

Joliette



MAISON SCHWERER-DURAND *780, rue Notre-Dame*

Résidence personnelle d'Alphonse Durand, construite en 1906, elle signe le début d'une ère architecturale qui caractérise bien Joliette. Cette maison de style « Néo-Queen Anne » et « Shingle », aux contours anguleux et toit à pignons, compte un nombre exceptionnel d'ouvertures dont neuf portes, chacune agrémentée de porches, galeries et balcons. La décoration intérieure, créée par la sculptrice Marie Schwerer, son épouse, est l'un des attraits principaux de la résidence par sa facture artisanale d'inspiration Arts and Crafts, Art nouveau et Néo-Classique.

Propriété actuelle de Carol Roy et Bernard F. Clavel.



Joliette



MAISON J-B FONTAINE
792, rue Notre-Dame

Construite par Alphonse Durand en 1908 et d'inspiration « Shingle style », cette résidence était destinée au notaire Fontaine. Considéré comme le premier style architectural vraiment américain, le « Shingle style » conserve l'asymétrie du « Néo-Queen Anne » tout en ajoutant des jeux de bardeaux et d'éléments décoratifs en bois ouvragés, réalisés dans la tradition vernaculaire.

Propriété actuelle de M. Jean Venne.



Joliette



MAISON WENCHESLAS-POULIOT

692, boulevard Manseau

Construite en 1901, cette résidence d'inspiration victorienne offre une architecture « Néo-Queen Anne » avec toitures imposantes et multiples lucarnes. Elle fut créée par Alphonse Durand pour le grossiste en alimentation monsieur Pouliot. Encore aujourd'hui, les garages où étaient entreposés les camions de livraison se dressent à l'arrière.

Propriété actuelle de la famille Cournoyer-Deschenault.



HABITER

Joliette



MAISON LUCIEN CARON

640, rue Saint-Louis

Bâtie en 1937 pour le bijoutier Caron, cette résidence serait de style « Cotswold Cottage » dérivé du Néo-Tudor. Arrivée avec l'ère de la modernité, cette construction propose un style dépouillé d'éléments décoratifs où les ouvertures sont disposées de façon asymétrique dans un équilibre harmonieux. On appelle aussi ce style « Hansel et Gretel Cottage » car le charme de ces maisons nous rappelle les contes de notre enfance.

Propriété actuelle de Mme M. Martin-Sarrasin.



HABITER

Joliette



MAISON RENAUD-CHEVALIER *406, rue De Lanaudière*

Construite en 1906 par Alphonse Durand, cette maison d'inspiration « Néo-Queen Anne » de type « Shingle style » se distingue par son imposante stature et le jeu des pentes de toits. Entièrement briquetée, elle tire son élégance de ses fenêtres en saillie, ses vitraux et ses nombreux pignons.

Propriété actuelle des Lefebvre-Dupuis.

Joliette



MAISON JOSEPH TURCOTTE *687, rue Saint-Viateur*

Témoign du 19^e siècle, cette résidence, construite en 1875, est le reflet du style « maison québécoise ». La particularité de cette architecture typique du Québec est le larmier qui prolonge la pente de toit à deux versants. Cette technique de construction a été créée pour s'adapter au climat hivernal québécois en permettant un égouttement éloigné des murs des eaux pluviales ou de la neige. Ce type de construction fut aussi le synonyme de l'habitat rural.

Propriété actuelle de Claude R. Blouin et Gisèle Trudeau.

HABITER

Joliette



MAISON GUSTAVE GUERTIN

833, boul. Manseau

Maison bourgeoise d'inspiration néogothique, cette résidence, construite en 1935, propose une composition symétrique accentuée par la répartition des ouvertures. Ce courant architectural est d'influence anglo-saxonne. Le toit à deux versants et à pente assez raide est percé par la lucarne-pignon qui prédomine sur la façade.

Propriété actuelle de la famille Bélair.



HABITER

Joliette



MAISON ALFRED LAVALLÉE

408, boul. Manseau

Comptant parmi les oeuvres d'Alphonse Durand et de Marie Schwerer, cette résidence, construite en 1908, se distingue par son style « Four squares ». Le toit en pavillon est posé sur un carré monobloc. Une vaste galerie recouverte d'un auvent contourne le rez-de-chaussée de la maison. Les fenêtres sont percées à intervalle régulier, généralement en triplet. Elle s'illustre par de multiples ouvrages ornementés.

Propriété actuelle de J.-P. Bolduc et C. Desaulniers.



HABITER

Joliette



MAISON JOSEPH MARCIL

1035 à 1037, boul. Base-de-Roc

Bâtie par l'agriculteur Joseph Marcil en 1914, cette résidence de style « Boomtown » présente une façade lisse, percée d'ouvertures rectangulaires; elle a une volumétrie cubique. Son toit plat descend en légère pente vers l'arrière. La corniche est horizontale, souvent débordante, qui permet l'installation de corbeaux. La galerie est protégée d'un auvent qui la couvre entièrement.

Propriété actuelle du petit-fils, Claude Marcil et Renée Laporte.



Joliette

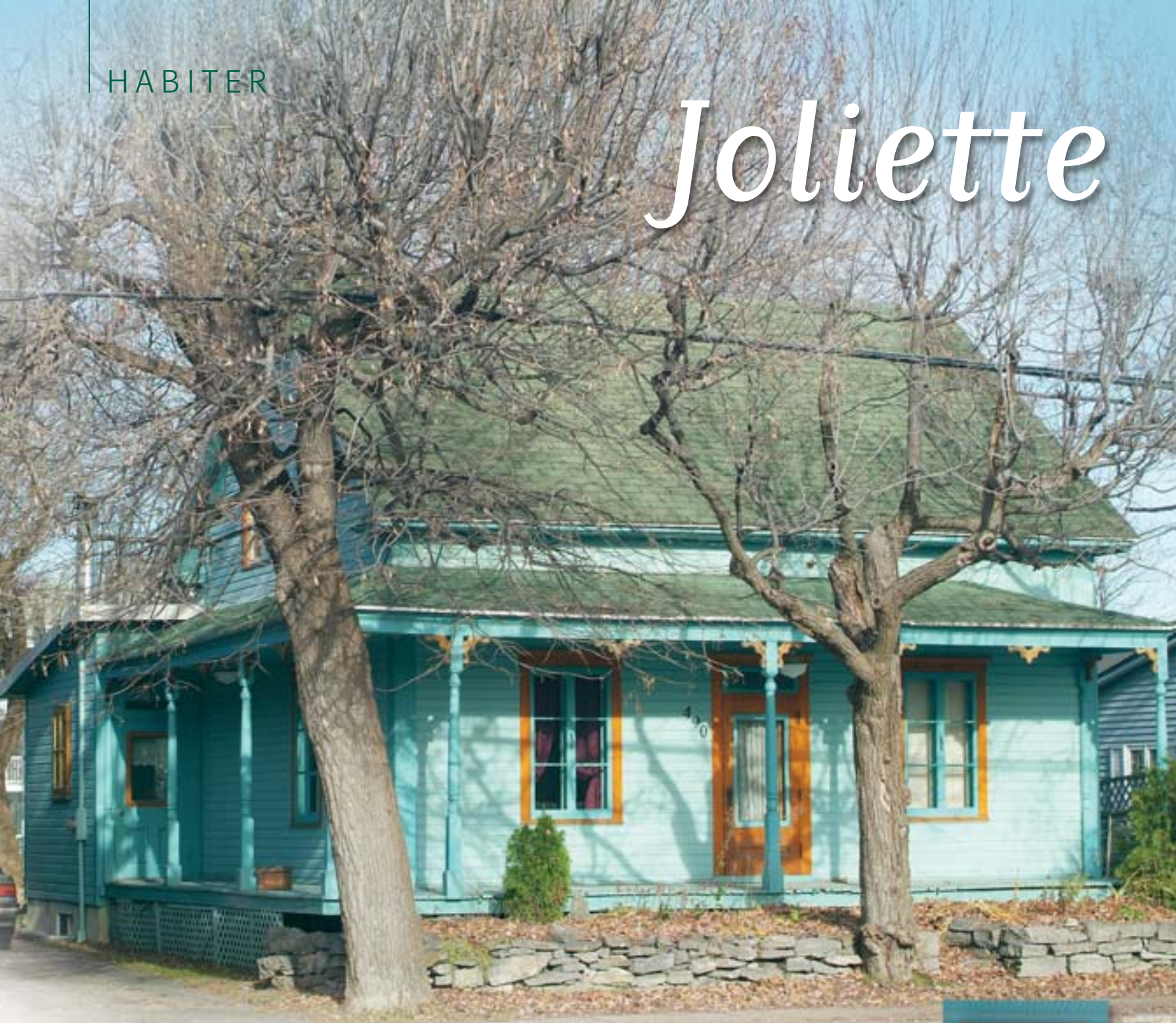


MAISON PERREAU-LÉVESQUE
 715-717, rue Saint-Louis

Le style « Arts and Crafts » ou « Arts et métiers », est apparu au début du XX^e siècle. Cette résidence, datant des années 1920-1930, a une architecture d'une grande simplicité, dépouillée d'ornementation mais riche en volumes simples, librement distribués et animés par des toitures à lucarnes. Ce style évoque une nostalgie du monde rural et revit sous l'aspect artisanal, d'où le terme « arts et métiers ». Plusieurs résidences ont été construites sous cette influence architecturale à Joliette.

Propriété actuelle de la famille Huneault-Bédard.

Joliette



MAISON ARSÈNE LAFOND

490, rue Saint-Thomas

Maison de style « vernaculaire de type pittoresque », elle fut construite en 1908. Combinant élégance et sobriété, la maison pittoresque est devenue très en vogue au tournant du XIX^e et XX^e siècles. L'influence vernaculaire lui vient du fait qu'elle fut érigée pour répondre aux besoins des occupants. Elle possède un volume additionnel joint au corps principal de la maison. Le toit à deux versants est à pente raide et la galerie, sur deux côtés, est protégée par un auvent et ornementée de colonnes.

Propriété actuelle de la famille Hérard.



Joliette



MAISON WODON *496-500, rue Richard*

Bâtie en 1896 à Saint-Ambroise et déménagée à Joliette au printemps 1906, cette maison est catégorisée de style «éclectique». Le long trajet sur billes de bois tirées par des chevaux n'a pas altéré son allure. Ses caractéristiques architecturales reposent sur l'amalgame de plusieurs styles, soit entre autres, un trait «Four squares» par le carré monobloc de la maison, un trait «néoclassique» personnalisé par la lucarne-pignon et fenêtres jumelées et un trait «Shingle» par les colonnes sur pilier.

Propriété actuelle de la famille Martel.