

RENÉ DEROUIN

**MÉMOIRE  
ET CRI  
GÉNÉTIQUE**

---



465  
C1  
381  
194



Bibliothèque Nationale de Québec

M. J. P. G. G. G.

1810

1810

Mémoire et cri génétique

145  
CA  
201  
147

**MÉMOIRE  
ET CRI  
GÉNÉTIQUE**

□ □ □

Bois gravés de  
**René Derouin**  
et fable en prose de  
**Michel-Pierre Sarrazin**  
sur un lieu  
commun

□ □ □

---

ÉDITIONS DU VERSANT NORD

---



Hommage à Pablo, Frantz, Henri, J.-J.,  
Jackson, Paul, Vincent,  
Gaston et toujours le même, l'Autre.

1977  
1981  
1987

**Les  
temps  
primitifs**

195  
CA  
181  
147

La cérémonie débute par un sacrifice humain.  
On entend des cris, des chairs éclatent.  
Quoi ? Qu'il ? Qu'elle ? Qu'est-ce ?  
Pablo est né d'un grand état de rire  
Pourquoi le sang pisse-t-il ?  
La terre se nourrit  
Elle crie  
Elle met bas.  
Pablo innocent la tête aux nues  
Ravi, s'éveille.  
Est-il le premier homme ?  
Il dessine en passant la pensée  
La fleur lui fait des ampoules au cerveau.

Comme la mauvaise herbe il se répand.  
Il grandit, il oublie, il pourrit.  
Le vieillard rose ose toujours et rit  
Et subit la métamorphose de Frantz.  
Des bleuets dans la neige  
Lui inspirent une ère atomique  
Mais le remords le ronge  
L'esprit veut s'échapper.  
Il se retrouve célèbre et adulé.  
Tout est à recommencer.

Encore une secousse  
Il est réduit en poussière.  
Il lui pousse des seins  
Et même une troisième main entre les jambes.  
Le voilà Henri, déchiré par le ventre  
Appelé par la grâce  
Il invente la Blague  
Il laisse tout traîner  
Il n'a pas d'ordre.  
Son coeur dissimule un corps de bête.  
Henri écrit sur la pierre  
L'âge des coquillages rares  
Qu'il ramasse sur la grève du sexe.  
L'affaire continue.

195  
CA  
281  
195



DL 7/11

"LES TEMPS PRIMITIFS II"

Dezani 65

195  
CA  
281  
195

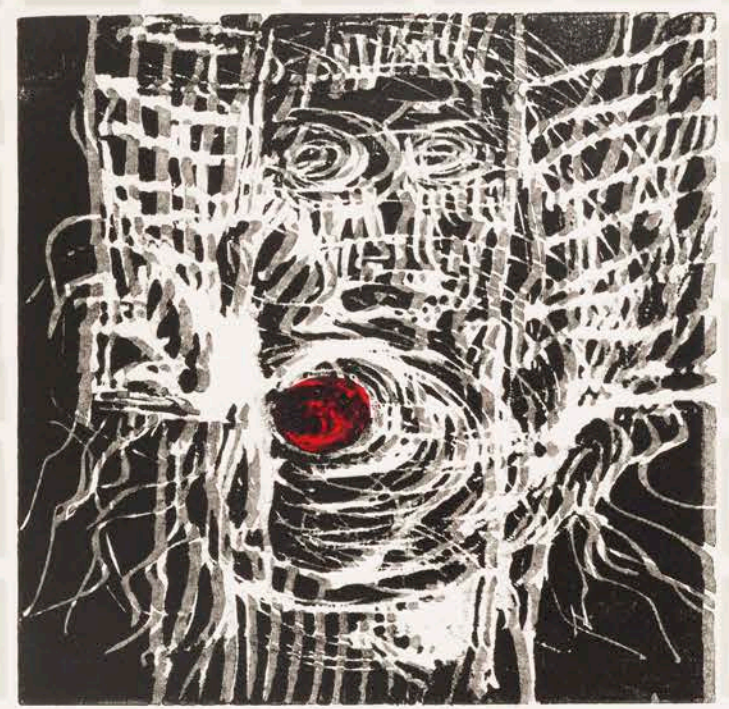
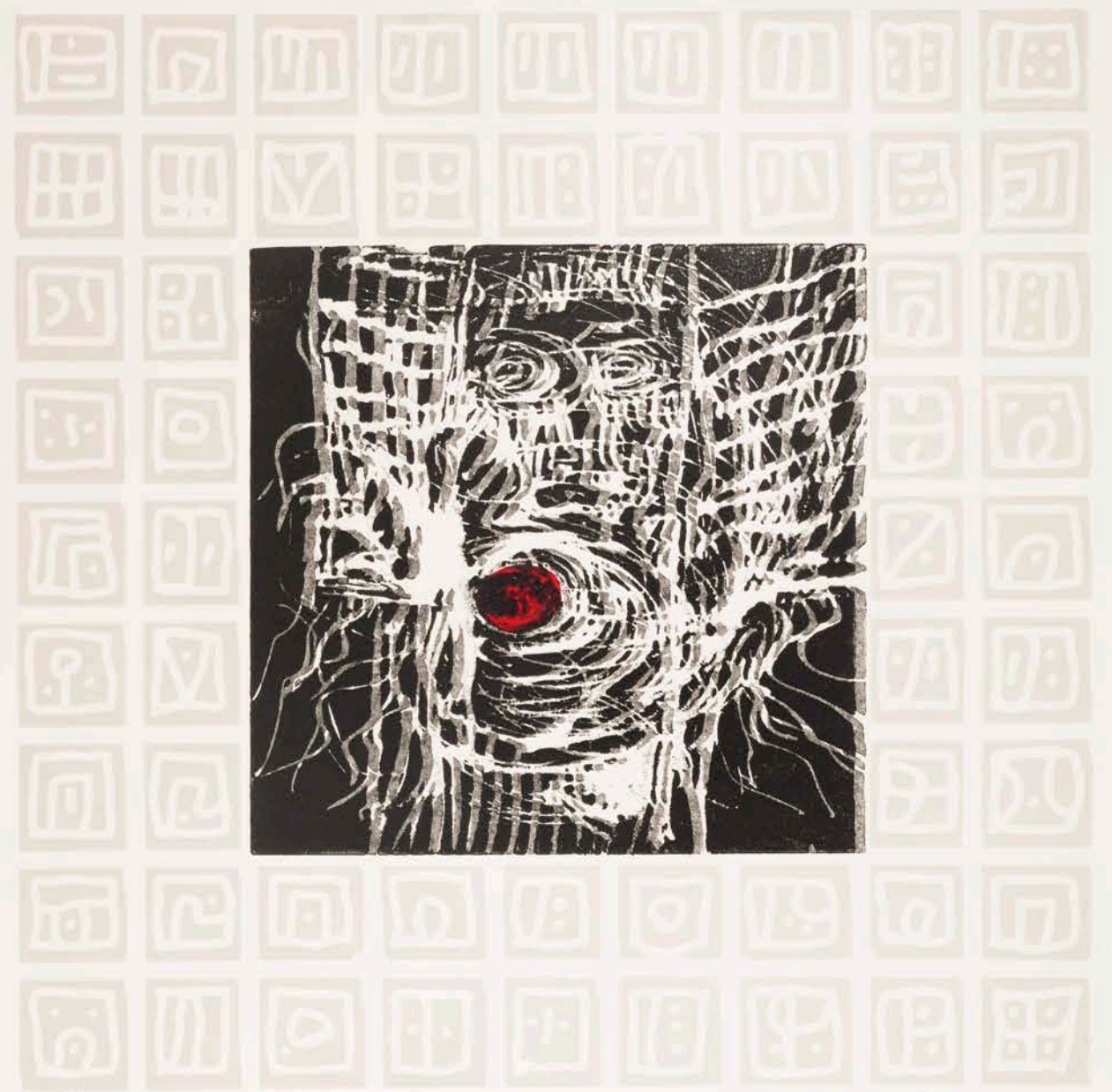


DL JE

"LES YEUX PRIMÉS II"

Parsons 85

143  
CR  
381  
1984



D.L. I/E

\* LES YEUX TRAVAILLEZ III \*

Dessiné 85

**L'épopée  
classique**

Déjà des millions d'hommes  
Le centième du centième des anges  
La terre gorgée enfle  
L'esprit flotte au-dessus  
Plein de puces multicolores  
Qui lui tombent sur l'épi-système.  
J.-J. se gratte et invente.  
La démangeaison est logique  
Les vibrations cessent.  
Une armée de penseurs se lève  
Une panse leur pousse au cervelet.  
Cette mémoire n'est pas faite pour guérir.  
Le spectacle tourne à l'hystérie.

Celui-là jabote que la ponte  
Doit se spécialiser au tournant du siècle.  
On invente les hauts et les bas  
La gauche et la droite divise le globe.  
Dans un grand élan de voix  
Le chœur bipède éructe un dictionnaire.  
L'espèce est sauvée, la cérémonie, sacrée.  
Tout autour Jackson baragouine en couleur.

Nous ne sommes plus des chiens.  
Désormais singes, brutes et rats.  
Douées de raison, incapables  
Pire, nous progéniturisons dans l'ombre.  
Paul reprend le flambeau.  
Quelle belle clarté monte de la terre  
L'esprit veille jour et nuit.



DLX

"L'ÉPOQUE CLASSIQUE I"

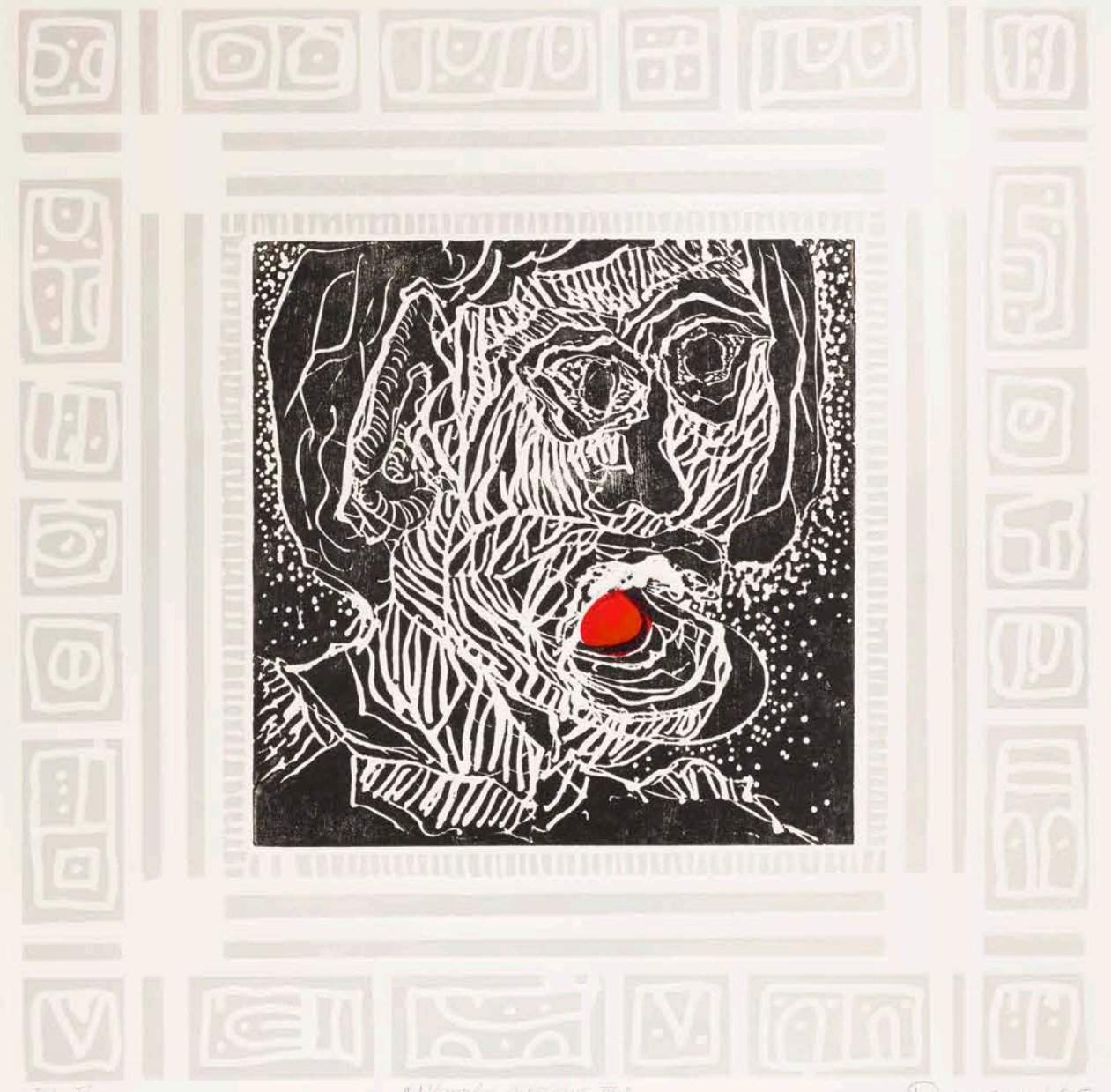
Dessain 80



D.L. 7/2

"L'ÉPOPÉE CLASSIQUE II"

Desani 85



PL. III

"L'Empire antique III"

Deocini 85

**Les  
temps  
modernes**

Enfin la chair n'est plus nécessaire.  
Voilà l'huître perle  
Pour ainsi dire.  
Pourquoi êtes-vous si tourmenté, Vincent ?  
La pensée électrique ne s'éteindra plus.  
A quoi pourrait bien servir encore  
Le corps usé, inepte, au destin si équivoque ?  
Au lieu de la chair hurlante  
Vincent hurle la douleur  
Chic ! La matière plastique est docile.

La stupeur maintenant n'a plus de bornes.  
Les peintres font fortune  
Les rois deviennent des figurines.  
On peut tout obtenir pour une chanson.  
Es-tu content, Gaston ?  
Il se tait. Il fait la tête.  
Quelque chose lui dit que sous le bonheur prévu  
Il y a des cris de femmes qui accouchent.  
Seigneur ! Et puis quoi, encore ?

Ce n'est rien.  
Rien de vraiment sérieux.  
Le monde rend hommage à l'image.  
Créé en relief, avec de la patience  
Et deux ou trois atomes de bon sens.  
Nous essayons de faire un Homme, dit l'Autre.  
Sourions et laissons les sangs couler.  
Ce cri humain n'est pas si terrible à entendre.  
Il pue la vie, dans sa riante fureur.  
Redoutons simplement le silence qui suit  
L'agonie.  
Et songeons au Grand Oeuvre qui n'a pas,  
Comme l'homme, de mémoire.  
Il continue en grinçant à entrer dans l'Histoire.  
Tout doucement.



41. 1/2

"LES TEMPS MODERNES I."

Dessini 88



21 7/8

"LES TERNES HIBERNES II"

Debus 85



D.L. 3/11

"LES TEMPS NORMANNS III."

Dessiné par 85



Cet ouvrage comprend neuf bois gravés extraits de la murale  
MÉMOIRE ET CRI GÉNÉTIQUE de René Derouin et  
une fable inédite de Michel-Pierre Sarrazin.

L'édition est formée de quinze exemplaires imprimés sur  
papier vélin d'Arches, numérotés de I à XV et signés par  
l'artiste et l'auteur.

En outre, il a été tiré cinq exemplaires marqués H.C. I à V,  
trois marqués E.A. I à III et deux autres destinés au  
dépôt légal, marqués D.L.

Les bois gravés ont été imprimés par Josée Pellerin à  
l'atelier du Versant Nord, à Val-David, sous la direction de  
l'artiste.

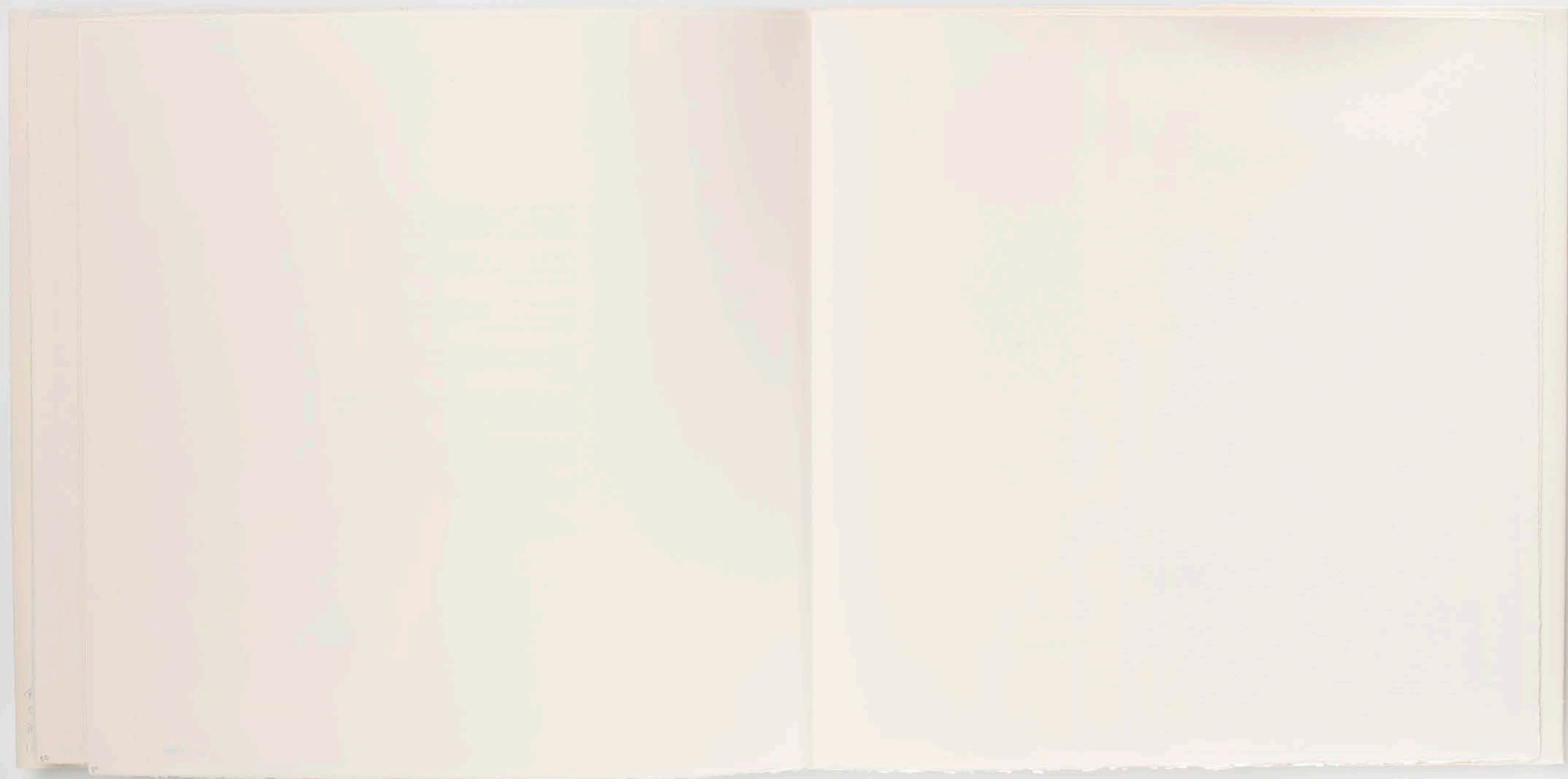
L'ouvrage, dont la conception graphique est de Martin Dufour,  
a été composé en Times romain, corps 24, et imprimé en son  
atelier de Montréal.

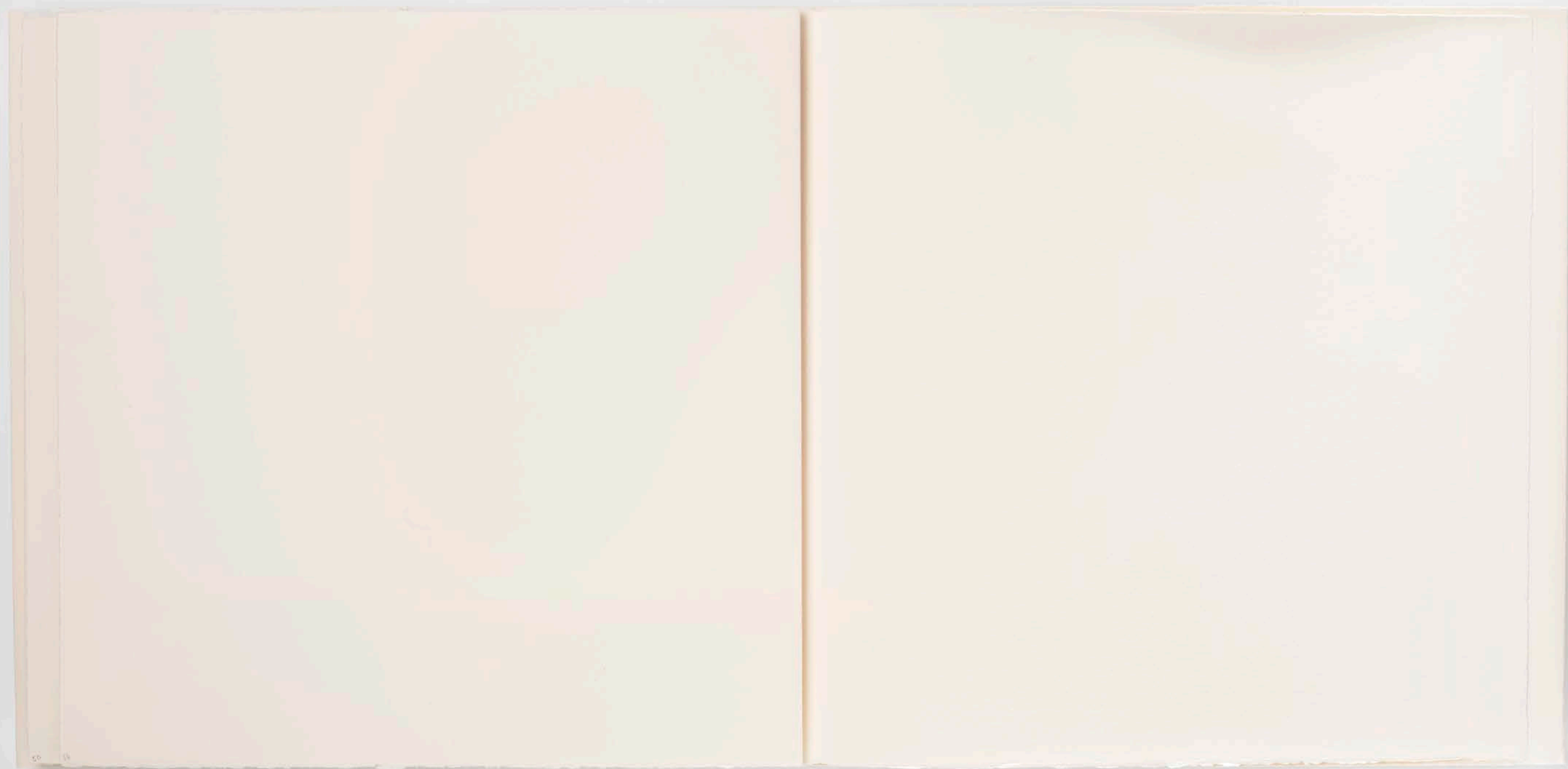
L'emboîtage est une conception de Pierre Ouvrard qui l'a  
monté dans son atelier de Saint-Paul de l'Île-aux-Noix.

Cette édition originale de Mémoire et Cri génétique a  
été achevée d'imprimer le 8 septembre 1986.

NO: D.L.

*Derouin*  
*Sarrazin*







11  
12  
13  
14





