

ACTUEL

MEXICO VIBRE POUR FRIDA
PAGE 8

ARTS SPECTACLES

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX
CE QUE VOUS NE VERREZ PAS À L'ÉCRAN
PAGE 2



BILAN FIJM

Sobre et souriant



DANIEL LEMAY

« Jamais la musique n'a été mieux servie en un seul événement. » Douze heures après la magistrale performance de Rachid Taha en clôture du 28^e Festival international de jazz de Montréal, Alain Simard et son état-major livraient hier aux médias un bilan sobre... et souriant. Un bilan qui, comme le veut la tradition, s'est décliné en records et en coups de cœur, personnels et collectifs.

Ainsi, cette année, le FIJM a augmenté ses ventes sur le site – qui ont dû totaliser autour de 3,5 millions, quand on sait que les ventes de nourriture, boissons et produits dérivés représentent autour de 15 % du budget global de 22 millions. Par ailleurs, la corrélation entre ventes et affluence devrait se confirmer une fois de plus dans les résultats d'une étude privée qui seront connus à la rentrée.

L'autre record de 2007 touche aussi les revenus, dans la colonne voisine de la billetterie, qui représente 21 % du budget. Avec 5,5 millions de dollars entrés au guichet, le FIJM a battu sa marque de 2004, l'année où Diana Krall avait attiré 11 000 personnes au concert de pré-ouverture présenté au Centre Bell. Cette année, le grand coup est venu de Manu Chao qu'ont acclamé 23 153 spectateurs payants (32\$-37\$) au parc Jean-Drapeau; en salle, 50 des 189 concerts ont affiché complet, le taux d'occupation des salles s'établissant à 85 %.

Malgré le retard dans les subventions fédérales – le nouveau programme d'aide aux festivals de la ministre Oda prendra effet cet automne –, l'organisation sans but lucratif fermera les livres avec un déficit représentant moins de 1,5 % de son budget total.

► Voir FIJM en page 3



Les humoristes invités au premier gala Juste pour rire, cette année, rendaient hommage à Dodo, l'humoriste qui a animé le plus de gala dans les 25 ans de l'histoire du festival (18). On souligne l'hilarant mot d'un Franck Dubosc évidemment entreprenant. « Fais-moi ce que tu sais me faire de mieux : tes adieux. »

GALA JUSTE POUR RIRE

De bien bonnes blagues pour Dodo

ISABELLE MASSÉ

CRITIQUE

La soirée a démarré sur les chapeaux de roues. À la levée du rideau, Patrick Huard s'est présenté aux spectateurs réunis au Théâtre Saint-Denis de dos. Son célèbre chauffeur de taxi allait s'ouvrir la gueule pour vider son fiel. Quoi de mieux pour lancer en grand la série de grands galas du 25^e Festival Juste pour rire? Qui plus est, dans un nouveau décor: la scène du Saint-Denis est désormais maquillée en blanc.

Dans son taxi imaginaire, le chauffeur Rogatien fait la conversation à une Dodo haute comme trois pommes qu'il pense assise sur la banquette arrière. « C'est-tu vrai qu'avec l'âge, il paraît qu'on refoule? On s'entend que vous n'êtes pas partie de haut. Un conseil, faites-vous sécher à plat! »

Rogatien a beau s'être payé toute une série télé, cette année, à TVA, il a encore trouvé le moyen de s'insurger sur tout et rien. Sur le président Bush, le premier ministre Charest, la sortie dans les médias de Gilbert Rozon sur les demandes de la Ville de Montréal en matière de sécurité. Puis, le maire Tremblay (la malheureuse tête de Turc de la soirée) est apparu sur l'écran géant. En le sachant présent dans la salle, Huard aurait pu être intimidé et décider subitement de couper dans son texte

sans que rien n'y paraisse. Après tout, on était en présence d'un pro. Huard, comme il le dit, a assumé... Ayoye! « Fesser sur un gars à terre, M. Rozon... C'est comme s'attaquer au moins aimé de la classe. (...) Quand il enlève ses lunettes, le nez vient-tu avec? » Malaise...

Fallait passer à autre chose. Des danseurs en ligne sont ensuite arrivés sur scène, suivis de Dominique Michel. On le rappelle, les humoristes invités au premier gala Juste pour rire,

Dodo, qui aura 75 ans en septembre, a animé la première partie du gala entourée d'humoristes qu'elle a côtoyés au fil des ans.

cette année, rendaient hommage à Dodo, l'humoriste qui a animé le plus de gala dans les 25 ans de l'histoire du festival (18).

Ces dernières années, Clémence Desrochers et Jean Lapointe ont reçu les mêmes honneurs. Dominique a fait les choses un peu différemment, hier soir, dans un Saint-Denis qui l'attendait le tapis rouge déroulé. La dame qui aura 75 ans en septembre a animé la première partie du gala entourée d'humoristes qu'elle a côtoyés

au fil des ans. Des jeunes et beaucoup moins jeunes. Des Cathy Gauthier, Stéphane Fallu, Jean-Marc Parent, Rachid Badouri, Michel Leeb, Franck Dubosc et Yvon Deschamps notamment.

Combien de blagues du troisième et quatrième âge lancées hier soir, surtout en deuxième partie? Plusieurs et souvent de très bonnes. Cathy Gauthier en a eu de belles sur celle qui lui a donné une chance inespérée dans le métier. Au sujet de la générosité sans borne de Dodo, la blonde humoriste a osé: « Je suis sûre qu'elle est à la veille de me demander une hanche. »

On souligne aussi l'hilarant mot d'un Franck Dubosc évidemment entreprenant. « Fais-moi ce que tu sais me faire de mieux: tes adieux. »

Un peu plus tôt dans la soirée, Dominique Michel, en forme, le sourire aux lèvres et très bien préparée, a décidé de s'amuser avec les humoristes invités. Un Michel Leeb, heureux comme tout d'être de retour sur la scène du Saint-Denis. Le couchetard Claude Landré qui en a poussé des drôlement plates. Un Michel Boujenah (en père de Rachid Badouri et ex-aventure d'un soir de Dodo) qui a oublié une partie de son texte et qui semblait avoir pris sa prestation un peu pour acquise (du moins en première partie, car il s'est bien repris en deuxième) ...

Les temps ont changé, en humour. Même en 20 ans. La manière de livrer est plus punchée. La mécanique semble mieux huilée aujourd'hui. Cela dit, même si certaines blagues ont été lancées plusieurs fois (les nombreuses liaisons de Dodo relatées dans sa biographie, par exemple), les spectateurs ont eu droit à une soirée où l'émotion était au rendez-vous. Et où nous décrocher un sourire n'a jamais été difficile.

LE VERDICT

La meilleure blague

Patrick Huard à Gilbert Rozon qui se plaint de ne pas avoir assez d'argent pour son Festival Juste pour rire: « Fais comme Céline Dion et le Cirque du Soleil. Décâlisse! Pars à Vegas et dans deux mois, tu va t'enfermer dans tes millions! »

La blague juvénile de la soirée

Claude Landré: « C'était Bobby Hachey... le frère de steak haché... »

Une bonne sur Dodo

L'animateur Stéphan Bureau au sujet des premiers pas dans le show-biz de Dominique Michel: « Passer du couvent au Copacabana, c'est comme si sœur Angèle allait danser Chez Parée. »

25 ans de rire en lecture

Offert en librairie



Les Éditions LA PRESSE

ABONNÉS DE LA PRESSE
Obtenez 10 à 30 % de rabais à l'achat en ligne de ce livre
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE
SIMPLE ET RAPIDE
cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 D'AUTRES HARRY POTTER?

Une pétition internationale visant à sauver la série des Harry Potter est en ligne depuis hier (www.waterstones.com/saveharry). On compte amasser au moins un million de signatures afin de convaincre J.K. Rowling de ne pas terminer sa saga au septième livre, qui sortira très bientôt. L'auteure laisse à ses fans une petite lueur d'espoir: «Je crois que l'histoire d'Harry se termine sur une fin très nette, malheureusement. Mais j'ai toujours dit qu'il ne fallait jamais dire jamais, je ne peux pas dire que je n'écrirai jamais un nouveau livre sur l'univers d'Harry Potter, parce que qu'est-ce que j'en sais, qui sait ce qui peut se passer dans 10 ans?» Croisez les doigts, pottermaniques.



HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX

Petit guide comparatif

SONIA SARFATI

Quand on dit que les fans de Harry Potter connaissent les livres de J.K. Rowling par cœur, ce n'est pas une figure de style. C'est pour cela que le premier visionnement des films basés sur les romans se transforme souvent, pour eux, en une séance de comparaison. L'heure de l'appréciation vient par la suite.

Pour tenter d'éviter – ou, du moins, d'adoucir – le choc que cause la première étape, et les déceptions inévitables qu'elle entraîne, voici 10 des situations (il y en a une multitude d'autres) que vous ne verrez pas ou verrez autrement dans *Harry Potter et l'Ordre du phénix*. Le réalisateur David Yates et le scénariste Michael Goldenberg n'ont, en effet, eu d'autre choix que de faire... des choix. Après tout, ce roman est le plus long de la série, et son adaptation, le plus court des films.

> Tante Pétunia ne reçoit pas de Beuglante et la raison pour laquelle Harry «doit», année après année, passer ses vacances estivales chez les Dursley a été amputée.

> L'ancienne demeure de la famille Black – le 12, Square Grimmaurd – sert bel et bien de quartier général à l'Ordre du phénix. Mais le portrait de l'exécrable mère de Sirius, qui ne manque pas de hurler des insanités aux alliés de Harry, n'est pas pendu à ses murs; et surtout, le rôle de Kreattur est drastiquement réduit – le vilain elfe de maison n'est plus celui par qui le drame arrive.

> Il n'est pas question du fait que Ron et Hermione deviennent les préfets de Gryffondor. Pas plus – attention au traumatisme – que de l'arrivée de Ron comme gardien de but de l'équipe de Quidditch et de l'interdiction à vie (!) pour Harry de participer à cette activité. D'ailleurs, le sport national des sorciers a été complètement évacué de *L'Ordre du phénix*. Aïe!

> Luna Lovegood fait son



PHOTO FOURNIE PAR WARNER

La nature de la prophétie concernant Harry et Voldemort reste la même, mais plusieurs détails ont été modifiés.

entrée mais le fait que son père soit le propriétaire du *Chicaneur* et l'importance de ce journal dans la restauration de la réputation de Harry, bien malmenée par *La Gazette du sorcier*, ne sont pas mentionnés. Il faut dire que la critique des médias, très présente dans le roman, n'est pas très cinématographique...

> Blessé, Arthur Weasley se retrouve à l'hôpital Ste-Mangouste à la suite de l'attaque sournoise d'on sait qui... mais l'hôpital lui-même ne fait pas partie des lieux que l'on visite dans le film. Le drame qui s'y déroule – un

certain décès suspect – n'est donc pas du programme. Pas plus que la touchante découverte concernant les parents de Neville.

> Ce n'est pas dans la Pensine de Rogue que Harry découvre le pire souvenir du professeur de potions mais lorsque, pendant sa formation à l'Occlumencie, Harry parvient à pénétrer dans les pensées de l'enseignant. Par contre, ce «pire» souvenir est, de loin, pire (!), plus élaboré et plus déchirant dans le roman.

> La mission de Hagrid auprès des géants est très très résumée; et son demi-frère, Graup, mal-

gré sa taille impressionnante, ressemble plus à un immense nounours maladroit qu'à un véritable danger public. Il est plus touchant qu'effrayant.

> Firenze le centaure ne remplace pas la pauvre Sybille Trelawney à titre de professeur de Divination après que l'insupportable Dolores Ombrage l'ait renvoyée. La rencontre finale entre la Grande Inquisitrice et les centaures n'en sera pas moins... percutante.

> L'identité de la personne qui trahit l'Armée de Dumbledore a été changée. Il vaut mieux se

préparer à avoir un choc, même si le scénario «explique» bien le pourquoi du comment de la trahison.

> Si la nature de la prophétie concernant Harry et Voldemort reste la même, plusieurs modifications ont été faites concernant qui sait quoi et depuis quand, la manière dont Harry apprend le contenu de ladite prophétie, de même que le lien que Neville aurait pu avoir, lui aussi, avec cette prédiction.

DEMAIN: LA CRITIQUE DU FILM

BOX-OFFICE

Nitro cale pour son deuxième week-end

ANABELLE NICOU

Après un départ en flèche, le box-office de *Nitro* prend du plomb dans l'aile. Pour son deuxième week-end en salle, le film d'Alain Desrochers perd les deux tiers de ses recettes, rapportant 475 711\$, contre 1 236 573\$ lors de sa sortie, le 29 juin.

«C'est une baisse drastique pour un deuxième week-end», estime Simon Beaudry, président de Cineac, firme qui compile les entrées des cinémas du Québec. Une baisse à mettre en perspective toutefois: «La semaine dernière, c'était un week-end de quatre jours. Cette semaine, il s'agit d'un week-end de trois jours. Cette baisse est proche de celle des autres blockbusters, dont *Die Hard*.»

Patrick Roy, président du distributeur

Alliance Atlantis, ne cache pas son étonnement. «C'est un peu paradoxal. On a fait tellement bien le premier week-end», juge-t-il, avant de relativiser: «En même temps, cela reste de très bons chiffres. Si l'on m'avait dit que l'on allait faire deux millions en 10 jours!»

La performance de *Nitro* pour son premier week-end en salle l'avait propulsé au deuxième rang des films québécois les plus populaires lors de leur sortie, juste derrière *Bon Cop, Bad Cop*. Il pourrait bien s'agir du dernier record battu par *Nitro*.

«Comme il a connu un départ canon, *Nitro* va faire partie des grands succès de l'été», note toutefois Simon Beaudry. Les aventures de Guillaume Lemay-Thivierge et Lucie Laurier ont rapporté depuis la sortie du film 2 139 262\$.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 6 JUILLET 2007

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Transformers</i>	959 710\$	–	127	7557	1 789 100\$
2	<i>Nitro</i>	475 711\$	-62%	122	3899	2 139 262\$
3	<i>Ratatouille</i>	325 970\$	-29%	66	4939	1 062 791\$
4	<i>Live Free or Die Hard</i>	319 251\$	-57%	90	3547	1 572 908\$
5	<i>License to Wed</i>	109 682\$	–	44	2493	109 682\$
6	<i>Pirates of the Caribbean: At World's End</i>	84 966\$	-45%	41	2072	5 032 064\$
7	<i>Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer</i>	83 882\$	-65%	54	1553	2 000 787\$
8	<i>1408</i>	67 298\$	-56%	44	1529	771 859\$
9	<i>Evan Almighty</i>	57 102\$	-66%	50	1142	710 135\$
10	<i>Ocean's Thirteen</i>	44 858\$	-64%	27	1661	1 943 175\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

LE CAS ROBERGE

L'ABC du système D en télé

HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

La cassette de l'émission pilote de *Cas Roberge*, une comédie québécoise à la sauce *Seinfeld* et *Curb Your Enthusiasm*, a beaucoup voyagé. « On l'a vraiment présentée à tous les réseaux québécois, sauf à MétéoMédia », blague Jean-Michel Dufaux, un des concepteurs de ce projet télé avec son ami chroniqueur Benoît Roberge et le réalisateur Raphaël Malo.

À Radio-Canada, le directeur des programmes, Mario Clément, a comparé l'univers de *Cas Roberge* à celui de Woody Allen. Mais encore ici, la réponse a été négative, la SRC planchant, à l'époque, sur *Tout sur moi* et *La vie rêvée de Mario Jean*. Deux autres émissions où s'enchevêtraient réalité et fiction.

Boudée par les réseaux traditionnels, la sitcom a finalement trouvé sa niche sur le Web, une plate-forme où les créateurs s'éclatent en toute liberté (les Têtes à claques, quelqu'un?). « C'est le début d'un nouveau modèle d'affaires et on fait zéro argent avec ça pour l'instant. Mais ça fait longtemps qu'on a pas eu autant de fun à travailler. C'est comme le cégep, mais sans les boutons », ajoute Jean-Michel Dufaux, qui remplace Gildor Roy tout l'été à *Caféine*.

Tapez www.lecasroberge.com pour visionner les quatre premiers épisodes, qui ont été for-



Raphaël Malo, Jean-Michel Dufaux et Benoît Roberge, le trio derrière les Productions Pic Pic.

PHOTO FOURNIE PAR PRODUCTIONS PIC PIC

matés en capsules de deux et trois minutes. C'est bourré d'autodérision et ça s'inscrit parfaitement dans la culture YouTube, où tout est court et punché. Et vous y verrez plusieurs visages connus du showbiz québécois – Sébastien Benoît, Pierre Brassard, Jessica Barker, Daniel Pinard, Stéphane E. Roy et Jean-Thomas Jobin –, qui y apparaissent sporadiquement dans leur propre rôle.

Comme son nom l'indique, *Le cas Roberge* tourne autour de Benoît Roberge, un chroniqueur en série « un peu tanné », qui a participé à une ribambelle d'émissions (*Tam-*

tam, *L'île de Gillidor*, *Fun noir*, *Merci, bonsoir*, *Têtes @ Kat*, *Des vertes et des pas mûres*). Dans la série, Benoît Roberge joue... Benoît Roberge, qui multiplie les remises en question.

« C'est un personnage un peu angoissé, un peu existentialiste. C'est un perdu, un influençable, mais qui est très intelligent », énumère Benoît Roberge, qui admet partager plusieurs traits de caractère de son alter ego, mais « grossis plusieurs fois ». Par exemple, à la télé, Benoît Roberge est « plus victime, plus clown » que dans la vraie vie.

Le cas Roberge a démarré en

douce, le 28 juin, sans tapage publicitaire. Sur les blogues, par contre, le marketing viral a opéré. « On voulait respecter la culture du Net », souligne Benoît Roberge. « Et on ne voulait pas arriver avec nos gros sabots », enchaine Jean-Michel Dufaux.

Pour produire *Le cas Roberge*, Benoît Roberge, Jean-Michel Dufaux et le réalisateur Raphaël Malo (*Loft Story*, *Merci, bonsoir*, *100 détours*, *Facteur de risques*) ont fondé les Productions Pic Pic. Eux gèrent le contenu créatif et Telus leur fournit la bande passante et l'hébergement du site Internet.

Aucun argent du gouvernement n'y a été pompé. « Telus visait 40 000 visionnements en un mois et on l'a atteint en 10 jours », remarque Jean-Michel Dufaux.

Dans une des capsules, intitulée *À s'y méprendre*, Benoît Roberge déprime parce qu'il est incapable d'imiter des gens connus comme Pierre Brassard. Dans une autre (*Comparaison boiteuse*), il s'inquiète de sa petite taille. La troisième nous présente un échange surréaliste entre lui et l'humoriste Jean-Thomas Jobin à propos de leurs prépuces. D'ici un an, le site hébergera 52 capsules, distillées au rythme d'une par semaine.

Règle générale, Benoît Roberge imagine les scénarios, Jean-Michel agit comme producteur au contenu, tandis que Raphaël Malo s'occupe de la postproduction. Leur modèle d'affaires, tout comme leurs équipements de tournage, est cependant flexible et léger.

Le cas Roberge a aussi été développé en version long métrage chez la productrice Nicole Robert de Go Films (*Horloge biologique*, *Québec-Montréal*, *Les Aimants*). L'émission Web tuera-t-elle le projet de film? Non, répond Jean-Michel Dufaux, car le film est beaucoup plus noir.

La boxe frappe fort

Gros résultats d'écoute pour Radio-Canada, qui a diffusé, samedi soir, le combat entre Joachim Alcine et Travis Simms. Au total, 504 000 téléspectateurs ont syntonisé la SRC entre 21 h 30 et 23 h 30. Pour un samedi soir, et à cette heure plutôt tardive, ce sont d'excellents chiffres, qui ont catapulté Radio-Canada au premier rang dans cette plage horaire. À TVA, le film *Jugé coupable* a intéressé 354 000 personnes. À TQS, l'audience n'a jamais dépassé les 189 000 téléspectateurs.

Sobre et souriant

FIJM
suite de la page 1

« Le Festival vogue allègrement », a dit Alain Simard en conclusion du volet financier de la conférence de presse d'hier, moins courue que par les années passées.

Dans les noms « coups de cœur » lancés hier avec emphase ou à répétition par Alain Simard et les gens de la programma-

tion, le directeur artistique André Ménard, le vp Laurent Saulnier et la directrice Caroline Johnson: Van Morrison et Bob Dylan, les Puppini Sisters qu'on va revoir dans une salle plus grande, Richard Bona, Manu Chao, Zachary Richard et Francis Cabrel, The Spaghetti Western Orchestra, Roberto Fonseca et Robert Gasper, le big band français Le Sacre du tympan, la chanteuse et contrebassiste Esperanza

Spalding et Girl Talk (Gregg Gillis) qui est sorti du Club Soda pour jouer une pièce à l'extérieur sans en avoir parlé aux producteurs... ni à la police.

Côté local, on a évoqué avec plaisir la performance de Jean-Pierre Zanella, André Leroux et Rémi Bolduc dans le concert *40 ans de Coltrane*, la consécration de Patrick Watson au Métropolis, l'émergence de la petite Nikki, la classe de Florence K, la rencontre réussie de Susie Arioli et de l'ensemble I Musici en clôture du Festival où Oliver Jones a encore une fois prouvé pourquoi il comptait parmi les grands.

De son côté, le prolifique vp Marketing Jacques-André Dupont était plus que satisfait de la performance de ses « bébés ». Reconfiguré dans son espace du Complexe Desjardins, le troisième Salon international de la musique et des musiciens (SIMMM) a connu une augmentation de son achalandage de l'ordre de 20 %. Par ailleurs, J.-A. Dupont attendait 200 personnes par jour à son premier Salon de la guitare: il en est venu 3000 et les luthiers sont repartis hier avec le souvenir d'avoir été traités à l'égal des stars de la musique... et avec des entrées au carnet de commandes (une source informée nous a

dit vendredi que Francis Cabrel avait acheté pour 25 000\$, ce qui veut dire qu'il a acheté quatre ou cinq guitares).

On peut s'attendre à des versions encore améliorées de ces événements, l'an prochain au 29^e FIJM – du 26 juin au 6 juillet 2008 –, dernière étape avant le 30^e qui fait déjà saliver les organisateurs.

Entre-temps, Montréal passe à un autre festival: Alain Simard a souhaité un bon 25^e à Juste pour rire qui commençait officiellement hier avec le Gala à Dodo.

Pour le jazz, là, ma noire, c'est fini: F-I-FI, N-I-NI. Gnèh-gnèh!

CLASSIQUE / Marie-Claire Alain

Tranquille Marie-Claire

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Marie-Claire Alain, l'un des « gros noms » affichés cet été à la série dominicale d'orgue de la basilique Notre-Dame, avait attiré quelque 700 personnes. Comme on en attendait moins, on s'est vite retrouvé sans programmes et le curé dut aller lire au micro la liste des œuvres.

Celle qu'on appelle aux USA « the First Lady of the Organ » montre depuis quelques années une prudence bien compréhensible, à bientôt 81 ans, dans le choix de ses pièces et, même à cela, éprouve certaines difficultés à jouer un répertoire qui est celui d'un élève d'orgue avancé.

Le récital de dimanche – deux heures sans pause, contrairement à ce qu'on avait annoncé – se ramena à une kyrielle presque ininterrompue de petites pièces calmes et enregistrées sommairement, requérant le minimum de travail de la part de l'organiste. De chaque côté de la nef, un écran géant montrait les mains glissant doucement – et parfois un peu gauchement – sur les claviers; un autre, les pieds trop souvent au repos.

Bien que jouant sur un gros électropneumatique symphoni-

que – type d'orgue qu'elle m'a dit un jour détester –, M^{me} Alain parvint, par une profusion d'anches, à suggérer dans Campion et de Grigny les anciens orgues baroques français et, par d'habiles mélanges de jeux, à retrouver la couleur des instruments de Bach et, à l'opposé, de Marcel Dupré.

Le menu proposé n'en demeurerait pas moins tranquille, voire monotone, limité le plus souvent aux deux premiers claviers, et ce jusqu'à la fin, où M^{me} Alain avait programmé des pièces de son père Albert, facteur d'orgues, et de son frère Jehan, organiste de synagogue, puisant au disque qu'elle réalisa en 1991 sur l'orgue de la maison paternelle.

Ne voulant pas décevoir, elle plaça ici et là quelques morceaux d'une certaine envergure faisant enfin sonner avec éclat le Casavant plus que centenaire de la Basilique. Ainsi, le Prélude et Fugue en do majeur, BWV 547, de Bach et, exceptionnellement, la Toccata du père Albert et les fameuses *Litanies* du frère Jehan, qu'elle bissa.

MARIE-CLAIRE ALAIN, organiste. Dimanche soir, Basilique Notre-Dame (orgue à traction électropneumatique Casavant; 92 jeux, quatre claviers manuels et pédale).

Abonnés de La Presse

Profitez des OFFRES EXCLUSIVES du CLUB PRIVILÈGES

THÉÂTRE

Pour les 25 ans du Festival Juste pour rire, La Presse vous offre une promotion vraiment « Tocquée »!



25 %
d'escompte sur le spectacle TOC TOC

Offre valide jusqu'au 11 juillet 2007.






L'AUTRE GALA
Mystères, Émotions, Humour :
la magie de Franco Dragone, le talent d'Arturo Brachetti

25 %
d'escompte

La promotion est valide pour les représentations à Laval du 13 au 22 juillet 2007.

10 à 30 %
de rabais sur livres des Éditions La Presse



10 à 30 %
de rabais sur les magazines des Éditions Gesca : GOLF AGP, RICARDO et HOCKEY



Simple et rapide! Visitez le
www.cyberpresse.ca/privileges

LA PRESSE



Les **Concerts populaires de Montréal**
avec le directeur artistique **Yannick Nézet-Séguin**

Demain *Les grands classiques*
11 juillet à 19h30
Hong Xu, pianiste
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal - Yannick Nézet-Séguin, chef

Mercredi 18 juillet : *Invitation au voyage* Alexander Dobson, baryton
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal Yannick Nézet-Séguin, chef

Tous les **mercredis**, du 27 juin au 1^{er} août

Centre Pierre-Charbonneau
3000 rue Viau, Montréal métro Viau

INFO et BILLETS :
514-899-0938
www.orgueetcouleurs.com





ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CLASSIQUE

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE - AMPHITHÉÂTRE (Joliette)
Cinéma gratuit : *Fantasia 2000*: 20h.

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE - ÉGLISE DE SAINT-ZÉNON
Quatuor Claudel-Canimex. Quatuor no 2 (Borodine), Quatuor no 2 (Gubaidulina), Quatuor no 3 (Tchaïkovsky): 20h.

BASILIQUE NOTRE-DAME

Choeurs d'Île de France: 19h.

ÉGLISE ST. GEORGE

Choeur du Christ's College de Cambridge: 19h30.

ÉGLISE ST. JAMES UNITED

Ryan Enright, organiste: 12h30.

GESÙ

Charles Gauvin, guitariste. Dyane, Brouwer: 12h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Flower Power: 20h30.

CASA DEL POPOLO

We Sold Our Souls to Rawk and Roll DJ Night: 21h.

CENTRE BELL

Tool: 19h30.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

From Autumn to Ashes: 21h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Galas Lise Dion: salle 1, 19h30. Maxim Martin: salle 2, 19h.

Lanaudière :
la première semaine

CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

La première semaine complète du 30^e Festival de Lanaudière comprend, en plus du récital d'Anton Kuerti hier soir (critique à paraître demain), deux autres concerts dans les églises: le Quatuor Claudel-Canimex dans Borodine (Quatuor no 2), Gubaidulina (no 2) et Tchaïkovsky (op. 30) ce soir, 20h, à Saint-Zénon, et le violoniste James Ehnes avec le pianiste Eduard Laurel jeudi, 20h, à Saint-Sulpice.

Ehnes et Laurel joueront la Sonate K. 304 de Mozart, la Sonate d'Elgar et des pièces de Kreisler et Bazzini, et Ehnes ajoutera la Sonate pour violon seul de Bartok. Il reviendra samedi, 20h, cette fois à l'Amphithéâtre, avec d'autres violonistes comme Olivier Thouin et Jonathan Crow et un orchestre dirigé par Jean-Marie Zeitouni. Au programme: Vivaldi, Bach, Fauré, Britten, Biber et Holst.

La veille, vendredi 13, également à l'Amphithéâtre: le pianiste Alain Lefèvre dans les trois *Klavierstücke* D. 946 de Schubert, les neuf *Études-Tableaux* op. 39 de Rachmaninov, la *Toccata* op. 11 de Prokofiev et, remplaçant les Schumann annoncés, des pages de Padre Soler. Au même endroit dimanche, 14h: Valses de Strauss par la Sinfonia de Lanaudière, dir. Stéphane Laforest.

Deux chœurs ce soir

Le Chœur d'enfants et le Jeune Chœur d'Île de France, avec le Jeune Orchestre du Conservatoire Maurice-Ravel, de Paris, chantent le rare *Requiem* de Gounod et le *Psaume 150* de Franck ce soir, 19h, basilique Notre-Dame. Direction: Francis Bardot. Un autre chœur européen en tournée ici, celui du Christ's College de Cambridge, chante à 19h30 à l'église anglicane St. George.

À l'Oratoire

Pour ses récitals du mercredi soir, 19h30, l'Oratoire Saint-Joseph revient cet été à l'ancienne formule conçue par Raymond Daveluy: des programmes sérieux centrés sur le grand répertoire d'orgue. James David Christie, professeur à Oberlin, Ohio, invité à l'Académie estivale de McGill, ouvre la série demain avec un programme consacré à Buxtehude, ancêtre spirituel de

la mort. Un autre organiste invité à l'Académie, William Porter, jouera Buxtehude jeudi, 20h, à l'Immaculée-Conception.

À Pierre-Charbonneau

Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal donnent demain, 19h30, le premier de leurs trois concerts inscrits cet été au Centre Pierre-Charbonneau. Programme: quatrième Concerto pour piano de Beethoven, avec le Chinois Hong Xu, 21 ans, gagnant de nombreux prix, et Symphonie no 41, dite *Jupiter*, de Mozart.

À Orford

Deux concerts ce week-end, 20h, au Centre d'arts Orford. Vendredi: les Violons du Roy, dir. Bernard Labadie, dans Handel, Rameau et Rebel. Samedi: le violoniste Alexandre Da Costa et le pianiste Wonny Song dans Corelli, Prokofiev, Falla et Brahms (Sonate op. 108).

À Lachine

Le Festival de Lachine – aux concerts tous gratuits – s'ouvre jeudi, 20h, à l'Aréna, avec un programme russe de l'Orchestre Philharmonique de l'Île, dir. Julian Wachner: *Une Nuit sur le Mont Chauve* de Moussorgsky et *Roméo et Juliette* de Tchaïkovsky, dont on entendra aussi deux extraits de l'opéra *Evguény Onieguine*: la *Pollonaise* d'orchestre et la *Scène de la lettre* chantée par Leslie Ann Bradley.

À Trestler

Musica Intima, chœur *a cappella* de 12 voix, chante demain, 20h, à la Maison Trestler. Une dizaine de compositeurs au programme, dont Elgar, Poulenc, Claude Vivier et Arvo Pärt. Le chœur chantera à Lanaudière le 17 juillet et au Domaine Forget le 18.

À Notre-Dame

Olivier Latry, l'un des organistes de Notre-Dame de Paris, joue à Notre-Dame – de Montréal – dimanche, 19h. Son programme: troisième Symphonie de Vienne, troisième Choral de Franck, pièces de Dupré, Widor, Alkan et Guilmant et improvisation.

LA FANTASTIQUE LÉGENDE
AO

DU METTEUR EN SCÈNE ET COMPOSITEUR DE CAVALIA

NOUVEAU SPECTACLE À DRUMMONDVILLE

DU 3 JUILLET AU 25 AOÛT

Plus de 85 artistes vous racontent une fantastique histoire. Effets spéciaux, jeux de feu, performances étonnantes... sur la plus grande scène du Québec!

www.aolalegende.com
Réservation : 1 800 265-5412
www.ovation.qc.ca

Direction de création, Erick Villeneuve; mise en scène, Yvon Bilodeau; musique, Michel Cusson; textes du poète Raoul Duguay; production déléguée, Luc A. Plamondon; scénarisation, Denys Saint-Denis et Éline Gauvin.

Canada Québec Centre du Québec Hydro Québec Le Village Québecole d'ARTAH inc. LA PRESSE

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!

maintenant
interactif sur
cyberpresse.ca

Suivez
LE TOUR
DE FRANCE
en direct et en
exclusivité sur



À compter de
8 h 30 tous les jours.
En rediffusion tous
les soirs dès 19 h 00.
www.canalevasion.com

Ne manquez pas
la capsule vidéo
quotidienne du

sur
TOUR
DE FRANCE

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO														
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard		Tout le monde en parlait / Lutte des femmes		Beautés désespérées / Ian engage le meilleur avocat pour venir en aide à Mike.		Bons baisers de France / Marc Labrèche, Michel Leeb, Joseph Arthur		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Pierre Marcotte		112	4	4											
TVA	Le TVA 18 heures		Sucré Salé / Karine Vanasse		Le Sketch Show		Caméra Café		Hist. de filles / Roxanne s'occupe... nièce.		KM / h / Roxanne		La Grande Évasion / Bellick découvre le trou creusé dans la salle.		Le TVA 22 heures		Juste pour rire en direct / Michel Leeb		Sucré Salé / Karine Vanasse (23:15)		115	7	7					
TQS	Le Grand Journal (17:00)		KING KONG (4) Drame fantastique de John Guillermin avec Jeff Bridges, Jessica Lange et Charles Grodin. Des explorateurs s'emparent d'un gorille géant et l'emmenent à New York où il crée des ravages.									Le Journal du soir		110%		Pub		114	5	5								
TQc	Macaroni tout garni		Ramdam		Malcolm / Reese est végétarien.		National Geographic / Tueurs-nés: les meutes		LES ENSORCELÉS (3) Drame psychologique de Vincente Minnelli avec Kirk Douglas, Lana Turner et Dick Powell. Un producteur en faillite fait appel à des vedettes qu'il a lancées.		DocsPlus / Opération Cobra (23:09)		138		8		8											
CBC	CBC News at Six		Coronation...		Rumours		Rick Mercer...		Little Mosque...		The Second City's Next Comedy...		The National		The Hour		206	13	13									
CTV-M	CTV News		Access H.		eTalk		Criminal Minds		Canadian Idol		Pirate Master		News		205		11		11									
GBL-Q	News		House & Home		ET Canada		E.T.		House		Big Brother		The Best Years		ET Canada		55	3	3									
ABC	...Raymond		ABC News		...Raymond		Will & Grace		According to Jim		Shaq's Big Challenge		Primetime: Family Secrets		Sex and the City		281	22	22									
CBS	News		CBS News		E.T.		NCIS		Big Brother		Pirate Master		News		282		21		21									
NBC	News		NBC News		Jeopardy		Wheel of...		America's got Talent		Singing Bee		Law & Order: SVU		280		18		23									
PBS-P	BBC News		Bus. Report		The Newshour		Nova / Science NOW		Great Lodges, Canadian Rockies		Wide Angle / Victory is your Duty		World News		284		46		24									
PBS-B	The Newshour		World News		Outdoor...		Nova / Volcano under the City		Nova / Science NOW		Criss Angel Mindfreak / Quatre émissions		615		73		39											
A & E	Cold Case Files		CSI: Miami		Dog the Bounty Hunter		Dog the Bounty Hunter		Criss Angel Mindfreak / Quatre émissions		143		31		31													
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Cirque...		La Job		Mélomaniaques		UN FRISSON DANS LA NUIT (4) avec Clint Eastwood, Jessica Walter		Vive, mariés		620		72		34											
BRAV	Street Legal		Bathroom Divas: So you Want...		Montreal Jazz: Susie Arioli		The Fureys - At Home in Ireland		A Song to Sing		Law & Order		129		20		20											
CD	Les Grands Travaux		Biographies / Jane Fonda		Mayday / Naufrage en mer...		Jack Osbourne accro...		Génies du crime / Le Voleur...		Hantise		185		205		205											
CinéPOP	RIEN NE SERT DE COURIR		L'ORGANISATION		JOUER DUR (21:50)		185		205		205																	
DISC	Supertools / Ships		Daily Planet		How it's Made		MegaBuilders / ...Elevation		Oil, Sweat and Rigs		Daily Planet		520		37		37											
EV	Airport		Tour de France 2007		Dans la roue du Tour		...Voyageur		134		23		51															
FC	Zoey 101		Sadie		That's so Raven		Smart Guy		Zack		Life...		8 Simple Rules		Sinbad Show		Popular		556		—		67					
FOX	That '70s Show		King of the Hill		The Simpsons		Seinfeld		Baseball / Match des étoiles		Gilmore Girls		283		36		46											
HI	Café: histoire de conquête		À la conquête de l'espace		Pare-chocs à pare-chocs		JAG		WINCHESTER 73 (4) avec James Stewart		133		25		53													
HIST	Exhibit A		Things...		CSI: New York		Digging for the Truth		Inside Lost Worlds		CSI: New York		Disasters of...		522		49		47									
MMA	Liaison...		Top5.franco		Top5.anglo		Max Musique		Génération 90		Chute libre		Liaison...		Hollywood Fantaisies		La Mode...		142		32		48					
MP	Top5.anglo		InfoPlus		M. Net		Combat des clips / Nu Musik 2.0		VJ		RockdeBabu		Matche-moi		Bienvenue chez les Barker		141		30		30							
MTL	Tempesta d'amore		Arte Mondo		Seinfeld		NCIS		...Vietnam		Foco Latino		The Shield		The Insider		207		14		14							
RDI	Journal FR2		Dominique Poirier en direct		Aux origines de l'agression...		Le Téléjournal		109		Le National		Le Téléjournal		129		19		19									
S+	Pour la cause		Porté disparu		Les Experts / Deux épisodes		C.S.I.: Miami		Sue Thomas		132		24		52													
SE	LES NUITS DE TALLADEGA: LA BALADE... (17:25)		LE COURAGE D'AIMER (19:15)		DEUX FLICS À MIAMI (21:05)		180		—		201																	
SHOW	The New Addams Family		Andromeda		Doc		...Park Boys		Billable Hours		Shameless		CSI... (23:06)		616		40		40									
TFO	Coups...		...de théâtre		Panorama		Jardins		Phôtos		Fous de la rue		LA DISCRÈTE (3) avec Fabrice Luchini, Judith Henry		Panorama		137		—		—							
TLC	Flip that House		Overhaul!		American Chopper		David Blaine - Street Magic		Miami Ink / Deux émissions		521		39		27													
TTF	Les Simpson		Delilah...		6TEEN		Di-Gata...		Classe des Titans		Futurama		Les Simpson		Henri pis...		Futurama		Décalés...		La Clique		139		34		45	
TV5	Questions...		Journal FR2		Toute une histoire		ONF, un survol / Bacon		Cousin bonobo		Invité de...		Le Journal		145		15		15									
VIE	Déco sur...		Grand Ménage		Le goût de Louis		Bye-bye maison!		Adoption: la fin du secret		Dre Nadia		L'espace...		Décore ta vie		Métamorphose		...la cigogne		135		35		44			
VOX	...Laurentides		Xskatera		Le 9,5		...pour rire		Tres Vues		Eurêka!		Rue du Parvis		Circuits...		Louise à votre service		...chasse		—		9		9			
VRAK	Summerland: la vie après		Ce que j'aime...		...le trouble		Une grenade...		70		Les Frères Scott		Edgemont		Radio Free...		Presserebelle		140		16		16					
Z	La porte d'Atlantis		...nerdz		...c'est fait		Le messenger des ténèbres		La loi des nombres		La porte d'Atlantis		Monstres...		131		26		54									
RDS	Info Sports		Sports 30		Série Superbike AMA		Baseball / Match des étoiles		Sports 30		123		33		33													
SPN	Prime Time Sports		Chris Myers		MLB...		Baseball / Match des étoiles		406		38		38															
TSN	Off the Record		Sportscentre		NASCAR Drivers: Non-Stop		2006 U.S. Poker Championship / Deux émissions		Sportscentre		400		28		28													
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO														

SALLE PIERRE-MERCURE

Mettant en vedette
Serge Postigo

Mise en scène par
Denise Filiatrault

nouf

INSPIRÉ DE 8 1/2 DE FELLINI

Livret Paroles et musique
Arthur Kopit Maury Yeston

Adaptation de l'italien
Mario Fratti

Traduction et adaptation | **Yves Morin**
Direction musicale | **Pierre Benoît**
Chorégraphie | **Christian Vézina**

AVEC: Marie-Denise Pelletier,
Catherine Sénart, Estelle Esse, Émily Bégin,
Patsy Gallant, Danièle Lorain et
9 autres comédiens et musiciens

SALLE PIERRE-MERCURE
514 790-1245
www.admission.com

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
EN COPRODUCTION AVEC PRODUCTION JUSTE POUR RIRE
QUEBECOR

«Cet été, je vous reviens avec une comédie musicale qui a fait des ravages sur Broadway et dont la musique a remporté un Tony Award. Cette œuvre théâtrale raconte l'histoire du cinéaste, Guido Contini, qui se réfugie dans un spa afin d'y retrouver l'inspiration. Il y rencontre toutes les femmes de sa vie, créatures réelles ou imaginaires. Cette œuvre écrite avec beaucoup de tendresse et d'humour vous fera sourire, parfois rire et, je l'espère, vous touchera droit au cœur.»

Denise Filiatrault

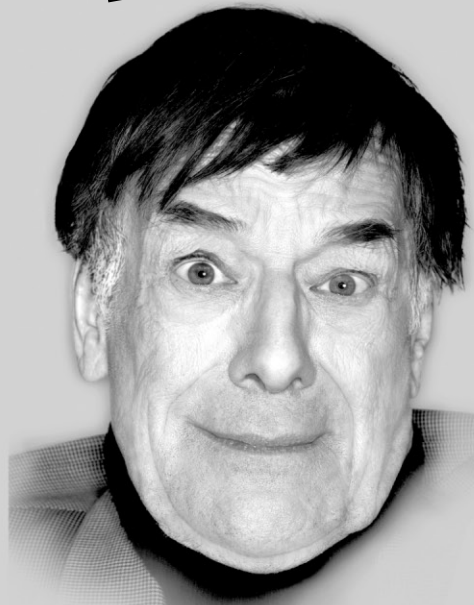
Forfait! Ces 2 spectacles 69\$*

MONUMENT-NATIONAL

TOCTOC

surprise
25
ans

TROUBLÉ? OBSESSIF? COMPULSIVE?



- ★ EDGAR FRUITIER
- ★ PASCALE MONTPETIT
- ★ MARCEL LEBŒUF
- ★ ÉLISABETH CHOUVALIDZÉ
- ★ ÉMILIE BIBEAU
- ★ OLIVIER MORIN
- ★ AMÉLIE DALLAIRE

une comédie de LAURENT BAFFIE

mise en scène CARL BÉCHARD

adaptation JEAN-PHILIPPE PEARSON

MONUMENT-NATIONAL
514 871-2224

*Prix à partir de. Taxes et frais de services inclus. Offre disponible exclusivement à la Billetterie Juste pour rire Visa® et pour de nouvelles réservations seulement. Offre d'une durée limitée et disponible uniquement pour certaines représentations et pour certaines catégories de billets. Quantités limitées. Prix et contenu de l'offre sujets à modifications sans préavis.

Jusqu'au 21 juillet

Réservez maintenant avec votre carte VISA®

514 845-2322 | hahaha.com

propulsé par VIDÉOTRON

VIDÉOTRON
présente

QUEBECOR MEDIA



Réseau Admission
514 790-1245
Admission.com

EN PRIMEUR CE SOIR...



ARTS SPECTACLES

AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES DU 15 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2007

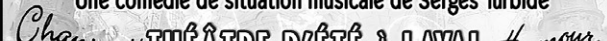
Des GRENOUILLES et des HOMMES



une comédie musicale de **Michel Duchesne**
mise en scène **Joël Legendre**
avec : **ANDRÉ MONTMORENCY PAULINE MARTIN ROGER LA RUE SYLVIE FERLATTE AMÉLIE GRENIER MARC ST-MARTIN JEAN-FRANÇOIS HARRISON ÉLIZABETH DUPERRÉ**
Une ode enchantresse à l'excentricité !
C'est Pierre / Vint
Un irrésistible bonheur !
Radio-Canada
Sauter sur le hit de l'été !
Raphaël Gendron-Albertin / Echo-Verdettes
Du talent à revendre !
La Tribune

Réservez maintenant (819) 363-2900 - Sans frais : 1 877 563-2900

Forfaits disponibles - www.grandschenes.ca - 356, Marie-Victorin, Kingsley Falls
LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT



LE THÉÂTRE DE ROUGEMONT PRÉSENTE DU 20 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2007

HUIT FEMMES



UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS
Adaptation et mise en scène **JEAN-GUY LEGAULT**
avec : **MARILYN PERREAU SOPHIE FAUCHER NATHALIE GASCON BRIGITTE PAQUETTE GENEVIÈVE BÉLISSE LOUISE LATRAVERSE CATHERINE FLORENT BÉATRICE PICARD**
« laquelle est la coupable ? »
SUPPLÉMENTAIRE samedi 21 juillet à 16h
UNE PRODUCTION DE **BROME**

RÉSERVEZ MAINTENANT (450) 469-1006 - SANS FRAIS : 1 888 666-3006

Forfaits disponibles - www.theatrederougemont.com
370, rang de la Montagne, Rougemont
LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT



Une comédie de situation musicale de Serges Turbide
Chansons **THÉÂTRE D'ÉTÉ À LAVAL** Humour

LA PASSION DES MOINES

4 juillet au 1^{er} septembre 2007
450 661-4862
1 877 945-7858
FORFAITS-GROUPES | 877 945-7858
Dimanche : matinée disponible
Théâtre Marcellin-Champagnat
275, rue Laval, Saint-Vincent-de-Paul, Laval
www.theatremc.ca



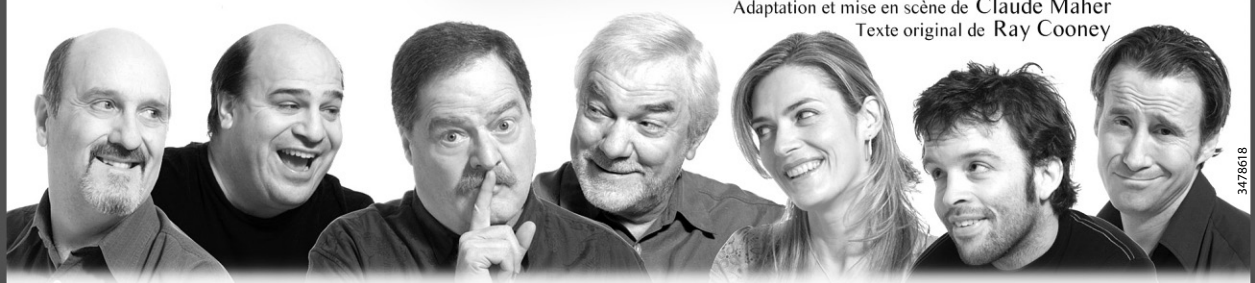
STEBEN TURBIDE DION PABLO LEJEUNE
DIRECTION MUSICALE: GUY TRUDEAU LAVAL

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR

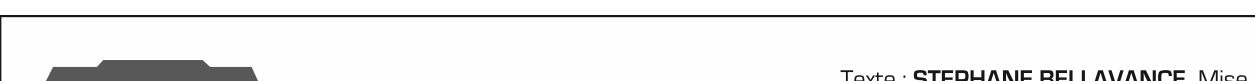


Jusqu'à la fin du mois d'août
Les **Dinosaurés**
ne savent pas lire.
LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2007
« Une expérience culturelle mémorable présentée sur 360 degrés »
Théâtre de la Dame de Coeur
www.damedecoeur.com
RABAIS 4\$ SUR LE TARIF RÉGULIER DU BILLET ENFANT 12 ANS ET MOINS MARDIS ET DIMANCHES ET
No peut être jumelé à aucune autre promotion
RÉSERVATIONS : 450.549.5828

Théâtre **Le Patriote** du 15 juin au 2 septembre 2007
1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com



Adaptation et mise en scène de Claude Maher
Texte original de Ray Cooney
avec **Claude Michaud · Michel Dumont**
Caroline Binet · Marc Beaupré · Sylvio Archambault
Normand Lévesque · Harry Standjofski



ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Loreena McKennitt en tournée canadienne

Loreena McKennitt prépare une tournée canadienne pour l'automne, sa première depuis 1998. Dix-sept concerts seront présentés d'un océan à l'autre, dont cinq au Québec. La tournée débutera le 6 septembre à Sherbrooke et se terminera le 30 septembre au Orpheum Theatre de Vancouver. La chanteuse se produira à Montréal (le 7 septembre à la salle Wilfrid-Pelletier), de même qu'à Moncton, Ottawa, La Baie et Québec. Elle interprétera

des titres de l'album *An Ancient Muse*, lequel a été certifié platine au Canada. - Presse Canadienne

Mort du père de Marie-Soleil Tougas

Une personnalité bien connue du monde de la publicité et de la télévision au Québec n'est plus. Serges Tougas, associé principal et président du conseil d'administration de l'agence Bleublancrouge, est décédé vendredi soir à l'âge de 62 ans après un combat contre le cancer. Il était le père de Marie-Soleil Tougas. On doit à Serges Tougas *Les cent tours de Centour*, une émission éducative qui a fait école à Télé-Québec. - Presse Canadienne

Théâtre des Hirondelles

Un Avocat au Dessert

Une comédie de Jacques Diamant Mise en scène de Denis LaRocque
HÉLÈNE GRÉGOIRE, ROBERT BROUILLETTE
JEAN-GUY BOUCHARD, JEAN L'ITALIEN & SANDRA DUMARESQ



Dès le 20 juin 2007 à St-Mathieu-de-Beloeil (450) 446-2266 Sans frais : 1-866-542-2266
Forfait Souper-Théâtre Prix de Groupe (10 personnes et plus)

« Jean-Guy Bouchard est un comique naturel, tout comme Hélène Grégoire qui fait beaucoup rire. »
« Robert Brouillette est touchant de naïveté et de bonne volonté »
Jean Beauoyer, La Presse

www.theatredeshirondelles.com

DÈS LE 8 JUIN 2007

LE THÉÂTRE DES CASCADES PRÉSENTE Vacances de fous!



Un site extraordinaire Salle climatisée Forfait souper-théâtre disponible
Comédie de Jeanne et Sam Boirick
Adaptation Chantal Lamarre et René Brisebois
Mise en scène Richard Fréchette
Direction artistique Michel Laperrrière
A 30 minutes de Montréal, Autoroute 20 Ouest, Vaudeuil-Dorion, Pointe-des-Cascades
Québec

Théâtre des Cascades (450) 455-8855 • 1 866 494-8855
Jeu-Ven 20h • Sam 19h et 21h30 www.theatredescascades.com

Théâtre du Chenal-du-Moine

La Place de l'Autre

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS 1 877 2CHENAL | 1 877 224-3625
1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel
NATHALIE COUPAL BERNARD FORTIN GHYSLAIN TREMBLAY SUZANNE CHAMPAGNE
WWW.TCM.QC.CA



Comblez le vide

Fondation pour l'alphabétisation
1 800 361-9142
www.fqa.qc.ca

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR MERCI CHÉRI!



à partir du 14 juin 2007 COMÉDIE de RAY COONEY
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION VINCENT BILODEAU
Claude Prigent
Isabelle Miquelon
Mélanie Pilon
Vincent Bilodeau
Linda Sorgini
Roger Léger
Pascale Delhaes
« Un spectacle tordant qui a manifestement enchanté les 800 spectateurs »
Jean Beauoyer, La Presse

THÉÂTRE SAINTE-ADELE VERTIGE DE BUREAU



à partir du 14 juin 2007 COMÉDIE de NORM FOSTER
MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU
ADAPTATION : ISABELLE MIQUELON
26^e Anniversaire 26 ans et moins 26\$ par billet
« Les acteurs jouent avec une justesse remarquable, portés notamment par leur expérience sur les planches l'été. »
Claudia Larochelle, Journal de Montréal
Claude Laroché
Violette Chauveau
Jean Petitclerc
Michèle Deslauriers
Jean-Pierre Chartrand

450.227.8466 • 514.990.4343 www.theatrestsauveur.com sortie 60 auto. 15 nord FAITES-VOUS PLAISIR EN PROFITANT DE NOTRE EXCELLENT SOUPER DE FONDUE CHINOISE 450.227.1389 • 514.990.7272 www.theatrestadele.ca sortie 67 auto. 15 nord



GALAS Vidéotron JUSTE POUR RIRE



• CE SOIR •

THÉÂTRE ST-DENIS



Lise Dion
10 au 12 juillet, 19h30



Laurent Paquin
13 juillet, 18h30 et 21h30



François Morency
14 juillet, 18h30 et 21h30



Marc Labrèche
15 juillet, 18h30 et 21h30
16 juillet, 19h30



Gala de clôture
Animé par Stéphane Rousseau
30 juillet, 20h

METRO présente

LES GRANDS COMIQUES

en collaboration avec



THÉÂTRE ST-DENIS 2



• CE SOIR •

MAXIM MARTIN

Max sans limite



ILS ONT CARTE BLANCHE

 MICHEL BOUJENAH 11 juillet, 19h Les Nouveaux Magnifiques	 PIERRE VERVILLE 12 juillet, 19h Invités spéciaux	 JEAN LAPOINTE 14 juillet, 19h Chansons, sketches et monologues	 JEAN-GUY MOREAU 14 juillet, 21h30 Best of du Grand Moreau	 STEVE DIAMOND 15 juillet, 19h Ses meilleures imitations	 LAURENT PAQUIN 15 juillet, 21h30 Humour, musique et surprises	 CATHY GAUTHIER 15 juillet, 23h30 Non censuré
 JEAN-MARC PARENT 16 juillet, 21h30 Improvisation	 ARTHUR 17 juillet, 19h Arthur en vrai!	 DOMINIC ET MARTIN 17 juillet, 21h30 Best of	 ANNE ROUMANOFF 18 juillet, 19h Anne a 20 ans	 GUY WANTELE 18 juillet, 21h30 Les dernières vraies affaires	 MICHEL BARRETTE 19 juillet, 19h Numéros inédits	 RÉAL BÉDARD 20 juillet, 19h Ses numéros préférés
 FRANÇOIS LÉVEILLÉE 21 juillet, 19h Best of	 MIKE WARD 23 juillet, 21h30 Soirée première chance					

INCONTOURNABLES

STUDIO JUSTE POUR RIRE

• CE SOIR •

LA CLIQUE
a sideshow burlesque

«ÉROTISME, SENSUALITÉ, DANGER, HUMOUR
UN COCKTAIL D'UNE EFFICACITÉ REDOUTABLE.»
LE DEVOIR

EN ASSOCIATION AVEC LA SPIEGELTENT

JUSQU'AU 22 JUILLET

SURPR/SE!
AUSSI AVEC NOUS ...

BANQUE LAURENTIENNE présente
TÊTES D'AFFICHE

MAISON THÉÂTRE

THÉÂTRE ST-DENIS 2

THÉÂTRE MAISONNEUVE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



• CE SOIR •

PIERRETTE ROBITAILLE
PIERRETTE EST ENCHANTÉE
Jusqu'au 18 juillet, 20 h



• CE SOIR •

MARTIN PETIT
HUMOUR LIBRE
10 au 12 juillet, 21h30



MICHEL LEEB
« TOUT CE QUE J'AIME »
Du 11 au 16 juillet, 20 h



• CE SOIR •

STÉPHANE ROUSSEAU
ROUSSEAU
10 au 14 juillet, 20 h

TOUT SHOW

STUDIO JUSTE POUR RIRE

• CE SOIR •

• CE SOIR •



5 spectacles pour seulement 25\$*

*Taxes et frais de service en sus. Certaines conditions s'appliquent. Quantités limitées.



LE MEILLEUR DES MERCREDIS
10-11 juillet 19 h



MARTIN FÉLIP
10-11 juillet à 23h30
20 juillet à 19 h



ZONE INTERDITE
Dès le 5 juillet, 23h30



VIRGINIE HOCQ
12 juillet 19 h



MARC BOILARD
14-15 juillet 19 h



BABASS
13 juillet 19 h

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DERNIÈRE MINUTE VISA®
(AU COIN ST-DENIS ET MAISONNEUVE)

PROFITEZ DE 30 À 50%*
DE RÉDUCTION
SUR LES SPECTACLES DU JOUR.

*Quantités limitées. Certaines conditions et restrictions s'appliquent.

ENCOURAGEZ
NOTRE CAUSE EN ACHETANT
UN BRACELET AU COULEUR
DE JUSTE POUR RIRE

Juste pour aider™
Just Cause™

Vient en aide à



BILLETTERIES

Réseau Admission
514 790-1245
admission.com
Tel-Spec
514 790-1111
www.tel-spec.com

Réservez avec votre carte VISA®

hahaha.com • 514 845-2322

propulsé par



VIDÉOTRON
présente

QUEBECOR MEDIA



ACTUEL



PHOTO DARIO LOPEZ-MILLS, AP

Un autoportrait de Frida Kahlo a été utilisé pour l'affiche géante annonçant la tenue de l'exposition intitulée *Hommage national à Frida Kahlo*.



PHOTO SUSANA GONZALEZ, BLOOMBERG NEWS

Autoportrait présenté à Mexico dans le cadre de l'hommage national organisé au Palais des beaux-arts de la capitale mexicaine.



PHOTO DARIO LOPEZ-MILLS, AP

Un des dessins inédits exposés au Palais des beaux-arts de Mexico. En l'occurrence, un autoportrait de l'artiste.



PHOTO LUIS ACOSTA, AFP

Une huile intitulée *Las dos Fridas* (Les deux Frida).



À gauche, Frida Kahlo peinte par elle-même et, à droite, le couple Frida Kahlo et Diego Rivera.



PHOTOS HENRY ROMERO, REUTERS

FRIDA KAHLO

RENAÎT AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE MEXICO

L'artiste révolutionnaire, devenue une figure emblématique à cause du marketing, est l'objet d'une rétrospective sans précédent au Palais des beaux-arts de Mexico.

FRÉDÉRIC FAUX
COLLABORATION SPÉCIALE

MEXICO — Le 14 juillet 1954, le cercueil de Frida Kahlo, recouvert d'un dais rouge frappé du marteau et de la faucille, entrait solennellement au Palais des beaux-arts de Mexico pour un dernier hommage. Un demi-siècle plus tard, la peintre mexicaine signe son retour dans ce vaisseau de marbre blanc, posé au centre de la ville, mais cette fois pour une renaissance.

Jusqu'au 19 août, et afin de célébrer son centenaire, Mexico accueille une rétrospective sans précédent où figurent des photos, des lettres et 65 toiles venues de collections mexicaines et américaines. La Fridamania, née en 2002 avec la sortie d'une grosse production hollywoodienne consacrée à l'artiste, avec Salma Hayek dans le rôle titre, ne s'arrête pas là. Plusieurs pièces de théâtre évoquant sa vie sont à l'affiche. Une sélection d'objets personnels mis sous scellés depuis sa mort est aussi montrée au public depuis le 5 juillet dans sa maison-musée de Coyoacan.

La Frida Kahlo Corporation, chargée de gérer les droits de l'artiste, profite également de l'opportunité en lançant cinq modèles d'espadrilles et une ligne

de vêtements qui compléteront sa gamme de poupées, de tequilas ou de lunettes Frida Kahlo.

Les raisons qui ont fait de cette femme moustachue et vêtue de chatoyantes robes indiennes une icône mondialisée de la culture mexicaine se trouvent dans sa biographie tourmentée: dans un pays nourri par la culture des telenovelas, où les passions sont toujours déchirantes et les amours inmanquablement contrariées, Frida ne pouvait être qu'une idole.

Née le 6 juillet 1907 dans les faubourgs de Mexico, elle est victime, dès son enfance, d'une poliomyélite qui l'afflige d'une jambe malingre et plus courte que l'autre. En 1925, alors qu'elle prépare ses études de médecine, elle est frappée par un autre coup du sort: l'autobus qui la ramène à son domicile entre en collision avec un tramway. Frida se relève, mais brisée, avec notamment une colonne vertébrale et un bassin fracturés à plusieurs endroits.

Cet accident marque le début de son calvaire, ponctué par 32 opérations chirurgicales, et il scelle son destin: c'est là, sur son lit d'hôpital, que Frida Kahlo commence à peindre.

«L'exposition montre des pièces d'une qualité extrême, de la finesse d'un Magritte, et d'autres plus grossières à cause de son état de santé, explique Roxanna Velasquez, directrice du musée du Palais des beaux-arts. Frida a répondu à de nombreuses commandes de collectionneurs, mais elle travaillait souvent à partir de photos, faute de pouvoir se déplacer.»

Une biographie peinte

Ses autoportraits, qui mettent en scène son corps martyrisé et



PHOTO DANIEL AGUILAR, REUTERS

Le Palais des beaux-arts de Mexico tient une exposition-hommage à Frida Kahlo, qui aurait célébré cette semaine son centième anniversaire de naissance.

forment au fil des années une véritable biographie peinte, laissent pourtant apparaître une autre facette de sa personnalité.

«Lorsque Frida se peint, elle manifeste ses états d'âme mais surtout sa dualité, souligne

se marient, le 21 août 1929, Diego Rivera est déjà un artiste reconnu, un communiste athée qui traîne derrière lui «une réputation d'ogre et de séducteur», comme le résume l'écrivain français J.M.G. Le Clezio.

«L'exposition montre des pièces d'une qualité extrême, de la finesse d'un Magritte, et d'autres plus grossières à cause de son état de santé.»

Americo Sanchez, un des organisateurs de la rétrospective. Les fleurs et les animaux qui entourent son visage nous révèlent que derrière cette douleur il y a aussi l'amour de la vie.»

Double, Frida Kahlo l'est aussi avec ce couple improbable qu'elle forme avec Diego Rivera, le célèbre muraliste. Lorsqu'ils

Le dévoreur de femmes affiche alors deux fois son âge, et pèse le triple de son poids. «Ce seront les noces d'un éléphant et d'une colombe», prédit le père de Frida.

Et pourtant, pendant un quart de siècle, ces deux-là vont explorer les limites de l'art, de la politique et de la morale. Puisant leur

inspiration dans la mythologie de la révolution mexicaine et des cultures indiennes, ils vont croiser le chemin de personnalités aussi diverses que Pablo Picasso, Henry Ford, Léon Trotsky ou André Breton.

Avec Diego, Frida Kahlo sera de toutes les mobilisations et manifestations du Parti communiste. Contre Diego, qui ose la tromper avec sa propre sœur, elle oublie son chagrin dans d'autres bras, divorce, se remarie avec lui.

Une vie tumultueuse dont les photos et les lettres présentées au Palais des beaux-arts offrent un témoignage émouvant: Frida les cheveux dénoués, Frida défilant pour défendre les républicains espagnols, Frida s'essayant à la calligraphie ou laissant l'empreinte d'un baiser sur une lettre. Frida, enfin et surtout, avec Diego, qu'elle n'aura cessé d'admirer et d'aimer tout au long de sa vie, «plus que (sa) propre peau».

«Frida était devenue une artiste reconnue, mais elle n'aimait pas la gloire, rappelle Roxanna Velasquez. Le protagoniste, celui qui s'affichait au devant de la scène, c'était Diego.»

Aujourd'hui consacrée, Frida continue de faire souffler un vent de révolte sur le Mexique. Réunis autour du Palais des beaux-arts lors de l'inauguration de la rétrospective, ses admirateurs ont ainsi organisé une manifestation bruyante et provocatrice, conspuant allègrement les «bourgeois» invités à l'événement par le président du pays. «Si Frida était encore vivante, pouvait-on lire sur une pancarte, elle serait avec nous.»