

Cinéma : *Ésimésac*, de Luc Picard, de l'ombre à l'espoir *Page B 3*



Restos : cuisine actuelle et ambiance sympathique au Bistro V de Varennes *Page B 7*

WEEK-END



HÉLÈNE CLÉMENT

Le parcours du voyage est ponctué de jeux, dominos géants et d'autres qui feront appel au sens de l'observation.

Un terrain de jeux muséal

En route pour Abracadabra, un voyage fantastique au Musée McCord

Le jeu est une activité qui dépasse le simple but d'avoir du plaisir. Le Musée McCord en fait la preuve pour une troisième année avec son exposition *Jouets 3 – Le voyage*. Le parcours dirigé et ludique invite les jeunes de trois à neuf ans et leur famille à découvrir de façon originale le voyage à travers près de 200 jouets de la collection du musée. Une carte d'expédition en main et des yeux tout le tour de la tête : en route pour Abracadabra.

HÉLÈNE CLÉMENT

Avant de partir en expédition, l'explorateur aguerri se prépare. Un gage de réussite. Donc, au boulot ! Dès le départ, le visiteur s'équipe de la carte qui lui permettra de visualiser l'itinéraire jusqu'au pays d'Abracadabra, de faire des choix parmi les objets utiles à apporter dans ses bagages et d'opter pour son moyen de transport favori. Ce périple n'est pas une course. Il faut prendre le temps de lever la tête. D'observer le détail. Là est tout le plaisir.

Une fois la carte d'expédition analysée, c'est la rencontre avec Snoopy Sniffer, le chien-guide (et premier jouet de l'exposition) qui accompagnera le visiteur tout au long du parcours. Le basset en bois aux longues oreilles, fabriqué par Fischer Price Toys vers 1938, a été l'un des jouets les plus populaires de l'histoire de la compagnie et un coup de cœur de nombreuses générations d'enfants. Bien qu'il porte le même nom que le chien de la bande dessinée *Peanuts*, Snoopy Sniffer devance l'ami de Charlie Brown d'au moins dix ans.

Après la rencontre avec le chien renifleur, on pénètre dans une salle qui évoque une chambre à coucher. C'est là que l'explorateur fait sa valise. Une vitrine permet de découvrir quelques trésors de la collection : une petite balance en fonte, un poêle à bois, un piano, des vêtements de poupée, un téléphone… L'enfant devra choisir parmi cette collection trois choses qu'il jugera utile d'apporter en voyage.

Comme des vrais

On remarque que ces jouets pour enfants imitaient très bien l'objet grandeur nature utilisé par l'adulte. Comme ce petit fer à repasser électrique qui fonctionnait comme un vrai. On pouvait bel et bien s'y brûler. Ou encore la petite scie à bois qui sciait vraiment. Impensable de nos jours !

Dans cet espace, on apprend aussi que *« même dans le jeu imaginaire, l'enfant agit à l'exemple des adultes. Et que peu à peu qu'on encourage ou non ce comportement, les petites filles auront tendance à imiter les rôles féminins, alors que les garçons prendront modèle sur des figures masculines. L'étiquette derrière le balai mécanique Little Queen, de Bissell, fabriqué entre 1955 et 1963, indique clairement qu'il a été « conçu pour l'enfant qui veut aider maman ». »*

Dans la salle suivante, le voyageur choisit son moyen de transport, non pas en fonction des CO_2 émis, il n'en est pas du tout question ici, mais par rapport au plaisir. Libre à lui, donc, de se rendre à Abracadabra en patins à roulettes, en vaisseau spatial, en train, en auto, en bateau, en trottinette, à cheval ou en avion.

Parmi les quelques jouets précieux — la collection du musée s'élève à 11 000 articles — qu'on retrouve dans la salle des transports, il y a la voiture à pédales Earth Mover créée par la compagnie américaine Murray Manufacturing de Cleveland, en Ohio, dans les années 1960. Dotée d'une benne basculante, d'un siège en cuir rouge, d'enjoliveurs chromés, d'un volant fonctionnel et d'un pare-brise, ce véhicule fut l'un des meilleurs vendeurs de la compagnie.

« Il fallait avoir les moyens pour offrir une voiture de ce genre à son enfant, explique Anny Guindon, chargée de projets de l'exposition. *Son ancien propriétaire a expliqué que ses parents l'avaient achetée au magasin Eaton de Montréal, en 1966, pour la somme de 26 $. » Back flash…* Il faut se rappeler qu'à cette époque, le salaire minimum était de 0,99 $ l'heure.

Le cheval à bascule en bois qui aurait appartenu à un membre de la famille Van Horne s'inscrit aussi dans l'histoire. Tout comme le joli modèle réduit de kayak confectionné par un artiste inuit.

Sa forme a été reproduite avec une telle précision et un tel soin que l'objet demeure à ce jour un document précieux pour les chercheurs, apprend-on à l'exposition. Construit en bois, peau de phoque, cuir brut et tendon, il comprend tout le nécessaire au chasseur inuit : une pagaie à double pale (*pautik*), une lance (*angovigak*), un harpon (*igimak*) et un *crochet (niqchiq)*.

En route

La valise bouclée : en route pour Abracadabra. Première escale : la jungle. Du plafond de cet espace pendent des lianes, des algues, des feuilles, des méduses. Ici, l'incongru suscite la surprise et… la réflexion. Les maisons de poupées sont habitées par des animaux. Il y a un dromadaire debout sur une commode, un lama dans un bain, un éléphant qui boit dans un bol de toilette, des pingouins dans un salon, un morse sur un canapé, des ours polaires sur une table…

« On souhaite initier l'enfant au musée, l'amener à porter attention aux objets. L'inusité suscite souvent le questionnement, d'où l'importance ici d'une interaction entre l'adulte et le jeune. C'est une petite exposition, mais riche en détail », précise Annie Guindon.

Tout cela fatigue. Ça tombe bien car la zone suivante est dédiée au repos du voyageur. On y a dressé un feu de camp, installé des poufs en forme de guimauves, un banc à l'allure de chien-saucisse et une petite bibliothèque qui propose quelques livres : *Le Petit Prince*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *Premier voyage de Gulliver*, *Moby Dick*… Tout pour donner le goût de l'aventure, quoi.

Le voyage se termine dans une salle colorée et ludique où le petit voyageur participe à une sorte de fête organisée par les jouets. C'est le défoulement après la réflexion. Le parcours est ponctué de jeux géants tels un serpent-et-échelles peint au plancher, des dominos colossaux, de grands dés et des miroirs pour se voir en girafe, papillon, éléphant, poisson, cow-boy, princesse.

L'exposition Jouet 3 – Le voyage se tient jusqu'au 28 avril 2013. Tous les samedis et dimanches à 14 h, il y a l'heure du conte autour du « feu de camp » dans la zone de repos du voyageur. Au programme : un tour du monde par des récits de voyage et des histoires rocambolesques. *mccord-museum.qc.ca/fr.*

Collaboratrice
Le Devoir

Ici et là

Des suggestions de sorties pour le week-end

MARCHÉ ALTRUISTE

Le temps des marchés de Noël est commencé et « Ici et là » vous en suggérera quelques-uns d'ici là. Le Marché Casse-Noisette des Grands Ballets canadiens offre ses étals de présents gourmands et mode au Palais des congrès. Pour ce marché à caractère philanthropique, la totalité des revenus ainsi que 10 % des ventes des 85 exposants seront versés au Fonds Casse-Noisette qui permet aux enfants défavorisés de participer à des activités éducatives et de voir le célèbre ballet joué pour eux, à la Place des Arts. Entrée gratuite. *Jusqu'au 9 décembre au 1001, place Jean-Paul-Riopelle, marchecassenoisette.com.*

RÉCUP EN CADEAU

Le Salon des artistes-récupérateurs est de retour à la Biosphère : c'est l'endroit où chiner des cadeaux de Noël écoresponsables en piquant une jasette avec 45 artistes. Entrée libre. On en profite pour visiter les expos du musée de l'environnement. Et les 16 tenues fabriquées à partir de déchets d'Objets Non Enfouis y sont toujours présentées. *Le salon se termine dimanche. 160, chemin Tour-de-l'Isle, île Sainte-Hélène, ☎ 514 283-2761, ec.gc.ca/biosphere.*

PELLETIER CHANTE NOËL

La Maison Saint-Gabriel tient une flopée d'activités de Noël tout au long de décembre ; ce dimanche à 13 h, au musée, un conteur animera la décoration du sapin pendant qu'un souffleur de verre fabriquera des boules sur place ; à 16 h, des chanteurs accompagneront l'illumination de la crèche dans le jardin des Métayères. Le clou de la soirée est le concert-bénéfice de Marie-Denise Pelletier et Les Voix de l'île pour la Maison Saint-Gabriel, à l'église Saint-Charles. *Les billets du concert, à 30 $, sont en vente au musée (☎ 514 935-8136, maisonsaint-gabriel.qc.ca) ainsi qu'à la paroisse au 2115, rue du Centre, dans le quartier Pointe-St-Charles.*

RANDONNÉES CONTÉES

Le Centre d'interprétation du Parc de la falaise et de la chute Kabir Kouba, dans Loretteville, à Québec, tient ce samedi, ainsi que les 8 et 15 décembre, des randonnées guidées sur le thème du patrimoine régional parsemé de légendes amérindiennes. Les balades partent à la découverte de la portion de La Haute-Saint-Charles du parc linéaire et de la rivière St-Charles. *Entrée libre. 14, rue Saint-Amand, ☎ 418 842-0077, chutekabirkouba.com.*

Émilie Folie-Boivin
icietla@ledevoir.com



WEEK-END CULTURE

GRANDE-BRETAGNE

La perspective d'un nouvel organe de surveillance des médias fait polémique

La commission Leveson a été mise en place à l'été 2011, dans la foulée de l'affaire des écoutes téléphoniques au journal *News of the World*

Londres — La commission Leveson, mise en place après un retentissant scandale d'écoutes téléphoniques au Royaume-Uni, a prôné jeudi la création d'un nouvel organe de surveillance de la presse, indépendant, fort et inscrit dans une loi, un dernier point qui met David Cameron en difficulté.

Les recommandations contenues dans les 2000 pages du rapport du juge Brian Leveson et ses critiques au vitriol contre les excès de certains journaux épris de *«sensationnalisme»* ont généralement reçu bon accueil.

Mais la polémique s'est immédiatement focalisée sur la nécessité d'une loi pour encadrer l'organe de régulation qui soit *«véritablement indépendant des dirigeants du secteur* [des médias]*, du gouvernement et des hommes politiques»,* selon les propos du magistrat soucieux de rassurer ceux qui redoutent l'introduction d'une forme de censure ou une atteinte à la liberté d'expression.

Le premier ministre conservateur est de ceux-là. Il a suggéré des discussions entre les partis, en exprimant d'emblée un sérieux bémol. *«Nous franchirions le Rubicon si nous inscrivions dans la loi des éléments de régulation de la presse… Nous devrions réfléchir très, très attentivement avant de franchir cette ligne»*, a-t-il déclaré aux députés.

Recourir à une loi *«est la seule façon de nous donner l'assurance que la nouvelle régulation est indépendante pour de bon, pas pour quelques mois ou années»*, a au contraire estimé le numéro 2 du gouvernement de coalition, le libéral démocrate Nick Clegg.

Aux yeux du chef de l'opposition travailliste, Ed Miliband, le rapport Leveson doit être entériné *«dans son intégralité»*.

Les clivages traversent aussi les partis, à commencer par les conservateurs, de sorte que David Cameron risque de se retrouver en minorité.

Allures de réquisitoire

«Le juge Leveson a fait son travail […]*, pas le premier ministre»*, a tranché le directeur de l'association des victimes de la presse *Hacked Off*, Brian Cathcart, en applaudissant à la perspective d'un organe de tutelle constitué majoritairement *«de membres indépendants de la presse»*.

La moribonde Press Complaints Commission, sans réels pouvoirs et ayant amplement fait la démonstration de son inefficacité, était au contraire essentiellement composée de représentants des médias.

Cette commission et le laxisme de la police ont permis à certains journaux de *«ruiner la vie d'innocents»* dans leur chasse aux *scoops*, accuse le rapport Leveson, aux allures de réquisitoire.

Il estime également que des dirigeants politiques ont développé *«une relation trop proche avec la presse qui n'a pas été dans l'intérêt du public»*.

La commission Leveson avait précisément été mise en place à l'été 2011 par M. Cameron, dans la foulée de la retentissante affaire des écoutes téléphoniques au *News of the World*, fleuron tabloïde de M. Murdoch, aux dépens d'anonymes ou de personnalités tel l'acteur Hugh Grant, porte-drapeau de la révolte contre les abus de presse.

Il compte parmi les 474 témoins qui ont défilé devant la commission Leveson.

Le débat sur la régulation de la presse s'intensifie au moment où 66% des Britanniques disent ne plus avoir confiance en leurs médias, selon un sondage ComRes diffusé jeudi.

«La question a été posée à sept reprises ces 70 dernières années» sans résultat. *«Il ne doit pas y avoir de huitième fois»*, a mis en garde le juge Leveson.

Au total, 13 enquêtes indépendantes, parlementaires ou policières, sur les agissements de la presse sont en cours. Elles ont conduit à près d'une centaine d'interpellations et aux inculpations de personnalités très en vue, dont Andy Coulson, ex-responsable du NotW et de la communication de M. Cameron, et Rebekah Brooks, ancienne reine des tabloïdes du groupe Murdoch, et amie du premier ministre.

Agence France-Presse

DANSE

Harlequineries un peu coquines

PROJET HARLEQUIN
Concept: Nancy Leduc. Interprètes: Guillaume Chouinard, Dany Desjardins, Annick Hamel, Benoît Le duc, Nancy Leduc, Mathilde Monnard, David Presseault. Une présentation de Danse-Cité. Au Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 8 décembre

FRÉDÉRIQUE DOYON

On y va, sourire en coin, pour voir comment trois cinéastes et une metteure en scène tirent leur épingle du jeu chorégraphique. Comment ils déconstruisent un récit pour le poser dans les corps et le mouvement. On ressort du *Projet Harlequin*, initié par la danseuse Nancy Leduc sous la gouverne de Danse-Cité, gentiment amusé. Un petit spectacle bien ficelé, sympathique et sans prétention.

En trame de fond des quatre courtes pièces: les romans Harlequin et leurs amours enflammées. Chaque «chorégraphe» invité a choisi son titre parmi l'imposante collection à succès, dans lequel Nancy Leduc tient le «rôle» de l'héroïne. Un thème de prime abord peu convainquant que les liaisons qui s'y déploient.

Mais ça fonctionne. Comme si le scénario pauvre des romans Harlequin offrait toute la place à l'imaginaire amoureux des créateurs. Et excuse au passage (peut-être trop facilement?) quelques clichés, dont regorge cette littérature à l'eau de rose. Musique et costumes rétro, saynètes autour d'un horoscope, pour faire le pont entre les pièces, complètent le tableau de ces harlequineries un peu coquines.



NICOLAS RUEL

Le quintette de Michel Lam mêle la lectrice fidèle des Harlequin aux personnages d'*Au grand galop d'une roulotte*, dont la présentation suffit à deviner le récit tout entier.

Le solo signé Évelyne de la Chenelière ouvre le bal, inspiré du roman *Mara la cruelle*. Nancy Leduc y campe l'ingénue qui découvre son désir et teste son pouvoir de séduction… devant un veston d'homme vide. Bingo! L'équipe de création a eu la bonne idée de faire participer le reste de la distribution, qui assiste de loin à la scène, tels la famille ou les amis suivant l'idylle.

Dans le trio rigolo qui suit, signé Mario Calvé d'après le roman *Dans l'antre du fauve*, la chorégraphie raconte en le détournant le récit qui défile en voix enregistrée et distordue pour mieux en souligner toute l'ineptie comique.

Tiré de *La cascadeuse et le cowboy*, le duo harnaché d'Alain Desrochers met en scène une étrange corrida un peu maladroite, mais judicieusement campée entre le «je-t'aime-moi-non-plus» et la scène sado-maso.

Le quintette de Michel Lam mêle la lectrice fidèle des Harlequin aux personnages d'*Au grand galop d'une roulotte*, dont la présentation suffit à deviner le récit tout entier: le méchant Ivanov, l'héroïne qui veut tout de l'amour, l'étalon tombeur et la tante castratrice.

Les créateurs ont certes un talent: déconstruire le récit pour en tirer un certain suc. La déception vient du mouvement, qui reste un peu pauvre — l'exercice interdisciplinaire l'excuse-t-il?

Si Nancy Leduc relève moins bien le défi du jeu plus théâtral (notamment dans le quintette final), elle a réussi son pari d'aborder cette littérature de seconde zone en évitant le piège facile de simplement s'en moquer. Une petite parcelle d'essentiel amoureux: l'inégalité du désir, l'érotisme virtuel (espéré, rêvé) contre la soif charnelle sans visage.

Le Devoir

CINÉMA

Des visiteurs de marque au Festival de Marrakech

ODILE TREMBLAY

Ce vendredi démarre le 12e Festival international du film de Marrakech, rendez-vous qui prend toujours de l'ampleur et déroule ses tapis exotiques aux visiteurs de marque.

Le jury est dirigé par le cinéaste britannique John Boorman (*Deliverance*, *The General*). À ses côtés, notamment, l'actrice québécoise Marie-Josée Croze et le remarquable cinéaste américain James Gray (*The Yards*, *Two Lovers*, etc.).

Des hommages seront rendus au cinéaste chinois Zhang Yimou (*Épouses et concubines, Vivre!*) par Emir Kusturica, à Isabelle Huppert par James Gray, au cinéma hindi par Catherine Deneuve. Ajoutez trois leçons de maître avec des cinéastes de haut vol: l'Américain Darren Aronofsky (*Requiem for a Dream*, *The Wrestler*, *Black Swan*), le Philippin Brillante Ma. Mendoza (*Masahista, Kinatay*), l'Américain Jonathan Demme (*The Silence of the Lambs*, *Philadelphia*). Ce dernier aura droit également à un coup de chapeau par l'acteur britannique Terence Stamp (*Teorema*).

Le philosophe français Edgar Morin, derrière la monumentale *Méthode,* viendra parler de sociologie du cinéma.

Le Québec se retrouve en compétition à travers l'excellent *Camion* de Rafaël Ouellet, digne ambassadeur de notre septième art. Des films comme *Ginger & Rosa* de Sally Potter, *Main dans la main* de Valérie Donzelli et *Rhino Season* de Bahman Ghobadi seront présentés.

Au menu aussi: plusieurs films marocains, tels *Chevaux de feu* de Nabil Ayouch, *Zéro* de Nour Eddine Lakhmari, *Road to Kabul* de Brahim Chkiri, *Al Bayra* de Mohammed Abderrahman Tazi, etc. Plus de 80 films en provenance de 21 pays seront projetés dans la ville ocre jusqu'au 8 décembre. *Le Devoir* y sera.

Le Devoir

Colloque autour des deux Renoir

Le colloque *Renoir X 2 = cinéma et peinture* du Musée des beaux-arts de Montréal sera consacré au peintre Auguste Renoir (1841-1919) et à son fils cinéaste Jean (1894-1979). L'événement se tiendra les jeudi 6 décembre et vendredi 7 décembre de 10 h à 17 h, en français et en anglais. Il entend ériger un pont entre peinture et cinéma à travers cette illustre lignée.

Le Devoir

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

UNE HEURE EN SYRIE
Depuis le début de l'interminable guerre civile qui déchire la Syrie, les bulletins de nouvelles nous montrent quotidiennement des images d'horreur pendant quelques secondes, pour passer à autre chose. Pour faire changement, on a droit à un long reportage radio-canadien tourné dans une zone sous le contrôle des rebelles.
Une heure sur terre, Radio-Canada, vendredi, 21 h

MÊME SI L'IMPACT NE JOUE PAS…
Le onze montréalais ne l'a pas eu facile pendant sa première saison au sein de la Major League Soccer. Le ballon a mieux roulé pour les deux équipes qui s'affrontent ce samedi dans la grande finale: le Galaxy de Los Angeles et le Dynamo de Houston.
Coupe MLS, RDS, samedi, 16 h 30

OCTOGÉNAIRES ACTIFS
Ceux qui se sont intéressés au film *Le vieil âge et le rire* de Fernand Dansereau devrait jeter un coup d'œil à cet autre documentaire, dans lequel il témoigne, tout comme plusieurs autres octogénaires médiatisés, de ce qui les tient en forme, en vie, actifs quoi.
Octos dynamos, TV5, dimanche, 22 h

Amélie Gaudreau

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Paquet voleur		La télé sur le divan / Isabelle Vincent , Anne-Marie Cadieux.		Une heure sur terre		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Trauma / Arrivée et départ		Trauma
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur / Alexandra Diaz	Juste pour rire / Les meilleurs moments / Éric Salvail		Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 LE ROYAUME DES CIEUX (2005) Orlando Bloom.	
TQ	Sam Chicotte	Tactik / Pourquoi?	Le dernier passager		Les bobos	La une qui tue!	Curieux Bégin		Belle et Bum			DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ (2005)	
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre	L'arbitre	Le mentaliste / Pur sang		Pan AM / Envol princier		Crimes et Mensonges / Le bourreau des coeurs		Un souper presque parfait	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report		Le Téléjournal		Commission Charbonneau		Le National	RDI économie	24 heures
TV5	17h50 Champi..	Journal FR	On n'est pas que des cobayes		Faut pas rêver / En Equateur				Voyages au bout / Montréal		TV5 le journal	23h35 Zone d'ombre	
D	Comédie Club Grand Rire		Mensonges et alibis / Evans		Un tueur si proche		Scènes de crime		Double vie		C'est incroyable!		T. vivant
VIE	Moins de 5$	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Design V.I.P.	Mon premier flip		Mariages sucrés		ByeMaison	Idées-grandeur	Manon/ cuisine	Meubles	Médium
MP	Top musique		Buzz	M. Net	Décompte MusiquePlus					Musiqueplus	Ecole de charme		Skins
MX	Le grand décompte MusiMax				Paul McCartney: Kisses Live				CINQ GARÇONS DANS LE VENT (1993) avec Sheryl Lee, Ian Hart, Stephen Dorff.				
VRAK.TV	Fort Boyard	Fort Boyard	MES PARRAINS SONT MAGI...		19h55 Désirs sont désordre		90210 Beverly Hills		Degrassi	Je t'ai eu!	Changement	Fan Club	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Johnny Test	LEGO Ninjago	Des Justiciers	Avengers	Star Wars	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	17h00 Le 5 à 7		Hockey 360°		Hockey - Jeux olympiques de 2010 Canada c. États-Unis				L'antichambre (D)		Sports 30	Boxe	
HISTORIA	Tank: Les grands combats		Secrets de musées		Pawn Stars	Restauration	NCIS enquêtes spéciales		LES QUATRE PLUMES (2002) avec Wes Bentley, Heath Ledger, Kate Hudson.				
ARTV	L'Héritage		Comme magie	Danser?	Les Touilleurs		C'est juste de la TV / Guylaine Tremblay			Sur les traces de Tintin		Commissaire Winter	
EXPLORA	Pour l'amour du ciel		Découverte		Poissons monstres		Secrets de fabrication		Machines 101	Tabou / La pratique sexuelle		Poissons monstres	
SÉRIES+	L.A.: Enquêtes prioritaires		Hawaii 5-0 / Lanakila		C.S.I: Les experts / Sang neuf		FBI: flic et escroc		Castle / Le papillon bleu		Dre Hunt / Des voisins de rêve		MI-5
ZTÉLÉ	La porte des étoiles		Les tripeux	Jobs de bras	Sales Jobs / Dans les oignons		Péril en haute mer		Chasseurs de fantômes		Chasseurs de fantômes		Les stupéfiants
C. SAVOIR	Âme à écran	Vorarlberg	50 ans de culture		Au coeur du cinéma québécois		La bibliothèque de...		Campus	Mini-Music		Cogito	CORIM
ÉVASION	L'aventurier alpin		Guide restos VOIR		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Roses des sables		Roses des sables		...de la pêche
TFO	Qui vient jouer	Géant	Ramville	Artistes	Qhapaq Nan	La portée	TAURUS (2001) Leonid Mozgovoy.			22h40 Cinéma	Plein les vues	Arrêt court	Xpression
Cinépop	18h15 ATLANTIC CITY (V.F.) (1980) Burt Lancaster.				UNE VILLE PRES DE LA MER (2002) Robert De Niro.				COIN ROUGE (1997) avec Bai Ling, Tsai Chin, Richard Gere.				Cinéma
SÉcran	Cinéma	18h50 GANTS D'ACIER (2011) avec Dakota Goyo, Hugh Jackman.					ESCOUADE DÉLITE: L'ENNEMI AUX PORTES (2010)				SÉCURITÉ MAXIMALE (2012) Guy Pearce.		
Planète	16h30 L'accusé	Continent	Vu du ciel / La Terre déchaînée Partie 4 de 4				Chroniques de la Mondaine		Chroniques de la Mondaine		Ecrans de Chine / Nu Shu		Maggy, la paix
MATV	GROStitres.tv	Académie	100 problèmes	trucs de troc	Le guide de l'auto		Premières vues		Open télé		Selon l'opinion comique		Tournée
CBC	17h00 News	Lang&O'Leary	George S.	Coronation St.	Marketplace	Rick Mercer	the fifth estate		CBC News: The National		CBCNews	George S.	Coronation St.
CTV (Mont.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	CSI: NY / Blood Out		Grimm / The Good Shepherd		Blue Bloods / Higher Education		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Kitchen Nightmares		Bomb Girls / Armistice		16:9 The Bigger Picture		News Final	E.T. Canada	The Talk
TVO	Wild Kratts	WordGirl	Edge of the World		The Agenda With Steve Paikin		Heartbeat / A Bird in the Hand		Allan Gregg	The Interviews	The Agenda With Steve Paikin		Battle. Mystery
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	TMZ	Last Man St	Malibu Country	Shark Tank		20/20		ABC 22 News	23h35 News	Jimmy Kimmel
CBS	Channel 3 News		Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss		CSI: NY / Blood Out		Blue Bloods / Higher Education		3 News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Christmas in Rockefeller Center		Grimm / The Good Shepherd		Dateline NBC		News	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	Pac-12 Pre	NCAA Football / UCLA c. Stanford - Pac-12 Championship (D)							Fox 44 News	Family Guy
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	Wash. Week	Rick Steves' European Christmas				Don McLean: American Troubador			Muddy Waters
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Oscar Hammerstein II / Out of My Dreams		The Tenors: Lead With Your Heart				BBC News	Charlie Rose	
CTV (Corn.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	CSI: NY / Blood Out		Grimm / The Good Shepherd		Blue Bloods / Higher Education		CTV National	CTV News	0h05 Mental.
BRAVO	Criminal Minds / Poison		Flashpoint		The Mentalist / Red Scare		Criminal Minds		Inside the Actors Studio		Flashpoint		Criminal Minds
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		Canada's Worst Driver		Salvage Hunters		Jungle Gold / Shots Fired		Cash Cab	Cash Cab	Salvage Hunt
HISTORY	Museum Secrets / The Louvre		Ancient Aliens		Secret Life of...	Secret Life of...	The Pick, The Pawn and the Polish				Canadian Pickers		Pick/Pawn
SHOWCASE	Beauty and the Beast		ALADDIN AND THE DEATH LAMP (2012) Darren Shahlavi.				Haven / 301		LABYRINTH (2012) avec Tom Felton, John Hurt. Partie 1 de 2				LABYRINTH
TSN	SportsCentre		That's Hockey	Interruption	Curling - Coupe Canada (D)						SportsCentre		24/7
11/30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

WEEK-END CINÉMA



À voir cette semaine

Médiafilm.ca

ANNA KARÉNINE
Grande-Bretagne, 2012, 130 minutes. Drame de Joe Wright avec Keira Knightley, Aaron Taylor-Johnson, Jude Law.

Russie, 1874. Anna Karénine, épouse d'un haut fonctionnaire du gouvernement et mère d'un garçon, succombe aux avances du jeune comte Vronski. Tombée en disgrâce, Anna fait le pari d'aller jusqu'au bout de sa passion.
V.o. : Forum. V.f. : Quartier latin. V.o., s.-t.f. : Excentris.

HITCHCOCK
États-Unis, 2013, 98 minutes Drame historique de Sacha Gervasi avec Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson.

Hollywood, 1960. Durant le tournage de *Psycho*, Alfred Hitchcock vit des moments tendus avec son épouse Alma Reville. Car celle-ci, en plus de le seconder, participe à un projet d'écriture avec le séduisant Whitfield Cook, qui a autrefois travaillé avec le couple.
V.o. : Forum.

A LATE QUARTET
États-Unis, 2012, 106 minutes Comédie dramatique de Yaron Zilberman avec Christopher Walken, Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener.

Un violoncelliste annonce à son quatuor à cordes qu'il est atteint de la maladie de Parkinson et qu'il devra être remplacé. Cette nouvelle ébranle le couple formé de l'altiste et du second violon, dont la fille a entamé une liaison secrète avec le premier violon.
V.o. : Forum.

LES POINGS DE LA FIERTÉ
Canada, 2012, 63 minutes Documentaire d'Hélène Choquette.

Dans un camp d'entraînement de boxe thaïlandais à la frontière birmane, quatre fils de travailleurs migrants illégaux se préparent avec acharnement aux combats du Festival de l'eau, qui les opposent annuellement à de jeunes Thaïlandais.
V.o. : Excentris.

THÉRÈSE DESQUEYROUX
France, 2012, 110 minutes Drame de Claude Miller avec Audrey Tautou, Gilles Lellouche, Anaïs Demoustier.

Aquitaine, 1920. La fille de riches propriétaires terriens, qui a contracté sans états d'âme un mariage de raison avec le fils héritier d'une famille voisine, se met à douter de son choix en voyant sa belle-sœur éprise d'un bel étranger en visite.
V.o. : Quartier latin, StarCité, Beaubien. V.o., s.-t.a. : Forum.

Petites nouvelles en vrac



MARTIN BILODEAU

Anna Karenina sort en salle ce week-end et je vous suggère d'aller le voir à Excentris ou au cinéma Le Clap dans sa version originale avec sous-titres français. En sept ans et cinq films à peine, son réalisateur, Joe Wright (*Atonement, Hanna*), s'est imposé comme un des nouveaux maîtres du cinéma, avec un cœur battant la chamade et un talent de styliste d'une extravagance folle. Théâtral, ballettique et circassien à la fois, son épatant nouveau film tiré du roman de Tolstoï est un festin pour les yeux, mais aussi pour les oreilles, grâce à la partition inspirée de Dario Marianelli. Dans une entrevue à *Slant Magazine* où il déclarait son admiration pour le *Holy Motors* de Leos Carax, Wright disait aussi, à propos du milieu de la danse, dont il suit l'évolution sur les scènes de Londres: *«J'aime ce monde et j'aimerais en faire partie. Pour moi,* Anna Karenina *tient plus du ballet avec des mots que du* musical*; entre la danse et le mouvement des acteurs en scène, entre ce qui relève de l'action et ce qui tient de la chorégraphie, je voulais explorer cette frontière.»*

◆ ◆ ◆

Les premières critiques de *Zero Dark Thirty* sont parues aux États-Unis et elles sont dithyrambiques. Le nouveau film de Kathryn Bigelow (oscarisée pour *The Hurt Locker*), racontant la traque d'Oussama Ben Laden et sa mort brutale aux mains d'une unité spéciale américaine, obtient sur l'agrégateur de critiques Metacritic la note quasi parfaite de 97%. Richard Corliss, du magazine *Time*, écrit: *«C'est du cinéma journalistique qui craque et crépite, et qui passe une décennie de clameur et de fadaises à travers le filtre d'un récit clair, qui assène un coup de pied salutaire.»* Todd McCarthy, passé récemment du *Variety* au *Hollywood Reporter*, abonde dans ce sens: *«Le film gagne lentement et sûrement en puissance au fil de son long parcours, jusqu'à un degré imposant et inébranlable.»* Eric Kohn, de l'*IndieWire*, déclare pour sa part: *«Bigelow livre une illustration précise du déroulement de la mission, en étonnante synchronicité avec la façon dont elle s'est jouée dans l'imagination populaire. Visuellement, les événements déboulent comme un kaléidoscope d'ombres en mouvement avec des flashs verts de lunettes de vision nocturne.»* D'abord prévue pour Noël, la sortie de ce thriller pour lequel Bigelow aurait obtenu des renseignements classés top-secret a été reportée au 11 janvier.

◆ ◆ ◆

Un hommage à Claude Lanzmann et la projection de ses six films, dont une version entièrement restaurée du documentaire fleuve *Shoah*, constitueront un des moments forts du prochain Festival de Berlin, qui se déroulera du 7 au 17 février. Commentant l'héritage et le message du cinéaste français de 87 ans, dont l'œuvre entière se penche sur la question de l'identité juive et du génocide perpétré par les nazis, le directeur de la Berlinale, Dieter Kosslick, explique que *«par ses illustrations de la violence et de l'inhumanité, de l'antisémitisme et de ses conséquences, il a créé un nouveau genre d'exploration cinématographique et éthique»*. J'ai hâte de vous en reparler.

◆ ◆ ◆

Avant d'annoncer les finalistes de ses prix pour l'année 2012, indicateurs de la tendance qui va dominer la course aux Oscar, la Guilde des réalisateurs américains (DGA) a annoncé mercredi qu'elle remettra le 2 février un prix hommage pour l'ensemble de sa carrière au passionnant Milos Forman, à qui on doit *Les amours d'une blonde* et *Au feu les pompiers*, réalisés dans son pays d'origine, la République tchèque, puis tout un éventail de bons films réalisés aux États-Unis, dont son brelan d'as: *Hair*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *Amadeus* et *Valmont*. Milos Forman, qui aura 81 ans le 18 février, développe présentement un nouveau projet, *Ponzi's Scheme*, racontant la vie de l'Italo-Américain Charles Ponzi, passé à l'histoire pour avoir été le premier à échafauder un montage financier frauduleux dit «chaîne de Ponzi».

◆ ◆ ◆

Faut-il se réjouir d'appendre qu'Hollywood va tourner le remake de *Sympathy for Lady Vengeance*, du Sud-Coréen Park Chan-wook? À première vue, on n'ose anticiper mieux qu'une révision façon jeu vidéo de ce récit voltigeur qui amenait une jeune femme condamnée pour un meurtre qu'elle n'a pas commis à se venger de ses accusateurs. Quoique. Le scénario a été confié à William Monahan, à qui on doit celui qui a adapté pour Martin Scorsese *Infernal Affairs*, du Hong-Kongais Andy Lau. Le résultat, *The Departed*, demeure à ce jour le plus grand triomphe populaire du cinéaste. Il lui a aussi permis de remporter en 2006 plusieurs Oscar, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Par ailleurs, c'est la très estimable Charlize Theron qui, en plus de produire le thriller, reprendra le rôle-titre de ce qui à l'époque constituait le troisième volet d'une trilogie amorcée avec *Sympathy for Mr. Vengeance* et *Oldboy*. C'est bizarre, maintenant j'ai hâte.

Le météore s'envole jusqu'à Sundance

Le météore de François Delisle a fait son chemin jusqu'au festival de Sundance aux États-Unis. Le cinquième long métrage du réalisateur de *2 fois une femme* et du *Bonheur est une chanson triste* sera présenté en première mondiale dans la section New Frontier. L'histoire s'articule autour de Pierre, un quadragénaire qui purge une peine de quatorze ans d'emprisonnement, autour duquel se greffent d'autres destins liés par le crime, la culpabilité et la solitude. Distribué au Canada et à l'étranger par FunFilm Distribution et produit par Films 53/12, *Le météore* met en vedette Jacqueline Courtemanche, Dany Boudreault, Noémie Godin-Vigneau, François Delisle et Laurent Lucas. Il prendra l'affiche en mars 2013.

Le Devoir



ALLIANCE FILMS

La très angélique sœur d'Ésimésac (Nicola-Frank Vachon), Marie (Sophie Nélisse), figure de pureté dans un monde où chacun s'arrange, est une belle figure d'idéal.

De l'ombre à l'espoir

ÉSIMÉSAC
Réalisation: Luc Picard. Scénario: Fred Pellerin, Luc Picard. Avec Nicola-Frank Vachon, Gildor Roy, Alain Sauvage, Luc Picard, Marie Brassard, Maude Laurendeau, Marie-Chantal Perron, Isabel Richer, Sophie Nélisse, René Richard Cyr. Image: François Dutil. Montage: Yvann Thibodeau. Musique: Michel Corriveau. 104 min.

ODILE TREMBLAY

Quatre ans après *Babine*, le petit monde de Saint-Élie-de-Caxton, village devenu mythique sous la verve lyrique de Fred Pellerin, reprend vie à l'écran. Luc Picard en tient toujours le gouvernail, après avoir cette fois épaulé davantage le conteur au scénario. D'où l'unité plus forte de l'histoire, *Babine* ayant été plutôt constitué de fragments, même si les côtés sombres d'*Ésimésac* le plombent aussi.

Le ton de ce film est à l'opposé du riant *Babine*. Il se déroule sur fond de crise économique des années 30 et les habitants meurent de faim. Allégorie anticapitaliste, en réponse aux dérives individualistes contemporaines, il affiche une morale d'entraide pour sortir la tête du trou, laquelle n'a pas d'époque.

Ce film sombre, de détresse collective en appel de lumière, ne prétend pas divertir pour divertir, mais veut donner aussi à penser, avec un idéal au bout. La métaphore est appuyée, mais elle assume sa charge (le film fait écho, sans l'avoir prévu, aux luttes étudiantes du printemps), égratigne les dérives financières contemporaines, sans toutefois remiser le surréalisme de Fred Pellerin et ses plages de poésie.

Ésimésac (Nicola-Frank Vachon) est un enfant né adulte fort et sans ombre qui tente d'aider le village à s'unir autour d'un projet de jardin communautaire. Ici, la rivalité virile est au centre de l'histoire puisque le forgeron, Hercule attitré de Saint-Élie (excellent Gildor Roy), prend ombrage de la force de l'autre et, ne pouvant le vaincre, se l'allie. La promesse d'un chemin de fer reliant leur bled perdu à la ville et à ses victuailles change le cours des choses, et les hommes du village se mobilisent pour construire des rails. Des répliques fortes se marient à des jeux de mots plus convenus, mais le rire est aussi au rendez-vous.

Les décors ont été construits en dur plutôt que reproduits en studio, ce qui autorise des jeux de caméra plus audacieux que dans *Babine* et de nombreuses scènes extérieures, mais le côté sombre domine dans les maisons et à la forge. Luc Picard a voulu se coller à l'univers du *Germinal* de Zola avec des costumes râpeux et dépenaillés, des éclairages de clairs-obscurs. Ces éléments font toutefois peser sur les épaules d'*Ésimésac* une chape assez lourde. Les personnages sont des figures d'abord symboliques — univers du conte oblige —, ce qui ne prête guère aux nuances de jeu.

Les meilleurs moments sont les plus poétiques et mettent en scène paradoxalement des femmes, dans ce film de rivalités masculines. La belle Lurette (Maude Laurendeau), fille du forgeron, qui soupire cette fois pour Ésimésac, livre un délicieux pas de deux avec le héros en retrouvant un pétale perdu dans un évier. La très angélique sœur d'Ésimésac, Marie (Sophie Nélisse), figure de pureté dans un monde où chacun s'arrange, est une belle figure d'idéal. Par ailleurs, l'ombre d'Ésimésac, d'abord un gland qui pousse et fait sa tige à mesure que le jeune homme prend confiance en lui, constitue une allégorie délicieuse de l'ego.

Le dénouement hivernal, avec les villageois à la rencontre de la locomotive qui les sauvera ou les perdra, peut sembler excessif, avec le profil de l'ange cette fois ailé. Ces séquences complexes possèdent du moins le mérite de résumer toute la philosophie de Fred Pellerin et de Luc Picard, qui, tournant le dos au cynisme, invitent avec raison les Québécois à se serrer les coudes en ces temps troublés.

Le Devoir

V.o.: Quartier latin, Place LaSalle, Carrefour Angrignon, StarCité, Beaubien, Lacordaire, Marché Central.
V.o., s.-t.a.: Forum.

Autres souvenirs d'Afrique

TABU (V.F.: TABOU)
Réalisation: Miguel Gomes. Scénario: Miguel Gomes, Mariana Ricardo. Avec Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira, Carloto Cotta. Image: Rui Pocas. Montage: Telmo Churro, Miguel Gomes. Portugal-Allemagne-Brésil-France, 2012, 118 min.

ANDRÉ LAVOIE

S'agit-il d'un film sur la vieillesse, la solitude, le colonialisme portugais en Afrique ou les ravages insidieux des amours déçues? *Tabu*, du cinéaste portugais Miguel Gomes, traite de tout cela, d'une manière peu spectaculaire mais éminemment cinématographique, utilisant un matériau (la pellicule 16 et 35mm) qui tombe en désuétude aussi vite que la mémoire de l'héroïne principale de ce beau conte atypique, et pas seulement parce qu'il est en noir et blanc.

D'ailleurs, cette figure tragique du nom d'Aurora (Laura Sovarel) ne semble exister qu'à travers le regard des autres, celui de Santa (Isabel Munoz Carloso), sa bonne à tout faire, et de Pilar (Teresa Madruga), une voisine militante et catholique toujours prête à la secourir, même au casino où la vieille dame se ruine. Ses comportements frisent la démence, mais ce sont surtout les initiatives de Pilar, et ses propres misères, qui semblent intéresser le cinéaste. C'est d'ailleurs grâce à elle que l'on ratisse Lisbonne dans tous les sens, ville blafarde sous la pluie de l'hiver.

Dans ses délires, Aurora marmonne parfois le nom d'un certain Ventura, et son entourage croit qu'il s'agit d'un personnage fictif peuplant ses rêves agités. Cet homme existe bel et bien et c'est grâce à lui que le film s'affranchit du Portugal d'aujourd'hui pour nous plonger dans l'Afrique coloniale des années 1960, où Aurora (Ana Moreira) a vécu sa jeunesse dorée.

Cette révélation étonne et amorce un véritable hommage au cinéma d'autrefois, livré en 16 mm, muet, et narré par la voix envoûtante d'un cavaleur romantique qui semble surgir d'un roman de Marguerite Duras. Il raconte alors le passé de cette jeune femme, ainsi que leur passion dévorante; déjà mariée et enceinte de son époux légitime, Aurora ignore encore le prix à payer pour cette brûlante escapade interdite en territoire colonial.

Farci, mais sans insistance, de références cinématographiques (on songe tout à la fois à l'exotisme kitsch de F. W. Murnau dans le film du même nom et aux bricolages esthétiques de Guy Maddin), *Tabu* plonge dans le passé (de l'Histoire comme du septième art) pour parler d'un présent inquiet, morose, individualiste. Tout cela est exécuté avec un raffinement exquis et, dans sa seconde partie, une ingéniosité au service d'une enveloppante mélancolie.

Collaborateur
Le Devoir

V.o., s.-t.f.: Excentris.

WEEK-END CULTURE



PL2 STUDIO

En bon gars sincère, mais malhabile à exprimer ses sentiments, Mathieu Quesnel se révèle complètement juste et crédible. Anne-Élisabeth Bossé donne une énergie explosive, combinée à une vulnérabilité de «fille d'à côté», à sa blonde blessée, qui remet tout en question pour une phrase malheureuse.

THÉÂTRE

Regarder la vérité en face

L'OBSESSION DE LA BEAUTÉ
Texte: Neil LaBute. Traduction: David Laurin.
Mise en scène: Frédéric Blanchette.
À La petite Licorne jusqu'au 14 décembre.

MARIE LABRECQUE

Pour paraphraser Shakespeare: qu'y a-t-il dans un mot? Celui, peu flatteur, qu'aurait employé Greg pour décrire le visage de sa bien-aimée déclenche une véritable tempête. L'offense a déjà eu lieu quand la pièce s'amorce — par une spectaculaire engueulade. Cette comédie grinçante examine comment cette bourde va servir de révélateur et entraîner, en effet boule de neige, des contrecoups destructeurs sur les relations entre quatre jeunes adultes liés par l'amour, l'amitié et le travail.

Servie dans une traduction québécoise très directe et crue de David Laurin, *L'obsession de la beauté* traite donc aussi du sens attribué aux mots, de l'inadéquation entre les sentiments et l'expression de ceux-ci. Campés dans un milieu plutôt modeste, les personnages s'enfoncent en tentant de s'expliquer; ultimement, le langage les éloigne davantage qu'il ne les rapproche. Sur scène, ceci est symbolisé par la distance physique qui sépare souvent les protagonistes.

Le metteur en scène Frédéric Blanchette a également trouvé un moyen concret de provoquer une réflexion (dans tous les sens) sur notre rapport tordu à l'apparence physique. Couvrant le fond de scène, un miroir déformant crée des distorsions parfois amusantes de l'image, et des acteurs et des spectateurs des premières rangées. La pièce de Neil LaBute agit pareillement à la façon d'un reflet un peu grossi de la réalité.

Une dramaturgie très frontale qui nous confronte crûment, et parfois avec une drôlerie décapante, au caractère déficient des relations humaines. Même si tout n'est pas d'égale force. Le second couple, avec le copain superficiel au machisme fini (David Laurin), tire davantage dans la caricature. Et les arguments que le dramaturge fournit à la séduisante conjointe (Maude Giguère), pour se plaindre du revers négatif de la beauté, ne creusent guère au-delà de la… surface.

Le duo principal offre une version plus intéressante de l'éternel fossé entre les sexes. En bon gars sincère, mais malhabile à exprimer ses sentiments, Mathieu Quesnel se révèle complètement juste et crédible. Anne-Élisabeth Bossé donne une énergie explosive, combinée à une vulnérabilité de *«fille d'à côté»*, à sa blonde blessée, qui remet tout en question pour une phrase malheureuse. Leurs échanges s'apparentent à un véritable combat verbal, pas toujours très joli, mais indéniablement punché.

Collaboratrice
Le Devoir

THÉÂTRE

Cauchemar expressionniste

LA DANSE DE MORT
Texte: August Strindberg, traduit du suédois par Michel Vittoz. Mise en scène: Gregory Hlady. Une production du Groupe de la Veillée présentée au théâtre Prospero jusqu'au 15 décembre.

ALEXANDRE CADIEUX

Dans la dramaturgie d'August Strindberg (1849-1912), *La danse de mort* marque la fin d'une période consacrée au drame bourgeois qui fit sa renommée (*Mademoiselle Julie*) et annonce un virage vers une écriture davantage symboliste et expressionniste. Le metteur en scène Gregory Hlady a bien pris acte de ce tournant qu'il négocie à fond de train en évacuant tout psychologisme au profit d'un onirisme intellectuellement construit. Déroutante, sa production, à l'affiche du théâtre Prospero, multiplie les références, les jeux de miroir et les ruptures pour au final transformer en cauchemar ce récit d'un mariage malheureux.

Prisonniers l'un de l'autre depuis 25 ans, le capitaine d'artillerie Edgar et son épouse Alice, ancienne actrice, écoulent leurs jours sur une île lugubre surmontée d'une forteresse dont le vieux militaire a le commandement. Coupés du monde, ils ne s'entendent plus sur rien. L'arrivée de Kurt, parent d'Alice, échauffe les esprits, éveille les convoitises et matérialise de morbides désirs de possession qui, de manière paradoxale, ravivent quelque chose entre les époux maudits.

Hlady, qui a obtenu un beau succès récemment avec sa version particulièrement baroque de *La noce* de Brecht, avait auparavant orchestré une intéressante adaptation du court roman *Cœur de chien* de Mikhaïl Boulgakov; cette fable politique, dans laquelle un chien se faisait homme, convenait bien au style déjanté du metteur en scène, auquel on s'habituait après quelques minutes de pure incrédulité. Avec *La danse de mort*, il déploie une véritable orgie de signes, déclinaisons infinies autour des termes *«danse»*, *«mort»*, mais aussi *«vampire»*, titre original prévu par Strindberg.



MATTHEW FOURNIER

Les comédiens Paul Ahmarani, Danielle Proulx et Denis Gravereaux font preuve d'un engagement et d'une intensité exemplaires dans cette partition particulièrement difficile.

Là où la représentation se densifie jusqu'à s'opacifier, c'est que ces signes sont souvent des références visuelles ou cinématographiques elles-mêmes déjà lourdement chargées, allant du *Cri* de Munch au *Vampyr* de Carl Theodor Dreyer. Ajoutez à cette intertextualité vertigineuse une interprétation oscillant entre le marionnettique et l'exacerbation outrancière du sentiment, et cette valse macabre aura tôt fait d'étourdir son cavalier spectateur.

Évoluant dans une scénographie-objet où quelques meubles d'époque font contraste dans l'immense structure blanche découpée en formes géométriques, les comédiens Paul Ahmarani, Denis Gravereaux et Danielle Proulx font preuve d'un engagement et d'une intensité exemplaires dans cette partition particulièrement difficile. Cette déconstruction de l'œuvre ouverte sur l'inconscient crée bien son lot d'images fortes, mais je dois reconnaître être resté assez imperméable devant cet exercice de style qui fait appel à des zones rarement sollicitées de notre sensibilité.

Collaborateur
Le Devoir

Le Vent du Nord gagne le Charles-Cros

Pour son disque *Tromper le temps*, Le Vent du Nord vient de remporter le Grand Prix du disque Charles-Cros 2012 dans la catégorie «musique du monde». *«On est ravis, surpris, et très fiers de recevoir un Grand Prix du disque Charles-Cros, surtout en musique du monde parce que pour nous, en tant que francophones d'Amérique dans ce Québec, pays en devenir, on est fiers de cette musique-là et on est aussi fiers que vous l'ayez reconnu dans la grande famille des musiques du monde»*, ont déclaré en substance les membres du groupe dans une vidéo publiée sur YouTube.

Le Devoir

20 ans d'Écosociété

Jeudi soir, la maison d'édition Écosociété a souligné ses 20 ans lors d'une soirée qui réunissait auteurs, collaborateurs et amis. Ambiance festive pour un futur qui s'éclaircit: rappelons que depuis 2008, à la suite de la publication de *Noir Canada. Pillage, corruption et criminalité en Afrique*, Écosociété a fait face à deux poursuites de compagnies minières. La plus importante, intentée par Barrick Gold, s'est réglée à l'amiable en 2011. Reste la seconde, de 5 millions de dollars, de la canadienne Banro Corporation, déposée en Ontario. Dans une lettre ouverte au *Devoir* ce vendredi, la direction de la maison souligne qu'elle continuera à publier des outils de réflexion et d'action. *«Écologiste, féministe, altermondialiste, Écosociété se fait l'écho de personnes et d'idées que la parole dominante réduit trop souvent au silence»*, y lit-on.

Le Devoir

Belle & Sebastian au Festival de jazz

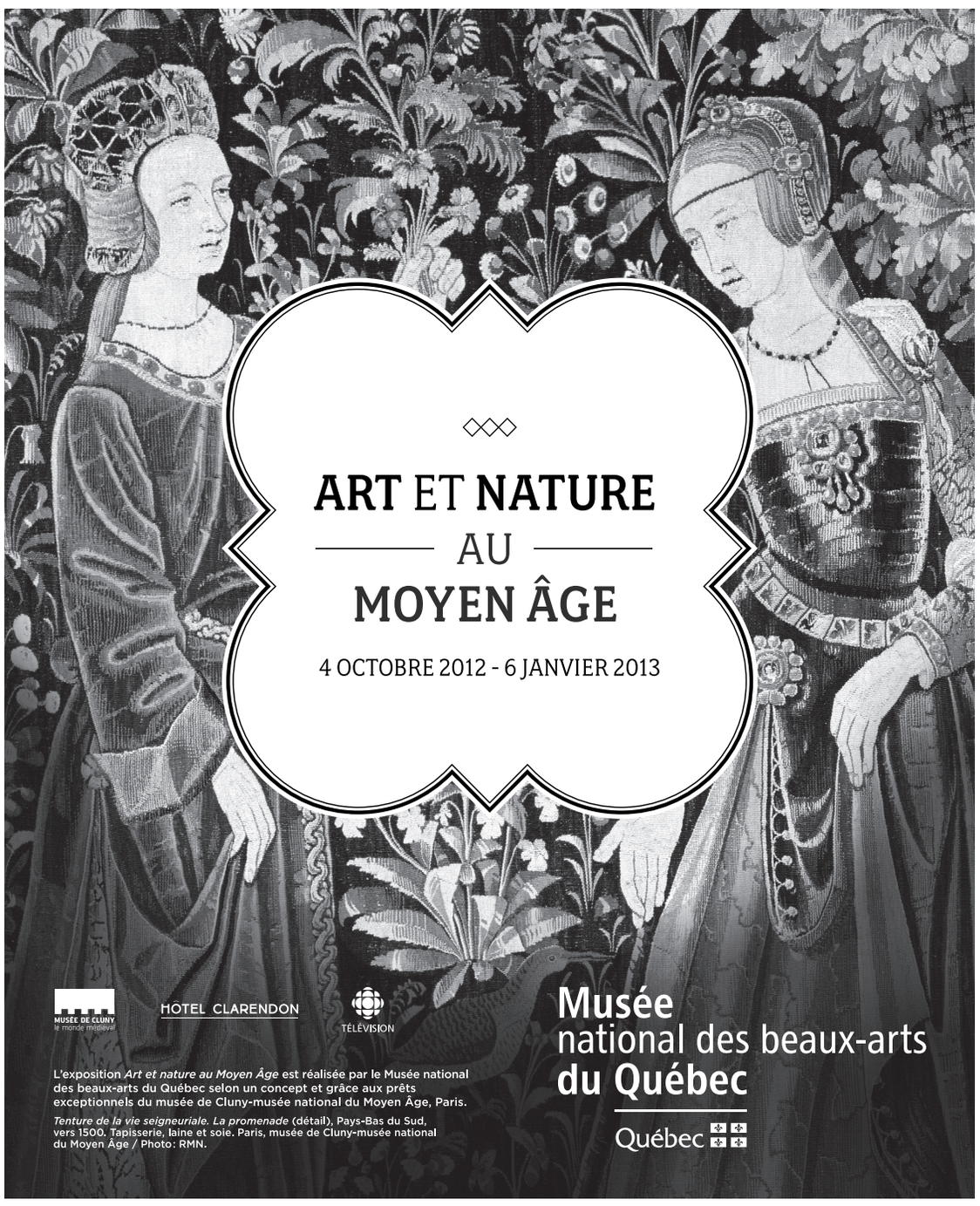
Le groupe de rock écossais Belle & Sebastian sera de passage à Montréal le 5 juillet dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal, ont annoncé jeudi ses organisateurs. Le groupe du leader et chanteur Stuart Murdoch s'était produit à Montréal pour la dernière fois il y a sept ans, pour la tournée faisant suite à son album *The Life Pursuit*. Le concert aura lieu à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. La 34e édition du Festival international de jazz de Montréal se déroulera du 28 juin au 7 juillet 2013. Les organisateurs ont d'ores et déjà confirmé la participation de la chanteuse Aretha Franklin, du saxophoniste Wayne Shorter et du trompettiste Wynton Marsalis, accompagné de l'ensemble Jazz at Lincoln Center Orchestra. Les billets pour tous ces événements seront en vente à partir du 1er décembre.

La Presse canadienne

Les finalistes pour les prix Opus

Le Conseil québécois de la musique a dévoilé jeudi la liste des finalistes pour la majorité des prix qui seront remis le 27 janvier au Gala des prix Opus, qui récompense les artistes de la musique de concert du Québec. L'Orchestre symphonique de Montréal a été associé au plus grand nombre d'événements en nomination, soit sept. L'Orchestre symphonique de Québec, l'ensemble à cordes des Violons du Roy et l'Orchestre métropolitain ont chacun participé à trois concerts ou enregistrements nommés. De plus, un hommage sera rendu au compositeur et chef d'orchestre François Morel.

La Presse canadienne





WEEK-END MUSIQUE

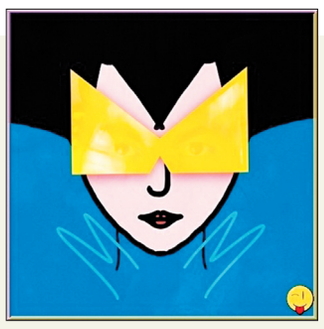
LA VITRINE DU DISQUE



CLASSIQUE

HAENDEL
Giulio Cesare in Egitto. Avec Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Romina Basso, etc. Il Complesso barocco, Alan Curtis. Naïve 3 CD OP 30536 (Naxos)

Ce coffret français est une *«grosse sortie québécoise»* : un opéra phare du baroque, *Jules César* de Haendel, avec Marie-Nicole Lemieux en Jules César et Karina Gauvin en Cléopâtre. Par simple fierté nationale, c'est donc un événement, d'autant que les deux Québécoises sont les atouts majeurs du coffret. Ceci posé, on ne peut oublier que *Giulio Cesare* est le mieux servi des opéras de Haendel, avec les CD de Jacobs (HM) et Minkowski (Archiv), le DVD mettant en image la Cléopâtre de Daniele de Niese, ainsi qu'un nouveau DVD chez Virgin (avec Natalie Dessay dans une mise en scène de Laurent Pelly) que nous attendons. Les bémols de cette excellente nouveauté sont la prise de son trop sèche et trop proche, qui « sent le studio », et le médiocre contreténor Mineccia dans le rôle de Tolemeo.
Il y a plus de théâtre chez Minkowski.
Christophe Huss



POP-ROCK

ÎL
-M- Barclay/Universal

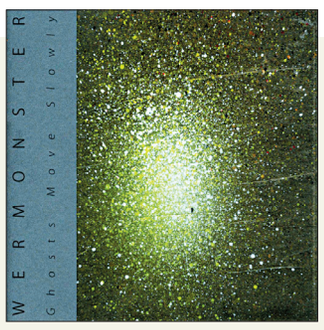
«I am a rock / I am an island», chantaient Simon et Garfunkel en 1966. Vérité de toute éternité, que Matthieu Chédid réitère par la voix de son -M- dans la quarantaine (finis les tifs gominés à la diable, vive les frisettes et les tempes grises) : oui, il est une île. Abréviation moderne : îl. Et l'album ainsi chapeauté, trois ans après *Myster Mystère,* commence évidemment par une chanson qui s'appelle *Elle*. Elle dans son rapport à îl*: «Îl si loin d'elle / Regarde son dilemme / Malgré sa solitude / C'est la seule qu'il aime»*. Intro doux piano, puis riffs à la tronçonneuse, on dirait un spectacle qui démarre, Matthieu aime que son -M- s'ébroue, c'est sa façon d'aller vers les autres. Ça va s'intensifiant avec *Mojo*, morceau-clé : pour sortir l'îl de son île, tout est affaire de mojo, de concentré de désir et de vibrations à progager tout autour. Rythmes des îles (*Baïa*), rock apocalyptique (*La grosse bombe*), empathie pop (ma préférée : *La vie tue*), tout est bon à -M- pour nous atteindre. Mission accomplie : touchés!
Sylvain Cormier



MUSIQUE MÉTISSÉE

LE PIED DANS PORTE
Apadooraï Indépendant

Le groupe montréalais Apadooraï parvient à transmettre la puissance rythmique d'un *rave* avec les effets sauvages de deux didgéridoos acoustiques plutôt qu'un. Au caractère percussif de l'instrument ancestral des aborigènes australiens, Apadooraï ajoute toutes sortes d'effets mélodiques, des sons de voix et de gorge, et intègre maintenant le beat box joué directement dans le didj. Maintenant devenu quintette avec l'addition de Michel Dubeau, un spécialiste du shakuachi japonais et de plusieurs flûtes du monde, le groupe laisse respirer la couche mélodique et s'inspire davantage des climats orientaux. On explore aussi le celtique avec le kaval bulgare, l'introspection dans les atmosphères pesantes, le banjo sautillant en avant, mais aussi le dub ou le folk jusqu'à la gigue. Déjà en vente sur iTunes, le disque est lancé ce vendredi soir au Quai des brumes et sera dans quelques grands magasins en décembre. Le disque d'une musique qui saisit.
Yves Bernard



ÉLECTRONIQUE

GHOSTS MOVE SLOWLY
Wermonster Exotic Pilon records

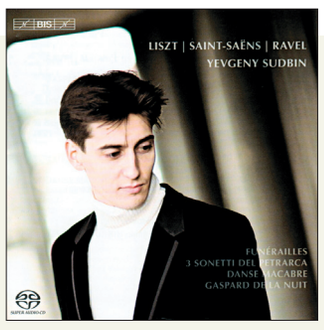
Mais qu'y a-t-il dans l'air à Berlin en ce moment qui attise à ce point la création, particulièrement dans l'univers de la musique électro ? Le premier album de Wermonster — ça, c'est le nom de scène du bidouilleur de sons Nicolas Mercet, un Français qui a posé ses pénates dans la capitale teutonne — force la question en exposant son exploration ravissante et maîtrisée de la face atmosphérique du hip-hop. Tout en texture et en assemblage de fragments sonores, qui n'est pas sans rappelé par moments le travail d'Akufen, l'artiste y propose sa vision du ici-maintenant par des rythmiques langoureuses, des lignes de piano éthérées et des mélodies qui vont chercher leur cohérence, ici dans les redondances technos de circonstance et là dans les phrasés rap et torturés d'Infinite Livez ou d'Hannah. Les deux posent sympathiquement leur marque dans ce tout syncopé. C'est parfois sombre, parfois lumineux, c'est dynamique et sans prétention. À l'image de la ville où cet album a vu le jour. Forcément.
Fabien Deglise



FOLK-BLUES

BROTHERS IN BAMAKO
Habib Koité – Eric Bibb Stony Plain

Ils ont en commun le blues et le folk, mais avec des vécus différents, chacun de leur côté de l'océan. Les deux sont maîtres guitaristes, mais le Malien Habib Koité ajoute les sonos électriques et des façons de s'inspirer des instruments traditionnels, tandis que l'Américain Eric Bibb explore l'ukulélé, de même que les guitares baryton et soprano. Les deux jouent aussi du banjo et les deux écrivent des chansons sociales. Sur ce disque, ils en ont d'ailleurs composé plusieurs ensemble. Et le résultat est d'une douceur fluide, avec des éclats de lumière d'une grande finesse ou de la tristesse toute délicate, quelque part entre le folk avec ce petit quelque chose de percuté à l'africaine et le blues fluide qui respire. Une instrumentale est même jouée quasi comme une berceuse et quelques reprises sont au programme, dont la fameuse *Blowin'in the Wind,* qui cadre bien dans l'ensemble. Un disque apaisant aux propos très humains.
Yves Bernard



CLASSIQUE

SUDBIN
Œuvres de Liszt, Ravel et Saint-Saëns. BIS SACD 1828 (SRI).

Il faut le redire : l'offre sur le marché de l'enregistrement est telle qu'un disque n'est plus seulement la documentation d'une interprétation musicale. Un CD de piano convainc par l'alliance synergique d'un programme, d'une interprétation, de la qualité et du réglage d'un instrument et, enfin, de sa captation sonore. Le nouveau CD du pianiste Evgueny Sudbin, que Pro Musica a fait connaître aux mélomanes de Montréal, s'approche de l'idéal sur tous ces paramètres. Le programme, avec sa noirceur planante (*Funérailles*, *Gaspard de la nuit*, *Danse macabre*) et ses ambiances nocturnes ou sardoniques, est d'une rare pertinence. Le son du Steinway D tel que capté par BIS est à la fois très découpé et jamais envahissant, avec un respect modèle des timbres. Puis il y a Sudbin, qui maîtrise ces cavalcades en ne brouillant aucune ligne. Son *Gaspard de la nuit* et ses *Sonnets de Pétrarque* sont aussi transparents, limpides et implacables qu'en concert.
Christophe Huss

Vous pouvez entendre un extrait des disques marqués du symbole à ledevoir.com/culture/musique



LUBO ALEXANDROV

Le groupe accompagnateur de la soirée est Lubo & Kaba Horo avec cinq créateurs et compositeurs invités qui chantent les mots d'ici sur des musiques d'ailleurs !

DES MOTS SUR MESURE

Le mariage culturel

YVES BERNARD

Samedi soir, la maison de la culture Ahuntsic propose pour la troisième fois *Des mots sur mesure*, une soirée dirigée par Liette Gauthier et animée par Monique Giroux. C'est un geste de générosité réciproque et de créativité fort originale, alors que Lubo Alexandrov, Katie Moore, Rodrigo Salazar, Zale Seck, D. J. Madeskimo, Lavanya Narasiah et Aditya Verma s'approprieront les mots de plusieurs auteurs du Québec, les interpréteront en français et les habilleront à leur façon.

En plus d'animer, Monique Giroux propose des textes et s'avère la porte-parole naturelle de l'événement*: «Je caresse depuis longtemps le projet de remplir une grande salle avec de nouveaux arrivants qui reçoivent leur citoyenneté lors d'un grand* happening *de culture québécoise conçu pour eux et à qui l'on dit*: *"Bienvenue! Cette culture-là, c'est aussi la vôtre. Adoptez-la! Teintez-la de votre personnalité! Enrichissez-la."* Des mots sur mesure, *c'est un peu ça.»*

Chaque artiste présent offre deux chansons : un arrangement différent d'une pièce connue et une musique originale sur un texte qu'on lui soumet

Chaque artiste présent offre deux chansons : un arrangement différent d'une pièce connue et une musique originale sur un texte qu'on lui soumet. À la fin, on interprète une pièce commune dans un grand moment d'émotion. On n'a qu'à se souvenir cette version multilingue de *Quand les hommes vivront d'amour,* orchestrée par Élage Diouf il y a deux ans, ou *Le temps d'une chanson*, ce formidable clin d'œil à Claude Léveillée, arrangé par Roberto Lopez l'an dernier.

Cette année, Lubo Alexandrov assure la direction musicale avec son Kaba Horo, qui devient l'orchestre maison. C'est à la fois la frénésie du village, le battement de la cité, le jazz et la musique des Roms. Dans ce contexte, *Le vaisseau d'or* de Nelligan sera réécrit par Lubo. D'autres poèmes seront également retravaillés : *«On a aussi un texte de Claude Beausoleil qui sera mis en musique par Rodrigo Salazar et un autre de Joséphine Bacon qui sera interprété par Lavanya Narasiah, qui chantera un passage en innu»*, explique Liette Gauthier.

Bien que provenant de la tradition carnatique de l'Inde du Sud, Lavanya s'est surtout fait connaître dans le monde de la musique brésilienne d'ici. Elle fera la paire avec Aditya Verma, très bon joueur de sarod et spécialiste de la musique hindustani de l'Inde du Nord. D'autres duos seront à l'honneur : la muse du Mile-End Katie Moore sera accompagnée par le guitariste Mike O'Brien, alors que Rodrigo Salazar montera sur la scène avec sa fille Mikhaëlle au violon. Aussi, Zal Seck lancera *Si j'avais un char* sur un rythme enflammé de mbalax avec son fils Assane à la guitare.

Reste Madeskino, un DJ originaire d'Iqaluit, créateur de l'actuelle génération de l'art autochtone : *«Sauf pendant la finale, c'est le seul qui ne chante pas. Il va remixer à partir de chansons,* comme Monsieur l'Indien *de Claude Péloquin,* Som Séguin *des Séguin,* Le vieux du Bas-du-Fleuve *de Gaston Mandeville ou* Ani Kuni. *Il va également travailler avec la chanteuse de gorge Nina Ségalovitch et on a aussi une section improvisée avec le house band. Là, on est en territoire inconnu»*, raconte Liette Gauthier, le sourire en coin.

Il y a aussi l'après : Monique Giroux se rappelle quelques riches moments de fins de soirée : *«Des gens me disaient : "Ça fait des années qu'on est ici et on a fait notre nid, mais ce soir, c'est la première fois qu'on se sent pris dans les bras. On a eu le droit de se marier à votre culture."»*

Collaborateur
Le Devoir

À la maison de la culture Ahuntsic, ce samedi à 20 h. Renseignements : 524 872-8749.

MUSIQUE CLASSIQUE

Que reste-t-il d'Alfred Cortot ?

CHRISTOPHE HUSS

Le pianiste franco-suisse Alfred Cortot est décédé il y a 50 ans. À cette occasion, EMI France publie la plus grande anthologie jamais éditée : 40 CD d'enregistrements s'échelonnant de 1919 à 1959.

Le cas Cortot ne peut être envisagé sans évoquer sa triste période de collaborateur du régime de Vichy, où il officiait au titre de conseiller national en charge des beaux-arts et de la musique. Cortot collabo ; c'est un fait. Mais les errances idéologiques de Louis-Ferdinand Céline en font-elles un écrivain moins éminent ? Quand on entend Cortot jouer Chopin en 1931 ou 1933, sent-on les remugles de la barbarie nazie ? À chacun de répondre en son for intérieur. Mais pas question de brûler *Voyage au bout de la nuit* et, donc, pas question de casser les matrices des enregistrements de Cortot.

Du beau travail

L'autre étiquette qui colle à la peau d'Alfred Cortot est celle de pianiste qui jouait faux. Elle n'est pas usurpée. Sur le tard, Cortot fut très faillible et même ses enregistrements n'ont pas le côté impeccable de ceux des grands virtuoses d'aujourd'hui.

Mais il faut savoir que les disques 78 tours étaient enregistrés face par face sans possibilité de montage et que l'infaillibilité des pianistes en concert est chose assez récente. Les concerts de Kempff, de Fischer, de Guilels, de Schnabel et d'autres vedettes en attestent. Ce n'est pas « Cortot », c'est toute une profession qui a grandement aiguisé sa technique.



Maintenant que la table des bémols est mise, il faut s'attacher à ce coffret — que l'on trouvera à des prix allant quasiment du simple au double — et à ses enseignements. Première constatation : le niveau éditorial est très élevé. L'entreprise a été confiée à Rémi Jacobs, un des derniers vrais érudits du métier. Il revendique la décision de n'avoir pas édité d'intégrale. Mais, en fait, « tout » y est, notamment les diverses versions des préludes, des études, des sonates et des ballades de Chopin ; les enregistrements acoustiques ; les disques de musique de chambre avec Thibaud et Casals ; les quelques gravures de Cortot en tant que chef…

On trouve aussi de vrais inédits*: Études symphoniques* (1953) et *Kreisleriana* (1954) de Schumann (1953), un réenregistrement des préludes et des ballades de Chopin en 1957, avec des préludes d'une douleur à faire pleurer les pierres, ainsi que d'ultimes et désespérées tentatives de graver des sonates de Beethoven. Cela — tout comme les ballades en 1957 —, Cortot ne l'avait plus dans les doigts.

Son et liberté

La chose s'adresse évidemment aux amateurs de piano et de l'histoire de l'interprétation. Mais il est important pour eux de se rappeler une évidence trop vite oubliée : Cortot était un génie du piano d'une envergure tout autre que Glenn Gould. Si Gould est un atome isolé — avec ses visions qui n'appartiennent qu'à lui et qu'on a eu grand tort de prendre pour paroles d'évangile —, Cortot dispense une leçon universelle sur la musique prenant racine dans le son. À son travail sur la production sonore, il greffe une conception personnelle de la vie des phrases et de leur agogique. Pour paraphraser la devise du *Devoir*, celle de Cortot aurait pu être : « Libre de jouer ».

Cet art est quasiment perdu aujourd'hui. Dans la liberté, le fils spirituel de Cortot fut Samson François. Aujourd'hui, en concert, dans Chopin, on a entendu à Lanaudière Edna Stern jouer ainsi. L'art de Cortot — et, surtout, la manière de gérer la liberté conquise non de manière égocentrique, mais au service du compositeur — reste une pierre angulaire de l'interprétation musicale.

Le Devoir

ALFRED CORTOT
Édition anniversaire. EMI 40 CD 50999 704907 2.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

(5)à boire d'ici cinq ans
(5 +) se conserve plus de cinq ans
(10 +)se conserve dix ans ou plus
©devrait séjourner en carafe
★appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Domingos 2009, Douro (14,95$ — 11372782)

L'exemple parfait d'un rouge sec mais corsé qui a bénéficié d'une technologie de pointe sans y laisser un centilitre d'âme, un vin s'appuyant sur un fruité bien marqué, souple tout de même, filant avec droiture et vitalité au palais. Le filet de porc roulé avec tapenade lui a ici donné des ailes!
(5) ★★

CABERNET FRANC
Saumur-Champigny «Les Terrages» 2010 (17,60 — 852442) et Chinon Clos de l'Echo 2009 (25,20 — 710418)

Même esprit, même propos, même idéal visant à rendre le buveur heureux de boire sain, de boire franc et même de boire gourmand, plus simple mais particulièrement frais et friand pour le saumur-champigny *(5)* ★★1/2, plus étoffé, plus fourni encore sur le plan texture pour le chinon *(5 +)* ★★★. Joli duo.

LA PRIMEUR EN BLANC
Cuvée Clémence 2010, Entre-deux-Mers, Bordeaux (15,55 — 10398394)

On oublie trop souvent que cette appellation est le creuset de blancs secs qui ne manquent ni de style ni d'intérêt tant ils sont polyvalents. En bien sec, vivante, subtilement boisée, cette cuvée sait faire sur les huîtres comme sur le filet de sole grillé, le petit chèvre en salade comme sur le sandwich au poulet. *(5)* ★★1/2

LA PRIMEUR EN ROUGE
Goats in Villages 2010, Afrique du Sud (18$ — 11385444)

Syrah et pinotage s'entendent comme deux larrons en foire, prenant ici la clé des champs avec une liberté qui place sans cesse le fruité au premier plan. Il y a du coulant, de la vitalité, pour ne pas dire de l'agilité, du volume, et cette pointe à la fois fumée et salée typique des vins de la région.
(5) ★★1/2

L'ÉMOTION
Quinta da Ponte Pedrinha 2005, Dão (22,55$ — 883645)

Millésime d'exception et toujours cette légendaire sapidité, cette espèce de «coulant» frais et finement minéral qui avive le fruit et lui donne la parole sans jamais lasser ni alourdir le palais. Un rouge sec bien constitué, détaillé et gagnant en intensité, surtout servi sur l'effiloché de canard et chorizo.
(5) ★★★ ©

Chaleureux Portugal (1)

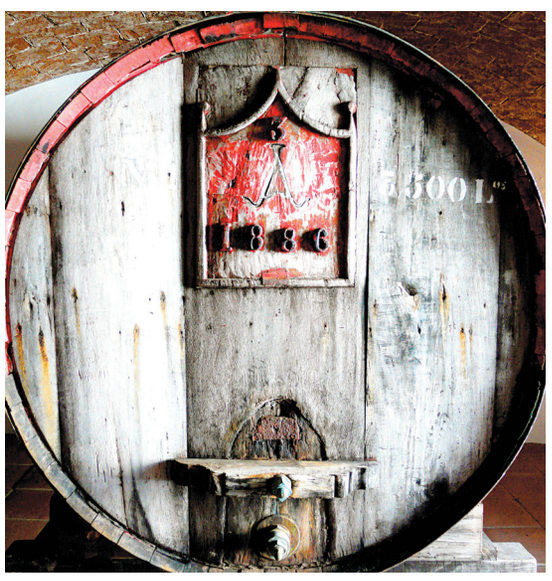


JEAN AUBRY

La boutique hors-taxes de l'aéroport Charles-de-Gaulle affichait la semaine dernière la bagatelle somme de 29000 euros pour une bouteille de la DRC Romanée-Conti 2008, soit, allez, arrondissons, quelque 37000 beaux dollars canadiens. Sac en sus. Mais les Chinois, me disait l'expert en poste, préféreraient Lafite 1959 à 10256$ et 41 sous, parce que Lafite, eh bien, Lafite, c'est… Lafite. Pas plus tard qu'hier, je débouchais une bouteille du Quinta dos Roques rouge 2010 à 14,80$ (744805–*(5)* ★★★) du Dão portugais et, pour tout vous dire, j'ai tout de suite su que l'affaire était dans le sac. Bien sûr, rien à voir avec le célébrissime bourgogne et richissime bordeaux, mais un petit 15$ royalement convaincant du point de vue qualité-plaisir-prix-authenticité.

Dans l'avion du retour et après cinq jours en sol portugais, à l'invitation de Vini Portugal et de l'Union européenne (UE), je me disais que les vins secs du pays du Marquis de Pombal étaient tout de même largement sous-évalués. Surtout que, depuis le milieu des années 1980, un sérieux coup de barre a été amorcé avec l'admission du pays à l'intérieur de l'UE et la création de 31 DOC (l'équivalent des appellations contrôlées).

Résultat? La visite de producteurs en Alentejo, Bairrada, Dão et Colares, dans la région de Lisbonne, m'a permis de constater non seulement que le Portugal vitivinicole est solidement ancré dans son époque mais qu'il dispose de ressources — cette pépinière unique de quelque 250 cépages autochtones, entre autres — pour s'inscrire comme le vignoble vedette du XXIe siècle. Cela, au profit d'amateurs sérieux plutôt que de spéculateurs véreux.



Vieux fût chez Domingo Soares Franco (José Maria da Fonseca).

Au-delà du porto

La mise en marché du célèbre Mateus rosé qui a eu lieu le 21 juin 1943 sous l'impulsion de Fernando van Zeller Guedes et qui, à son apogée, culminera à 50 millions de bouteilles vendues dans plus de 120 pays, est sans doute, avec le porto du Douro et le vin de Madère, la figure la plus connue de ce petit pays ouvert sur l'Atlantique. Si le Portugal vit actuellement un tassement des ventes pour ces trois cas de figure, il demeure toutefois en profonde mutation sur le plan de l'expertise, comme le démontre avec éloquence le taux de diplomation d'œnologues féminines qui atteignait, en 2012, les… 60%!

Vignobles familiaux morcelés où les cultures de chênes lièges et d'oliviers assurent encore un revenu d'appoint, le pays étonne par cette capacité à intégrer les influences extérieures tout en proposant des cépages de premier plan qu'il aurait été indécent de dissimuler plus longtemps sur l'autel de la mondialisation.

Que ce soit, en blanc, l'encruzado, l'antão vaz, le bical, le fernão pires, l'alvarinho, l'arinto, le cercial ou la malvasia; ou, en rouge, le touriga nacional, le tinta roriz, le touriga franca, le baga, l'alfrocheiro, l'aragonez, le jaen, le trincadeira, le souzão ou encore le mystérieux ramisco, le Portugal livre dorénavant une batterie de vins secs que des zones de viticultures contrastées mettent en valeur avec brio.

Bref, quelques visites au vignoble me permettent d'avancer que le Portugal, sans avoir la grosse tête ni les moyens financiers dont disposent Italiens comme Californiens, s'assure d'une niche qui régale déjà les amateurs à l'affût de vins singuliers vendus à prix (encore) décents.

Réglons déjà le cas du porto. Rencontrée au terme de mon voyage, Ana Margarida Morgado, de la maison Taylor Fladgate, se désolait tout de même de la baisse de fréquentation pour ces grands mutés qui, par effet de mode ou autres rectitudes vineuses déplacées, s'éclipsent aujourd'hui derrière la montée des vins secs homologués sous l'appellation DOC Douro. *«Comprenez-moi bien, non pas que les vins secs ne trouvent pas leur place ici, dans le Douro, mais il faut tout de même saisir le fait que ce vignoble enclavé, soumis à la pression de températures souvent extrêmes, convient naturellement, pour ne pas dire historiquement mieux à l'élaboration du grand moelleux que l'on connaît.»*

Ce n'est pas le collègue Jacques Benoit qui osera la contredire là-dessus! *«Désolant aussi de constater qu'après le '«frais» mais très élégant Vintage 2007 acheté au compte-gouttes par la SAQ, rien ne semble bouger du côté des commandes pour le mûr et chaleureux 2009 que Taylor a été, avec la maison Niepoort, le seul à déclarer.»* Est-il permis ici de penser qu'il y a encore sur le marché québécois quelques fidèles inconditionnels pour l'or noir du Douro? Je le sais, j'en suis!



PHOTOS JEAN AUBRY

Le vignoble d'aragonez chez Cortes de Cima.

Avant de vous revenir la semaine prochaine avec d'autres amis vignerons portugais, je vous laisse méditer sur ce Tawny 40 ans de la maison Fonseca (114,50$ — 866293), une demi-bouteille d'une stupéfiante intensité, exigeant l'oxygène disponible d'une pièce entière pour révéler, en cascade, une richesse de profondeur que rien ne semble vouloir tarir. Le panache mais surtout la grandeur d'un vin muté aussi riche par son histoire qu'il demeure encore inégalé sur la planète vin. *(10 +)* ★★★★1/2

La Fête des vins du Québec

C'est au Marché Bonsecours, dans le Vieux-Montréal, que vous donnent rendez-vous aujourd'hui, samedi et dimanche 34 vignerons provenant de plusieurs régions dans le cadre de la 7e édition de la Fête des vins du Québec où sont jumelés pour la première fois 17 restaurants réunis sous le chapiteau de La Tablée des chefs. Une occasion de discuter avec nos vignerons de l'excellent millésime 2012 en perspective et de se procurer, à l'unité ou à la caisse, des vins de chez nous pour les Fêtes qui s'annoncent. ☎ 819 437-6350, *fetedesvins.ca*.

Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2013–Les 100 meilleurs vins à moins de 25$ *et chroniqueur à l'émission* Ça commence bien! *sur les ondes de V tous les vendredis.*

jean@guide-aubry.com



SAINT MONT

Une Appellation façonnée à la Main

France Sud Ouest les vins à découvrir



Fruit de toute l'attention de nos vignerons, l'Appellation Saint Mont est façonnée à la main, jour après jour et dans le respect des cépages ancestraux du Piémont Pyrénéen, offrant ainsi des vins authentiques, purs et généreux, reflets d'un terroir unique.

vins-saintmont.com

VINS DE SAINT MONT
« Façonnés à la Main »

La modération a bien meilleur goût.
Educalcool

SudOuest Les vins à découvrir

CAMPAGNE FINANCÉE AVEC LE CONCOURS DE L'UNION EUROPÉENNE

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes

RESTAURANT LEMÉAC
1045, avenue Laurier Ouest
Montréal ☎ 514 270-0999

Les frites et le tartare sont toujours bons au restaurant Leméac et l'ambiance y est celle des bistros que l'on aime lorsqu'on est en voyage à l'extérieur du pays. Installés près des fenêtres ou au bar pour les habitués, on y apprécie les classiques ou encore les plats du jour, qui changent constamment selon les saisons.

TASSO BAR ET MEZZE
3829, rue Saint-Denis
Montréal ☎ 514 842-0867

Ça faisait longtemps que je n'avais pas mis les pieds dans ce restaurant grec. En souvenir de Tasso et de l'équipe de l'émission de Le Bigot, qui venait y célébrer la fin de la saison, j'y retourne avec un brin de nostalgie. C'est un resto sympa où l'on sert des calmars, du poisson grillé, du fromage feta et, bien sûr, le retsina.

CAFÉ SARDINE
9, avenue Fairmount Est
Montréal ☎ 514 802-8899

Grand comme une boîte de sardines, ce petit bar-resto sait nous épater avec sa cuisine inventive et audacieuse. Le chef est un disciple de Noma, de la cuisine nordique. Avec ses poissons marinés fumés et au citron, le chef nous concocte de véritables merveilles : morue, pimbina, algues… Un génie à découvrir.

RESTAURANT KAMBAI
1813, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal ☎ 514 933-6699

Ils sont rares, les bons endroits comme Kambai. Cette superbe cuisine nous transporte d'un coup de baguette en Asie : porc à la coriandre, canard au poivre, poisson à la vapeur et aux épices… On se régale aussi avec une bonne bière Tsingtao. Voilà une belle découverte dans le secteur de la grande cuisine chinoise.

L'ŒIL DU DRAGON SUSHI
1648, chemin Saint-Louis
Sillery, Québec ☎ 418 914-1311

La troisième succursale de cette jeune entreprise spécialisée dans les sushis vient tout juste d'ouvrir ses portes à Sillery. Elle propose une grande variété de produits, tels salades d'algues, assiettes sashimis, rouleaux de printemps, chirashis, sushis pizzas, tartares et makis, le tout disponible tant en salle que pour emporter.

Comme le V de la victoire

PHILIPPE MOLLÉ

Il était temps que la banlieue sud de Montréal se réveille en matière de restauration. Durant des années, on semble être resté sur des acquis, qui au fil du temps se sont essoufflés. Je n'ai rien contre les grands classiques qui s'inspirent de toutes les cuisines, mais quand les copies des copies n'ont plus rien à voir avec l'original, que le bœuf bourguignon est devenu un quelconque mijoté, le coq au vin un poulet trop cuit dans un vin ordinaire, et que le millefeuille respire le frigo depuis trois jours, il est grand temps de passer à autre chose.

Alors, tant mieux si un vent de renouveau souffle sur la Rive-Sud, avec de jeunes propriétaires déjà engagés en restauration dans le Vieux-Montréal.

Varennes, en France, est connue pour être le lieu qui vit, le 21 juin 1791, l'arrestation de Louis XVI et de sa famille en fuite. Au Québec, Varennes s'impose comme un endroit plus industriel et commercial que touristique, sur la rive sud du Saint-Laurent.

Le Bistro V est situé près de la route Marie-Victorin et il est d'accès facile pour les visiteurs. Une terrasse extérieure en bordure de la route, souvent trop bruyante, devient néanmoins animée pendant la belle saison.



PHILIPPE MOLLÉ

Tant le midi que le soir, et même en semaine, le menu du Bistro V de Varennes répond à toutes les attentes.

Un ancien motel reconverti

Cet ancien motel reconverti en bistro sympathique est vraiment une victoire pour les gens de la région, qui s'étonnent encore qu'aucun restaurant digne de ce nom se soit installé en bordure du magnifique Saint-Laurent. L'intérieur est coquet, simple mais aménagé avec goût et raffinement. Un bar où l'on peut aussi s'attabler domine la salle à manger, que jouxte un petit salon privé pouvant accueillir une quinzaine de personnes.

Le décor est moderne et les tables bien dressées invitent à la détente. Le chef est actionnaire, avec le maître d'hôtel et sa conjointe, et tout est mis en œuvre pour plaire aux clients.

Tant le midi que le soir, et même en semaine, le menu répond à toutes les attentes. Mais il manque peut-être un peu de variété au chapitre des produits marins proposés. Le menu est très bien expliqué par le maître d'hôtel, directeur de salle qui connaît bien la cuisine de son chef, lequel met en valeur les produits locaux et affiche de façon nette son intérêt pour ceux de l'érable.

La carte suggère aussi une belle palette de vins pour accompagner vos choix, dont certains, des plus intéressants, sont d'importation privée.

Avec mon invitée, nous choisissons, pour cette première visite, un partage des plats. La crème d'oignons à la bière rousse émulsionnée au cheddar fort est une réussite : un goût fin d'oignons juste caramélisés, que la bière vient délicatement parfumer, tandis que le cheddar procure à l'ensemble toute son âme.

Les escargots sont servis en cassolette et cuisinés au vin blanc avec du chorizo et de la crème, le tout accompagné de croûtons au bleu de Saint-Benoît. Le plat, quoique riche, est raffiné et bien dosé pour ce qui est des assaisonnements, mais il aurait bénéficié d'une touche de jus de citron en finale, pour l'acidité.

Côté plats principaux, nous optons pour la joue de veau braisée aux racines et le duo de ris de veau, poêlé et frit.

La première partie des ris de veau laisse apparaître un beau morceau bien dénervé et frit lentement, entouré de pépites de ris de veau passées dans une chapelure légère et frites par la suite. La viande est accompagnée de polenta, de choux-fleurs et d'une sauce à la crème parfumée à l'érable. Bien que mon invitée y trouve son bonheur, le plat m'apparaît pour ma part trop sucré ; j'aurais préféré un peu plus d'acidité dans l'aigre-doux présenté.

La joue de veau, en remplacement ce soir-là de la joue de bœuf, était pour sa part bien braisée, tendre et juteuse. Des légumes racines, comme des panais, des racines de persil et d'autres racines fort agréables, l'accompagnaient, le tout servi avec une demi-glace moutardée.

Le jeune chef, qui travaille fort, a de bonnes idées, mais il devrait peut-être alléger sa cuisine avec des jus plus clairs.

Je dis toutefois bravo à l'équipe, qui valorise les fromages du Québec, en plus de les proposer en différents services, à la bonne température.

Mis à part le tiramisu (classique), les desserts du Bistro V se démarquent de ceux qu'on offre généralement un peu partout. Le cake renversé aux pommes, la décadence chocolatée façon V ou encore le trio de tartelettes permettent de finir en beauté un bon repas.

Oui, le Bistro V est sans aucun doute un merveilleux apport pour les gens de Varennes et des environs. Il comble un vide gastronomique et deviendra encore meilleur avec le temps, quand les petits péchés de jeunesse seront revus et corrigés.

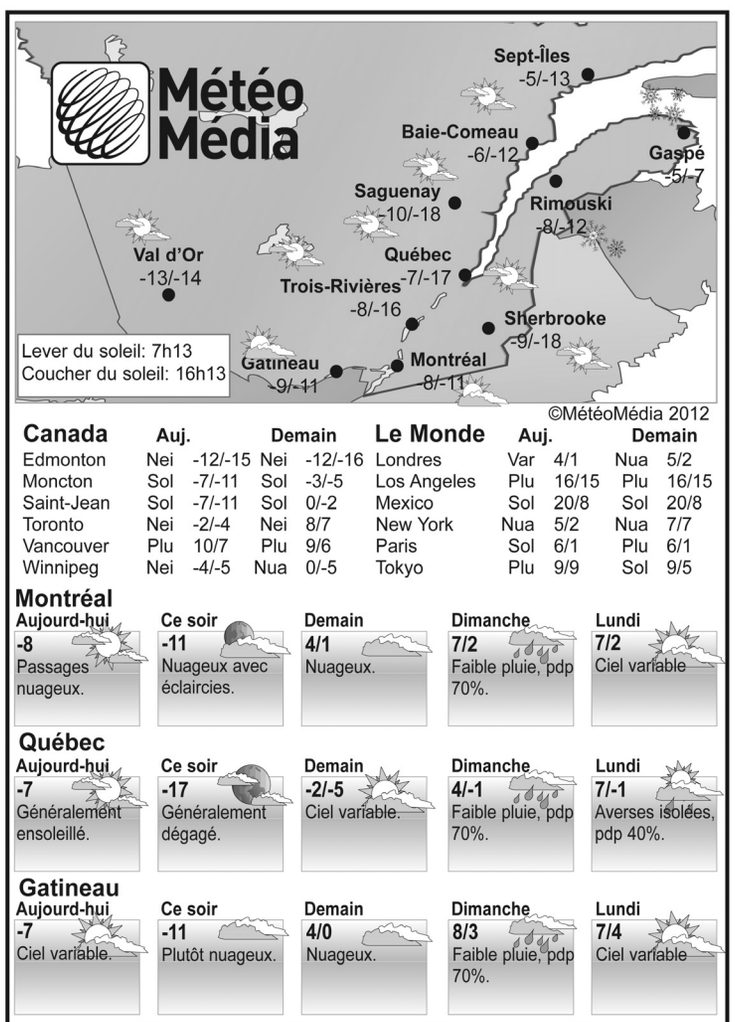
Prix payé pour deux personnes, le soir, avec une bouteille de vin, avant taxes et service : 145 $.
Plus : une cuisine actuelle et une ambiance fort sympathique.
Moins : des sauces qui gagneraient à être plus légères.
Bistro V, 2208, route Marie-Victorin, local 102, Varennes, ☎ 450 985-1421.

Collaborateur
Le Devoir



LA GRÈCE EST DE RETOUR
les meilleurs vins de la Grèce
chez
Milos
estiatorio Milos
514.272.3522
5357 Avenue du Parc, Montréal, Qc
H2V 4G9
www.estiatoriomilos.com

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Ousmane Charles Touré au 514.985.3457 ou octoure@ledevoir.com



Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Nei	-12/-15	Nei	-12/-16	Londres	Var	4/1	Nua	5/2
Moncton	Sol	-7/-11	Sol	-3/-5	Los Angeles	Plu	16/15	Plu	16/15
Saint-Jean	Sol	-7/-11	Sol	0/-2	Mexico	Sol	20/8	Sol	20/8
Toronto	Nei	-2/-4	Nei	8/7	New York	Nua	5/2	Nua	7/7
Vancouver	Plu	10/7	Plu	9/6	Paris	Sol	6/1	Plu	6/1
Winnipeg	Nei	-4/-5	Nua	0/-5	Tokyo	Plu	9/9	Sol	9/5

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
-8 Passages nuageux.	-11 Nuageux avec éclaircies.	4/1 Nuageux.	7/2 Faible pluie, pdp 70%.	7/2 Ciel variable

Québec

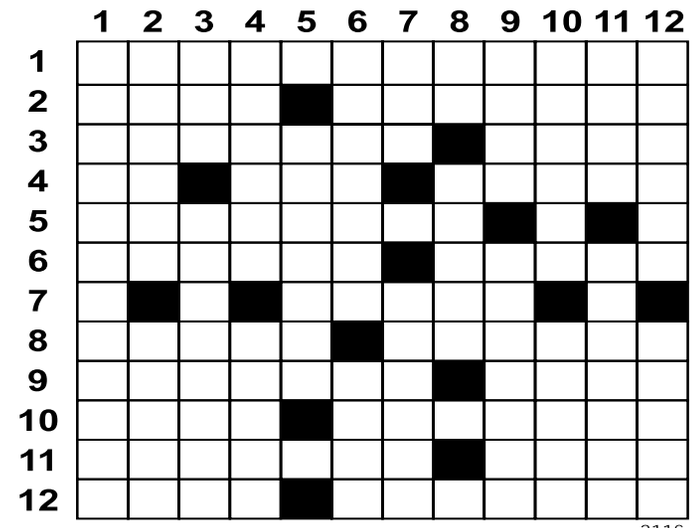
Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
-7 Généralement ensoleillé.	-17 Généralement dégagé.	-2/-5 Ciel variable.	4/-1 Faible pluie, pdp 70%.	7/-1 Averses isolées, pdp 40%.

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
-7 Ciel variable.	-11 Plutôt nuageux.	4/0 Nuageux.	8/3 Faible pluie, pdp 70%.	7/4 Ciel variable

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.
Consultez la tendance 14 jours.
Météo Média

MOTS CROISÉS



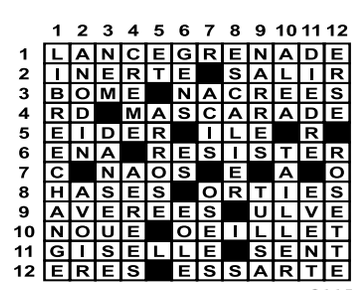
2116

HORIZONTALEMENT

1. Profession.
2. Encore parcouru - Prix de revient.
3. Mésothorax des insectes - Subvention.
4. Platine - Titre anglais - Appareil sanitaire.
5. Mer située entre l'Italie du Sud et la Grèce.
6. Arbuste à fleurs blanches - Singe-araignée.
7. Négation.
8. Exprime la colère - Affreux.
9. Élargir obliquement l'embrasure d'une baie - Célèbre verger.
10. Petit homme - Percent.
11. Art dramatique - Aspire.
12. Placée - Escompter.

VERTICALEMENT

1. Successions de bruits secs.
2. Prénom masculin - Stupéfié.
3. Aluminium - Alimentées.
4. Pays des tsars - Mère de Persée.
5. Qui sont à elles.
6. Entamée - Individu.
7. Expression du refus - Racontés.
8. Caché - Grand ouvert.
9. Chevalement - Appareil de photogravure.
10. Tendue avec force - Exhalaison.
11. État d'Asie - Diplôme universitaire.
12. Décapitée - Assembler.



2115

SOLUTION DU DERNIER

LES SPORTS

F1 : Vettel pourrait perdre son titre

Le champion des pilotes aurait effectué un dépassement interdit

Maranello, Italie — L'équipe Ferrari envisage de déposer une contestation qui pourrait priver Sebastian Vettel du titre de champion des pilotes de Formule 1 2012 qu'il a acquis dimanche.

La vidéo du dernier Grand Prix de la saison, au Brésil, semble montrer que Vettel, sur Red Bull, a dépassé une voiture Toro Rosso au moment où un voyant d'avertissement jaune était allumé.



YASUYOSHI CHIBA AGENCE FRANCE-PRESSE

Sebastian Vettel a-t-il commis une faute qui pourrait lui faire perdre son titre de champion?

Pénalité de 20 secondes

Si la violation des règles est prouvée, Vettel pourrait se voir imposer une pénalité de 20 secondes, qui ferait en sorte qu'il passerait de la sixième à la huitième place dans la course. Conséquemment, le titre de la saison reviendrait au pilote de Ferrari Fernando Alonso par un point.

« Nous décortiquons la vidéo. Nous avons jusqu'à vendredi pour demander une révision », a indiqué jeudi le porte-parole de Ferrari, Luca Colajanni, à l'Associated Press.

Une des reprises vidéo a été captée d'une caméra à l'intérieur de la voiture de Vettel.

Alonso a terminé au deuxième rang de la course, mais Vettel a enlevé les honneurs du championnat par trois points.

Associated Press

LOCKOUT DANS LA LNH

Aucun progrès après une deuxième journée de médiation

CHRIS JOHNSTON

Deux journées de médiation n'ont pas réussi à rapprocher la LNH et l'Association des joueurs d'une éventuelle entente.

Aucun progrès n'a été rapporté après une série de réunions avec les médiateurs fédéraux américains Scot L. Beckenbaugh et John Sweeney à Woodbridge, au New Jersey.

Le commissaire adjoint de la LNH Bill Daly a fait savoir, dans un communiqué émis en fin de journée, jeudi, que malgré *« plusieurs heures en compagnie des deux parties en l'espace de deux jours »*, les médiateurs ont *« conclu que les parties demeuraient éloignées, et qu'aucun progrès vers une résolution ne pouvait être envisagé via la médiation à ce stade »*.

Le bras de fer se poursuit donc. Alors que les joueurs s'apprêtaient à être privés d'un quatrième chèque de paie, vendredi, on spéculait de plus en plus à l'effet que le syndicat pourrait envisager la décertification. C'est un sujet qui a été discuté pendant des conférences téléphoniques entre joueurs au cours des dernières semaines.

Faire disparaître le syndicat permettrait aux joueurs de la LNH de remettre en question le lockout en vertu de la loi antitrust et d'éliminer le besoin d'avoir une convention collective. Cette approche a été utilisée par les joueurs de la NFL et de la NBA lors de récentes disputes syndicales.

Le lockout de la LNH a mené jusqu'ici à l'annulation de 422 matchs du calendrier régulier jusqu'au 14 décembre, en plus de la Classique hivernale du 1er janvier et du match des étoiles du 27 janvier.

La Presse canadienne



EZRA SHAW AFP

Chris Wondolowski, joueur par excellence de la MLS

New York — L'attaquant des Earthquakes de San Jose Chris Wondolowski a été proclamé joueur par excellence de la Major League Soccer pour la saison 2012, à l'issue d'un scrutin qu'il a largement dominé. Le meilleur marqueur du circuit a obtenu 91% des votes des dirigeants des clubs de la MLS, 97% des voix des médias et 71% des votes des joueurs, pour un total pondéré de 259,03. Le joueur vedette des Red Bulls de New York Thierry Henry a fini deuxième avec un score de 14,49 et Graham Zuzi, du Sporting Kansas City, a pris le troisième rang avec un total de 6,64.

La Presse canadienne



FRANÇOIS GUILLOT AFP

Serena Williams, joueuse de l'année de la WTA

Londres — L'Américaine Serena Williams a été proclamée joueuse de l'année par la WTA, l'association féminine de tennis professionnel. En 2012, elle a notamment gagné les Internationaux britannique et américain, en plus de rafler la médaille d'or olympique à Londres. En carrière, Williams a remporté 15 tournois du Grand Chelem en simple et quatre médailles d'or olympiques. Dans les sept derniers mois de compétition cette saison, elle a présenté une fiche de 48 victoires et deux défaites. Elle remporte cet honneur pour la quatrième fois.

Associated Press



JORGE GERRERO AFP

Messi, Iniesta et Ronaldo, finalistes au Ballon d'or

São Paulo — Lionel Messi, Andres Iniesta et Cristiano Ronaldo sont les trois finalistes pour l'obtention du Ballon d'or qui sera décerné le 7 janvier à Zurich, ont annoncé jeudi à São Paulo la Fédération internationale de football association et le magazine *France Football*, organisateurs de ce prix. Pour sa part, la capitaine de l'équipe canadienne, Christine Sinclair, ne fait pas partie du trio féminin. Les finalistes sont les Américaines Abby Wambach et Alex Morgan, championnes olympiques à Londres, ainsi que la Brésilienne Marta, quintuple gagnante du Ballon d'or féminin.

Associated Press



JONATHAN DANIEL AFP

Brandon Marshall et le plaisir du jeu

Chicago — Le receveur éloigné Brandon Marshall, des Bears de Chicago de la Ligue nationale de football, dit avoir entendu dire que des joueurs utilisent le Viagra afin de se donner un avantage sur le terrain. Marshall a fait cette révélation mercredi en réponse à la question au sujet de l'augmentation de suspensions liées à l'utilisation d'amphétamines, dont le médicament Adderall (ADHD). Marshall a dit ne pas savoir grand-chose de l'Adderall, mais il a avancé que le Viagra peut être perçu par les joueurs comme une façon de stimuler leur énergie.

Associated Press

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6**.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9271-4120 Québec Inc. BAR ICI 1832, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1M1 Dossier: 168-716	2 Restaurants pour vendre dont 1 avec autorisations de danse et de spectacles sans nudité et dont 1 sur terrasse	1832, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1M1
9243-9462 Québec Inc. CAFÉ MONDIAL 7659, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2R 2E7 Dossier: 240-051	1 Bar (suite à une cession)	7659, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2R 2E7
9219-5692 Québec inc. ESPACE GRIFFINTOWN 1300, rue Olier Montréal (Québec) H3C 1W4 Dossier: 488-981	Changement de capacité et changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Bar Permis additionnel 1 Bar sur terrasse (suite à une cession) (demande amendée)	1300, rue Olier Montréal (Québec) H3C 1W4
La Fondation des Gens d'Honneur RESTAURANT LE GIROMON 2528, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2A 1T7 Dossier: 1399-054	1 Restaurant pour vendre avec danse et spectacles sans nudité	2528, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2A 1T7
9270-7660 Québec Inc. RESTAURANT LE SINCLAIR 125, rue Saint-Paul Ouest Montréal (Québec) H2Y 1Z5 Dossier: 1889-815	3 Bars dont 1 sur terrasse 1 Restaurant pour vendre (suite à une cession)	125, rue Saint-Paul Ouest Montréal (Québec) H2Y 1Z5
8058784 Canada Inc. FAIRMONT LE REINE ÉLIZABETH HOTEL 900, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3B 4A5 Dossier: 2685-568	4 Restaurants pour vendre 3 Bars (suite à une cession)	900, boul. René-Lévesque Ouest Montréal (Québec) H3B 4A5
9241-8433 Québec Inc. CEO RESTAURANT KTV 1008, rue Clark Montréal (Québec) H2Z 1J9 Dossier: 3088-374	Permis additionnel 1 Bar avec spectacles sans nudité	1008, rue Clark Montréal (Québec) H2Z 1J9
Cendrine Lévêque LES DIABLOTINS GOURMANDS 2021, rue Gauthier Montréal (Québec) H2K 1A8 Dossier: 3449-071	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	2021, rue Gauthier Montréal (Québec) H2K 1A8
Club Ilusiones Inc. LES GRILLADES KOKORIKO 2566, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2A 1T9 Dossier: 3449-089	1 Restaurant pour vendre	2566, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2A 1T9

Québec

Avis public

Montréal

CONSEIL D'AGGLOMÉRATION

Avis est donné qu'une **assemblée extraordinaire** du conseil d'agglomération aura lieu :

Date **le jeudi 13 décembre 2012, à 14 h**
Lieu Salle du conseil de l'hôtel de ville 275, rue Notre-Dame Est (métro Champ-de-Mars)

L'assemblée extraordinaire du **13 décembre 2012** portera sur l'adoption du budget 2013 de la Ville (volet agglomération) et sur les budgets 2013 de certaines sociétés paramunicipales.

Veuillez noter que la période de questions et les délibérations du conseil à ces assemblées porteront sur ces sujets, conformément à l'article 474.2 de la Loi sur les cités et villes.

Une période de questions du public est prévue au début de chaque assemblée. Les personnes qui désirent poser des questions doivent se présenter dans l'heure qui précède cette assemblée, en utilisant la porte située du côté ouest de l'hôtel de ville (place Vauquelin). Les inscriptions se feront, par tirage au sort, dans les 30 minutes précédant le début de l'assemblée.

Les personnes à mobilité réduite accèdent à l'édifice par la porte du côté ouest (place Vauquelin).

La salle est équipée d'un système d'aide à l'audition. Pour y avoir accès, il suffit de syntoniser la fréquence 100,3 sur la bande FM de votre baladeur. De plus, un service d'interprétation pour les personnes ayant des limitations auditives est offert sur demande, sous réserve de la disponibilité d'interprètes. Veuillez communiquer, au moins 3 jours ouvrables à l'avance, au 514-872-3142.

Montréal, le 30 novembre 2012

Le greffier de la Ville,
Me Yves Saindon

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Montréal

Avis est donné qu'une **assemblée extraordinaire** du conseil municipal aura lieu :

Date **le lundi 10 décembre 2012, à 9 h 30**
Lieu Salle du conseil de l'hôtel de ville 275, rue Notre-Dame Est (métro Champ-de-Mars)

L'assemblée extraordinaire du **10 décembre 2012** portera sur l'adoption du budget 2013 ainsi que sur l'approbation des budgets 2013 de certaines sociétés paramunicipales.

Veuillez noter que la période de questions et les délibérations du conseil à ces assemblées porteront sur ces sujets, conformément à l'article 474.2 de la Loi sur les cités et villes.

Une période de questions du public est prévue au début de chaque assemblée. Les personnes qui désirent poser des questions doivent se présenter dans l'heure qui précède chaque assemblée, en utilisant la porte située du côté ouest de l'hôtel de ville (place Vauquelin). Les inscriptions se feront, par tirage au sort, dans les 30 minutes précédant le début de l'assemblée.

Les personnes à mobilité réduite accèdent à l'édifice par la porte du côté ouest (place Vauquelin).

La salle est équipée d'un système d'aide à l'audition. Pour y avoir accès, il suffit de syntoniser la fréquence 100,3 sur la bande FM de votre baladeur. De plus, un service d'interprétation pour les personnes ayant des limitations auditives est offert sur demande, sous réserve de la disponibilité d'interprètes. Veuillez communiquer, au moins 3 jours ouvrables à l'avance, au 514-872-3142.

Montréal, le 30 novembre 2012

Le greffier de la Ville,
Me Yves Saindon

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant **12 h 00 le vendredi**

Publications du mardi:
Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340**

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Courriel : **avisdev@ledevoir.com**

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
CAUSE NO : 505-17-006208-120

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre civile)

9263-4583 QUÉBEC INC.
Demanderesse

LES HÉRITIERS DE FEU ESPÉRANCE CORBEIL
Défendeurs

ET

MINISTÈRE DU REVENU DU QUÉBEC
Mis en Cause

ASSIGNATION

ORDRE est donné à **LES HÉRITIERS DE FEU ESPÉRANCE CORBEIL** de comparaître au greffe de cette cour situé au 1111, Jacques-Cartier Est, Longueuil, Québec, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR;

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai.

Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCE EN ACQUISITION JUDICIAIRE DU DROIT DE PROPRIÉTÉ PAR PRESCRIPTION, DÉCLARATION ASSERMENTÉE DE LA DEMANDERESSE, AVIS AU DÉFENDEURS sera présentée pour décision devant le tribunal le 15 janvier 2013, à 9h00, en salle 1.17, au palais de justice de Longueuil.

Une copie de la procédure décrite ci-dessus a été laissée au greffe de cette cour à l'intention de **LES HÉRITIERS DE FEU ESPÉRANCE CORBEIL**.

Longueuil, le 27 novembre 2012

JULIE CATAFORD
GREFFIER ADJOINT

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO : 500-22-196930-120

COUR DU QUÉBEC

DATE :

COMITÉ PARITAIRE DE L'ENTRETIEN D'ÉDIFICES PUBLICS, RÉGION DE MONTRÉAL
Partie demanderesse

c.

IVAN CHAVEZ,
exploitant une entreprise sous le nom de MIRACLE NET
Partie défenderesse

ASSIGNATION

ORDRE est donné à **IVAN CHAVEZ**, exploitant une entreprise sous le nom de MIRACLE NET de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10, rue St-Antoine Est, Montréal (Québec) H2Y 1A2 au greffe de la Cour du Québec (chambre civile) dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Si la partie défenderesse comparaît, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 7 janvier 2013 à 9h00 en salle 2.06 au Palais de justice de Montréal.

Une copie de la requête introductive d'instance en réclamation de salaire et avantages, avis à la partie défenderesse, annexe 1 (art. 119, 983 et 984 CPC), avis à la partie défenderesse concernant les petites créances et pièces P-1 à P-4 a été remise au greffe à l'intention de la partie défenderesse.

Lieu : Montréal, ce 27 novembre 2012

ANNIE OUELLETTE
GREFFIÈRE ADJOINTE

AVIS DE CHANGEMENT DE NOM

Prenez avis que Frédéric Joseph Robert GUAY-MORIN dont l'adresse du domicile est le 8295 rue Sherbrooke est, #37, Montréal, Québec, H1L 1A6, présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Frédéric Joseph Robert MORIN.

Avis rempli et signé à Repentigny,
le 16 novembre 2012.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UN ENFANT MINEUR

PRENEZ AVIS que KETTLY JEAN-LOUIS, en sa qualité de mère, dont l'adresse est le 12325 avenue Primat-Paré, Montréal, Québec, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de KEYY ALEXANDRA JEAN-LOUIS en celui de KELLY ALEXANDRA SERVIUS.

Avis rempli et signé à Montréal, le 23 novembre 2012

KETTLY JEAN-LOUIS

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
(Article 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de :

PULSATION CONSULTANTS INC.

Avis est par les présentes donné que la faillite de **PULSATION CONSULTANTS INC.**, 99, rue Lafleur, St-Sauveur-des-Monts, Québec, J0R 1R4, Canada, est survenue le 21e jour de novembre 2012, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le **12e jour de décembre 2012 à 13h00**, au bureau de Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Daté à Repentigny, Québec 27e jour de novembre 2012.

Josée Brunelle, Administrateur

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic
579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101
Repentigny (QC) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Téléc. : (450) 654-6280

Opération Enfant Soleil
pour prendre soin de la vie
operationenfantsoleil.ca

LE MONDE

Suède : un député d'extrême droite démissionne

Un parlementaire d'extrême droite suédois a démissionné jeudi à cause de remarques racistes. Dans la nuit de mardi à mercredi, ce parlementaire, Lars Isovaara, en état d'ébriété et accompagné par deux policiers venus enquêter sur le vol de son sac à dos, a craché et mimé le grognement d'un cochon devant l'officier de sécurité qui lui ouvrait la porte du parlement, et auquel il reprochait des origines étrangères. *«Je ne veux pas avoir affaire avec des gens comme toi»*, lui a-t-il lancé, selon les policiers qui ont porté plainte.

Bush père est hospitalisé

L'ancien président américain George H.W. Bush — George Bush «père» — a été hospitalisé au Texas à la suite de complications dues à une bronchite, a indiqué jeudi une porte-parole de l'établissement où il est soigné. Il est actuellement dans un état stable à l'hôpital méthodiste de Houston et devrait sortir dans les 72 heures, a précisé Stephanie Asin. Elle a refusé de dire quand exactement l'ancien dirigeant de 88 ans y était entré, soulignant simplement qu'il avait fait des allées et venues pour des soins à la suite de complications liées à sa bronchite.

Colombie : le dialogue progresse

Le dialogue de paix entre le gouvernement colombien et les FARC à La Havane *«a avancé comme c'était prévu»*, a affirmé jeudi le chef de la délégation gouvernementale, Humberto de la Calle, s'exprimant pour la première fois depuis le début effectif des négociations le 19 novembre. *«Je peux dire, comme nous l'avons exprimé dans des communiqués communs, que nous avons avancé comme c'était prévu»*, a déclaré à la presse M. de la Calle, alors que les pourparlers font une pause de cinq jours avant de reprendre le 5 décembre.

Une Tunisienne violée bénéficie d'un non-lieu

Une jeune femme tunisienne violée par des policiers a vu jeudi les poursuites pour atteinte à la pudeur à son encontre abandonnées et ses tortionnaires ont été inculpés pour viol dans cette affaire qui a fait scandale en Tunisie et à l'étranger. «*Les accusations ont été abandonnées pour manque de preuves. Et le juge a décidé de traduire* [en justice] *deux policiers pour viol, et un troisième pour corruption*», a indiqué Me Bochra Belhaj Hmida. *«La jeune femme et son fiancé ont bénéficié d'un non-lieu»*, a indiqué une autre avocate, Me Emna Zahrouni, à l'antenne de Mosaïque FM. Le viol de cette jeune femme de 27 ans début septembre par deux agents de police a entraîné un vaste scandale après que la victime s'est vue menacée d'être poursuivie pour *«atteinte à la pudeur»*.

Fraude à la mairie de St-Pétersbourg

De hauts responsables de la mairie de Saint-Pétersbourg sont soupçonnés d'avoir détourné trois milliards de roubles (environ 96 millions $) destinés à la rénovation du système de chauffage urbain de la ville, a indiqué jeudi le ministère russe de l'Intérieur. Trente perquisitions ont eu lieu jeudi matin dans le cadre de cette affaire, au cours desquelles ont été saisis de l'argent et des actes de propriété d'appartements, de villas et de terrains, selon le ministère, qui indique avoir mobilisé plus de 200 policiers.

Agence France-Presse



MAHMOUD KALED AGENCE FRANCE-PRESSE

Les manifestations contre le président Morsi se sont poursuivies jeudi au Caire.

L'Égypte examine un projet de Constitution

La référence à la charia est conservée

La commission constituante égyptienne, dominée par les islamistes, a entamé jeudi le vote d'un projet de Loi fondamentale, en maintenant la référence aux *«principes»* de la charia comme *«principale source de la législation»*, qui y figurait déjà sous Hosni Moubarak.

Ce vote d'un projet en panne depuis des semaines en raison de profondes divergences entre islamistes et non-islamistes, a été annoncé mercredi à la surprise générale, alors que le pays traverse une grave crise politique et que de nouvelles manifestations sont attendues.

L'article 2 du projet de Constitution voté par la commission prévoit que les *«principes de la charia»* constituent la *«principale source de la législation»*, une formulation assez consensuelle en Égypte, qui ne fait pas des préceptes au sens strict de la loi islamique la source unique de la loi. L'article a été adopté à l'unanimité. Les fondamentalistes salafistes souhaitaient rendre la référence à la charia plus contraignante.

En revanche, de nombreux libéraux, de même que l'église copte orthodoxe -qui représente 6 à 10% de la population- avaient dit ne pas vouloir aller au delà de la formulation de l'ancienne Constitution.

Toutefois, d'autres dispositions qui restent encore à voter, très critiquées dans les milieux libéraux et chrétiens qui boycottent la commission constituante, pourraient permettre d'élargir les domaines d'application de la charia.

Certaines dispositions sur la liberté d'expression ont également soulevé l'inquiétude dans les milieux de la presse et les défenseurs des droits civiques.

Les quotidiens *al-Masry al-Yawm* et *al-Watan*, ainsi que les hebdomadaires al-Ousboue et al-Fajr ont décidé de ne pas paraître mardi prochain pour protester contre le manque de liberté de la presse dans le projet de Constitution.

Le projet, une fois voté, sera transmis au président Morsi, qui doit le soumettre à référendum sous deux semaines.

Agence France-Presse

CRISE À L'UMP

Contraint de s'impliquer, Sarkozy a déjeuné avec Copé

Nicolas Sarkozy, contraint de monter au front pour tenter de calmer le jeu à l'UMP, qu'il a longtemps dominée, n'est pas parvenu jusqu'à présent à ramener à la raison Jean-François Copé et François Fillon, qui semblent être entrés dans une guerre de tranchées.

Jeudi midi, l'ancien chef de l'État a déjeuné avec Jean-François Copé. L'entretien a eu lieu dans les bureaux de l'ex-chef de l'État dans le 8e arrondissement de Paris. Lundi, Nicolas Sarkozy avait reçu à déjeuner François Fillon.

«L'ancien président de la République n'a fait que son devoir, a fait valoir Brice Hortefeux, un de ses proches. *Son souhait n'est pas non plus de jouer un rôle. S'il est attentif et préoccupé par la survie de sa famille politique, il est, aujourd'hui, au-dessus des contingences et des divisions partisanes.»*

Selon plusieurs de ses amis, dont M. Hortefeux, l'ex-président est *«excédé, atterré»* par la lutte fratricide pour la présidence de l'UMP et *«le spectacle de dévastation»* qui en résulte.

Depuis sa défaite à la présidentielle, il ne quitte ses bureaux installés non loin de l'Élysée, que pour donner des conférences à travers le monde.



KENZO TRIBOUILLARD AGENCE FRANCE-PRESSE

Nicolas Sarkozy mercredi, s'adonnant à son jogging

Depuis lundi, le ciel s'est encore assombri. Copéistes et fillonistes se regardent en chiens de faïence, personne ne voulant céder le premier. La situation paraissait totalement bloquée mercredi, après une petite éclaircie et une tentative de compromis de 50 députés non-alignés.

Ces derniers jours, Nicolas Sarkozy s'est activé–toujours en coulisses–pour jouer les juges de paix, téléphonant aux uns et aux autres, recevant à déjeuner M. Fillon puis M. Copé, obtenant des deux rivaux qu'ils se rencontrent. Peine perdue! *«L'autorité de Nicolas Sarkozy aura été utile à tous. Elle a permis la naissance d'un dialogue, jusque-là inexistant, et l'espoir d'une sortie de crise»*, a relativisé M. Hortefeux. La partie était certes serrée et la voie étroite.

Le Monde

LA SYRIE COUPÉE DU MONDE

Vaste offensive de l'armée à Damas

L'armée syrienne a lancé jeudi une vaste offensive à l'est de Damas notamment le long de la route de l'aéroport, qu'elle a affirmé avoir *«sécurisée»* en soirée, les compagnies qui desservaient encore la capitale syrienne ayant toutefois annoncé l'interruption de leurs vols.

Au même moment, une grande partie du pays était coupée du monde, sans téléphone ni Internet et les autorités ont dit que des *«travaux de maintenance»* étaient derrière cette panne.

Alors que les combats se sont récemment concentrés aux abords de Damas, ceux lancés dans la matinée ont été les plus violents enregistrés dans la région depuis mi-mars 2011, selon l'Observatoire syrien des droits de l'homme (OSDH).

L'armée a mobilisé d'importants renforts pour tenter de maintenir son contrôle de la capitale et de reprendre totalement ses alentours sur un rayon de huit kilomètres, selon une source de sécurité.

Les médias officiels ont affirmé que l'armée avait tué de nombreux *«terroristes»*, terme par lequel Damas désigne les rebelles.

Agence France-Presse

ONU: Israël adoucit le ton

Alors que les Nations unies adoptait jeudi la résolution permettant à la Palestine d'accéder au rang d'État observateur, le voisin hébreu s'efforcait de minimiser les conséquences du vote.

AUDE MARCOVITCH
à Tel-Aviv

«*Terrorisme d'État.*» C'est ainsi que le ministre israélien des Affaires étrangères, Avigdor Lieberman, avait qualifié la démarche palestinienne devant les Nations unies. Toute une série de menaces et de mesures de rétorsion ont été proférées alors à l'encontre des officiels de Ramallah s'ils poursuivaient dans leur volonté de faire reconnaître la Palestine comme État observateur à l'ONU. Mais, depuis quelques jours, le ton se fait plus tempéré en Israël. Les États-Unis, qui ont voté contre la résolution, craignent une dégradation de la situation sur le terrain en cas de rétorsions économiques israéliennes. Par ailleurs, face au raz-de-marée du nombre de pays soutenant l'initiative palestinienne, Israël se rend compte que ses récriminations ne seront pas entendues. Enfin, le vote intervient une semaine après la fin de l'opération militaire contre le Hamas à Gaza, qui s'est soldé par un accord de trêve reconnaissant, de facto, le pouvoir du parti islamiste sur le petit territoire. Impossible dès lors de vouer dans le même temps aux gémonies celui qui fut longtemps le partenaire dans les discussions de paix, Mahmoud Abbas.

«Désagréable, mais pas grave. Il n'y aura pas de mesures de rétorsions automatiques.»

Désagréable

Côté israélien, la ligne choisie cherche à minimiser les conséquences du vote onusien. Le premier ministre, Benjamin Nétanyahou, a indiqué, jeudi, que la décision de l'ONU *«ne changerait rien sur le terrain»*. Pour le premier ministre *«la seule façon de parvenir à la paix est à travers des négociations directes, sans conditions préalables, et non pas par une déclaration unilatérale de l'ONU qui ne tient aucun compte des impératifs de sécurité d'Israël»*. Parallèlement, le quotidien gratuit *Israël Hayom*, proche de Nétanyahou, anticipait, jeudi, le vote avec cynisme: *«Désagréable, mais pas grave.» «Il n'y aura pas de mesures de rétorsions automatiques»*, a indiqué Yigal Palmor, du ministère israélien des Affaires étrangères. *«Si les Palestiniens se contentent du vote, nous ne réagirons pas. Mais s'ils l'utilisent pour chercher une confrontation devant les instances internationales en général, nous riposterons»*, a souligné le porte-parole.

La grande crainte des Israéliens est la saisine par le nouvel État observateur de l'ONU de la Cour pénale internationale (CPI) entrée en vigueur en 2002 pour juger les crimes les plus graves — génocides, crimes de guerre, crimes contre l'humanité. Sa compétence s'exerce sur des accusés ressortissants d'un État partie (Israël n'est pas signataire de la CPI), mais aussi si le crime a été commis sur le territoire d'un État partie. Or le nouveau statut onusien de la Palestine pourrait lui permettre désormais de saisir cette instance juridique. Dans le cas où les Palestiniens se lançaient dans ce type de démarche, *«nous n'avons pas l'intention d'annuler les accords existant* [entre Israël et l'Autorité palestinienne]*, mais nous pourrions prendre toute une série de dispositions»*, indique Yigal Palmor. Par exemple la dette de quelque 700 millions de shekels (environ 180 millions de dollars) que l'Autorité palestinienne doit à la compagnie israélienne d'électricité pourrait être déduite des taxes reversées par Israël aux autorités de Ramallah.

Le Protocole de Paris

En outre, l'esprit des accords signés dans le cadre du processus d'Oslo pourrait pâtir d'une dépréciation des relations israélo-palestiniennes.

Depuis 1994, les relations économiques entre les deux parties sont régies par le Protocole de Paris qui définit leurs rapports dans les domaines du travail, des relations commerciales, de la fiscalité et les arrangements monétaires. Mais ce traité laisse à la discrétion des parties leur mise en application. Israël pourrait par exemple décider de diminuer le nombre de permis de travail octroyés aux Palestiniens. De même que les quotas d'eau qui, selon Israël, sont largement supérieurs aux minima requis par les accords, pourraient être revus à la baisse.

Mais il y a aussi des pacifistes israéliens qui soutiennent la démarche palestinienne. Ils manifestaient jeudi sur le boulevard Rothschild à Tel-Aviv, devant le bâtiment où David Ben Gourion a déclaré, en 1948, l'indépendance de l'État d'Israël. Yael Dayan, fille du célèbre général Moshe Dayan, applaudit l'initiative palestinienne.

Libération

Sudoku

par Fabien Savary

	5	6	4		9			7
		1	6					
			7				3	2
					4			
1	2				8			9
8		9					5	1
			8	2				
	7	5	3		6			
							1	

Niveau de difficulté : MOYEN 2239

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	8	3	4	5	6	2	1	7
6	7	5	8	2	1	3	4	9
1	2	4	3	9	7	8	6	5
2	3	9	5	6	4	7	8	1
8	4	1	2	7	3	9	5	6
7	5	6	9	1	8	4	2	3
5	9	7	6	4	2	1	3	8
3	6	2	1	8	9	5	7	4
4	1	8	7	3	5	6	9	2

2238

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

ZEITGEIST

La vie en 3D

En pleine conscience dans le trafic



JOSÉE BLANCHETTE

«Rester seul, assis et silencieux, l'espace d'un instant est effectivement un acte d'amour radical.»

«Lorsqu'on commence à s'ouvrir au calme et au silence, on est stupéfait d'entendre uniquement ses propres pensées, qui peuvent être plus bruyantes, plus dérangeantes, plus distrayantes que tout bruit extérieur.»
– Jon Kabat-Zinn

«Celui qui médite vit dans l'obscurité; celui qui ne médite pas vit dans l'aveuglement. Nous n'avons que le choix du noir.»
– Victor Hugo

«Le vrai voyage ce n'est pas de chercher de nouveaux paysages mais un nouveau regard.»
– Marcel Proust

Cela revient à une quête de liberté. La liberté du flocon qui valse dans l'espace, au gré du vent et des courants, sans se poser de questions existentielles sur les congères ou la fiabilité des pneus d'hiver. Sans se poser, unique, simplement là. Ça se résume à répondre: *«Présent.»* En 3D. Et à ne pas se laisser distraire afin de retrouver une liberté intérieure si rare.

Faire la paix avec ses pensées, sans les chasser, sans s'y accrocher, reste peut-être la plus grande difficulté à rencontrer. Nos ennemis intérieurs (et extérieurs) se multiplient comme des microbes et nous nourrissons nos angoisses par le simple pouvoir de nos pensées, des bébelles qui nous empêchent de nous tourner les pouces. La frénésie s'est emparée de notre esprit.

Cet automne, je me suis inscrite à un cours de gestion du stress et de l'anxiété en pleine conscience. La pleine conscience est partout en ce moment. Vous pouvez marcher en pleine conscience, cuisiner en pleine conscience, vous laver en pleine conscience, et méditer, bien sûr. Immobile ou en mouvement, la pleine conscience vise l'instant.

Les participants à ce cours de huit semaines étaient tous plus ou moins taxés par l'anxiété (une plaie moderne qui vient avec le mal de dos et la tendinite du pouce, il faudra s'y faire), l'agitation ou des douleurs chroniques. De 25 à 70 ans, il y avait là une belle brochette d'humains de tous les sexes souffrant de l'hyperactivité ambiante, d'une vie dans la voie rapide, du perfectionnisme, de l'hyperchoix, du FOMO (*fear of missing out*), de la comparaison (les autres y arrivent, eux), du multitâche, du bruit, de la technologie envahissante, de la surstimulation, et j'en passe. Des gens comme vous et moi. Sans raison apparente. Des gens (euh, moi, en tout cas) qui entament leurs emplettes de Noël au mois d'août juste pour éviter la cohue, la précipitation et la surdose de grelots. À force, on ménage ses nerfs…

Si surprenante, la révélation de cette jeune enseignante qui assistait au cours de pleine conscience et confiait: *«C'est la première fois de ma vie que je touche au calme.»* Si vrai, le commentaire de cette infirmière retraitée qui constatait: *«J'ai été anxieuse toute ma vie. Ce n'est qu'à la retraite que j'ai pris conscience que ce n'était pas à cause du travail. J'aurais dû faire quelque chose il y a longtemps.»*

Mais l'anxiété et le stress ne sont jamais vraiment vaincus sans les outils appropriés. Simplement apprivoisés ou remis à plus tard. Aller au spa ne suffit pas, il faut intégrer la contre-attaque au quotidien.

Pleine conscience au travail

Au cours de cette aventure de groupe en pleine conscience, nous avons réalisé à l'aide de la méditation, du yoga, de la relaxation, et même en écoutant un raisin sec (j'haïs le bruit du raisin sec, et le goût, je ne vous dis pas), combien nos pensées sont nos pires tyrans, générant la tension, l'anxiété, le stress, nous gardant dans un état d'esclavage consenti. Et nous leur accordons le statut de vérité. C'est le plus incroyable pour des esprits dits «libres» et affranchis de tout.

La pleine conscience est une tradition ancienne du bouddhisme répandue par le moine vietnamien Thich Nhat Hanh, remise au goût du jour par des Occidentaux — notamment le psychiatre français Christophe André et l'Américain Jon Kabat-Zinn, un professeur émérite de médecine, spécialiste en biologie moléculaire —, qui ont dépouillé le cœur de la pratique bouddhiste de ses prières, ses chants et prosternations. Ils lui ont donné des assises scientifiques aussi, permettant aux hôpitaux de l'adopter et aux entreprises de suivre dans la foulée.

Aujourd'hui, la pleine conscience fait partie des bénéfices marginaux offerts à leurs employés par General Mills (3e groupe agroalimentaire aux États-Unis), Google, la compagnie d'assurances Aetna, Target et Green Mountains Coffee Roasters. Selon un article du *Financial Times* (*«The mindbusiness»*, 26 août 2012), les réductions de coûts de santé ont été évalués par Aetna à 2000$ par an, par employé, pour un simple cours de yoga hebdomadaire, diminuant le stress du tiers. La méditation et le yoga (une méditation du corps) permettent de faire baisser les niveaux de cortisol, une hormone associée au stress. Autres avantages: les employés sont plus concentrés au travail, plus efficaces.

J'ai tissé des liens épisodiques avec la méditation il y a plus de 30 ans. Et je dois régulièrement me ramener sur le zafu pour renouer avec la seule formule sans ordonnance médicale, qui ne coûte rien, offerte sur le marché des anti-anxiolytiques et antidépresseurs, des méthodes de *self-help* et de résurrection. J'ai oublié de mentionner que méditer n'est pas *glamour*, ne s'inscrit pas au c.v., n'est remboursé par aucun régime d'assurances et va à contre-courant d'une époque complètement hypnotisée par les écrans au resto, dans le métro, sous la couette; d'une époque qui craint l'ennui pis que la tuberculose, la panne érectile ou les punaises.

Nos pensées ne sont que… des passagères clandestines

«En général, nous sommes très attachés à nos pensées et à nos sensations, quelles qu'elles soient, et nous nous fions aveuglément à leur contenu, comme s'il s'agissait de la vérité, en reconnaissant rarement que pensées et sensations sont en réalité des événements discrets au sein du champ de la conscience, des apparitions minuscules et fugaces qui sont le plus souvent au moins en partie, sinon essentiellement, inexactes et peu fiables», écrit Jon Kabat-Zin dans *Méditer*.

S'habituer à faire éclater ces bulles de savon qui apparaissent dans notre cerveau et génèrent des émotions — parfois fortes — est un art et une pratique.

Mais une fois le cheval fou du mental maîtrisé, une fois cet arrêt au feu rouge vécu tel qu'il est et non comme une punition, on retrouve une vie en couleurs, pleine de détails qui nous échappaient, le cerveau trop occupé par les pensées sournoises et le ressassement des ennuis. Surtout, l'esprit s'apaise et la sensation d'avoir avalé dix espressos s'évanouit.

On découvre alors avec surprise que la liberté de penser, c'est bien. Mais que la liberté de ne pas penser, c'est encore mieux.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Sereine dans le bouchon, Dina Tsouluhas médite en pleine conscience, boulevard Saint-Laurent.

JoBloG

En 3D (avec lunettes)

L'histoire de Pi est une fable. Je n'avais pas lu le livre, le film d'Ang Lee (en 3D) m'a complètement charmée. Tous nos démons, réels ou non, sont ici matérialisés par un esprit fou, en mode survie, parfois par les mirages et hallucinations. Entre la réalité et ce que nous en faisons, l'écrivain Yann Martel a réussi à glisser un doute et le réalisateur du film à en faire une projection du mental à grand déploiement. On souhaiterait (presque) que cette histoire ait existé. Pour avoir la certitude que le monde n'est pas aussi plat qu'un écran.

Adoré le livre *Méditer– 108 leçons de pleine conscience* de Jon Kabat-Zinn (les arènes). 108 bulles, phrases essentielles qui résument bien la pratique de la méditation en pleine conscience. Et pour passer de la parole au geste, un CD d'accompagnement avec 12 méditations guidées, assises ou marchées, même la méditation d'amour bienveillant (*metta*) y est, et le scan corporel aussi.

Reçu *Pratique de la méditation* de Fabrice Midal, un philosophe qui enseigne la méditation. Cet ouvrage pour les nuls pourra vous aider à choisir un coussin ou à vous débarrasser de quelques idées fausses sur la méditation, ce qu'elle est et ce qu'elle n'est pas. Très concret et utile. Midal insiste beaucoup sur la distinction entre relaxation et méditation et le fait qu'on ne médite pas pour être moins stressé (encore des résultats et une volonté), mais qu'on est moins stressé parce qu'on médite. *«La méditation implique une traversée, et c'est ce qui en fait l'importance»*, écrit l'auteur. Juste.

Noté le site *mindful.org* pour mieux comprendre ce qu'est la pleine conscience et s'initier à la pratique. Aussi, j'en ai déjà parlé ici, l'Institut de pleine conscience appliquée de Montréal donne des cours de méditation guidée plusieurs fois par semaine contre une contribution de 6$. De plus, retraites dans la région montréalaise, cours de yoga et de cuisine végétarienne vietnamienne en pleine conscience… *http://mpcmontreal.org*.

Téléchargé l'application *Self* sur mon iPhone, un gong qui sonne aux 15-30-45-60 minutes selon le choix. Simple et gratuit. *https://itunes.apple.com/us/app/self-a-meditation-machine/id492152473?mt=8*. La technologie au service du silence.

Visité à plusieurs reprises le petit resto taïwanais Su Shian Yuang. On n'y sert pas d'alcool (mais un délicieux thé vert aux amandes), on n'y cuisine pas de viande (mais un tofu soyeux épicé, des fondues à la citrouille, des pains farcis au cari, des nouilles sautées aux légumes), et l'amabilité de la proprio est si inusitée que la pleine conscience semble régner en cuisine et en salle. Un menu végé très varié et surprenant. Boui-boui pour les soirs frileux, seul, avec son bébé ou en nombreuse compagnie. 40$ pour deux: qui dit mieux? Idéal pour tempérer les excès des Fêtes. 420, rue Rachel Est. ☎ 438 380-2829. *http://fr-fr.facebook.com/pages/Su-Shian-Yuang-Restaurant-Vegetarien/122028271208220*.

