

# rentrée littéraire



LIRE ET  
LAISSER  
LIRE



l'amour des livres est une histoire de culture. Il grandit et se bonifie avec le temps. Marie-Laurence Bélanger et Justin Émond, les bébés de notre photo, ont du plaisir à manipuler les albums. Imaginez ce que ce sera quand ils sauront lire et qu'ils découvriront la richesse de la vie littéraire à Québec et dans la région. En témoigne ce cahier de la rentrée d'automne, avec des entrevues d'auteurs et des suggestions de sorties littéraires.



Nathalie Jean publie cet automne son premier livre, un recueil de 11 nouvelles intitulé *Je jette mes ongles par la fenêtre*. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

JE JETTE MES ONGLES PAR LA FENÊTRE

# Voyage, voyage...



**Anne-Marie Voisard**  
Collaboration spéciale

**Nathalie Jean. Elle publie à L'instant même un premier livre au titre intrigant, *Je jette mes ongles par la fenêtre*. C'est un recueil de 11 nouvelles où les personnages, hommes et femmes, s'entrecroisent. Ils voyagent, tantôt en Afrique, en Martinique ou sur le pouce, mais leur port d'attache est Québec. Comme celui de l'auteure, que nous avons rencontrée.**

Elle cause. Ne demande pas mieux que de raconter sa vie, dont le point de départ est Toledo, Ohio, où son père Roger a terminé ses études de médecine. Elle avait deux mois et demi quand ses parents sont revenus s'établir à L'Islet. C'était en 1961. Treize années ont passé. Dans le bonheur. Aînée de cinq, Nathalie Jean garde de beaux souvenirs de la bibliothèque aménagée par sa mère dans un local au-dessus de la caserne de pompiers. Les Sylvain et Sylvette, Tintin, Astérix, Comtesse de Ségur, etc. C'était l'abondance.

Arrive l'école secondaire. Le pensionnat. Pour l'éviter, la famille déménage à Sainte-Foy. Nathalie va à Jésus-Marie, continue en arts plastiques au cégep. Puis s'inscrit en scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Trois étudiants sont ac-

ceptés. Elle est du nombre, mais ne restera qu'un an. «C'était trop sérieux.»

Commence la vie de travailleuse dans les restos. Ce n'est pas pour rien que plusieurs nouvelles nous y amènent. C'est le cas de *Café*, dont le premier jet remonte à 1984. Nathalie Jean décrit l'appartement qu'elle occupait, rue Christie. Elle parle de son quartier, de l'épicier du coin qu'elle traite de «clown». Interrogée là-dessus, elle répond que plusieurs proprios se sont succédé depuis. Et, tout à coup, réalisant qu'il peut y avoir confusion, elle tranche: «J'écris de la fiction.»

Quoi qu'il en soit, l'écriture comme le dessin ont fait partie tôt de son quotidien. «Je remplis des cahiers depuis que je suis toute petite. (...) L'écriture, dit-elle encore, ça éclaire, ça console.»

**LES PETITS BONHEURS**

Donc, elle a bossé comme serveuse et ensuite voyagé. En 1982, on la retrouve à l'Université Concordia, étudiante en cinéma. Elle part après un an, s'en vient à Québec, prend des cours de danse (Danse Partout, l'Entrechat), rencontre des musiciens et se met à concevoir pour eux des affiches. «Fais-nous une pochette de disque», demandent certains. La graphiste était née.

Après un long séjour dans la métropole (1987 à 1998), Nathalie Jean est définitivement de retour. Elle possède sa propre boîte, NJ Communications. C'est elle qui a conçu la page couverture de son recueil, *Je jette mes ongles par la fenêtre*, à partir de la Vénus de Botticelli. L'éditeur a aussi fait appel à elle pour illustrer les récents ouvrages de Claire Martin et d'André Ricard. Elle en est contente. Mais ce sont les mots, présentement, qui semblent lui apporter le plus de satisfaction.

Ce livre, elle a entrepris de le mettre en forme, il y a quatre ans. Le titre vient de son intérêt pour les détails. «J'adore.» Il sert de point de chute à l'une des nouvelles qui montre, au départ, la corde à linge d'une voisine, où pendent des soutiens-gorge.

L'auteure aime se glisser à l'occasion dans la peau de ses personnages masculins. «Je trouve ça le *fun* d'imaginer comment un homme peut désirer une femme.» L'une des nouvelles les plus percutantes, qui est aussi la plus longue, fait le récit d'une tentative de viol survenue lors d'une balade en auto-stop. La peur et la fuite qui en résulte sont bien rendues.

«Les petits bonheurs et la capacité de les vivre dans le moment présent» demeurent le sujet d'attraction de Nathalie Jean. C'est pourquoi il lui plaisait, dit-elle, que le texte de clôture, *Émile & Marguerite*, finisse par «Je t'aime».

« Je remplis des cahiers depuis que je suis toute petite. (...) L'écriture, ça éclaire, ça console »

— Nathalie Jean

**APPEL DE CANDIDATURE AUPRÈS DES AUTEURS**

**RÉSIDENCES EN FRANCE**

L'Institut Canadien de Québec invite les créateurs en bande dessinée ainsi que les écrivains et les écrivaines de la ville de Québec à soumettre leur candidature pour l'obtention de l'une ou l'autre des bourses suivantes :

**RÉSIDENCE DE CRÉATION EN BANDE DESSINÉE QUÉBEC-AQUITAINE**

Bourse permettant à une ou un bédéiste de la ville de Québec d'effectuer une résidence de création à Bordeaux pour un séjour d'une durée de deux mois en septembre et octobre 2009.

**RÉSIDENCE D'ÉCRITURE QUÉBEC-PARIS**

Bourse permettant à une écrivaine ou un écrivain de la ville de Québec d'effectuer une résidence d'écriture à la Cité internationale des arts de Paris pour un séjour d'une durée de trois mois en septembre, octobre et novembre 2009.

**Date limite pour la présentation d'une candidature :**  
**VENDREDI 31 OCTOBRE 2008**

Information détaillée et formulaire de candidature :  
[www.maisondelalitterature.qc.ca](http://www.maisondelalitterature.qc.ca)  
418 641-6788, poste 244

L'Institut Canadien de Québec de Québec 1848 - 2008  
VILLE DE QUÉBEC

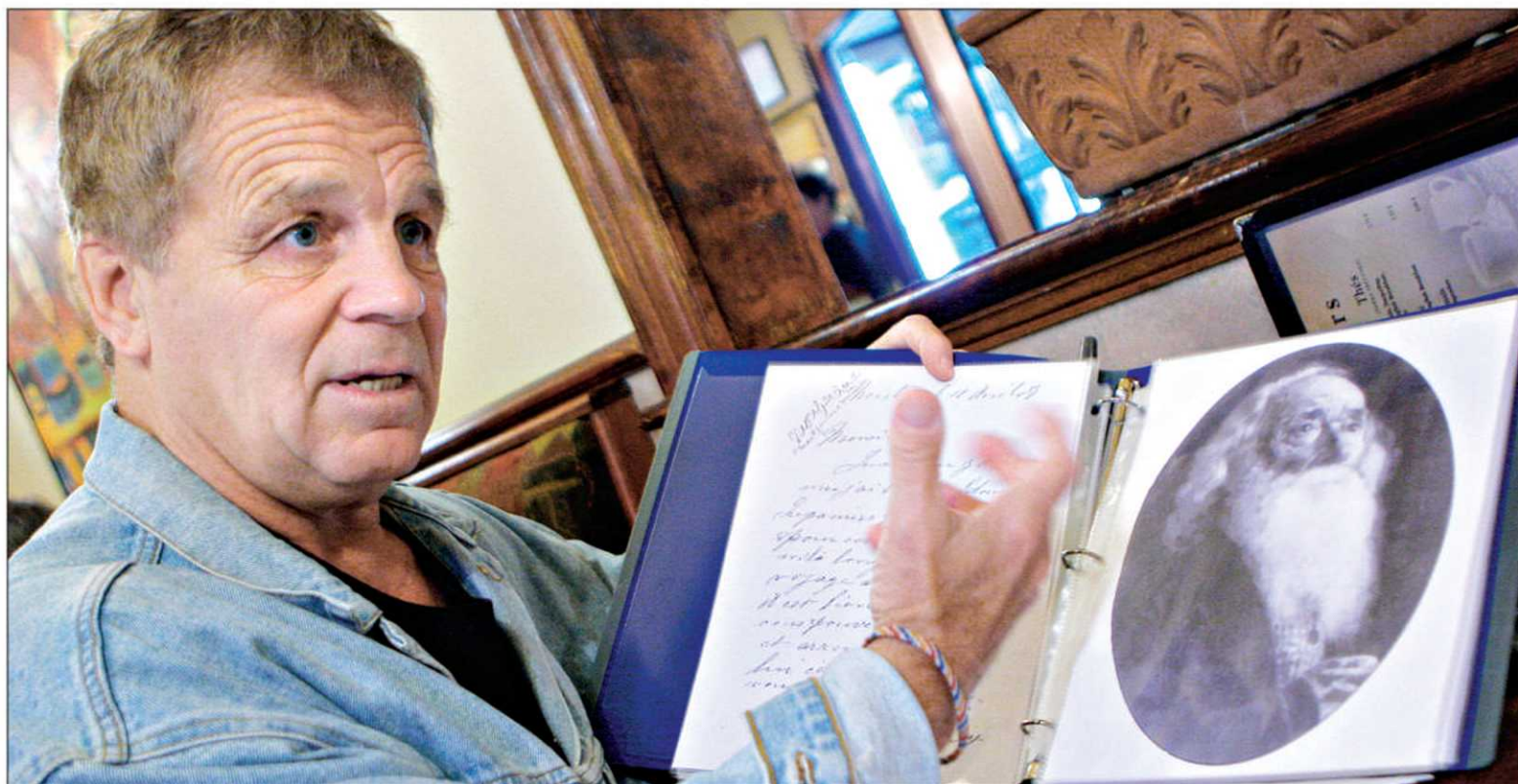
**Des bibliothèques animées**

Ateliers littéraires ■ Conférences ■ Éveil à la lecture  
Expositions ■ Histoires animées ■ Musique ■ Spectacles littéraires  
Rencontres d'auteur ■ Technologies de l'information

Entente de développement culturel

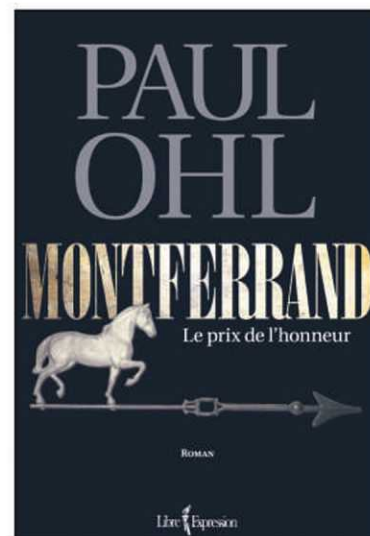
Brochure disponible dans toutes les bibliothèques  
[www.bibliothequesdequebec.qc.ca](http://www.bibliothequesdequebec.qc.ca)

VILLE DE QUÉBEC  
Culture, Communications et Condition féminine  
Québec

Avec *Le prix de l'honneur*, Paul Ohl s'attaque à son «premier roman sur un sujet québécois». — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

«J'aime qu'on sente les traces de fatigue de l'auteur. Je trouve que l'œuvre est d'autant plus méritoire.»

— Paul Ohl



## MONTFERRAND, LE PRIX DE L'HONNEUR

# Légende québécoise

Anne-Marie  
Voisard

Collaboration spéciale



Trois ans après sa biographie de Louis Cyr, homme fort du Québec, Paul Ohl lance le premier tome d'un roman consacré au géant Jos Montferrand, dont la légende s'amplifie au fil des ans. «Le cul su'l'bord du cap Diamant, les pieds dans l'eau du Saint-Laurent», chantait Vigneault pour la première fois il y a très exactement un demi-siècle.

*Le prix de l'honneur* arrive cette semaine en librairie. L'auteur s'amène au café Krieghoff pour le présenter, fier de sa création. Volubile. Il n'y a qu'à l'écouter et à le ramener tranquillement sur le sujet. Car il va dans toutes les directions, comme s'il avait peur des

oublis. *Black*, qui traite de l'esclavage, est son roman le plus personnel, dit-il. «Je me sentais interpellé.» Suma, le protagoniste, compte un de ses descendants qui allait devenir président des États-Unis. Un Noir. Mais le tome 2 n'a jamais été écrit.

Ce fut plutôt Louis Cyr, pour lequel l'auteur a «vidé les archives» et rédigé «46 pages de notes de références». Et maintenant, Jos Montferrand, «mon premier roman sur un sujet québécois». Une biographie? L'entreprise était impensable. À part deux dates — 25 octobre 1802 et 4 octobre 1864 —, il y a peu de choses qu'on sait avec certitude sur la vie du personnage. Quoique, l'imagination aidant, on peut bien combler les trous. N'est-il pas réputé avoir laissé l'empreinte de sa botte sur le plafond d'une taverne?

Paul Ohl ne manque pas d'affirmer que Wilfrid Laurier est le premier à s'être intéressé à

Montferrand, allant jusqu'à écrire qu'il «a été le Canadien le plus véritablement canadien qui se soit vu». «Je prends sa relève», note-t-il, comme l'ont fait l'historien Benjamin Sulte et d'autres. Les exploits du grand Jos ont longtemps fait jaser dans les chaumières où les muscles étaient valorisés.

«Pour moi, Joseph Montferrand n'était pas à proprement parler un homme fort. Il n'a jamais donné de spectacles.» Cela dit, malgré ses six pieds quatre pouces et une séance de tir au poignet longuement décrite dans le roman. À quoi s'ajoute une spectaculaire escalade avec seaux d'eau dans le clocher en feu de l'église Notre-Dame. Qui plus est, notre Hercule n'a que 16 ans quand s'achève le premier tome. Ses batailles visent à laver la réputation de ses père et grand-père. L'aîné, François Favre dit de Montferrand, était sol-

dat. Il aurait combattu sur les plaines d'Abraham en 1759.

### TOILE DE FOND

À travers les péripéties, incluant un duel, où il a pris plaisir à inventer, Paul Ohl assure qu'il s'est appliqué à reproduire «une toile de fond authentique». La présence des Sulpiciens, par exemple, considérés comme des seigneurs dans le paysage montréalais, et leur façon de traiter avec les Anglais, cela est fidèle à l'histoire. Pareillement, l'auteur a voulu recréer la ville de l'époque, sans oublier les détails de la vie quotidienne. Pour ce faire, il dit: «Mon homme, ç'a été Jean Provencher.»

Les décors, les intérieurs, qui sont décrits avec une précision remarquable, doivent beaucoup pour leur part à Michel Lessard. Encore que Paul Ohl avoue lui-même un faible pour les meubles anciens. «J'adore.» L'architecture de guerre, les sabres, les épées, tout ça l'intéresse aussi. Et s'il

puise chez d'autres pour la précision du langage, avoir le mot juste, attention, ça s'arrête là. Il réécrit tout à sa façon. Pas question qu'on le reprenne à faire des emprunts, comme c'est arrivé pour l'un de ses précédents romans, *Soleil Noir*. «Je ne peux l'oublier, c'est une expérience à vivre. Triste.»

Cependant, il ne faudrait pas non plus exiger l'impossible. La perfection n'existe pas. «J'aime qu'on sente les traces de fatigue de l'auteur. Je trouve que l'œuvre est d'autant plus méritoire.» Paul Ohl est friand d'imparfaits du subjonctif, sauf que pour Jos Montferrand il n'a pas eu le choix d'utiliser le joul. Le récit est parsemé de «beau dommage et bin d'adon». C'est une langue apprise sur le tard, puisqu'il est né à Strasbourg le 1<sup>er</sup> octobre 1940. Enfant de la guerre, il vient ensuite au Québec et s'enrôle dans l'armée canadienne. Il lit *Tarzan* et, de là, après avoir rencontré Hubert Aquin, publie.

Au service des professionnels des arts et de la culture

**Le Conseil de la culture**  
vous souhaite une  
bonne rentrée littéraire!

[www.culture-quebec.qc.ca](http://www.culture-quebec.qc.ca)



Gestion, muséologie, cinéma, lettres, théâtre, arts médiatiques, techniques de scène, arts du cirque, musique, danse, communication, technologies de l'information...

**Activités de perfectionnement  
et de formation continue**

Pour les auteurs, artistes, artisans, gestionnaires  
et travailleurs culturels

Consultez la programmation  
[www.culture-quebec.qc.ca/formation](http://www.culture-quebec.qc.ca/formation)

# Un automne faste pour les jeunes lecteurs

**Anne-Marie Voisard**

Collaboration spéciale

**Cinq livres chez trois éditeurs pour un seul et même auteur! Qui dit mieux? C'est ce qui arrive à Martine Latulippe cet automne. Plus encore, elle a décliné l'invitation de deux maisons d'édition, faute de temps. De quoi faire bien des jaloux chez ceux qui rêvent de publier.**

Martine Latulippe écrit pour les enfants et les ados. Elle habite L'Ange-Gardien dans une maison qui surplombe le fleuve. Elle est la maman de deux fillettes, Mélina et Chloé, qu'elle considère comme ses muses. En 2007, elle a reçu le Prix littéraire de la Ville de Québec. Finaliste au même prix cette année, elle a aussi été parmi les invités d'honneur du Salon du livre.

Sa production de la rentrée porte à 26 le nombre de ses parutions. Et elle n'a que 37 ans. Pour mieux la connaître, nous sommes allés chez elle. Accueil chaleureux, en toute simplicité, devant un allongé.

Dès son jeune âge, Martine Latulippe savait qu'elle écrirait. Avant même d'entrer à l'école, elle avait appris à lire en jouant avec sa sœur, qui est son aînée de trois ans. Son parcours scolaire suit une voie sans faille. Primaire aux Saules, où elle a grandi, secon-

daire à Marguerite-D'Youville, collégial au Cégep de Sainte-Foy, option lettres et langues. À l'Université Laval suivent le bac et la maîtrise en littérature. Son conjoint, Marc Proulx, qui est directeur des services pédagogiques à l'externat Saint-Jean Eudes, fait ses études en même temps qu'elle. Mais ils se sont connus avant ça, comme moniteurs dans un camp de vacances à Saint-François-de-l'Île-d'Orléans.

Son premier roman, sorti en 1996 aux éditions Arion, s'appelle *Cami*. Il vise un public adulte. Trois ans plus tard, paraît *Simon, l'espion amoureux*, chez Dominique et Compagnie. Et ça n'a pas arrêté depuis. Martine Latulippe raconte que ce livre lui a été inspiré par sa nièce Roxane, à qui elle avait l'habitude de raconter des histoires. Pour prolonger le plaisir, elle a couché celle-ci sur papier. Et introduit dans le texte un extrait de *Cyrano*. Le directeur littéraire n'était pas chaud à l'idée. «C'est un peu compliqué», trouvait-il. Dans une classe de troisième année où elle s'est rendue ensuite, un enfant lui a dit : «J'ai tellement aimé le poème que je l'ai appris par cœur.»

## DÉTECTIVE ET FANTÔMES

Lorsqu'on s'étonne de l'ampleur de sa production, elle répond : «Je ne fais que ça, écrire.» Ce qui n'est pas tout à fait exact, puisqu'elle va beaucoup dans les écoles. En



Cinq livres chez trois éditeurs, voilà la récolte de Martine Latulippe. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

octobre, elle sera à Calgary pour prendre part au WordFest. En novembre, au tour de la Colombie-Britannique, où se tient la Semaine du livre canadien pour la jeunesse. Elle y fera de l'animation. Et ainsi de suite.

Mais d'abord, elle écrit. Parmi les titres de l'automne se distingue une nouvelle collection, Les aventures de Marie-P., destinée aux enfants de sept ans et plus. Deux romans sortent en même temps, qui mettent en vedette une jeune détective à l'imagination débordante, *Chapeau, Marie-P!* et *Au boulot, Marie-P!* C'est publié chez FouLire qui loge rue des Bécassines à Charlebourg. Non seulement les textes sont parsemés d'illustrations, de jeux, d'énigmes de nature à capter l'intérêt, mais l'éditeur a mis au point un site Web d'une vivacité remarquable ([www.mariepdedetective.ca](http://www.mariepdedetective.ca)).

Toujours chez FouLire paraît *Mouk mène le bal!* C'est le cinquième et dernier tome sur les hauts et les bas d'un monstre appartenant à la collection de La joyeuse maison hantée. Cette saison verra aussi la fin de la série sur Lorian Loubier, que publie Dominique et Compagnie. «Ça fait cinq

## « Je ne fais que ça, écrire »

— Martine Latulippe, pour expliquer l'ampleur de sa production

ans que j'ai ce personnage, je ne veux pas que ce soit machinal.» Pour clore les péripéties de son jeune gaffeur, Martine Latulippe a opté pour un sujet gai. Dans *Lorian Loubier, Vive les mariés!*, le papa psychanalyste prépare ses noces. La fin sera heureuse. «C'est important de dire aussi : "J'aime la vie!"»

Québec Amérique lance enfin *Julie et le feu follet*, qui est l'occasion d'ajouter une légende à toutes celles qu'a déjà présentées l'auteure, la Dame blanche, le Bonhomme Sept Heures, la Corriveau, Rose Latulippe, le Loup-Garou. Elle voudrait se rendre jusqu'à 10 et, pour conclure, faire entrer sa galerie de fantômes dans le canot de la chasse-galerie. «Je fais, dit-elle, le plus beau métier du monde.»

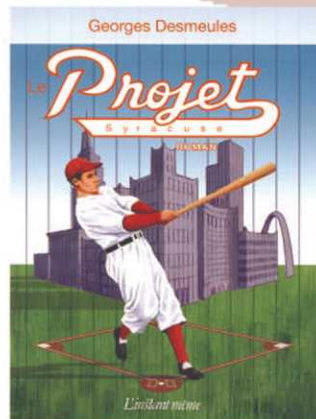
## POUR UNE RENTRÉE TOUTE QUÉBÉCOISE...



**JE JETTE MES ONGLES PAR LA FENÊTRE**  
Nouvelles de Natalie Jean  
159 pages, 20 \$



**LA GLOIRE DES FILLES À MAGLOIRE**  
Théâtre de André Ricard  
Coll. L'instant scène  
127 pages, 16 \$



**LE PROJET SYRACUSE**  
Roman de Georges Desmeules  
243 pages, 25 \$

*L'instant même*

## Concours

le panier de la Rentrée littéraire À l'occasion de la Rentrée littéraire, courez la chance de remporter un ensemble de livres récents d'auteurs et d'éditeurs des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches d'une valeur d'environ 500 \$.

Pour participer, vous devez remplir le coupon ci-dessous et répondre à la question apparaissant au bas.

Postez votre coupon « **Concours de la Rentrée littéraire** » ou déposez-le à l'adresse suivante **avant le vendredi 3 octobre à 17 h :**  
**Conseil de la culture de la région de Québec**  
**310, boulevard Langelier, bureau 120**  
**Québec QC G1K 5N3**

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code Postal : \_\_\_\_\_

Tél. (rés.) : \_\_\_\_\_

**Question : Nommez une maison d'édition des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches.** \_\_\_\_\_

Le tirage sera effectué le lundi 7 octobre à 21 h au Musée de la civilisation.

Règlements du concours et contenu du panier : [www.culture-quebec.qc.ca/rentree](http://www.culture-quebec.qc.ca/rentree)

**Vous désirez assister à la soirée de la Rentrée littéraire, avec performances et rencontres avec des auteurs d'ici ?**  
Soyez de la fête au Musée de la civilisation le lundi 7 octobre à 19 h.  
Réservation au 418 643-2158 avant le lundi 6 octobre à 12 h. Places limitées

Une collaboration  
**leSoleil**

LE VENGEUR MASQUÉ CONTRE LES HOMMES-PERCHAUTES DE LA LUNE

# Vie réelle ou vie rêvée?

Anne-Marie Voisard

Collaboration spéciale

Étonnant, déroutant. Rempli d'humour, drôle. Mais d'un sérieux incontestable, puisqu'il y est question du sens de la vie. *Le vengeur masqué contre les hommes-perchautes de la Lune* ne demande qu'à se laisser apprivoiser. Comme son auteur, François Blais.

À la porte du café Sobab, à Limoilou, où était fixé notre rendez-vous, il se montrait tout petit en attendant. S'il avait pu se dissimuler derrière sa barbe et son abondante chevelure, sans doute l'aurait-il fait. Mais le regard brille, et, dès que la conversation s'engage, le sourire se teinte d'ironie.

D'abord, pourquoi ce titre? Cache-t-il quelque code secret dans l'un des jeux d'ordinateur auxquels s'adonnent T. et Félonie, les personnages du roman? Pas du tout. C'est juste pour être conséquent avec la première phrase de l'œuvre: «Moi si que j'écrirais un livre je commencerais par une belle grosse faute de grammaire. Et puis je lui donnerais le titre le plus niais, le plus racoleur possible, histoire de montrer qu'on n'est pas chez Flaubert ici.»

Le ton est donné. La page précédente nous y avait préparés, avec cette phrase en épigraphe: «Le succès est le seul juge ici-bas de ce qui est bon et mauvais.» C'est signé Adolf Hitler.

T. et Félonie (prénom choisi surtout pour l'euphonie, dit l'auteur) sont amis depuis l'enfance. Tel François Blais, ils ont grandi à Grand-Mère et habitent maintenant Québec. Ils forment un couple, mais pas selon les critères de Guy Corneau. Félonie, qui agit comme narratrice dans la première partie, constate à propos de Ted: «C'est une nature simple. Il pouvait, à brûle-pourpoint, te lâcher des affirmations comme quoi ce qui était bien dans le fait de s'avoir l'un l'autre c'est que ça nous dispensait d'avoir des vraies relations de couple, avec de la chienne, des baboune...»

Ils ne se lâchent pas. Du moins jusqu'à la page 75. À partir de là, Félonie décide d'aller voir de quoi a l'air «la vraie vie». Pour ce faire, elle loue un appartement à Charlesbourg, une place où «personne ne va jamais à moins d'y habiter ou d'y travailler». Un nouveau narrateur lui succède. Pendant ce temps, T., demeuré seul dans la piaule de Saint-Roch, s'enfonce de plus en plus dans l'imaginaire, où loge la princesse des Épaves.

## QUESTION EXISTENTIELLE

Qu'est-ce qui est le mieux? «La vie réelle ou la vie rêvée?» Voilà la grande question du livre, laquelle conduit à se demander où va le monde et si ça vaut la peine



L'écriture déroutante de François Blais ne demande qu'à se laisser apprivoiser. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

de continuer. «Tu fonces dans le tas sans trop réfléchir, tout simplement», dit Félonie. «Non seulement ne pas se suicider mais avoir, en plus, l'impudence de faire comme si on avait raison de ne pas le faire.»

François Blais n'est pas en complet accord avec ses personnages. Il se juge «moins intense». Le 3 janvier, il a eu 35 ans. Son année chanceuse est révolue. «J'étais bien. Je le savais pas.» Il a deux sœurs plus jeunes. L'une étudie en foresterie, l'autre, Ma-

rie, partage son appart. C'est d'elle qu'il tient son savoir sur les tueurs en série, dont parle le roman. Les parents sont restés en Mauricie. La maman travaille comme infirmière dans un CLSC. Le papa vient de prendre sa retraite de l'enseignement. Il était prof de français au secondaire. Sa fierté est grande d'avoir un fils qui publie. Tout ce qu'on dit de lui dans Internet, «il voit ça avant moi».

François Blais a étudié en traduction à l'Université du Qué-

bec à Trois-Rivières. C'est son gagne-pain. Une bourse du Conseil des arts du Canada l'aide à s'en libérer. Son prochain roman est en bonne voie. Tous les après-midi, chez lui, devant l'ordinateur, il compose. Il se dit plus routinier que discipliné, et ajoute qu'à toutes les lignes, il lui faut une satisfaction. De plus, il croit que, pour avoir l'attention du lecteur, c'est bon de «faire le cabotin». Il ne s'en prive



«Moi si que j'écrirais un livre je commencerais par une belle grosse faute de grammaire.»

— Première phrase du roman *Le vengeur masqué contre les hommes-perchautes de la Lune*, de François Blais

pas et frôle parfois la délinquance lorsque, par exemple, Félonie explique comment voler avec un parapluie. «Ça a une bonne contenance, tu resterais surpris.»

*Le vengeur masqué*, publié chez Hurtubise, est le premier roman qu'a écrit François Blais, en 2003, mais le dernier à sortir, après *Iphigénie en Haute-Ville* et *Nous autres ça compte pas*, parus à l'instant même.

Fêtons nos 400 ans!

EXPOSITION • ÉVÉNEMENT

**foules d'archives**

SCORES OF ARCHIVES

En grande première, les archives de la Ville de Québec font l'objet d'une exposition d'envergure qui ouvre l'album-souvenir des grands événements et des lieux de rassemblements qui ont marqué l'histoire de la ville.

**Entrée gratuite**

**Du 14 juillet au 12 octobre 2008**

Parc de l'Artillerie • 2, rue D'Auteuil, 418 648-4205  
Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste • 755, rue Saint-Jean, 418 641-6798

Une collaboration de

L'Institut Canadien de Québec 1848 - 2008

VILLE DE QUÉBEC

Parcs Canada

Canada

Desjardins

RADIO TÉLÉVISION INTERNET

leSoleil

**Conférences sur l'histoire de Québec**  
**ateliers pour la famille**

présentés cet automne dans le Réseau des bibliothèques de Québec

Une brochure est disponible. [www.bibliothequesdequebec.qc.ca/foules](http://www.bibliothequesdequebec.qc.ca/foules)

Pour la **diversité**

LIBRAIRIE

**PANTOUTE**

Librairie indépendante agréée

Notre site général [www.librairiepantoute.com](http://www.librairiepantoute.com)

Nos sites spécialisés

[www.livrosphère.com](http://www.livrosphère.com)  
[www.livresetjardins.com](http://www.livresetjardins.com)  
[www.livresetmétiers.com](http://www.livresetmétiers.com)  
[www.pedagolivres.com](http://www.pedagolivres.com)  
[www.orchidsbooks.com](http://www.orchidsbooks.com)

**Deux espaces pour bouquiner :**

**Vieux-Québec**  
1100, rue Saint-Jean  
Téléphone : 418 694-9748  
Télécopieur : 418 694-0209  
[librairie@librairiepantoute.com](mailto:librairie@librairiepantoute.com)

**Saint-Roch**  
286, rue Saint-t-Joseph Est  
Téléphone : 418 692-1175  
Télécopieur : 418 692-1021  
[st-roch@librairiepantoute.com](mailto:st-roch@librairiepantoute.com)

CLUBS DE LECTURE

# Partager ses coups de cœur

Les amis des livres et de la littérature se reconnaissent. Ils aiment partager leurs coups de cœur. Certains le font à l'intérieur de clubs issus des bibliothèques publiques. Celle de Saint-Romuald abrite Le Signet.

«Lise Blouin a été mon enseignante, il y a 30 ans», dit la présidente Diane Chartrand, en présentant son invitée du soir. Les deux femmes se sont retrouvées aux Correspondances d'Eastman. C'est ce qui permet à la vingtaine de membres du club de vivre un moment privilégié. Lise Blouin est écrivaine. Elle a publié cinq romans, dont le plus récent, *L'or des fous*, a remporté les prix Alfred-Desrosiers et Prince-Maurice du roman d'amour.

En toute humilité, devant des regards qui la scrutent, l'auteure entend de raconter la genèse de son œuvre. Les hauts et les bas. *L'or des fous* (Triptyque, 2004) traite de la violence faite aux enfants. «Je n'écris pas des épisodes de ma vie. Je me mets à l'écoute. Des images intérieures. Des bruits de pas. J'entendais un enfant fuir...»

À ce stade, Lise Blouin écrit ce qu'elle appelle «un texte d'ancrage». C'est un préala-



L'écrivaine Lise Blouin a rencontré les membres du club de lecture Le Signet de Saint-Romuald pour parler de son roman *L'or des fous*. — PHOTO LE SOLEIL, MARTIN MARTEL

ble qui aide à donner corps aux personnages. «Quand ils sont rendus vivants», elle demande des bourses. C'est ce qui lui a per-

**Plusieurs groupes se limitent à des échanges entre lecteurs. D'autres poussent leurs membres jusqu'à l'écriture**

mis d'aller travailler à Paris. Elle peut le faire chez elle. Mais le dépaysement facilite la concentration. «J'ai écrit tous les jours.»

Elle se donne trois règles. La première : «Oublier qui je suis.» Laisser la place à l'imaginaire. La deuxième : «Oublier toute censure.» Le souci des qu'en-dira-t-on. La troisième : «Ne rien décider à l'avance.» Le plan? Elle dit que plus les personnages sont vivants, moins elle en a besoin. Ils la guident.

Quand elle croit avoir terminé, elle soumet le texte à des lecteurs cibles, qui lui disent «ce qui cloche». Elle corrige. Puis commence la tournée des éditeurs... suivie des lettres de refus. C'est une pénible épreuve, jusqu'à en pleurer, avoue Lise Blouin. Sauf que pour *L'or des fous*, elle se termine en conte de fées. De quoi inciter ceux et celles qui en rêvent à tenter leur chance.

Chaque club a sa couleur propre. Il y en a pour tous les âges. Plusieurs se limitent à des échanges entre lecteurs assidus. D'autres poussent leurs membres jusqu'à l'écriture. Pour en savoir plus, la bibliothèque reste la meilleure source d'information. **Anne-Marie Voisard (collaboration spéciale)**

# Des livres

**Anne-Marie Voisard**  
Collaboration spéciale

**Rentrée littéraire faste à Québec. Est-ce à cause de l'enthousiasme généré par les Fêtes du 400<sup>e</sup>? Sans doute, mais ça n'explique pas tout. La passion des mots se manifeste avec autant d'ardeur sur la Rive-Sud et dans Chaudière-Appalaches. Même les bébés, Justin, Mara, Léo-Raphaël, Marie-Laurence et les autres se sentent heureux à la bibliothèque.**

Le programme **Une naissance, un livre**, qui s'adresse à chaque enfant de moins d'un an, a vu le jour dans notre région. Mais son succès est tel qu'il n'a pas tardé à essaimer partout dans la province. Chaque petit que ses parents abonnent reçoit un ensemble-cadeau incluant un album de Dominique et Compagnie.

À l'autre bout de la pyramide des âges, l'octogénaire **Jean Cimon**, urbaniste et marcheur, invite à le rencontrer. Le mardi 30 à 19h, il sera à la bibliothèque Jean-Baptiste-Duburger, le 9 octobre à 14h, à celle du Collège-des-Jésuites, et le 29, 19h, à la bibliothèque Saint-André. Auteur de *Mémoires d'un piéton*, publié au Septentrion, M. Cimon milite pour le développement du transport en commun. Il connaît les rues de Québec par cœur.

Du côté de Lévis, le **Carrefour littéraire**, du 17 au 24 octobre, est l'activité marquante. Coordonné par Arlette Fortin, lauréate du prix Robert-Cliche, avec l'appui de Martine Boulay, responsable de l'animation et de la promotion des bibliothèques, il en est à sa troisième année. Lorraine Bourassa, cofondatrice de la maison d'édition

**QUÉBEC : DES AUTEURS, UN ÉDITEUR**

• Le Bâtitteur • La seigneurie de Mount Murray • Enthéos • Au passage • La Chorégraphie divine •

Danielle Brault • Louis Pelletier • Julie Gravel-Richard • Emmanuel Bouchard • Jean Proulx

**SEPTENTRION.QC.CA**  
Membre de l'Association nationale des éditeurs de livres

**RICHARD FOURNIER**

**UNE ATMOSPHÈRE AMÉRICAINE**

Un chat de race qui cause en japonais, un ascenseur dessiné par un ancien officier parachutiste, un statisticien ivre mort entreposé sous un bureau...

Dans cet univers apparemment tordu, tout s'explique en 15 nouvelles.

Une écriture dense, rapide, pleine de ruptures de ton et d'ambiance, pleine de surprises. (André Ricard)

198 pages • 24,95\$ **CARTE BLANCHE**

In memoriam

En souvenir de ceux qui nous ont quittés et pour la santé de nos sept millions de cœurs

Merci

FONDATION DES MALADIES DU CŒUR DU QUÉBEC  
À la conquête de solutions.

1 888 473-INFO  
www.fmcoeur.qc.ca

**Nouveauté 2008**

En septembre 2004, **Hélène Matte** partait pour l'Afrique. Le dépaysement fut pour elle fulgurant. Elle en est revenue avec des textes, des dessins, des sons et des textures. Il en résulte un projet artistique à la fois réaliste et onirique.

Recueil de poésie bilingue avec DVD  
72 pages | 23,95\$  
En librairie depuis le 24 septembre 2008

Consultez notre nouvelle librairie audio en ligne: CD en version MP3 à télécharger!  
**www.planeterebelle.qc.ca**

**nuit blanche**  
LE MAGAZINE DU LIVRE

Tous le champ littéraire québécois et international dans un seul magazine

**www.nuitblanche.com**

**Abonnez-vous!**

1 an/4 n<sup>os</sup> 34\$  2 ans/8 n<sup>os</sup> 56\$  3 ans/12 n<sup>os</sup> 79\$ taxes incluses

Nom: ..... Prénom: .....  
Adresse: ..... Ville: .....  
Code postal: ..... Tél.: ..... Courriel: .....

Chèque à l'ordre de Nuit blanche  Visa  Master Card  Facturez-moi

N<sup>o</sup> de la carte: ..... Date d'expiration: .....

Envoyez ce coupon à **Nuit blanche, 1026, rue Saint-Jean, bureau 403, Québec (Québec) G1R 1R7** Tél.: 418 692-1354

# à votre agenda...

Alire, qui fête ses 10 ans, agit comme présidente d'honneur. C'est dire que la science-fiction et le fantastique auront bonne place. La soirée d'ouverture, le 17 à 19h30 au café Le National, secteur Lauzon, accueillera Natasha Beaulieu, Francine Pelletier et Jean-Jacques Pelletier, pour une lecture suivie d'une partie musicale.

## CONTES ET POÈMES

Jos Violon, alias Olivier Turcotte, sera aussi de la partie. Qui est-il? Un conteur que Louis Fréchette prenait plaisir à écouter lorsqu'il était enfant. Pour commémorer le centenaire de la mort du poète, Lévis aura son **Festival international du conte Jos Violon**. Dans ce contexte s'organise un spectacle de poésie, le 18, de 11h à 16h, à la maison natale de l'auteur d'*Originaux et détraqués*. «Sacatabi, sac-à-tabac, à la porte les ceuses qu'écouteront pas.»

D'autres créateurs acceptent de se prêter à un exercice périlleux. Dans une corbeille, les gens qui le veulent déposent un mot. **Normand De Bellefeuille et Sylvie Nicolas** devront les utiliser tous pour composer un poème. Ç'a lieu le 24 octobre à 19h30 au Centre d'artistes, le Collectif Regart. Le Carrefour littéraire a mis également à sa programmation du dimanche 19 un mini-

salon du livre pour les auteurs de la Rive-Sud, et ceux d'ailleurs qui aimeraient venir. C'est à la bibliothèque Jean-Gosselin.

Revenons à Québec, où ça bourdonne d'activités. L'écrivain et chroniqueur Alix Renaud anime le **cercle littéraire Gabriel-Garcia-Marquez**, qui vise à créer des liens entre les littératures latino-américaine et québécoise. Le 29 octobre, 19h, à la salle Gérard-Martin de la bibliothèque Gabrielle-Roy, il reçoit Alain Beaulieu.

N'aimeriez-vous pas entendre **les mots de Marie Cardinal**? C'est ce que propose la bibliothèque de Charlesbourg, le samedi 18 à 20h. Mieux encore, ce sont les voix de Francoise et de Sophie Faucher qui les diront.

Et puisqu'il n'y a pas d'âge pour se laisser raconter des histoires, la bibliothèque Gabrielle-Roy lance à son tour une nouvelle activité, **Lire par les oreilles**. Conçu au départ pour les adultes qui ont un handicap visuel, l'activité s'ouvre à tous. Les jeudis 2 octobre, 6 novembre et 4 décembre, à 19h, Marie-Ève Sévigny fera la lecture à partir de textes de Gabrielle Roy, Anna Galvalda et Fred Vargas.

Tout ça sans oublier les enfants, qu'ils aillent ou non à l'école. L'éveil à la lecture, les contes... Partout dans le réseau des bibliothèques, ils sont choyés.



Marie-Ève Sévigny transporte son amour des livres dans les rues de Québec.

— PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

## Sur la trace des écrivains

Québec, ville romanesque. Des écrivains ont marché dans ses rues et continuent chaque jour d'y puiser l'inspiration. Marie-Ève Sévigny, une fille qui adore les livres, propose de suivre leur piste. Vous êtes invités à l'accompagner et à partager ses découvertes.

Dès aujourd'hui, sur les traces d'Anne Hébert, et jusqu'à la fin d'octobre, la Promenade des écrivains — c'est le nom — sillonne à l'intérieur des murs. Le point de départ est la bibliothèque Vieux-Québec, 37, rue Sainte-Angèle. C'est à 10h30. Idéalement on a réservé au 418 641-6797. Mais on peut se rendre directement sur place.

Le trajet occupe deux heures. Comme Flora Fontanges, héroïne du roman *Le premier jardin*, qui revient dans sa ville après 40 ans, le promeneur redécouvre les lieux. «En passant près des anciens tennis du Parlement, la vue des montagnes et du ciel, au loin, un instant, lui entre dans le cœur par surprise.»

Les 4, 11 et 18 octobre, même heure, même endroit, la Promenade se fait en compagnie d'une diversité d'auteurs, dont Julien Green. En 1939, sur la terrasse Duf-

ferin, il voit une aurore boréale et prend peur. Mauvais présage. C'est la guerre.

«Je dis aux gens : "Aigüisez votre imagination".» Marie-Ève Sévigny dit ressentir le besoin d'abolir les limites entre le réel et l'imaginaire. Et ça marche. Le poète Pierre Morancy a écrit à propos d'un arbre, le catalpa, dans le parc Cavalier-du-Moulin, qu'il ne doutait pas de le voir un jour fleurir. Son vœu s'est réalisé.

Autre itinéraire, cette fois, en compagnie de Chrystine Brouillet et de son personnage, Maud Graham. Rendez-vous le 1<sup>er</sup> octobre à 19h, à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste, 755, rue Saint-Jean. L'auteure rencontre son public. Suivra à 20h la Promenade, d'une durée de 60 minutes. Et pour fêter l'Halloween, les 30 et 31 octobre, toujours à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste, la détective Maud convie à une escapade nocturne. C'est à 19h.

Marie-Ève Sévigny possède une maîtrise en littérature. Elle a enseigné. Elle écrit. Mais ce n'est pas nécessaire d'avoir lu les livres, dit-elle, pour goûter la Promenade. C'est ouvert à tous. On y vient par plaisir. Le coût : 15 \$.

**Anne-Marie Voisard (collaboration spéciale)**

# DÉCOUVREZ

## un trésor de librairie!

Sélection de plus de 40 000 titres

[www.zone.coop](http://www.zone.coop)



## La plus imposante librairie à Québec



**zone**  
Coopérative  
Université Laval

Pavillon Maurice-Pollack  
2305, rue de l'Université, local 1100

**PRÉSENTEZ CE COUPON LORS DE VOTRE PROCHAIN ACHAT ET OBTENEZ UN RABAIS INSTANTANÉ.**

# 15%

sur le prix régulier\*

Applicable à toute la sélection de livres en librairie.

\* Promotion en vigueur du 27 septembre au 31 octobre 2008. La librairie Zone Université Laval est située au pavillon Maurice-Pollack, 2305, rue de l'Université, local 1100; en face de la caisse populaire Desjardins de l'Université Laval. Aucun fac similaire ne sera accepté. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre offre en librairie. Rabais applicable uniquement sur les livres en magasin. Un seul coupon par achat.



# Plongez dans la littérature!

## RENTÉE LITTÉRAIRE DE QUÉBEC ET DE LA CHAUDIÈRE-APPALACHES

Ce calendrier tient compte des activités littéraires destinées aux adultes des régions de Québec et de la Chaudière-Appalaches jusqu'au 31 octobre. Pour les droits d'entrée et les réservations, informez-vous auprès de l'organisme qui présente l'activité.

### Jusqu'au 31 octobre

Anton, bédéiste en résidence  
Maison de la littérature 418 641-6797

### Dimanche 28 septembre

à 10 h 30 La promenade des écrivains :  
*Le premier jardin* d'Anne Hébert  
Bibliothèque Vieux-Québec 418 641-6797

### Lundi 29 septembre

Publication de la *Lettre de la Maison de la littérature*

### Mardi 30 septembre

à 17 h 5 à 7 Félix Leclerc, récital de poésie  
Largo resto club 418 529-3111  
www.largorestoclub.com

à 19 h Rencontre avec Jean Cimon  
(*Mémoires d'un piéton*)  
Bibliothèque Jean-Baptiste-Dubergier  
418 641-6799

### Mercredi 1<sup>er</sup> octobre

à 20 h 30 Soirée de poésie  
Québec/Namur (collectif)  
Théâtre Petit Champlain 418 692-2631  
www.theatrepetitchamplain.com

### Jeudi 2 octobre

à 19 h Lire par les oreilles : enfances d'écrivains  
Bibliothèque Gabrielle-Roy 418 641-6789

### Samedi 4 octobre

à 10 h 30 La promenade des écrivains  
Bibliothèque Vieux-Québec 418 641-6797

### Lundi 6 octobre

à 19 h *De fil en histoire*  
Bibliothèque Étienne-Parent 418 641-6110  
Lire à des enfants et animer la lecture  
Bibliothèque de Charlesbourg 418 641-6287

Société littéraire de Charlesbourg  
Bibliothèque de Charlesbourg 418 641-6287

à 19 h 30 Récital de poésie  
Chapelle du Musée de l'Amérique française  
418 692-2843  
www.lespoetesdelameriquefrancaise.org

à 20 h SLAM session  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

### Mardi 7 octobre

à 19 h Rentrée littéraire 2008  
Musée de la civilisation de Québec 418 643-2158  
www.culture-quebec.qc.ca/rentree

### Mercredi 8 octobre

à 19 h Rendez-vous de la BD : Djief, bédéiste invité  
Bibliothèque Gabrielle-Roy 418 641-6789

### 9 au 19 octobre

Festival International du conte « Jos Violon » de Lévis  
Multiples lieux à Lévis 418 837-4174

### Jeudi 9 octobre

à 14 h Rencontre avec Jean Cimon  
(*Mémoires d'un piéton*)  
Bibliothèque Collège-des-Jésuites 418 641-6792

### Vendredi 10 octobre

à 20 h Vendredi de poésie  
Tam Tam Café 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

### Samedi 11 octobre

à 10 h 30 La promenade des écrivains  
Bibliothèque Vieux-Québec 418 641-6798

### Lundi 13 octobre

Publication de la *Lettre de la Maison de la littérature*

### Mardi 14 octobre

à 19 h Festival « Jos Violon » : *La chaise à deux pattes* avec Bernard Grondin  
Bibliothèque La Pintellect 418 838-6090

Cercle littéraire de Sillery  
Bibliothèque Charles-H.-Blais 418 641-6276

### à 19 h 30 À livres ouverts

Bibliothèque Anne-Marie-Filteau  
418 835-8588

### Mercredi 15 octobre

Parution des revues *Solaris* et *Alibis*  
www.revue-alibis.com

à 16 h Rencontre thématique Gallimard  
Bibliothèque Gabrielle-Roy 418 641-6789

à 19 h Festival « Jos Violon » : Soirée de contes avec Jos Violon  
Bibliothèque Jean-Gosselin 418 835-8595

à 20 h Festival « Jos Violon » : *La lumière du Mont Fuji* (Belgique/Japon)  
Maison natale de Louis Fréchette 418 837-4174

Festival « Jos Violon » : *TiNess « O » noces*  
Maison natale de Louis Fréchette 418 837-4174

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

### Jeudi 16 octobre

à 14 h Festival « Jos Violon » : Pascal Mitsury Guéran, conteur  
Maison Alphonse-Desjardins 418 835-2090

à 19 h Rencontre avec l'auteure  
Christine Brouillet  
Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste 418 641-6798

à 19 h 30 Festival « Jos Violon » : Bernard Grondin, conteur  
Résidence Les Marronniers 418 837-4174

à 20 h La promenade des écrivains sur la piste de Christine Brouillet  
Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste 418 641-6798

Festival « Jos Violon » : Jean Du Berger, conteur  
Maison natale de Louis Fréchette 418 837-4174

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

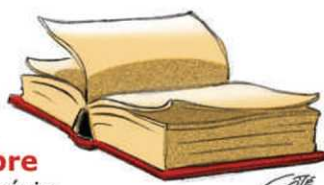
à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html

à 20 h SLAM de poésie  
Café-bar l'AgitéE 418 523-1174  
www.culture-quebec.qc.ca/tapoesie/tap/index.html



## Mardi 7 octobre à 19 h

### Musée de la civilisation

**Spectacle multimédia** mis en scène par Productions Rhizome et animé par Martine Côté avec les auteurs Stéphane Dompierre, Max Férandon, Daniel Jacques, Natalie Jean, Martine Latulippe, Michel Leclerc, Jean-Jacques Pelletier et Anne Peyrouse. Cocktail en présence de nombreux écrivains, éditeurs et organisateurs d'événements littéraires.

Information : [www.culture-quebec.qc.ca/rentree](http://www.culture-quebec.qc.ca/rentree)  
Réservation : 418 643-2158

à 20 h Festival « Jos Violon » : *Le tour du monde en 80 minutes*  
Maison natale de Louis Fréchette  
418 837-4174

Les FrancOFFonies, poésie  
Musée de la civilisation 418 643-2158

### 18 au 25 octobre

Semaine des bibliothèques publiques du Québec  
www.bpq.org/semaine

### Samedi 18 octobre

à 10 h 30 La promenade des écrivains  
Bibliothèque Vieux-Québec 418 641-6797

à 13 h 30 Remise des prix du Concours national de poésie Écritout  
Bibliothèque Charles-H.-Blais  
www.concoursecritout.com

Festival « Jos Violon » : *Les contes du Patro*  
Patro de Lévis 418 837-4174

à 14 h Festival « Jos Violon » : *Contes amérindiens sous le Tipi*  
Maison natale de Louis Fréchette 418 837-4174

à 19 h 30 Carrefour littéraire de Lévis : discussion sur le roman policier  
Salle du conseil de l'hôtel de ville  
418 835-4960, poste 4672

à 20 h *Les mots pour dire Marie*  
Bibliothèque de Charlesbourg 418 641-6287

Festival « Jos Violon » : Contes avec Kim Yaroshevskaya  
Église Sainte-Jeanne-d'Arc 418 837-4174

Festival « Jos Violon » : *Histoires chaudes pour nuits froides*  
Café-Théâtre Le National 418 837-4174

à 21 h Festival « Jos Violon » : *Deux compères au Corsaire*  
Corsaire microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

à 21 h Festival « Jos Violon » : Jean-Marc Chatel, conteur  
Corsaire Microbrasserie 418 380-2505

### Jeudi 23 octobre

à 13 h 30 Carrefour littéraire de Lévis : rencontre avec Florian Lambert  
Maison des Aînés 418 835-4960, poste 4672

### Vendredi 24 octobre

Parution du numéro d'automne du magazine littéraire *Nuit blanche*  
418 692-1354  
www.nuitblanche.com

à 10 h Remise des prix des abonnés du Réseau des bibliothèques de Québec  
Hôtel de ville de Québec 418 641-6789

à 19 h 30 Carrefour littéraire de Lévis : Performance en poésie  
Centre d'artistes, le Collectif Regart  
418 835-4960, poste 4672

### Samedi 25 octobre

à 12 h Réouverture de la bibliothèque Félix-Leclerc : Portes ouvertes  
Bibliothèque Félix-Leclerc 418 641-6435

à 19 h Lancement d'un recueil de poésie de la Bouquinerie Écolivres  
Maison natale de Louis Fréchette 418 835-5150  
www.ecolivres.org

à 20 h *Désirs* avec Alix Renaud  
L'Intendant 418 692-6666

### Lundi 27 octobre

Publication de la *Lettre de la Maison de la littérature*

### Mardi 28 octobre

à 18 h Lire et écrire de la science-fiction et du fantastique  
Bibliothèque Gabrielle-Roy 418 641-6789

à 19 h Cercle littéraire Dubergier-Les Saules  
Bibliothèque Jean-Baptiste-Dubergier  
418 641-6799

à 19 h Cercle littéraire Dubergier-Les Saules  
Bibliothèque Jean-Baptiste-Dubergier  
418 641-6799

### Mercredi 29 octobre

à 19 h Rencontre avec Jean Cimon (*Mémoires d'un piéton*)  
Bibliothèque Saint-André 418 641-6790

Rencontre avec l'auteur Alain Beaulieu  
Bibliothèque Gabrielle-Roy 418 641-6789

### Jeudi 30 octobre

à 19 h La promenade des écrivains sur la piste de Christine Brouillet  
Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste 418 641-6798

### Vendredi 31 octobre

Parution du journal *Le libraire*  
www.lelibraire.org

à 19 h La promenade des écrivains sur la piste de Christine Brouillet  
Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste 418 641-6798

Festival Jos Violon  
www.maisonfrechette.com/festival

Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec  
www.bibliothequesdequebec.qc.ca

Réseau des bibliothèques de la Ville de Lévis  
Carrefour littéraire de Lévis  
www.ville.levis.qc.ca/bibliotheques

Maison de la littérature  
www.maisondelalitterature.qc.ca

Information : [www.culture-quebec.qc.ca/rentree](http://www.culture-quebec.qc.ca/rentree)