

**Texte et mise en scène
Anne-Marie White**

Du 11 au 29 septembre 2007

Le mardi à 19h et du mercredi au samedi à 20h

À la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui



**Théâtre d'Aujourd'hui
3900 rue Saint-Denis
Infos et réservations
514.282.3900**

CARTE PREMIÈRES

**Pour plus d'informations:
www.cabanebleue.ca**

À propos d'Écume

Il y a, chez la mer comme chez l'humain, une certaine forme d'hypocrisie. Je parle de la façon dont la mer se présente aux touristes lorsqu'ils arrivent de loin pour constater son élégance matinale. Non, elle n'est pas toujours comme ça, la mer. C'est qu'elle joue, l'été, la saline. Elle met sa robe du dimanche et se fait toute mignonne. Quand les touristes repartent avec en tête l'image de sa surface miroitante digne d'un conte des mille et une nuits, elle retire son maquillage, remet son pyjama, redevient grise et marabout. Parfois même, elle terrifie.

Je suis née et j'ai vécu 18 ans sur le bord de la mer. Je n'ai aucun souvenir d'avoir jamais vu ma mère sur le bord de l'eau... Je vois encore sa silhouette nous épier, mon frère et moi, derrière la fenêtre du salon, de peur qu'elle nous engloutisse. *Écume* parle peut-être de cette peur-là.

Quand j'ai commencé à écrire ce texte, je pensais qu'*Écume* racontait l'histoire d'un mensonge. Il m'aura fallu deux ans pour comprendre qu'*Écume* parle plutôt de la nécessité du rêve comme une arme de survie. Notre survie devant la violence des flots. Un jour, ma grand-mère aurait dit : « Crois dans c'que tu veux, mais au moins, crois dans quèq' chose. » *Écume* parle peut-être de cette foi-là.

L'histoire d'*Écume* existait avant même mon impulsion de l'écrire. Le défi audacieux qui s'est présenté à l'équipe de la Cabane Bleue a été de laisser émerger le spectacle sans lui imposer de langage scénique préétabli. Cette proposition peut sembler aller de soi, mais se mettre RÉELLEMENT à l'écoute d'une histoire, sans se mentir sur ce qu'on est en train de faire, n'est pas de tout repos. Une histoire peut se montrer capricieuse et exigeante. Dans le pire des cas, insondable. Mais la précieuse équipe de comédiens et de concepteurs a su infuser au bébé *Écume* la bonne dose d'affection et de rigueur pour lui permettre de se développer en toute organicité. *Écume* parle peut-être aussi de l'acte de créer.

Le processus d'élaboration du spectacle aura été pour nous tous, non seulement une aventure artistique riche et singulière, mais une réelle aventure humaine. Puisque le Théâtre de la Cabane Bleue est non seulement une nouvelle compagnie de théâtre dans le paysage franco-canadien, mais aussi un lieu de travail situé dans un minuscule village agricole au beau milieu des vaches laitières de l'Est ontarien. Depuis octobre 2005, une vingtaine de créateurs se sont rejoints là-bas, au gré de nombreux laboratoires de travail. Je vous invite à ouvrir bien grand vos cinq sens et peut-être même votre sixième. Peut-être capterez-vous des effluves de chaudière de fruits de mer fumante en temps de glace, une image de tajine d'agneau entouré de vingt yeux reconnaissants, des bribes de conversation de fin de soirée ou de petits matins imbibés d'eau bénite... Je viens de vous perdre, chers spectateurs ? Il n'y a rien à comprendre. Tout ce que nous avons vécu se retrouve de façon invisible dans ce spectacle. Absolument tout, nous en sommes convaincus.

Anne-Marie White

Auteure et metteuse en scène

À propos du Théâtre de la Cabane Bleue

Le Théâtre de la Cabane Bleue est la toute dernière-née des compagnies de théâtre dans le paysage franco canadien. Il s'agit non seulement d'une entité administrative, mais également d'un lieu physique, « là où se passe la création » situé en plein cœur de la campagne Est ontarienne, à 50 minutes de Montréal. La compagnie se donne comme mandat de créer, produire et diffuser des spectacles de théâtre favorisant la convergence des disciplines et des milieux artistiques, tout en accordant la priorité au processus de création. *Écume* est la première production de la compagnie. Une version mise en lecture de ce texte avait été présentée en décembre 2005 à Québec, dans le cadre de Textes en chantiers du Théâtre Péril.

Conseil d'administration

Michel-Louis Beauchamp

Robert Gagné

Anne-Marie White

Équipe du spectacle

Une production du Théâtre de la Cabane Bleue,
avec l'appui du Théâtre français du Centre national des Arts

Texte et mise en scène: Anne-Marie White

Assistance, régie et direction de production: Manon Claveau

Interprètes-créateurs: François Bernier, Marc-André Charette,
Ginette Chevalier et Anie Richer

Musique: Louise Beaudoin

Espace et objets: Jasmine Catudal

Habillage des corps: Romain Fabre

Lumières: Martin Sirois

Accompagnement chorégraphique: Catherine Tardif

Accompagnement dramaturgique: Reynald Robinson

Direction technique: Guy-Alexandre Morand

Remerciements

Luc Pelletier et le personnel de l'École nationale de théâtre

Guy Caron, Théâtre Denise-Pelletier

Anne Plamondon, Espace Libre

Jean-François Bernard

Robert Lamarre, Amphithéâtre de Lanaudière

Assistance Peinture: Julie Measroch

Alexis Rioux

Alexis Ouellet-Rivest

Théâtre de Quat'Sous



THÉÂTRE DE LA
CABANE BLEUE



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec
Bureau du Québec
à Toronto



•théâtrelacatapulte...



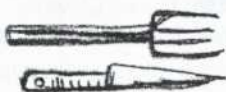
Pour tout connaître de l'équipe d'Écume
et du Théâtre de la Cabane Bleue :

CARTE PREMIÈRES

cabanebleue.ca

Des sorties
au théâtre à
un coût moyen
de 10 \$,
ça vous dit?

CARTE PREMIÈRES
l'abonnement
théâtral
hors circuit
38 spectacles
2 festivals
18 lieux



composez votre
saison théâtrale
pièce par pièce



www.cartepremieres.com

indépendant
VOTRE ÉPICIER INDÉPENDANT

Lun-ven	8h30-21h00
Sam	8h30-18h00
Dim	9h00-17h00

Chartrand Votre Épiciier Indépendant
420 rue Main Sud
Alexandria, Ontario
K0C 1A0

Tél.: (613) 525-2566
Fax: (613) 525-5580

PRO THEAUS 2007.09.11 x