



**Denys Arcand**  
revient à Montréal

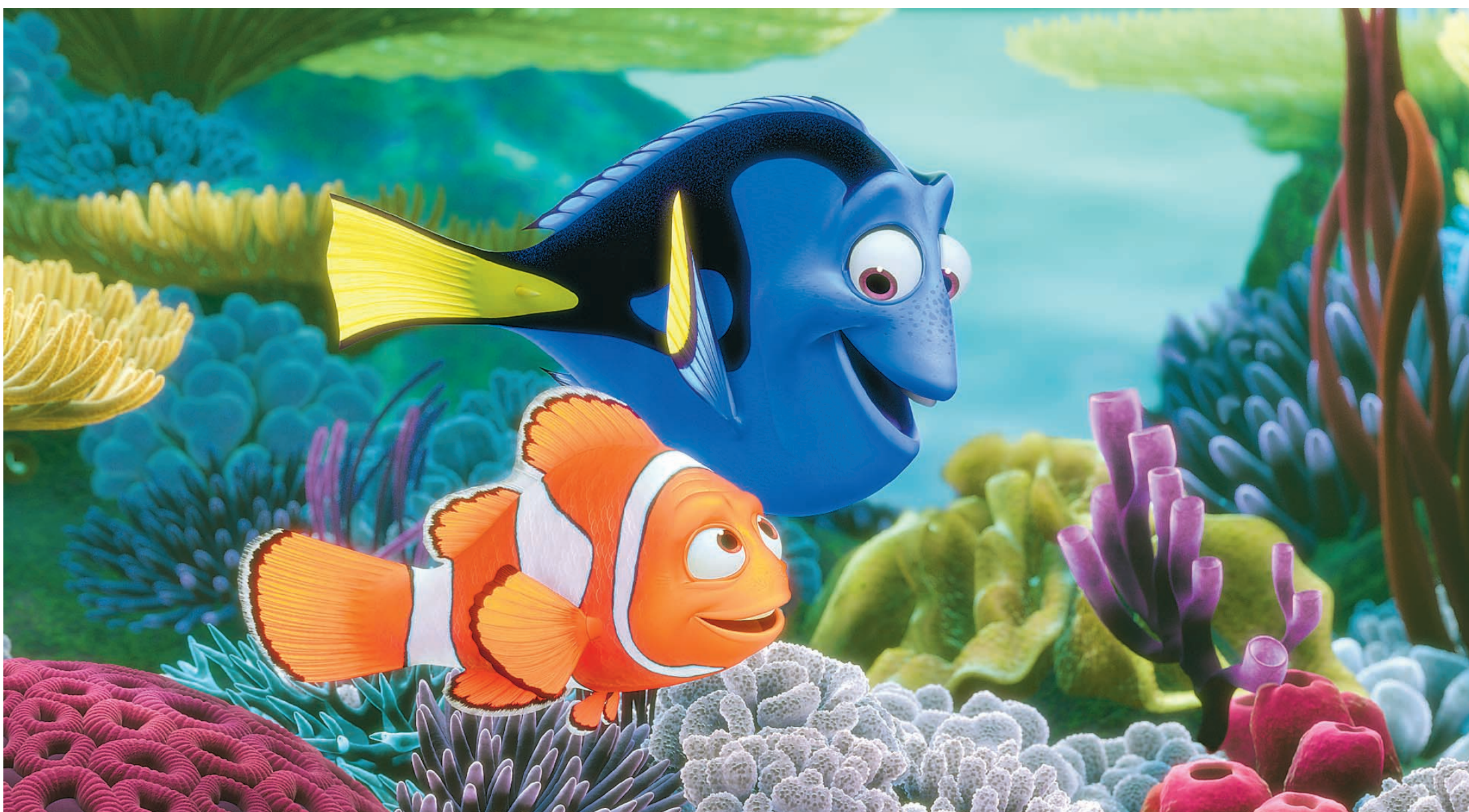
Page 3

**Richie Hawtin**  
fait peau neuve

Page 4

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 30 MAI 2003



Le papa de Nemo, Marlin (voix d'Albert Brooks), part à la recherche de son fils en compagnie de Dory (voix d'Ellen DeGeneres), le poisson bleu amnésique.

| ELLEN DeGENERES |

## La vie en bleu



Ellen DeGeneres a mis ses talents d'humoriste au profit de son personnage dans le film d'animation *Finding Nemo*.



MARC-ANDRÉ LUSSIER  
mlussier@lapresse.ca

SAN FRANCISCO — « Tout d'abord, je tiens à présenter mes excuses les plus sincères auprès de tous les parents qui, au cours des prochaines semaines, n'en pourront plus d'entendre leurs enfants parler en baleine ! » Formulées par Ellen DeGeneres, ces excuses ne sont peut-être pas aussi frivoles qu'elles pourraient en avoir l'air de prime abord. La prestation de l'humoriste dans *Finding Nemo* (*Trouver Nemo* en version française réalisée au Québec) est à ce point marquante qu'elle inspirera à coup sûr de nombreux imitateurs en herbe.

C'est que le personnage auquel elle prête sa voix a carrément été inspiré par la personnalité même de l'actrice. Bien que, par expérience, il sache très bien qu'il ne faut jamais écrire le scénario d'un film d'animation en fonction d'une personne en particulier, le réalisateur Andrew Stanton affirme que la pulsion était cette fois trop forte.

« J'étais chez moi, je regardais un épisode de la sitcom dont Ellen était la vedette à l'époque, explique Stanton. Quand je l'ai entendue changer d'idée au moins cinq fois avant même de compléter une seule phrase, j'ai tout de suite trouvé la clé du personnage que j'étais en train de concevoir. Et j'ai écrit en fonction d'Ellen, avec la voix d'Ellen en tête. J'aurais vraiment été très mal pris si elle avait refusé ! »

DeGeneres n'avait jamais prêté sa voix à un personnage de dessin animé avant, mais elle a accepté de bonne grâce sur la foi de l'enthousiasme des artisans, de même qu'en s'appuyant sur la bonne réputation de Pixar, maison à qui l'on doit notamment *Toy Story*.

### Un grand défi

L'humoriste s'est ainsi retrouvée isolée dans un studio — c'était il y a trois ans — à donner vie sur le plan vocal à un poisson femelle (« Je suis une vraie bleue ! ») souffrant de troubles de mémoire. Et qui se révèle être une compagne indispensable au papa de

Nemo dans la quête de ce dernier pour retrouver le fils disparu.

« Ils m'ont complètement laissé aller, raconte l'actrice. J'ai pu improviser, inventer. J'étais en confiance parce qu'ils sont venus me chercher pour mes aptitudes d'humoriste. »

Seule devant son micro, DeGeneres s'amuse, invente un langage de mammifère marin pour aider le personnage à se sortir d'une situation fâcheuse (« Je n'ai pas de mérite, j'ai entendu pendant deux ans une voisine faire du yoga au son des baleines ! ») ; se surprend même à jouer « pour de vrai » les scènes plus touchantes. « C'est très étrange la manière dont l'émotion vient te chercher. »

Habituee à la réaction instantanée du public qui assiste à ses spectacles de *stand up*, Ellen DeGeneres trouve le travail en studio beaucoup plus difficile.

« Il s'agit d'un grand défi parce que tous ceux qui travaillent alors avec toi ne peuvent se permettre d'émettre le moindre son, encore moins de rire. Personne ne peut te dire si c'est bon ou pas avant que la prise ne soit complètement terminée », fait-elle remarquer.

« J'avais du mal à croire Tom Hanks quand il disait qu'il s'agissait d'un travail très dur, mais je comprends maintenant ce qu'il voulait dire. »

### Une comédie intelligente

Aussi l'humoriste se dit fière d'avoir participé à une oeuvre de divertissement familial dont l'humour ne repose pas nécessairement sur des blagues faciles puisque à même le fond d'une cuvette.

« Il y a tellement peu de comédies intelligentes au cinéma de nos jours que je ne peux que me réjouir d'avoir participé à un film comme *Finding Nemo*. Ça nous change de tous ces produits violents, de toutes ces comédies grossières dont l'action tourne autour de personnages agressifs. »

« Bien sûr, poursuit-elle, tout le monde a le droit d'exister, mais si on ne propose plus que des comédies issues de la culture *Jackass*, je trouve qu'il y a là un certain danger. Peut-être suis-je un peu vieux jeu, mais j'aime bien les valeurs que véhicule *Finding Nemo* sur le plan écologique, de même que sur le plan du respect de la personne. Si on enseigne aux jeunes enfants à respecter la vie, à respecter l'autre, c'est déjà beaucoup, non ? »

Rappelons que pour *Trouver Nemo* (titre de la version française réalisée au Québec), la comédienne Anne Dorval a été choisie pour prêter sa voix au personnage spécialement conçu pour Ellen DeGeneres.

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS EN PRÉVENTE POUR LE FILM

**2 FAST 2 FURIOUS**

6. JUIN 2003

**RAPIDES ET DANGEREUX 2**  
VERSION FRANÇAIS

A UNIVERSAL PICTURE UNIVERSAL

EN VENTE MAINTENANT AUX GUICHETS  
DE CERTAINS CINÉMAS FAMOUS PLAYERS  
ET EN LIGNE À FAMOUSPLAYERS.COM

LES CINÉMAS  
**FAMOUS PLAYERS**  
DIVERTISSEMENT ULTIME®

# À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

## Wrong Turn

(SORTIE FATALE)

Pressé d'arriver à une entrevue pour un emploi à Raleigh, Chris roule à vive allure au volant de sa Mustang décapotable. Afin d'éviter les bouchons de circulation sur l'autoroute de la Virginie de l'Ouest, il emprunte un petit chemin de traverse dans les bois. Mais la poussière et les reflets du soleil l'aveuglent, de sorte que sa voiture percute la Range Rover de la jeune campeuse Jessie, immobilisée à cause d'une crevaison. La conductrice et ses amis, Carly, Scott, Evan et Francine s'en sortent tous indemnes, mais les esprits s'échauffent et certains s'en prennent à Chris. À ce moment, Jessie découvre sur la route du fil de fer barbelé. Elle réalise alors avec effroi que la crevaison visait à les piéger. De fait, les six jeunes se retrouvent isolés en plein bois, à la merci d'une bande de montagnards dégénérés et cannibales.

*Drame d'horreur américano-allemand de Rob Schmidt avec Desmond Harrington, Eliza Dushku, Emmanuelle Chriqui, Jeremy Sisto, Kevin Zegers, Lindy Booth. 86 min.*

**V.O.** > Forum, Colisée Kirkland, Pointe-Claire, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Spheretech  
**V.F.** > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Langelier

■ ■ ■



## The Italian Job

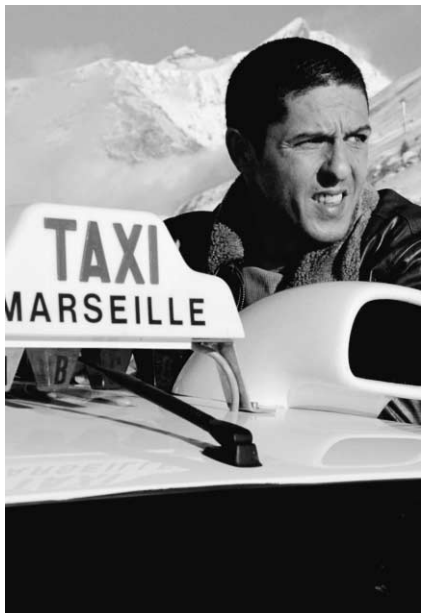
(UN BOULOT À L'ITALIENNE)

Une bande de cambrioleurs américains réussit à subtiliser dans une villa de Venise 35 millions de dollars en lingots d'or. Mais peu de temps après, Steve, l'un des malfrats, assassine froidement le perceur de coffres-forts John et s'enfuit avec le butin en laissant ses autres complices pour morts, y compris Charlie, le cerveau de l'opération. Un an plus tard à Philadelphie, ce dernier, qui a survécu, apprend que Steve s'apprête à fourguer les lingots à Los Angeles. Il convainc alors Stella, la fille de John, de l'aider à se venger du traître en allant lui voler les précieuses barres d'or dans sa vaste demeure californienne.

Pour réaliser son coup, Charlie réunit les autres membres de sa bande, le chauffeur Handsome Rob, le spécialiste en explosifs Left Ear et le génie de l'informatique Lyle.

*Thriller américain de F. Gary Gray avec Mark Wahlberg, Charlize Theron, Edward Norton, Jason Statham, Seth Green, Mos Def, Franky G, Donald Sutherland. 111 min.*

**V.O.** > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Lacordaire, Spheretech  
**V.F.** > Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Versailles



## Taxi 3

Le policier marseillais Émilien ne dort plus la nuit, obsédé par une bande de braqueurs de banques déguisés en pères Noël, qui sèment les forces de l'ordre en prenant la fuite en patins à roulettes. Au point où le jeune flic ne se rend pas compte que sa compagne Petra est enceinte de huit mois. Pour sa part, le grand ami d'Émilien, le chauffeur de taxi Daniel, continue à perfectionner son bolide, délaissant de plus en plus sa copine Lily qui, exaspérée, décide de le quitter sans lui révéler qu'elle attend un enfant de lui. Tandis que l'enquête piétine, le commissaire Gilbert accueille la journaliste helvético-chinoise Qiu, venue faire un reportage sur la police française. Entre-temps, les pères Noël récidivent. Mais grâce à Daniel, Émilien parvient à repérer leur quartier général, près d'une station de ski.

*Comédie policière française de Gérard Krawczyk avec Samy Naceri, Frédéric Dieffenthal, Bernard Farcy, Bai Ling, Emma Sjöberg, Marion Cotillard. 90 min.*

**V.O.** > Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, Parisien, Paramount, StarCité, Versailles, Lacordaire, Langelier, Spheretech  
 Source : Médiafilm



## Finding Nemo

(TROUVER NEMO)

Nemo est un petit poisson-clown qui vit avec son père Marlin dans un magnifique récif de corail, au large des côtes australiennes. Un jour, le jeune aventurier défie son papa, qu'il juge trop protecteur, en se hasardant près d'un yacht. Il se fait alors capturer par un plongeur et se retrouve bientôt dans l'aquarium d'un dentiste. Il y fait la connaissance d'autres poissons tropicaux avec lesquels il participe à diverses tentatives d'évasion. Pendant ce temps, Marlin s'efforce de retrouver fiston avec l'aide de sa compagne de voyage Dory, un poisson pétri de bonnes intentions mais qui souffre d'amnésie instantanée.

Même confrontés à des requins voraces, des méduses menaçantes, une baleine terrifiante et bien d'autres dangers, ils n'abandonneront jamais l'espoir de retrouver le petit Nemo.

*Film d'animation américain d'Andrew Stanton. 101 min.*

**V.O.** > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech  
**V.F.** > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité, Lacordaire  
 Source : Médiafilm

## Han ni zai yiki

(LE VIRTUOSE)

Violoniste talentueux, l'adolescent chinois Xiaochun habite dans une petite ville avec son père cuisinier, Liu Cheng. Au prix de nombreux sacrifices, ce dernier décide de s'établir à Pékin afin de permettre à son fils de fréquenter une école de musique prestigieuse. Après une audition infructueuse, Xiaochun commence à suivre des leçons privées avec Jiang, un professeur aux méthodes excentriques. Le garçon fait également la connaissance de sa voisine Lili, une femme insouciant et dédoublée qui lui plaît énormément. Prêt à tout pour la future renommée de Xiaochun, Liu Cheng lui impose un nouveau professeur, le fortuné et influent Yu. Une décision qui incite le jeune violoniste à vendre son instrument et à remettre en question l'attachement qu'il porte à son père.

*Mélodrame sino-coréen (2002) de Chen Kaige avec Tang Yun, Liu Peiqi, Chen Wong, Wang Zhiwen, Chen Kaige, Cheng Qian. 118 min.*

**V.O.stf.** > Beaubien  
**V.F.** > Quartier latin  
**V.O.sta.** > Forum

■ ■ ■



## City of Ghosts

Président d'une compagnie d'assurances new-yorkaise, Jimmy Cremmins s'enfuit en Asie pour rejoindre son gérant et mentor Marvin, qui a détourné avec son accord une forte somme qui devait servir à dédommager les victimes d'un ouragan. Suivant les conseils de son partenaire en affaires Kaspar, qui lui apprend que Marvin est au Cambodge, Jimmy s'installe à Phnom Penh dans un hôtel tenu par le Français Émile. Sur place, il se lie d'amitié avec le Cambodgien Sok et fait la connaissance d'une séduisante Anglaise, la restauratrice d'oeuvres d'art Sophie. Mais elle lui fait faux bond le soir où il l'invite au restaurant. Ayant retracé Marvin, Jimmy apprend qu'il projette d'utiliser l'argent de la fraude pour ouvrir un hôtel casino. Mais les choses se corsent lorsque l'ex-gérant est kidnappé.

*Thriller américain réalisé et interprété par Matt Dillon avec James Caan, Natasha McElhone, Gérard Depardieu, Serenyuth Kem, Stellan Skarsgard. 116 min*

**V.O.** > Forum

Source : Médiafilm

## NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SAREFATI

**DRAME** ★★★★★

### HABLE CON ELLA (V.F. : PARLE AVEC ELLE)

*De Pedro Almodovar. Avec Javier Camara, Dario Grandinetti, Leonor Watling, Rosario Flores, Mariola Fuentes, Geraldine Chaplin. Sortie : 27 mai (VHS et DVD en version originale espagnole ou version doublée en français, avec possibilité de sous-titres en anglais ou en français)*

ENFIN ! Enfin, *Parle avec elle* est accessible au cinéma maison. Merveilleux film de Pedro Almodovar dans lequel on suit, en parallèle puis en « imbrication », le destin d'un infirmier et d'un journaliste qui se croisent dans un hôpital. Chacun veille une jeune femme qui a sombré dans le coma. Le premier s'occupe d'une ballerine dont il était amoureux fou depuis longtemps. Le second passe ses jours et ses nuits aux côtés d'une torera qui a été encornée quelque temps après le

début de leur histoire d'amour. « Parle avec elle », insiste l'infirmier. Mais l'homme de lettres n'est pas, n'est plus homme de mots. Le résultat est d'une sensibilité à fleur de peau, comme se devait de l'être un film sur la manière dont les hommes aiment les femmes. Qu'ils soient homos ou hétéros. Qu'ils soient aimés en retour ou trahis. Un film doux et poétique, au charme puissant.

**DRAME BIOGRAPHIQUE** ★★★★★

### THE PIANIST (V.F. : LE PIANISTE)

*De Roman Polanski. Avec Adrien Brody, Frank Finlay, Ed Stoppard, Maureen Lipman. Sortie : 27 mai (VHS et DVD angl.f.fr.)*

UN AUTRE film sur l'Holocauste, aurait-on envie de s'exclamer au sujet du *Pianiste*. Alors, pourquoi s'en priver ? Exclamons-nous. Sauf qu'il ne faut pas s'empêcher pour autant de découvrir le long métrage de Roman Polanski, qui recrée l'enfer sur terre qu'était le ghetto de Varsovie. Le pianiste Wladyslaw Szpilman (renversant Adrien Brody) y a été enfermé. Il a vu sa famille être déportée vers les camps de concentration. Il s'y est tu, en mots et en musique. Dépassé par les événements, spectateur à son propre destin, il se cachera pour survivre. Aura le courage de la lâcheté. Il ne pouvait

faire autrement. D'une atroce efficacité tant ils sont livrés sobrement, les gestes des nazis sont autant de coups de poing assésés aux spectateurs. Oui, *Le Pianiste* est un autre film sur l'Holocauste. Mais il n'est pas celui qui est de trop.

**DRAME D'ESPIONNAGE** ★★½

### THE RECRUIT (V.F. : LE NOUVEL AGENT)

*De Roger Donaldson. Avec Al Pacino, Colin Farrell, Bridget Moynahan, Gabriel Macht. Sortie : 27 mai (VHS et DVD angl.f.fr.)*

À LA CIA, il ne faut pas se fier aux apparences. Et quand on est aspirant-agent-de-la-CIA, il ne faut compter que sur soi-même. Les gens sont tous des ennemis potentiels. Les situations (des plus sordides aux plus agréables) sont de possibles tests. Quant aux sentiments, mieux vaut les mettre sur la glace. C'est ce que va apprendre Colin Farrell, le nouvel agent de *The Recruit*, sous la houlette de ce vieux renard d'Al Pacino. Un film à moitié bon ou un film à moitié mauvais. Allons-y pour la première version, parce que c'est la première partie du long métrage qui est, vraiment, très réussie. Cela démarre en effet comme un *Survivor* sauce James Bond : de jeunes personnes sont recrutées par l'Agence ; à la suite d'une série d'épreuves, l'une d'entre elles atteindra le statut de super-espion. Et que se succèdent les mises en danger...

# « Cannes, ça ne change pas le monde, mais ça aide un film »

HUGO DUMAS

LA PETITE MingXia, 7 ans, n'a fait ni une ni deux et s'est jetée au cou de ses parents, le cinéaste Denys Arcand et la productrice Denise Robert, qui rentraient à Montréal, hier soir, avec deux importantes récompenses du Festival de Cannes enfouies dans leurs bagages.

Ses parents venaient à peine de franchir les portes des arrivées internationales de l'aéroport de Dorval, sous les applaudissements des curieux, que MingXia les couvrait d'amour. Elle ne les avait pas vus depuis deux semaines.

« Cannes, ça ne change pas le monde, mais ça aide un film », a commenté, à chaud, le réalisateur des *Invasions barbares*, sa fille dans les bras.

Denys Arcand a d'abord montré le parchemin que le jury de Cannes lui a décerné pour avoir rédigé le meilleur scénario. Un morceau de papier tout simple, qu'il a déroulé sous les yeux des journalistes. Puis, il a sorti d'une petite valise le trophée qu'il a accepté, dimanche soir, au nom de Marie-Josée Croze pour le Prix d'interprétation féminine.

Comme l'actrice de 33 ans n'était plus à Cannes pour la remise des trophées, y aura-t-il maintenant une cérémonie spéciale à Montréal ? « Je ne sais pas. Elle était supposée être ici aujourd'hui, mais elle n'est pas là », remarque Denys Arcand.

Le cinéaste a dit hier ne pas être déçu d'avoir raté la prestigieuse et convoitée Palme d'or. « Tous les journalistes disaient qu'on n'avait aucune chance. Ils nous disaient : on ne veut pas vous faire de peine, mais ça va être Lars Von Trier, c'est sûr, et Nicole Kidman va gagner le prix d'interprétation. Vous savez, les journalistes sont toujours très bien informés. J'ai dû passer la semaine à me faire dire que c'était Lars Von Trier et Nicole Kidman. En tout cas, je suis beaucoup plus heureux que Clint Eastwood, Bertrand Blier, Claude Miller, Lars Von Trier et de nombreux autres (qui n'ont rien gagné), mais un peu moins heureux que Gus Van Sant (le grand gagnant), mais bon, ça va », explique Denys Arcand, avec une pointe d'ironie.

À peu près tous les grands marchés dans le monde ont mis la main sur *Les Invasions barbares*, souligne Denise Robert, qui est à la tête de la maison de production Cinémaginaire. « Il y a même eu des grosses compagnies qui se battaient entre elles pour acheter les droits du film, notamment aux États-Unis, entre Miramax et Sony Classics », précise-t-elle.



MingXia, 7 ans, était dans les premiers rangs pour accueillir ses parents hier, Denys Arcand et Denise Robert, qui arrivaient de Cannes. *Les Invasions barbares* y ont gagné deux prix : meilleur scénario et Prix d'interprétation féminine pour Marie-Josée Croze.

Miramax a finalement gagné et déboursé environ 1,5 million \$US pour décrocher les droits de distribution des *Invasions* en sol américain. Denise Robert ne confirme pas le chiffre de 1,5 million \$US, mais glisse tout de même que Miramax « a payé très cher ».

« Harvey Weinstein, le grand patron de Miramax, nous a invités dans ses bureaux pour nous dire à quel point il avait adoré et qu'il serait à 300 % derrière le film. M. Weinstein a vu le film le vendredi matin. Le téléphone a ensuite sonné, j'ai répondu, et c'était lui. J'ai dit non, c'est une farce, ce n'est pas vrai », se souvient Denise Robert, encore surprise de cet appel téléphonique.

« Il (Harvey Weinstein) voyait le film partout, il a même mentionné les Oscars, comme meilleur scénario et tout ça », continue M<sup>me</sup> Robert.

Avant d'annoncer la bonne nouvelle de Miramax à son conjoint, Denise Robert avait imaginé un plan. Plan qui n'a pas tenu la route bien longtemps. « Je suis allé dans un hôtel et elle m'a dit : ferme tes yeux. Son truc n'a pas fonctionné, parce que j'ai vu une grosse boîte par terre marquée Miramax. Je me suis dit, ah, c'est Harvey », note Denys Arcand.

Quant à l'absence remarquée de Marie-Josée Croze au Palais des festivals, Denise Robert a rappelé hier que les organisateurs n'ont laissé entrevoir aucun indice quant

à une possible victoire de l'actrice montréalaise. « Ils ont fait venir Rémy (Girard) et Stéphane (Rousseau) de toute urgence de Paris. Ils sont même arrivés trop tard pour voir Denys accepter le prix pour Marie-Josée (Croze) », confie Denise Robert.

Quelques heures plus tard, on remballait le tapis rouge jusqu'à l'an prochain. « On a su qu'elle gagnait le dimanche soir à 20 h. À 3 h, tout le monde quittait Cannes. On aurait adoré qu'elle soit là pour recevoir le prix, ça aurait été un bonheur pour nous », conclut la productrice.

Quant à Denys Arcand, il rêve maintenant de vacances. Et de golf. « Je vais jouer au golf, tous les jours où il va faire beau. Le reste du temps, je vais montrer à ma fille à jouer au tennis et je vais aller me baigner avec elle. On va nager dans un lac, ça va être le bonheur », dit Denys Arcand, avant de quitter l'aéroport avec sa petite famille.

Au Québec, *Les Invasions barbares* profitent déjà du succès remporté à Cannes. Le jeudi suivant la projection officielle au Festival, les recettes au guichet ont bondi de 30 % par rapport à la semaine précédente. À son troisième week-end à l'affiche, le film a amassé 100 000 \$ de plus qu'à son week-end d'ouverture, ce qui est extrêmement rare.

Normalement, le premier week-end à l'affiche d'un film est toujours le plus gros en ce qui concerne les recettes.

**famousplayers.com**

TOUJOURS À L'AFFICHE  
TOUS NOS FILMS À 9,95 \$  
Pour tous. En tout temps. AU PARAMOUNT.

GUIDE HORAIRES 30 mai - 1 juin

Maintenant à l'affiche au **StarCité Montréal** chaque jeudi à 13 h

Aussi à l'affiche au Colisée Kirkland chaque mercredi à 13 h

**PARAMOUNT** TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓ **THE MATRIX: RELOADED** 12:15 12:35 12:40 1:10 2:15 3:10 3:35 4:05 4:35 5:15 6:10 6:40 7:10 8:20 9:20 9:45 10:10 10:40 couche-tard ven.sam 11:30 12:15 (13+) Violence

✓ **THE ITALIAN JOB** 12:30 1:20 3:20 4:15 6:50 7:30 9:30 10:15 couche-tard ven.sam 12:10 (G)

✓ **TAXI 3** 12:50 3:00 5:10 7:25 9:55 couche-tard ven.sam 12:05 (G)

✓ **FANTÔMES DES ABYSSES EN IMAX®3D** ven:2:00 5:00 8:15 sam,dim:2:00 5:00 6:30 (G)

✓ **GHOSTS OF THE ABYSS IN IMAX®3D** ven:12:30 3:30 6:30 sam,dim:12:30 3:30 8:15 (G)

✓ **X2 (SPECIALLY ENHANCED 35 MM ON THE IMAX® SCREEN)** 9:50 (G)

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Courbentin

✓ **TROUVER NEMO (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:15 12:45 2:45 3:00 5:00 5:25 7:20 7:40 9:40 9:55 (G)

✓ **BRUCE LE TOUT PUISSANT (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:00 12:45 1:35 2:35 3:30 4:40 5:10 6:45 7:15 7:45 9:10 9:50 10:15 (G)

✓ **LA MATRICE RECHARGÉE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:20 1:15 3:25 4:30 6:35 7:25 9:35 9:45 10:25 10:45 (13+) Violence

✓ **TAXI 3** 12:05 1:05 2:20 3:20 4:50 5:30 7:00 7:50 9:15 10:30 (G)

✓ **BOULOT À L'ITALIENNE** 1:40 4:15 7:05 9:35 (G)

✓ **LES INVASIONS BARBARES** 12:00 1:30 2:40 4:20 5:20 7:30 8:00 10:10 10:40 (13+)

✓ **GARDERIE EN FOLIE** 12:40 2:50 5:10 7:15 (G)

✓ **LES BEAUX-PÈRES** 9:20 (G)

✓ **THE MATRIX: RELOADED** 12:25 4:05 7:10 10:35 (13+) Violence

✓ **X2 (V.F.)** 12:50 4:00 6:55 10:20 (G) Déconseillé aux enfants

✓ **SORTIE FATALE** 12:15 2:40 5:05 7:15 9:30 (13+) Horreur

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 514-866-0111 2800 rue Cosmodôme

✓ **BRUCE ALMIGHTY (NO PASSES)** 12:25 12:50 3:50 4:40 7:10 8:00 9:40 10:40 (G)

✓ **TROUVER NEMO (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:20 1:30 2:50 4:40 6:50 9:20 10:20 (G)

✓ **THE ITALIAN JOB** 1:00 3:50 7:25 10:15 (G)

✓ **THE MATRIX: RELOADED** 12:30 12:55 3:40 4:05 6:50 7:15 10:10 10:25 (13+) Violence

✓ **LES INVASIONS BARBARES** 12:15 1:35 3:25 5:00 6:35 7:45 9:15 10:30 (13+)

✓ **FINDING NEMO (NO PASSES)** 12:00 2:30 5:00 7:30 10:00 (G)

✓ **LA MATRICE RECHARGÉE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:15 4:25 7:35 10:45 (13+) Violence

✓ **TAXI 3** 12:10 12:40 2:25 2:55 4:45 5:30 7:00 7:45 9:25 10:05 (G)

✓ **BOULOT À L'ITALIENNE** 12:30 3:20 6:55 9:45 (G)

✓ **BRUCE LE TOUT PUISSANT (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:45 1:25 3:55 7:05 9:50 (G)

✓ **DADDY DAYCARE** 12:10 3:00 6:20 9:20 (G)

✓ **GARDERIE EN FOLIE** 12:35 3:15 6:40 9:10 (G)

✓ **X2** 12:35 3:30 6:30 9:30 (G)

**COLISÉE KIRKLAND** TÉL: 514-866-0111 3200 rue Jean-Yves

✓ **BRUCE ALMIGHTY (NO PASSES)** 12:25 1:00 2:30 3:00 4:00 5:00 6:50 7:15 7:40 9:20 10:15 (G)

✓ **FINDING NEMO (NO PASSES)** 12:00 12:30 2:20 2:50 4:40 5:05 7:00 9:15 9:45 (G)

✓ **THE MATRIX: RELOADED** 12:10 1:10 3:10 4:10 6:40 7:10 9:40 10:10 (13+) Violence

✓ **THE ITALIAN JOB** 1:20 4:20 7:45 10:30 (G)

✓ **WRONG TURN** 12:15 2:25 4:30 7:50 10:20 (13+) Horreur

✓ **DADDY DAYCARE** 12:05 2:35 4:55 7:20 9:35 (G)

✓ **THE IN-LAWS** 12:20 2:40 4:50 7:05 9:25 (G)

✓ **X2** 12:45 4:05 6:55 10:05 (G)

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓ **LES INVASIONS BARBARES** 12:30 1:15 2:00 3:00 3:45 4:30 5:30 6:30 7:15 8:00 9:00 9:45 (13+)

✓ **TAXI 3** 12:40 2:50 5:00 7:10 9:20 (G)

✓ **TROUVER NEMO (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:50 3:10 5:20 7:30 9:40 (G)

✓ **AUBERGE ESPAGNOLE** 1:20 4:00 6:50 9:25 (G)

✓ **LE PAPILLON** 1:00 3:05 5:10 7:25 9:25 (G)

**FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE** 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓ **THE ITALIAN JOB** 1:15 3:50 7:20 9:55 (G)

✓ **BRUCE LE TOUT PUISSANT (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 1:40 3:55 7:05 9:25 (G)

✓ **WRONG TURN** 12:45 2:40 4:35 7:30 9:45 (13+) Horreur

✓ **LA MATRICE RECHARGÉE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:50 3:45 6:45 9:40 (13+) Violence

✓ **LES INVASIONS BARBARES** 1:30 4:10 7:15 9:50 (13+)

✓ **GARDERIE EN FOLIE** 12:30 2:35 4:40 7:00 9:20 (G)

✓ **TAXI 3** 12:55 2:55 4:55 7:10 9:30 (G)

✓ **X2 (V.F.)** 1:05 4:00 6:50 9:35 (G) Déconseillé aux enfants

**LAVAL 12** 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓ **X2** ven:7:10 9:55 sam,dim:1:20 4:20 7:10 9:55 (G)

✓ **X2 (V.F.)** ven:7:20 10:05 sam,dim:1:30 4:20 7:20 10:05 (G) Déconseillé aux enfants

✓ **THE MATRIX: RELOADED** ven:7:05 10:00 sam,dim:1:05 4:05 7:05 10:00 (13+) Violence

✓ **LES BEAUX-PÈRES** ven:6:45 9:20 sam,dim:1:40 4:00 6:45 9:20 (G)

✓ **ASSEZ AVEC L'AMOUR** ven:6:55 9:30 sam,dim:12:45 3:45 6:55 9:30 (G)

✓ **LA MATRICE RECHARGÉE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** ven:7:15 10:15 sam,dim:1:10 4:10 7:15 10:15 (13+) Violence

✓ **WRONG TURN** ven:7:40 9:40 sam,dim:12:50 2:50 4:50 7:40 9:40 (13+) Horreur

✓ **THE LIZZIE MCGUIRE MOVIE** ven:7:25 9:25 sam,dim:1:00 3:00 5:00 7:25 9:25 (G)

✓ **18 ANS APRÈS** ven:7:35 9:35 sam,dim:12:55 2:55 4:55 7:35 9:35 (G)

✓ **THE IN-LAWS** ven:6:50 9:15 sam,dim:1:15 3:40 6:50 9:15 (G)

✓ **DOWN WITH LOVE** ven:7:00 9:45 sam,dim:1:25 4:25 7:00 9:45 (G)

✓ **LES INVASIONS BARBARES** ven:7:30 10:10 sam,dim:1:35 4:15 7:30 10:10 (13+)

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓ **LES INVASIONS BARBARES** 1:20 1:50 4:10 4:40 7:00 7:30 9:20 9:50 (13+)

✓ **BOULOT À L'ITALIENNE** 1:40 4:20 6:50 9:40 (G)

✓ **TAXI 3** 1:00 3:00 5:00 7:10 9:10 (G)

✓ **LES BEAUX-PÈRES** 1:30 3:40 6:45 (G)

✓ **THE MATRIX: RELOADED** 9:30 (13+) Violence

✓ **LE PAPILLON** 1:10 3:10 5:10 7:20 9:15 (G)

**DORVAL CINEMA 4** DORVAL Tél: 514-866-0111

✓ **THE MATRIX: RELOADED** 1:15 4:05 7:00 10:00 (13+) Violence

✓ **BRUCE ALMIGHTY (NO PASSES)** 1:25 3:50 7:25 9:45 (G)

✓ **FINDING NEMO (NO PASSES)** 12:30 2:50 5:05 7:15 9:30 (G)

✓ **DADDY DAYCARE** 12:55 3:15 5:30 7:45 9:50 (G)

✓ **SON NUMÉRIQUE**

**JIM CARREY**

En Bruce Nous Croisons ?

**Bruce LE TOUT-PUISSANT**

UN FILM DE TOM SHADYAC

UNIVERSAL PICTURES et SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION SHADYAC/PTI BOLD

JIM CARREY MORGAN FREEMAN JENNIFER ANISTON « BRUCE LE TOUT-PUISSANT » PHILIP BAKER HALL ROBERT JOHNSON JOAN DEWNEY JEFF CARSON

CRÉATION DES COSTUMES LUDY RUSKIN HOWELL SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX GARY BARBER ROGER BRINBAUM STEVE DEDEKERK RÉALISÉ PAR TOM SHADYAC

SCÉNARIO DE STEVE KOREN ET MARK O'KEEFE RÉVISÉ PAR TOM SHADYAC

www.brucealmighty.com

3146777A

**À L'AFFICHE!**

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ST. EUSTACHE

LANGLIER 6

ST. THERÈSE 8

LES CINÉMAS GUZZO

DELSON PLAZA

DORION CARREFOUR

DRUMMONDVILLE

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE

COLOSSUS LAVAL

FLÉUR DE LYS GRANBY

JOLIETTE

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

ST. BASILE

ST. EUSTACHE

CINÉ-PARC ST. EUSTACHE

CINÉ-PARC ST-HILAIRE

ST-HYACINTHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM

COLOSSUS LAVAL

SPHERETECH 14

TASCHÉREAU 18

CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES

LASALLE

CAVENDISH

STARCITÉ HULL

GATINEAU

LAURENTIN CINÉMA

V'SON DIGITAL

THX

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS AUCUN COUPON RABAIS DE CINÉ-PARC ACCEPTÉ

**PALPITANT**

BRUCE KIRKLAND, TORONTO SUN

SPECTACULAIRE

MARKÉ ANDREWS, VANCOUVER SUN

INCROYABLE

MARC ANDRÉ LUSSIER, MONTRÉAL LA PRESSE

UN FILM À VOUS COUPER LE SOUFFLE

JAY STONE, OTTAWA CITIZEN

**LA MATRICE RECHARGÉE**

EST UN FILM À GRAND SUCCÈS ÉBLOUISSANT

JONATHAN DURBIN, MACLEAN'S MAGAZINE

**LA MATRICE RECHARGÉE**

(Version française de The Matrix Reloaded)

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE CARRIE-ANNE MOSS

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE

AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES ET NPV ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION SILVER PICTURES

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE CARRIE-ANNE MOSS « LA MATRICE RECHARGÉE » HUGO WEAVING JADA PINKETT SMITH

GLORIA FOSTER (ÉDITRICE DES DOSSIER) KYM BARRETT (ÉDITRICE) JOHN GAETA (MONTAGE) DON DAVIS (MONTAGE) ZACH STAENBERG, A.S.C. (MONTAGE) OWEN PATERSON (MONTAGE)

DÉSIGNÉ PAR BILL POPE, A.S.C. PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS ANDY WACHOWSKI LARRY WACHOWSKI GRANT HILL ANDREW MASON ET BRUCE BERMAN

PRODUCTEURS JOEL SILVER (PRÉSENTÉ PAR) FRÈRES WACHOWSKI

ALBUM DE LA BANDE SONORE SUR ÉTIQUETTE WARNER BROS. ET MAVERICK RECORDS

© 2003 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés.

www.thematrix.com Mot-clé AOL: Matrix Reloaded

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM**



FESTIVAL INTERNATIONAL DE NOUVELLE DANSE

# Retours attendus et découvertes

STÉPHANIE BRODY  
collaboration spéciale

HIER SOIR, le Festival international de nouvelle danse (FIND) dévoilait la suite de la programmation de sa 11<sup>e</sup> présentation, en présence d'artistes montréalais et de journalistes étrangers. Durant deux semaines, du 30 septembre au 12 octobre, le public montréalais pourra se laisser subjugué, déstabiliser, assaillir, voire perturber par l'univers de 25 chorégraphes venus d'aussi loin qu'Israël, le Japon ou la Norvège, sans oublier les chorégraphes d'ici.

Outre les têtes d'affiche dévoilées plus tôt en mai, soit l'hommage aux 25 ans de carrière de la fascinante Marie Chouinard, le retour de l'Israélien Ohad Naharin et de la Batsheva Dance Company et la venue de William Forsythe, le FIND accueillera une foule de chorégraphes qui, chacun à leur façon, redéfinissent la danse.

Le FIND aime faire découvrir des chorégraphes qui n'ont pas froid aux yeux, qui fracassent les conventions du spectacle et du « beau » pour créer une danse crue et vraie. En tête de liste, l'Américaine Meg Stuart qui, tout comme son compatriote Forsythe, a choisi

de s'exiler en Europe pour y créer des oeuvres sans concessions comme *Alibi*, présentée en première nord-américaine au FIND, véritable électrochoc qui brouille la frontière entre fiction et réalité. Retour d'un autre chorégraphe dérangeant, soit Boris Charmatz, dont *Con forts fleuve* au dernier FIND en a écorché plus d'un. Il revient à la charge avec *hêtre-télévision (pseudo-spectacle)*, une mise en abîme multimédia pour un seul spectateur, plongé dans le noir. Le Portugais Joao Fiadeiro reprend du service au FIND (il avait fait bonne impression avec *Self(ish)-Portrait* en 1995) avec *Existencia*, création en temps réel qui mise sur le hasard et l'instantané.

D'autres artistes livrent leur corps et leur réalité, sans filtre et sans filet. Dans le très jolissif *SpokenWord/Body*, présenté l'an dernier à Tangente et repris dans le cadre du FIND, le Québécois Martin Bélanger se révèle et se met à nu. Mais attention, qui dit anti-spectacle ne dit pas ennui, au contraire! Notre corps, trop souvent ignoré, sait parfois se révéler fascinant dans son expression la plus simple et la plus organique... Le Britannique Jonathan Burrows dépeuple le corps de tout artifice lorsqu'il partage la scène avec le compositeur Matteo Fargion dans *Both Sitting*

*Duet*, une pièce pour doigts, bras et mains, ou qu'il fait « bouger » à ses côtés le metteur en scène hollandais de 51 ans Jan Ritsema dans *Weak Dance Strong Questions*. Cette mécanique du corps, la Québécoise Lynda Gaudreau sait aussi la rendre sublime et on attend avec impatience le troisième volet de son encyclopédie du corps *Encyclopedia - Document 3*.

Pour le chorégraphe d'origine iranienne, établi en Norvège, Hooman Sharifi, la Brésilienne Lia Rodrigues et Livia Daza-Paris, une Vénézuélienne établie à Montréal, tous présents au FIND pour la première fois, danse et politique sont indissociables. Le FIND a aussi tenu à faire découvrir le travail de plusieurs jeunes chorégraphes issus de la pépinière du Ballet Frankfurt, dont le bien curieux Améri-

cain Antony Rizzi, la Canadienne Crystal Pite (chorégraphe en résidence aux Ballets Jazz de Montréal), ainsi qu'Allison Brown et Richard Siegal.

Les spectateurs pourront aussi retrouver la Canadienne Tammy Forsythe qui a fait un petit tour dans les verts paturages des cow-boys, le jeune chorégraphe montréalais Emmanuel Joutou qui met littéralement la danse en vitrine, les chorégraphies-installations des Montréalaises Danièle Desnoyers et Dominique Porte, le duo Battery Opera composé de l'Américain David McIntosh et de la Malésienne Lee Su-Feh et la suite de la réflexion de Manon Oligny sur le corps comme objet.

Montréal accueille depuis quelques années ce qui se fait de mieux en danse contemporaine japonaise.

Le FIND et la chorégraphe Jocelyne Montpetit feront découvrir le travail de Hiroaki Umeda, un émule du grand Saburo Teshigawara.

Comme si vous n'étiez pas déjà à bout de souffle, Lynda Gaudreau a concocté *Lucky Bastard*, des interventions multidisciplinaires de tout acabit, présentées tous les soirs à 17 h et à 22 h à la Société des arts technologiques (la SAT), lieu qui se transformera aussi pour l'occasion en after-hours privilégié du FIND. Et n'oublions pas la série de rencontres-discussions où le public aura la chance de s'entretenir avec, entre autres, William Forsythe et Meg Stuart. Ouf!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE NOUVELLE DANSE, du 30 septembre au 12 octobre 2003. Info : [www.find-lab.com](http://www.find-lab.com)

## SPECTACLES

### Musique

**SALLE PIERRE-MERCURE**  
Concours international de Montréal des Jeunes Musicales. Discipline : violon. Demi-finale. Entrée libre : 14h et 19h30.

**CHAPELLE N.D. DE BON-SECOURS**  
*Acis and Galatée* (Handel). Les Boréades. Dir. Francis Colpron : 20h.

### Théâtre

**LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*Capharnaüm*, de Charlotte Laurier. Productions Vespéra en codiffusion avec le Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h; mer.: 19h.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**  
*Chekhov longs...*, de Tchekhov, Michele Smith et Dean Gilmour : 19h.

**USINE C (1345, av. Lalonde)**  
*Purifiés*, de Sarah Kane et Krzysztof Warlikowski : 20h.

**AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)**  
*Ricardo III*, de Shakespeare, Rolf et Heidi Berdhaldden : 21h.

**SALLE LUDGER-DUVERNAVY (1182, St-Laurent)**  
*Übung*, de Josee de Pauw et Victoria : 19h.

**SALLE BEVERLY WEBSTER ROLPH (185, Ste-Catherine O)**  
*L'Éden cinema*, de Marguerite Duras et Brigitte Haentjens : 20h.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)**  
*Problématique provisoire*, de Julie Andrée T.: 22h.

**L'ESCARGOT THÉÂTRE (1251, Robln)**  
*La Dernière Mise*, de Sébastien-Dominic Bernier : 20h.

**CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée)**  
*Oliver*, adapt. de Lionel Bart. Présentation du Purple Dragon Theatre : 18h30.

Suite des horaires en page C7

« ... d'une redoutable efficacité... »  
- La Presse

★★★★★  
- L'Express

★★★★★  
- Le Figaro

★★★★★  
- Les Inrokkuptibles

Christal Films et Marin Karmitz présentent

# La Fleur du Mal

un film de Claude Chabrol

Nathalie Baye Benoît Magimel Suzanne Flon  
Bernard Le Coq Mélanie Doutey

CHRISTAL FILMS

À L'AFFICHE! EX-CENTRIS 514.841.2206 CINÉMA PINE STE-ADELE SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

★★★

« QUEL BEAU FILM ! »  
- Le Parisien

« ... UN CHARME SIMPLE ET TENDRE ! »  
- Le Figaro

Patrick Godon présente

MICHEL SERRAULT CLAIRE BOUANCH

www.christalfilms.com un film de PHILIPPE MUYL

# LE PAPILLON

«Le papillon est un mot d'amour plié en deux.»

À L'AFFICHE! PARISIEN VERSAILLES PONT-VIAU 16 ST-EUSTACHE BOUCHERVILLE  
BROSSARD TROIS-RIVIERES 0 GATINEAU SHERBROOKE STE-ADELE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! JOLIETTE PLAZA REPENTIGNY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

## FÉLICITATIONS!

FESTIVAL DE CANNES 2003

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE ★ MARIE-JOSÉE CROZE  
PRIX DU SCÉNARIO ★ DENYS ARCAND

17 ans après, le déclin de l'empire américain continue...

« Émotion, chaleur, sens du spectacle ont touchés à la fois la critique et le public. Les applaudissements se sont poursuivis durant toute la durée du générique avec ovation debout. »  
Carlos Gomez, le Journal du Dimanche, Cannes

« Film de cœur, idéal pour une Palme populaire. »  
Richard Gianorio, France-Soir

« Superbe ! »  
Le Figaro

« Drôle, sans prétention, très divertissant. Rémy Girard, extraordinaire ! »  
Lisa Nesselson, Variety

« Cette œuvre savoureuse témoigne d'un rare poids d'humanité. Arcand fait rire, Arcand fait pleurer ! »  
L'Humanité

« Plein de grâce, de vérité et d'humanité ! »  
Roger Ebert, Chicago Sun-Times

« Arcand est au meilleur de sa forme ! »  
The Hollywood Reporter

★★★★★  
« Il s'agit du chef-d'œuvre de Denys Arcand ! »  
Luc Perreault, La Presse

★★★★★  
« À voir et à revoir. »  
Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

★★★★★  
« Un film puissant, extrêmement touchant ! »  
Denise Martel, Le Journal de Québec

# DÉBAUCHÉ LASCIF LIBIDINEUX BESTIAL PERVERS AMEN

# LES INVASIONS BARBARES

UN FILM DE DENYS ARCAND

RÉMY GIRARD STÉPHANE ROUSSEAU

MARIE-JOSÉE CROZE DOROTHÉE BERRYMAN JOHANNIE MARIE TREMBLAY PIERRE CURZI YVES JACQUES LOUISE PORTAL DOMINIQUE MICHEL SOPHIE LORAIN MITSOU GÉLINAS MARINA HANDIS TONI CECCHINATO ISABELLE BLAIS MARKITA BOES MICHELINE LANCIOTI DENYS BOUCHARD SYLVIE DRAPPEAU JEAN-MARC PARENT DOMINIC DARGÉUIL YVES DESGAGNÉS GILLES PELLETER JEAN-RENE OUELLET MACHA GRENON GASTON LEPAGE DANIEL BRIÈRE SÉBASTIEN HUBEREAU ROSE-MARIE ERKORÉKA ET ROY DUPUIS

produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS STARCITE	CINÉMA Beaudouin	VERSAILLES	MEGA-PLEX GUZZO
PARISIEN	MONTREAL	2596, Ste-Anne E. 221-6990	JACQUES CARTIER 14	BOUCHERVILLE
MÉGA-PLEX GUZZO	FAMOUS PLAYERS	TASCHÉREAU 18	CARR. ANGRIGNON	POINTE-CLAIRE
PONT-VIAU 16	CARR. ANGRIGNON	POINTE-CLAIRE	COLOSSUS LAVAL	CENTRE LAVAL
MÉGA-PLEX GUZZO	CARR. ANGRIGNON	POINTE-CLAIRE	COLOSSUS LAVAL	CENTRE LAVAL
LES CINÉMAS GUZZO	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	CHATEAUGUAY ENCORE	LACHENAIE
FAMOUS PLAYERS STARCITE	HULL	GATINEAU	ROCK FOREST	SHERBROOKE
CARRÉFOUR DU NORD	ST-JEROME	ST-JEAN	TROIS-RIVIERES 0	SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP	ST-BASILE	MONT-TREMBLANT	STE-ADELE	VALLEYFIELD
CINÉMA CAPITOL	JOLIETTE	SOREL-TRACY	AYLMER	MAGOG
VAL D'OR	ROUYN	VICTORVILLE	LOUISEVILLE	GRENVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

# PLUS DE 7 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!

# TAXI 3

UN FILM DE GERARD KRAWCZYK

SAMY NACERI • FREDERIC DIEFENTHAL • BERNARD FARCY

CHRISTAL FILMS EN ASSOCIATION AVEC LUC BESSON PRESENTENT UNE PRODUCTION EUROPACORP ARP SAMY NACERI FREDERIC DIEFENTHAL BERNARD FARCY TAXI 3

UN FILM DE GERARD KRAWCZYK MARION COTILLARD EMMA SJÖBERG BAI LING EDOUARD MONTOUTE SCENARIO DIALOGUES DE LUC BESSON MUSIQUE DJ KORE ET DJ SKALP

PHOTO GERARD STERIN DECORS JACQUES BUFINOIR SON VINCENT TULLI COSTUMES AGNES FALQUE MIXAGE DIDIER LOZHAIC MONTAGE YANN HERVIE

DIRECTEUR DE PRODUCTION DIDIER HOARAU PRODUCTEUR EXECUTIF BERNARD GRENET COPRODUCTEURS MICHELE & LAURENT PETIN PRODUCTEUR LUC BESSON

UNE PRODUCTION EUROPACORP - ARP EN CO-PRODUCTION AVEC TFI FILMS PRODUCTION & APPUI/PAJ AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ TAXI 3 EUROPRODUCTION - ARP - TFI FILMS PRODUCTION - APPUI/PAJ 2002

WWW.CHRISTALFILMS.COM/TAXI3

DÈS AUJOURD'HUI!

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS STARCITE	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX GUZZO
PARISIEN	MONTREAL	PARAMOUNT	CARR. ANGRIGNON	JACQUES CARTIER 14
MÉGA-PLEX GUZZO	FAMOUS PLAYERS	TASCHÉREAU 18	CARR. ANGRIGNON	POINTE-CLAIRE
PONT-VIAU 16	CARR. ANGRIGNON	POINTE-CLAIRE	COLOSSUS LAVAL	CENTRE LAVAL
MÉGA-PLEX GUZZO	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	CHATEAUGUAY ENCORE	LACHENAIE
FAMOUS PLAYERS STARCITE	HULL	GATINEAU	ROCK FOREST	SHERBROOKE
CARRÉFOUR DU NORD	ST-JEROME	ST-JEAN	TROIS-RIVIERES 0	SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP	ST-BASILE	MONT-TREMBLANT	STE-ADELE	VALLEYFIELD
CINÉMA CAPITOL	JOLIETTE	SOREL-TRACY	AYLMER	MAGOG
VAL D'OR	ROUYN	VICTORVILLE	LOUISEVILLE	GRENVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! 2<sup>e</sup> FILM AUX CINÉ-PARCS

DU RÉALISATEUR DE ADIEU MA CONCUBINE

陳凱歌 作品

Un rêve impossible... Un voyage incroyable... Et un garçon qui tient son destin au bout de ses doigts.

le virtuose

vi. de together Certaines leçons ne peuvent être qu'apprises par cœur.



UN FILM DE CHEN KAIGE

IWA FILMS ET UNITED ARTISTS ET MOONSTONE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION FOURTH PRODUCTION COMPANY DE CHINA FILM GROUP CORPORATION CENTURY HERO FILM INVESTMENT CO. LTD CHINA MOVIE CHANNEL 21st CENTURY SHENKANG FILM COMPANY UN FILM DE CHEN KAIGE LIU QIUQIU CHEN HONG WANG ZHIWEN CHEN KAIGE TANG YUN MUSIQUE DE « LE VIRTUOSE » COMPOSÉE PAR ZHAOLIN CRÉATION DES COSTUMES HAN YONGSOO DIRECTION ARTISTIQUE CAO JIUPING LIU LUYI MONTAGE ZHOU YING DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE KIM HYUNGKOO CO-PRODUCTEURS HAN SANPING HUANG JIANXIN PRODUCTEURS EXÉCUTIFS YANG BUTING YAN XIAOMING LI BOLUN CHEN KAIGE PRODUIT PAR TON GANG CHEN HONG ÉCRIT PAR CHEN KAIGE XUE XIAOLU RÉALISÉ PAR CHEN KAIGE © 2003 UNITED ARTISTS FILMS INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. © 2003 TVAFILMS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

www.togethermovie.com

version française CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN version originale sous-titres français CINÉMA Beauharnois version originale sous-titres anglais LE FORUM 22

CINEPLEX ODEON

PV VENDEUR ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SÉRIE NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422 L'HOMME SANS PASSÉ (sous-titre français) (G) Ven. au Jeu. 1:05, 4:05, 7:05, 9:30 ASSEZ AVEC L'AMOUR (G) Ven. au Jeu. 1:30, 4:05, 6:50, 9:20 LES BEAUX-PÈRES (G) Ven. au Jeu. 12:20, 2:50, 5:10, 7:25, 9:40 LA MATRICE RECHARGÉE (13+) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00, 12:30, 1:10, 2:00, 3:10, 3:40, 4:20, 5:15, 6:45, 7:30, 8:45, 9:20, 9:50 BOULOT... L'ITALIENNE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:40, 1:30, 3:15, 4:20, 6:40, 7:20, 9:15, 9:50 LE VIRTUOSE (G) Ven. au Jeu. 1:00, 4:40, 7:05, 9:45 SORTIE FATALE (G) Ven. au Jeu. 12:20, 2:50, 5:10, 7:20, 9:35

ST. BRUNO Prés des Proménades St-Bruno (450) 653-4848 X2 (v. française) (G) Ven. 3:55, 6:55, 10:00 LES INVASIONS BARBARES (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:40, 12:55, 3:20, 3:45, 6:50, 7:20, 9:20, 9:50 LUN. & JEU. 6:50, 7:20, 9:20, 9:50 GARDERIE EN FOLIE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:35, 2:40, 5:00, 7:10 DADDY DAY CARE (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:20, 9:30, 9:35 (v.o. Anglaise) Lun. & Jeu. 9:35 LA MATRICE RECHARGÉE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:45, 3:50, 7:00, 9:15, 9:55 LES BEAUX-PÈRES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:25, 6:40 Lun. & Jeu. 6:40 BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30, 2:55, 5:10, 7:30, 9:45 TAXI 3 (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:15, 2:20, 4:40, 6:45, 9:10 SORTIE FATALE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50, 3:00, 5:05, 7:05, 9:05 LUN. MER. & JEU. 7:05, 9:05 TROUVER NEMO (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40 Lun. & Jeu. 7:15, 9:40 BOULOT... L'ITALIENNE (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:05, 3:35, 6:35, 9:00 Lun. & Jeu. 6:35, 9:00 CHATEAUGUAY ENCORE (18) 180, boul. Châteauguay, Châteauguay (450) 699-3579 LES INVASIONS BARBARES (13+) Lun. au Jeu. 7:10, 9:35, 9:50 TAXI 3 (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:20, 9:25 Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 7:10, 9:25 LA MATRICE RECHARGÉE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:45 BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:30, 9:40 Sam. & Dim. 1:30, 3:40, 9:40 SORTIE FATALE Ven. Lun. Mer. & Jeu. 1:40, 3:35, 7:40, 9:30

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) (514) 485-7111 THE BARBARIANS INVASIONS (13+) Ven. au Dim. Lun. 1:00, 3:35, 6:50, 9:25 LUN. MER. & JEU. 6:50, 9:25 DADDY DAY CARE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:20, 2:35, 4:50, 7:05 Lun. Mer. & Jeu. 7:05 THE MATRIX RELOADED (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:35, 3:30, 6:30, 9:15, 9:30 Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:15, 9:30 BRUCE ALMIGHTY (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:30, 2:40, 4:55, 7:10, 9:35 Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:35

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power (514) 365-5337 X2 (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:30 Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:35, 9:20 Sam. Dim. & Mar. 12:40, 3:20, 6:35, 9:20 DADDY DAY CARE (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:20, 9:30 Sam. Dim. & Mar. 12:30, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30 ASSEZ AVEC L'AMOUR Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45 Sam. Dim. & Mar. 1:20, 6:45 DOWN WITH LOVE Ven. Lun. Mer. & Jeu. 9:10 Sam. Dim. & Mar. 3:45, 9:10 LA MATRICE RECHARGÉE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 7:00, 7:30, 9:25, 9:35 BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:40, 10:00 Sam. Dim. & Mar. 12:35, 3:05, 5:20, 7:40, 10:00

BROSSARD Mail Champlain, 2151 L'apinière (450) 465-0430 L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:05, 9:30 Sam. & Dim. 1:30, 4:15, 7:05, 9:30 SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:30 Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:15, 9:15 LE PAPILLON (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:15, 9:15 Sam. & Dim. 1:40, 4:20, 7:15, 9:15 20H17 RUE DARLING (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:10, 9:20 Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10, 9:20

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Montarville) (514) 849-FILM (8450) PV LES INVASIONS BARBARES (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:00, 1:25, 3:30, 3:55, 6:55, 7:15, 9:25, 9:40 GARDERIE EN FOLIE (G) Ven. au Jeu. 1:30, 3:45, 7:25 LE PAPILLON (G) Ven. au Jeu. 12:55, 7:10 LA MATRICE RECHARGÉE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 1:10, 3:35, 4:00, 6:45, 9:00, 9:30 CARREFOUR DORIN 351, boul. Macdonald, Dorval/Audouville (450) 455-9236 X2 (v. française) (G) Ven. au Jeu. 9:35 GARDERIE EN FOLIE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:30 Sam. & Dim. 1:10, 3:40, 7:30 LES INVASIONS BARBARES (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 9:15, 9:30 Sam. & Dim. 12:45, 2:30, 3:15, 6:45, 9:15, 9:30 LA MATRICE RECHARGÉE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 9:30 BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:30, 9:45 Sam. & Dim. 12:20, 2:40, 5:00, 7:30, 9:45

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Garneau, Delson (450) 635-9799 PV X2 (v. française) (G) Ven. au Jeu. 9:10 LES INVASIONS BARBARES (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:15, 9:50 Sam. & Dim. 1:20, 4:00, 7:15, 9:50 GARDERIE EN FOLIE (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:00 Sam. & Dim. 1:40, 3:40, 7:00 LA MATRICE RECHARGÉE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 9:30 BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:40, 9:45 Sam. & Dim. 1:20, 2:40, 5:00, 7:30, 9:45

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 km au pont Mercier 450-691-1310 TAXI 3 (G) Laissez-passer refusés LA MATRICE RECHARGÉE (v. française) (13+) CONFIDENCE (13+) BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) LA VIE DE DAVID GALE (13+) CINÉ-PARC BOUCHERVILLE Autoroute 20, Sortie Montarville/Boucherville (450) 655-0697 TAXI 3 (G) Laissez-passer refusés BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) CONFIDENCE (13+) LA VIE DE DAVID GALE (13+)

CINÉ-PARC LAVAL Autoroute 15, Sortie 14 - Laval (450) 622-0589 BRUCE LE TOUT PUISSANT (G) DADDY DAY CARE (G) Laissez-passer refusés ANGER MANAGEMENT (G) LA VIE DE DAVID GALE (13+) THE MATRIX RELOADED (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés WHAT A GIRL WANTS (G) TAXI 3 (G) Laissez-passer refusés CONFIDENCE (13+) X2 (v. française) (G) LES INVASIONS BARBARES (13+)

HORAIRE VALIDE DU MAI 30 AU JUIN 5. Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

FLASH

Vincent Bilodeau entre à l'Académie

LE COMÉDIEN Vincent Bilodeau a été élu président de l'Académie québécoise du théâtre, cette semaine. Il succède à Catherine Bégin, qui souhaite se consacrer à temps plein à sa carrière de comédienne, après quatre ans de loyaux services. Au cours de son mandat de deux ans, le prolifique comédien travaillera à la promotion du théâtre dans la vie culturelle québécoise. En 30 ans de carrière, Vincent Bilodeau s'est illustré tant à la télévision qu'à la scène.

AMUSANT, TOUCHANT ET INTELLIGENT. « AMUSANT, TOUCHANT ET INTELLIGENT. » - Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL. l'auberge espagnole

AMC Table une Différence. Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18h. À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LES BEAUX-PÈRES EST HILARANT. « Douglas et Brooks sont HILARANTS ensemble! » « LES BEAUX-PÈRES vous fera pleurer de rire. » MICHAEL DOUGLAS ALBERT BROOKS Les Beaux-Pères (Version française de The In-Laws)

SORTIE FATALE (version française de «WRONG TURN») C'est la dernière que vous prenez.

X2 EST TROP BON! «X-PLOSION X-TRÊME DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE SCÈNE.» «PASSIONNANT!» «REMET LE POP DANS POP ART!» «SE TIENT SI BIEN PAR LUI-MÊME VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'AVOIR VU LE PREMIER!»

À L'AFFICHE! VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

FLASHES

Nouvelles supplémentaires pour la Face cachée...

ON VIENT d'ajouter une troisième série de supplémentaires (du 17 au 21 juin) de La Face cachée de la lune de Robert Lepage, qui clôt en beauté la saison du TNM. Dans ce solo qu'il tourne d'un continent à l'autre depuis un an et demi, Yves Jacques livre une de ses plus solides performances en carrière. Réservations : 866-8668.

On connaît les vedettes qui seront à Toronto

ON EN SAIT plus sur ceux et celles qui vont participer au concert pour venir en aide à la ville de Toronto le 21 juin prochain. Barenaked Ladies, Avril Lavigne, Sarah McLachlan, Tragically Hip, Our Lady Peace et Sum 41 seront tous de la partie. Il voudrait passer le message que Toronto est une ville sûre et inviter les touristes à revenir fré-

quenter la métropole canadienne. Les deux grands amphithéâtres torontois, le SkyDome et le centre Air Canada seront mis à contribution. Pour ceux qui planifient un passage dans la Ville reine le 21 juin, les billets seront en vente aujourd'hui à midi, sur le réseau Ticketmaster. Comme on a voulu en faciliter l'accessibilité, ils sont offerts au coût de 20 et 30 \$.

Yann Perreau gagne le prix Québec/Wallonie-Bruxelles

TOUCHE-à-tout, Yann Perreau s'est intéressé à l'art de la marionnette et a fait partie de la troupe de théâtre de Pol Pelletier, après avoir été membre de Doc et les Chirurgiens. Depuis 2000, il s'est lancé dans la musique en solitaire et cette carrière aujourd'hui lui sourit : il vient de remporter le prix Québec/Wallonie-Bruxelles du disque de chanson 2003 pour son album Western Romance, qu'il recevra aux Francfolies de SPA en juillet.

« Artiste au talent charismatique, proposant un univers moderne, marquant, une Western Romance d'un bel impact », ce sont les mots du jury international qui l'a récompensé. Ce prix est accompagné d'une bourse de 3000 \$ pour l'interprète primé et de 2000 \$ pour les auteurs-compositeurs. Ça tombe bien, Yann Perreau est auteur-compositeur-interprète ! Sa maison de disques, Fouplesin Musique, recevra quant à elle une aide financière de 10 000 \$ pour soutenir sa promotion.

Le successeur de Dutoit sera connu avant la fin mars 2004 !

LA DIRECTION de l'Orchestre symphonique de Montréal annonce qu'elle dévoilera avant la fin mars 2004 le nom de celui qui succédera à Charles Dutoit, qui avait démissionné avec fracas en avril 2002, comme on s'en souvient. Le fait

que les candidats recommandés au comité d'embauche aient tous déjà des engagements explique, selon la direction, le retard de ce dévoilement. La liste de ces candidats a été élaborée par un comité de sélection de 12 membres de l'OSM et de l'extérieur, présidés par Bernard Shapiro, ex-recteur et vice-chancelier de l'Université McGill. Le comité d'embauche est quant à lui présidé par Jacques Laurent, président du conseil d'administration de l'OSM. « Aucun effort ne sera épargné pour que le prochain directeur musical de l'OSM contribue au rayonnement international de l'Orchestre », assure Madeleine Carreau, directrice générale.

Bob Hope a 100 ans aujourd'hui

LE LÉGENDAIRE fantaisiste américain Bob Hope a 100 ans aujourd'hui, mais malheureusement, sa santé défaillante l'empêchera de participer à l'une ou l'autre des célébrations soulignant cette grande

journée pour lui. Bob Hope passe la majorité de son temps à sa demeure de Toluca Lake, en Californie. Il est incapable de communiquer avec autrui. On ne compte plus les occasions où Bob Hope a déridé ses compatriotes américains. Il a participé à une multitude de productions pendant des décennies. Cependant, plusieurs se souviennent de lui pour ses nombreuses prestations auprès des soldats américains basés un peu partout dans le monde, dès la Deuxième Guerre mondiale.

SPECTACLES

Cinéma indépendants

- ARCHE RUSSE (L') Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 15h10, 21h30. AT SEASON'S END Goethe-Institut : 18h30. AUBERGE ESPAGNOLE (L') Cinéma du Parc (3) : 17h15, 21h50. FLEUR DU MAL (LA) Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h35. GÉNÉRATION EXTRÊME Cinéma Parallèle : 15h, 19h. GOD TOLD ME TO Cinéma du Parc (3) : 23h45. INVASIONS BARBARES (LES) Cinéma Beaubien : 11h, 12h, 13h30, 14h30, 16h, 17h, 18h30, 19h30, 21h, 22h. JACK & ELLA Cinéma ONF : 19h30. MAISON DU MYSTÈRE (LA) - 9<sup>e</sup> ÉPISODE : LES ANGOISSES DE CORRANDIN/10<sup>e</sup> ÉPISODE : LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

- MANUSCRIT ÉROTIQUE (LE) Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h. MER (LA) (THE SEA) Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 17h15, 19h20. MORVERN CALLAR Cinéma du Parc (3) : 15h, 19h35. NOWHERE IN AFRICA Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h40, 20h20. RIO ESCONDIDO Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30. SEA (THE) Cinéma du Parc (2) : 15h, 17h10, 19h20, 21h30. TOUT À COUP (TAN DE REPENTE) Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 21h. VIRTUOSE (LE) (Han ni zai yiki) Cinéma Beaubien : 13h, 15h45, 18h45, 21h30. VIVA LA MUERTE Cinéma du Parc (1) : 23h15. Danse TANGENTE (840, Cherrier) Matador y Torero, de Nancy Leduc, et L'Intranquillité, de Michel F. Côté : 20h30.

"LE FILM PARFAIT POUR LA FAMILLE" GAGNANT DU PRIX FILM ADVISORY BOARD... «DES RIRES ÉNORMES.» «HILARANT.» EDDIE MURPHY... GARDERIE EN FOLIE... PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉMAS GUZZO... HORAIRE DU 30 MAI au 5 JUIN... WWW.CINEMASGUZZO.COM... TEL: 514-326-UZZO... PROFITÉZ DE LA CHANCE DE VOIR UNE NOUVEAUTÉ DANS UN ENVIRONNEMENT "ADAPTÉ POUR LES BÉBÉS"...

Des Créateurs de HISTOIRE JOUETS et MONSTRES, INC. « Un film pas comme les autres! » Disney/Pixar se sont dépassés! Vous adorerez ce film que vous ayez 5 ans ou 95 ans! Leonard Maltin, HOT TICKET... « Stupéfiant! Un film original avec de l'animation élégante sans égale. » Richard Corliss, TIME... « De l'animation spectaculaire, de l'humour raffiné et des personnages fascinants! » Gene Shalit, TODAY... TROUVER NEMO (Version française de FINDING NEMO) WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE PIXAR ANIMATION STUDIOS... findingnemo.com

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16... ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000... MEGA-PLEX SPHERTECH 14... COMPLEXE SPHERTECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 745-5566... MEGA-PLEX PONT-VIAU 16... LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455... MEGA-PLEX TERREBONNE 14... AUTOROUTE 25, S. 93 - 1071 CH. DU CÔTEAU (450) 471-6644... MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14... LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566... MEGA-PLEX TASCHEREAU 18... GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-5566... Le PARADIS (514) 334-3110... ADMISION GENERALE: \$6.00 ENFANT / AGE D'OR / MATINEE / MARDI & MERCREDI: \$4.25

Table listing cinema locations and showtimes for Finding Nemo. Includes columns for location names (e.g., FAMOUS PLAYERS, MEGA-PLEX GUZZO) and showtimes for various days.

Gene Shalit, TODAY

« **UN BOULOT À L'ITALIENNE VOUS MÈNERA À TOUTE ALLURE DANS UNE VIRÉE CAPTIVANTE. UNE HISTOIRE DE VOLS, DE TRAHISONS ET DE CASCADES PÉRILLEUSES.** »

« **★★★★** LE FILM-SURPRISE DE LA SAISON : un thriller classique! Déborde de sensations fortes et de suspense! »

Mike Cidoni, WOKR-TV/ABC

« **LE FILM PARFAIT POUR L'ÉTÉ. DES FRISSONS À CHAQUE VIRAGE.** »

Bill Bregoli, WESTWOOD ONE

« **ATTACHEZ-VOUS BIEN POUR L'ÉVÉNEMENT LE PLUS PALPITANT DE L'ÉTÉ!** »

*Un boulot à l'italienne* est un film **INTELLIGENT ET SEXY REMPLI DE REBONDISSEMENTS.** Un film qui nous tient en suspens du début jusqu'à la fin! »

Amy Longsdorf, CAMDEN COURIER POST/ALLENTOWN MORNING CALL

« **UN SUSPENSE QUI VOUS MÈNERA À UN TRAIN D'ENFER. À NE PAS MANQUER!** »

Victoria Snee, KDAF-TV (WB)

« **CE FILM VOUS GARDERA CLOUÉ À VOTRE SIÈGE!** »

Tony Toscano, TALKING PICTURES

« **LE FILM-SURPRISE DE L'ÉTÉ!** INTELLIGENT, SAISSANT ET HILARANT AVEC UNE POURSUITE SANS ÉGALE! »

Dean Richards, WGN CHICAGO



MARK WAHLBERG  
CHARLIZE THERON  
EDWARD NORTON

# UN BOULOT À L'ITALIENNE

VERSION FRANÇAISE DE "THE ITALIAN JOB"

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE LINE PICTURES UN FILM DE F. GARY GRAY  
MARK WAHLBERG CHARLIZE THERON EDWARD NORTON "UN BOULOT À L'ITALIENNE"  
VERSION FRANÇAISE DE "THE ITALIAN JOB" SETH GREEN JASON STATHAM MOS DEF FRANKY G  
ET DONALD SUTHERLAND MUSIQUE JOHN POWELL SUPERVISION KATHY NELSON ET JULIANNE JORDAN  
CRÉATION MARK BRIDGES MONTAGE RICHARD FRANCIS BRUCE CHRISTOPHER ROUSE  
DES COSTUMES VISUELLE CHARLES WOOD DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE WALLY PFISTER, ASC PRODUCTEURS JAMES R. DYER  
WENDY JAPHET TIM BEVAN ERIC FELLNER PRODUIT PAR DONALD DE LINE  
D'APRÈS LE FILM TROY KENNEDY MARTIN SCÉNARIO NEAL PURVIS ET ROBERT WADE AINSI QU'E  
ÉCRIT PAR DONNA POWERS ET WAYNE POWERS RÉALISÉ PAR F. GARY GRAY

ItalianJobMovie.com

JOUEZ LE JEU VIDÉO « UN BOULOT À L'ITALIENNE » DE EIDOS™

## À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE		VERSION FRANÇAISE		VERSION FRANÇAISE		VERSION FRANÇAISE		VERSION FRANÇAISE		VERSION FRANÇAISE									
FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	CINEPLEX ODEON	GROUPE MATHERS	MEGA-PLEX&GUZZO	COLLOSSUS LAVAL	STARCITÉ MONTRÉAL	VERSAILLES	ANGRIGNON	QUARTIER LATIN	ST. EUSTACHE	PONT-VIAU 16						
MEGA-PLEX&GUZZO	CINEPLEX ODEON	CINEPLEX ODEON	CINEPLEX ODEON	CINEPLEX ODEON	CINÉMA ST. LAURENT	MEGA-PLEX&GUZZO	JACQUES-CARTIER 14	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO	BROSSARD	DORION CARREFOUR	SOREL-TRACY	TERREBONNE 14	CARNIVAL CHATEAUGUAY	BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMA 9	ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA	SHERBROOKE
GALERIES ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD	FLEUR DE LYS	CINÉMA CAPITOL	CINÉMA DE PARIS	LE CARREFOUR 10	CINÉ ENTREPRISE	ST-HYACINTHE	ST. JEROME	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	VALLEYFIELD	JOLIETTE	TRIOMPHE LACHENAIE	CINE-PARC ST. EUSTACHE	PRÉSENTÉ EN SON * THX				
VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE	
FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	CINEPLEX ODEON	CINEPLEX ODEON	PARAMOUNT	COLLOSSUS LAVAL	COLISEE	FAMOUS PLAYERS	ANGRIGNON	CÔTE DES NEIGES	CAVENDISH	MEGA-PLEX&GUZZO	CINÉMA PINE	STE. ADELE	MEGA-PLEX&GUZZO	MEGA-PLEX&GUZZO	SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL

USA GENERAL