

# ACTUEL

FAMILLE  
LA MATERNELLE À 5 OU 6 ANS?  
PAGE 6

# ARTS SPECTACLE

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE  
UN PREMIER COUP  
DE CŒUR PAGE 2



Ben X

## LES LAURÉATS

- PRODUCTION FRANCO-CANADIENNE**  
*L'Année du Big-Mac* de Marc Prescott  
Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, Nouveau-Brunswick)
- PRODUCTION « QUÉBEC »**  
*Les mains sales* de Jean-Paul Sartre  
Théâtre du Trident
- PRODUCTION « MONTRÉAL »**  
*Coma Unplugged* de Pierre-Michel Tremblay  
Théâtre de La Manufacture
- PRODUCTION ÉTRANGÈRE**  
*Los Mundos de Fingerman* de Ines Pasic  
Gala Teatro (Lima, Pérou)  
ManiganSes, Festival international des arts de la marionnette
- PRODUCTION « LANGUE ANGLAISE »**  
*I Am My Own Wife* de Dough Wright  
Leonor & Alvin Segal Theatre
- CONTRIBUTION SPÉCIALE**  
Jean-François Gagnon pour la chorégraphie des combats de *Scaramouche* de Rafael Sabatini
- PRODUCTION « JEUNES PUBLICS »**  
Le prix Du Conseil des Arts du Canada accompagné d'une bourse de 10 000\$  
*Les Nuages en pantalon* - Compagnie de création (Québec)  
*Si tu veux être mon amie* de Litsa Boudalika à partir des textes de Mervet Akram Sha'ban et Galit Fink
- PRODUCTION « RÉGIONS »**  
*Le dépit amoureux* de Molière  
Théâtre Advienne que pourra (Île Dupas)
- TRADUCTION OU ADAPTATION**  
André Jean  
*Sans Sang* de Alessandro Baricco
- CONCEPTION DES COSTUMES**  
Isabelle Larivière  
*On achève bien les chevaux* de Horace McCoy
- CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES**  
Étienne Boucher  
*Du vent entre les dents* de Emanuelle Jimenez, et *La Dame aux camélias* de René De Ceccatty d'après le roman de Alexandre Dumas fils
- CONCEPTION SONORE**  
Ludovic Bonnier  
*Coma Unplugged* de Pierre-Michel Tremblay
- CONCEPTION DU DÉCOR**  
Michel Gauthier  
*Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre
- MISE EN SCÈNE**  
Marie Gignac  
*Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre
- TEXTE ORIGINAL**  
Le prix du Conseil des arts et des lettres du Québec accompagné d'une bourse de 10 000\$  
Frédéric Blanchette  
*Le Périmètre* de Frédéric Blanchette
- INTERPRÉTATION FÉMININE**  
Danielle Proulx  
*Vincent River* de Philip Ridley
- INTERPRÉTATION MASCULINE**  
Hugues Frenette  
*Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre
- INTERPRÉTATION FÉMININE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN**  
Macha Limonchik  
*Du vent entre les dents* de Emanuelle Jimenez
- INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN**  
Michel Perron  
*Assorted Candies* de Michel Tremblay
- RÉVÉLATION**  
Jean-Michel Déry pour son interprétation  
*On achève bien les chevaux* de Horace McCoy
- PRIX HOMMAGE**  
Claude Michaud  
Pour sa contribution exceptionnelle à la vie théâtrale québécoise



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

*Les mains sales*, sacrée meilleure production « Québec », a valu à Marie Gignac (ci-dessus) le prix de la mise en scène. Denis Bernard (en haut à droite), finaliste défilé dans cette catégorie, est monté sur scène avec l'équipe de *Coma Unplugged* pour cueillir le prix de la meilleure production « Montréal ». Danielle Proulx a quant à elle été félicitée pour son interprétation dans *Vincent River*.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

## 14<sup>e</sup> GALA DES MASQUES

# Les mains sales mettent la main sur quatre Masques

### ANABELLE NICOUD

*Les mains sales* sortent grandes gagnantes du 14<sup>e</sup> Gala des Masques. Produite par le Théâtre du Trident, à Québec, la pièce a remporté quatre Masques lors de la cérémonie qui s'est tenue hier à Montréal, dont celui de la mise en scène (de Marie Gignac), de l'interprétation masculine (Hugues Frenette) et de la meilleure production à Québec.

Le gala, présenté hors d'ondes pour la première fois depuis sa création en 1994, a réservé quelques surprises. En dépit de ses sept nominations, *Coma Unplugged*, de Pierre-Michel Tremblay, est reparti avec deux Masques (ceux de la meilleure production à Montréal et de la meilleure conception sonore, de Ludovic Bonnier). *Scaramouche*, pièce de cap et d'épée de Rafael Sabatini, un autre favori, n'a remporté qu'un seul Masque (pour la contribution spéciale de Jean-

François Gagnon), tout comme la *Dame aux Camélias* (pour les éclairages d'Étienne Boucher).

Le Masque de l'interprétation féminine a été remis à Danielle Proulx pour *Vincent River*, huis clos dans lequel elle donnait la réplique à Renaud Lacelle-Bourbon. Visiblement émue, la comédienne a remercié l'équipe de la pièce, mais aussi le public du Théâtre Denise-Pelletier. « Merci de vous être déplacés pour venir voir ça. Ce n'était pas un spectacle que le monde avait envie de voir », a-t-elle affirmé.

Le Masque de la meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien a été remis à Michel Perron pour *Assorted Candies*, de Michel Tremblay, au Théâtre Centaur. La prestation de Macha Limonchik en prostituée autochtone dans *Du vent entre les dents* lui a permis de remporter le Masque de la meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien.

Pour venir chercher son tro-

phée, (« un plancher », selon ses mots), la comédienne a traversé la salle de théâtre, chaussures à la main. « J'ai eu tellement de plaisir à jouer dans cette pièce-là », a-t-elle affirmé, avant de remercier le metteur en scène de *Du vent entre les dents*, Martin Faucher. « J'aime mon métier à cause de toi », lui a-t-elle lancé.

Le quatrième Masque pour *Les Mains sales* a été attribué à Michel Gauthier pour sa conception du décor. Les membres de l'équipe des *Mains sales* ne cachaient pas leur joie.

« Cela ne fait pas très longtemps que je fais ce métier, a déclaré Marie Gignac, lauréate du prix de la meilleure mise en scène. J'ai eu un maître extraordinaire avec qui j'ai beaucoup appris, Robert Lepage. »

« Cela représente beaucoup pour moi, a pour sa part assuré l'acteur Hugues Frenette. C'est un métier que j'adore, j'y passe ma vie. J'adore le public de Québec. »

**Hommage à Claude Michaud**

Le prix hommage de ce 14<sup>e</sup> Gala des Masques a été remis cette année à Claude Michaud. Plusieurs comédiens et metteurs en scène se sont relayés sur scène pour saluer la carrière du comédien. « Vous l'avez échappé belle : si vous ne rendiez pas hommage à Claude Michaud pour ses 49 ans de carrière, vous auriez été "pognés" pour un autre 49 ans. J'aurais pas lâché! » a-t-il plaisanté.

Le Masque de la production franco-canadienne a été remis à *L'Année du Big-Mac*, de Marc Prescott, réalisée par le Théâtre de l'Acadie. C'est *I Am My Own Wife* qui a décroché le Masque de la production en langue anglaise. Le Masque de la production étrangère est allé à *Los Mundos de Fingerman*, de Ines Pasic. Enfin, c'est le Théâtre Advienne que pourra qui a remporté le Masque de la production régions pour *Le dépit amoureux*.

AUTRE TEXTE EN PAGE 2

# Une maison de rêve pour 10\$

À gagner : la Maison de rêve BMO Banque de Montréal d'une valeur de 940 000 \$.  
Un tirage principalement au profit des enfants handicapés et défavorisés.

Pour acheter votre billet, rendez-vous à la Maison de rêve ou à une succursale de BMO Banque de Montréal.

maisonderevebmo.com

LA MAISON DE RÊVE

BMO Banque de Montréal

BRULY & MARTINEAU LA PRESSE cyberpresse.ca Astral Media Radio FENPLAST

BOISERIES RAYMOND GazMétro la vie en bleu ROISERIES RAYMOND

CHARBONNEAU L'EXPERT GASTOUST DRAPERIES PIERRE CHOLETTE INC. Techo-Bloc

## ARTS ET SPECTACLES

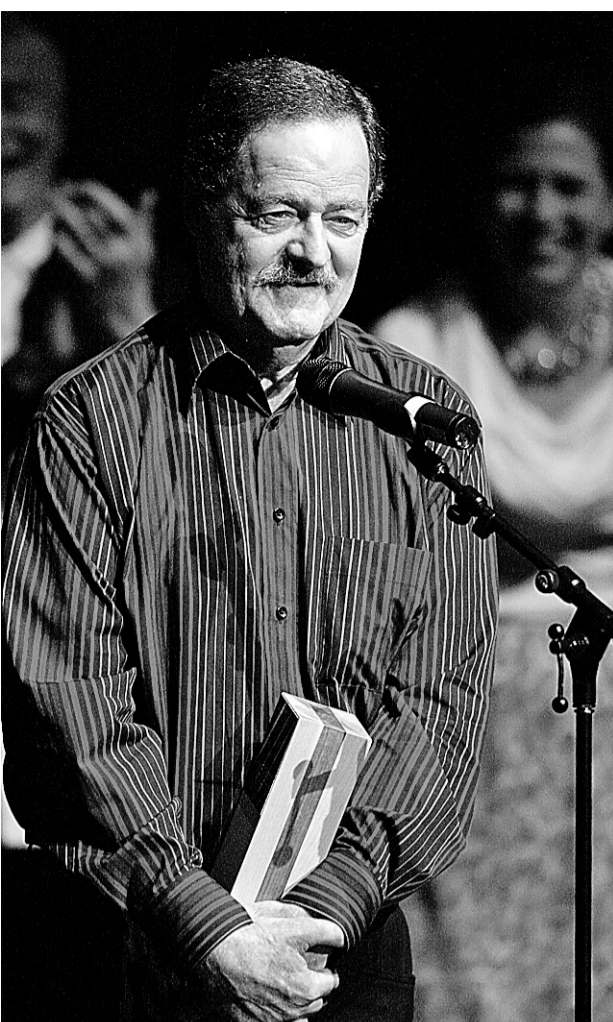


PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

Claude Michaud a fait l'objet d'un hommage cette année.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

La ministre de la Culture, Christine St-Pierre, a tenu à être présente à la cérémonie. Elle en a profité pour échanger avec Robert Lepage.

## CÉRÉMONIE DES MASQUES

## Un gala en deux actes, sans polémique

ANABELLE NICOURD

Le théâtre d'abord. La télé ensuite. Pour la première fois depuis sa création en 1994, le Gala des Masques s'est déroulé hors d'ondes au Théâtre Denise-Pelletier, hier, sous l'égide de David Savard. Les lauréats de cet après-midi de gala ont eu droit à un passage télévisé à l'émission de France Beaudoin, en début de soirée, à Radio-Canada.

En dépit des difficultés financières de l'Académie du théâtre, aucune polémique politique n'a été soulevée hier lors de la cérémonie, à laquelle assistaient la députée PQ Louise Harel et François Benjamin, de l'ADQ. David Savard a à peine égratigné la ministre fédérale de la Culture, Josée Verner, « une personne très cultivée », d'après lui.

La ministre provinciale de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, a également assisté à la cérémonie. « Je suis à l'écoute du milieu du théâ-

tre. Il faut que chacun fasse des efforts », a-t-elle dit à *La Presse* lors de son arrivée au théâtre. Samedi, la ministre a annoncé une aide supplémentaire de 7 millions de dollars pour les travaux de rénovation du Théâtre Denise-Pelletier.

Du côté des artistes, l'heure est à l'optimisme. « Des choix judicieux ont été faits récemment, a dit à *La Presse* Robert Lepage, présent au gala. Ils ont compris qu'il fallait investir dans les structures des théâtres, et on en est très heureux. Le théâtre, c'est la source de tout ce qui se fait en culture. Au Québec, tout passe toujours par le théâtre. »

## Une touche d'autodérision

Aucune polémique, donc, lors de cette nouvelle version des Masques. Le metteur en scène et animateur de la cérémonie, David Savard, a opté pour une alternance de capsules humoristiques, n'hésitant pas à donner dans l'autodérision. « Bienvenue à cette première édition de la matinée des Masques. Nous ferons tout

avec rien! » a-t-il annoncé en début d'après-midi.

Par « tout », David Savard a désigné un décor se résumant au plancher de la grande salle du Théâtre Denise-Pelletier. Dans le tout, le comédien-concepteur comprenait ses piques envers

## Hors des contraintes de la télé, la cérémonie, d'une durée de plus de trois heures, a pu se permettre quelques longueurs.

l'Académie québécoise du théâtre et son président, Vincent Bilodeau. (« L'Académie connaît quelques difficultés. À tel point que Vincent Bilodeau a dû sacrifier son chauffeur privé! »)

Sous le signe de l'autodérision également, les performances de Luc Bourgeois ont soulevé à plusieurs reprises éclats de rire

et applaudissements. S'essayant aux classiques du genre (*Hamlet*, *Britannicus*, *Un simple soldat*), le comédien concluait chacun de ses passages, inmanquablement foiré, par un tonitruant « Tabarnak! ».

Ratée aussi, mais extraite du répertoire de l'insupportable cabaret de Transthéâtre, la version massacrée de *Tu m'aimes tu?*, plainte chantée pendant de longues minutes, a tombé comme il se doit sur les nerfs des spectateurs. D'autres extraits de productions de théâtre ont été reprises sur scène (*Trains fantômes*).

Le gala s'est donc déroulé dans la joie et la bonne humeur. Hors des contraintes de la télé, la cérémonie, d'une durée de plus de trois heures, a pu se permettre quelques longueurs (comme un hommage parodique à un homme de théâtre fantaisiste) ou des numéros peu convaincants (les numéros chantés Les blondes, interprété par Kathleen Fortin, Marie-Thérèse Fortin,

Marie-Ève Pelletier, Louise Dussault, et Imposteur, par Normand Chouinard, Normand D'Amour, Carl Poliquin et Maxim Gaudette).

Les téléspectateurs ont pu découvrir les lauréats en début de soirée chez France Beaudoin, pour un *Bons Baisers de France* consacré au théâtre. Autour de la présentatrice, Béatrice Picard, Pierre-François Legendre et France Castel ont accueilli certains des lauréats, parmi lesquels Macha Limonchik et Michel Perron (respectivement Masque du rôle de soutien féminin et Masque du rôle de soutien masculin), Claude Michaud (prix hommage) ou Danielle Proulx (Masque de l'interprétation féminine).

La formule présentée hier pour le 14<sup>e</sup> Gala fera-t-elle école? Rien n'est moins sûr. « On est à la recherche de commandites et un peu d'identité », a affirmé Vincent Bilodeau, président de l'AQT. Les membres de l'Académie décideront de l'avenir des Masques dans les prochains mois.

31<sup>e</sup> FESTIVAL DES FILMS DU MONDE / Compétition mondiale

## Premier (et gros) coup de coeur!

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Il faut vraiment chercher très loin dans ses souvenirs de festivalier pour retrouver un moment pareil. Peut-être faut-il même remonter jusqu'en 1994, quand *Once Were Warriors* s'était imposé avec une telle évidence que l'identité du lauréat de la récompense suprême ne faisait plus aucun doute.

Sans rien présumer (la décision d'un jury est toujours imprévisible), il y a tout lieu de croire que *Ben X*, premier long métrage du Belge Nic Balthazar, figurera en bonne position au palmarès du FFM la semaine prochaine.

Hier, la projection matinale fut d'ailleurs marquée par une ovation de plusieurs minutes. De nombreux spectateurs se sont même spontanément levés pour applaudir au moment où le générique de fin a commencé à défiler.

Il est vrai que Balthazar, ancien critique de cinéma, propose ici un film bouleversant. *Ben X* aborde des thèmes difficiles – et très contemporains – sans jamais tomber dans le piège de la complaisance. L'auteur cinéaste a aussi su magnifiquement évoquer la force de l'imagination, véritable rempart contre une réalité insoutenable.

Ben (Greg Timmermans, stupéfiant) s'accroche en effet à son monde imaginaire. Le jeune homme, qui souffre d'une forme d'autisme, anesthésie son mal de vivre en se jetant corps et

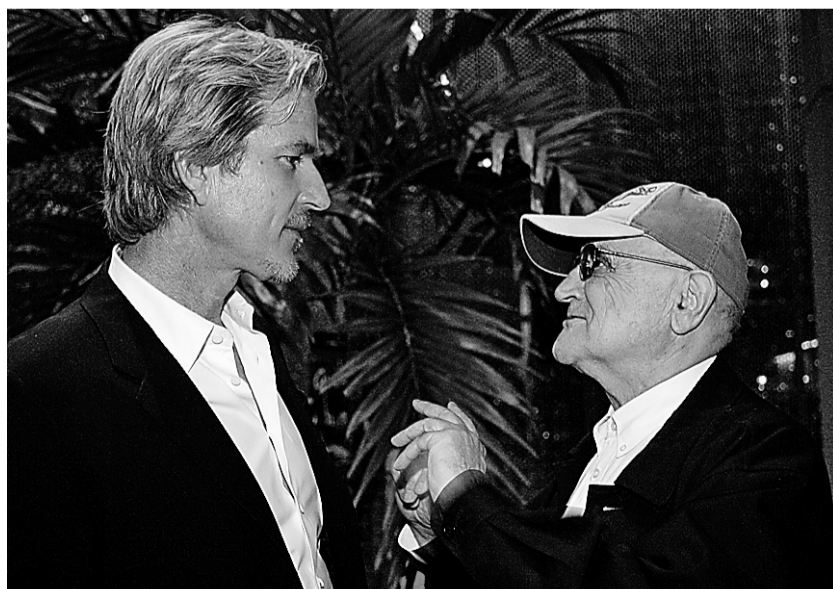


PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

Matthew Modine a créé la surprise hier soir en assistant à la projection officielle de *Go Go Tales* au Théâtre Maisonneuve. L'acteur est l'une des têtes d'affiche du nouveau film d'Abel Ferrara.

âme dans l'univers des jeux sur Internet. Il évolue ainsi dans une dimension parallèle où il a la possibilité de se réinventer en personnage héroïque.

C'est aussi dans ce monde virtuel que Ben tente de trouver ses repères. Comme s'il pouvait y trouver un moyen d'affronter la dure réalité qui l'attend chaque jour. Au grand désarroi de ses parents, Ben est en effet victime de harcèlement à l'école. Un *rejet* qu'on prend plaisir à humilier en toutes circonstances. Parfois même de façon sadique.

Le récit aurait pu être déprimant; il est au contraire tonifiant. Balthazar, qui adapte ici pour le grand écran un récit qui était d'abord destiné à un roman (il a ensuite été adapté pour la scène), ne nous épargne pourtant rien du drame qui accable son protagoniste.

Mais le cinéaste emprunte ici une manière qui permet à Ben de s'extirper de toute forme d'apitoiement, et au film d'échapper à tout misérabilisme. Rarement a-t-on vu les mondes virtuel et réel s'intégrer de façon aussi har-

monieuse. Présenté sous la forme de « témoignages » qui ne laissent aucun doute sur le dénouement de l'intrigue, le récit ne ménage pas les surprises. À cet égard, le dernier acte témoigne d'une fort belle audace.

Nic Balthazar expliquait hier que ce projet était né de la proposition qu'on lui a faite il y a quelques années « d'écrire un livre pour ceux qui ne lisent pas ».

Au même moment, un fait divers est venu le troubler: le suicide d'un jeune homme de 17 ans, atteint d'une forme légère d'autisme. Un acteur a ensuite proposé à Balthazar de faire de cette histoire un monologue qui pourrait être joué sur scène. Deux cent cinquante représentations plus tard, la plus grande compagnie de production cinématographique flamande s'est engagée dans le projet de film.

« Nous étions enthousiastes à l'idée d'organiser la première mondiale de *Ben X* à Montréal, a déclaré l'auteur cinéaste. Le public européen est parfois trop cynique par rapport à des sujets aussi dramatiques. Voilà pourquoi nous préférons lancer le film en Amérique du Nord. *Ben X* étant quand même de sensibilité européenne, j'ai pensé que le public québécois était le mieux placé pour apprécier ce film. Vous avez le meilleur des deux mondes ici! »

À en juger par la réaction chaleureuse des festivaliers, Nic Balthazar a visiblement eu du flair.

## Un monde coloré

Abel Ferrara, l'un des rares cinéastes connus à concourir dans cette compétition, propose une galerie de personnages pour le moins colorés dans *Go Go Tales*. Celui qui compte à son actif des films comme *King of New York*, *Bad Lieutenant* et *The Funeral* emprunte cette fois le ton de la comédie dramatique déjantée pour plonger dans l'univers d'un gérant de cabaret. Willem Dafoe incarne celui qui veille aux destinées de *Ray Rubi's Paradise*, une boîte jadis très courue, aujourd'hui très défraîchie. Entre les strip-teaseuses qui exigent qu'on leur verse leur cachet, une proprio à la langue bien pendue qui réclame le paiement du loyer (formidable Sylvia Miles) et tout le personnel de « soutien », Ray doit trouver des solutions à ses graves problèmes financiers.

S'appuyant sur des acteurs qui peuvent mettre à profit leur talent en improvisation, Ferrara s'amuse visiblement à dépeindre un monde en perdition. Le récit tourne parfois un peu à vide, mais le regard du cinéaste, à la fois caustique et tendre, reste toujours aussi singulier.

★★★★  
*Ben X* de Nic Balthazar.  
Aujourd'hui à 14h au Cinéma Impérial.

★★★  
*Go Go Tales* d'Abel Ferrara  
Aujourd'hui à 16h30 au Cinéma Impérial.

TRIO

**1 COLM FEORE PRINCE CONSORT**

L'Ontarien Colm Feore, qu'on a vu en « bon cop » dans le film d'Éric Canuel, déménage à la Maison-Blanche. Il sera le mari de la présidente, interprétée par Cherry Jones, dans la série 24 sur Fox, a annoncé le quotidien spécialisé *Hollywood Reporter* la semaine dernière. Feore se joint donc à une bande d'autres Canadiens qui se glissent dans la peau des personnages plus américains que nature de la série hyper-patriotique, dont Kiefer Sutherland (Jack Bauer), Elisha Cuthbert (Kim Bauer), Leslie Hope (Teri Bauer) et même Lothaire Bluteau (Marcus Alvers). Bon move, bad move? À vous de voir...

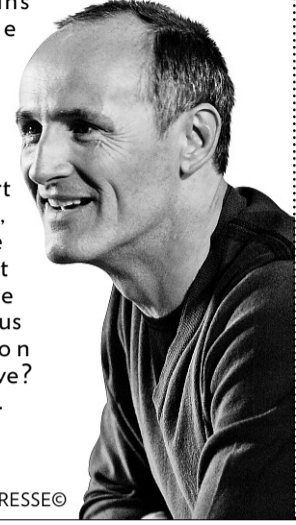


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

**2 VULGAIRES MACHINS SANS CENSURE**

Le groupe Vulgaires machins vient de lancer le clip de sa chanson *Anéantir le dogme*, sorte de pamphlet anticapitaliste, expliquait le chanteur Guillaume Beauregard à *Bons baisers de France* jeudi dernier. Le clip se veut un « acte visuel citoyen », volontairement provocateur, pour dénoncer l'apathie de la société de consommation, entre autres choses. Le groupe craint donc que MusiquePlus le boude. Radio-Canada, d'ailleurs, n'a pas osé présenter les passages les plus explicites de la vidéo, qui met en vedette Noémie Yelle en lolita fatalement attirée par la lumière des projecteurs. On peut voir le clip en version intégrale sur le site www.vulgairesmachins.com. Avertissement : on y voit beaucoup de peau... et pas nécessairement celle que vous croyez.



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

**3 MEL GIBSON LA RÉDEMPTION**

Mel Gibson revient de loin. Arrêté en état d'ébriété avancé au volant de sa voiture en juillet 2006, l'acteur réalisateur s'était alors lancé, on se souvient, dans une diatribe aussi décousue qu'antisémite qui avait attiré sur lui une pluie de critiques véhémentes. Sa descente aux enfers, dont il était, entendons-nous, le seul responsable, semble pourtant bien loin derrière lui un an plus tard. Un juge californien vient même de le féliciter pour sa bonne conduite. Gibson peut désormais se rendre aux rencontres des AA sur une base volontaire, sans y être obligé par la cour. On dirait le scénario classique d'une musicographie...

Qui gagnera la bataille des (beaux) dimanches?

**HUGO DUMAS**  
**TÉLÉVISION**

Le suspense – tout est relatif en télévision – tire à sa fin. TVA dévoilera cet après-midi sa programmation automne-hiver après avoir, bien sûr, analysé à fond les grilles de ses deux grands rivaux, Radio-Canada et TQS.

Comme vous l'avez lu dans nos pages, la rumeur, que TVA a laissée courir tout l'été sans jamais la nier, envoie *Le banquier* directement contre *Tout le monde en parle*, le dimanche à 20h. Et avec l'enregistrement, en juillet, de l'émission spéciale avec René Angélil dans le rôle du banquier, Céline Dion en animatrice et Julie Snyder en concurrente, le plan de TVA se dessinait clairement. Comment perdre la guerre des cotes d'écoute du dimanche avec René, Céline et Julie, trois vedettes qui fonctionnent uni-

quement avec leurs prénoms? Impossible.

Et dans les derniers documents transmis aux agences de publicité montréalaises, le 16 août, TVA avait logé *Dieu merci!* d'Éric Salvail le dimanche à 19h, suivi du *Banquier* à 20h et des galas *Juste pour rire* à 21h. Il nous semblait alors évident que *Le banquier* ouvrait une succursale dominicale.

Mais voilà que, vendredi après-midi, nos taupes sonnent l'alarme: *Dieu merci!* déménagerait le jeudi à 21h. Intéressant. Se pourrait-il que TVA envoie plutôt *Occupation double* à l'assaut de *Tout le monde en parle*? Selon nos informations, non confirmées par TVA, la dernière séquence du dimanche soir se lirait comme suit: *Le banquier* à 19h, *Occupation double* à 20h et *Vlog* (l'émission de Geneviève Borne et Dominic Arpin) à 21h30. Pourquoi pas *Taxi 0-22* à la place?

TVA protégerait aussi ses *Soeurs Elliot* de l'assaut des *Boys* en les programmant le mercredi à 21h, tout de suite après *Destinées*, dans l'ancienne case du *Banquier*. Contre *Les Boys* (lundi, 21h), qui risquent de remporter un succès d'écoute

foudroyant, TVA enverrait *Dr. House*. Une stratégie logique.

La première émission du *Banquier* (il y en a deux par semaine, rappelez-vous) passerait au jeudi à 20h. Et *Star système* conserverait sa case du jeudi, 19h30. Est-ce que nos informations, glanées vendredi en fin de journée, auront tenu tout le week-end? Ou la patronne des programmes, France Lauzière, changera-t-elle une fois de plus ses tactiques de programmation?

« On ne commente rien avant le lancement (aujourd'hui) », tranche la porte-parole de TVA, Nicole Tardif.

Pour éviter que *Loft Story* souffre de ce choc de titans, TQS pourrait faire commencer les galas dominicaux à 18h30 plutôt qu'à 19h, tel qu'annoncé au lancement de la programmation. « Il y a une possi-

bilité à 18h30 », confirme le porte-parole du Mouton noir, Claude Deraïche, en précisant que son réseau étudie différentes options.

**Esther Bégin va bien, pas Michel Gauthier**

En ondes depuis lundi dernier, la nouvelle émission « d'affaires publiques à saveur pédagogique » de l'ex-bloquiste Michel Gauthier n'attire pas les foules. De 12h30 à 13h30, les quatre premières éditions de *Gauthier* à TQS ont été regardées, en moyenne, par 59 400 téléspectateurs. L'an dernier, cette plage horaire intéressait 103 700 personnes. Toute une chute.

Par contre, à 22h, le journal télévisé d'Esther Bégin s'en tire avec de très bonnes cotes d'écoute:

223 000 fidèles, en moyenne, pour sa première semaine de diffusion (vendredi exclu, les données n'étant pas disponibles au moment d'écrire ces lignes).

L'arrivée d'Esther Bégin, ancienne lectrice de TVA et de LCN, a augmenté de 51 % l'écoute de la case comprise entre 22h et 22h45 (148 000 téléspectateurs la saison passée). « L'effet a été rapide. Les gens sont venus voir Esther Bégin et ils sont restés avec nous », note le porte-parole de TQS, Claude Deraïche.

Quant à l'émission de Michel Gauthier, le Mouton noir ne désespère pas, car l'animateur commence à peine à se familiariser avec la mécanique télévisuelle. « Michel est en train d'appivoiser la complexité de la télévision », affirme Claude Deraïche.

**GAGNEZ le grand prix : une escapade romantique pour deux dans un établissement Hôtellerie Champêtre**

OU l'un des 10 romans « SOIE » d'Alessandro Baricco

OU l'un des 25 laissez-passer doubles pour la première V.I.P. du film le 12 septembre

Présentée par **LA PRESSE**

MICHAEL PITT KEIRA KNIGHTLEY  
KOJI YAKUSHO ALFRED MOLINA

UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD  
RÉALISATEUR DU VIOLON ROUGE

**SOIE**

version originale anglaise avec sous-titres français

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :  
**SOIE / Alliance Atlantis Vivafilm La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8**

Nom : .....  
Adresse : .....  
Ville : ..... Code postal : .....

**ou visitez le WWW.VIVAFILM.COM/CONCOURS.HTML et inscrivez l'indice suivant : JAPON**

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 25 AOÛT AU 1ER SEPTEMBRE. LE TIRAGE AURA LIEU LE MERCREDI 5 SEPTEMBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. RÉGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. FAC-SIMILÉS REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS : 1300\$

**DÈS LE 21 SEPTEMBRE**

3498055A

**31<sup>e</sup>** 23 août - 3 septembre 2007  
www.ffm-montreal.org  
**FFM.SYMPATICO.MSN.CA**

**Festival des FILMS MONDE** GRILLE HORAIRE DU **lundi 27 août 2007**

**En compétition officielle aujourd'hui à 19h00 TOI**

**Court métrage avant la projection de 19h00 COME AGAIN IN SPRING**

**En compétition officielle aujourd'hui à 21h30 SAMIRA FI ADAYAA (Les jardins de Samira)**

**Court métrage avant la projection de 21h30 BONNE NUIT MALIK**

**Le Midnight Slam du jour BLACK WATER**

**THÉÂTRE MAISONNEUVE, Place des Arts 175, rue Sainte Catherine Ouest**

**CINEMA IMPERIAL 1430, rue de Bleury**

**CINEMA QUARTIER LATIN 350, rue Emery**

**CINEMA ONF 1564, rue St Denis**

une présentation de **cineplex** en collaboration avec **LOTO**

Profitez de l'expérience HD la plus complète seulement avec ExpressVu de Bell.

Sympatico msn

FFM officiel des médias partenaires 2007. Site: WWW.SYMPATICO.MSN.CA

Canada Québec bonjour Québec.com Montréal TOURISME Montréal LA PRESSE

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
19:00 **"11.27.1"**  
Come Again in Spring (compil)  
Boris Polonsky, Canada, 12 mn, Ang.  
TOI (YOU) (COMP)  
Franziska, Canada, 90 mn, Fr, s.t.a.

21:30 **"11.27.2"**  
Bonne nuit Malik (compil)  
Boris Polonsky, France, 15 mn, s.t.a.  
SAMIRA FI ADAYAA (LES JARDINS DE SAMIRA) (COMP)  
Laila Laila, Maroc, 96 mn, Arabe s.t.f.

**CINEMA IMPERIAL**  
9:00 **"12.27.1"**  
Come Again in Spring (compil)  
Boris Polonsky, Canada, 12 mn, Ang.  
TOI (YOU) (COMP)  
Franziska, Canada, 90 mn, Fr, s.t.a.

11:20 **"12.27.2"**  
Bonne nuit Malik (compil)  
Boris Polonsky, France, 15 mn, s.t.a.  
SAMIRA FI ADAYAA (LES JARDINS DE SAMIRA) (COMP)  
Laila Laila, Maroc, 96 mn, Arabe s.t.f.

14:00 **"12.27.3"**  
Songs of a woman in ménage (compil)  
Dimitri Karamitris, Belgique, 15 mn, Turc s.t.f.  
BEN X (COMP)  
Ben X, Belgique, Pays-Bas, 90 mn, s.t.a. s.t.f.

16:30 **"12.27.4"**  
GO GO TALES (DOC)  
David Haddock, France, 100mn, Ang. s.t.f.

19:00 **"12.27.5"**  
Soyez Alain Chabat: PRET-À-MOI! LA MAM (HC)  
Eric Laffargue, France, 90 mn, Fr.

21:30 **"12.27.6"**  
TON SHU! (HC)  
Sam Gardarick, Belgique, Allemagne, Luxembourg, Royaume-Uni, France, 95 mn, Ang.

**QUARTIER LATIN 9**  
10:00 **"12.27.1"**  
Un dimanche à 105 ans (doc)  
Daniel Laper, Canada, 13 mn, Fr.  
MONSIEUR MAX (OR MAX) (REG)  
Gabriel Aghajon, France, 90 mn, Fr, s.t.a.

12:20 **"12.27.2"**  
Sam Gardarick, Belgique, Allemagne, Luxembourg, Royaume-Uni, France, 100mn, Ang.

14:30 **"12.27.3"**  
A Little Night Fight (reg)  
Miroslav Radovic, Canada, 103 mn, Ang.  
RUSKY TREUGOLNIK (THE RUSSIAN TRIANGLE) (HC)  
Alexei Tikhonov, France, 129mn, s.t.a.

17:10 **"12.27.4"**  
EL CAMINO DE LOS INGLESES (PLUIE DE DIEU) (HC)  
Antonio Barderas, Espagne, 118mn, s.t.f.

19:40 **"12.27.5"**  
Homicide (reg)  
Comme d'habitude, 11 mn, Ang.  
La Guerre des 34 jours (doc)  
L'Espresso, Italie, 27 mn, s.t.a.  
LES ÉPOUSES DE L'ARMÉE (DOC)  
Gilles Sottsass, Canada, 52 mn, Fr.

21:40 **"12.27.6"**  
Souvenirs-tou de ton aïeul (reg)  
Béatrice Willebrord, Canada, 5 mn, Fr.  
21:40 **"12.27.7"**  
Sant'Antonio, Québec, France, 95 mn, Fr.

**CINEMA QUARTIER LATIN 10**  
ÉCRAN BELL HD-SANYO  
10:00 **"11.27.1"**  
The Fall of Night (reg)  
Denise Di Noia, Canada, 86 mn, s.t.a.

10:00 **"11.27.2"**  
The Green (reg)  
Robert Fudman, Canada, 18 mn, Ang. s.t.f.  
10:00 **"11.27.3"**  
Kobayashi Maru (reg)  
Mark Lapan, France, Canada, 87 mn, Ang.

14:20 **"11.27.4"**  
La Remission de Dieu (doc)  
Mirella Adornato, Mario Marini, Canada, République tchèque, 23 mn, Fr.  
14:20 **"11.27.5"**  
Egoïste - L'OTTI LATROUS (DOC)  
Stephan Assolant, Allemagne, Suisse, 90mn, Fr.

16:50 **"11.27.6"**  
DONG SUNG (JAMBOO SHOTS) (PRE)  
Jan-Fr. Chine, 105mn, s.t.a.

19:10 **"11.27.7"**  
The Designer (reg)  
John Lurie, Argentine, 10 mn, Ang.  
ALIBI: L'UOMO DEL FUTURO (ALIBI, THE MAN OF THE FUTURE) (REG)  
Mauro John Caputo, Pays-Bas, Italie, 94 mn, s.t.a.

21:30 **"11.27.8"**  
A Safe Place: Canadian Children Talk About Terrorism (doc)  
Emmanuelle Schick Garcia, Canada, 25 mn, Ang.

FATIMA (REG)  
Ricardo Lloa, Mexique, États-Unis, 88 mn, Arabe s.t.f.

**CINEMA QUARTIER LATIN 11**  
ÉCRAN ÉVASION  
9:00 **"11.27.1"**  
FRANZ + POLINA (REG)  
Michael Sogal, Russie, 119mn, s.t.a.

11:30 **"11.27.2"**  
LOS LABORIOS VIEJOS (THE OLD THEIVES) (DOC)  
Eduardo González, Mexique, 97 mn, s.t.a.

13:30 **"11.27.3"**  
IN THE SHADOW OF THE MOON (DOC)  
David Singleton, États-Unis, 100mn, Ang.

15:30 **"11.27.4"**  
Hommage au producteur Andres Vicente Gomez  
Belle Époque (HOM)  
Fernando Torres, Espagne, 100mn, s.t.a.

17:40 **"11.27.5"**  
NACH DER MUSIK (A FATHER'S MUSIC) (DOC)  
Jörg Lehmann, Allemagne, 105mn, s.t.a.

19:50 **"11.27.6"**  
Hommage au producteur Andres Vicente Gomez  
El Día de la Bestia (Le Jour de la Bête) (HOM)  
Alex de la Iglesia, Espagne, 100mn, s.t.f.

21:50 **"11.27.7"**  
TERRA SONAMBULA (SLEEPWALKING LAND) (REG)  
Wesley Pires, Mozambique, Portugal, 127mn, s.t.a.

**CINEMA QUARTIER LATIN 12**  
9:00 **"12.27.1"**  
Always Crashing in the Same Car (reg)  
Dariusz Wolski, Royaume-Uni, 12 mn, Ang.

11:10 **"12.27.2"**  
GUN OF MERCY (REG)  
John Dahl, États-Unis, 87 mn, s.t.a.

13:20 **"12.27.3"**  
Song of Solomon (reg)  
Darnell Martin, États-Unis, 106mn, s.t.a.

15:50 **"12.27.4"**  
FULL METAL VILLAGE (DOC)  
Cho Sang-yeon, Allemagne, 90 mn, s.t.a.

17:50 **"12.27.5"**  
Un bisou pour le monde (A Kiss for the World) (reg)  
Cristina, Italie, 10 mn, Fr, s.t.a.

ACTRESS (ACTRESS) (REG)  
Valeria Bruni Tedeschi, France, 105mn, Fr, s.t.a.

20:10 **"12.27.6"**  
TWO WOMEN IN RED SCARVES (REG)  
Han Zhiyun, Chine, 90 mn, s.t.a.

22:00 **"12.27.7"**  
FERRARI (MEN IN THE HUD) (REG)  
Károly Esterházy, Hongrie, 94 mn, s.t.a.

**CINEMA QUARTIER LATIN 13**  
ÉCRAN SAINT-AMBROISE  
9:30 **"12.27.1"**  
HALLOWEEN (2007) (SLAM)  
Rob Zombie, États-Unis, 110mn, Ang.

11:40 **"12.27.2"**  
Allan Ross, France, 2 mn, Sans parole

FRAGILES (BY THE WAY) (REG)  
Jean-Louis Cohen, Chine, 50 mn, s.t.a.

14:00 **"12.27.3"**  
FNN'S GIRL (PRE)  
Dorina Gabor, Leslie Colbert, Canada, 88 mn, Ang.

16:00 **"12.27.4"**  
ALL THE DAYS BEFORE TOMORROW (PRE)  
François Compière, États-Unis, Canada, 100mn, Ang.

18:00 **"12.27.5"**  
BATISMO DE SANGUE (BAPTISM OF BLOOD) (REG)  
Mário Soares, Corée du Sud, 110mn, s.t.a.

20:10 **"12.27.6"**  
POOD-GNAMILLU BE-A-BA (PRUNING THE GREEN) (REG)  
Min Soong-ho, Corée du Sud, 115mn, s.t.a.

22:30 **"12.27.7"**  
BLOODSAND (MIRUSH) (REG)  
Marius Nasta, Norvège, 105mn, s.t.a.

**CINEMA QUARTIER LATIN 14**  
ÉCRAN ESKA  
10:00 **"14.27.1"**  
How to Survive a Fall From 35,000 Feet (reg)  
Pavel Kopylov, Russie, 16 mn, s.t.a.

11:40 **"14.27.2"**  
RUNNING WITH ARNOLD (DOC)  
Dan Coia, États-Unis, 72 mn, Ang.

11:40 **"14.27.3"**  
Minus (reg)  
Pavel Kopylov, Russie, 16 mn, s.t.a.

NEBEN DER SPUR (TOUR EXCESS) (REG)  
Dimitri Karamitris, Belgique, 90 mn, s.t.a.

14:00 **"14.27.4"**  
The Headful Head (reg)  
Zoltan Koltai, Hongrie, 80 mn, s.t.a.

TRUST, What? (TRUST, What?) (REG)  
Eckehart Diekmann, Allemagne, 80 mn, s.t.a.

16:00 **"14.27.5"**  
DALAI LAMA RENAISSANCE (DOC)  
Katharina Lorenz, États-Unis, 86 mn, s.t.a.

17:50 **"14.27.6"**  
How to Survive a Fall From 35,000 Feet (reg)  
Pavel Kopylov, Russie, 16 mn, s.t.a.

18:00 **"14.27.7"**  
RUNNING WITH ARNOLD (DOC)  
Dan Coia, États-Unis, 72 mn, Ang.

19:40 **"14.27.8"**  
THE ORCHARD (PRE)  
Hu Ze, Chine, 14 mn, s.t.a.

21:30 **"14.27.9"**  
486 (reg)  
Hans-Joachim Wenzel, Allemagne, 14 mn, s.t.a.

BALWI (CRAZY) (REG)  
Reza Chahar, Iran, 10 mn, s.t.a.

**CINEMA QUARTIER LATIN 15**  
ÉCRAN METROMEDIA PLUS  
9:00 **"15.27.1"**  
Emita la commedia (reg)  
Jean-Louis Cohen, Chine, 50 mn, s.t.a.

11:20 **"15.27.2"**  
DEAR FRIENDS (REG)  
Jörg Hipp, Espagne, Argentine, 115mn, s.t.a.

13:40 **"15.27.3"**  
VETRA SIRENI (LALOS) (HC)  
Lorenz, France, 89 mn, s.t.a.

15:30 **"15.27.4"**  
Caligari (reg)  
Boris Polonsky, Canada, 7 mn, Sans parole

CONFESIONS OF AN INNOCENT MAN (DOC)  
Dariusz Wolski, France, 12 mn, Ang.

17:50 **"15.27.5"**  
PANDORA'S LA (PANDORA'S DRAWER) (REG)  
Nora Fatah, Iran, 6 mn, s.t.a.

18:00 **"15.27.6"**  
KOOKS (REG)  
Lorenz, France, Pays-Bas, 112mn, s.t.a.

20:00 **"15.27.7"**  
DEAR FRIENDS (REG)  
Jörg Hipp, Espagne, Argentine, 115mn, s.t.a.

22:20 **"15.27.8"**  
Emita la commedia (reg)  
Jean-Louis Cohen, Chine, 50 mn, s.t.a.

KONING VAN DE WERELD (KING OF THE WORLD) (REG)  
Guido Herrendonck, Belgique, 104mn, Flamand s.t.a.

**CINEMA QUARTIER LATIN 16**  
9:20 **"16.27.1"**  
Grand Odyssey (reg)  
Hajime Kado, Japon, 81 mn, s.t.a.

TANA-NO-SUMI (THE DARK CORNERS OF THE SHELVES) (REG)  
Hajime Kado, Japon, 81 mn, s.t.a.

11:30 **"16.27.2"**  
WAR MADE EAST (DOC)  
Jörg Hipp, Espagne, Argentine, 115mn, s.t.a.

13:10 **"16.27.3"**  
Deep Breath (reg)  
P.J. Dillon, Irlande, 16 mn, Ang.

15:10 **"16.27.4"**  
EL NIÑO DE BARRIO (THE MUD BOY) (REG)  
Eduardo Gouveia, Portugal, 102mn, Ang.

17:20 **"16.27.5"**  
Escendo jusqu'aux dents (Pregnant) (reg)  
Jean-Louis Cohen, France, 17 mn, Fr, s.t.a.

19:40 **"16.27.6"**  
Grand Odyssey (reg)  
Hajime Kado, Japon, 81 mn, s.t.a.

**CINEMA QUARTIER LATIN 17**  
ÉCRAN 98.5 FM  
9:00 **"17.27.1"**  
Shutter (reg)  
Jason Wise, Canada, 10 mn, Ang.

LAS CRUCES... PORLADO PROXIMO (LAS CRUCES) (REG)  
Rubén Rosal, Guatemala, Norvège, Pays-Bas, 15 mn, s.t.a.

A JOSHUA BERRY (CANDID) (REG)  
A. Joshua Berry, Canada, 8 mn, s.t.a.

11:10 **"17.27.2"**  
LA CAJA (THE WOODEN BOX) (PRE)  
Juan Carlos Falcón, Espagne, Portugal, 115mn, s.t.a.

13:30 **"17.27.3"**  
LOLA LA PELICULA (LOLA) (REG)  
Florencia Bortolotto, Argentine, 17 mn, s.t.a.

16:00 **"17.27.4"**  
REGRESADOS (D-GRAADUATED) (REG)  
Flavio Martínez, Cristian Bernard, Argentine, 92 mn, s.t.a.

18:00 **"17.27.5"**  
Kookopsis (Dollhouse) (reg)  
Dariusz Wolski, France, 10 mn, Ang.

RES KINGS (RES KINGS (FALSE ALARM)) (REG)  
Katerina Evangelou, Grèce, 91 mn, s.t.a.

20:00 **"17.27.6"**  
MATOR VEMAR (BITTERSWEET) (PRE)  
Doron Benvenisti, Israël, 101mn, s.t.a.

22:00 **"17.27.7"**  
Zackary Smith: Russianist (reg)  
A. Joshua Berry, Canada, 8 mn, Ang.

PREUSSISCH GANGSTAR (PRUSSIAN GANGSTERS) (REG)  
Sven Korte, Allemagne, 88 mn, s.t.a.

**CINEMA ONF**  
11:00 **"17.27.1"**  
The Bar (reg)  
Milo Anderson, Canada, 10 mn, Ang.

QUE PASA DESPUES DE LA COCA? (COCA LIVES) (DOC)  
Roberto Lora, Espagne, 84 mn, s.t.a.

13:00 **"17.27.2"**  
COLOUR ME FREE (DOC)  
Fotouhi, Iran, 46 mn, Ang.

IN OUR NAME (DOC)  
Chris Turkfield, Australie, 57 mn, s.t.a.

15:20 **"17.27.3"**  
Haven is a Colourful Place (reg)  
Zoltan Koltai, Hongrie, 80 mn, Ang.

20:00 **"17.27.4"**  
Him (reg)  
Elise (reg)  
Jimmy Larouché, Canada, 5 mn, Sans

ZATERDAG IS VOOR DODEN (SATURDAYS ARE FOR THE DEAD) (DOC)  
Les Meuzen, Lee-Ann Cotton, Pays-Bas, Norvège, 92 mn, s.t.a.

17:00 **"17.27.5"**  
FESTIVAL DU FILM ÉTUDIANT / STUDENT FILM FESTIVAL - PROG. 5 - 163 mn.  
Un week-end à la campagne - Sandra Coppola, 11 mn, Fr / Parlorey Lat - Jeanne Chabrière, Terry (Dagbladet), 5 mn, Ang / Past the Skin - Sabina Peters, 7 mn, Ang / La Pile grasse - Isabelle Renaud, 10 mn, Fr / L'Orange - Jean-François Lalonde, 10 mn, Fr / La Dague - Raphaël Barbois, 15 mn, Fr / Du feu dans l'eau - Emilia Habert, 24 mn, Fr.


18:20 **"17.27.6"**  
MARGARECH ISHULLAH (REG)  
Saffar Piersa, Christian Pires, Elita-Unit, Maroc, 50 mn, Arabe s.t.a.

**FESTIVAL DU FILM ÉTUDIANT / STUDENT FILM FESTIVAL - PROG. 6 - 100 mn.**  
A Knight's Ghost Tale - Breton Rogerson, 6 mn, Ang / The Oyster Pot - Derek Rowland, 6 mn, Ang / Topation - Olivier Beaudoin, 4 mn / Tandoor Tales - Patrick Scazzari, 16 mn, Ang / La God des plumes - Jean-François Morin, Simon Pouliot, 10 mn / T.C. Tac - Emmanuel Lussier, 5 mn, Fr / Memento de Pique - Olivier Godin, 6 mn / The Walkman Rabbit - Denise Quaresima, 8 mn / A.J.P. - L'Union de la Presse, 19 mn, Fr / A night - Melissa Violett, 19 mn, Fr, s.t.a. / Lyon - Chris Meneilly, 8 mn.

**20<sup>e</sup> FESTIVAL MONTGOLFIÈRES DE GATINEAU**  
 Du 31 août au 3 septembre 2007

**Rendez-vous au 20<sup>e</sup> ciel!**

**Vendredi 31 août LA COMPAGNIE CRÉOLE**



**À NE PAS MANQUER**

- 80 montgolfières dont 10 formes spéciales
- Le Championnat nord-américain des athlètes de forces
- Les parachutistes SkyHawks des Forces canadiennes

**PLUS**


- Une compétition nationale de B-Boying
- L'Amphithéâtre du cirque Loto-Québec
- Le Dôme magique Rona L'entrepôt
- Les Clowns du Carrousel
- Arthur l'Aventurier
- Les Petites Tounes
- Le méga feu d'artifice PJC Michel Quesnel
- Les projections lasers Tim Hortons
- Un parc d'attraction de 40 manèges
- ... et plus de 250 spectacles et animations au cours du week-end!

**SOIRÉE DES JARDINS**  
**Samedi 1<sup>er</sup> septembre**  
**ALFA ROCOCO**  
**EVA AVILA ET SES INVITÉS**

**Dimanche 2 septembre**  
**DAN BIGRAS ET SES BLONDES**  
 MARIE-CHANTAL TOUPIN, LULU HUGHES, ANDRÉE WATTERS, ANNIE VILLENEUVE, ELIZABETH BLOUIN BRATHWAITE ET KIM RICHARDSON  
**BRUNO PELLETIER**

**OUTAOUAIS**  
*vivez-le!*

**Lundi 3 septembre**  
**KAÏN, CHAMPION ET SES G-STRINGS**



**Chantal Lacroix**  
 porte-parole

**Bracelets-passeports de 4 jours en vente jusqu'au 30 août au coût de 25 \$**  
 au [www.montgolfieresgatineau.com](http://www.montgolfieresgatineau.com) (gratuit pour les 8 ans et moins) 15\$ par jour à l'entrée du site

**Renseignements**  
[www.montgolfieresgatineau.com](http://www.montgolfieresgatineau.com)

**INFO-LIGNE** **fi do** 1 866 319-FIDO

ARTS ET SPECTACLES

# Le stage vocal : la soirée des Canadiens

**CLAUDE GINGRAS**  
**CRITIQUE**

Cinquante jeunes chanteurs et chanteuses participaient au quatrième stage international de perfectionnement de l'Institut canadien d'Art vocal. De ce nombre, 34 défilèrent au concert-gala d'une durée de trois heures qui clôturait le stage samedi soir au Monument-National, où l'auditoire était un peu moins nombreux que la veille au spectacle Chabrier-Debussy.

Le programme, entièrement avec piano (plusieurs accompagnateurs, dont l'animatrice du stage, l'infatigable Joan Dornemann), comprenait non seulement de l'opéra mais encore de la mélodie et quelques pièces du genre Broadway.

## Les Québécois ont brillé au concert-gala du samedi soir.

Des 34 sujets entendus, 25 sont des femmes. Le Canada et les États-Unis étaient les pays les plus représentés, avec respectivement 15 et 12 chanteurs. Les autres venaient du Mexique, de Russie, d'Espagne, de Malaisie et de Porto Rico.

Occupant près de la moitié de l'arène, avec 15 participants, le Canada était susceptible d'offrir un nombre supérieur de sujets remarquables. C'est exactement ce qui s'est passé. Ce résultat n'est cependant pas automatiquement relié à une question de quantité puisque les États-Unis, avec 12 participants, ne brillèrent pas particulièrement ce soir-là.

Les Canadiens, et plus précisément les Québécois, furent donc les héros de ce concert. Et, en premier lieu – et dans cet ordre –, les Montréalaises Geneviève Després, Pascale Beaudin et Julie Boulianne.

Geneviève Després nous a donné un Mahler évoquant l'unique Ferrier et la Forrester des grands jours, un Mahler qui parlait du texte, parfaitement compris et senti, et livré dans une belle variété de couleurs et de dynamiques et une vibrante accentuation des mots importants. Son pianiste, Burkhard Kehring, a une grande part dans l'immense impression laissée par cette prestation.

Pascale Beaudin appartient, déjà, à la classe fine et intelligente d'une Natalie Dessay : vive présence scénique, projection claire et juste de la voix et du texte, aigu très fort sans être crié. Bref, l'héroïne du *Comte Ory*, de Rossini, est bien là devant nous.

Julie Boulianne force un peu son mezzo à l'aigu, mais le reste est à peu près parfait et rappelle Teresa Berganza par sa miraculeuse conjugaison de couleur sombre et d'agilité. Son air de *La Cenerentola*, également de Rossini, était assorti d'une ornementation délirante.

La voix douce d'Antonio Figueroa et celle plus robuste d'Alexandre Sylvestre se mêlaient bien dans le duo des *Pêcheurs de perles* et Julie Daoust a apporté au grand air de *Louise* une voix pleine et sentie, bien qu'un peu métallique. Mais les Canadiens ne furent pas tous exceptionnels. Charlotte Corwin crie plus qu'elle ne chante et on s'étonne qu'un Neil Aronoff se rende jusqu'au concert-gala.

Des participants venus des États-Unis, le baryton Daniel Armstrong affiche un niveau professionnel et Lauren Jelencovich parvient, malgré une petite voix aigre, à divertir la salle avec un numéro humoristique.

Des autres pays, on peut retenir la Russe Evgenia Chaverdova, très jolie, avec un beau timbre de mezzo, et le Mexicain Eleazar Rodriguez, ténor au style assez italien et aux suaves diminuendos.

**CONCERT-GALA de l'Institut canadien d'Art vocal. Samedi soir, Monument-National.**

## SPECTACLES

<b>VARIÉTÉS</b>
<b>CASA DEL POPOLO</b> DJ Night: 21h.
<b>CLUB SODA</b> Paméla et Duke Squad: 20h.

<b>LA TULIPE</b> Steretotal + Octopus Obscura + The Last Town Chorus: 21h.
<b>PETIT CAFÉ CAMPUS</b> The Birthday Massacre + The Start + DJ Mr. Black: 20h.
<b>SALA ROSSA (LA)</b> Wolf Parade: 20h30.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**voilà!**  
 Votre guide télé... maintenant interactif!

- Trouvez vos émissions favorites
- Navigation dans les plages horaires
- Sélectionnez vos chaînes préférées
- Personnalisez votre guide



En exclusivité sur [cyberpresse.ca/tele](http://cyberpresse.ca/tele)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	FranCoeur / Josée trouve le trésor.	Que le meilleur gagne		Bons baisers de France / Louis Morissette, Alain Chabat, Malajube		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Guy A. Lepage	112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Gino Chouinard	Drôles de vidéos	Les Gags	Juste pour rire / Les Meilleurs Moments		Les anges de la rénovation		Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Gino Chouinard	115	7	7	
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	L'Audition	Qu'est-ce qui mijote	Le monde de monsieur Ripley	CSI: NY / Un étudiant adepte du surf de métro est retrouvé		Les Soprano / Tony fouille la chambre de Pussy à la recherche de preuves.		Le Journal du soir		110% (22:45)	114	5	5	
<b>TQc</b>	Macaroni tout garni	Ramdam		Visite libre	Téléscience / Football, l'intelligence collective		LES TEMPS MODERNES (1) Avec Charlie Chaplin. Les mésaventures d'un ouvrier d'usine rendu fou par le travail à la chaîne.		...violence ordinaire (22:31)		Les Francs-tireurs (23:01)	138	8	8	
<b>CBC</b>	CBC News at Six		Coronation...	...for Laughs	Doctor Who		Hustle		The National		The Hour	206	13	13	
<b>CTV-M</b>	CTV News		Access.. H.	eTalk	Corner Gas	Robson Arms	Canadian Idol		CSI: Miami		News	205	11	11	
<b>GBL-Q</b>	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Prison Break / Deux épisodes		Heroes		ET Canada			55	3	3	
<b>ABC</b>	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap		Fat March		Supernanny		Sex and the City	281	22	22	
<b>CBS</b>	News		CBS News	E.T.	Met, Mother	Old Christine	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami		News	282	21	21	
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Thank God you're here		Heroes		Dateline NBC			280	18	23	
<b>PBS-P</b>	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Charlotte, NC (3/3)		History Detectives		America at a Crossroads / The Anti-Americans		BBC News	284	46	24	
<b>PBS-B</b>	The Newshour		World News	Profile			Hist. Detectives / Lincoln Letter				Bus. Report	284	43	59	
<b>A &amp; E</b>	Cold Case Files		CSI: Miami / Deux épisodes					The Sopranos / Dog the Bounty Hunter (23:22)				615	73	39	
<b>ARTV</b>	Les Belles Histoires des pays...		Quand la chanson dit... country		Carte blanche à Christian Bégin		The Rain	Gr. Spectacles / Opéra sous...	Grands Spectacles / Fury			143	31	31	
<b>BRAV</b>	Street Legal		Dance...	Year of...	Wireframe		ALEGRIA (5) avec René Bazinet, Frank Langella		Law & Order			620	72	34	
<b>CD</b>	Drôle...	Fou! Fou! Fou!	Biographies / Sharon Stone		Docu-d / Route des diamants		Enquêteurs d'accidents		72 heures chrono / Le Saint		Vidéo...	129	20	20	
<b>CinePOP</b>	VOYOUS OU HÉROS				LA PREMIÈRE SIRÈNE				FLETCH AUX TROUSSES (21:45)				185	205	205
<b>DISC</b>	How do...	Mean...	Daily Planet goes to India		MythBusters / Myths Revisited		American Chopper / Intel 1		Dirty Jobs / Steam Ship Cleaner		Daily Planet	520	37	37	
<b>EV</b>	...à table	Soif de voyage	Bouffe en cavale		Cap sur la Catalogne		Hi Hao. Chine! / Hong Kong		Hôtels / Hôtels de Marrakech		Beautés...	134	23	51	
<b>FC</b>	Zoey 101	...Sadie	...Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	556	—	67	
<b>FOX</b>	...70s Show	King of the Hill	The Simpsons		Seinfeld		Prison Break / Deux épisodes		...Hates Chris	All of us	Girlfriends	283	36	46	
<b>HI</b>	Journal de l'Histoire		Poison sous les mers		Chasseur de mystères		The Unit: commando d'élite		Docu-fiction / Qui a tué...		Mystères	133	25	53	
<b>HIST</b>	Exhibit A	Things...	CSI: New York		Engineering an Empire / Russia		Re-Inventors		Things...		CSI: New York	522	49	47	
<b>MMAX</b>	Style de star	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	L'Index...	Temple...	Révolution		101 maladdresses de la mode		InfoMax	142	32	48	
<b>MP</b>	Top5.anglo	Top5.franco	...top5.com	M. Net	InfoPlus	Pop!	Combat, clips	RockdeBabu	Pimp mon char		Lutte et...	Danger...	141	30	30
<b>MTL</b>	Tempesta d'amore		La Bella Vita	Seinfeld	Arte Mondo	From Egypt...	La Caravane	Polonia	Sino Montreal	Ni Hao	The Insider	207	14	14	
<b>RDI</b>	RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Textile d'Asie: le prix derrière...		Le Téléjournal		D. Poirier	Le National	Le Téléjournal	129	19	19	
<b>S+</b>	Justice à Boston		Hommes en quarantaine		Antonia		L.A. Enquêtes prioritaires		C.S.I.: Miami		Sue Thomas	132	24	52	
<b>SE</b>	... (16:30)	LA MALÉDICTION				ENTOURAGE		L'INFORMATEUR				... (23:15)	180	—	201
<b>SHOW</b>	King Fu		Doc		Tom Stone		...Boys	G-Spot	Saving Grace		CSI... (23:02)	616	40	40	
<b>TFO</b>	Coups...	Canada...	Panorama	Démineurs...	En famille chez l'ours à lunettes		URANUS (4) avec Philippe Noiret, Gérard Depardieu		Panorama			137	—	—	
<b>TLC</b>	Property Ladder		Flip that House		Incredibly Small: Kenadie's...		Kids by the Dozen		World's Heaviest Man		Inc. Small	521	39	27	
<b>TTF</b>	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Di-Gata...	Batman	6TEEN	Les Simpson	Henri pis...	Futura	Décals...	La Clique	139	34	45	
<b>TV5</b>	Questions	Journal FR2	Toute une histoire		Vie privée, vie publique / Drôle d'enfance, drôle de destin!		...musée	Relais...	Le Journal			145	15	15	
<b>VIE</b>	Manon...	Nicolas et...	Interventions miracles		Le cri d'alarme		Bosse, noces	Des idées...	Décore ta vie		Métamorphose	...la cigogne	135	35	44
<b>VOX</b>	...animaux	ConneXion	Arshitech...		Le Guide de l'auto		Sans filtre	Livre Show	Boom la vie		Louise à votre service	BoxeRock	—	9	9
<b>VRAK</b>	Karv l'anti.gala 2007		Frank vs Girard		...le trouble	70	Charmed		Presserebelle	Degrassi...	...le trouble	140	16	16	
<b>Z</b>	La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Eureka		Jericho		La porte des étoiles		Monstres...	131	26	54	
<b>RDS</b>	Info Sports	Sports 30	...Vicking	Tennis / US Open 2007							Sports 30	123	33	33	
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		Wk Baseball	Jays Connected	Saturday Night Poker		Best Damn Sports Show Period		Baseball / Blue Jays - Athletics			406	38	38	
<b>TSN</b>	Off... Record	Sportscentre	2007 U.S. Open Tennis								Sportscentre	400	28	28	



**LES MATINS DE MONTRÉAL**

Dès 5 h 30

**105.7**  
Rythme FM

Le Rythme de Montréal



**LES MIDIS DE VÉRO**

Dès 11 h 30

**105.7**  
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

[rythmefm.com](http://rythmefm.com)



**LE BONHEUR EST À 4 HEURES !**

Dès 16 h

**105.7**  
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

3502820A

# ACTUEL FAMILLE

## La maternelle à 6 ans

TOP CHRONO. PLUS QUE QUELQUES HEURES AVANT LA GRANDE RENTRÉE SCOLAIRE. MAIS PARCE QU'ILS SONT PLUS PETITS QUE LEURS COPAINS, MOINS DÉGOURDIS, PEU BAVARDS, ET À LA DEMANDE EXPRESSE DE LEURS PARENTS, CERTAINS PETITS QUÉBÉCOIS N'ENTRERONT PAS À LA MATERNELLE À 5 ANS, MAIS À 6. PORTRAIT D'UN PHÉNOMÈNE EMBRYONNAIRE QUI NE FAIT PAS L'UNANIMITÉ: LA DÉROGATION TARDIVE.

SILVIA GALIPEAU

Il y a eu ces petits génies, plus précoces que la moyenne, que l'on a fait entrer en maternelle à 4 ans et qui n'avaient donc pas, au 30 septembre, soufflé leurs cinq bougies comme le veut la loi. Voilà que, à l'inverse, quelques bambins n'y entreront qu'à 6 ans, histoire de profiter d'une année de plus pour mûrir.

Le phénomène est encore peu fréquent au Québec. L'an dernier, neuf élèves de la Commission scolaire de Montréal (CSDM) ont été admis en maternelle à 6 ans. À l'échelle du Québec, on a répertorié 111 cas. En comparaison, il y a eu 639 dérogations précoces en première année. Mais aux États-Unis, selon les estimations, on évalue entre 5 et 10% le nombre d'enfants admis ainsi tardivement chaque année.

Au Québec, s'il n'entre pas à l'école, l'enfant restera à la maison, fréquentera une garderie privée ou un Centre de la petite enfance. Mais il devra payer le plein prix (entre 30 et 40\$), les subventions ne s'adressant qu'aux enfants de moins de 5 ans au 30 septembre.

Pourquoi vouloir retarder l'entrée de son enfant à l'école? Les parents interrogés qui ont fait une telle requête ont un enfant né à quelques jours de la date butoir (le 30 septembre). En classe, l'enfant risque de se retrouver parmi les plus jeunes, et ils craignent qu'il ne soit désavantagé (socialement et intellectuellement).

C'est le cas de Charles et Antoine, deux jumeaux nés prématurément un 19 septembre. Ils sont entrés en maternelle tardivement parce que leur mère, Julie Benoît, jugeait qu'ils n'étaient pas prêts. C'était il y a deux ans. «Les gens n'en revenaient pas. Ils me disaient: voyons donc, coupe le cordon, se souvient-elle encore. Même dans ma famille, tout le monde me disait: ils ne sont pas fous, ils sont normaux!»

Ses bambins auraient dû venir au monde au mois d'octobre. La nature en a décidé autrement, et ils sont nés trois semaines plus tôt. «Tout ça, c'est une histoire de dates, résume-t-elle. Je voulais repousser tout ça pour leur donner plus de chances.»

### S'entendre avec l'école

Les demandes de dérogation sont gérées par les commissions scolaires. À la CSDM, il n'est pas nécessaire de fournir l'avis d'un



Certains parents jugent que leur enfant n'est pas prêt, malgré ses 5 ans, à entrer en maternelle. Ils demandent une dérogation pour que leur petit commence l'école un an plus tard.

expert (bilan psychologique ou autre) pour demander une dérogation. Le parent doit s'entendre avec l'école. Et la plupart des établissements ne sont pas chauds à l'idée. «L'école n'était pas contente, souligne Julie Benoît.

Ils me disaient: laissez-leur une chance; au pire, ils redoubleront une année!»

Les professeurs interrogés affirment que ce n'est pas parce qu'un enfant est né en septembre ou en octobre qu'il va mieux

s'intégrer au groupe. «Souvent, ce qui fait la différence, c'est ce qu'il a vécu avant, indique Marie Charbonneau, enseignante de maternelle à Montréal-Nord. Un petit de 5 ans qui est allé à la garderie a été stimulé et va

bien mieux se débrouiller qu'un enfant de 6 ans qui n'est jamais sorti du milieu familial.»

Et même s'il réussit un peu moins bien, est-ce que l'école est une course contre la montre? s'interroge Louise Garaud, enseignante de maternelle pendant 11 ans.

Une des dernières études sur la question conclut que les enfants les plus jeunes (d'un groupe donné) réussissent moins bien que les plus vieux. Kelly Bedard, professeure d'économie du travail à l'Université de Californie, à Santa Barbara, a examiné les résultats scolaires d'élèves provenant de 19 pays, comparant les résultats des plus jeunes à ceux des plus vieux. Ses résultats étaient publiés l'an dernier dans le *Quarterly Journal of Economics*. «Dans tous les cas, les plus âgés réussissent mieux», résume-t-elle. Même en quatrième année, les plus jeunes ont toujours une moyenne de 4 à 12 points de percentile inférieure à celle des plus vieux. Un retard qui se répercute jusqu'aux études postsecondaires: d'après les chiffres fournis par la Colombie-Britannique, les plus jeunes ont 10% de moins de chances de se retrouver à l'université.

### Ambition parentale

Foutaise, rétorque Frederick Morrison, professeur de psychologie à l'Université du Michigan, qui a lui aussi étudié le phénomène de l'entrée tardive, fruit, selon lui, d'inquiétudes parentales sincères (et moins sincères, une minorité de parents cherchant simplement ici à faire de leur enfant un premier de classe). «Des points de percentile, est-ce que c'est significatif? Et que penser d'autres facteurs qui peuvent vraiment faire une différence?» dit-il, soulignant l'éducation et le revenu des parents, l'école choisie, l'environnement social, etc.

Tous les intervenants consultés se sont d'ailleurs dits profondément mal à l'aise avec l'idée de retarder l'entrée d'un enfant à l'école. «Est-ce qu'on est en train de dire à l'enfant: tu n'es pas capable?» demande la psychoéducatrice Anne-Marie Delisle. «L'école, c'est bien autre chose que les notes: c'est la socialisation, la négociation, et trouver sa place parmi ses pairs, renchérit Marc Pistorio, psychologue. Les bonnes notes, cela n'a rien à voir avec le bien-être de l'enfant, mais plutôt avec les exigences du parent. Et, à mon avis, c'est grave.»

## Rentrera, rentrera pas?

SILVIA GALIPEAU

Des parents d'enfants nés autour de la date fatidique du 30 septembre partagent leur réflexion. Joanne Pichon, mère de Louis-Antoine, 9 ans, né un 19 septembre. On lui a refusé une dérogation.

«Louis-Antoine était suivi par un orthophoniste, il faisait encore de grosses siestes, aimait beaucoup jouer. Il était aussi très petit, dans le 3<sup>e</sup> percentile pour la taille et le poids. On n'était pas pressé qu'il aille à l'école. Mais ce genre de démarche est très rare. On nous a

dit: dans le pire des cas, il va redoubler.»

Hubert Hayaud, père d'Alice, 5 ans, née le 2 octobre. Il n'a pas demandé de dérogation précoce. «L'enfance, c'est suffisamment court comme ça. Alors on n'est pas obligé de les pousser à tout prix. De toute façon, il y aura

toujours un plus grand et un plus petit dans une classe.»

Johanne Ouellet, mère de Philippe, 8 ans, né le 21 septembre. N'a pas demandé de dérogation.

«Il avait 4 ans quand il est entré en maternelle. Je voulais qu'il commence. C'était un petit gars mûr. Au pire, s'il avait de la misère, on le ferait doubler une année plus tard. En première et en deuxième année, il a eu des difficultés. En troisième, ça s'est résorbé.»

Johanne Lenneville, mère de Max, 17 ans, né le 22 septembre. A obtenu une dérogation tardive.

«Il était très timide, manquait de confiance en lui, n'était pas grand et il avait de la difficulté à s'intégrer. Je me demandais si la différence d'âge y était pour quelque chose. Je n'ai jamais regretté ma décision. L'année suivante au jardin d'enfants, il s'est fait plein d'amis qu'il a encore aujourd'hui.»

L'école privée a-t-elle encore sa place au Québec?

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

## Fournitures scolaires livrées à domicile

Avis aux parents débordés: inutile de courir à la papeterie de votre quartier pour affronter les hordes de parents qui, comme vous, s'y prennent encore à la dernière minute cette année.

Deux mamans ont pensé à vous et ont conçu un site de livraison à domicile.

Pensez-y: elles livreront à votre porte, dans un délai de un à deux jours, l'intégrale de votre liste de fournitures, ou les quelques articles manquants de votre choix, sans que vous ayez

à lever le petit doigt. Il suffit de vous rendre sur leur site ([www.ecoleomax.com](http://www.ecoleomax.com)), de trouver votre commission scolaire, votre école, et la liste des fournitures. Si elle n'y est pas, vous n'avez qu'à leur faxer votre propre liste.

En moins de 48 heures, tadam! Vous aurez votre paquet. Il vous coûtera 10% moins cher que si vous vous étiez déplacé. On se demande alors: pourquoi se priver?

— Silvia Galipeau

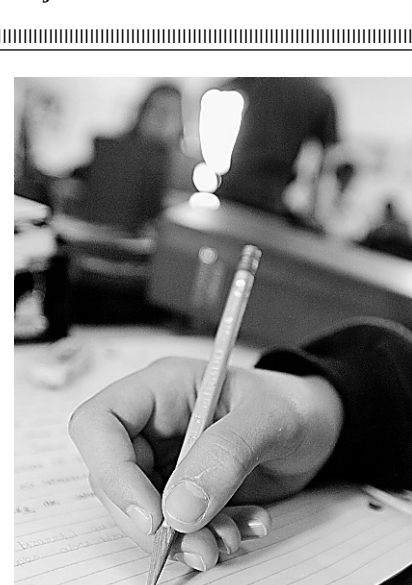


PHOTO ARCHIVES LE SOLEIL  
Crayons, cahiers, cartables... tout le matériel scolaire peut arriver directement chez vous.