

Supplément
illustré:

La Famille Fric
Le Chevalier Rouge
L'Homme
Jeanne l'aviatrice
Les aventures de Tarzan
Flash Gordon
Mutt et Jeff

LE SOLEIL

Pour
s'instruire
et se
récréer

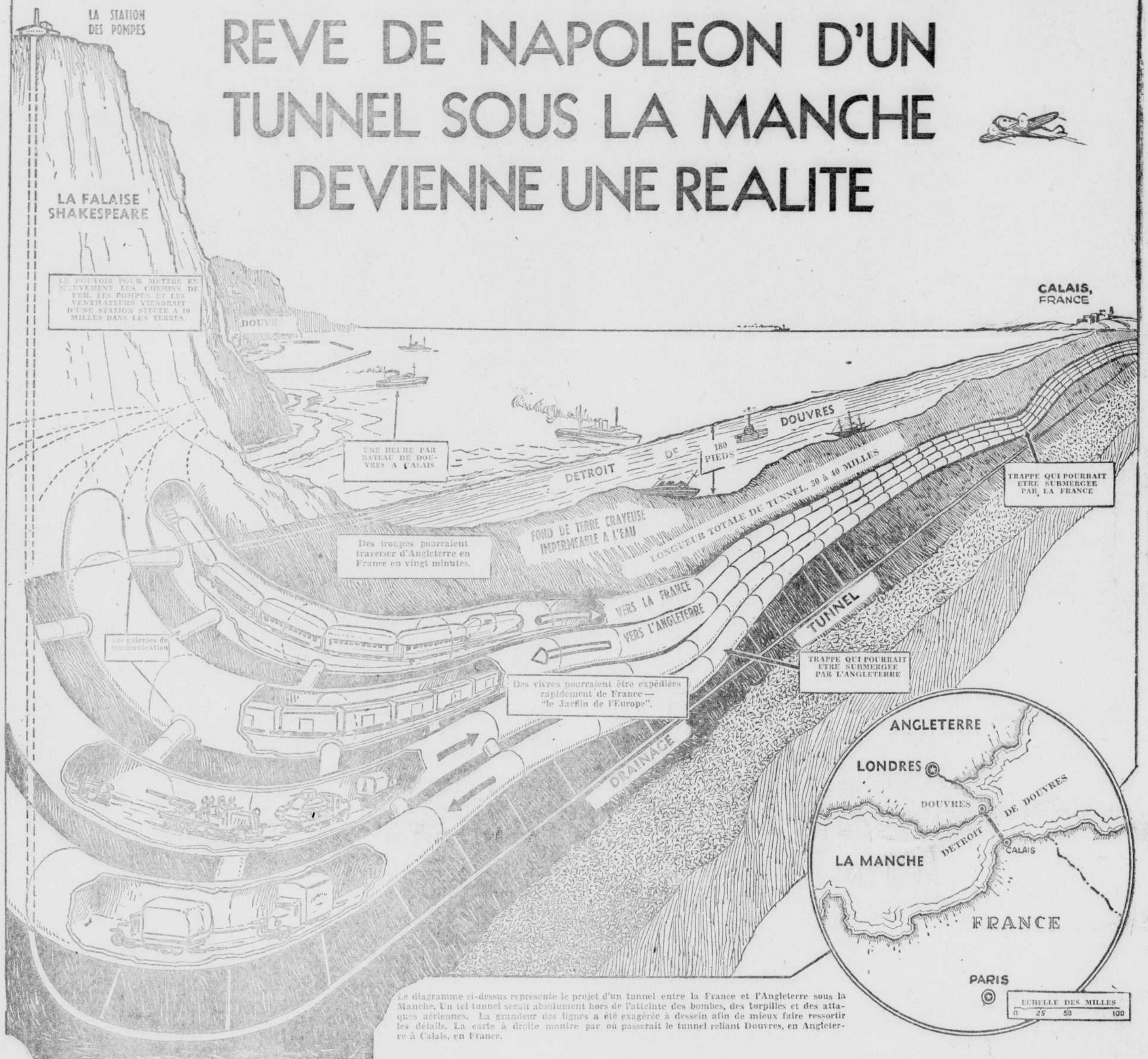
Récits illustrés
3 pages féminines
La vie théâtrale
Chroniques variées
Le jeu de dames
Le jeu d'échecs

Dimanche, 5 mai 1940

La belle actrice Jean Cagney dont la renommée égale presque celle de son illustre frère, Jim Cagney



LA GUERRE PEUT ETRE CAUSE QUE LE REVE DE NAPOLEON D'UN TUNNEL SOUS LA MANCHE DEVIENNE UNE REALITE



Le diagramme ci-dessus représente le projet d'un tunnel entre la France et l'Angleterre sous la Manche. Un tel tunnel serait absolument hors de l'atteinte des bombes, des torpilles et des attaques aériennes. La grandeur des lignes a été exagérée à dessein afin de mieux faire ressortir les détails. La carte à droite montre par où passerait le tunnel reliant Douvres, en Angleterre à Calais, en France.

Par SPEYTON HENRY

Si la guerre actuelle doit affaiblir la Grande-Bretagne comme la chose est pratiquement arrivée en 1917, les Anglais trouveraient cela très opportun de recevoir de la nourriture de France par un tunnel. Ce serait aussi d'une très grande importance pour le transport des troupes par une voie souterraine.

Napoléon avait reconnu la commodité que représenterait un tunnel sous la Manche en 1803. Enfin, il semble que le rêve de Napoléon peut devenir une réalité.

On rapporte que le Conseil suprême de la guerre considère l'idée d'un passage souterrain entre Calais, France et Douvres, Angleterre. La guerre sur mer et dans les airs cause de telles pertes aux flottes marchandes des Alliés (personne ne sait l'ampleur de ces pertes) que le projet de construction d'un tunnel s'avère plus urgent que jamais.

Les Anglais et les Français l'avaient si bien reconnu qu'ils avaient commencé ce tunnel il y a 65 ans. Mais ils manquèrent d'argent et ceux qui étaient en faveur de l'isolement, firent en sorte que les promoteurs n'eurent pas d'autres fonds. La France revint à l'idée d'un tunnel en 1914 et en 1917 ; il fut considéré avec urgence quand le blocus allemand menaçait les flottes britanniques de famine.

Le maréchal Foch a déclaré une fois que si le tunnel avait existé en 1914 les Allemands n'auraient pas osé déclarer la guerre.

De nouveau en 1924 et en 1930 le projet fut reconsidéré mais mourut faute d'appui suffisant. La guerre amène ce projet à sa réalisation plus prochaine qu'il ne l'a été au cours des 20 dernières années.

Ce serait une entreprise formidable qui coûterait au-delà de \$300,000,000 bien qu'il y ait eu des estimés moins élevés. La question importante en ce moment est de savoir si les Alliés peuvent affecter des hommes, de l'argent et des matériaux à un projet qui peut très bien n'être pas terminé avant la fin de la guerre.

Il n'y a pas de doute qu'avec un tunnel les Anglais pourraient considérer plus légèrement les attaques aériennes et sous-marines. Sous la Manche, des convois roulant à plus d'un mille à la minute pourraient transporter troupes, vivres et munitions, et le commerce régulier entre les deux pays se poursuivrait sans aucun danger.

Ce serait de plus un lien puissant entre la France et l'Angleterre en temps de paix.

Un ingénieur français du nom de Mathieu, fut le premier à démontrer à Napoléon la possibilité de ce tunnel. A un conseil réuni pour négocier un traité avec l'Angleterre, Napoléon proposa une étude conjointe de l'entreprise, mais avant qu'aucun arrangement ne pût être fait, la guerre était de nouveau déclarée entre les deux nations.

Un autre Français, Thome de Gamond, tint le projet en éveil, durant les cinquante années suivantes, croyant qu'une amitié durable s'établirait entre l'Angleterre et la France. M. de Gamond gagna en faveur de son projet et Napoléon III et la reine Victoria.

En 1875, le travail de Gamond sembla porter des fruits. Des compagnies anglaises et françaises furent organisées et après un an de plans préliminaires et d'épreuves, le travail du tunnel fut commencé.

De la falaise de Shakespeare, à Douvres, un puits circulaire de sept pieds de diamètre fut creusé sous le canal sur une longueur de un mille et tiers. Du côté de la France, un tunnel similaire était creusé sur une distance de un mille et quart vers l'Angleterre.

Le tunnel progressait à raison de 19 verges par jour quand l'argent vint à manquer.

Le "London Times" et le "Nineteenth Century", deux périodiques anglais puissants, lancèrent une campagne contre le tunnel. L'isolement traditionnel de l'Angleterre serait détruit, disaient-ils. Ils signalaient qu'une armée pourrait facilement être expédiée par le tunnel.

Le duc de Cambridge, qui était le cousin de la reine Victoria et commandant en chef de l'armée se mit à la tête des opposants à la construction du tunnel et s'assura la collaboration du War Office. La Chambre des Communes nomma une commission spéciale de dix hommes pour étudier la question, et il fut décidé par un vote de six à quatre, que le tunnel, s'il était complété, porterait atteinte à la sécurité de l'Angleterre.

Alors, en 1882, les travaux furent arrêtés et les puits scellés de chaque côté.

Mais les promoteurs du tunnel refusèrent de se rendre. Plusieurs années plus tard, ils ouvrirent les puits pour une inspection et constatèrent qu'ils étaient mieux en meilleure condition qu'au moment où ils avaient été creusés.

Ils étaient complètement secs et les murs crayeux avaient séché au contact de l'air.

Mais les objections des militaires anglais ne purent être anéanties. En France, cependant, l'opinion mi-

litaire était en faveur du projet. En 1913 une compagnie française reçut la permission de continuer les travaux. Mais l'Angleterre refusa encore de considérer la question.

En 1917, le projet prit encore une plus grande importance. La patrouille sans merci des sous-marins allemands dans la Manche conduisit la Grande Bretagne à deux pas de la famine et le Parlement regretta d'avoir rejeté l'idée d'un tunnel. Si le tunnel avait été construit, des vivres auraient pu être débarquées dans n'importe quel port de France, loin de la zone du blocus allemand et des sous-marins, et expédiées par chemin de fer en Angleterre.

De plus, les soldats et les munitions auraient pu être envoyés en France sans le moindre danger.

Par conséquent, un comité franco-anglais fut nommé pour reconsidérer le projet. Il fut approuvé à l'unanimité et l'ancien plan fut mis à date.

Ce nouveau plan comprenait quatre tubes indépendants. Deux comportent des lignes de chemin de fer et des routes pour autos se dirigeant vers la France et deux partant de France pour se diriger vers la Grande Bretagne. Le tunnel devait être de forme circulaire, d'environ 20 pieds de diamètre. Les murs devaient être en béton armé. Ils devaient être éloignés d'au moins 50 pieds, de sorte qu'en cas de sabotage de l'un, les autres ne soient pas affectés. L'entrée devrait se trouver au moins 20 pieds en dehors du lit du canal et les sections terminales, sur terre, avanceraient de quatre ou cinq miles en France et en Angleterre.

Le tunnel pour opérer les chemins de fer électriques, pour opérer la ventilation et les pompes devait être fourni par une station installée à

Kent, à 10 miles dans les terres anglaises et comparativement assez bien protégée contre les attaques ennemies. Le voyage de Douvres à Calais prenant une heure par bateau, ne prendrait que 20 minutes par convoi mù par l'électricité.

Les craintes des vieux partisans de l'isolement furent tranquillisées par un procédé permettant l'inondation des tubes des voies ferrées en cas d'invasion, alors que le tunnel serait submergé, aux deux extrémités, sur une distance d'un mille.

Il était reconnu que la construction, considérée facile au point de vue des ingénieurs prendrait environ cinq ans.

Il semblait enfin que le rêve des enthousiastes du tunnel allait se matérialiser. Mais de nouveau la Grande Bretagne changea d'idée. Elle annonça qu'étant donné l'état de guerre il n'y avait pas lieu de prendre des hommes, de l'argent et des matériaux pour cette construction.

En 1924, la France fit revivre l'idée offrant de continuer le travail tout de suite. De nouveau, l'Angleterre fit la sourde oreille. Le Parlement annonça qu'une enquête avait révélé que les revenus du tunnel seraient insuffisants pour combler la dette et maintenir le passage souterrain en opération, et qu'il faudrait toujours un subside du gouvernement, ce que l'Angleterre n'était pas en position de faire.

De nouveau, en 1930, le projet fut remis à l'ordre du jour, cette fois par des intérêts privés anglais, mais une fois de plus l'Angleterre étouffa la discussion.

Et maintenant, les mêmes experts militaires qui condamnerent d'abord le projet demandent à grands cris qu'il soit réexaminé immédiatement.



LA FAMILLE FRIC

UNE SITUATION DESEPEREE

PAR SOL HESS

La recherche des Verdon est momentanément suspendue, car Rodolphe et les deux petits garçons accompagnés d'un officier font la chasse aux enleveurs. Le hasard les fait se rencontrer face à face dans la ville de Richfield.

Ce train de fret nous a retardés si longtemps qu'ils ont eu le temps de prendre joliment d'avance sur nous.

Je ne crois pas qu'ils continuent sur la grande route de crainte que le mot d'ordre ne soit donné de la surveiller. Voici un croisement de chemin regardons s'il y a des traces indiquant le passage récent d'un auto par là

Bien sûr, les traces sont là, il n'y a nul doute.

Oh! Oh! ils ont pris ce tournant trop vite et sont tombés dans le fossé. Il semble bien que notre poursuite va s'arrêter ici.

Ils en sont sortis et se sont dirigés vers le bois, nous pouvons les retracer.

Hum! nous perdons la trace complètement. Dites donc, que penseriez-vous d'envoyer l'un des garçons, s'il peut conduire, rencontrer le shérif et lui demander du renfort?

Je puis conduire

Cette cheville me fait horriblement souffrir.

Il y a une maison à peu de distance, il faut que tu fasses un effort pour l'y rendre.

Nous nous sommes perdus dans le bois, mon mari s'est démis la cheville. Nous sommes affamés et...

Entrez. Je vais vous venir en aide.

C'est étrange. J'aurais juré que que nous nous dirigions dans la direction de l'auto mais nous ne la voyons nulle part à présent.

Regarde! une maison, peut-être pourrions-nous téléphoner de là pour avoir du renfort.

Maintenant, je vais prendre de l'eau chaude pour soulager cette cheville.

Comment, quelqu'un à la porte.

Ne laissez entrer personne ici. Vous répondez à la porte, Madame, mais vous ne nous avez pas vus, vous comprenez, à moins que vous desiriez entendre des coups de feu.

Released by The Bell Syndicate, Inc. Trade Mark Reg. U. S. Pat. Office

Le Chevalier Rouge

PAR

Petit castor grimpe sur une colline pour chercher le chevalier rouge et Joe le violonneux qui sont prisonniers dans les vieilles ruines d'Aztec.

OOOH! petit castor! J'avais peur toute seule c'est pourquoi je vous ai suivi.

Tout comme une vraie squaw, mais vieux Jo-Ko... tous les deux nous allons chercher le chevalier rouge

J'entends du violon. C'est l'esprit de Joe le violonneux.

N'importe, nous allons faire du feu avec la corde d'un arc et essayer de brûler la partie à laquelle vous êtes attachés.

Tiens, Joe, arrêté de jouer, le petit castor a répondu à ton appel.

Mais de nous trouver ne suffira pas à nous libérer.

Chevalier rouge, Joe le violonneux, je vous trouve.

Petit castor, nous devons sortir d'ici au plus vite pour empêcher votre tribu d'être volée par ce marchand malhonnête. Avez-vous des allumettes?

Non, mais nous allons faire du feu avec la corde d'un arc et essayer de brûler la partie à laquelle vous êtes attachés.

Le Soliveau tombe, il TOMBE SUR NOUS, CHEVALIER ROUGE, REGARDEZ.

Dépêchez-vous, notre ami, le marchand blanc du magasin nous attend avec notre charge de marchandise.

Oui, le nouveau marché va nous donner de l'argent, beaucoup plus que nous en donnait Joe le violonneux.

Et alors, notre tribu sera riche et nous pourrions acheter des quantités d'objets du magasin pour nos squaws et nos enfants.

Voici les Indiens, ils ne se doutent de rien et j'ai tout l'argent emporté pour la grande vente... ah! ah!

Dui, Todd, et tout est arrangé pour que nous partions tout de suite.

5-5

COPIR. 1940 BY NEA SERVICE, INC.

Pour vous renseigner sur la Guerre et la Politique Internationale

LE SERVICE MONDIAL du SOLEIL met à votre disposition

4 sources de renseignements qui en font l'un des meilleurs journaux d'information d'Amérique

- 1°—ARTICLES EDITORIAUX
- 2°—NOTES sur les OPERATIONS
- 3°—HISTOIRE DE LA GUERRE
- 4°—LES NOUVELLES QUOTIDIENNES

Chronique quotidienne sur les opérations militaires, écrite spécialement pour l'Agence Havas et les grands journaux associés à cette importante agence de nouvelles, par un auteur français bien connu, Lucien Romier, directeur du Figaro.

Un résumé succinct des différentes opérations de la semaine.

expédiées par les meilleures agences de l'univers: PRESSE CANADIENNE, PRESSE ASSOCIEE, HAVAS, REUTERS

JEANNE L'AVIATRICE

Le pilote fameux ayant frappé Jeanne, et celle-ci ayant perdu la connaissance, il se prépare à amerrir près de la base navale de la côte de la Floride...



Ah! le capitaine Wing-wart se prépare à nous recevoir.



En se servant des ailerons comme freins, c'est un jeu d'enfant d'amerrir avec un avion fait pour atterrir, mais il y a un inconvénient.

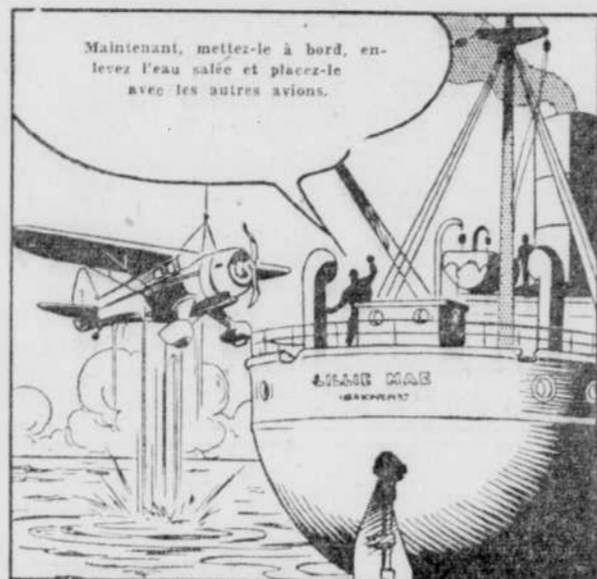


IL FAUT SE MOUILLER LES FIELDS



Oh! capitaine, c'est Jeanne Denis en personne, un peu trempée par l'eau de mer mais encore très belle.

Beau travail fantôme.



Maintenant, mettez-le à bord, enlevez l'eau salée et placez-le avec les autres avions.



Où-ou-ou-ou-je?

Cela n'a pas d'importance. Et vous n'aurez aucun mal en autant que vous serez gentille.



Comment vous êtes le pilote-fantôme? C'est vous qui avez tué Charlie Chadwick et une foule d'autres aviateurs? Pourquoi ne m'avez-vous pas tuée?

Vous le saurez plus tard.

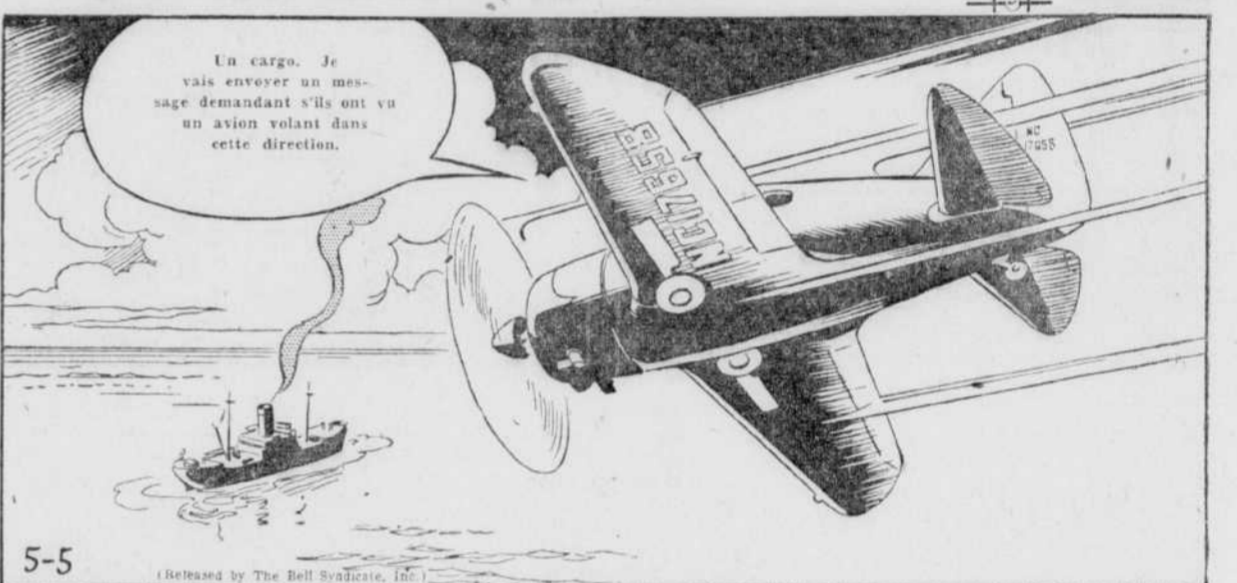


Pendant ce temps, Rick volant dans la direction indiquée par le dernier message de Jeanne, l'aviatrice...

C'est la côte. Et pas le moindre signe de Jeanne encore.



Où, je vais suivre cette direction même si elle me conduit en Afrique. Je ne suis pas commandité. Peut-être y a-t-il une île quelque part?



Un cargo. Je vais envoyer un message demandant s'ils ont vu un avion volant dans cette direction.

5-5

LE SURHOMME

par JERRY SIEGEL et Joe SHUSTER

Une parade en faveur de la cause carolinienne avait été organisée et aussitôt qu'elle se mit en marche un avion s'abattit du ciel, forçant les gens effrayés à fuir.



Il s'écrase sur la terre en accordéon.



Plus tard

La répétition va très bien, mais plusieurs des meilleurs artistes ont été prévenus qu'ils seraient tués s'ils apparaissaient à ce programme.

De toutes façons, cette émission sera irradiée.



Dans une autre chambre.

Clark Kent doit mourir.

Et il va mourir. Ma position à la radio me permet de charger le microphone avec un voltage de 50,000 volts. Aussitôt que Kent le touchera, il sera électrocuté.



Le soir de la grande émission... Au moment où Clark touche l'un des gros câbles rattachés au microphone.

Un petit éclair.

Comment? Il ne lui est rien arrivé?



L'ingénieur perplexe veut toucher le microphone afin de se rendre compte de la raison qui le rend inoffensif pour Kent.

AIE! AIE! EE!



Il est mort.

Faites attention à ce microphone, il est chargé d'électricité. Continuez le programme avec un autre, Michel.



Arrêtez.

Et cela va couper court au programme.



Sans s'occuper du vandale qui fuit, le surhomme saisit le câble et reçoit toute la décharge électrique qu'il contient.

Ce programme doit être irradié.

Les digues du Tonkin

Paris, (P.C.-Havas) — Le volume des digues du Tonkin qui était de 20 millions de mètres cubes à l'arrivée des Français dans le pays, en 1885, atteint maintenant près de 90 millions. C'est l'effort de la première tranche du programme des travaux d'hydraulique agricole en Indochine qui se poursuit sans arrêt malgré la guerre. Les travaux de la deuxième tranche du programme qui est en voie d'exécution se sont élevés, en 1938, à 50 millions de francs et ont nécessité l'emploi de 20,000 coolies. Ces travaux comprennent

le drainage et l'assèchement des terres basses et l'irrigation des terres hautes. Au Tonkin, les travaux de curage et de drainage s'étant révélés insuffisants, le grand ouvrage dit "Barrage du Day" près du confluent du Day avec le fleuve Rouge, est en voie d'achèvement. Il fait partie du système d'aménagement hydraulique qui a pour but, d'une part d'assurer pendant l'été l'évacuation des eaux fluviales en excès afin de permettre la culture de 50,000 hectares de terrains bas et d'autre part d'assurer pen-

dant l'hiver l'irrigation de ces mêmes terrains. Dans ce double but, les travaux suivants ont été envisagés: construction d'un barrage sur le Day et création d'un réseau d'assèchement dont un canal principal de 65 kms qui exigera 8 millions 500,000 mètres cubes de déblais afin de drainer les eaux fluviales. Enfin construction d'un ouvrage sur le fleuve Rouge et d'un réseau d'irrigation commun avec le réseau d'assèchement. Le barrage du Day est un des plus importants du monde, sa longueur est de 260 mètres. Il comporte 7 pertuis chacun avec système fermeture d'exigant pour le fonction-

nement aucune puissance mécanique. La fermeture et l'ouverture sont assurées par l'action de l'eau chiffrée à un million de quintaux, du Day. C'est le système employé en Amérique mais dont il n'existe en France que deux exemples. Le barrage a exigé la mise en oeuvre de 31,000 mètres cubes de béton, 2,000 tonnes d'acier, 57,000 corrois d'argile, 30,000 mètres cubes d'enrochement et 288,000 mètres cubes de terrassement. L'ensemble du système hydraulique dont fait partie le barrage reviendra à 60 millions de francs. Quels avantages la population indigène est-elle appelée à en retirer? La plus-value en riz peut se

c'est-à-dire un supplément annuel de récolte d'une valeur de \$2,500,000, soit 25 millions de francs. A Sen Annam, la mise en valeur par irrigation devait également s'imposer, car son territoire se développe sur une bande étroite serrée entre la chaîne annamitique et la mer. Dans la province de Vinh, au nord, le barrage Du Luong a été achevé. Cette oeuvre a exigé 64,000 mètres cubes de béton, 28,000 mètres cubes de pierre et d'enrochement, 2,300 tonnes d'acier. Il doit fournir 37,000 litres eau à la seconde. Le rendement moyen de la rizière doit s'élever de 900 kls à 1,650 kls l'hectare et le tonnage moyen

de paddy (riz non décortiqué) récolté dans la zone irriguée doit passer de 39,000 tonnes à 112,000 par an. En Cochinchine de vastes travaux sont également entrepris: l'établissement du réseau de nivellement et, la construction immense du réseau des canaux. 650 kilomètres de canaux principaux et 2,500 kilomètres de canaux secondaires ont été construits. 180 millions de mètres cubes de terre ont été dragués. Aussi la superficie cultivée en riz est passée de 700,000 hectares en 1890, à deux millions et demi. Un nouveau programme d'aménagement des terres inondées est en voie d'exécution.

Du chic pour toutes

Coquetterie

pour tous les rôles

Pour la sténo qui doit se rendre au bureau malgré l'averse, la mondaine invitée au concert, la jeune épousée qui attend son premier né, la petite madame récemment consacrée maîtresse de maison, voici des suggestions précieuses



Pourquoi emprunter toujours cette petite cape du soir dont vous avez besoin cette saison et que vous aurez l'occasion de porter encore l'année prochaine ? Voici trois modèles charmants: celui du bas en corderoy blanc est muni d'un capuchon à même; le petit manteau du centre en flanelle rouge peut être endossé indifféremment le jour ou le soir; la cape du haut, plus somptueuse, est en velours chiffon rouge flamme et doublée de taffetas blanc.



Rien ne complète mieux une robe d'hôtesse ou un pyjama d'intérieur qu'une jolie paire de mules avec ou sans talons. Les modèles qui sont illustrés ici conviennent surtout avec le coquet déshabillé de satin ou de crêpe. On les confectionne en chevreau ou en satin et on les assortit à la robe d'intérieur ou au pyjama.



Pour la future maman, rien ne remplacera cet ensemble créé spécialement pour dissimuler le plus possible les lignes trop fortes. La blouse aux larges plis et garnie d'un petit collet de piqué blanc et de quatre gros boutons recouvre une robe complète à encolure carrée et à manches très courtes.



La dactylo qui est fatiguée de sa sombre robe d'hiver lui donnera un accent printanier rien qu'en l'ornant d'une simple touche de blanc: guimpe, berthe, empiècement, collet. L'organdi, la dentelle et la broderie sont les tissus favoris pour ces garnitures qui modifient complètement l'aspect de n'importe quelle toilette sombre.

On se soucie bien peu de l'orage d'avril ou de l'averse de mai, lorsqu'on est confortablement vêtu. Voici une dernière création en "manteau de pluie". Confectionné en gabardine imperméable, il ferme du haut en bas au moyen d'un fermoir-éclair. Vous pouvez le choisir marine, naturel ou blanc, mais donnez la préférence au foncé pour le chapeau et les couvre-chaussures.

Aucune garde-robe n'est complète sans la petite robe de mousseline à pois. Pour les fins d'après-midi et les soirs chez soi, la jeune madame l'endossera avec infiniment de plaisir. Très souvent ces robes sont marine tandis que les pois sont ou rouges ou blancs. Un fourreau en taffetas uni donne particulièrement d'effet à la robe.



Aucune femme n'ignore qu'il importe autant pour elle d'être aussi coquette à la cuisine qu'au salon. Aussi aura-t-elle soin de posséder quelques-unes de ces gentilles robes de coton fleuri ou rayé comme celles illustrées à gauche et qui donnent une impression de propreté et de fraîcheur. Tantôt elle la garnira de boutons en avant, ce qui permettra de la mettre et de l'enlever comme un simple tablier. Parfois aussi elle l'ornera d'un petit collet et de poches, ce qui lui donne un air bien pimpant.



Délicieuse cette petite robe de maison qu'on endosse pour les après-midi où l'on reste chez soi et même pour les journées entières à la campagne. N'importe quelle toile ou fin broadcloth peut être utilisée pour la confection de cette robe. On notera les poches posées en biais et bordées comme le collet et les manches.



Pour la maison comme pour la campagne, le coton reste toujours le tissu favori. Qu'il soit uni ou à damiers ou à rayures, on aime l'impression de confort et de propreté qu'il crée. La robe illustrée à gauche avec ses larges poches et son corsage tailleur est très facile à faire et ne coûtera que quelques sous à la jeune femme assez habile pour la confectionner elle-même.



COURRIER DE PASCALE FRANCE

Notre supplément spécial

Un supplément féminin entièrement consacré au courrier de Pascale France a paru, mercredi, le 1er mai. Si l'on en juge par l'accueil chaleureux qui lui a été fait, ce numéro, le premier du genre à Québec, a comblé les vœux de tout le monde et a suscité un intérêt considérable. Au travers de ces pages, des centaines de problèmes ont reçu leurs solutions, et des conseils de toutes sortes, beauté, cuisine, modes, adresses, ont été condensés. On peut se procurer ce numéro que toute lectrice devrait conserver, au prix ordinaire, aux bureaux du "Soleil".

P. F.

Le point final d'un intéressant débat

Qui oserait maintenant douter de la sincérité féminine? A la suite de Pascale France dont le plaidoyer a paru le 31 mars, à la suite d'une bonne quinzaine de lectrices dont quelques-uns des témoignages ont été publiés le même il y a deux semaines tandis que les autres devront forcément rester ignorés, faute d'espace, (et je veux parler de ceux de Sénorita, "Un cœur qui n'est pas compris, Blanche, Mlle T., Suzon, Cécilia, Orpheline et "Per ardua ad astra") voici aujourd'hui deux lettres qui ne manquent pas d'éloquence et de signification puisqu'elles sont signées de plumes d'hommes, et puisque l'un de ces hommes est le requérant André lui-même. Je les publie intégralement voulant par là clore un débat qui n'a pas manqué d'intérêt, loin de là.

PASCALE FRANCE

A la lecture du réquisitoire d'André, le 31 mars, ma première idée fut de lui écrire ce que je pensais de son amertume. Après un instant de réflexion, croyant qu'il valait mieux ainsi, j'ai décidé de laisser d'abord la riposte aux dames, quitte à joindre plus tard mon témoignage aux leurs. Voici qu'aujourd'hui le moment de plaider en faveur des "exploiteuses" est arrivé. Peut-être ce témoignage masculin que vous me permettrez, chère amie, vaudra-t-il mieux que dix autres féminins.

"Tu te dis, cher André, bien déçu de n'avoir trouvé dans tes pérégrinations au pays de la gent féminine que déboires sur déboires. Pauvre ami, dans quelle mer noire as-tu jeté ton filet? Le motif qui te le fit tendre laissait-il seulement espérer quelque riche capture? J'ose en douter, car si l'on ne cueille de bons fruits que sur de bons arbres, comment n'as-tu pu trouver que des médiocrités au milieu de l'excellence?..."

"Peut-être, André, te croyais-tu sincère! Avoue que tu as fait erreur quelque part. Je suis certain qu'il existe encore des jeunes filles au cœur droit et vrai et en plus grand nombre que tu le crois. Malheureusement, on ne les cherche pas où elles se trouvent et surtout on ne les trouvera jamais où on les cherche... ni de la manière dont on les cherche! Sans doute, les exploiteuses tout comme les exploitées sont légions, mais puisque tu te dis sincère, pourquoi n'accorderais-tu pas cet état d'âme à moi au moins une des celles que tu cherches? Et toi, cher André, toi qui désires un cœur loyal et sincère, que lui apportes-tu? ... L'union suppose deux parties, sans quoi la véritable unité est impossible et l'union n'est vraiment parfaite qu'en autant qu'une et l'autre parties sont suffisantes.

"Il est possible, cher André, que ces lignes n'amoindrisent en rien ton jugement. Que m'importe! Je devais ce témoignage à celles qui attendent toujours un parti généreux et sincère — et elles en sont dignes, tu peux le croire. Je le devais aussi à celle que j'ai découverte parmi celles-là. Je te quitte sans rancune et reste plus que jamais ton ami.— GILLES.

Permettez-moi avant tout de vous féliciter pour votre manière de répondre à vos lecteurs. Vous avez une justesse de vues qu'on rencontre rarement et je vous admire... Je m'adresse à vous cette fois, presque vaincu, mais le plus grand artisan de cette victoire, c'est vous, car vous avez si bien exposé les choses, le pour et le contre, et cela sans blesser, que je suis quasi persuadé.

Je voudrais aussi me faire pardonner de celles que j'ai pu blesser dans leur for intérieur et je m'excuse des controverses que j'ai déclenchées dans votre courrier. Je ne suis pas pessimiste, mais voyez-vous, j'avais été blessé par une femme en qui j'avais placé une confiance illimitée et que j'aimais d'un amour immense et désintéressé. J'en avais fait mon idéal.

Alors dans un élan spontané de ma peine toute récente, je me suis permis de donner libre cours à ma pensée, et comme c'était mon premier amour et ma première grande déception, je me suis mis à haïr toutes les femmes et je me suis permis de les juger. J'avoue aujourd'hui carrément que je n'ai pas été diplomate, mais nombreux sont ceux qui auraient agi comme moi. Quelques-unes m'ont jugé le plus sévèrement qu'elles ont pu, je ne leur en veux pas. Et malgré que je sois jeune, orgueilleux et indépendant, je ne le suis pas assez pour ne pas admettre mes torts.

Permettez-moi donc de remercier par la voix de votre courrier toutes celles qui, malgré ma manière malséante d'exposer les choses, ont bien voulu avoir de la sympathie pour André. Elles m'ont donné de nouvelles raisons de croire et d'espérer en la vie et je souhaite ardemment rencontrer une de celles-là, un jour, sur mon chemin. J'aimerais, chère Pascale, si la chose est possible, que vous publiez ma lettre en entier dans votre courrier et si quelqu'une désire correspondre avec moi, elle n'aura qu'à publier sa demande dans vos colonnes. Encore une fois, merci, chère Pascale France. — ANDRÉ

JE SUIS TRISTE. — C'est bien jeune en effet, dix-sept ans, pour s'attacher sérieusement et pour toujours à un garçon, surtout que vous ne me semblez pas chérir ce dernier plus qu'il le faut. Rien ne presse vraiment, attendez donc un an ou deux tout au moins.

D. — Je vous inclus un petit poème. Voulez-vous me dire ce que vous en pensez. J'attends avec impatience votre verdict? NAUSICAA.

R. — Le gouvernement provincial fait donner chaque année de septembre à avril des cours de solfège et de chant gratuits par des professeurs d'expérience. Vous aurez des renseignements précis à ce sujet en vous adressant au professeur Emile Larochelle dont les studios sont situés au numéro 534 rue St-Jean, Québec.

2. — Il faut se garder des gens qui ont de telles ambitions et les remettre poliment à leur place.

D. — Je dois recevoir un ami à souper. Serait-il convenable que je serve une entrée avant le bouillon? **R.** — A la fête de mon ami je voudrais lui offrir un mouchoir brodé de son initiale. On me dit que c'est malchanceux. Pourriez-vous me donner un conseil? QUEBECOISE TRES IMPATIENTE.

R. — L'entrée se sert généralement après le bouillon ou le potage. Avant on peut servir des hors d'œuvres, coeurs de céleri, olives, radis, etc.

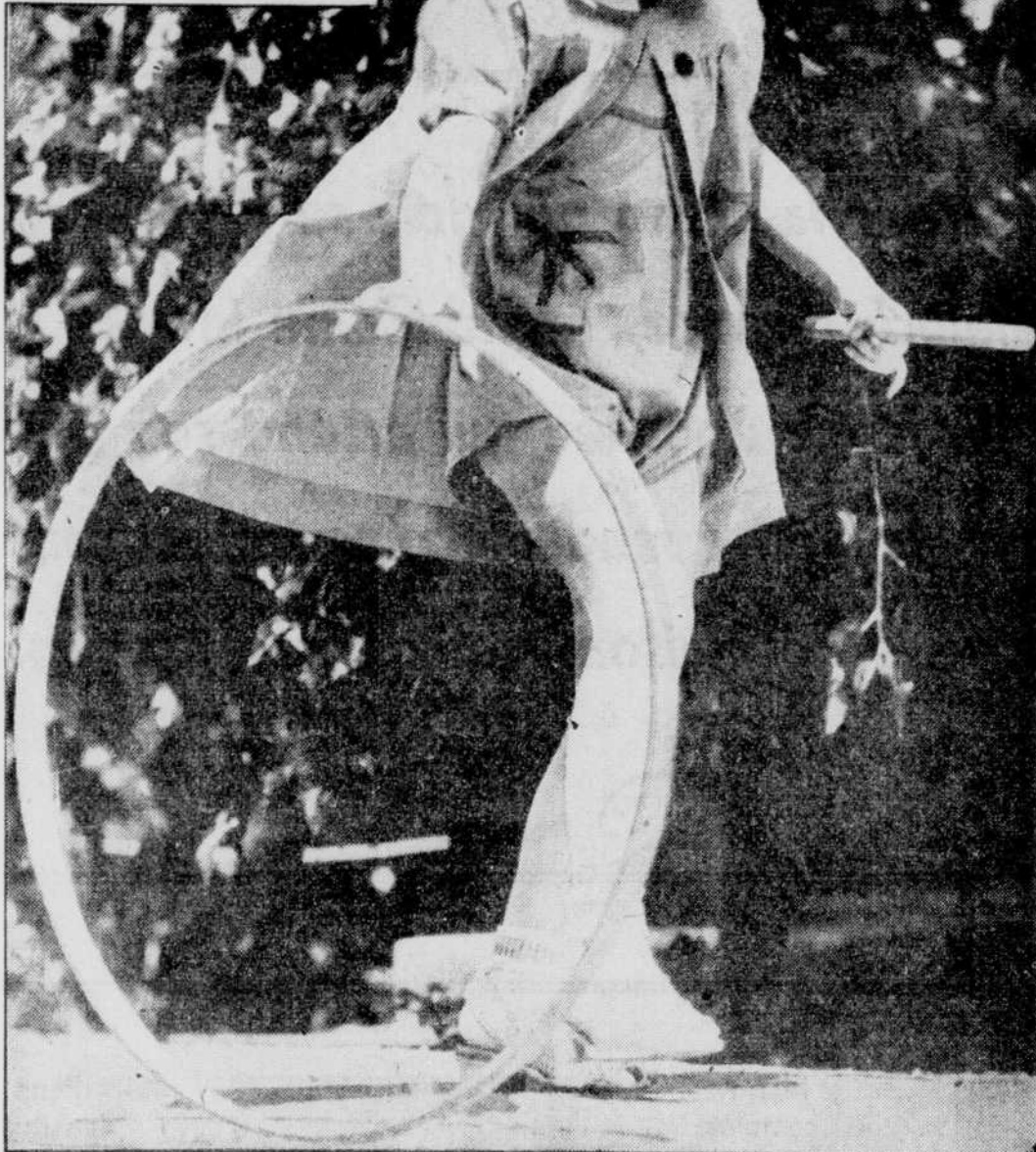
2. — D'une façon générale on n'offre pas de cadeau à un jeune homme tant qu'il n'est pas notre fiancé, mais si vous y tenez absolument vous auriez vraiment tort de gâter à cause d'une simple superstition le plaisir que vous auriez à faire ce don.

JEUNE FILLE DE TRENTE ANS. — Puisque ce jeune homme ne vous a pas donné signe de vie depuis, il est clair qu'il ne tient pas à vous revoir. Vous auriez tort et cela ne vous rapporterait par grand chose de persister contre son gré à vouloir le revoir.

2. — Jean, gracieux; Charles, courageux; Wilfrid, volontaire; Alexandre, seconds des hommes; Bernadette, qui aime la chasse; Gertrude vrai; Jeanne, gracieuse.

R. — Si vous ne connaissez pas au moins à quel régiment appartenait

Pour les jours d'été qui ne sont pas si loin, habillez votre fillette de coton ou de toile aux couleurs claires. Il ne vous est pas défendu de copier l'ensemble de jeu que porte ici la délicieuse Peggy Ann Garner, jeune vedette de Hollywood.



Grâce enfantine

D. — Dans une noce où la sœur du mari est accompagnée du frère de la mariée, peut-elle sans blesser son partenaire danser avec d'autres jeunes gens?

2. — J'ai des pellicules dans les cheveux. Que me conseillez-vous pour y remédier? BETTY.

R. — Généralement elle accorde la première danse à son partenaire officiel, mais rien ne lui défend ensuite d'accepter de danser avec d'autres danseurs, s'ils l'y invitent naturellement.

2. — Un excellent traitement contre les pellicules a paru dans le numéro spécial du premier mai. J'espère que vous l'avez vu et conservé.

NINA. — L'amour et l'amitié sont bien différents. L'amitié suppose d'abord un attachement mutuel, c'est-à-dire une affection payée de retour; tandis qu'on peut aimer d'amour une personne sans que celle-ci en éprouve pour nous. L'amour désire la possession de l'être aimé, tandis qu'il n'en est pas ainsi de l'amitié; l'amour est un sentiment plus violent que l'amitié. L'espace me manque pour développer ce sujet, mais procurez-vous les charmants petits livres d'Abel Bonnard: L'Amour et l'Amour, qui vous éclaireront parfaitement et régleront toute discussion.

D. — Je rencontre souvent sur la rue un jeune homme. Je sais que c'est un très bon garçon. J'aimerais bien qu'il me parle. Comment faire pour réaliser mon désir? BLONDE AUX YEUX GRIS.

R. — Si vous êtes absolument impossible de vous le faire présenter par une ou l'autre de vos connaissances communes, manœuvrez de façon à avoir besoin d'un renseignement, à vous faire rendre un service, et si l'occasion se présente, pas de chuter sur la chaussée pour lui fournir l'occasion de vous relever!

D. — Depuis trois ans je suis fréquentée par un jeune homme. Il a toujours été sérieux, mais depuis quelque temps, il me dit des paroles sérieuses que je ne suis pas capable d'oublier. J'en ai connu un autre qui me plaît beaucoup; que dois-je faire? Continuer de voir le premier ou recevoir le deuxième? ANXIEUSE DE SAVOIR.

R. — Si vous croyez que le second vous fera un prétendant meilleur que le premier, libre à vous de changer mais rien ne vous assure que le dernier sera aussi constant que le premier. De toute façon, il serait temps que votre prétendant actuel, s'il vous aime sincèrement, songe à vous parler mariage.

JEANNOT. — Qu'entendez-vous par "hôpitaux qui peuvent décerner des diplômes de gradués en médecine"? Une jeune fille qui veut devenir médecin doit avoir d'abord ses baccalauréats et faire ses études de médecine à l'Université comme les garçons. L'Université Laval (Québec) et l'Université de Montréal acceptent ces jeunes filles, qui font, au cours de ces études, des stages dans différents hôpitaux, comme internes. Ce ne sont pas les hôpitaux, toutefois, qui leur décernent leur doctorat en médecine, mais bien les Universités.

2. — Si vous voulez parler des gardes-malades, c'est aussi l'Université qui leur décerne leur diplôme après qu'elles ont fait un séjour de 3 ans dans un hôpital. Presque tous les hôpitaux de Québec sont affiliés à l'Université: Saint-Luc, St-Sacrement, l'Enfant-Jésus, St-François-d'Assise, St-Michel-Archange, etc. Le nom des rues n'est pas nécessaire. Si vous désirez d'autres explications, je vous les donnerai avec plaisir.

Omer. — Me voici, avec toute ma bonne volonté, pour répondre à vos questions: Une grande tragédienne française qui vient de faire sa rentrée au théâtre est Yvonne Delyray. L'interprète idéale des drames d'Henri Bataille, interprète passionnée, qui rejoint par sa sincérité et sa qualité, Réjane et Sarah Bernhardt. Son adresse est a. s. Théâtre Michel, Paris, France. La meilleure tragédienne d'Hollywood pour 1939 fut Bette Davis. Son adresse est a. s. Warner's First National Studios, Burbank, Cal. Je crois qu'elle parle le français. Greta Garbo est aussi une grande tragédienne, et si elle ne parle pas le français, sa secrétaire le parle sûrement. Son adresse: a. s. Metro-Goldwyn Mayer Studios, Culver City, Cal.

2. — L'adresse de David Selznick est a. s. Selznick International, Culver City, Cal. J'ignore s'il parle lui-même le français, mais ses secrétaires sont là... J'ignore tout de K. Bernhardt. Vous pouvez rejoindre les actrices Yvette Lapon, Gabrielle Dorziat et Jeanne Boitel en leur écrivant a. s. la Revue POUR VOUS, 25, rue d'Aboukir, Paris (2).

QUI A HATE DE SAVOIR. — La compagnie Canadian Rock Ltd n'apparaît ni dans l'annuaire de Québec ni dans l'annuaire de Montréal. Il est vrai que depuis 1934, elle a pu être dissoute ou changer de nom. Ecrivez donc au Ministère de la Voirie, département des Chemins, Hôtel du Gouvernement, Québec; on vous fournira ce renseignement sans trop tarder.

MAMAN. — Si vous désirez voir la photo de votre bambin sur le journal, vous n'avez qu'à envoyer son portrait (et non pas l'épreuve), en mettant votre nom et votre adresse au dos du portrait, ainsi que le nom de l'enfant et son âge. Le Soleil fera cette publication gratuitement et vous renverra même le portrait, si vous tenez à le conserver.

QUI AIME LES SOLDATS. — Je possède ici plusieurs adresses de soldats qui sont retenus en Angleterre; si vous voulez me donner votre adresse, je vous en enverrai quelques-unes et vous pourrez ensuite leur écrire directement.

UNE QUI VOUS LIT CHAQUE JOUR. — Le règlement du jeu de pichenolles est trop long pour que je puisse le donner ici. Adressez-vous à M. Louis Auclair, publiciste du jeu de Pichenolles, 117, rue St-Germain, Québec, qui se fera un plaisir de vous l'envoyer.

UNE LECTRICE DE P. F. — Si vous voulez avoir l'obligeance de me fournir votre adresse, je vous enverrai avec plaisir quelques noms de soldats qui sont actuellement en Angleterre.

YANE. — Que vous êtes charmante, et qu'il sera heureux, le soldat qui vous aura comme marraine! Fournissez-moi au plus tôt votre adresse et je vous enverrai quelques noms que je viens de recevoir d'Angleterre.

PATRICIENNE. — QUI AIME LA CORRESPONDANCE — LISE DE QUÉBEC — BRUNETTE DE LA BEAUCHE — Vous qui désirez être marraine de guerre, vous n'avez qu'à m'envoyer vos noms et adresse et je vous fournirai quelques noms de braves soldats actuellement en Angleterre et qui attendent vos lettres charmantes avec grande impatience, s'il faut en croire le message reçu ces jours-ci d'Aldershot.

NENETTE. — Voici pour vous: Jacques, qui supplante; Prime, premier; Roland, brave; Pierre, ferme; Roch-Yves, solide matelot; Françoise, libre; Annette, gracieuse; Fernande, audacieuse; Madeleine, favorite; Roger, tireur; Paul, petit.

2. — Puisque vous désirez un correspondant en pays étranger, est-ce que vous ne seriez pas disposée à écrire à l'un de nos vaillants soldats retenu en Angleterre? Je vous donne ici deux noms: E. 4738 Pte E. A. Carrier, R. 22ème Rég. Cie "A" Canadian, c-o Base Post-Office Canada, E. 4747 Pte R. Roux, R. 22ème Régiment, Cie "A" Canadian, c-o Base Post-Office, Canada. Ce n'est pas un temps favorable pour commencer des relations épistolaires avec des inconnus résidant en France, et le gouvernement désapprouve ce genre de correspondance en temps de guerre, à cause du danger d'espionnage.

ANNA. — Ce magazine "The American Hairdresser", 205 Wacker Drive, Chicago, est en vente dans tous les débits de journaux quelque peu importants de Québec et de Montréal, au prix de 15 cents le numéro, je crois. Il est entendu que cette revue accepte des abonnés. Vous n'avez qu'à leur écrire pour leur demander le prix de l'abonnement annuel, qui doit être un peu moins cher, mais doit ignorer le coût exact.

MONTREALAISE INTERESSEE. — Le beige et le bleu royal se marient très bien, comme le vert et le beige d'ailleurs. Les atours dont vous rêvez pour cette saison et que vous m'avez proposés sont de bon goût et vous devriez être chio. On voit cette saison beaucoup de gants et de sacs en suède de couleurs et ces derniers s'harmonisent généralement avec le chapeau et les souliers. En laissant le vert irlandais vous allez au vert mousse, et au vert bouteille. Je vous répète qu'autre le samedi, le courrier de Pascale France paraît tous les jours.

Demandes de Correspondants

Mlle MONIQUE DUCHAINÉ, 189, Grand-Allée, Québec, demande correspondants de 23 à 30 ans.

Mlle LILIAN LATOUR, 66, St-Jacques, Grand-Mère, demande correspondants de 16 à 20 ans. Réponse assurée.

Mlle MINA RHOUX, 204, Maple Avenue, Québec, demande correspondants de 25 à 31 ans. Réponse à tous.

Mlle MADELINE BILODEAU, 16, Sagot, Québec, demande correspondants de 17 à 21 ans. Réponse à tous.

JEANNOT L., St-Pierre les Bequets, demande correspondants et correspondantes. Réponse assurée.

M. ROLLAND LACHANCE, St-Charles de Bellechasse, demande correspondantes de 16 à 23 ans.

Mlle ALINE LETOURNEAU, St-Georges de Beauce, brunette, 23 ans, instruite, demande correspondants de 2 à 29 ans.

Mlle MARCELLE ROUSSEL, St-Joseph de Lévis, Co. Matane, demande correspondants.

M. EMILE MEUNIER, instruit, distingué, St-Georges de Beauce, demande correspondantes de 18 à 25 ans, écrivant anglais et français.

MARGUERITE D'AVRIL, St-Pamphile de l'Islet, désire correspondants de 20 à 25 ans distingués, assez instruits.

Mlle JEANNETTE MORIN, yeux noirs, demande correspondants de 20 à 29 ans. Adresse: St-Georges de Beauce.

Mlle ROSE - BLANCHE DESBIENS, Grand-Baie, Co. Chicoutimi, demande correspondants de 20 à 23 ans.

Mlle THERÈSE DOMPIERRE, 167, Franklin Québec, demande correspondants de 17 à 25 ans.

Mlle JULIETTE OIROUX, 333, rue Bostonnais, La Tuque, 18 ans, demande correspondants de 18 à 22 ans.

Mlle CLAUDETTE LETOURNEAU, 34, avec des Frères Québec, 29 ans, blonde, demande correspondants de 20 à 35 ans, distingués.

M. ROLAND GREGOIRE, St-Ferdinand, Co. Mégantic, demande correspondantes instruites et distinguées, de 20 à 30 ans. But sérieux.

QUI SERA "ELLE"... J'ai cherché un peu partout sans l'avoir encore trouvée! X X X... Vous? ... 21 à 27 ans, ROGER DULAC, Lac Okauchway, via St-Honoré, Co. Chicoutimi, casier 12.

Mlle MARIA DESBIENS, professeur de musique, Grand-Baie, Co. Chicoutimi, désire correspondants de 20 à 25 ans.

M. J. H. L. Mins-Ecole, Val d'Or, demande gentilles correspondantes de 17 à 30 ans. Réponse assurée.

Mlle DENISE POIRIER, Anse-Gardien, Co. Montmorency, demande correspondants de 18 à 25 ans. Réponse à tous.

Mlle ANNETTE POULIN, St-Joachim Tourville, Gaspé-Nord, demande correspondants de 18 à 31 ans.

Mlle GERMAINE ROY, Y. W. C. A., 121, rue Ste-Anne, Québec, demande correspondants anglais ou français, aimables, distingués de 25 à 35 ans.

Mlle RACHEL de VARENNES, Y. W. C. A., 127, rue Ste-Anne, Québec, demande correspondants anglais et français, aimables distingués, de 22 à 27 ans.

M. GERARD MOISAN, mécanicien, Rivière-du-Loup centre, demande correspondantes sérieuses de 20 à 25 ans.

M. REAL MARCDONALD, Beauveville Ouest, casier 70, Co. Beauce, demande correspondants de 15 à 40 ans.

Mlle THERÈSE DESBIENS, 35, rue St-Germain, Québec, demande correspondants de 15 à 17 ans. Réponse assurée.

Mlle MARCELLE LEFORT, St-Justine Kirouac, demande correspondants de 18 à 20 ans. Réponse assurée.

M. GASTAN LAPOINTE, St-Basile de Fortneuf, demande correspondants de 18 à 25 ans, instruits, distingués.

FLEUR PRINTEMPS, 35, rue Hermine, Québec, demande correspondants anglais de 18 à 25 ans, distingués.

Mlle GERMAINE, institutrice, poste restante, St-Honoré de Beauce, désire correspondants de 18 à 25 ans. Réponse assurée.

Mlle CANDIDE HEDDY, St-Georges de Beauce, poste restante, demande correspondants de 18 à 25 ans. Réponse assurée.

Mlle DINA MURPHY, 59, Broad Street, Plattsburg, N.-Y., demande correspondants canadiens-français, de 18 à 25 ans, instruits.

Mlle SHIRLEY HANRAHAN, 223, Marguerite, Plattsburg, N.-Y., demande correspondants français ou anglais, de 18 à 25 ans.

Mlle SIMONE DORAS, St-Honoré de Beauce, désire correspondants et correspondantes de 16 à 20 ans.

Mlle YVETTE CHAMPAONE, 59, Broad Street, Plattsburg, N.-Y., demande correspondants écrivant en français, de 18 à 26 ans.

RAYON DU COEUR, St-Gédéon station, las St-Jean, demande correspondants de 23 à 35 ans.

Mlle ANNE-MARIE LARIVIERE, L'Islet station, demande correspondants de 18 à 21 ans. Photo si possible.

M. PAUL MOISAN, 73, Latourville Québec, bonne position, demande correspondantes de 30 à 40 ans. But sérieux.

Mlle CLAUDETTE LAMY, St-Jérôme, Co. Lac-St-Jean, demande correspondants de 18 à 25 ans, distingués, assez instruits, but sérieux.

M. EDOUARD GILBERT, Bonne Nouvelle, Duparquet, Abitibi, demande vieilles revues ou magazines pour lui aider à chasser l'ennui.

Mlle GISELE McLAREN, St-Mot village, poste restante, demande correspondants instruits de 20 à 25 ans.

M. GEORGES LIZOTTE, Rivière-du-Loup station, demande correspondants de 20 à 25 ans. Réponse assurée.

Mlle SUZETTE SIMARD, St-Jérôme, Co. lac St-Jean, demande correspondants de 18 à 25 ans, sérieux, distingués assez instruits.

Mlle CLAUDETTE BAULIEU, 28, rue St-Henri, Victoriaville, demande correspondants de 18 à 25 ans.

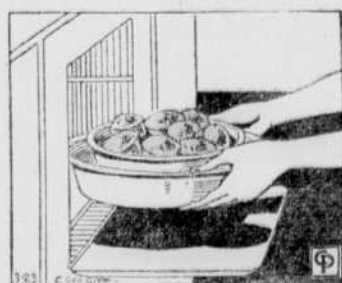
Mlle MIREILLE et MARCELLE, de Maria, Co. Bonaventure, désirent correspondants de 17 à 21 ans, distingués, instruits. Réponse assurée. Préfèrent deux lettres.

Mlle CLEMENCE BRASSARD, St-Simon, Co. Charlevoix, demande correspondants de 18 à 25 ans, distingués.

Mlle JEANNE THOMASIN, 20 ans, brunette, Laval, Co. Montmorency, désire correspondants de 18 à 25 ans, cultivés.

PASCALE FRANCE

LE COIN DES IDEES PRATIQUES



Pour garder mous des biscuits, muffins ou petits gâteaux que l'on fait réchauffer, placez-les dans un plat et mettez ce plat dans un autre contenant de l'eau bouillante. Mettez le tout dans un fourneau chaud pour quelques minutes.



Si vous attachez le compte-gouttes à la bouteille de remède, avec un élastique quelconque, vous vous épargnez du temps et des recherches lorsque vous en aurez besoin.



Lorsque votre linoléum est très souillé, mettez dans votre chaudière d'eau une cuillerée de table de kéroïne, ce qui facilitera beaucoup le nettoyage.

LA FEMME A SON FOYER

Quelques recettes savoureuses et faciles

Mouton au cari et au riz

- 1 1/2 tasse de riz blanc
- 1 gros oignon pelé et tranché
- 1 c. à table de graisse
- 1 c. à table de cari
- 2 c. à table de farine
- 1 tasse de sauce figée
- 1 tasse d'eau
- 3 tasses de restes de mouton cuit et haché
- 1 jaune d'oeuf légèrement battu

Faites cuire le riz dans l'eau bouillante salée jusqu'à ce qu'il soit tendre; couvrir et tenir chaud. Pendant ce temps faites sauter l'oignon dans

la graisse jusqu'à tendreté. Mélangez le cari, la farine et la sauce dans une marmite, ajoutez l'eau et faites cuire. Ajoutez ensuite les oignons et les restes d'agneau et faites cuire encore. Au dernier moment, avant de servir, versez le jaune d'oeuf battu dans le mélange. Servez dans un plat chaud bordé tout autour de riz bouilli.

Pour compléter votre menu, il vous suffira de servir à vos hôtes avec ce plat, une pomme, une salade de céleri, des ananas en conserves, du pain et du café.



Soufflé au fromage

- 1-2 tasse de fromage râpé
- 1-3 tasse de mie de pain frais
- 4 oeufs
- 1 tasse d'eau chaude
- 1-2 c. à thé de sel

Trempez les miettes dans l'eau chaude ou du lait pendant 10 minutes puis mélangez avec le fromage et les jaunes d'oeufs battus. Faites entrer légèrement les blancs d'oeufs battus en neige et faites cuire au four dans un plat à gratin que vous déposez dans un plat plus grand rempli d'eau chaude pendant 30 à 40 minutes. (375°). Servez immédiatement.

Voici une autre recette de soufflé au fromage qu'on dit savoureuse :

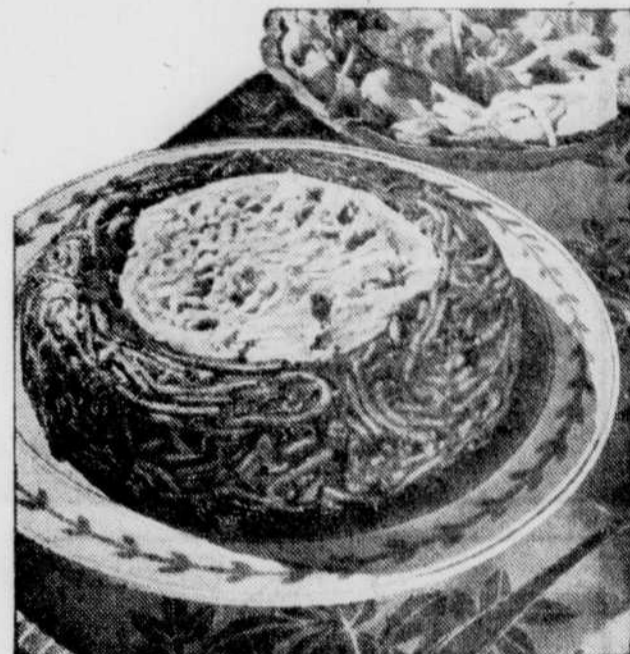
- 2 tasses de pain coupé en dés
- 2 oeufs
- 1-2 c. à thé de sel
- 2 tasses de lait
- 1 tasse de fromage râpé
- 3 gouttes de Tabasco

Mettez le pain dans un plat à soufflé et couvrez avec le lait mélangé aux oeufs battus et au fromage ou faites une couche alternée de fromage et de pain coupé en dés dans le plat et couvrez avec le lait et les oeufs battus. Faites cuire au four à une température d'environ 350 pendant une heure à peu près jusqu'à ce que le tout soit gonflé et doré.

Spaghetti aux écrevisses

- 1 paquet de spaghetti de 8 onces
- 3 oeufs battus
- 1 boîte de champignons
- 1 tasse de sauce aux tomates
- 3-4 tasse de lait ou
- 6 c. à table de lait condensé et
- 6 c. à table d'eau

- 3 c. à table d'oignons coupés fin
- 1-2 piment haché fin
- 1 c. à table de sauce Worcester-shire
- 1 c. à table de sel
- 1 tasse de fromage américain râpé
- crème d'écrevisses.



Faites cuire le spaghetti dans l'eau bouillante et salez jusqu'à ce qu'il soit tendre; égouttez. Ajoutez les autres ingrédients sauf la crème d'écrevisses et mélangez bien. Faites cuire dans un moule bien graissé de 9 pouces de circonférence dans un

fourneau modéré, pendant 1 heure environ ou jusqu'à fermeté. Sortez du moule et remplissez le centre avec une crème d'écrevisses, obtenue en ajoutant à une grosse boîte d'écrevisses environ 3 tasses de sauce blanche bien assaisonnée.

Gelée de veau

Mettez le jarret ou l'épaule de veau dans l'eau froide (2 tasses d'eau froide pour chaque livre de veau) et laissez mijoter jusqu'à ce que la viande se détache des os. La plupart des cuisinières ajoutent un navet une carotte, un oignon et une c. à thé d'épices mélangées à l'eau où le veau doit cuire. Laissez la viande refroidir dans le liquide et ensuite ôtez la viande et ajoutez un blanc d'oeuf battu et une écaille d'oeuf écrasée pour chaque pinte de liquide.

Cuisez le liquide au point d'ébullition et laissez-le mijoter doucement jusqu'à ce que l'écume se sépare du liquide. Laissez reposer 5 minutes et filtrez ensuite à travers une serviette mouillée. Ajoutez 1 c. à soupe de gélatine dissoute dans 2 c. à soupe d'eau froide pour chaque pinte de liquide et cuisez au point d'ébullition jusqu'à ce que la gélatine soit tout à fait fondue. Assaisonnez fortement et ajoutez du vin de Sherry ou du zeste de citron râpé au goût.

Remplissez un moule de tranches de viande froide et versez le liquide sur la viande jusqu'à ce que celle-ci soit bien couverte. Si l'on a mis des décorations au fond du moule, le liquide ne doit être versé qu'une fois refroidi et sur le point de geler.

Dessert

Placez dans un plat creux des tranches minces d'orange, couvrez avec du sucre à fruit et des filaments de coco. (Cocoanut Southern Style).



Poisson avec succotash

Coupez en dés du poisson cuit ou en conserve (saumon, morue, aiglefin fumé) auquel vous pouvez ajouter des huitres, du homard.

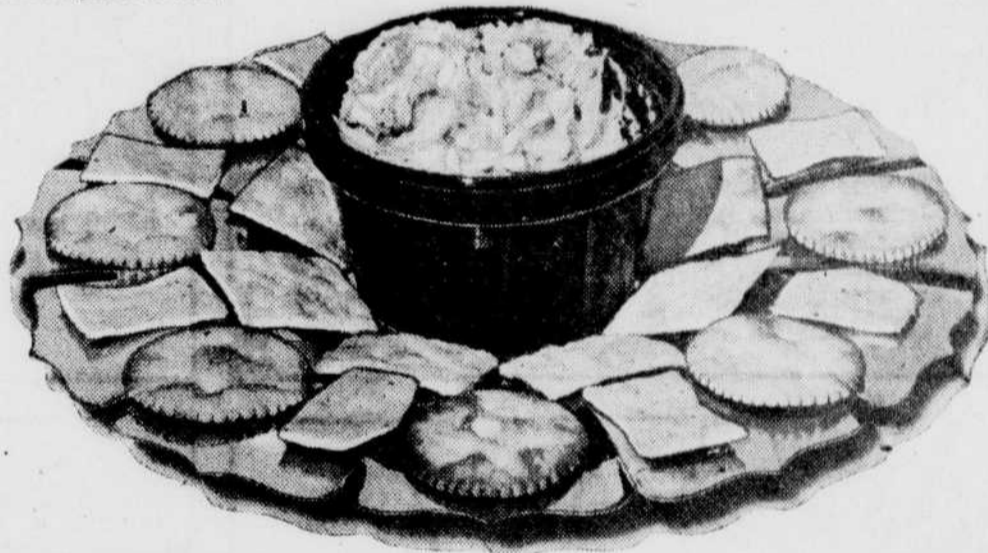
Assaisonnez au goût. Dans une casserole, faites revenir deux tranches de porc. Ajoutez votre poisson avec deux cuillerées à soupe

de câpres ou de cornichons hachés. Couvrez le tout avec le contenu d'une boîte de maïs en conserve. Laissez mijoter. Ajoutez du liquide si vous trouvez qu'il en manque. Apportez votre casserole du four sur la table, entourée d'une serviette ou collet blanc.

Salade

Mélangez une tasse de pomme de terre cuite coupée en dés avec une tasse de carotte cuite coupée en

dés ou carotte râpée (crue). Ajoutez de la mayonnaise au goût et garnissez avec persil haché.



UNE ENQUETE

Savez-vous plaire?...

La mode est aux questionnaires. En voici un qui ne manquera pas de vous intéresser. A notre avis, il accorde peut-être trop d'importance à l'apparence, mais tout le monde sait que la plupart des hommes, si intelligents soient-ils, se laissent prendre avec une facilité déconcertante aux charmes extérieurs, souvent bien passagers.

Mais il est évident que de nos jours le charme est nécessaire partout, et je conseille aux plus intellectuelles même, de voler quelques minutes à ces lectures, à leurs études, à leurs réflexions, à leurs travaux, pour les consacrer à l'accroissement de leurs attraits physiques.

Si vous répondez affirmativement à ces trente-huit questions, vous êtes extrêmement charmante, peut-être trop... pour les pauvres humains qui vous entourent. Pouvez-vous répondre "oui" à trente questions? Vous êtes en ce cas bien près de la perfection:

- 1—Etes-vous bien proportionnée, ni trop grasse ni trop maigre?
- 2—Votre santé est-elle assez bonne pour que vous sembliez rayonner?
- 3—Vous éveillez-vous de bonne heure, anxieuse d'entreprendre une journée nouvelle?
- 4—Faites-vous un peu de gymnastique chaque jour?
- 5—Surveillez-vous le fonctionnement quotidien de vos intestins?
- 6—Vous tenez-vous la tête droite, le dos plat, la poitrine haute, le ventre rentré?
- 7—Votre peau est-elle douce et sans rougeurs?
- 8—Vos cheveux sont-ils lustrés et bien coiffés?
- 9—De bonne heure le matin, apparaissez-vous avec les cheveux brossés et peignés?
- 10—Vos yeux sont-ils reposés, non rougis par le travail ou par des lunettes qui ne vous vont pas?
- 11—Vos chaussures pour la rue sont-elles assez confortables pour vous permettre une démarche élégante et aisée?
- 12—Pouvez-vous être fière de vos mains?
- 13—Choisissez-vous vos cosmétiques avec soin, pour qu'ils vous conviennent?
- 14—Lavez-vous votre visage avec de l'eau et du savon, et le rincez-vous ensuite à l'eau froide?
- 15—Appliquez-vous votre maquillage si habilement qu'on le croirait naturel?
- 16—Faites-vous nettoyer souvent vos robes?
- 17—Vos vêtements sont-ils toujours pressés?
- 18—Vos collets et poignets de lingerie trahissent-ils la femme négligente?
- 19—Portez-vous des bas et des sous-vêtements nets chaque matin?
- 20—Lavez-vous souvent vos brassières, corsets ou corsellettes?
- 21—Vos jupons sont-ils solidement ajustés, de manière à ne pas dépasser la robe?
- 22—Lorsque vous enfitez vos bas, surveillez-vous la couture et le sens du fil, pour qu'ils soient bien droits?
- 23—Vos chaussures sont-elles toujours en bon ordre, et vos talons non éculés?

- 24—Vos gants d'été sont-ils toujours propres?
- 25—Accordez-vous quelques minutes par jour aux soins contre la transpiration?

SECRETS

LES TORCHONS QUI LAISSENT DU DUVET SUR LES VERRES. — Les torchons un peu usés laissent sur les verres qu'ils servent à essuyer des duvets assez difficiles à enlever complètement. Il n'en sera pas ainsi si vous avez soin de laver les verres dans de l'eau tiède et de les essuyer avant qu'ils soient refroidis.

POUR RENDRE TENDRE UN BIFTECK. — Dans la belle saison, la grande fraîcheur d'un bifteck lui donne parfois de la fermeté. Aspergez alors légèrement le viande avec de l'huile de table, mettez-la entre deux assiettes et, quelques heures après, retirez-la et faites-la cuire. Elle sera tout à fait tendre.

POUR REMETTRE EN ETAT UNE CREME TOURNEE, la verser dans une bouteille, boucher celle-ci et secouer vigoureusement de haut en bas, pendant au moins cinq bonnes minutes, versez ensuite dans un compotier. La crème sera revenue dans son état normal.

PETITES NOUVELLES

Boston. (C.P.) — Les éditeurs de l'autobiographie de lord Tweedsmuir ont révéilé que le gouverneur-général avait apprécié les années qu'il a passées au Canada. Cette autobiographie, intitulée "Pilgrim's Way", sera publiée à la fin d'août. Des parties de l'ouvrage seront publiées en mai, juin et juillet, dans "The Atlantic Monthly".

Londres. (C.P.) — On ne sait vraiment plus quoi taxer pour obtenir des revenus supplémentaires. A partir du 1er juillet 1940, les yeux de poupées seront plus dispendieux, étant sujets à une taxe spéciale.

Londres. (C.P.) — Trois cents femmes et jeunes filles quittent l'Angleterre pour la France, où elles recruteront une atmosphère anglaise, en faveur des Tommies.

- 26—Employez-vous un rince-bouche deux ou trois fois par jour?
- 27—Enlevez-vous régulièrement les poils superflus sur vos jambes et sous vos aisselles?
- 28—Brossez-vous vos épaules, après vous être peignée?
- 29—Savez-vous servir de l'eau de Cologne ou du parfum de qualité?
- 30—Chaque jour vous voit-il aussi bien mise et aussi propre que s'il était le jour du coup de foudre ou de la rencontre sentimentale?
- 31—Le contenu de votre sacochette est-il en ordre et peut-il être vu par une personne soigneuse?
- 32—Etes-vous aussi soucieuse de votre apparence à la maison que sur la rue?
- 33—Écoutez-vous avec attention le nom des personnes que l'on vous présente?
- 34—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 35—Surveillez-vous votre voix, pour pouvoir l'améliorer?
- 36—Parlez-vous ni trop vite, ni trop lentement, en prononçant clairement vos mots?
- 37—Etes-vous gentille avec les domestiques, les garçons, les bonnes?
- 38—Lisez-vous chaque jour quelque chose qui en vaut la peine?

- 39—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 40—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 41—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 42—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 43—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 44—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 45—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 46—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 47—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 48—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 49—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?
- 50—Savez-vous être une auditrice attentive, laissant aux autres des occasions de parler?

Edimbourg. (C.P.) — Les registres de l'Ecosse démontrent que 11 bébés sont nés de mamans au-dessus de 16 ans, en 1938, et 108 de mamans entre 45 et 50 ans. Aucun bébé n'est né de femme au-dessus de 50 ans.

Londres. (C.P.) — La Royal Air Force, qui s'occupe d'équiper les soldats, à partir du savon jusqu'aux aéroplanes, rejeta la demande d'un groupe qui désirait un "shaker" pour cocktails.

Windsor. (C.P.) — Margaret Wiloughby, 17 ans, obtint de la Cour la permission de se marier, à la suite de sa soeur, qui avait présenté la même requête. Leur mère, qui s'était mariée à 16 ans, leur avait refusé cette permission, (sans doute en connaissance de cause).

Gladys vous conseille

Occupez vos loisirs

Vous avez une minute à perdre, Suzanne? Mais qu'attendez-vous pour perfectionner la finesse et la blancheur de vos mains?

Un bain d'huile d'amandes douces si le grand air ou les travaux ménagers en ont asséchés et abimés la peau.

Un bain de feuilles de noyer ou d'eucalyptus, pris très chaud, si vos mains rougissent et que vous y éprouvez une mauvaise circulation du sang.

Après un essuyage soigné, vous étendez un peu de crème grasse sur les doigts, la paume, le dessus, en massant légèrement, par mouvements rappelant ceux que vous faites pour enfiler des gants neufs. A défaut d'une crème spéciale à l'orange, au pamplemousse ou citron, préparez ce simple mélange: parties égales de jus de citron, d'eau de Cologne et de glycérine.

Vous avez une minute à perdre, Lise? C'est plus qu'il n'en faut pour vous occuper de vos jambes d'une manière un peu plus spéciale qu'à l'heure de la friction, du tub ou du bain. Vous qui déplorez de ne pas offrir un fond soyeux et lisse au fin tissage des bas... En voici l'inuite.

Vous commencerez par passer la pierre ponce aux endroits particulièrement secs et rugueux. Puis, prenant votre pot de crème à la lanoline, vous faites un graissage partant de la cheville, jusqu'aux genoux, vous massez avec le plat de la main en remontant et essuyez avec un papier absorbant ou un linge fin.

Si cette minute de loisir se situe juste avant la nuit et que la sécheresse de vos jambes s'accompagne de granulations dures, vous obtiendrez une amélioration plus rapide en gardant la crème étendue jusqu'au matin. En ce cas, vous enroulez autour des jambes, sans serrer, une bande de gaze ou vous portez des bas usagés, très propres.

Et vos jambes auront ce brillant envié de toutes les femmes.

Vous avez une minute à perdre, Lucie? Vous voilà prise au mot, car vous affirmez à qui veut l'entendre que, si vous aviez le temps de faire un jour un seul mouvement de culture physique, vous seriez gagnée à sa bienfaisante cause. Comment vous recuser alors que votre scélératesse et votre entrain sont en jeu...

Vous êtes en pyjama, en sandale: restez-y. Vous allez tout simplement faire un exercice de fente en ayant avec étirement de bras pour allonger vos muscles et parfaire votre équilibre.

Tenez-vous debout, jambes jointes, bras le long du tronc. Avancez la jambe d'un large pas et tendez en même temps le bras gauche. Revenez à la position de départ. Recommencez avec l'autre jambe et avec l'autre bras.

GLADYS

Air ancien

Vous, ma première joie et mes premiers espoirs
Par qui les jours jadis se paraient de magie,
Vous dont s'illuminaient les matins et les soirs,
Plaisirs vrais, désirs purs, suave nostalgie,
Et vous, simplicité des candides aveux
Qu'on prononçait tout bas avec une âme sage,
Mais qu'on savait surtout écouter beaucoup mieux,
Ignorants qu'on était du Doute et de l'Orage,
Vous, mes rêves légers et déjà si nombreux
Qu'on en semait partout de nos mains trop petites
Pour les abriter tous, rêves clairs et joyeux
Qui dansiez au soleil comme des diamantines,
Vous aussi, mon premier et merveilleux Amour,
Si pur que vous sembliez un souffle de Tendresse;
Vous que longtemps je crus abolis sans retour,
Envois naïfs et doux, frissons de ma jeunesse.

Vous enfin que mon Rêve appelait le Bonheur,
—Visage qu'on chérit, voix grave qu'on adore,
J'ai pu vous retrouver, un soir, avec ferveur,
Un soir qui m'est resté brillant comme une aurore.

PASCALE FRANCE

Garçonnetts d'hier et d'aujourd'hui

Londres. (CP) — Les garçons de 12 ans sont plus grands de 24 pouces que leurs frères d'il y a vingt-cinq ans, et ils pèsent 11.3 livres de plus, tandis que les fillettes accusent le même progrès. On fit des expériences dans les écoles, au sujet du déjeuner des élèves. Séparant ceux-ci en deux catégories, on fit adopter à un groupe le déjeuner norvégien, composé d'un tiers de litre de lait, d'un biscuit Kneippe, fait de bié entier, de pain Kneippe avec

margarine, de lait de chèvre, d'une moitié d'orange, d'une moitié de pomme ou d'une carotte, selon la saison, tandis que l'autre groupe adopta le déjeuner anglais: pain brun, beurre de Nouvelle-Zélande, salade au fromage, deux-tiers de pinte de lait, une pomme ou une orange crue. En moins d'un an, on constata que ceux qui avaient bénéficié du déjeuner norvégien avaient fait beaucoup plus de progrès au point de vue physique.

Ayez des vitres propres

Le temps des efforts laborieux et du travail tenace afin d'avoir des vitres propres est chose du passé. Finis la fatigue et le gaspillage de temps précieux. Le vaporisateur à fenêtres a mis un terme à cela.

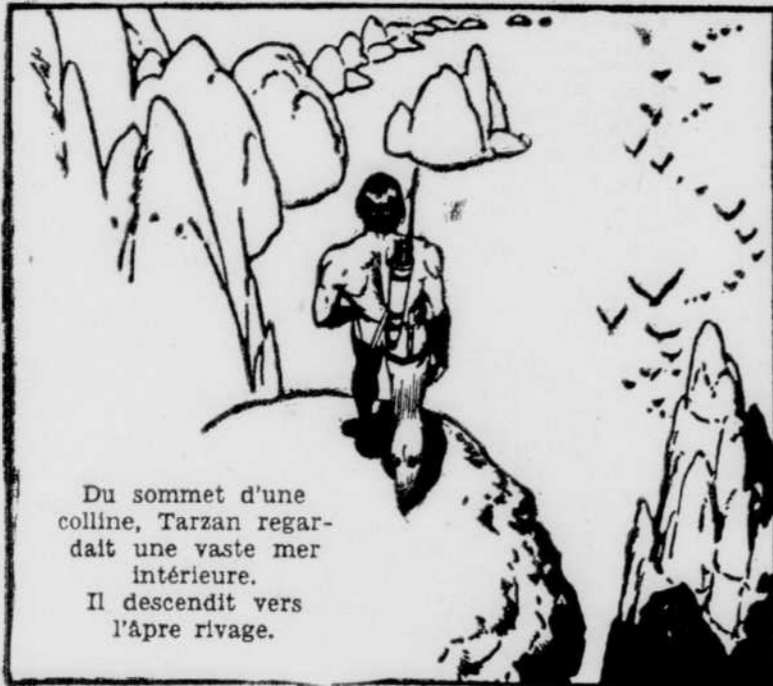
Aux ménagères curieuses qui nous demandent si ces nettoyeurs nouveau genre sont pratiques et laissent les vitres claires, nous nous empressons de répondre: oui.

Oui, n'en doutez pas; rarement une invention née du progrès a donné des résultats aussi merveilleux. Le meilleur moyen de s'en servir est de faire exactement comme le garagiste qui nettoie votre pare-brise. Il importe cependant de n'être pas trop généreuse dans la quantité d'eau versée et d'essuyer ensuite la vitre avec un linge doux et très propre. Nous insistons sur la propreté du linge en question car un soupçon d'huile serait suffisant pour tout gêner le travail. Et si vous voulez encore plus de perfection, faites un dernier essuyage avec un autre linge soyeux et propre.



Tarzan

par EDGAR RICE BURROUGHS



Du sommet d'une colline, Tarzan regardait une vaste mer intérieure. Il descendit vers l'apre rivage.



Contournant une langue de terre rocheuse, il arriva à un bouquet d'arbres. Il s'arrêta soudain. Il y avait un couple étrange, d'une race qu'il n'avait jamais vue. La jeune fille aux yeux tristes parlait.



"Je vous épouserai, Jagurt, comme le commande le roi, mon père. Mais, je ne pourrai jamais vous aimer."



A ce moment, l'un des féroces gardes du corps de Jagurt aperçut Tarzan.

"Un étranger", dit-il. Une douzaine de gardes se levèrent et entourèrent le couple royal.



Ils attendaient, Jagurt devait les conduire à l'attaque. Mais Jagurt hésitait.



Car malgré ses fanfaronnades, il était lâche et ne se souciait pas de se battre même contre un seul étranger.



Tout à coup, il avança la main en signe de paix. "Bienvenue à l'étranger, avancez," dit-il.



Mais la princesse Lucia regarda son fiancé avec surprise : "nous capturons toujours les étrangers", dit-elle.



"Et nous allons nous saisir de celui-ci," annonça Jagurt, "quand il sera au milieu des gars."

Semaine prochaine: LE VENGEUR SOLITAIRE

478-5-40

HOGARTH

Tarzan, ne soupçonnant pas une telle duplicité, se dirigea vers le piège!

HERRIOT ET LES BOCHES

(Par Maurice J. Champel correspondant de l'agence Havas) Paris, (PC-Havas) — La civilisation française et la culture allemande : sur ce thème, le président Edouard Herriot vient de faire l'une des plus éblouissantes conférences de sa carrière.

L'exposé de l'éminent orateur pourrait se résumer en quelques mots : mais il y manquerait la vigueur de nombreux traits personnels dont la conférence fut émaillée et qui en constituèrent l'essentiel attrait. Dès l'abord, le principe fondamental est lumineusement posé : non pas les formes de la civilisation mais une civilisation et une culture. La culture est le résultat d'un ef-

fort de volonté "qui a toujours quelque chose d'un peu artificiel." Quand on pénètre le fond matériel ou intellectuel de l'Allemagne, "on a l'impression d'entrer dans une forge immense où s'élaborent les volontés de puissance. La civilisation française a quelque chose de plus simple mêlé à la vie organique, quelque chose de plus naturel, de plus progressif, par conséquent de plus durable". Sur cette donnée l'argumentation aussitôt de s'épanouir avec éclat.

Faut-il redire les caractéristiques de ce qu'on appelle l'esprit français? Exprimé "le liberté, attaché aux notions saines et morales sûres ; foncièrement individualiste et nova-

teur, ami du risque, goûtant par-dessus tout l'indépendance de la pensée. A quoi il n'est pas difficile de conclure comment la France a pu toujours être la patrie des idées et des découvertes, tandis que l'esprit allemand moutonnier, — dit à lui-même comme aux autres et j'avé de métaphysique nébuleuse — n'est le plus souvent que la source d'exploitation et de moyens sans contrôle pour y parvenir. Processus d'emprunts continus qui s'apparente à la formule de rapine et qu'il illustre la politique fameuse des ersatz dont voici un exemple frappant :

"Un jour un chimiste lyonnais qui travaillait pour la teinturerie — la maison Renard de Lyon — trouva un colorant qui teignait en rouge. Les Allemands s'en emparèrent et que font-ils ? Comme l'inventeur

venait de la maison Renard, ils baptisèrent l'invention fushsine (dérivé de Fushs, renard en allemand) et le pauvre inventeur français n'en eut aucun bénéfice, ni matériel, ni moral."

Et sur une autre anecdote, celle la plus plaisante, d'ajouter : "Les Allemands falsifient tout, même des lions". Ce qui explique bien des choses notamment certains aperçus traditionnels de l'âme et de l'histoire germaniques, dont le renouvellement même est une preuve de faiblesse dans ses expostions de brutalité. Qu'on ne nous parle pas d'Allemagne nouvelle, comme prétend l'illuminé de Berstegaden qui a besoin d'en référer à Nietzsche pour se croire un surhomme capable de dicter sa loi au genre humain. L'Allemagne reste ce qu'elle a toujours été : un potentiel d'outrépassance et de mensonge ; et l'on ne peut rien contre cela qu'op-

poser les forces organisées de la raison.

Surtout ne nous laissons pas prendre à certains signes extérieurs d'une "bonne volonté" toute provisoire. L'insincérité demeure au fond. Gemutlichkeit est intraduisible en français, pourtant on sait aujourd'hui que cela signifie : "piénicherie sentimentale" qui fait qu'un homme qui allume l'incendie en France envahie de 1914 s'extasie sur le pays et la douceur du paysage où il va semer la mort ; sensiblerie qui fait qu'au moment où l'on va nous poignarder on vous comble de bons procédés et de bonnes paroles." La "Gemutlichkeit" a fait son temps. Les Alliés connaissent la valeur des méthodes allemandes et au défi lancé à l'univers par la Kultur, la civilisation saura donner la seule réponse qui convient. Trop de valeurs spirituelles sont attachées à cette lutte pour qu'il y ait équivoque. Le triomphe sera du côté de ceux qui ont gardé la foi et le droit.

Exposition unique

Paris. (P. C. - Havas) — Une exposition unique au monde va s'ouvrir à Paris. C'est une exposition au Palais de Chaillot, au Trocadéro, de fresques et de grandes peintures murales des églises du Moyen-Age en France. Les nouvelles salles sont transformées en chapelles, rotondes, voûtes, absides et murailles qui sont recouvertes peu à peu par des fresques. "J'ai voulu réaliser, nous dit le conservateur-adjoint, à côté du musée de reproduction des moulages des monuments historiques, un musée de reproduction des fresques du Moyen-Age. On ne voit dans les musées que des peintures de chevalet. Le public ignore donc que cet art a été précédé par la fresque et la peinture murale".



La vie théâtrale



La carrière mouvementée de Madeleine Carroll

Ses parents — Son éducation — Ses goûts — Ses expériences — Ses débuts — Ses activités — Ses films.

Madeleine Carroll, née en Angleterre, vivait il y a quelques années seulement, à raison de quelques cents par jour, pendant qu'elle battait ferme pour faire apprécier ses talents. Au lieu de se livrer à l'enseignement, comme le désirait son père, un savant à qui les succès financiers ne disaient rien, elle décida de surmonter de nombreux obstacles et de réaliser ses ambitions théâtrales.

Elle est née le 26 février 1910, à West-Bromwich, à cinq milles de Birmingham (Angleterre), d'un père irlandais et d'une mère française. Son père était professeur de langues, surtout de français, et son désir le plus cher était de voir sa Madeleine remporter tous les honneurs en classe et suivre des cours à la Sorbonne, où il avait lui-même décroché ses grades. Elevée avec soin par ses parents, ce fut une enfant précoce et elle entra à l'Université de Birmingham à un âge où les autres jeunes filles ne fréquentaient encore que le High School.

Après avoir reçu son baccalauréat en arts à Birmingham, et s'être spécialement distinguée dans l'étude de la langue française, Mlle Carroll accepta une position d'institutrice dans un collège de jeunes filles, à Brighton. Bien qu'elle eût remporté des succès sur les scènes de l'Université et que ses préférences la portassent vers le théâtre, elle accéda aux desirs de son père en se lançant d'abord dans le domaine pédagogique.

Mlle Carroll s'était fait remarquer surtout, à l'Université, dans le rôle de Salma, où les professionnels même avaient déclaré son jeu "sensationnel". Barry Jackson, directeur de la compagnie "Birmingham Repertory" lui offrit un contrat, qu'elle accepta sans consulter son père, de qui elle tenait la maison. Lorsque le professeur entendit parler de la chose, il s'objecta si fermement aux projets de sa fille, que le contrat fut annulé. Madeleine se prépara donc à quitter la maison pour se faire une carrière. Elle ne possé-

dit même pas le prix du trajet jusqu'à Londres, \$7; ainsi s'engagea-t-elle comme tuteur de six enfants, chez un marchand de seconde main où elle gagnait \$3.50 par semaine. Lorsqu'elle eut ramassé quelques économies, elle se rendit à Londres. Ses premières semaines dans la métropole furent marquées par les privations, la faim, le découragement. Elle économisait autant que possible, mangeant lorsqu'elle ne pouvait plus supporter la faim. Elle réussit à attraper un petit rôle, à raison de \$15 par semaine, avec une troupe qui faisait une tournée en province. Lorsque la compagnie se désorganisa, après avoir joué dans les théâtres de troisième ordre, elle servit de modèle dans les magasins de chapeaux, en attendant le dieu hasard.

Trop fière pour demander une assistance financière à sa famille, elle parcourut en tous sens les rues de Londres et fut enfin remarquée par Seymour Hicks, acteur et "producer", qui la lança, lui confia des rôles assez importants et lui permit même d'accepter une invitation pour jouer aux côtés de Robert Lorraine, dans une comédie qui devait être présentée sous peu. Pendant les répétitions, on lui fit subir quelques épreuves, pour l'écran, et elle fut choisie parmi 150 jeunes filles, pour le premier rôle dans "Guns of Loos"; c'était la première fois qu'elle voyait un studio de cinéma.

Ce début fut suivi de quatre mois d'inaction et lorsqu'on lui confia un autre rôle, la pièce ne fut pas un succès. Elle joua ensuite dans "The First Born", où sa carrière s'éleva; elle reçut des centaines de lettres admiratives, et les Anglais la saluèrent comme une nouvelle "personnalité". A partir de ce temps, Madeleine n'eut plus à s'inquiéter; jouant à l'écran et sur la scène, elle atteignit un tel degré de popularité que quatre de ses films furent présentés simultanément à Londres, dans des salles bondées.

Au théâtre, elle joua "Beau Geste", "M. Pickwick", "The Roof", "The Little Catherine", "Pleasure Cruise", et "French Leave", cette dernière pièce aux côtés de Charles Laughton.

Ses films: "What Money can Buy", "The Crooked Billet", "School for Scandal", sa première expérience dans les films en couleurs: "I was a Spy", "The 39 Steps", "The Secret Agent", et plusieurs autres, mais les plus remarquables en Amérique furent "I was a Spy", et "The 39 Steps", avec Robert Donat.

Mlle Carroll a les cheveux blonds dorés, les yeux bleus, un teint ravissant; elle mesure 5 pieds, 4 pouces, pèse 115 livres; lorsqu'elle était toute jeune, elle désirait faire une religieuse, et elle lit encore des livres pieux. Elle aime le tennis, l'équitation, la natation et le polo, et jouait très bien le hockey, au collège.

Aller sur la ferme est son occupation préférée, tandis que la lecture et la musique remplissent ses loisirs. Lorsqu'elle a un peu de temps, elle ne dédaigne pas la cuisine et la couture. Mlle Carroll patronne un orphelinat à Paris; les 200 orphelins qu'il contenait ont été évacués dans sa résidence de Saut-dreville, à 26 milles au sud-ouest de Paris; elle vient de faire un voyage à Paris, en février, et elle a apporté à ses protégés des caisses de gilets de laine tricotés par un groupe qu'elle dirige à Hollywood.

Mlle Carroll a fait ses débuts en Amérique dans "The World Moves on" et depuis, elle s'y est rendue très populaire, dans "The General died at Dawn", "The Prisoner of Zenda", "Blockade", "Café Society" et "Honeymoon in Bali". Nous la verrons bientôt aux côtés de Brian Aherne, dans l'adaptation cinématographique de la nouvelle de Howard Spring: "My Son, My Son", une histoire d'un dramatique intense dont nous reparlerons sous peu.

Nouvelles des studios

Quatre-vingts jeunes musiciens de Le Grande, Oregon, sont partis en autobus pour Hollywood, à seule fin de voir Bing Crosby, leur étoile préférée. Ils arriveront à temps pour entendre Bing chanter dans le film "If I had my Way", et eurent le plaisir de connaître également Gloria Jean, 11 ans. "Notre voyage de 1160 milles en a valu la peine", s'écrièrent-ils tous ravis.

Un admirateur a donné à Madeleine Carroll, lors de son récent voyage en Europe, un bon de cinq mois qu'elle a baptisé "Safari", en souvenir de son dernier film. Elle lui fera installer une pièce dans la maison qu'elle a l'intention de louer à Palos Verdes.

Aux studios Universal, on prépare actuellement: "No Exit"; "South to Karanga"; "Winners of the West", tandis qu'on lancera dans quelques jours: "If I had my Way", avec Bing Crosby et Gloria Jean; "Sandy is a Lady", avec le fameux bébé Sandy; "Alias the Deacon", avec Bob Burns et Mischa Auer; "La Conga Nights", avec Hugh Herbert et Constance Moore; "Ski Patrol", avec Lili Destet; "I can't give you anything but love, Baby", avec Peggy Moran.

Les studios Warners ont prêté Rosemary Lane aux studios Universal, pour le rôle principal dans "The Boys from Syracuse". Mlle Lane vient de compléter "An Angel from Texas", aux côtés de Eddie Albert.

On cria à Bob Hope l'autre jour de s'approcher d'un groupe de 10 visiteurs, qui désiraient le faire photographier avec les principaux acteurs de "The Ghost Breakers". "J'aimerais bien cela", répondit Bob, "mais j'ai plusieurs lignes à apprendre et je n'ai pas le temps. Demandez à Paul Lukas d'y aller; il a peut-être plus de loisirs!" — Lukas y alla... et revint quelques minutes plus tard avec un sourire radieux. "Voilà ce que j'appelle des gens chiches", dit Lukas. "Demandez que tu n'aies pas été avec nous!" — "Quah! qui était-ce?" — "Des représentants d'une grosse compagnie d'automobiles qui vont m'envoyer un de leur plus beaux autos ces jours-ci, parce que j'ai consenti à me laisser photographier avec eux".

Allan Jones travaillait il y a quelques années dans les mines de la Pennsylvanie, à 15 cents de l'heure; il gagne maintenant \$15,000 de l'heure, dans ses tournées de concert; il mesure 6 pieds, pèse 175 livres, a les cheveux brun foncé et les yeux bruns. Il est marié à l'actrice Irene Hurvy.

Virginia Dale, née à Charlotte, Caroline du Nord, a commencé à étudier la diction à 8 ans, le chant à 9 ans, la diction à 15 ans; elle suivit ensuite des cours spéciaux de danse et elle croyait tout savoir, mais lorsqu'on lui confia un rôle dans "Buck Benny rides again", elle s'aperçut qu'elle avait oublié d'apprendre quelque chose de très important: monter à cheval. Elle recommanda aux jeunes filles qui désirent être actrices de faire leurs débuts dans les clubs de nuit, où les chercheurs de talents ne peuvent manquer de la remarquer, si elles en valent la peine.

Martha Raye est née dans la chambre d'habillage d'un théâtre et aussitôt qu'elle put se tenir debout, elle joua dans des pièces avec ses parents, puis dans les vaudevilles, les clubs de nuit, avant d'arriver à l'écran.

Marilyn Knowlden, 13 ans, qui joue dans "The Way of all Flesh", a eu plusieurs mamans célèbres... sur l'écran, y compris Cléopâtre Colbert, Norma Shearer, Ann Harding, Irene Dunne, Katharine Hepburn.

Joan Blondell passa 5 ans en Australie, où elle jouait sur les scènes, avant d'attirer l'attention de l'écran américain. Elle avait commencé sa carrière à 12 ans et débuta sur le Broadway à 15 ans. Elle apparut présentement dans "I want a divorce", aux côtés de son mari, Dick Powell, et elle se plait à dire que le titre de ce film est en parfaite contradiction avec leur bonheur.

Nous verrons bientôt Irene Dunne et Cary Grant, dans "My Favorite Wife", où Grant, croyant sa femme morte, après une absence de 8 ans, se remarie; il la retrouve dans l'hôtel où il arrive avec sa nouvelle épouse, en voyage de noces... Nous en reparlerons.

Anita Louise prendra du repos après avoir terminé "The Villain Still Pursued her", un film RKO, qui est la reconstitution d'un mélodrame datant de 1844. Des rumeurs de mariage circulent au sujet d'Anita et d'un atyant jeune homme, avec qui on l'a vue très souvent ces derniers temps.

Jeannie Ceres s'étant soumise à toutes les formalités indispensables est partie récemment pour l'Angleterre. Et Micheline Presles a pris le train pour Rome.

Fernand Gravy qui s'est adjoint un assistant technique, va mettre en scène "Tempête sur l'Europe" d'après un scénario de Léopold Gomez.

Le théâtre du front en Alsace

Paris. (P.C.-Havas) — Rouget de Lisle va revivre dans la comédie lyrique de MM. Emile Rouillé et Léon Morel, musique de M. Roger Jenoc, dont le théâtre du front organise les prochaines représentations en Alsace, berceau de la Marseillaise. La distribution comprend le Baryton Franz Caruso, héritier du célèbre ténor Georges Foix et Annie Guelidy, de l'Opéra-Comique, avec l'orchestre sous la direction du compositeur. Le plus grand soin a été apporté à la reconstitution historique des décors et des costumes et l'ensemble est d'une très grande élévation. Les premières représentations seront données à Mulhouse, Colmar et Belfort, c'est-à-dire à proximité du front, et il n'est pas impossible que la radio en porte l'écho jusque dans les lignes allemandes.

Une idylle peu banale

Il n'est question à Hollywood actuellement que du mariage de Norma Shearer avec George Raft. Et chacun d'épiloguer sur la possible union de celle qu'on nomme "la première dame du cinéma", de celle qui incarne Marie-Antoinette, avec le gangster numéro 1 de l'écran. Le plus piquant de l'histoire, c'est que, contrairement à tous les usages établis par les stars, ni l'un ni l'autre ne démentent la nouvelle! Interrogé, Raft soupire.

— Norma Shearer est la plus merveilleuse, la plus exquise des femmes et rien ne me rendrait plus heureux que de pouvoir annoncer notre mariage.

De son côté, Norma Shearer sourit.

— Raft est un vrai gentleman et un compagnon délicieux que j'aime beaucoup.

Mais, où les choses se compliquent et se gâtent, c'est que Raft est bel et bien marié, et que Mme Raft n'a aucune intention de lui donner sa liberté à moins que son mari ne consente à lui abandonner quelques millions à titre de consolation, plus le cinquième de ses gains pendant le reste de sa vie! Et George, est-il besoin de le dire, trouve ces prétentions un peu exagérées. L'affaire en est là et il risque d'y rester longtemps encore.

On sait, par ailleurs, que Norma Shearer est la veuve d'Irving Thalberg, grand magnat du cinéma, et qu'à sa mort, Norma, inconsolable, jura de ne jamais non plus se remarier. Mais, souvent femme varie... La charmante artiste n'a pu résister longtemps à la tentation de poursuivre une carrière où elle n'avait connu que des succès.

Les relations entre "stars"

Les histoires mettant en scène la grande muette de Hollywood, l'incomparable Greta Garbo, font prime, est-il besoin de le dire, sur le marché journalistique, et cela d'autant plus qu'elles sont rares... et vraiment vraies! La suivante ne saurait être mise en doute, car c'est Joan Crawford elle-même qui la raconte, et Joan Crawford est une personne véridique.

Il paraît donc que Joan s'était souvent demandée ce qu'elle ferait si le hasard voulait qu'elle se trouvât en présence de Greta Garbo. Or, tout dernièrement, ce sacré hasard, qui n'en fait jamais d'autre, se chargea de lui ménager cette rencontre. Greta sortait du set au moment même où Joan y entrerait; elles se trouvèrent face à face.

— Bonjour, Miss Garbo, balbutia Joan avec une palpitation au cœur.

Garbo regarda l'intruse, ne répondit pas et continua son chemin.

La semaine suivante, nouvelle rencontre.

— Bonjour, Miss Garbo, dit Joan d'un ton plus assuré.

Mais, cette fois encore, Garbo poursuivit sa route en silence.

— Quelle aille donc au diable! décida Joan, vexée. Si bien que, lorsque, pour la troisième fois, le hasard les mit en présence, Joan passa la tête haute, sans rien dire. Elle n'avait pas fait trois pas que, plus prompte que l'éclair, Garbo, faisant volte-face, la rattrapait et, lui saisissant le bras, lui demandait d'une voix étouffée:

— Que se passe-t-il? Pourquoi ne me dites-vous pas bonjour?

Joan fut si interloquée par la question inattendue, qu'elle demeura aussi muette que le sphinx de Hollywood lui-même et ne trouva rien à répondre.

— Tout de même, cette Garbo, dit-elle lorsqu'elle raconte l'histoire, je n'y comprendrais jamais rien!

Une Anglaise fait courir tout Paris

Paris. (P.C.-Havas) — Gracie Fields à l'Opéra, Oh! pour un soir seulement bien sûr! Mais quel soir! Le plus grand gain de la saison. Depuis son arrivée "Our Gracie" ne tient plus en place. Ainsi, la plus populaire des vedettes anglaises n'afronte-t-elle pas sans nervosité la première scène française.

Son élégance est de n'en rien laisser paraître, ce qui n'est pas toujours facile; mais son mari, Monty Banks, vrai modèle de dynamisme et de bonne humeur, l'y aide de son mieux et il faut avouer qu'il n'y réussit pas mal.

Nous avons pu joindre les nouveaux époux sur le plateau, à l'issue d'une répétition soignée. Aussitôt, nous prenant par le bras: "Venez, nous dit-il, nous serons mieux pour bavarder dehors. Allons faire, un bin de promenade; c'est si bon d'avoir retrouvé Paris et de s'y promener! On ne s'en lasse pas... le vent est encore un peu frais, mais quel clair soleil!"

— Qui, reprend-elle, Maurice Chevrolet a bien raison: Paris est toujours Paris. Et j'adore Paris!

— Mais vos impressions cette fois?

— Toujours les mêmes. Evidemment c'est la guerre. Mais c'est encore à Paris qu'on se sent le plus chez soi.

En passant devant la loge du concierge (il est mité), une odeur de bonne cuisine nous glisse aux narines...

— Quel riche dejeuner se prépare ici! s'écrie Monty Banks. Tenez, encore un agrément unique de Paris. Il est vrai que nous sommes un peu au régime n'est-ce pas? Et en riant, il cligne de l'œil vers elle.

Elle rit aussi, mais juste une seconde et la voilà rdevvenue grave et comme secrètement soucieuse. Nous croisons Philippe Gaubert et Serge Litar, d'autres encore qui lui sourient au passage. A chacun elle répond d'un sourire bref, plein de gentillesse mais vite détourné, com-

me s'il lui peinait d'être reconnue. On s'échappe pourtant point aux photographes; en voici, un, deux, trois, jusque dans la rue. Nous filons bras dessus dessous comme des collégiens en vacances. Et comme en chemin, nous lui demandons la raison du trouble que nous avons cru deviner en elle:

— C'est plus fort que moi. Pour-tant comme tout cela serait charmant et comme je me sentirais si complètement heureuse sans l'appréhension de ce soir! Pensez donc: Je n'ai chanté qu'une fois à Paris, il doit y avoir quarante ans. C'était à l'Opéra. Je l'ai bien oublié. Tout est nouveau pour moi. D'ailleurs c'est chaque fois la même chose: il me semble que devant un public que je ne connais pas, tout est à recommencer.

Non pas tout à fait car, grâce à la radio, le public français qui n'a encore jamais vu Gracie Fields la connaît très bien. Il est même quasi-miraculeux qu'il l'ait tant déjà et sans langage publicitaire; mais depuis que les Tommies sont revenus sur le sol de France, n'est-il pas naturel que la France l'ait adoptée d'enthousiasme? Aussi bien, ce soir à l'Opéra n'y a-t-il plus une seule place libre, même debout. L'Association franco-britannique "Art et Tourisme", qui a organisé ce gala de bienfaisance, réalise une recette record.

— Je n'en demande pas davantage, nous contie-t-elle simplement. Pour le reste, à la grâce de Dieu! Je voudrais bien en profiter, et prolonger mon séjour à Paris qui aura été si accueillant pour moi, mais il me tarde de partir retrouver sur le front mes chers soldats...

Une scène de Roméo et Juliette



On voit ici VIVIAN LEIGH, l'actrice de réputation universelle et LAURENCE OLIVIER, dans la scène du balcon de "Roméo et Juliette", le drame de Shakespeare, qu'ils ont joué récemment au théâtre Geary, à San-Francisco. (Photo Wide World)



JACQUES-DE-LA-JUNGLE par LEX RAYMOND



Jacques a envoyé Kolu avec des instructions spéciales pour Anthony Lowry. Kitty et Jacques continuent leur fuite à travers la jungle.



Jacques voit pour lui et Kitty une mort certaine aux mains des naturels en révolution avec le peu dont ils disposent pour la défense.

55

Copyright 1940, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



Mais deux jours et deux nuits sans nourriture dans un marécage brûlant, avec le bruit constant des coups de feu des poursuivants, c'est trop pour les forces de Kitty. Elle s'arrête — "je regrette - Jacques -" murmure-t-elle, "je ne puis aller plus loin."



Kolu a touché la côte Nahian, il a couru sans arrêt pendant deux jours et deux nuits—et son côté est raidi de sang séché—



Il tombe épuisé, à la porte de Lowry. Lowry lui prend le message des mains et dit : "Ils sont vivants. Kitty et Jacques sont vivants." (à suivre)

Flash Gordon

Traduction de K. Péloni-Gilman

Apprenant le plan de Flash de réunir ses hommes dans l'ancien laboratoire. Ming s'arrange pour le surprendre là, et force cruellement Dale à assister à cette rencontre. "Je suis enchanté d'avoir une invitée aussi distinguée," dit-il, "j'espère que cette visite ne vous sera pas désagréable."



Flash, ayant évité les patrouilles de Ming, ouvrit avec précaution une fenêtre de la cave de l'endroit que les hommes libres avaient choisi comme lieu de rendez-vous —



"Quelqu'un arrive", souffla un officier, "laissez-le entrer," dit Ming. "ensuite, refermez. Si vous ne pouvez le tenir, tirez et tuez."



Mais Dale se dirigea hâtivement vers un réservoir de glassite qu'elle brisa avec fracas.

Copyright 1940, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



Sorti du réservoir le glassite s'enflamme rapidement — "Vous, petit démon," dit Ming, "c'est vous qui avez mis le feu, brûlez dedans."



Ming se tourna pour partir laissant Dale dans les flammes. "Donnez ordre à vos hommes de sortir," cria-t-il, "cet endroit va devenir un enfer en quelques minutes ; et si Gordon est caché ici, il sera forcé de sortir et de tomber entre nos mains."

55

Contact..

M. LE MARCHAND - Vous qui cherchez à atteindre le public acheteur - celui qui peut acheter régulièrement chez vous, et avec qui vous voulez vous tenir en contact continu - LE SOLEIL est tout désigné pour porter votre message, puisqu'il visite chaque soir 97 sur 100 familles, en ville et dans la banlieue.

LE SOLEIL

est le favori des familles québécoises

LE JEU de Dames

Pour toute information concernant le jeu de dames, faire parvenir la correspondance pour le mercredi, au chroniqueur, M. Roland LeBlond, Le Soleil, Québec

Maurice de Saxe, le glorieux vainqueur de Fontenoy, faisait ses débuts du jeu de dames dans lequel il mettait tout le brillant et l'impétuosité de son caractère, et il arrivait souvent de dire : "MM. les Anglais seraient bien étonnés, s'ils savaient que le général qui les a battus à la tête d'une vaillante armée française, s'amuse à faire manœuvrer gravement quelques morceaux de bois."

Palamède Français (1864 à 1865)

ANTONIO BEDARD

Champion du Canada

JEU FRANÇAIS

M. Antonio Bédard que nous présentons aujourd'hui à nos lecteurs détient depuis quinze jours le titre enviable et honorable du championnat des joueurs de dames du Canada au jeu Français.



M. ANTONIO BEDARD Champion du Canada

Quoique jeune, notre ami a déjà un record des plus enviables. M. Antonio Bédard est âgé de 33 ans, est né dans la paroisse de Pont-Rouge, comté de Portneuf. Très jeune, les circonstances de la vie voulurent que Antonio Bédard ait allé demeurer à Saint-Jean-de-la-Rivière, où il a fait ses études. C'est là, qu'il apprit les premiers éléments du jeu de Dames; faisant la partie avec son grand-père et un de ses frères.

A peine âgé de 13 ans, il dut revenir dans la province de Québec, placé au Patronage St-Vincent-de-Paul de Québec dirigé dans le temps par le dévoué frère Bégin.

Tous les sports étaient à l'honneur dans cette progressive institution, mais le jeu de dames était le préféré. Il y avait beaucoup d'émulation entre les joueurs, aussi des disputes s'élevaient; à savoir: qui était le meilleur. Pour trancher cette épineuse question, un tournoi fut organisé et le petit Antonio Bédard fut déclaré "vainqueur" du tournoi St-Louis, il n'avait que 14 ans. En 1928, Bédard remporta le championnat de l'Union Commerciale, classe B. L'année suivante, l'Association Indépendante des Dames de Québec, organise un grand tournoi; les concurrents sont au nombre de soixante-cinq (75), et Bédard arrive bon premier, faisant mordre la poussière à tous ces concurrents.

Un tel succès révéla le jeune Bédard à l'attention des directeurs de la Fédération. C'est ainsi qu'en 1933, une rencontre est organisée entre M. Emile Lacroix et Antonio Bédard pour le championnat de Québec; après quatre victoires consécutives sur son adversaire, Antonio Bédard est déclaré champion, avec le résultat final suivant: Bédard 4, Lacroix 0.

Alors la lutte, douée de beaucoup d'énergie et de patience, le jeune Bédard ne craint personne sur le damier; l'année suivante Antonio Bédard défend son titre contre M. Ernest Gaumond dans une rencontre qui est restée mémorable dans les cercles damiques de Québec; vingt-quatre (24) parties furent jouées, et le résultat fut incertain jusqu'à la fin, puis finalement Bédard remporta les honneurs avec le résultat suivant: Bédard 4, Gaumond 3, dix-sept (17) parties furent annulées.

Un succès aussi remarquable déclara Antonio Bédard de rencontrer quelques mois plus tard, le jeune et brillant champion régional, Philippe Michel. Ce n'est qu'à la 14ème partie que Michel fut déclaré vainqueur.

Cette défaite de M. Antonio Bédard après une lutte aussi contestée contribua à le mettre davantage en évidence et le désigna comme un des joueurs les plus habiles de notre région. Cet échec au mains du champion Philippe Michel, n'arrêta pas le champion Bédard, c'est ainsi qu'en 1935, il perdit son titre de champion contre Omer Parent, avec le résultat suivant: Parent 6, Bédard 3. Vaincu mais non abattu le jeune Bédard, six mois plus tard obtenait un match revanche, et cette fois, déclassa son adversaire par le score de Bédard 7, Parent 2.

Deux ans se sont écoulés; après un repos bien mérité, M. Fortunat Blais, ancien champion régional, lance un défi à Bédard; celui-ci est anxieux de défendre son titre et il accepte avec grand plaisir. Ce fut une rencontre remplie de piquant du commencement jusqu'à la fin: des coups de maîtres furent accomplis de part et d'autre, mais le champion Bédard sortit vainqueur avec le résultat: Bédard 5, Blais 2.

En 1939, après un grand tournoi auquel tous les joueurs de la Ville prirent part, M. Jos. Rémy, un vétérinaire du damier, se classa premier aspirant au titre. Une série de sept parties fut jouée, les 4 premières parties furent disputées à la Villa des Oblats devant une nombreuse assistance et se termina par Rémy 2, Bédard 1.

Le dimanche suivant, dans une rencontre de 3 parties jouées au local de l'Union Duplessis de Québec-Est, le résultat fut cette fois Bédard 2, Rémy 1.

Les deux concurrents étant égaux la partie décisive fut jouée à la Villa Boisseau, et se termina par la victoire d'Antonio Bédard.

Cette année, après avoir éliminé M. Omer Parent, champion de la Villa Dorchester, il s'est attaqué au champion régional Michel, pour valancer celui-ci d'une façon catégorique. Comme nos lecteurs le savent, Bédard vient de remporter le

championnat du Canada en battant à Chicoutimi la semaine dernière l'ex-champion P.-E. Tremblay, au pointage de 4 1/2 à 2 1/2. M. Bédard a démontré une fois de plus qu'il était un joueur que rien ne dérangerait lorsqu'il s'agit de jouer une partie sérieuse et de remporter la victoire.

Nous présentons au nouveau champion du Canada nos plus sincères félicitations pour sa belle victoire, et lui souhaitons de conserver durant de longues années, le titre qu'il vient de remporter.

OBSERVATIONS SUR LE JEU CANADIEN

Aucune théorie, si volumineuse qu'elle soit, ne saurait donner la science du jeu, ni renfermer tous les problèmes possibles. Pour se faire une idée du nombre immense des combinaisons du damier, il suffit de se rappeler qu'il y a 60 pions, et qu'avec les 25 lettres de l'alphabet on peut faire toutes les langues du monde, et qu'on en ferait bien d'autres encore.

Tout problème a nécessairement pour base l'un de ces trois principes fondamentaux:

"la lune en prise", "le pionnet" ou "le coup de repos".

On devra donc, soit en jouant, soit en étudiant un coup posé, porter sur ces divers accidents du jeu toute son attention. Il importe de ne jamais oublier que le but du jeu est de prendre les pièces de son adversaire; en conséquence, on ne doit craindre ni les échanges, ni les attaques, quand même il n'en résulterait qu'un "tant pour tant".

MANITOBA et COLOMBIE

Dans la série finale du tournoi de championnat, au Manitoba, G. H. Collin, de Winnipeg, a décroché le titre par sa victoire sur Alcan Graham au score de 2 1/2 à 1/2.

Le tournoi de la Colombie Britannique est aussi terminé et E. Wylie, de Vancouver, conserve son titre de champion, suivi de S. Jackman, de New-Westminster.

MISE AU POINT

Le classement du tournoi des Trois-Rivières, que nous avons publié dans notre chronique du 13 avril, lequel nous fut envoyé par un damiste de cette ville, est complètement erroné.

Ce tournoi d'après plusieurs protestations n'est pas encore terminé et au moins cinq participants conservent des chances de se classer avant M. Côté.

Nous publierons de nouveau ce classement lorsque nos amis des Trois-Rivières l'auront terminé.

AU CLUB CHAMPLAIN

Les damistes du Club Champlain viennent de terminer leur intéressant tournoi de jeu Français.

Voici le classement de ceux qui y ont pris part:

Table with 5 columns: Name, J, G, N, P, E. Lists names like J. Coulombe, Philippe Michel, H. Loiselle, E. Pagé, J. Massé, Alf. Coulombe, P. Damours, Cl. Dumas, Ad. Lapointe, A. Desmeules.

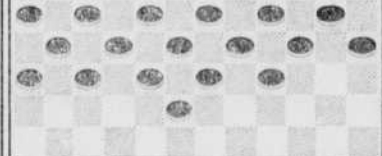
PARTIE CANADIENNE

Jouée, récemment dans le tournoi des Trois-Rivières.

Blancs: Georges Auger. Noirs: Georges Côté.

DIAGRAMME

Noirs: 19 pièces



Blancs: 19 pièces

Table with 4 columns: Blancs, Blancs, Noirs, Blancs. Lists scores for various players like 44-37, 26-31, 39-33, 17-23, etc.

PARTIE DE JEU FRANÇAIS

Deuxième partie du match pour le championnat de la Ville, jouée le 7 avril, entre MM. Jos. Marceau et Fortunat Blais.

Noirs: Jos. Marceau. Blancs: Fortunat Blais.

Le coin des philatélistes

par James Montagnes



Trois fameux compositeurs des Etats-Unis auront ce mois-ci leur effigie sur la quatrième série de timbres en l'honneur des célébrités américaines. Ce sont, de gauche à droite: Stephen Foster, John Philip Sousa, et Victor Herbert.

Les collectionneurs de timbres de guerre pourraient bien avoir à se procurer les timbres d'occupation du Danemark et de la Norvège, si la série précédente pour les zones occupées par l'Allemagne se continue également dans ce cas. Au cours de la grande guerre, les philatélistes durent ajouter à leurs collections des timbres d'occupation, et plus tard, des timbres de taxe de guerre.

La guerre actuelle n'a pas encore occasionné beaucoup de timbres d'occupation, et ceux qui ont été émis, le furent chez les ennemis. Ces timbres ne peuvent entrer au Canada, ce qui se voit par les collections privées ou pour la vente par les marchands. Les nouvelles que nous avons de ces timbres nous parviennent par la voie des revues de philatélie des Etats-Unis, où les vendeurs peuvent se procurer un certain nombre de ces timbres.

Le dernier timbre d'occupation est un timbre de la Lithuanie, pays qui n'est pas en guerre, mais qui a récupéré son ancienne capitale Vilna, lors du partage de la Pologne. Les timbres allemands de l'occupation de la Pologne sont des anciens-timbres polonais surimprimés de l'aigle allemand, et des mots "General-Gouvernement".

Les timbres allemands ont aussi été surimprimés de valeurs polonaises pour l'usage en pays conquis. On ne sait rien des émissions postales dans la Russie et la Pologne occupée par la Russie et de même rien, relativement aux régions finlandaises sous la domination russe.

Les timbres de taxe de guerre n'ont pas encore eu d'émissions nombreuses. Presque toutes les parties de l'Empire britannique avaient émis de ces timbres. Jusqu'à, dans la présente guerre, les taxes de guerre, en ce qui concerne les timbres, ont consisté en une augmentation des tarifs postaux, dans quelques parties de l'Empire britannique, et dans tout l'Empire français. De plus, la France a déjà émis des timbres de charité pour ses soldats, tant ceux du pays que ceux des colonies.

L'Algérie, colonie française, a émis pareillement des timbres en faveur de ses soldats, et ceux qui en dépendent. La France a mis en circulation des timbres spéciaux à l'usage des soldats. La Finlande a émis des timbres de la Croix-Rouge, et la Belgique, des timbres à l'usage des militaires; ces timbres ayant la moitié de la valeur des timbres ordinaires. Monaco a mis en circulation des timbres de la croix-rouge en vue de prélever des fonds pour les ambulances expédiées en France.

Nouveautés En plus du timbre commémoratif

Table with 4 columns: Ouverture, Blancs, Noirs, Blancs. Lists scores for various players like 10-14, 22-18, 3-7, 25-22, etc.

A NOS CORRESPONDANTS

M. Jos. Cyr, Québec. — Votre composition de jeu Français reçue avec beaucoup de plaisir. Comme toujours elle est exquise et sera fort goûtée par les solutionnistes.

M. Albert Carboneau, Lac-Frontière, P.Q. — Je vous ai adressé ces jours derniers des diagrammes de jeu Français.

M. Origène Martin, Shawinigan-Falls. — Vous devez avoir reçu l'information demandée ainsi que des diagrammes de jeu Canadien.

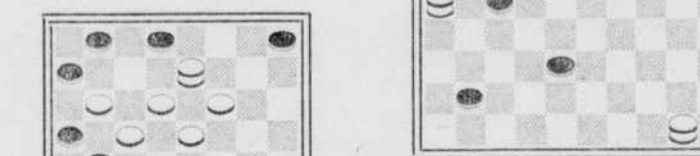
Un Amateur, Québec. — J'accuse réception des parties de jeu Français que vous m'avez fait parvenir! Elles sont très intéressantes. Je les publierai ces semaines-ci.

LE JEU FRANÇAIS

Problème No 93

Par ERNEST DUMAS, Québec

Noirs: 7 pièces



Blancs: 7 pièces

Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU FRANÇAIS

Problème No 94

Par HENRY OROBINSON

Noirs: 7 pièces—3 dames



Blancs: 7 pièces—4 dames

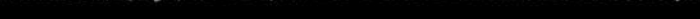
Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU CANADIEN

Problème No 164

Par UN AMATEUR, Québec

Noirs: 15 pièces



Blancs: 15 pièces

Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU d'ÉCHECS

Pour toute information concernant le jeu d'échecs, faire parvenir la correspondance pour le mercredi, au chroniqueur, M. Jules Thérien, "Les Echecs", "Le Soleil", Québec

RUY LOPEZ (suite) défense Morphy

Nous avons étudié au début de cette revue de la défense Morphy, une variante où les blancs jouent au 11e coup 11-T4; Voyons maintenant le cas où les blancs jouent Tel au 10ème coup. Les coups d'ouverture sont: 1- e4; e5; 2- Cf3; Cc6; 3- Fc4; a6; 4- Fd3; Cg6; 5- 0-0; Cc6; 6- d4; b5; 7- Fb3; d5; 8- d6; Fc8; 9- c5; Ff7.

Les blancs jouent donc immédiatement 10- T4; au lieu de 10- Cb2; 10- Fe2; ou 10- Dd2; Voyons la suite de cette variante: 10-... Cc8; 11- Cc4; Cx6; 12- Fd3; Fd6; 13- Fc3; Fc4; 14- Dd2; Dd4; 15- h3; Cc3; 16- Td3; dx4; 17- Txd4; Dg3; 18- Rf1; Td8; 19- Td3; Dd2; etc.

De même les blancs jouent 18-... c5; au lieu de 18-... Cc3; alors la partie se continue comme suit: 18- Dd5; Dxd4; 17- Rf2; Cc1; 18- Rf1; Fd7; 19- e3; Fc6; etc.; les blancs conservent l'avantage.

De même les blancs jouent 18-... c5; au lieu de 18-... Cc3; etc.; etc.

Nous étudierons quelques autres sous-variantes de cette ligne de jeu la semaine prochaine.

SUR LES ONDES

Partie jouée dans le match par radiotélégramme entre Winnipeg et Toronto, MM. Goodman et Yanofsky jouèrent le premier damier.

Table with 2 columns: Blancs (Goodman/Toronto) and Noirs (Yanofsky/Winnipeg). Lists moves like 1-P4R, 2-P4D, 3-C3D, etc.

Comme à ce moment il était minuit et que le service du poste télégraphique n'était retenu que pour jusqu'à cette heure, on dut attendre la partie qui sera jouée par M. Maurice Fox. Le résultat de ce match a été Winnipeg 4 1/2, Toronto 1 1/2.

BUENOS AYRES

Blancs: Stahlberg. Noirs: Petrov

F. S. Défense hollandaise

Table with 2 columns: Blancs (Petrov) and Noirs (Mikenas). Lists moves like 1-C3FR, 2-P4D, 3-P3CR, etc.

F. D. Défense Nimzo-indienne

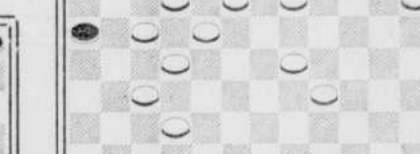
Table with 2 columns: Blancs (Petrov) and Noirs (Mikenas). Lists moves like 1-P4D, 2-P4FD, 3-C3FD, etc.

LE JEU CANADIEN

Problème No 165

Par DUO JOHN et JIM, T.-R. Dédie aux officiers 'Villa des Oblats'

Noirs: 15 pièces—2 dames



Blancs: 17 pièces

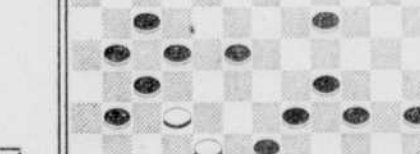
Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU CANADIEN

Problème No 166

Par N. LEBREUX, Campbellton, N.-B.

Noirs: 15 pièces



Blancs: 17 pièces

Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU CANADIEN

Problème No 167

Solution du problème de jeu Français No 91, par Damase Carrier, Lévis

Blancs: 26-30; 22-18; 17-14; 15-22; 22-17; 30-25; 7-3; 3-10 gag. Noirs: 23-16; 14-23; 9-18; 6-15; 21-14; 29-22; 16-7.

Table with 4 columns: 18-P4R, 19-C3R, 20-C6C, 21-T3R, 22-TD1R, DNT, DSC, DdC, DdF, DdR, DdS, DdF, DdR.

CHAMPIONNAT DE QUÉBEC

Blancs: C. Poitine. Noirs: J. Thérien

Table with 2 columns: Défense française. Lists moves like 1-P4R, 2-P3CD, 3-F3C, etc.

PROBLEME No 236

Par M. Ed. Barthélémy — Paris

Noirs: 8 pièces



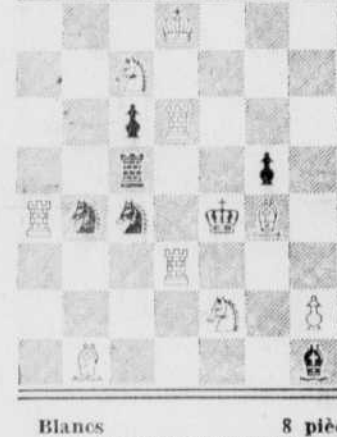
Blancs: 9 pièces

MAT EN 2 COUPS

PROBLEME No 237

Par M. Ed. Barthélémy — Paris

Noirs: 8 pièces



Blancs: 8 pièces

MAT EN 2 COUPS

Solutions pour la semaine dernière

PROBLEME No 234

1- D7C menace DdX mat. 1- D7C; si TdC+; 2- C5C mat. 1-...; si R4C; 2- C7C mat. 1-...; si F4D; 2- FxP mat. 1-...; si C5C4D; 2- C3C mat. 1-...; si C2F4D; 2- C3R mat.

PROBLEME No 235

1- F1F; menace F2C mat. 1- F1F; R4T; 2- DdD mat. 1-...; si F1D; 2- TdD mat.

Solution du problème de jeu Français No 92, par W. Veal.

Blancs: 19-15; 14-9; 15-11; 25-22; 10-6; 7-16; 16-11; 32-28 gag.

Noirs: 12-19; 6-13; 8-15; 18-25; 1-10; 13-17; 15-19.

Solution du problème Français No 56, par Armand Dureau, T.-R.

Blancs: 24-20; 38-32; 48-42; 33-42; 34-30; 40-36 gag.

Noirs: 15-35; 27-47; 47-38; 22-24; 25-34.

Solution du problème Canadien No 159, par Jos.-Emile D'Argy, T.-R.

Blancs: 51-29; 30-17 ou 24 gag.

Noirs: 71-24.

Solution du problème Canadien No 160, par Alphonse Bédard, Qué.

Blancs: 34-28; 40-27; 41-36; 52-47; 43-37; 50-45; 56-12 gag.

Noirs: 23-34; 29-53; 21-34; 30-39; 32-43; 39-50.

Solution du problème Canadien No 161, par le Duo John et Jim, Trois-Rivières

Blancs: 40-34; 46-40; 51-46; 40-9; 47-41; 59-53; 52-4; 4-66 gag.

Noirs: 49-38; 33-35; 28-39; 15-2; 36-60; 60-47; 42-53.

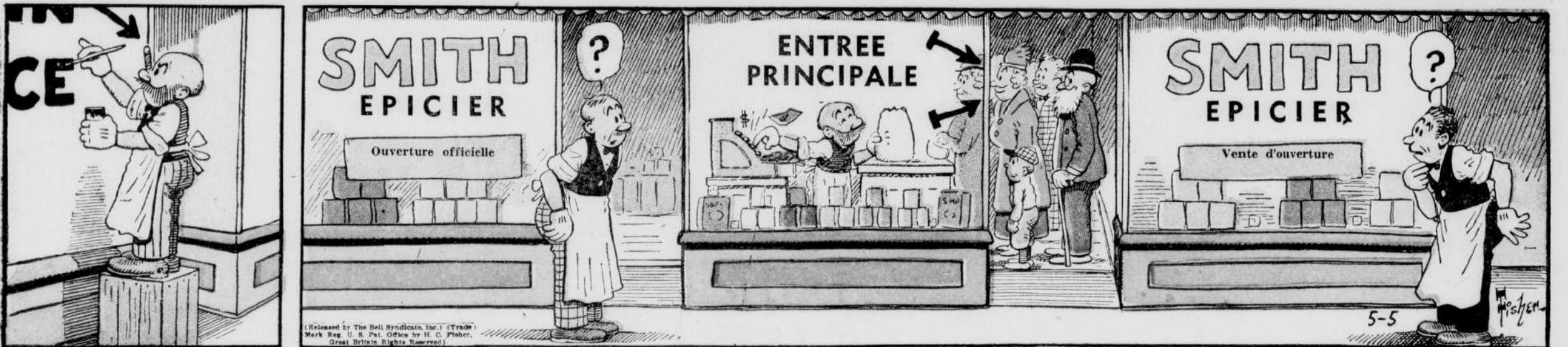
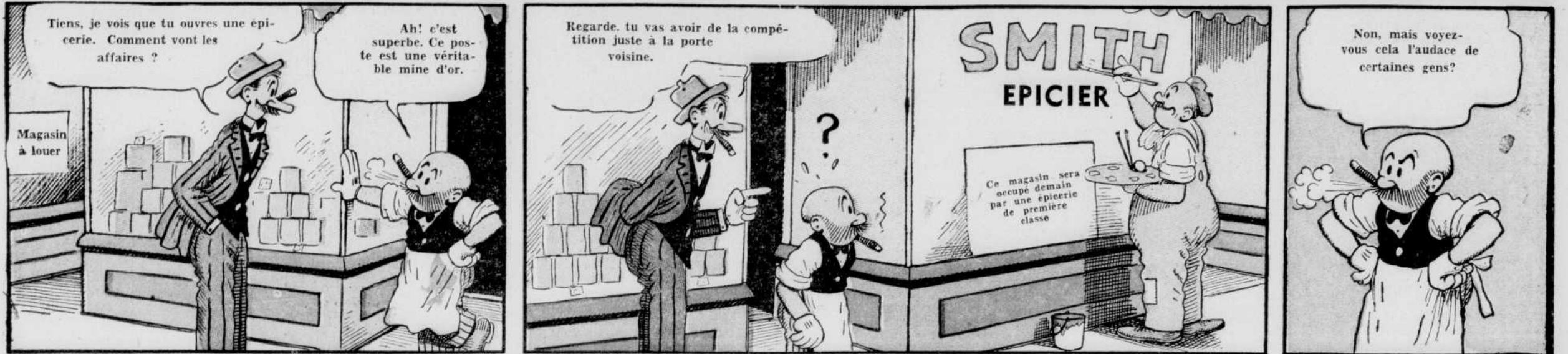
Solution du problème Canadien No 162, par Fernando Lepage, Lauzon-Ouest

Blancs: 70-63; 24-17; 63-57; 47-41; 59-53; 51-1; 1-42; 30-24; 42-49; 68-61 gag.

Noirs: 12-28; 11-35; 42-29; 35-48; 48-46; 19-27; 6-87; 18-29; 43-56.

NOS CHERCHEURS

MM. Napoléon Brochu, Damase Carrier, Jos. Cyr, Fernando Lepage, Jos. Dion, Capt. Philippe Bourret, Thomas Grenier, Edmond Giguère, Louis Poitras, C. Senay, Liguori Boucher, Léo Duchas, Raymond Turgeon, Ernest Dumais, J.-M. Houle, Alphonse Bédard, Duo John et Jim, Wellé Fleury, Arthur Morissette, Philibert Dorval, Armand Houle, J.-E. Sanschagrin, G. Martin, Charles Voyer, J.-P. Dufour, Camille Tremblay, Henri Melançon, Thibodeau, Henri Melançon, Alphonse Nadeau, Arthur D'Argy, Ant. Langlois, Jos.-E. D'Argy, Armand Dureau, Albert Carbonneau, Sylvio Paradis, Alphonse Côté, J.-M. Lelièvre, Georges Côté.



LE CHAT DE CICERON

PAR BUD FISHER



Chanceux Highlander

REÇU LE 30 AOÛT 1976 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

Premier Chef de son Clan—on raconte que ce vieux guerrier Highlander n'avait jamais mal aux dents! Les aliments coriaces et grossiers assuraient à ses dents l'exercice dont elles avaient besoin—les maintenant en parfait état! Ses descendants mangent des aliments mous, trop délicats, et qui donnent trop peu d'exercice aux dents.

AIDE À CONSERVER LES DENTS BLANCHES — LA BOUCHE SAINE

LES GENS MODERNES AVISÉS MÂCHENT DE LA DENTYNE—parce que la Dentyne possède une consistance plus ferme qui exige une mastication plus vigoureuse—donne aux dents et aux gencives tout l'exercice actif dont elles ont besoin! Elle stimule la circulation dans les gencives et les tissus buccaux, les aide à devenir plus fermes et plus sains—et stimule les glandes salivaires, ce qui permet à la bouche de se nettoyer d'elle-même. La Dentyne vous aide à garder vos dents plus solides, plus saines—et plus propres!

SON GOÛT PIQUANT EST SI INTÉRIEUR—vous raffolerez de la saveur parfumée et délicate de la Dentyne! Et le paquet plat (caractéristique exclusive de la Dentyne) est exceptionnellement pratique quand il s'agit de le glisser dans la poche ou le sac à main.

DENTYNE DÉLICIEUSE GOMME À MÂCHER HELPS KEEP TEETH WHITE