

BLOGUE
Accro à la télévision? Suivez le blogue de Richard Therrien sur cyberpresse.ca/therrien

LECTURES
Toute l'actualité littéraire est à découvrir sur cyberpresse.ca/livres

CINÉMA
Les critiques des dernières sorties de films sont sur cyberpresse.ca/critiques

ARTS ET SPECTACLES

VIVRE
«SALOPES» ET FIÈRES
DE L'ÊTRE
PAGE 8



FRANCOFOLIES
PLUS DE 150
SPECTACLES GRATUITS
PAGE 3



FTA / VANESSA VAN DURME

TRANSSEXUELLE, ET ALORS?



NATHALIE PETROWSKI

Elle ne portait pas de robe. C'est le premier détail qui m'a frappée au milieu du hall de l'hôtel du centre-ville où j'ai rencontré Vanessa Van Durme, première transsexuelle belge et meneuse de piste du spectacle *Gardenia* d'Alain Platel qui prend l'affiche au Monument National ce soir dans le cadre du FTA. Une tête bouclée couleur feu, des boucles d'oreilles dorées en forme de cerceaux, de grandes lunettes style Saint Laurent, mais pas de robe ni même de talons hauts: des souliers plats, un pantalon gris et un pull Rodier. Dans mon esprit trop nourri de clichés, je pensais qu'après un changement

de sexe, un transsexuel portait toujours des robes, symbole même de la féminité tant rêvée et si douloureusement acquise. Mais Vanessa n'est pas tout à fait une transsexuelle comme les autres. C'est une auteure de théâtre et de feuilletons de télé et une des premières transsexuelles belges à subir la grande opération. C'était à Casablanca, au Maroc, en 1975. «Je me souviens d'avoir ouvert les yeux dans la salle de réveil de la clinique du docteur Burou en m'écriant: "Enfin!"» Trente-cinq ans plus tard, Vanessa Van Durme ne s'extasie plus d'être devenue une femme. Dans sa tête, dans son cœur et dans son corps, elle EST une femme. Pas besoin d'en rajouter avec des robes et des froufrous. «Les médias reviennent constamment sur ma transsexualité et je les comprends d'être intrigués, mais moi, ça fait longtemps que j'en suis revenue et que je vis ma vie de femme.»

► Voir FTA en page 4

PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

« Un ton joyeux, déjanté, ravageur »
Le Nouvel Obs



GARDENIA

Alain Platel + Frank Van Laecke / les ballets C de la B / Gand (Belgique)

1, 2, 3, 4 juin, 20 h / Monument-National, Salle Ludger-Duvernay

« Cinq cents spectateurs debout,
en larmes, en joie »
Le Temps



DÈS CE SOIR!

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

DANSE/THÉÂTRE
5^e ÉDITION

26 MAI / 11 JUIN

ÉPOUSTOUFLANT RETOUR D'ALAIN PLATEL
ET DE VANESSA VAN DURME À MONTRÉAL!

RÉSERVATIONS
514-844-3822 / 1-866-984-3822
FTA.QC.CA

LA PRESSE
cyberpresse.ca



ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA

CAFÉ DE FLORE
EN SALLE LE
23 SEPTEMBRE

Le prochain film de Jean-Marc Vallée, *Café de Flore*, devrait sortir en salle le vendredi 23 septembre au Québec. C'est ce qu'annonce la boîte de production Item 7 sur sa page Facebook. L'information a été relayée par différents sites spécialisés, mais il est possible qu'il sorte une semaine plus tôt, le 16 septembre, indique le distributeur Alliance. Mettant en vedette Vanessa Paradis, Kevin Parent, Hélène Florent et Évelyne Brochu, cette coproduction Canada-France est une grande histoire d'amour épique qui raconte les amours croisées d'une Parisienne (Paradis) dans les années 60, d'un DJ québécois d'aujourd'hui (Parent) et des femmes qui les entourent. Joint hier, le producteur Pierre Even ne pouvait encore dire quand et où aura lieu la première mondiale. Une sortie en salle le 23 septembre ouvre l'hypothèse que le film puisse être sélectionné à Venise (31 août-10 septembre) ou à Toronto (8-18 septembre), deux étapes majeures dans le circuit des festivals. Au Québec, l'équipe autour du film s'est volontairement faite discrète au cours des derniers mois, indique M. Even, mais la promotion du film devrait démarrer très bientôt avec la sortie d'une nouvelle affiche et de la bande-annonce.

— André Duchesne

PHOTO FOURNIE PAR MONKEY PACK.FILMS

MUSIQUE

DES TÊTES
D'AFFICHE À
POP MONTRÉAL

Pop Montréal prépare déjà le festin musical de son 10^e anniversaire, qui aura lieu du 21 au 25 septembre. L'équipe du festival a annoncé une première série d'artistes invités, à la fois locaux et internationaux, dont le duo montréalais Chromeo, le mythique groupe de filles post-punk britannique The Raincoats (dont la performance sera exclusive en Amérique du Nord) et le groupe californien de la même époque Redd Kross. Plus de 300 groupes devraient participer à la 10^e présentation du festival, dont tUnE-yArDs, Japandroids, Vockah Redu, Robert Steevie Moore, Ralph Soul Jackson, Asobi, Tahiti 80, Asobi Seksu, Marie-Jo Thério et Socalled en formule *musical*. Tous les noms annoncés hier sont sur le site de Pop Montréal.

— Émilie Côté

STARS

BRAD ET ANGELINA
SONGENT AU MARIAGE

Dans une entrevue accordée au magazine américain *USA Weekly*, Brad Pitt a avoué qu'Angelina Jolie et lui songeaient au mariage à nouveau. Les deux stars avaient déjà déclaré qu'ils ne s'épouseraient pas avant que les couples homosexuels puissent en faire de même aux États-Unis. L'acteur américain a avoué que leurs six enfants – trois adoptés et trois biologiques – les poussaient à revoir leur position. « Cela [le mariage] est de plus en plus important à leurs yeux. Donc, nous devons y songer », a-t-il déclaré.

— La Presse



PHOTO REUTERS

HOMMAGE

UN PARC
GERRY BOULET
À SAINT-JEAN-
SUR-RICHELIEU

Le maire de Saint-Jean-sur-Richelieu, Gilles Dolbec, a annoncé que la Ville rendra hommage à Gerry Boulet en nommant un parc en son honneur. Le maire Dolbec précise que c'est l'actuel parc Wilfrid-Laurier qui a été choisi pour porter le nom de Gerry Boulet, natif de Saint-Jean-sur-Richelieu. Le maire croit que le nom de Gerry Boulet insufflera un esprit festif et rassembleur aux activités qui animeront cet endroit à l'avenir. Il signale qu'un vaste projet de revitalisation est prévu l'an prochain dans le parc qui portera le nom de Gerry Boulet et le quartier qui l'a vu naître. C'est au terme de ces travaux que le parc sera rebaptisé; une cérémonie officielle sera organisée pour marquer l'événement. La première du film *Gerry*, consacré au légendaire auteur-compositeur et interprète québécois, a été présentée lundi, à Saint-Jean-sur-Richelieu.

— La Presse Canadienne

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

THÉÂTRE

GUYLAINE TREMBLAY
HONORÉE PAR LA LNI

Guylaine Tremblay sera intronisée au Temple de la renommée de la Ligue nationale d'improvisation le 14 juin prochain à la TOHU. Au cours de la 11^e soirée du Temple de la renommée de la LNI, l'étoile de Guylaine Tremblay rejoindra celles d'autres intronisés comme Robert Gravel, Robert Lepage, Patrice L'Écuyer, Pierrette Robitaille, Germain Houde et Denis Bouchard. Pour ouvrir le bal de cette soirée, Marc Hervieux entonnera de sa voix de ténor l'hymne national de la LNI, *La feuille d'érable*. Ce sera le coup d'envoi pour un match d'improvisation arbitré par Yvan Ponton et disputé par deux équipes de la LNI, dont font partie Laurent Paquin, Réal Bossé François-Étienne Paré, Jean-François Nadeau, Christian Vanasse, Simon Boudreault, Tammy Verge et Sophie Cadieux. L'événement permettra de rendre hommage aux artistes et artisans de la LNI tout en amassant des fonds qui contribuent à assurer la pérennité de cette institution culturelle québécoise.

— x



PHOTO DAVID BOILEY, LA PRESSE

ARTS DE LA RUE

16^e NUIT BLANCHE
SUR TABLEAU NOIR

Farniente sur l'avenue sera le thème de la 16^e Nuit blanche sur tableau noir, qui se déroulera du 9 au 12 juin sur l'avenue du Mont-Royal Est. L'activité phare de cet événement artistique et populaire du Plateau Mont-Royal est la Grande fresque de nuit, qui aura lieu le 9 juin de 22h à 2h: 45 artistes s'exprimeront sur l'asphalte de l'avenue sur le thème du farniente, entre les rues Berri et De Lanaudière. Parmi les autres activités en arts visuels, citons l'œuvre participative de Giorgia Volpe et la création d'une murale en direct par le collectif En Masse. Pour information: www.tableaunoir.com

— Éric Clément



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

FRANCOFOLIES / Programmation extérieure

Plus de 150 spectacles gratuits

ÉMILIE CÔTÉ

Une soirée d'ouverture avec Marjo et ses hommes sur la scène principale, suivie de Marie-Mai, Alfa Rococo, Paul Piché, Habib Koité et Bamada, un spectacle hommage à Gerry Boulet, Cali, Bernard Adamus et Damien Robitaille. L'équipe Spectra a annoncé hier l'horaire et les têtes d'affiche des 150 spectacles en plein air gratuits des FrancoFolies qui se dérouleront du 9 au 19 juin.

« Comme vous l'avez vu, le chantier n'est toujours pas terminé », a indiqué le vice-président à la programmation, Laurent Saulnier, lors de la conférence de presse qui avait lieu à L'Astral.

Vu les travaux qui paralysent le Quartier des spectacles, le lieu des FrancoFolies a été réaménagé. La scène de la rue Sainte-Catherine déménage au nord du boulevard De Maisonneuve, et un pub fait son apparition en face de L'Astral, à côté de la Tente slam. Heureusement, la nouvelle scène principale n'est pas touchée par les travaux sur la place des Festivals.

« C'est une belle enceinte urbaine », a dit à *La Presse* Paul Piché, qui se produira pour la première fois en grand à l'extérieur dans le cadre des FrancoFolies. « Je vais faire des chansons de chacun de mes disques de toutes les époques », a révélé le chanteur qui présentera le spectacle de sa tournée *Sur ce côté de la terre*.

Nouveauté cette année, les rendez-vous professionnels des Francos, où les Audiogram, Musicor, Spectra musique, Tacca et SACEM tiendront des *showcases* « pour créer des ponts entre



Laurent Saulnier, vice-président à la programmation des FrancoFolies, a présenté la programmation extérieure gratuite en conférence de presse, hier. Parmi les spectacles annoncés, on trouve *Mixmania*, le 14 juin. « Il risque d'y avoir un peu de monde », a ironisé M. Saulnier.

l'Amérique francophone et l'Europe ».

Les spectacles donnés sur l'heure du lunch sont de retour, de même que la série Les acoustiques, à 17h, où se produiront notamment en formule duo Emilie Proulx et Geneviève Toupin, Philémon Chante et Peter Peter, ainsi que Chinatown et Ariel. À la même heure, la série Nouvelle chanson accueillera Joce Ménard, Le Couleur (que Laurent Saulnier compare à Broadcast) et la chanteuse française Peau, dont l'inspiration est « björkesque ».

À 18h et 20h, les Alpha Thiam, la Bandabardò, Smod

(fils d'Amadou et Mariam) et Juan Sebastian Larobina monteront sur la scène des spectacles multiculturels. Entre les deux, la série Les révélations présentera Orange Orange, Brigitte Boisjoli, Pierre Souchon et la gang d'Alexandre Belliard (Dany Placard, Le Husky, Éric Goulet, Pascal Dufour, Guy-Philippe Wells), qui s'enferme chaque année dans un chalet de L'Isle-Verte avec des copains musiciens pour une « usine à chanson » d'une semaine qui culmine avec un spectacle à Trois-Pistoles.

C'est sans compter le spectacle de *Mixmania*, le 14 juin.

« Il risque d'y avoir un peu de monde », a ironisé Laurent Saulnier, en précisant que l'album de la deuxième mouture de *Mixmania* sera vendu en primeur sur les lieux des Francos.

À 19h, la Tente slam verra passer les Grenadine, Philémon chante, Cécile Hercule et Chloé Lacasse, grande gagnante du dernier concours des Francouvertes, alors que Marcie, Flavie et Robin Leduc seront sur la scène Vue sur la relève.

Une heure plus tard, place à la série Chanson festive avec Le Vent du Nord, Tricot machine, Tracteur Jack, Les

Frères Goyette et Melissa Nkonda, gagnante d'un concours de l'étiquette française AZ (« c'est vraiment bon », dit Laurent Saulnier). Pendant ce temps se produiront au pub urbain – pour ne nommer que ceux-là – Didier Super (« le plus proche Français de Monoc'Serge »), TIRE le coyote, Panache et Géraldine, qui prépare un concept de superhéros.

Groupe à découvrir: La femme

Selon Caroline Johnson, directrice à la programmation, « s'il y a un show à ne pas manquer », c'est celui du groupe rock français La femme (le 15 juin), « qui prépare les tubes de demain », selon *Les Inrocks*. Ce sera sur la scène des nuits urbaines où sont également attendus Alaclair Ensemble, CEA et Jenny Selgado.

Pour les soirées rock, à 21h, The Planet Smashers et le groupe métal de Québec Dance Laury Dance « nous font le plaisir de chanter chacun leur tour en français », a souligné Laurent Saulnier, en citant aussi parmi les têtes d'affiche de cette série Alexandre Désilets, Les Respectables, Sunny Duval et Jonathan Painchaud.

Enfin, pour ceux qui n'en auraient pas assez, les *partys* du Shag sont de retour au Savoy, avec Séba, Random Recipe, Orange Orange et la bande de Dare to Care aux platines.

C'est la deuxième année que les FrancoFolies auront lieu en juin. Pour la deuxième année, l'équipe Spectra ne peut également plus compter sur l'aide d'Industrie Canada, dont la subvention était de 1,3 million en 2009.

La Série **Comédie Musicale** présentée par **Capital One**

LE PETIT ROY

LE MUSICAL INSPIRÉ DE L'ŒUVRE DE JEAN-PIERRE FERLAND

IDÉE ORIGINALE : BENOÎT L'HERBIER | LIVRET : BENOÎT L'HERBIER ET ROBERT MARIEN | MISE EN SCÈNE : SERGE POSTIGO

FRÉDÉRIC BLANCHETTE - ANDRÉ BOILEAU - STÉPHAN CÔTÉ - ESTELLE ESSE - MONIQUE FAUTEUX - ISABELLE GIROUX - LOUIS GAGNÉ - DAVID LAURIN
NORMAND LÉVESQUE - FRAYNE MCCARTHY - RENAUD PARADIS - LUC PROULX - RÉJEAN TURBIDE



UNE PRODUCTION DE
PRODUCTION COPA / JPR / ENCORE

5 AU 16 JUILLET

THÉÂTRE ST-DENIS
514.790.1111 / TICKETPRO.CA
WWW.LEPETITROY-MUSICAL.COM

BESOIN DE BILLETS ?

Go! Tu as besoin de nous!

Billetterie Juste pour rire
514 845-2322

nouveau site
hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**

SUIVEZ-NOUS :

LA PRESSE | **cyberpresse.ca** | **TVA** | **rythme 105.7** | **laplacedesarts.com**

Canada | **Montréal** | **TOURISME Montréal** | **QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL** | **Québec**

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente

FESTIVAL Juste pour rire

en collaboration avec

LOTO QUÉBEC

ARTS ET SPECTACLES

FTA / *Mille anonymes*

Un conte qui nous hante

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

La dernière création de Daniel Danis, *Mille anonymes – Hommage aux sociétés disparues*, est née d'une hallucination. Un rêve éveillé, donc, que le dramaturge porte à la scène avec invention et une délicatesse de tous les instants. L'œuvre, d'un caractère cérémoniel, ne s'impose pas, elle émerge de la pénombre, se déploie dans la lenteur, et finit par prendre des airs de conte crépusculaire où les personnages sont mus par des désirs profondément humains: survivre, aimer et laisser une trace de leur passage sur terre.

La petite histoire tient en quelques lignes seulement: les ultimes habitants d'une colonie minière abandonnée sont retrouvés mystérieusement empierrés. Daniel Danis n'en fait pas le point de départ d'un thriller, ce n'est pas le genre de la maison, mais s'en sert comme prétexte à une escapade d'une grande poésie. Le temps du spectacle, les personnages statufiés reviennent en effet à une forme de vie qui pourrait bien être celle du souvenir et, d'une langue «hoqueteuse» – il manque presque toujours des mots dans les phrases –, «racontent» leur histoire.

Le récit est construit en 33 tableaux – le narrateur parle plutôt de planches, comme en bande dessinée – qui évoquent le destin de la ville et, de manière plus intime, les existences de ses habitants. Il n'y a pas de personnages à proprement parler, que des êtres vivants incarnés par cinq acteurs et des tranches d'une vie qui s'est déroulée à une époque qu'on présume ancienne (les costumes et les

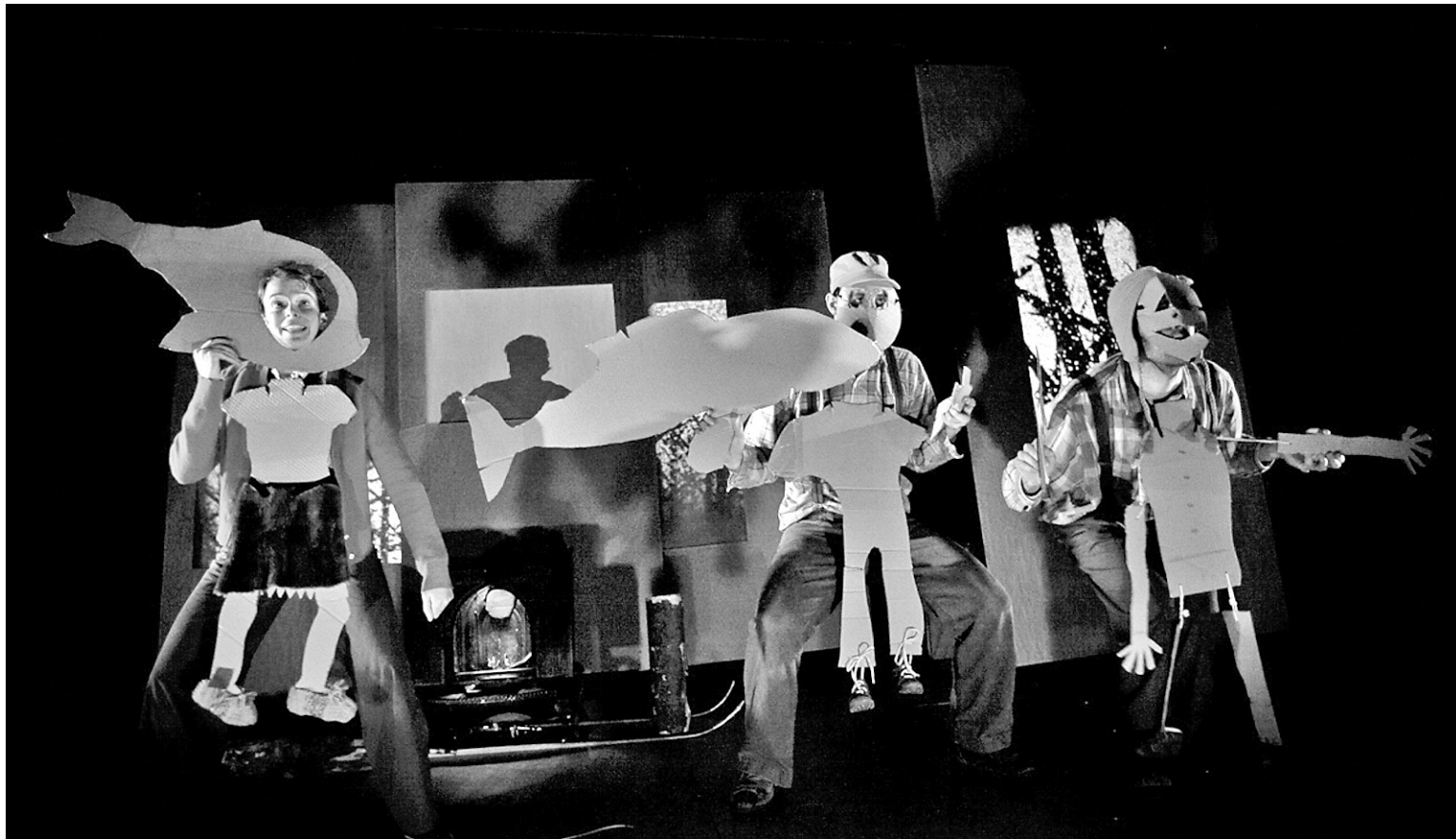


PHOTO FOURNIE PAR LE FTA

Il n'y a pas vraiment de personnages dans *Mille anonymes*, que des êtres vivants incarnés par cinq acteurs et des tranches d'une vie qui s'est déroulée à une époque qu'on présume ancienne. Ce qui n'empêche pas le metteur en scène de créer son univers en amalgamant bricolages de papier et nouvelles technologies.

accessoires renvoient au Québec d'antan). Ce qui n'empêche pas le metteur en scène de créer son univers en amalgamant bricolages de papier et nouvelles technologies.

Une atmosphère

Mille anonymes, c'est d'abord une atmosphère. Un univers créé à l'aide d'un environnement sonore à la fois discret et omniprésent où les voix amplifiées donnent davantage l'impression de provenir de la bande-son d'un film que d'un plateau de théâtre. L'effet

est immédiat: le spectateur se sent d'emblée extirpé du monde réel. Cette mise à distance ne se fait toutefois pas complètement au détriment de l'émotion. Daniel Danis, dans sa mise en scène, en appelle en effet constamment aux sens.

Plongé dans cet état entre rêve et réalité, on traverse cette histoire le regard émerveillé par des projections (une aurore boréale, par exemple) ou des trouvailles pourtant toutes simples (la silhouette d'un enfant «dessinée» avec du sable phosphorescent). On est touché,

aussi, par un groupe de tableaux placés presque au milieu du spectacle: une scène saisissante où les personnages fouillent les profondeurs de la mine et, surtout, un mariage comique et une sensuelle scène d'amour dans un tas de manteaux de fourrure. Lors de ces moments intimes, les personnages renouent avec une langue fluide et entière qui laisse croire qu'ils ont retrouvé leur pleine humanité.

Daniel Danis signe ici un poème scénique d'une grande richesse qui parle avec beaucoup d'instinct et de sensibilité

de ce qui reste, ou pas, de notre passage sur terre. Il y a des êtres humains pour qui on a érigé des statues et d'autres finissent empierrés eux aussi, mais oubliés dans des coins perdus. Pour les uns et les autres, entre le début et la fin, il y a la vie, parfois presque animale, comme une matière en mouvement qui s'extirpe de la terre pour un temps avant d'y retourner. Le souvenir de *Mille anonymes* a ce qu'il faut pour hanter durablement l'imagination.

Jusqu'à demain à Espace Go.

GRANDE
PREMIÈRE
DES FUTURES
ÉTOILES

Soirée-bénéfice de la
Fondation de la Place des Arts

Sous la présidence d'honneur de
Madame Michèle Dionne

Un hommage sera rendu à
Madame Jacqueline Desmarais
pour son engagement et son appui
aux arts et aux artistes.

Spectacle multidisciplinaire avec
de jeunes artistes exceptionnels
Direction artistique: Alain Lefèvre
Mise en scène: Patrick Drolet

Thierry Perron, *piano*
Pénélope Abram, *ballerine*
Jordan Faye, *danseur*
Richard Lifshitz, *danseur*
Audrey-Michèle Simard, *interprète*
Amaryllis Jarczyk, *violoncelle*
Catherine Toupin, *ballerine*
Pierre-Émile Lemieux-Venne, *danseur*
Théa Barnwell, *ballerine*
Sophie Beaudet, *interprète*
Caroline Chéhadé, *violin*
Stéphane Tétreault, *violoncelle*
Julie Boulianne, *mezzo-soprano*

Mardi 7 juin 2011, 20 heures
Théâtre Maisonneuve // Billets à compter de 23 \$



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

PARTENAIRES MAJEURS

Hydro-Québec // La Presse // Power Corporation du Canada
Great West // London Life // Canada-Vie // Groupe Investors

Transsexuelle, et alors?

FTA

suite de la page 1

Vanessa a changé de sexe à 27 ans, à une époque opaque où souffrir de dysphorie du genre n'était pas un trouble de l'identité comme aujourd'hui. C'était une honte, une tare, une perversion. Vanessa raconte que si elle avait pu avaler une pilule qui l'aurait confirmée dans son identité sexuelle masculine et qui aurait apaisé son malaise, elle l'aurait avalée. Trois fois plutôt qu'une. Cette pilule n'existant pas, elle s'est rabattue sur la chirurgie. «Vivre en femme avec un sexe masculin, ça me dérangeait au plus haut point. L'opération, ce n'était pas un choix. C'était une nécessité pour ne pas rester un mec malheureux toute ma vie.»

Ses premières années de femme n'ont pas été évidentes. La loi belge ne lui permettait pas d'avoir une carte d'identité féminine. Pour gagner sa vie, elle a dû se prostituer à Anvers. «À l'époque, les transsexuels étaient écartés, marginalisés, rejetés de tous. On était des beaux monstres qui n'avaient aucune place dans la société» raconte-t-elle comme elle l'a déjà fait dans le spectacle *Regarde maman, je danse* présenté au Théâtre La Chapelle en 2008.

Aujourd'hui, Vanessa est moins jeune et moins jolie qu'en sortant de la clinique de Casablanca, mais elle affirme qu'elle est beaucoup plus heureuse et épanouie. Mariée pendant 16 ans à un antiaquaire dont elle a finalement divorcé, elle vit aujourd'hui à Gand, sa ville natale qui est devenue un centre mondial de recherche et de traitement de la dysphorie. «Parfois, je rêve de rencontrer un bel homme grisonnant de mon âge, mais je sais que c'est impossible. Ces hommes-là ne veulent pas d'une femme de 63 ans qui fait un peu d'embonpoint. Ils veulent une fille de 30 ans. J'ai décidé de faire comme eux et de vivre avec un homme plus jeune que moi.»

Gardenia

Dans *Gardenia*, spectacle de danse-théâtre mis en scène par le tandem Alain Platel et Frank Van Lecke, elle interprète une transsexuelle un brin fanée qui vient annoncer la fermeture du cabaret *Gardenia* à sept hommes en complet. Pour une dernière soirée, ces hommes qui sont commis, fonctionnaires et infirmiers vont se maquiller, se coiffer et s'habiller

en créatures de rêve sur des airs de Dalida, Aznavour et Ravel.

Le projet est sorti de la tête de Vanessa après qu'elle eut appris la fermeture d'un symbole immuable: la pâtisserie Bloch, la pâtisserie la plus connue et la plus réputée de Gand depuis 1909. Elle a alors imaginé un vieux cabaret où de vieux artistes feraient un ultime tour de piste avant la fermeture.

Puis elle est partie à la recherche de vieux amis qu'elle avait connus dans les clubs de travestis puis perdus de vue. Elle les a tous retrouvés. Certains avaient changé de sexe, d'autres menaient des vies normales de commis, de fonctionnaires et d'infirmiers. Loin de les étonner, sa proposition de remonter sur scène, sous la direction du grand Alain Platel, les a emballés. Tous ont accepté de suspendre temporairement leurs activités pour se joindre au spectacle.

«Vivre en femme avec un sexe masculin, ça me dérangeait au plus haut point. L'opération, ce n'était pas un choix. C'était une nécessité pour ne pas rester un mec malheureux toute ma vie.»

Gardenia a été créé à Gand à l'hiver 2009 avant de faire un malheur au festival d'Avignon l'été suivant. Depuis, les interprètes de *Gardenia*, auxquels s'ajoutent un jeune danseur russe et une jeune comédienne, ont pratiquement fait le tour du monde en présentant cette *Mélodie du bonheur*, façon transsexuelle.

Pourtant, le spectacle ne parle pas de dysphorie, mais de vieillissement. Mieux encore: à 63 ans, Vanessa y revendique le droit de vieillir au naturel sans Botox ni chirurgie plastique. «Les femmes n'ont plus le droit de vieillir normalement. On est prêts à accepter qu'elles aient 60 ans pour autant qu'elles en fassent 30 ans de moins. Mais on a l'âge qu'on a et il faut s'accepter tel qu'on est et savoir être heureux avec ce qu'on a.»

Venant d'un homme qui ne s'acceptait tellement pas qu'il a changé de sexe, cela peut sembler un brin ironique. Mais pour Vanessa, c'est une façon de boucler la boucle et de se réconcilier avec cette vie qui lui a donné le mauvais genre avant de l'aider à s'en échapper.

TÉLÉVISION / TVA Sports

Les Sénateurs en attendant les Nordiques

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

On ne l'attendait pas si vite: Quebecor lancera sa nouvelle chaîne TVA Sports cet automne, sans même avoir encore décroché d'équipe de hockey à Québec ni détenir les droits de diffusion des matchs du Canadien. À défaut des Nordiques, TVA Sports mise sur les Sénateurs d'Ottawa, dont elle diffusera 25 matchs au cours de la prochaine saison de hockey.

Vêtu d'un cuissard et couronné d'une casquette, Pierre Karl Péladeau l'a annoncé hier aux représentants des médias, à quelques minutes de l'annonce par la LNH du déménagement des Thrashers d'Atlanta à Winnipeg. Le président et chef de la direction de Quebecor Média n'a pas voulu associer cette décision à son intérêt pour une équipe de la LNH, rappelant que son entreprise envisage depuis longtemps de lancer une chaîne de sports.

« Le paysage audiovisuel canadien a besoin de concurrence et nous avons toujours été pour la concurrence », affirme M. Péladeau, qui souligne que le Québec reste la seule province du pays où une chaîne sportive, en l'occurrence RDS, occupe un monopole. « C'est très facile d'être numéro un quand tu es tout seul », a-t-il ironisé.

Aucun des 25 matchs des Sénateurs diffusés à TVA Sports n'implique le Canadien, RDS ayant les droits exclusifs des matchs du Tricolore jusqu'en 2014. Quebecor s'est adressée au CRTC pour casser cette entente, sans succès.

TVA Sports a quand même conclu une entente à long terme avec Interbox pour la diffusion de combats de boxe présents et passés, entente qui n'inclut toutefois pas les duels les plus importants, exclusifs à la télé à la carte. On suivra pas à pas le retour du boxeur Lucian Bute en Roumanie, son pays d'origine, pour une émission spéciale présentée cet automne.

Il y aura aussi du baseball sur TVA Sports, qui retransmettra une soixantaine de matchs des Blue Jays de



Dave Morissette, Georges Laraque, Lucian Bute et Bob Hartley ont accompagné Pierre Karl Péladeau à l'annonce du lancement de la nouvelle chaîne de Quebecor, TVA Sports, qui marque un retour en force du sport à TVA. Le Québec, a souligné M. Péladeau, reste la seule province du pays où une chaîne sportive, en l'occurrence RDS, occupe un monopole.

PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Toronto, et des combats extrêmes, avec les galas de l'Ultimate Fighting Championship (UFC) et l'émission de télé-réalité *The Ultimate Fighter*.

Au foot européen, TVA Sports a arraché à RDS la présentation des rencontres de la Ligue des champions, un atout intéressant. Le Championnat de Montréal, tournoi de golf très couru, le Vélirium de Québec, auquel participe Marie-Hélène Prémont, et le Québec Open de volley-ball apparaissent aussi au programme. Il reste à savoir si, comme RDS, TVA Sports devra boucher ses trous de programmation avec des concours canins, des concours d'hommes forts et des info-pubs de « paintball ».

Placé en plein décor du *Match*, l'émission de débats

sportifs de Dave Morissette que diffusera aussi TVA Sports, M. Péladeau a cité la chef du Parti québécois, Pauline Marois, pour affirmer qu'« y'a pas de niaisage » au sein de son entreprise; sept chaînes spécialisées y ont été lancées en sept ans.

Il s'est montré cinglant à l'endroit de Bell, qui refuse toujours de retransmettre aux abonnés de son service de satellite les chaînes Yoopa, M^{lle} et Sun TV News, appartenant toutes à Quebecor. « J'ai de la difficulté à comprendre le raisonnement qui veut qu'on distribue des chaînes américaines plutôt que des chaînes canadiennes », a-t-il dit, souhaitant que Bell Télé accepte de retransmettre TVA Sports.

Voilà qui marque un retour en force du sport à TVA, alors

que Quebecor avait pourtant mis fin aux bulletins de sport peu après avoir fait l'acquisition du réseau de télévision. On sait que Radio-Canada détient aussi une licence pour une chaîne de sports, et que RDS et Rogers souhaitent en lancer d'autres en français.

Par ailleurs, à propos de la controverse autour de l'entente entre la Ville de Québec et Quebecor pour la construction de l'amphithéâtre, M. Péladeau réserve ses commentaires pour la commission parlementaire qui commence demain.

Dumont deux fois par jour

Mario Dumont apparaîtra en double cet automne à V. En plus de reprendre la case

horaire de 22h30 pour son émission enregistrée en après-midi, il animera en direct une demi-heure supplémentaire durant le jour, probablement le midi. V, qui rencontre ses annonceurs ces jours-ci, révèle aussi que Stéphane Gendron et Caroline Proulx coanimeraient une émission de commentaires, *Gendron/Proulx*, chaque jour de la semaine. Un magazine quotidien de consommation dans le style de *L'extra* est aussi prévu. Josée Turmel, qui animait *Famille 2.0*, hérite d'un nouveau magazine de consommation, toujours produit chez RPM à Québec, et diffusé le samedi et le dimanche. Pour améliorer ses résultats d'audience durant le jour, V a notamment retiré de l'horaire les émissions *Le show du matin*, *L'extra*, *La cantine* et *Famille 2.0*.



Le *Moulin à images* de Robert Lepage est la plus grande vidéoprojection du monde. Les silos de la Bunge, dans le Vieux-Port de Québec, forment un écran de 657 mètres de largeur sur 33 mètres de hauteur.

PHOTO LE SOLEIL

Le Moulin à images renaît sur DVD

LE SOLEIL

Au moment où l'équipe d'Ex Machina s'affaire à préparer la version 3D du *Moulin à images*, la création originale de l'œuvre conçue par Robert Lepage pour le 400^e de Québec en 2008 renaît sous une nouvelle forme: le DVD.

Plus grande vidéoprojection du monde, avec les silos de la Bunge en guise d'écran de 657 mètres de largeur sur 33 mètres de hauteur dans le Vieux-Port de Québec, le *Moulin à images* est une expérience visuelle et sonore conçue pour être vue à l'extérieur. Difficile à imaginer sur un écran de télévision? Pas pour Robert Lepage qui voit dans la sortie de la captation du *Moulin à images* une façon de montrer cette œuvre historico-poétique sous un autre angle et

de préserver la mémoire de la version originale.

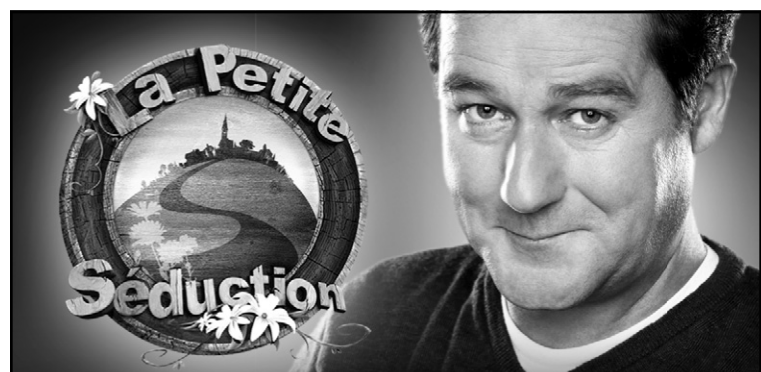
« La captation sert à dire que le *Moulin*, ce n'était pas juste son contenu et son contenant, c'était aussi l'événement qui venait avec. Le trafic sur les quais, l'ambiance. C'est en mémoire de ça », a expliqué hier Robert Lepage en entrevue en marge du lancement du DVD, au Musée de la civilisation.

Près de trois ans après la première projection, Robert Lepage se rappelle le succès au-delà des attentes. Il a été touché par la façon dont son œuvre a habité la ville. Les gens en parlaient, les passants tentaient de voir les images des silos d'un peu partout. « Des personnes malades qui étaient à l'Hôtel-Dieu voyaient les images, ils écoutaient la

musique diffusée à Radio Basse-Ville. Des gens regardaient le *Moulin* par les fenêtres des hôtels », énumère-t-il.

Pour immortaliser le *Moulin* sur DVD, trois caméras ont filmé la projection quatre soirs consécutifs à l'été 2008. Des vues aériennes, des plans panoramiques et des gros plans permettent de bien comprendre l'immensité du projet. Ces points de vue inédits aident aussi à saisir des segments qui auraient pu échapper aux spectateurs sur place.

Robert Lepage se réjouit aussi de voir la captation rendre justice à la musique du compositeur René Lussier, qui a remanié la bande sonore pour ce DVD coproduit par l'Office national du film et Les Productions du 8^e art, aile cinéma d'Ex Machina.

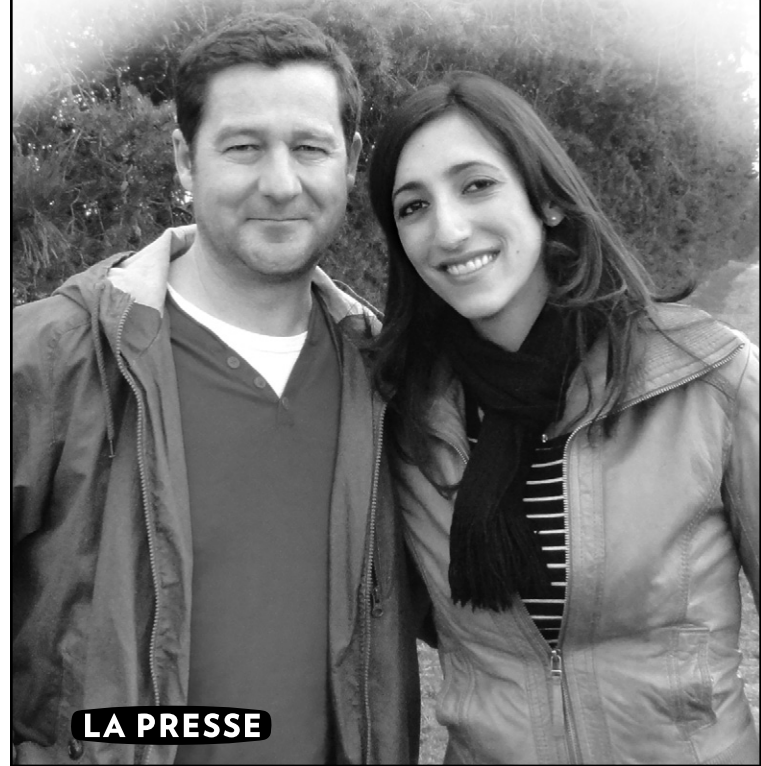


CE SOIR 20 H

À Saint-Thomas-de-Joliette Florence K d'Égypte !

C'est un accueil spectaculaire que les Thomassiens réservent à Dany Turcotte et son invitée Florence K. Tout le village vit à l'ère antique!

Au camp de jour, c'est la foire et, devant les mots et les talents musicaux de Saint-Thomas, Florence est emportée par une vague d'émotions.



LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

MUTEK / Amon Tobin

Aménagement paysager

ALAIN BRUNET

Amon Tobin estime que l'album *Isam*, sous étiquette Ninja Tune, est sa plus importante réalisation depuis des lustres. Évoluant dans un environnement 3D, concept inédit de scénographie et de projection en temps réel, il défendra cette nouvelle matière ce soir. Voilà une première mondiale au premier soir de Mutek 2011.

Natif du Brésil, Amon Tobin a vécu à l'étranger depuis sa petite enfance. Établi en Angleterre à l'orée de l'adolescence, il y était resté jusqu'à ce qu'il fût attiré par Montréal au cours de la dernière décennie, années d'essor pour la maison de disques Ninja Tune avec laquelle il était associé – et qui avait ouvert un bureau au Québec. Le DJ et compositeur électro est aujourd'hui installé dans la région de San Francisco.

« J'ai beaucoup aimé la ville, mais c'était devenu difficile pour moi d'y rester. Le gouvernement... compliqué... Je me suis donc déplacé dans les Red Woods, au nord de San Francisco. Je me sens bien où je suis maintenant », résume le principal intéressé, joint en Californie.

Est-il besoin d'ajouter qu'il n'a pas été oublié du public de son ancienne ville d'adoption. Depuis *Bricolage*, un album des plus acclamés à la fin des années 90, Amon Tobin jouit toujours d'une excellente réputation auprès des mélomanes technoïdes.

« Je suis le produit dérivé de ma curiosité: curiosité pour la musique, le rythme et les sons. Prendre la musique hors de son contexte "naturel", repiquer les sons qui m'entourent pour ensuite construire de nouveaux environnements.



Amon Tobin, qui jouit toujours d'une excellente réputation auprès des mélomanes technoïdes, estime que l'album *Isam* est sa plus importante réalisation depuis des lustres.

Ce processus de création m'a toujours fasciné.»

La méthode préconisée pour l'album *Isam*, indique-t-il, diffère de ses travaux précédents. « Je n'ai pas procédé au prélèvement et au repiquage d'enregistrements sur vinyle ou autres formats. Je me suis plutôt consacré à la transformation de sons naturels. À leur synthèse au moyen de technologies numériques.

« Pour cet album, il s'agit d'un mariage entre les sons naturels et la manipulation synthétique de ces sons. Un violoncelle ou le bruit d'une

chaise, par exemple, peuvent être complètement transformés. Quand on fait la synthèse de ces sons, ils perdent bien sûr de leur authenticité. Ce qu'on perd en richesse, on le gagne en portée, en étendue. Voilà ce que permet la physique des sons grâce à leur numérisation.»

De la voix humaine aux sons ambiants de son environnement immédiat, les traitements prodigués par Amon Tobin se rapprochent plus que jamais de la recherche électroacoustique, la musique électronique dite savante.

« La démarche d'*Isam* se veut à la fois expérimentale et accessible. J'ai essayé des choses qui ont fonctionné contre toute attente. J'ai transformé ma propre voix en celle de différents personnages, par exemple. Je suis très fier de cet album de sons inventés. Plus qu'auparavant, j'ai le sentiment de m'être rendu là où je voulais me rendre.»

Ainsi, Amon Tobin a vu dans ce jardin de sons une nature organisée au même titre que l'aménagement que réaliserait un architecte paysager. L'artiste dit néanmoins pour-

MUTEK / KenLo et Murcof

Paraboles numériques

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le festival Mutek inaugure à 17h aujourd'hui sa série gratuite Expérience, qui se déroule dans le parc de la Paix adjacent à la Société des arts technologiques (SAT). Au programme, l'apéro Foodlab du chef Martin Juneau (Newtown) et les *beats* gourmands de Math Rosen, DJ Brace et du producteur hip-hop expérimental Akena Lohamba Okoko, alias KenLo, membre des collectifs Movèzerbe et Alaclair Ensemble.

« J'aime les percussions et la basse, et je considère que la basse, c'est de la percussion. » Le *beatmaker* KenLo résume avec cette phrase toute son

approche de l'architecture rythmique hip-hop. L'élusif compositeur et rappeur est une manufacture à rythmes frais, ayant pondu de goûteux *mixtapes* et la série Craquques, cinq albums (déjà) constitués d'instrumentaux cérébraux et exploratoires offerts gratuitement en téléchargement.

« J'offre ma musique parce que pour moi, la musique se partage, c'est un geste d'ouverture, dit-il. Je diffuse constamment ma musique. En un sens, je me considère un peu comme un journaliste... »

Son œuvre est précieuse. Elle décoince le hip-hop québécois, qu'on dit souvent figé dans ses codes. Sa touche a contribué à la renommée de l'excellent col-

lectif Alaclair Ensemble. On lui prête une filiation avec les plus brillants, J.Dilla, évidemment, mais aussi tous ces audacieux *beatmakers* californiens, Teebes et Samiyam, entre autres, avec qui il a partagé la scène l'hiver dernier.

Sur scène comme sur disque, un sentiment de continuité, de progression, traverse l'œuvre de KenLo. « C'est un va-et-vient d'ambiances et de séquences, je crée des liens entre des endroits sonores. J'essaie de me donner la liberté de repartir à zéro, toujours. La musique est toujours inachevée; elle passe, et c'est cool quand elle arrive.»

Originaire de Québec, né d'un père congolais – «petit,

on écoutait la rumba, les rythmes cubains; mon père a vu James Brown au Colisée en 1973 » –, KenLo a plongé dans le rap avec ses amis, confectionnant ses rythmiques pendant ses temps libres. C'est toujours le cas aujourd'hui: « Ma priorité, c'est ma famille, mes études de charpentier, mon travail. La musique, à tous les jours, à petite dose.»

Peu importe la dose, pourvu qu'on ait l'ivresse.

Murcof + AntiVJ

Fernando Corona, alias Murcof, est un compositeur pas comme les autres, originaire de Tijuana, au Mexique, mais établi à Barcelone depuis six ans pour se rapprocher de ses clients, institutions musicales de prestige qui lui commandent œuvre après œuvre.

« Je suis entre les deux, reconnaît-il. Toujours musicien électronique, mais aussi un pied dans l'univers de la composition classique. » Ses albums pour la maison de disques Leaf ont assis sa réputation de raffiné alchimiste des

suivre la même démarche qui l'anime depuis ses débuts.

« Vous savez, reprendre des éléments de jazz primitif et les introduire dans d'autres contextes complètement différents, c'était pour moi très expérimental à l'époque. En fait, les styles m'importent peu; je n'ai jamais été précisément attiré par des genres musicaux, mais bien par le mariage étrange de ces genres. Créer un autre monde avec des sons qui, a priori, ne vont pas ensemble. En ce sens, ce que je fais aujourd'hui ne déroge pas de l'esprit de mon travail antérieur. »

Expérience audiovisuelle

La tournée qui accompagne la sortie de l'album *Isam* se veut également une expérience audiovisuelle plutôt qu'un *DJ set* auquel il nous a habitués par le passé.

En première mondiale ce soir, les festivaliers de Mutek auront droit à un environnement audiovisuel en trois dimensions, décor à la fois physique et virtuel, au centre duquel l'artiste pourra évoluer. La technologie de *mapping*, qui consiste à représenter l'image en s'adaptant à différents reliefs de la surface de projection (du décor scénique, dans le cas qui nous occupe), sera aussi exploitée dans le cadre de cette performance. Qui plus est, l'image pourra réagir en temps réel à l'émission des sons.

Pour cela, Amon Tobin a travaillé avec la firme V Squared Labs en collaboration avec Leviathan, équipe à qui l'on doit des environnements visuels conçus notamment pour 50cents, Korn ou Red Hot Chili Peppers. Les réalisateurs Vello Virkhaus et Matt Daly ont également été employés à la conception de cet environnement, de concert avec le directeur artistique Alex Lazarus, qui a travaillé avec Flying Lotus, Massive Attack, Lady Gaga ou Snoop Dogg.

Aménagement paysager d'un tout autre type...

Amon Tobin se produit ce soir, 22h, au Métropolis, dans le cadre de Mutek 2011.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

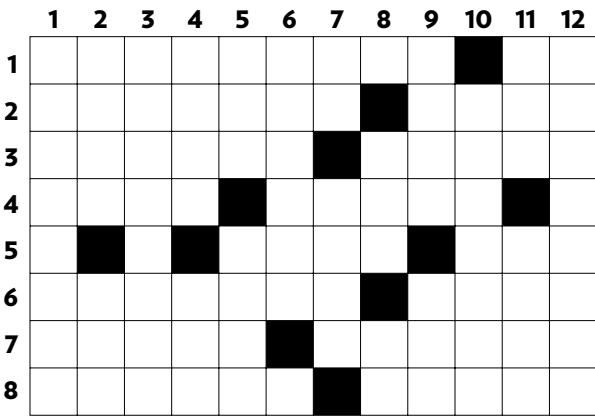
Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Les docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Kiwis et hommes / Michel Désautels	▶
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Oeufs d'or	Les Gags	Dieu Mercil / Meilleurs moments		Le combat des toques		TVA nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 Le match	23h55 IRRÉSISTIBLE
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Génération séduction		Wipeout		Flashpoint / Cas de conscience		Un gars le soir	Dumont	Bête, bête, bête	Call TV
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Tactik	Malcolm	Mad Men / Que jeunesse se passe		LA DERNIÈRE MARCHÉ (1995) avec Sean Penn, Robert Prosky, Susan Sarandon.				23h10 Une pilule / Jean-Claude Fouron	▶
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	22 Minutes	Hockey Tonight (D)		LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canucks de Vancouver - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)							CBC News: The National
CTV-M	Dr. Phil / Lisa Bloom		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance / Auditions 3 and 4				Blue Bloods / Pilot			CTV National News / CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Couple in the Cave		NCIS / Mother's Day / Gena Rowlands		Friday Night Lights / Fracture		News Final	Tube Tales
ABC	The Dr. Oz Show / Susan Scharf		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	The Middle	The Middle	Modern Family / Modern Family		Cougar Town	Happy Endings	ABC 22 Local News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Mike & Molly	Rules of Engage.	Criminal Minds / Sense Memory		Blue Bloods / Pilot		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	So You Think You Can Dance / Auditions 3 and 4				Fox 44 News		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canucks de Vancouver - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Art Express	Scully World Show	Great Performances / Nixon in China - Composer John Adams conducts his most famous opera for its premiere at the Met.					
SHOW	Sea Patrol		Relic Hunter / So Shall It Be	King / Cameron Bell			BLACK RAIN (2008) avec Sean Carey, Leslie Hope, Sara Canning.							XIII
ARTV	Les Contes d'Avonlea / La loi du silence		Terre humaine	Jardins	Rumeurs	La liste	CHOCOLAT (2000) avec Johnny Depp, Alfred Molina, Juliette Binoche.						Les 5 prochains	Vente de garage
CD	Les hommes-requins / Big Mama		Bizarre ou quoi?	Ça bouge en grand / Villes titanesques			Toujours plus grand / Barrage		Voyage d'enfer		Un tueur si proche		Biographies / Jennifer Love Hewitt	
Cinépop	15h45 BRAVADOS	17h45 CABARET (1972) avec Michael York, Helmut Griem, Liza Minnelli.					LE VIOLON ROUGE (1998) avec Greta Scacchi, Colm Feore, Samuel L. Jackson.				22h15 ESCALE À HOLLYWOOD (1945) avec Kathryn Grayson, Frank Sinatra.		0h30	
EV	Les nouveaux paradis		Nomades Land / Kirghizistan		Seul contre nature / Survie en tournage		Les nouveaux explorateurs / Spéciale Thaïlande				Ushuaïa Nature Partie 2 de 2		Foudre	Foudre
HI	JAG / Liaison interdite		Si j'avais un char		Les Navy Seals / Bosnie		Kaamelott / Arturi Inquisitio		NCIS enquêtes / Cheval de Troie		Generation Kill / Le berceau de l'humanité			
MMAX	Les années		Génération 90		Benezra reçoit		Danser pour la gloire		Housewives: Les vraies		Génération 90		Benezra reçoit	
MP	Nitro Circus	Palmarès			L'univers M+	Les Dudesons	Danse ou créve!		French Kiss	French Kiss	Bienvenue à Jersey Shore		Bienvenue à Jersey Shore	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands reportages / Ennemis du peuple		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	L.A.: Enquêtes / Guerre des gangs		Sans laisser de trace / Renaissance		C.S.I: Miami / La main dans le sac		Brigade maritime / Le grand jour		Army Wives / Cruelle absence		Army Wives / Évasion		Malenfant / L'arrogant	
5-	15h45 UNE FA...	17h45 STREETDANCE (2010) Charlotte Rampling.			19h15 L'ARNACOEUR (2010) avec Vanessa Paradis, Julie Ferrier, Romain Duris.		LE SIFFLEUR (2009) François Berléand.						BANDSLAM (2009) Alyson Michalka.	0h30
TFO	Prêt, pas prêt	Moitié, moitié	Stella et Sacha	Le Dino train	Relief		Naufragés des villes		ELDORADO (2008) avec Fabrice Adde, Bouli Lanners.		Arrêt court		Citadins du rebut / Pousse toit	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	L'espion	Journal France 2	Spécimen		Un village français		Siège de Maupassant / Craignequeue		Hors série	Mixeur	TV5 le journal	23h35 RTT
VIE	Lisa Williams: Dialogue avec les morts		L'espèce d'un été	Déco sur mesure	Idées de grandeur	Mariage-meubles	Maison en otage		Mariages sacrés / Gâteau lavande		Décore ta vie	Le BBQ de Louis	Recettes vedette	Dites oui à la robe
Z	Mélinda/ deux mondes / La clé d'or		La porte d'Atlantis / La nouvelle reine		Jobs de bras	Comment c'est fait	The Gates / Esprit vengeur		Doctor Who Partie 2 de 2		Dollhouse / Magie de l'amour		Les stupéfiants / Cascades glissantes	
RDS	14h00 4 FT Tennis		Sports 30		Hockey 360°	Hockey 360°	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Canucks de Vancouver - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley Finale 1e Match (D)							Homme plus fort
SPN	Prime Time Sports		Hockeycentre	SN Connected	FIFA Soccer / Équipeur c. Canada - International Friendly		Ultimate Fighter 13				Sportsnet Connected			Canucks Connected
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey Playoff Edition (D)		FIT Tennis - Roland-Garros							SportsCentre
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Ile des défis extr.	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	H20	H20	Dance Academy	Dance Academy	Dans le trouble	VRAK la vie	Dans le trouble	Famille parfaite	Dawson / Rencontre de la 2e fille		70	M. changement	Fan Club	Degrassé, nouvelle

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

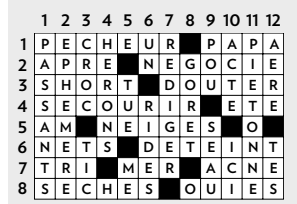
- Dépouiller quelqu'un de tout ce qu'il a sur lui, avec lui. - Qui est à elle.
- Rejeté d'une compétition. - Partie supérieure de quelque chose.
- Va de fleur en fleur. - Capacité d'un boxeur à porter des coups efficaces.
- Tentée avec audace. - C'est un événement tragique.
- La journée qui précède aujourd'hui. - Sous la croûte du pain.
- Chef d'État qui exerce un pouvoir autoritaire et absolu. - Grande élévation naturelle.

- Fait de sortir de son engourdissement. - C'est la femelle du roi des animaux.
- Retour violent des vagues sur elles-mêmes, lorsqu'elles ont frappé un obstacle. - Attachées.

VERTICALEMENT

- Se répandre, passer par-dessus les bords.
- Qui ont eu plus de votes que les autres. - Première femme.
- Dans une voiture, positions du mécanisme qui règle l'effort du moteur.
- C'est une personne qu'on aime bien. - Mamelle de la brebis.

SOLUTION du dernier numéro

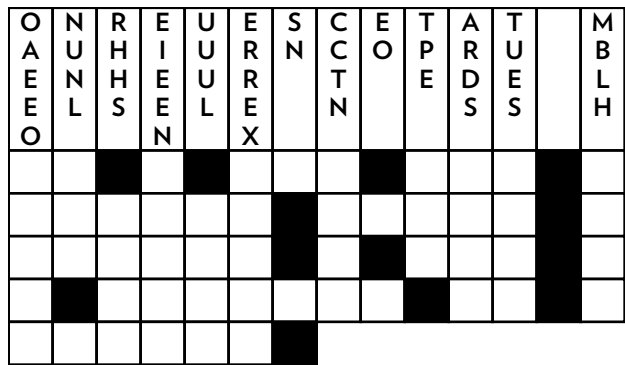


CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

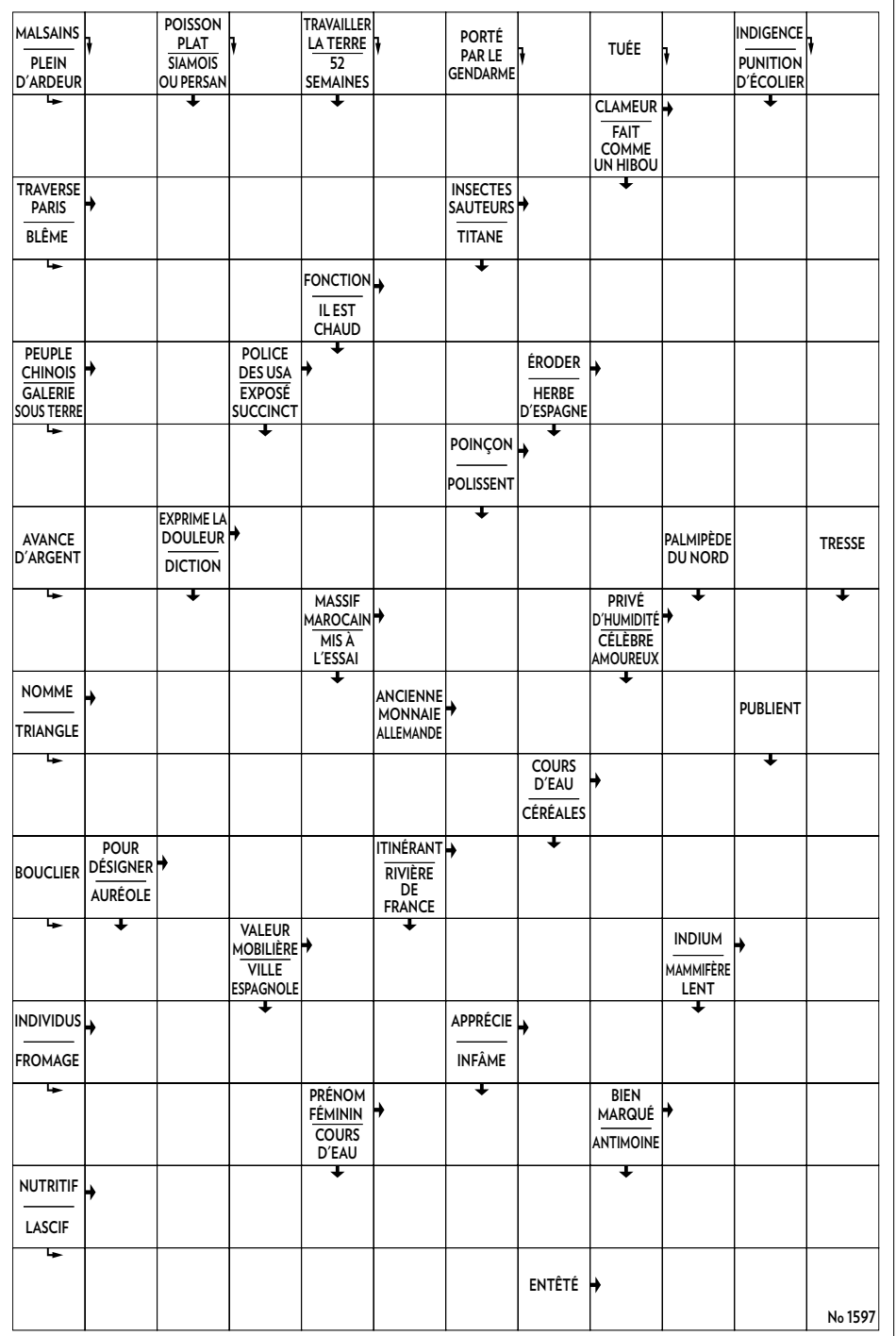
Thème : Citation de Jules Renard



SOLUTION du dernier numéro

Souvent il n'y a rien dessus, tout est dessous. Cherchez ! - Citation de Paracelse

MOTS FLÉCHÉS



No 1597



MOT MYSTÈRE

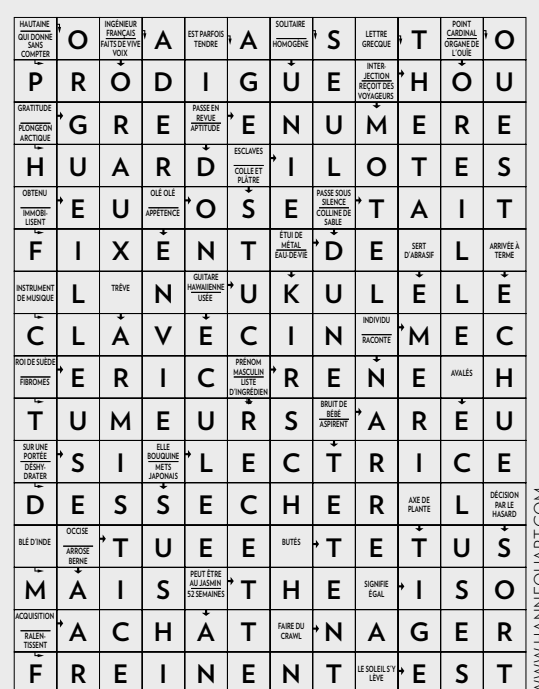
GASTRONOMIE | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|----------|----------|----------|-----------|
| AKENE | EDULCORE | LOTE | RIOJA |
| ALOSE | ELAN | LOTOS | RONCE |
| ALTERER | EMULSION | MIRONTON | SAOUL |
| AROMES | EPICE | NATTE | SBRINZ |
| ATRIAU | ERUCTION | NEIGE | SUNDAE |
| AUORE | ESQUIMAU | NEMROD | TACHE |
| BOTTE | EVIAN | NIAULE | TERRE |
| BRICK | GODET | NOYAU | TETRAGONE |
| BUGNE | GOUT | OUILLAGE | TETRAS |
| CATALANE | GUYOT | PELER | VERGER |
| CONE | ISSUES | PENDRE | VOMIR |
| COREGONE | ITALIE | REINE | ZYTHON |
| EBRIETE | JUIVE | RESIDU | |
| ECORCE | LAPIN | RHONE | |

SOLUTION du dernier numéro | SUBSTRATUM

MOTS FLÉCHÉS

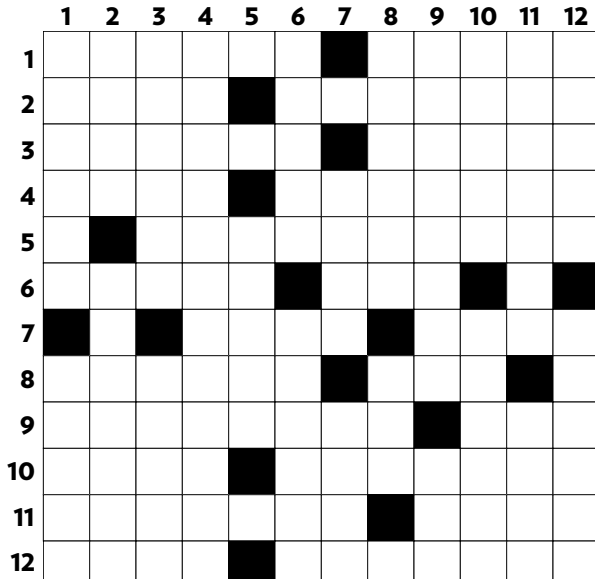
Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Forme de la surface terrestre - Cour intérieure.
- On y fixe une bouée - Déroulent.
- Imitent sans bruit - Nettoie à l'eau.
- Fond d'un parc à huîtres - Cavale.
- Se dit d'un produit qui rend glissant.
- Racine utilisée comme vomitif - On y place une balle.
- Cylindre creux - Eau-de-vie de canne à sucre.
- Mesure des poids - Lettre grecque.
- Prénom féminin - Nappe d'eau.
- Héros helvétique - Grave offense.
- Chargé d'un pouvoir - On y parle irlandais.
- Durent trois mois - Bibliothèque.

- Arthropode marin - Décharge simultanée d'armes à feu.
- Inévitables.
- Lieu très sale.
- Commémorer - Se joue beaucoup en France.
- En courant - Reflète la lumière.
- Signature abrégée, souvent formée des initiales - Flatulence.
- Leur bois est utilisé en ébénisterie - Étendue très aride.
- Ver parasite - Euphorique.
- Pas célèbre - Faire effet.
- Enlèvent - Bienfaiteur.

SOLUTION du dernier numéro

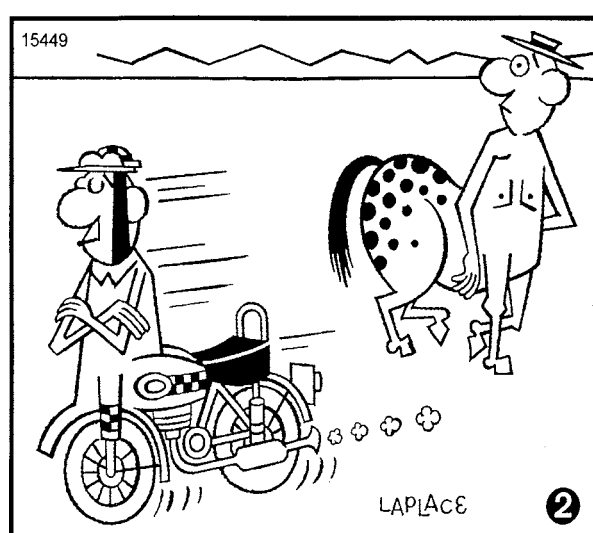
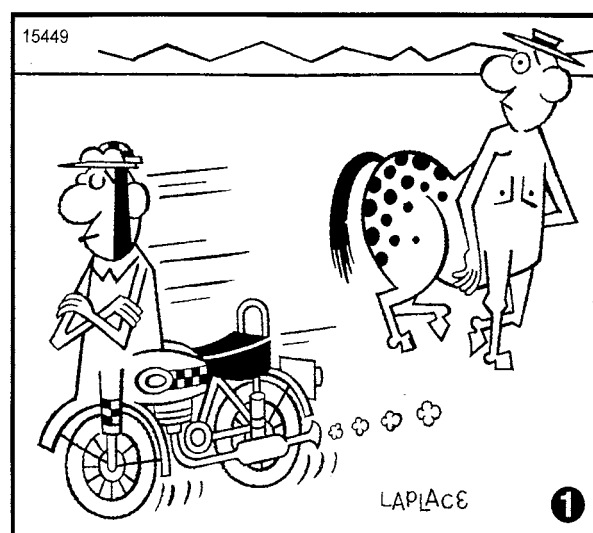


VERTICALEMENT

- Tsigane - Compassion.
- Prénom - Cadeau.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

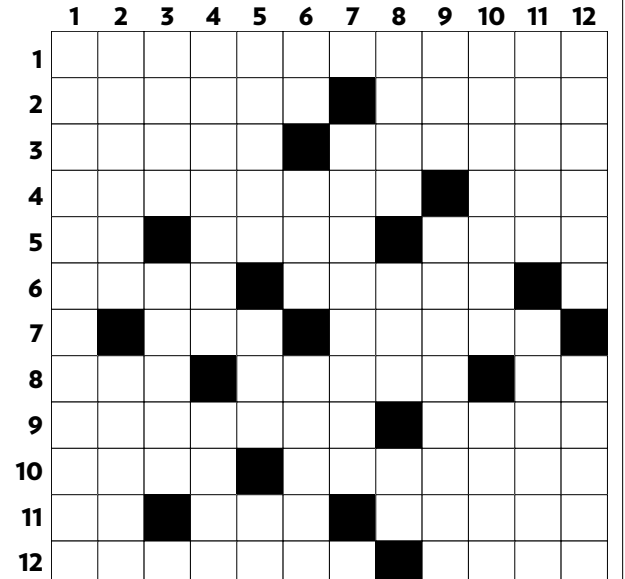
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Coin de la bouche du motard.
- Sa main droite est plus loin.
- Tringale du garde-boue avant de la moto non indiquée.
- Le bas du pneu arrière est incomplet.
- La plaque arrière de la moto est plus large.
- Motocycle du dos du centenaire.
- La patte arrière gauche du centenaire.
- La colline d'extrême droite est moins haute.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Incomplet.
- Mouvement de personnes qui reviennent en arrière - Gros prélèvement.
- Charançon - Graminée fourragère vivace des prairies.
- Peu - Colle.
- Terminaison - Socles - Pose sur un plateau.
- Prénom - Modifie dans un sens.
- Nom d'une norme - C'est-à-dire.
- Fait dire des gros mots - Ne fondent pas - Actinium.
- Chanteur américain - Villa à Tivoli.
- Vin blanc - Passages entre deux retrait.
- Négation - Sujet d'expériences - D'un auxiliaire.
- Contraction - Fait sortir la serviette.

- Marque le but - Secouant la tête.
- Partie moyenne de la cavité du larynx (pl.) - Allures.
- Pas dépourvue - Jouissent de - Petit mammifère.
- Évoque une rupture - Conçue - Muse.
- Même le cochon a le sien!
- Déclic - Poisson du Rhin - Fin de comédie.
- Sentiment - Cadeaux.
- Patates douces - On y met de l'eau.
- Personnages - Soulier.
- Moins hauts - Gant de combat.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- Sympathisant.
- Arrangé - Petite brise.

VIVRE

« SALOPES » ET FIÈRES DE L'ÊTRE

Dimanche dernier, sous la pluie, un millier d'amazones glamours en dentelle et satin, de garçonnnes en jeans et t-shirt, de travailleuses du sexe en dessous affriolants et même quelques mecs souriants ont défilé au centre-ville de Montréal en faveur de la « fierté salope ». Portrait d'un mouvement tout neuf aux aspirations multiples.



SYLVIE ST-JACQUES

« Arrêtez la violence, arrêtez le mépris », « Le consentement, c'est sexy », « Mon corps, mon droit », pouvait-on lire sur les pancartes bigarrées en talons hauts, qui participaient à la première SlutWalk (« marche des salopes ») de Montréal.

« Le but de la marche, c'était de refuser que l'on continue à blâmer les victimes d'agressions sexuelles. Dans ce même esprit, il s'agissait aussi de se réapproprier le mot "slut" (salope) et ainsi défendre les travailleuses du sexe et aborder les problématiques de putophobie, de transphobie et les autres formes de discrimination », a rapporté Émilie Laliberté, porte-parole de STELLA, un des organismes derrière ce volet montréalais du mouvement. Le concept aussi fait des petites à Détroit, Chicago, Los Angeles, Amsterdam et plusieurs autres cités occidentales.

Tout a commencé par la grossière maladresse d'un policier de Toronto, Michael Sanguinetti. Celui-ci s'est mis le pied dans la bouche en avisant les étudiantes de l'école de droit Osgoode Hall que, pour

mettre les chances de leur côté, tant sur un campus universitaire que dans la rue, à 3h du matin, la pudeur vestimentaire était de mise. « Je ne devrais pas dire ça, mais pour prévenir une agression sexuelle, a-t-il déclaré, évitez de vous habiller comme des salopes. »

En moins de temps qu'il ne faut pour ouvrir un compte Twitter, l'errance du policier a été récupérée par de jeunes militantes exaspérées par ces représentants de l'ordre qui associent « talons hauts et jupettes » à « invitation au viol ». Depuis, sur la page Facebook des SlutWalks et sur les trottoirs des capitales, des marcheuses en col roulé ou en petites tenues revendiquent leur droit de montrer de la peau sans craindre le pire.

« Quand nous avons entendu ça, nous avons pétié les plombs. Encore une fois, on blâme les victimes, en disant que leur façon de s'habiller est l'une des raisons de l'agression », rapporte Heather Jarvis, cofondatrice du mouvement à Toronto.

Dans la foulée du SlutWalk qui a mobilisé quelque 3000 Torontaises dans les rues de la Ville reine le mois dernier, la marche des salopes montréalaise a fait renaître des pulsions féministes enfouies, chez les descendantes de Simonne Monet-Chartrand et Léa Roback. La planète féministe n'a décidément plus le même visage. Aujourd'hui, les fran-

gines de Lady Gaga se battent pour se réapproprier le terme « salope » et s'habiller à leur guise.

Au fait, quelle définition donner au mot « salope » ? « Dans sa version originale, c'est une personne qui ne se respecte pas, un être de seconde classe », dit Émilie Laliberté de STELLA. Et dans sa réappropriation positive ? « C'est une personne qui se respecte, qui vit bien sa sexualité, qui a plusieurs rapports et se protège. »

Le discours des « salopes et fières de l'être » provoque une certaine inquiétude chez des féministes qui dénoncent l'hypersexualisation des filles et entendent les petites se traiter de « salopes » dans les cours d'école. Toutes s'entendent néanmoins pour dénoncer les discours de culpabilisation des victimes d'agression sexuelle.

Lise Goulet, porte-parole du Réseau pour la santé des femmes, constate la confusion des messages qui émergent du mouvement des SlutWalks. D'une part, elle craint que l'industrie de la pornographie ne récupère le message et envahisse encore plus la sphère publique, en banalisant certains comportements. Elle regrette aussi que l'identité féminine soit encore réduite à sa seule dimension sexuelle. « En voulant contrer certains stéréotypes, on les renforce », réfléchit-elle.



PHOTOS REUTERS

Un millier de personnes, surtout des femmes, ont manifesté dimanche dans le centre-ville de Montréal.

La présidente du Conseil du statut de la femme, Christiane Pelchat, approuve le geste de celles qui sont sorties dans la rue pour dénoncer le fait qu'on dise aux femmes comment s'habiller. Et ce, même si l'organisme qu'elle défend est contre la légalisation de la prostitution. « Même si on se promenait toute nue, il n'y a aucune raison d'être agressée sexuellement. Rien ne justifie le viol, et la Cour suprême vient de nous le rappeler, avec la question du consentement. »

Fait étonnant : une branche des SlutWalks souhaite organiser une marche à Téhéran en avril 2012. Les Iraniennes

vont-elles vraiment sortir au nom de leur droit à être sexy ?

Un peu mal à l'aise, Heather Jarvis explique qu'il s'agit en fait de l'initiative un peu douteuse de deux Bostonnais. « Ce projet est né sur Facebook. Deux gars ont eu l'idée de faire manifester à Téhéran des femmes (occidentales) en burqas, qui recouvriraient des bikinis. Mais aucune Iranienne n'est impliquée », explique la militante, qui se dissocie de cette entreprise de récupération.

Bikini, burqa, bas filet, col roulé ou décolleté... Les femmes du monde entier finiront-elles pas se rallier au discours des salopes ?



Travailleuses du sexe en dessous affriolants, filles en cols roulés et autres ont dénoncé la discrimination et prôné l'égalité entre les hommes et les femmes.



PHOTOS LA PRESSE CANADIENNE ET ASSOCIATED PRESS

MODE



PHOTO FOURNIE PAR SHAN

SHAN NOMMÉ CRÉATEUR DE L'ANNÉE À PARIS

Shan, la célèbre marque québécoise de maillots de bain sera récompensée le 9 juillet prochain à Paris par le jury du prestigieux Salon International Mode City - carrefour mondial de l'industrie de la lingerie et du maillot. Chantal Lévesque, fondatrice et designer de la griffe, jointe au téléphone s'en réjouit : « Depuis plus de 25 ans, nous travaillons au sein de l'univers du maillot de bain et nous avons toujours été préoccupés par une signature unique, une conception créative et innovatrice, un savoir-faire rigoureux au plan de la confection. Cela confirme que nous avons fait les bons choix de positionnement ! » Une prestigieuse distinction qui vient récompenser la qualité des matières, la perfection des coupes, la délicatesse des modèles, mais aussi un savoir-faire unique qui signent l'une des marques les plus emblématiques du marché, aujourd'hui vendue dans trois magasins en nom propre (Laval, Montréal et Toronto) et dans 25 pays. Voilà une réussite "made in Québec". « Tous les modèles de la marque sont fabriqués ici ! » s'enorgueillit la fondatrice de la griffe.

— Elsa Vecchi, collaboration spéciale

LA MÈRE BLOGUE

MÉTRO, BOULOT... SÉPARATION ?

« Une récente étude danoise conclut que les déplacements nous tuent ! Oui, écrit Silvia Galipeau sur *La mère blogue*, non seulement ils tuent l'individu (provoquant, on le sait, migraines, douleurs au cou, et nous faisant risquer de souffrir d'obésité), mais ils tuent surtout les couples, qui ont 40% plus de risques de se séparer, si l'homme ou la femme passe plus de 45 minutes quotidiennes en déplacement ! Pensez-y : 45 minutes, c'est vite atteint ! L'étude n'explique pas le pourquoi de cette relation. Mais un article publié dans *Slate* y va de quelques extrapolations : peut-être que si vous êtes coincé dans un bouchon, vous n'êtes pas avec votre famille. Vous ne jouez pas avec vos enfants. Vous n'êtes pas en train de faire l'amour ! Vous êtes en train de faire ce que la plupart des sondages confirment être l'une des pires platitudes de votre journée : vous êtes en « déplacement ». Si nous vivons de plus en plus loin de notre travail, c'est souvent pour nous payer une plus grande maison. Un jardin. Une piscine, poursuit l'article. Alors la question : est-ce que ça vaut vraiment la peine ? »

A lire et à commenter sur cyberpresse.ca/mere



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE