

MUSIQUE

CINÉMA

TÉLÉ

LE P'TIT MAG

VINS ET BIÈRES

RECETTES



**LIVRES**

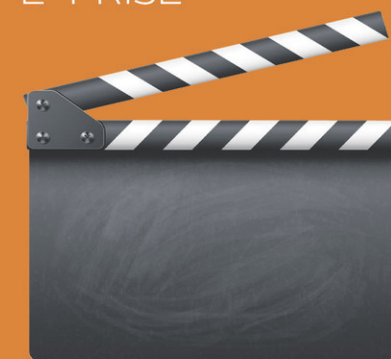
***Sarah Rodrigue***

BRISER  
LE CYCLE DE  
LA TEMPÊTE

**CINÉMA**

***Festival du film  
d'Ottawa***

LANCEMENT...  
2<sup>e</sup> PRISE



**MUSIQUE**

***André Varin***

UN COUNTRY  
MATURE ET  
ASSUMÉ

# VIGGO MORTENSEN ET LA DÉMENCE

**ARTS.**

# VIGGO MORTENSEN AJOUTE UNE AUTRE CORDE À SON ARC



**ÉRIC MOREAULT**  
Le Soleil

Viggo Mortensen a pris son temps. Plus d'un quart de siècle. Mais à 62 ans, le talentueux artiste multidisciplinaire (il est aussi poète, peintre et musicien) a réalisé son premier long métrage. Il s'agit d'un film très personnel à propos d'un vieux intolérant atteint de démence qui refuse l'aide que veulent lui apporter ses enfants, en particulier son fils (joué par Mortensen). L'humaniste a accordé au *Soleil* une généreuse entrevue, alternant l'anglais et le français, par visioconférence.

**Q** Vous avez une carrière florissante comme acteur et artiste. Pourquoi passer derrière la caméra?

**R** J'ai essayé pendant toutes ces années et suis passé proche, parfois. Pour [*Chute libre*] (*Falling*), il m'a fallu quatre ans pour le financement [quand il a accepté de jouer]. Et j'ai seulement obtenu cinq semaines de tournage au lieu de sept. J'ai toujours aimé l'aspect collectif du récit cinématographique. Ma mère m'a inculqué son amour du cinéma et des histoires, notamment sur ce qui était omis... Comme spectateur, j'ai toujours aimé aussi m'impliquer dans la narration si c'est intéressant, analyser comment on passe

du scénario au tournage — et j'ai eu plusieurs bons réalisateurs pour me donner l'exemple. C'était donc naturel d'essayer.

**Q** Vous venez d'évoquer votre mère. J'ai lu que ce film était inspiré de son décès. Ce qui n'en fait pas nécessairement une œuvre autobiographique?

**R** C'est majoritairement de la fiction. [Il poursuit en français] Je voulais explorer ce que je ressens pour mes parents et ce que j'ai appris d'eux, pour le meilleur et pour le pire. C'était, à la base, des souvenirs de mon enfance et de mon adolescence [avec ses deux frères, à qui il dédie le long métrage]. Je voulais également explorer la subjectivité de la perception et le manque de fiabilité de la mémoire, des questions importantes dans le film et dans la vie même. Nos souvenirs influencent qui nous sommes et ce que nous devenons dans la vie. Dans cette histoire, les souvenirs du père et du fils les aident à surmonter une partie de la douleur qu'ils se sont causée.

**Q** Un homme et son fils que tout sépare en apparence, Willis est réactionnaire, raciste et homophobe, John est progressiste et gai, et qui n'ont finalement comme seul point commun que leur amour pour Gwen, femme du premier et mère du second?

**R** Oui. Le centre moral de l'histoire, c'est la femme. Quand ils discutent,



c'est presque toujours en raison des sentiments différents envers la mère.

**Q** Nous parlions de perceptions dissemblables d'une même réalité. On peut le transposer à votre film. Pour certains, il traite de la diversité, pour d'autres, d'intolérance.

**R** Le manque de communication, de nos jours, s'applique à toute la société. C'est l'autre pandémie (rires). On ne va pas l'éradiquer avec un vaccin. La seule façon de guérir réside dans l'écoute. C'est facile d'écouter ceux avec qui nous sommes d'accord. Mais il faut aussi écouter ceux avec qui nous sommes en désaccord. Pas pour préparer une réponse, mais pour les comprendre. Spécialement aux États-Unis, mais un peu partout.

Les gens ne dialoguent pas. [Il revient à l'anglais] Chacun se tient dans son coin, en écoutant et parlant à ceux qui leur ressemblent. It's bad. C'est aussi quelque chose que je voulais explorer : les limites de notre communication. Le film pose plus de questions qu'il apporte de réponses. Mais personnellement, je crois qu'on peut apprendre de tout et chacun. Ça demeure un choix individuel.

John décide, pas parce qu'il est une meilleure personne que son père, qui a besoin d'aide mentalement et physiquement et n'en aura pas s'il ne le fait pas, qu'il ne descendra pas dans l'arène avec lui cette fois. Ce qui crée une tension différente comparée au conflit habituel où deux forces s'opposent. Ici, il y a un attaquant et une autre

qui ne répond pas. Jusqu'à ce qu'il n'en puisse plus. Je tends cet arc dramatique jusqu'au point où le bois ou la corde va se rompre. Je peux comprendre que certains spectateurs trouvent Willis [le père] odieux, qu'il radote. Mais il y a des gens comme ça et il doit aller trop loin pour mériter ce qui arrive vers la fin.

**Q** Il a au moins, lui, sa démence comme excuse. Est-ce que c'était, pour vous, une façon d'exorciser vos peurs de la maladie?

**R** Mes parents, mes oncles et mes tantes, des deux côtés de la famille, en ont été atteints. Je l'ai vu de proche. Ce qui m'a, de toute évidence, aidé à créer le personnage de Willis, ses problèmes





# VIGGO MORTENSEN EN CINQ FILMS

## LE RETOUR DU ROI (2003) <

La carrière de Mortensen a réellement pris son envol avec la trilogie du *Seigneur des anneaux* de Peter Jackson et son incarnation d'Aragorn marqué l'imaginaire des cinéphiles. Charismatique, intense et d'une force tranquille remarquable, il campe avec naturel ce noble qui devient roi.



## > LES PROMESSES DE L'AUBE (2007)

Sa deuxième collaboration avec David Cronenberg, après *Une histoire de violence* (2005) et avant *Une méthode dangereuse* (2011), lui vaudra une nomination aux Oscars comme meilleur acteur. Il se glisse dans la peau de Nikolai Loujine, un garde du corps de la mafia russe, dans un rôle très physique et violent.



## LA ROUTE (2009) <

Une magnifique performance, toute en subtilité, dans un film dur et exigeant. Dans cette adaptation post-apocalyptique du roman de Cormac McCarthy, il incarne un père prêt à tout pour assurer la protection de son fils — y compris affronter des cannibales...



## > UNE VIE FANTASTIQUE (2016)

Récompensé à Cannes, cet excellent film a pu compter sur la superbe performance de Mortensen, extrêmement crédible en père courage dont les valeurs sont durement mises à l'épreuve à la tête de sa famille excentrique de six enfants. Particulièrement brillant, il obtient sa deuxième nomination aux Oscars.



## LE LIVRE DE GREEN (2018) <

Jamais deux sans trois : une autre nomination aux Oscars, qui ajoute du lustre à un film discutable. Mortensen réussit à s'illustrer dans ce contre-emploi, celui d'un chauffeur italien presque illettré qui a passé sa vie dans le Bronx et tire le diable par la queue, mais qui révèle de la décence. On appelle ça du talent. **ÉRIC MOREAULT**

relationnels, et de montrer une personne sous un angle rarement évoqué à propos de la démence et de l'Alzheimer. Nous voyons souvent des gens confus. Selon mon expérience, ce n'est pas le malade qui est confus, mais son interlocuteur. Une fois dans cet état, leur perception est différente. Ils voient et entendent des choses, qui n'y sont pas selon notre point de vue.

Le film arrive à point nommé, je crois. Avec cette pandémie, la plupart des gens sont plus conscients que d'habitude que la vie est fragile et précieuse. Ils sont aussi plus conscients d'une communication honnête et ouverte. Nous n'avons pas à vivre seuls avec nos peurs et nos doutes. Nous devons les partager. Le film parle de ça, d'une certaine façon.

**Q** Vous avez une relation spéciale avec le Canada. Vous avez tourné *Chute libre* en Ontario et presque tous vos acteurs sont Canadiens, y compris un certain David Cronenberg. Pourquoi?

**R** [En français] Parce qu'il était parfait pour le rôle. Ce n'était pas une *gimmick*. Je lui ai fait parvenir le scénario en disant : «Je crois que tu es parfait pour ce rôle. Et si tu ne veux pas le faire, pas de problème.» Il a accepté. Au festival de Gand, en Belgique, j'ai demandé au public combien avaient reconnu David Cronenberg, le réalisateur. Peut-être 10 ou 15 %. Puis demandé si l'acteur

qui interprète le docteur Klausner avait bien joué son rôle. C'était tout le monde. C'était le plus important.

Ceux qui savent qui il est auront un frisson (rires). Et considérant sa filmographie, trouveront peut-être troublant de le voir effectuer un toucher rectal...

J'étais heureux et l'équipe aussi, surtout que nous tournions au Canada. Mais partout dans le monde, pour n'importe quelle équipe, si David Cronenberg se retrouve sur le plateau pour jouer une scène, ce sera une journée spéciale. Mais au Canada, c'est une journée extraspéciale.

**Q** Merci pour cet entretien...

**R** La prochaine fois, si j'ai le courage, j'essaierai de la faire en français complètement.

**Q** Avec votre chandail du Canadien [il est un partisan inconditionnel]?

**R** C'est ça (rires).

*Chute libre* sera présenté en vidéo sur demande à compter du 5 février.

## 1 et 2

Lance Henriksen et Viggo Mortensen (1) et le réalisateur avec son habituel chandail du Canadien (2), sur le plateau de tournage de *Chute libre*.

— PHOTOS MÉTROPOLE FILMS



ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

## CRITIQUE

Difficile de faire mieux en termes de dépaysement que *Le tigre blanc* (*The White Tiger*), un drame à l'humour corrosif qui décrit la lutte des classes *made in India*. Film particulièrement bien réussi et joué, il raconte l'ascension d'un paysan naïf jusqu'au rang de petit entrepreneur prospère — et la perte d'une grande partie de son âme au passage.

L'adaptation du roman éponyme d'Aravind Adiga, lauréat du prestigieux prix Booker en 2008, adopte la forme d'une longue lettre qu'écrit Balram Halwai (Adarsh Gourav) au premier ministre chinois à l'aube de sa visite en Inde. Une épître qui fait aussi figure de confession — le spectateur saura assez tôt que le narrateur est recherché par la police...

Mais on y apprend d'abord que le garçon, brillant et détenteur d'une bourse, doit abandonner ses études. Il doit travailler pour aider à nourrir la famille après le décès de son père.

Contrairement à son frère aîné, Balram refuse sa vie d'indigence soumise à l'autorité de sa grand-mère intraitable et réussira éventuellement, grâce à son bagout et sa vivacité d'esprit, à dénicher un emploi de chauffeur auprès d'Ashok (Rajkumar Rao). Une bien petite ascension dans l'échelle sociale...

Le fils du tyranique propriétaire foncier du coin revient au pays



## LE TIGRE BLANC

## LA CONFESSION

avec sa femme Pinky (Priyanka Chopra) après des études aux États-Unis. Le trio déménage à Delhi où Balram pourra constater de visu la corruption endémique et l'immense fossé entre les riches et les pauvres.

Balram utilise l'image du poulailler et des coqs pour illustrer cette mentalité d'asservissement. Ceux-ci ont beau voir qu'ils vont finir débités et cuits, ils restent dociles. Comme tous ceux qui composent la sous-classe

de nécessaires et de laissés-pour-compte dans la plus « grande démocratie » du monde — la formule ironique de notre narrateur.

Après un accident tragique où ses « employeurs » cherchent à lui faire porter le chapeau, Balram estime que le serviteur doit s'affranchir de ses maîtres. Cette fois, l'image n'est pas que métaphorique, dans l'Inde actuelle et son système de castes. Pour y arriver, ce dernier sera prêt à accomplir jusqu'à l'inconcevable.

*Le tigre blanc* s'avère parfois répétitif, ce qui induit des longueurs, cassant ainsi le rythme trépidant de l'ensemble, servi par des acteurs inspirés.

À commencer par Adarsh Gourav, formidable dans le rôle-titre, capable autant de candeur et de naïveté que de noirceur. Priyanka Chopra, souvent récompensée en Inde, incarne à la perfection une Indo-Américaine submergée par un choc culturel — et social

Adarsh Gourav dans *Le tigre blanc* — PHOTO NETFLIX, JINDER SINGH KHAMKHA

— lorsqu'elle visite pour la première fois son pays d'origine.

Ramin Bahrani, doué réalisateur de *Chop Shop*, *Goodbye Solo* et autres, a plus d'un tour dans son sac, n'hésitant pas à utiliser le regard à la caméra à un moment crucial.

Le cinéaste adopte, logiquement, le point de vue de son protagoniste, avec une caméra vivante, un montage haletant et une vibrante trame d'inspiration hip-hop et traditionnelle.

Nous sommes projetés dans un univers chaotique et bruyant où les prédateurs détectent rapidement leurs proies pour les saigner.

*Le tigre blanc* nous force à regarder l'Inde autrement, de façon aussi brutale que le très bon *Salaam Bombay!* (1988) de Mira Nair, mais moins mélodramatique que *Lion* (2016).

Reste à savoir si Balram réussira à sauver son âme avec cette confession...

*Le tigre blanc* est présenté sur Netflix.

## Au générique

Cote : ★★ ★ 1/2

Titre : *Le tigre blanc*

Genre : Drame

Réalisateur : Ramin Bahrani

Acteurs : Adarsh Gourav, Rajkumar Rao, Priyanka Chopra

Durée : 2h05

## LA MONTÉE

## HILARANT, MAIS SUPERFICIEL

## CRITIQUE

Voici donc (enfin) le film qui a obtenu le coup de cœur ex aequo de la section Un certain regard à Cannes 2019 avec *La femme de mon frère*. On comprend : *La montée* (*The Climb*) partage le même humour décalé et l'examen d'une relation particulière que le long métrage de Monia Chokri. La comédie dramatique de Michael Angelo Covino offre plusieurs moments franchement hilarants, mais le propos reste en surface.

Le titre fait allusion à l'ascension en vélo qu'effectuent Mike (Michael Angelo Covino) et Kyle (Kyle Marvin) à la veille du mariage de ce dernier. Le premier avoue

au second qu'il a couché à plusieurs reprises avec sa fiancée Ava (une courte apparition de Judith Godrèche)...

Les amis de toujours renoueront quelques années plus tard alors que Kyle s'appête à convoler avec Marissa (Gayle Rankin), sa copine du secondaire. Encore une fois, Mike semble bien parti pour tout gâcher!

Comme souvent en film de tandem (*buddy movie*), *La montée* joue du contraste entre les deux personnages — Kyle et Mike sont les faces d'une même médaille. Là où ce long métrage se distingue, c'est qu'il illustre, surtout, les déconvenues d'une relation toxique amicale.

Il est évident que les scénaristes Michael Angelo Covino et

Kyle Marvin aient voulu grossir le trait de leur alter ego. Passe toujours pour Kyle, mais l'égoïsme de Mike et sa propension à la manipulation finissent par nous tomber sur les nerfs. Et rendre peu crédible leur amitié. Quoique...

Il est dommage que ce premier long métrage des deux compères s'avère superficiel parce que, côté cinématographique, *La montée* compte plusieurs pépites.

L'utilisation fréquente des plans séquence se révèle particulièrement remarquable. Celui de l'ouverture, alors que les deux amis montent à vélo un col en France, s'avère surtout physique pour les acteurs, qui doivent parler tout en pédalant. Mais d'autres, notamment à la maison des parents de Kyle, se distinguent par

l'enchaînement des dialogues à travers l'enfilage des pièces.

Il y a aussi les interludes musicaux, à la Kusturica, qui retiennent l'attention, en particulier le gospel au cimetière et le ballet en ski alpin sur l'air de *Oui, paraît-il* interprété par... Nicole Martin!

*La montée* se divise en sept parties qui racontent les péripéties successives du duo, mais l'utilisation judicieuse des ellipses rend superflues les cartons comme intertitres.

L'humour désopilant et les dialogues surréalistes mettent à l'épreuve la famille américaine traditionnelle un peu beauf, dirigée par une matriarche dupe de rien.

Côté moment à se tordre de rire, on retiendra le numéro de *pole dancing* de Kyle au sous-sol...

Parti sur les chapeaux de roues, *La montée* perd toutefois de son élan dans les derniers chapitres et s'essouffle sérieusement. D'autant que la finale, même si elle s'avère conséquente, démontre que malgré toute leur bonne volonté, Kyle et Mike n'ont pas fondamentalement évolué... ÉRIC MOREAULT

*La montée* est présenté sur Apple TV, Amazon Prime, Google Play, Telus, Bell, Illico et Cogeco.

## Au générique

Cote : ★★ ★

Titre : *La montée*

Genre : Comédie dramatique

Réalisateur : Michael Angelo Covino

Acteurs : Michael Angelo Covino, Kyle Marvin, Gayle Rankin

Durée : 1h35



Tom McSorley,  
directeur général du Festival  
international  
du film d'Ottawa — PATRICK  
WOODBURY,  
ARCHIVES LEDROIT



## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'OTTAWA

# LANCEMENT... 2<sup>e</sup> PRISE!

**YVES BERGERAS**  
ybergeras@ledroit.com

**Le Festival international du film d'Ottawa (IFFO) tiendra sa première édition en mars. Et l'événement passe au tout numérique.**

L'Institut canadien du film (ICF), basé à Ottawa, poursuit le virage numérique de ses activités, en annonçant la tenue d'une première édition du IFFO en mars 2021. L'événement, qui devait initialement se dérouler en mars 2020, en présentiel, avait été annulé à cause de la pandémie de COVID-19.

Le Festival se déroulera en ligne du 11 au 21 mars, a précisé mardi 19 janvier l'ICF.

La réalisatrice canadienne Patricia Rozema, auteure de quelques films (*Into the Forest*, avec Ellen Page) et de nombreuses séries télé (*Anne With an E*; *Mozart dans la jungle*; *In Treatment*, etc.) et détentrice d'un trophée Emmy, sera l'une des invités de marque qui prendra la parole lors de la première édition du festival virtuel, a aussi dévoilé l'Institut.

Tout en continuant d'afficher ses ambitions internationales, le festival revendique désormais le patronyme « IFFO@home », pour bien témoigner de sa mutation en ligne.

L'événement « attirera à Ottawa la crème de ce qui circule dans le circuit des festivals cinématographiques, en même temps que de talentueux artisans de l'industrie et des célébrités », a indiqué l'ICF mardi, dans un communiqué adressé aux médias.

« Faire de l'IFFO un événement en ligne est dans la continuité naturelle de ce que fait l'ICF depuis 85 ans », a exprimé le directeur général de l'organisme, Tom McSorley.

### « BEAUX SUCCÈS NUMÉRIQUES »

L'ICF, poursuit-il, a connu dans le passé récent quelques « beaux succès en proposant des versions virtuelles » de plusieurs des événements qu'il chapeaute, tel le Festival international d'animation d'Ottawa ou encore le Festival du film de l'Union européenne.

« Nous avons été éberlués par l'engouement qu'ont suscité les éditions virtuelles de ces deux festivals,

particulièrement parmi le public d'Ottawa. Les gens cherchent à vivre des moments de partage et d'échange, et ces deux événements remplissent ce contrat », estime M. McSorley.

Le gestionnaire rappelle que la mise sur pied de l'IFFO est « une réponse à la croissance de l'industrie de la production » cinématographique à Ottawa, à l'heure où la Ville veut se doter d'un premier grand studio spécialisé – le Soundscape Campus & Creative Hub, dont la future construction dans le sud de la ville, non loin de l'aéroport, a été annoncée en novembre 2018 par l'Office du film d'Ottawa et la firme TriBro Studios.

Autre reflet de cette tendance, le Collège Algonquin a récemment ajouté à son offre de cours un programme consacré à la production cinématographique, fait-il valoir.

Il voit en cette « industrie qui bourgeoine » et bouillonne de quoi soutenir et enrichir l'IFFO, appel à devenir, croit-il, un festival de première importance.

À l'attention de cette industrie, le festival proposera en mars un Sommet de l'Écran (traduction libre de Screen Summit), événement de réseautage professionnel qui constituera un temps fort de sa programmation, estime-t-il.

Ce Sommet donnera du grain à moudre à tous ceux dont le métier touche de près ou de loin la production d'un film, depuis sa création et son développement, jusqu'à la postproduction et la distribution, explique M. Tom McSorley.

### RESTAURANTS PARTENAIRES

C'est ce dernier qui interviewera la réalisatrice Patricia Rozema, dans le cadre d'une série de classes de maîtres consacrées à des Canadien.ne.s.

« Les organisateurs de l'IFFO veulent faire vivre aux festivaliers une expérience cinématographique à 360 degrés », en s'associant notamment à de réputés restaurants d'Ottawa; leurs chefs concocteront « des plats à emporter appariés à chacun des films présentés », laisse entendre le directeur de l'ICF.

L'ensemble de la programmation sera dévoilée « au cours du mois prochain » et les billets seront mis en vente le 23 février 2021.

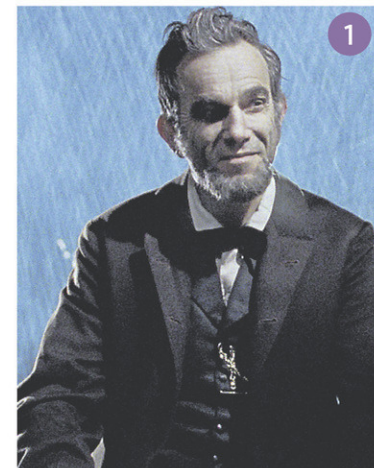
Renseignements : iffo.ca; patriciarozema.com; ottawa.film/fr/studio

## LALISTE

### Cinq œuvres à propos des présidents

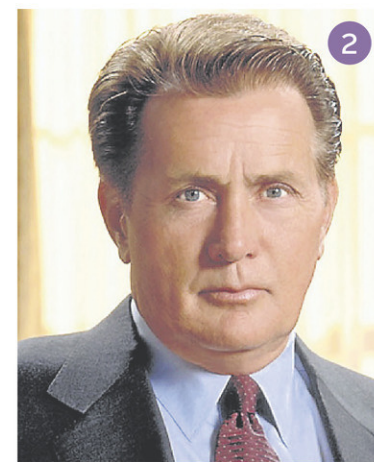
#### 1 LINCOLN (2012), STEVEN SPIELBERG

Long métrage austère, mais brillant, le *Lincoln* de Spielberg dépeint les efforts du 16<sup>e</sup> président pour que son amendement à la constitution américaine mette fin à l'esclavage. Un incroyable combat qui a marqué l'histoire de son pays, rendu de façon exceptionnelle par le meilleur acteur du XX<sup>e</sup> siècle : Daniel-Day Lewis. **ÉRIC MOREAULT**



#### 2 À LA MAISON-BLANCHE (1999), AARON SORKIN

Martin Sheen incarne le président dans cette fabuleuse série de sept saisons, entouré d'une solide équipe de collaborateurs, joués par Allison Janney, Richard Schiff, John Spencer, Dulé Hill... quelle distribution! Une démonstration très prenante des jeux de coulisses dans l'aile Ouest (*The West Wing*). Un épisode spécial a été lancé en octobre dernier. **RICHARD THERRIEN**



#### 3 HOPE (2008), SHEPARD FAIREY

Créée en l'honneur de Barack Obama, cette affiche signée par l'illustrateur et muraliste Shepard Fairey, alias OBEY, s'est non seulement imposée comme l'icône de la campagne présidentielle de 2008, elle s'est instantanément trouvée une place dans la culture pop. De là les nombreux pastiches, clins d'œil et hommages qui en ont découlé. **GENEVÈVE BOUCHARD**



#### 4 LET'S IMPEACH THE PRESIDENT (2006), NEIL YOUNG

Neil Young n'est pas connu pour avoir la langue dans sa poche. Au moment de prendre position sur la présidence de George W. Bush, l'auteur-compositeur-interprète ne s'est pas lancé dans de grandes métaphores : *Let's Impeach the President* (« Destituons le président »). Nixon avait eu droit à une attention semblable, mais en mode funk, par The Honey Drippers. **GENEVÈVE BOUCHARD**



#### 5 COULEURS PRIMAIRES (1998), MIKE NICHOLS

Personne n'a été dupe à l'époque : Jack et Susan Stanton n'étaient nul autre que Bill et Hillary Clinton. L'adaptation du livre de Joe Stein illustre à quel point l'ambition et la duplicité sont les moteurs de l'accession au pouvoir... **ÉRIC MOREAULT**

JUSTINE BLANCHET

# LE SHOW ET LE BUSINESS

MARIO BOULIANNE  
mboulianne@ledroit.com

Contrairement au titre de son nouvel extrait, *Get out of the Mud*, Justine Blanchet est loin d'avoir les pieds embourbés.

L'artiste country a d'ailleurs pris au pied de la lettre la définition de *show-business*. En plus d'écrire, composer et interpréter ses chansons, elle est aussi aux commandes de sa propre agence d'artistes.

« J'ai récemment créé mon agence afin, en premier lieu, d'avoir le contrôle sur ma carrière et aussi d'offrir mes services à d'autres artistes », explique-t-elle au *Droit*. J'ai une vision de ce que devrait être ma carrière et du coup, j'aimerais en faire profiter les



autres. Ça a toujours été dans mes plans d'être mon propre patron.»

Son agence, Nova Media, a déjà quelques artistes dans son écurie, dont le Beauceron Phil Lauzon.

« J'y vais à petits pas, confie l'artiste et femme d'affaires. Je viens de terminer mon certificat en marketing et j'ai entrepris un bac en communications alors, j'ai encore bien des choses à bâtir. Je ne veux surtout pas précipiter les choses et me retrouver devant un mur.»

## VERS UN ALBUM

Cette fibre entrepreneuriale sied très bien à l'artiste qui, depuis le début de la pandémie, tire bien son épingle du jeu. D'ailleurs, elle a lancé l'été dernier un premier extrait, *Got Away*, qui s'est bien débrouillé sur les palmarès country au pays.

Avec *Get Out of the Mud* qui devrait arriver sur les ondes radiophoniques le 1er février, l'artiste de 20 ans s'impose de plus en plus sur l'étiquette du new country canadien.

« Le nouvel extrait sera lancé partout au Canada et je ne cache vraiment pas mon but qui est de percer le marché canadien, insiste-t-elle. Mes dernières chansons sont en anglais et mes ambitions sont assumées.»

À la suite de ces deux premiers extraits, Justine Blanchet se dirige vers la production d'un premier album. « Je n'ai pas encore d'échéancier, dit-elle. Comme

pour mon agence, je veux faire les choses sans sauter d'étapes. Pour l'instant, je vais voir quelle sera la réception du nouveau *single*. J'ai beaucoup de chansons dans mon tiroir. Je crois que nous pourrions sortir un album d'ici la fin de l'année. On verra.»

Produit par Yann Belanger (Emerson Drive) au studio Nashville Nord de Mont-Laurier et écrit par Justine Blanchet, le nouveau *single* sera disponible sur toutes les plateformes numériques le 12 février. La chanson sera également suivie d'un vidéoclip — dont la chanteuse a écrit le script et produit par La Clic — qui fut tourné en septembre dernier.

## UNE NATURE COUNTRY

Pour l'artiste originaire de Saint-Jérôme, le country coule dans ses veines depuis très longtemps.

« Je chante depuis que je suis toute petite, confiait-elle lors d'une entrevue l'été dernier. Après une appendicectomie à l'âge de 11 ans, je me suis dit qu'il fallait que je vive chaque journée comme si c'était la dernière et la seule chose que je voulais faire, c'était la musique.»

Après une formation de base en chant lyrique (opéra) et quelques concours de chant, Justine s'est tournée naturellement vers le new country.

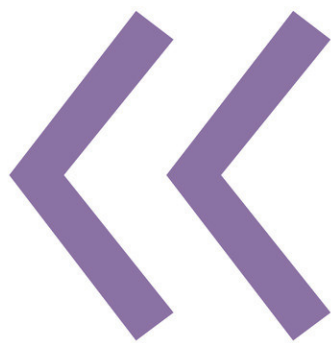
« J'écris et compose mes chansons, ajoute-t-elle. J'adore raconter des histoires et le country est le véhicule parfait pour le faire. Pour *Got Away* par exemple, c'est une chanson très personnelle. J'y raconte l'histoire d'une personne qui doit s'éloigner d'une autre qui vous ne mérite pas. Pour *Get out of the Mud*, j'utilise l'analogie d'un camion embourbé pour dire que les mauvais moments ne sont pas éternels et que le soleil poindra toujours après la pluie.»

La musicienne qui s'accompagne à la guitare veut continuer d'exploiter son côté *storyteller* qui sied



bien au style de musique qu'elle a adoptée.

« J'aime beaucoup l'authenticité des textes dans la musique country, explique-t-elle. C'est cette simplicité qui m'attire. Aujourd'hui, je préfère ne pas me compliquer la vie plus qu'elle ne l'est en ce moment avec la pandémie. Je me concentre sur le présent et sur ce que je peux contrôler.»



« J'ai créé mon agence afin, en premier lieu, d'avoir le contrôle sur ma carrière et aussi d'offrir mes services à d'autres artistes [...] Ça a toujours été dans mes plans d'être mon propre patron. »

— Justine Blanchet



Justine Blanchet, qui propose son nouvel extrait *Get Out of the Mud*, est aussi portée vers les affaires. Elle a d'ailleurs fondé sa propre agence, Nova Media. — PHOTO DE COURTOISIE



Sébastien De Francesco a plus qu'une personnalité... musicale. Cette fois, c'est son côté plus éclaté, plus rock qu'il exploite avec Hervey. — PHOTOS DE COURTOISIE



MARIO BOULIANNE  
mboulianne@ledroit.com

Ce n'est pas par hasard que Sébastien De Francesco a mis au monde Hervey, un alter ego musical qui lui permet d'amener sa création dans un monde où il n'oserait peut-être pas s'aventurer.

L'auteur-compositeur-interprète originaire des Laurentides se rend bien compte que cette facette de sa créativité a ses bons côtés.

« Hervey peu se lancer sans retenu dans un univers musical complètement éclaté, confie-t-il. Hervey, c'est mon côté givré, ma folie musicale que j'exprime sans complexe. »

Et cette folie est payante puisque deux extraits de l'album qui sera disponible le 29 janvier ont déjà bien gravi les échelons des palmarès francophones.

« *Mirage*, lancée au printemps, et *Ma Californie*, qui tourne depuis avril 2019, ont été très bien reçues par les radios, ajoute Sébastien De Francesco. Je vous avoue que je suis un peu surpris par le succès de ce projet et c'est sans doute ce qui m'a porté à enregistrer un mini-album de cinq chansons. »

Hervey, c'est le nom de son grand-père — quoiqu'il écrivait son prénom avec un é — et s'est aussi le deuxième prénom de De Francesco.

« Je pourrais presque dire que c'est un hommage à mon grand-père », ajoute mi-sérieux l'ex-membre du groupe Motel 72.

## UN COUP DE TÊTE

La naissance de Hervey s'est faite « sur un coup de tête », aux dires de son créateur. C'est dans le



## HERVEY

# LA NAISSANCE D'UN ALTER EGO



calme d'un dimanche matin que les riffs agressifs et incisifs de la musique d'Hervey que toutes les nuances du personnage se sont révélées.

« Je crois que c'était le lendemain d'une soirée bien arrosée, se rappelle-t-il. J'étais installé dans mon salon avec ma guitare et tout à coup, les premiers accords sont venus, comme ça, sans trop y penser. »

Et c'est avec la complicité de ses amis Steve Scala et Stéphane

Dussault que De Francesco a pu concrétiser le projet Hervey.

« On a une façon bien à nous de travailler, explique-t-il. J'enregistre mes pistes dans mon studio et j'envoie tout ça à Stéphane (Dussault). C'est lui qui fait le mixage et le matriçage. Il ajoute aussi des instruments, change certains arrangements bref, je lui fais totalement confiance. »

Au fil du travail de création, cinq chansons ont été gravées sur la première galette à porter le nom de Hervey. *De terre et d'étoiles*, c'est le titre de ce micro-album, renferme un univers qui ne demande qu'à être découvert.

La première piste, la très énergique *Ma Californie*, propose des accents de southern rock sur des sonorités de guitare dobro.

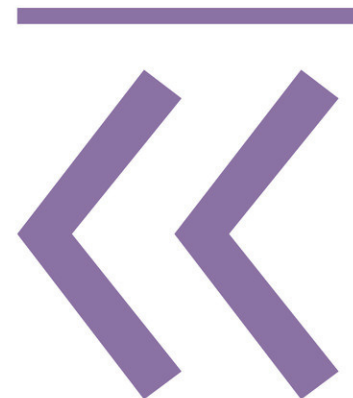
Ensuite, *C'est toujours toi* cache une saveur hip-hop qui s'assume au fur et à mesure que la chanson progresse.

On peut aussi y entendre chanter sa fille, Lili-Ann De Francesco, qui fut adoptée par le public québécois lors de l'édition 2015 de *La Voix*. D'ailleurs, Lili-Ann travaille sur du nouveau matériel qui devrait sortir d'ici l'été, « mais dont je ne peux vraiment en parler », dira son père et gérant.

Soulignons que la jeune chanteuse a accompagné l'artiste pop canadien Tyler Shaw dans la version française de son succès *Remember*, en octobre dernier.

Ensuite, on s'accroche à ce ver d'oreille qu'est *Mirage*. *La To do list* ainsi que *Ton courant est mon pays* complètent cette première sélection.

« Vous aurez remarqué qu'il n'y a pas de balade sur cet album, insiste Sébastien avec un sourire en coin. En fait, si j'écris une balade et que je l'envoie à Stéphane, il me la retourne en me disant que Hervey ne fait pas de balade. »



« Hervey peu se lancer sans retenu dans un univers musical complètement éclaté... »

— Sébastien De Francesco

ANDRÉ VARIN

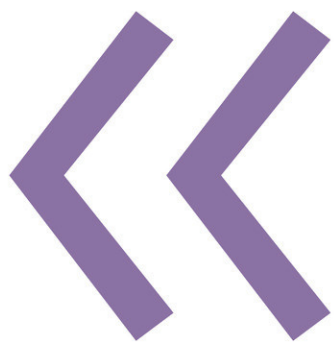
# UN COUNTRY MATURE ET ASSUMÉ

MARIO BOULIANNE  
mboulianne@ledroit.com

**André Varin est un «vieux routier» qui a toujours gardé un regard neuf sur ce qui se passe autour de lui.**

Le musicien gâtinois, que le public a connu avec les groupes Noir et Blanc et Chakidor, vient de lancer son troisième album solo et il estime humblement faire « sa part pour perpétuer une qualité musicale dans le monde du country ».

« Je me sens très à l'aise dans l'univers country qui sont mes racines, disait-il en entrevue. J'ai baigné beaucoup dans le folklore et la musique traditionnelle quoique bien souvent, on avait du mal à catégoriser ma musique. Et en fin de compte,



« À 57 ans, je crois avoir atteint une maturité musicale qui me permet d'écrire ce genre de chansons qui rappellent un peu les vieux hits de l'époque. »

— André Varin

on peut dire que le country et la musique traditionnelle font partie de la même famille. »

Varin n'a pas tort. Avec ce nouveau micro-album lancé le 15 janvier, on peut y entendre quatre chansons qui, sans trop mélanger les genres, s'inspirent des racines traditionnelles de chacun.

« Depuis l'album *Belle Éclaircie* paru en 2016, je m'accommode très bien de l'étiquette country, confie-t-il. Avec ce disque de 10 chansons originales, j'ai pris la route des festivals qui m'a conduit un peu partout au Québec. Ensuite est venu l'album *Les Jardins du Souvenir* qui, malheureusement, est passé un peu inaperçu surtout parce que j'y interprète de grands classiques du country américains. C'étaient des reprises en anglais et bien cachées au travers ces chansons se trouvaient trois pièces originales en français qui sont passées sous le radar. »

C'est un peu cette parenthèse qui a conduit André Varin à se lancer dans l'écriture d'une trilogie dont le premier opus est sorti la semaine dernière.

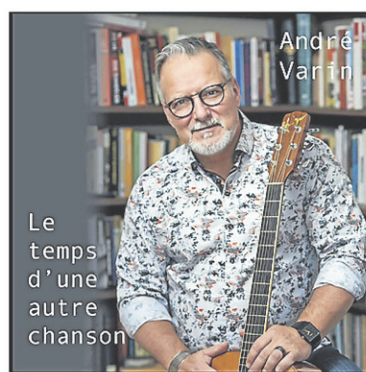
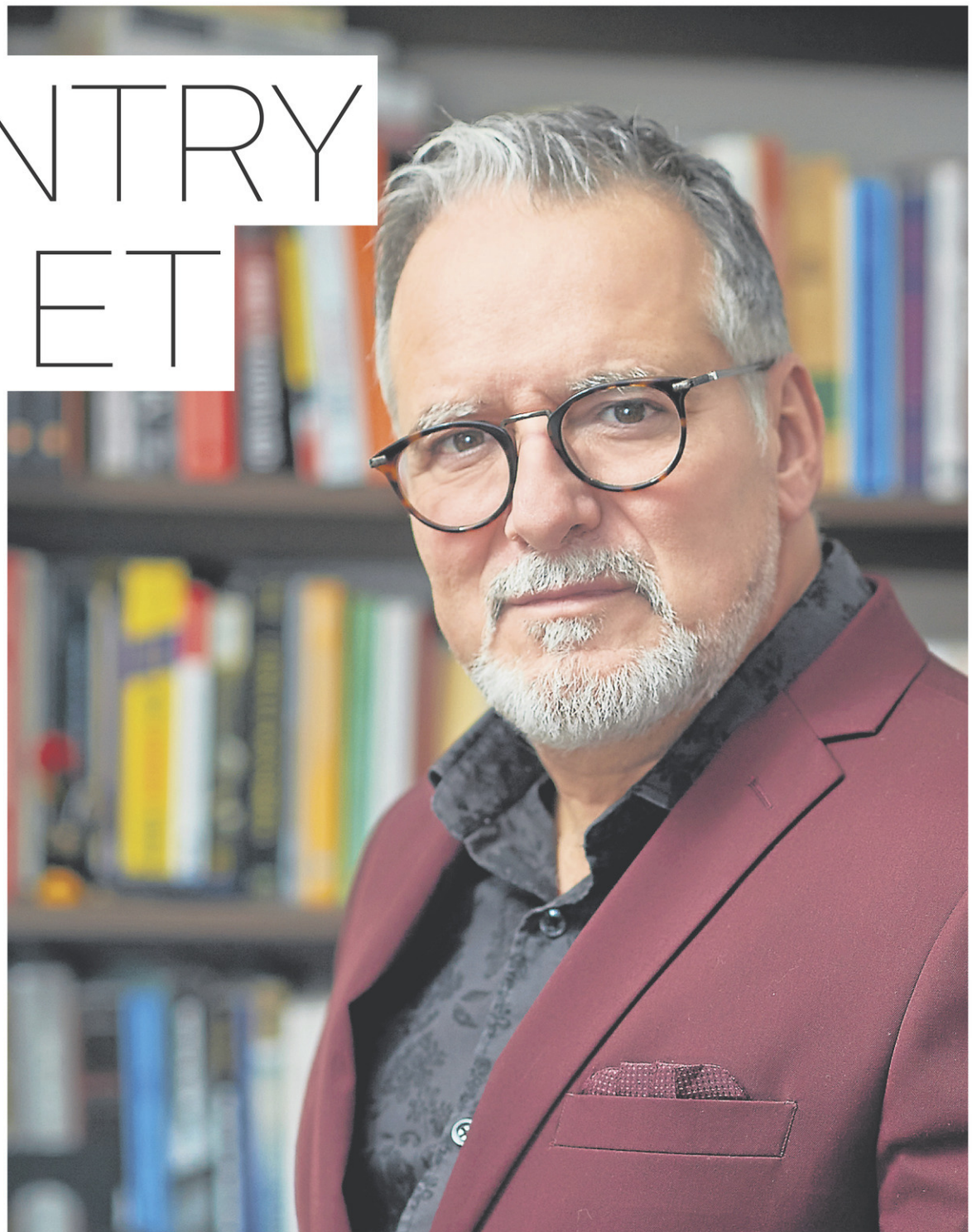
« Pour le mini-album *Le Temps d'une autre chanson*, j'y ai mis l'une des trois pièces parue sur *Les Jardins du Souvenir* et qui s'intitule *Rayon de Soleil*, explique-t-il. Pour la suite, je compte sortir deux autres EP sur lesquels seront gravées les deux autres chansons — une par album — qui selon moi, n'ont pas reçu l'accueil qu'elles auraient dû mériter. »

## ARSENAL MUSICAL

Mais pour l'heure, le mini-album *Le Temps d'une autre chanson* nous laisse entrer dans l'univers du multi-instrumentiste.

Pour cet album, André Varin fait état de tout son arsenal musical alors qu'il joue de presque tous les instruments en plus de démontrer l'étendue de son registre vocal.

« Sur l'album, je fais toutes les voix en plus de jouer de la guitare et du banjo, ajoute-t-il. Sauf à



certain moments comme sur la pièce *Rayon de Soleil* où le violon est l'affaire de Tommy Gauthier ainsi que les pistes de *pedal steel guitar* qui sont jouées par Jean-Guy Grenier. »

Le travail d'enregistrement de l'album s'est fait dans le studio personnel d'André Varin. Presque toutes les pistes y ont été enregistrées pour ensuite être envoyées à son réalisateur et complice, Charles Fairfield.

« On a coréalisé l'album, dit-il. J'enregistre les pistes chez moi pour ensuite envoyer tout ça à Charles. J'ai une confiance aveugle en lui. C'est un génie autant dans les arrangements que dans le mixage. »

Se disant un artiste country dans l'âme, l'auteur-compositeur-interprète fait ce retour aux sources assumé et bien conscient de ses influences.

« À 57 ans, je crois avoir atteint une maturité musicale qui me permet d'écrire ce genre de chansons qui rappellent un peu les vieux hits de l'époque, confie-t-il. Malgré tout, je reste à l'affût de ce qui se fait, les nouvelles tendances et les nouvelles sonorités. Je n'aime pas tout, mais j'ai cette ouverture d'esprit qu'il faut pour rester pertinent. »

L'album compte donc quatre pièces. *Fou de toi*, où le violon et le banjo s'imposent, donne le ton au EP. *Avant toi*, qui s'appuie sur

Parmi tous ses projets musicaux, le country fait partie de la vie d'André Varin depuis le début de sa carrière. Avec ce nouvel album, il assume pleinement ses racines. — PHOTOS DE COURTOISIE

des accents de *pedal steel guitar*, est une balade très classique alors que la pièce-titre, *Le Temps d'une autre chanson*, fait grimper la température dans une sonorité très classique. Enfin, on pourrait dire de *Rayon de Soleil* que c'est l'invitation parfaite à une danse en ligne.

Avec ce troisième effort country en solo, André Varin maintient le cap tout en continuant d'alimenter son projet *Folklofolie* qu'il partage avec sa complice Marie-Claude Gagnon.

On peut obtenir plus d'information sur le site de l'artiste : andrevarin.com

# Les vendredis, on prend une pause de l'actualité.



## LA TABLE DE KIM

20h



c'est  
juste  
de la **TV**

21h



>ESPRIT<  
CRITIQUE

22h

Vendredi dès 20h



Ça fait jaser!



« À la base, je suis quelqu'un d'un peu dur à suivre, je vais dans toutes les directions et ça fait partie de mon œuvre. Je serais incapable de faire un album linéaire ». — PHOTO DE CAMILLE GLADU

# SWEET ALEX BURGER

**ISABEL AUTHIER**  
*La Voix de l'Est*

**GRANBY** — Ces jours-ci, Alex Burger lance à la face du monde son premier « vrai » album, *Sweet Montérégie*. Après deux ans de gestation, le temps était venu, dit-il.

« Je compose des chansons depuis que j'ai 20 ans, c'est le centre de ma vie. J'avais envie de faire cet album. Je jouais déjà beaucoup en région et une partie de moi n'aime pas se répéter. La liberté musicale est très importante dans ma carrière. »

Venant d'un gars qui a passé une partie de sa jeunesse à Saint-Césaire, Saint-Paul-d'Abbotsford et Saint-Hyacinthe, on comprend le clin d'œil à la région. Mais ça s'arrête là. « Je ne suis pas trop concept. *Sweet Montérégie* est surtout le titre d'une chanson forte sur le disque. J'ai sondé mon groupe et c'est ce qu'il m'a suggéré. J'ai pris tellement de décisions sur cet album que je n'avais plus de jus pour choisir son titre! »

C'est qu'Alex Burger a assuré la coréalisation de *Sweet Montérégie*

avec Alexandre Martel (Hubert Lenoir, Anatole). Ce travail — ou plutôt ce plaisir — s'est déroulé en plusieurs temps, ce qui lui a donné la chance de lui donner la saveur qu'il souhaitait et d'ajouter des chansons fraîchement composées. « J'adore être en studio. Je réalise même parfois les albums des autres quand j'ai la chance », glisse-t-il.

## VARIÉ

Ne cherchez pas de fil conducteur sur *Sweet Montérégie*. Chaque pièce a sa propre identité, sa propre histoire.

« À la base, je suis quelqu'un d'un peu dur à suivre, je vais dans toutes les directions et ça fait partie de mon œuvre. Je serais incapable de faire un album linéaire. J'ai besoin d'essayer des choses, de me mettre en danger et de tenter des styles différents. Moi, je fais de la chanson québécoise, je ne fais pas juste du country, du rock ou du rap. L'album est varié et les gens semblent aimer. »

En fait, écouter Alex Burger, c'est écouter une succession de petites



histoires. « L'idée principale commence toujours avec une phrase et le reste suit. Je ne suis pas trop dans la fiction et dans la fantaisie. Ce sont des histoires qui sont près de moi. C'est assez personnel comme album. »

La touche country qu'on y entend lui vient d'ailleurs de son enfance teintée des airs de Willie Lamothe et de Marcel Martel que son grand-père écoutait avec passion, raconte le jeune homme.

## EN SOLO

Depuis son premier EP, *À ment donné*, paru en juin 2018,

l'auteur-compositeur-interprète s'est fait beaucoup voir. D'abord au Festival international de la chanson de Granby, où il a été demi-finaliste, puis en finale des Francouvertes, avant de remporter le prix du jury du Cabaret Festif! de Baie-Saint-Paul.

Les amateurs de l'émission *La Voix* l'ont découvert durant la saison 2019-2020. Il avait alors assuré que c'était son dernier concours. « De toute façon, je les ai tous faits! », lance-t-il en riant.

Malgré son rôle de bassiste au sein du groupe Bon Enfant — rôle qu'il tient toujours —, il avait alors choisi de concentrer son énergie sur sa carrière solo.

Si deux ans se sont écoulés entre *À ment donné* et *Sweet Montérégie*, la signature de l'artiste demeure distinctive. « La différence, c'est peut-être que la voix est plus claire, les paroles plus précises, il y a plus de texte. J'ose croire que mon style s'améliore, mais je fais ce je fais, tout simplement. »

Il lui faudra attendre le retour des beaux jours en culture, mais Alex Burger imagine parfaitement *Sweet Montérégie* en spectacle. Il

a d'ailleurs été enregistré *live*, à l'ancienne, sans artifice, dit-il. « Il est très organique et déjà fait pour être joué en spectacle. J'ai vraiment hâte! »

« Je compose des chansons depuis que j'ai 20 ans, c'est le centre de ma vie. J'avais envie de faire cet album. »

— Alex Burger

## WILLOWS

## DOCTEURE MUSIQUE

STEVE BERGERON

La Tribune

**SHERBROOKE** — La musique adoucit les mœurs, dit-on. Légende ou vérité? Pour Geneviève Toupin, alias Willows, ce ne saurait être plus véridique depuis 2018, l'année où son frère cadet a été victime d'un grave accident de la route. Celle qui vit à Montréal depuis 2003 est alors retournée six semaines dans son Manitoba natal pour soutenir sa famille et être au chevet son frangin brisé.

« Mon frère a subi un traumatisme crânien qui lui causait beaucoup de confusion et d'agitation. Dans ces moments-là, on lui faisait écouter de la musique qu'il aimait, ou des pièces très douces comme celles de ma bonne amie Alexandra Stréliski. Ça le calmait tout de suite. On sait tous que la musique fait du bien, ce n'est pas une révélation. Mais d'en être témoin comme ça, si directement, ça m'a frappée. Une fois qu'il s'est mis à aller mieux et que je suis revenue à Montréal, j'ai continué à réfléchir aux façons d'utiliser la création et la musique pour faire du bien. »

En fait, Geneviève Toupin a carrément téléphoné au CHUM pour offrir ses services de musicienne. « J'ai pris ma guitare et je suis allée chanter bénévolement pour des patients dans des centres de rétablissement. Je suis aussi allée à la maison d'hébergement pour femmes Le Chaïnon pour donner des ateliers de création de chansons. Même si elles n'avaient pas d'expérience, les participantes étaient très curieuses et intéressées. J'ai non seulement fait de super rencontres, mais j'ai vu que l'écriture pouvait faire partie d'un processus pour retrouver son pouvoir et sa parole. C'était vraiment beau et touchant! »

Bref, les événements ont ramené Willows aux motivations de son choix de carrière. « C'est quelque chose qu'on peut perdre de vue dans l'industrie. Je sentais parfois que j'avais besoin de me rebrancher à la source, à l'essence de la musique. Mon bénévolat m'a donc beaucoup redonné. »

## SURLIGNER LES CICATRICES

Il lui a aussi procuré l'inspiration pour écrire *The Hills*, microalbum de cinq chansons en anglais sur la résilience, l'acceptation de soi et la force intérieure qui surgit dans les épreuves. La cinquième plage,



« On peut parfois penser, dans les moments difficiles, que quelque chose ne marche pas en nous, mais peut-être que c'est simplement ça, être humain »

— Willows

*Moving*, est celle qui raconte le plus directement l'accident de son frère. Ce dernier lui a donné une grande leçon dans sa façon de ne pas s'apitoyer sur son sort et, surtout, de ne pas tenter de trouver un coupable. D'où certains passages du couplet : « Ce n'est pas sa faute, disais-tu/Je ne pouvais t'entendre à l'époque [...] J'avais peur, mais tu avais raison. »

« Je suis encore émue quand j'en parle, car nous avons craint que mon frère reste paralysé, alors que c'est un grand sportif, presque un athlète, constamment en train de bouger. Jamais il n'a tenté de blâmer personne pour ce qui lui est arrivé. Il a toujours regardé vers l'avant. Il a recommencé à marcher dès qu'il en a été capable. Il était dans l'espoir et tourné vers l'avenir. »

La chanson *Pieces* s'inspire également de lui, mais aussi des femmes que Geneviève a côtoyées au Chaïnon. « J'avais lu quelque chose sur le kintsugi, qui est l'art japonais de réparer de la porcelaine ou de la céramique brisée [avec de la laque dorée pour recoller les morceaux]. Je trouvais ça beau comme image : ne pas cacher les cassures, mais

les surligner. Tout le monde a des cicatrices. On peut parfois penser, dans les moments difficiles, que quelque chose ne marche pas en nous, mais peut-être que c'est simplement ça, être humain. »

L'accident a également permis à Willows de replonger dans ses origines. « Jamais je n'étais retournée aussi longtemps au Manitoba depuis mon déménagement à Montréal il y a presque 20 ans. J'étais déjà dans un processus de reconnexion à mes racines, par exemple en lisant sur mes ancêtres », dit celle qui a reçu une éducation catholique, mais qui, par son sang de Métisse, porte aussi en elle une spiritualité proche de la nature.

## DEUX LOUPS

La pièce *Two Wolves* fait notamment écho à ces deux facettes. Inspirée par une légende trouvée en ligne et plus ou moins véritable, la chanson parle de deux loups intérieurs, qui peuvent être perçus comme des représentations du bien et du mal. Willows a eu cependant envie d'appréhender ces deux loups comme le vin et

La Manitobaine Willows, alias Geneviève Toupin, a lancé le 8 janvier un nouveau microalbum de cinq chansons, *The Hills*. — PHOTO SÉBASTIEN LACOMBE

le yang, complémentaires plutôt qu'opposés, nécessaires à l'équilibre de chacun.

Ces identités multiples, qui s'expriment aussi par son alternance entre l'anglais et le français, Geneviève Toupin a appris à les accueillir et à les vivre. D'où la variété des projets auxquels elle collabore, tel son trio electro-pop Chances, qui devrait lancer un nouveau microalbum cette année, et sa participation au spectacle *Danse Lhasa Danse*.

« J'aime travailler comme ça, me sentir libre de pouvoir explorer toutes les facettes de moi-même, dont mes racines métisses, qui ne sont jamais loin (c'est un peu ma quête de vie personnelle). C'est ce qui me donne le goût de continuer. C'est comme un grand terrain de jeu où tout est possible. Je n'aime pas avoir trop de barrières dans ma créativité. »

# Mourir à 21 ans

**RICHARD  
THERRIEN**

CHRONIQUE

rtherrien@lesoleil.com



**A** Malartic, tout le monde connaît Michel Brière. Au sein du National, l'équipe de hockey locale, le jeune joueur de centre faisait courir les foules dans les années 60. La fierté de l'Abitibi.

Pour saisir l'ampleur du phénomène, le joueur étoile compte parmi les premiers du junior majeur à avoir accédé à la Ligue nationale sans passer par la Ligue américaine. Un grave accident de voiture est venu briser son rêve, à peine amorcé avec les Penguins de Pittsburgh. Brière n'avait alors que 20 ans et allait épouser trois semaines plus tard Michèle Beaudoin, la mère de son fils Martin.

Avec plusieurs autres qui l'ont connu, mère et fils racontent cette légende qui s'est arrêtée abruptement, beaucoup trop tôt, dans le documentaire *La mine d'or de Malartic*, présenté dans l'excellente série *25 ans d'émotions*, lundi à 20 h à RDS.

À travers les récits de tous ces gens, on peut imaginer la carrière qu'aurait eue Michel Brière sans cet accident fatal.

On le disait « du même niveau que Lafleur et Lemieux ». « C'était le Sidney Crosby qui arrivait à Shawinigan », lance pour sa part le publiciste de l'équipe locale, Romain St-Cyr.

Pour vous dire, à sa dernière saison au sein des Bruins de Shawinigan, Brière a compté 75 buts et fait 80 passes, permettant à son équipe de remporter le championnat. Déjà, lors de sa seule année avec les Penguins de Pittsburgh, alors une toute jeune équipe, on le voyait parmi les étoiles du hockey.

Le 15 mai 1970, encore une époque où boire et prendre le volant n'avaient rien d'anormal, Brière et deux passagers ont un grave accident de voiture dans une courbe. À bord, son ami Raynald Bilodeau et Yvon Fortin, son ancien professeur de mathématiques, qui ont tous deux survécu à l'accident.

Le plus gravement atteint des trois, Brière est plongé dans le coma et hospitalisé à Montréal durant 11 pénibles mois d'une

agonie insupportable pour ses proches, qui gardent longtemps l'espoir de le voir revenir à la santé.

Cette histoire, déjà d'une tristesse infinie, est une succession d'événements dramatiques.

Après être arrivée sur les lieux, l'ambulance a frappé un jeune cycliste de 18 ans sur le bord de la route. Raymond Perreault a succombé à ses blessures. Une affaire pareille ne s'invente pas.

Cinquante et un ans plus tard, le récit des événements est encore douloureux pour Yvon Fortin, seul survivant encore en vie, qui témoigne dans le documentaire. On l'a longtemps soupçonné d'être le conducteur de la

voiture, mais c'était bien Brière qui était au volant. Un fait qui illustre bien les tabous de l'époque ; il ne fallait pas parler du drame, trop pénible, quitte à laisser planer des rumeurs.

Les deux survivants ont gardé des séquelles psychologiques du drame. Yvon Fortin, tout comme Raynald Bilodeau, ont dû quitter la région ; c'était devenu invivable. Bilodeau ne s'en est vraiment jamais remis, avant de mourir en 2008.

Le témoignage de M. Fortin donne lieu à une réponse très

*La mine d'or de Malartic nous permet de replonger dans cette carrière fauchée à ses balbutiements.*

émouvante de la veuve de Brière à Yvon Fortin, qu'elle a cru longtemps responsable de la mort de son futur époux.

Malartic n'a jamais oublié son

roi. L'aréna qui porte son nom a été conçu en partie par son fils Martin, devenu architecte. Puis, le trophée Michel-Brière, qu'a remporté Alexis Lafrenière deux années de suite, est décerné chaque année au joueur le plus utile de la Ligue de hockey junior majeur. Avec celui de Mario Lemieux, son chandail est le seul des Penguins à avoir été retiré à Pittsburgh.

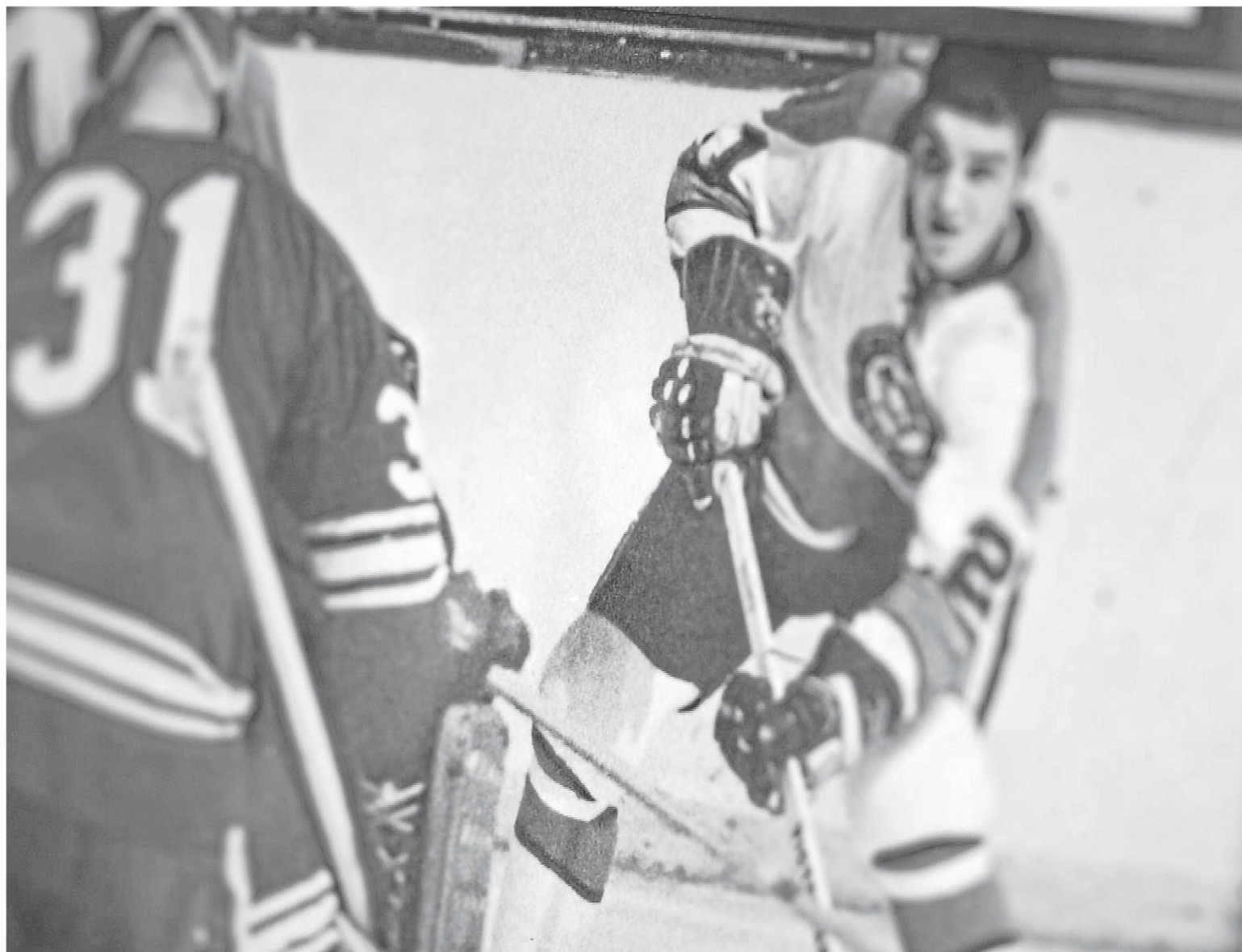
Réalisé par Philippe-André Moreau avec Alexandre Patterson à la recherche, *La mine d'or de Malartic* nous permet de replonger dans cette carrière fauchée à ses balbutiements. Comme toujours, pas besoin de connaître le sport pour apprécier l'histoire qu'on nous raconte, qui dépasse bien sûr la performance, quoiqu'incontournable.

Je suis un fervent de la série *25 ans d'émotions*, toujours d'une qualité exceptionnelle, et ce nouvel épisode ne m'a pas déçu, sauf

peut-être pour une chose : les reconstitutions d'époque avec une ambulance moderne et des couloirs d'hôpital d'aujourd'hui m'ont un peu déconcentré. Un détail direz-vous, mais qui jure avec l'idée qu'on se fait de l'époque. Rien cependant pour nuire à l'ensemble.

J'aurais aimé voir et entendre plus Michel Brière sur film, mais il faut attendre au générique pour en avoir un bref aperçu. La disponibilité des archives vidéo étant ce qu'elle est, on se rabat sur les nombreuses photos et découpures de journaux pour illustrer le récit. Ça n'en fait pas moins un document d'une richesse rare.

Michel Brière amorçait une brillante carrière au sein des Penguins de Pittsburgh. —PHOTO RDS





DOSSIER PROMOTIONNEL

# TESTAMENTS, SUCCESSION & SERVICES FUNÉRAIRES



## ...Différents

### Savoir-faire et compassion



## TESTAMENTS, SUCCESSION & SERVICES FUNÉRAIRES

**Cas 1:** Caroline n'est pas mariée, mais vit avec son partenaire Benoît sous le même toit qu'ils ont acquis ensemble il y a 10 ans. Ils n'ont pas d'enfants. Benoît décède d'une brève maladie.

**Surprise:** Benoît n'a pas fait de testament. Caroline ne sera pas héritière. Qui hérite dans ce cas précis?

**Consultez Votre Notaire pour avoir l'esprit clair.**  
819 503-6887

# Un testament, quossa donne...?



**Cas 2:** Caroline n'est pas mariée, mais vit avec son partenaire Benoît sous le même toit qu'ils ont acquis ensemble il y a 10 ans. Ils n'ont pas d'enfants. Benoît décède d'une brève maladie.

Après avoir consulté son beau-frère, il rédige un testament olographe sur son lit d'hôpital. Évidemment, il économise sur les frais de notaire pour la rédaction et l'enregistrement du testament.

**Surprise:** Caroline apprend lors de la consultation avec son notaire que le testament olographe devra faire l'objet d'une vérification soit devant notaire ou devant le tribunal avant d'avoir une force exécutoire, une procédure qui peut s'avérer longue et coûteuse.

**Pourquoi payer moins cher? Consultez Votre Notaire.**  
819 503-6887

**Cas 3:** Guillaume et Sasha ont deux enfants. Ils n'ont jamais pris le temps de faire un testament. Au décès de Sasha, ce sont les enfants mineurs du couple qui héritent de sa part des biens familiaux. Privé du revenu de sa conjointe, Guillaume doit vendre la maison.

**Surprise:** Une mauvaise nouvelle l'attend: les enfants mineurs ne pouvant pas légalement gérer leur patrimoine, la vente de la maison ne pourra se faire sans l'accord préalable d'un tribunal.

Combien lui coûtera l'absence d'un testament?

**Consultez Votre Notaire pour choisir ou éviter l'implication du tribunal dans de telles circonstances.**  
819 503-6887



## POURQUOI PAYER MOINS CHER?

Laisser la loi décider comment le règlement de votre succession se fera, combien est-ce que ça coûte?

Pour les conjoints de fait qui ont un enfant mineur, mais pas de testament:

En cas de décès de l'un de vous, Bingo, la loi et le tribunal prennent le contrôle! Combien est-ce que ça coûte?

C'est donc dire que sans testament, vous laissez la loi décider du déroulement du règlement de votre succession et qui seront vos héritiers. Y a-t-il un coût à ça?

Combien vous coûte une consultation ou l'absence d'une consultation avec **VOTRE NOTAIRE?**



### VOTRE NOTAIRE

M<sup>e</sup> Jonathan Bouchard, notaire  
18, rue Fontaine, Gatineau, QC J8Y 2B6  
819 503-6887 • testament@votre-notaire.ca



## TESTAMENTS, SUCCESSION & SERVICES FUNÉRAIRES

# Que signifie «faire ses arrangements

**À la Coopérative funéraire de l'Outaouais (CFO), ça signifie faire à l'avance ses arrangements funéraires et décider librement comment on aimerait que nos proches célèbrent nos funérailles lors de notre décès. Tout comme pour un testament, ça signifie que vous épargnez des tracas à vos proches durant une épreuve douloureuse, et que vous vous offrez dès maintenant, une tranquillité d'esprit pour l'avenir.**

Il va sans dire que de prendre des engagements financiers dans des circonstances favorables simplifie de beaucoup le processus et vous offre la possibilité de prendre des décisions éclairées, à tête reposée.

À la CFO, ça veut dire aussi qu'avec l'aide de l'une de nos conseillères, vous pouvez explorer toutes les options qui s'offrent à vous. Que ce soit au niveau de la cérémonie, de l'ampleur ou de la simplicité de celle-ci, des biens et services et des coûts à prévoir, nous pouvons vous guider dans la prise de décision qui vous convient le mieux. Du même coup, nous garantissons que le prix de vos funérailles demeurera inchangé, peu importe l'inflation. Vous avez même la possibilité d'étaler les paiements sur 60 mois, sans intérêt.

### Une entreprise d'ici

Mais votre meilleure garantie vient du fait que la CFO est une entreprise locale, qui vient de célébrer ses 40 ans d'existence, et qui appartient à ses 24 000 membres et non pas à des intérêts étrangers. Son conseil d'administration est composé de neuf bénévoles de la région, élus par les membres lors de l'assemblée générale annuelle.



« On peut-tu juste en parler? »



Coopérative funéraire  
de l'Outaouais

Envisager son propre départ, ce n'est pas le sujet numéro un pour une jasette improvisée... mais ça se planifie. Parlez-en avec vos proches et ensuite, parlez-nous!

MesPrearrangements.coop  
819 568-2425



## TESTAMENTS, SUCCESSION &amp; SERVICES FUNÉRAIRES

## préalables?»

Ce modèle de gouvernance vous procure une assurance supplémentaire, car ces bénévoles veillent au respect et à l'application des lois régissant les activités funéraires, comme le nouveau registre des arrangements préalables et sépultures, ou les lois de l'Office de la protection du consommateur. En outre, son implication communautaire s'étend à la grandeur de l'Outaouais et offre aux gens d'ici cinq pavillons de célébrations funéraires. Pour répondre à la demande, un sixième pavillon est présentement en construction, à l'est de la Ville de Gatineau, dans le secteur du Lac-Beauchamp.

Il va sans dire que de préciser à l'avance vos dernières volontés, basées sur vos valeurs et vos préférences vous offre une paix d'esprit, sachant que votre cérémonie d'adieux se déroulera selon vos désirs.



Dan Gay

Président du conseil d'administration

Pour plus d'information,  
écrivez-nous à [info@cfo.ca](mailto:info@cfo.ca) ou  
composez le 819.568.2425.



La vraie paix d'esprit



Coopérative funéraire  
de l'Outaouais

« On peut-tu juste en parler? »  
[MesPrearrangements.coop](http://MesPrearrangements.coop)  
819 568-2425

# TESTAMENTS, SUCCESSION & SERVICES FUNÉRAIRES

## TESTAMENT

# Soyez prêts

**La mort est inévitable, et son moment est... imprévisible. Que votre départ soit causé par la vieillesse, les ravages d'une maladie ou l'injustice d'un accident, les lendemains seront difficiles pour vos proches. Apaisez leur douleur en préparant légalement votre départ, dès maintenant.**

M<sup>e</sup> Heidi Robinson, notaire depuis 13 ans, rencontre quotidiennement ces gens qui doivent honorer un testament, à la suite d'un décès. « Que votre testament soit rédigé ou en voie de l'être, l'important est d'y retrouver des informations justes, détaillées et à jour », souligne M<sup>e</sup> Robinson, précisant qu'une révision devrait avoir lieu tous les deux à trois ans environ, ou lors de changements majeurs dans vos vies.

« Vos proches seront grandement reconnaissants. »

### Pistes de réflexion

La préparation d'un testament s'avère une tâche que plusieurs vivent avec émotion, dépassement et questionnement. M<sup>e</sup> Robinson vous offre donc des pistes de réflexion afin d'être mieux préparé pour une rencontre avec votre notaire.

- 1 Assurance vie:** Revoyez toutes vos assurances vie, leur valeur et les bénéficiaires identifiés.
- 2 Bilan patrimonial:** Faites le bilan de vos biens matériels et financiers. Une liste exhaustive sera nécessaire.
- 3 Garde des enfants:** Qui s'occupera d'eux?

- 4 Choix d'un liquidateur:** Le testament notarié vous permet de choisir un liquidateur en qui vous avez confiance.

**L'esprit tranquille pour tous**  
Soyez prêt et offrez la paix d'esprit à vos proches! Consultez votre notaire afin de vous assurer que tout est en place afin que vos dernières volontés soient honorées le plus simplement possible, selon vos termes et sans tracas.



## En reconnaissance du don de la foi

L'Église Catholique est au cœur des événements marquants de nos vies : l'accueil d'un nouveau-né dans la famille chrétienne, l'union de notre vie à un être aimé, le réconfort dans la maladie, l'accompagnement et les prières lors de la perte d'un proche.

Au quotidien, l'Église offre de l'accompagnement et le soutien dans le cheminement de foi, des fêtes liturgiques significatives, des rencontres «transformantes». **Et encore plus !**

Sans les ressources financières, nous ne pourrions poursuivre ce ministère pour vous et pour les générations futures. Avec le Programme de dons planifiés, vous pouvez donner à ce qui vous tient le plus à cœur et aux besoins les plus urgents.

Découvrez une mine de renseignements en utilisant le lien suivant : <https://catholiqueottawa.ca/dons-planifiés>

**Pour obtenir plus de renseignements ou offrir un don :**

Bureau de développement  
613 738-5025, poste 202  
dev@archottawa.ca

Catholic Cemeteries  
of the Archdiocese of Ottawa



Cimetières catholiques  
de l'Archidiocèse d'Ottawa

Les cimetières catholiques d'Ottawa répondent aux besoins des individus, des familles et des paroisses de l'archidiocèse d'Ottawa au moment du décès d'un être cher ou pour effectuer les arrangements préalables pour soi-même ou un parent.

Le cimetière Notre-Dame d'Ottawa du secteur Vanier, et le cimetière de L'Espoir d'Ottawa-Sud offrent tous les services d'inhumation, de crémation et de planification funéraires requis lors d'un décès ou en arrangements préalables. Le nouveau complexe chapelle-mausolée du Sacré-Cœur du cimetière de l'Espoir a ouvert ses portes en mai 2016, il comprend des cryptes et des niches de haute qualité, une chapelle et une salle multifonctionnelle qui desservent nos familles endeuillées ou pour celles qui optent pour les arrangements préalables.

Nos conseillers sont sur place pour vous guider dans votre choix afin de vous assurer une paix d'esprit.

**Vous pouvez communiquer avec nous au: Cimetières de l'Espoir (Hope Cemetery): [www.hopcemetery.ca](http://www.hopcemetery.ca); Notre-Dame : [www.notredamecemetery.ca](http://www.notredamecemetery.ca)**



Mausolée du Sacré-Cœur

Cimetière de l'Espoir 613 822-1212  
Cimetière Notre-Dame 613 746-4175

## TESTAMENTS, SUCCESSION &amp; SERVICES FUNÉRAIRES

## Le deuil n'est pas linéaire

**La psychiatre Elizabeth Kübler-Ross a révolutionné la compréhension du deuil il y a plusieurs années, en établissant les cinq étapes du deuil: le déni, la révolte, le marchandage, la dépression et l'acceptation. On a longtemps cru qu'il s'agissait d'un processus linéaire, avec un début et une fin. Or, la réalité serait toute autre.**

Chantal Verdon, professeure en sciences infirmières à l'Université du Québec en Outaouais et spécialiste du deuil, critique aussi cette notion d'étapes normées puisque cela met de la pression sur les familles. « Les êtres humains ne sont pas tous pareils, alors on ne peut pas généraliser ce qui est normal. Dans un deuil, il y a du mouvement; c'est pourquoi on parle de la théorie de

l'oscillation, à l'image du pendule d'horloge: dans une même journée, on peut passer à travers plusieurs étapes énoncées par Kübler-Ross. »

Selon elle, les émotions se chevauchent parfois et on revient ensuite à des émotions déjà vécues. « Ce sont des vagues et avec le temps, elles sont moins fortes. J'essaie de montrer aux gens qu'être en haut ou en bas de la vague, c'est correct. C'est quand ça stagne qu'on doit s'inquiéter. »

#### Prendre le temps

« On ne veut plus prendre le temps de mourir ni d'accompagner la personne qui va mourir », déplore le prêtre et médecin au Collège Dominicain d'Ottawa Thomas de Gaboury.

« Tout ce qui précède la mort est évacué. Ce temps, si délicat, est devenu tabou. Le temps du deuil est conditionné par le temps du "mourir". Si on fait des guérisons avant, il ne sera pas nécessaire d'en faire après. Il faut prendre le temps qu'il faut pour être avec celui qui meurt. Ce temps, variable, est essentiel et va conditionner le travail de deuil. »

Les personnes qui œuvrent à la Coopérative funéraire de l'Outaouais côtoient quotidiennement la mort et le deuil. Elles connaissent les émotions qui peuvent surgir plusieurs semaines après la perte d'un proche.

Voilà pourquoi elles offrent une série de quatre fascicules *Après de vous*, afin de poursuivre le soutien aux familles éprouvées, même après la période des rituels funéraires. Informez-vous à [info@cfo.ca](mailto:info@cfo.ca) ou au 819.568.2425.



**& ASSOCIÉS**  
cabinet juridique

**M<sup>e</sup> CHRISTINE  
LACOMBE  
NOTAIRE**

**819 205-9800**  
819 770-7996 (téléc.)  
[clacombe@llassociés.ca](mailto:clacombe@llassociés.ca)



15, rue Gamelin  
bureau 405  
Gatineau QC  
J8Y 6N5

0054334

C'est aussi ça,  
**être socialement  
responsable!**



Coopérative funéraire  
de l'Outaouais

« On peut-tu juste en parler? »  
[MesPrearrangements.coop](http://MesPrearrangements.coop)  
**819 568-2425**

0054285



**M<sup>e</sup> Heidi Robinson**



**Heidi Robinson**

passé • présent • futur

*Préparons  
demain  
pour eux*

- Testaments
- Successions
- Mandats
- Mariages

*[www.notairerobinson.ca](http://www.notairerobinson.ca)*

851, boul. Saint-René Ouest, Unité F, Gatineau

**819.205.9601**

SARAH RODRIGUE

BRISER LE CYCLE  
DE LA TEMPÊTEKARINE TREMBLAY  
La Tribune

**SHERBROOKE — Pour Sarah Rodrigue, chaque nouveau mois annonçait un SPM de plusieurs jours dont l'intensité dépassait l'entendement. La tempête, cyclique, avalait tout. Et durait longtemps.**

De consultation en consultation, la Magogoise a cherché pendant des années ce qui clochait, avant qu'une psychiatre nomme une première fois le trouble dysphorique prémenstruel.

La spécialiste a expliqué à sa patiente que c'était un peu comme si son cerveau était hypersensible à certains changements hormonaux. Cela engendrait un syndrome prémenstruel extrême qui happait mensuellement l'Estrienne depuis l'adolescence.

«Lorsqu'elle m'a dit ça, c'est comme si le ciel s'ouvrait. Enfin. Pour une fois, on ne pointait pas mon stress comme la source de mes maux. Cette psychiatre a reconnu ce que je vivais et mis des mots sur ce qui me submergeait. Cette rencontre a tout changé», dit celle qui a récemment publié *Maudites hormones*, un livre dans lequel elle démystifie le trouble dysphorique prémenstruel en racontant son propre parcours.

La D<sup>re</sup> Sophie Desindes, directrice du département d'obstétrique et de gynécologie du CHUS, a bonifié le récit avec des informations plus scientifiques.

## SANS FILTRE, SANS FARD

Avec grande clarté, une pincée d'humour et beaucoup de transparence, Sarah Rodrigue évoque tout ce qu'elle a vécu sans rien maquiller. Le souci de dire et de nommer les choses, sans filtre et sans fard, était non négociable lorsqu'elle a pris la plume.

«Je n'ai pas peur de parler des souffrances que ma condition a engendrées, des idées suicidaires que ça a fait naître. Je savais que si je me lançais, je devais me dévoiler, aller au cœur de ma vulnérabilité. Je ne pouvais pas écrire sans assumer cette franchise.»

Parce qu'il fallait mettre en lumière ce sujet encore tabou, souvent banalisé, trop peu reconnu. «Il n'y a pas de documentation là-dessus en

français et peu de soutien. J'avais la conviction que ça répondait à un besoin parce que je suis branchée sur tous les réseaux qui touchent à ce sujet. Même lorsqu'il est question de périménopause, c'est inimaginable le nombre de femmes qui racontent ne pas être entendues dans leur souffrance. On parle de douleurs réelles qui sont pratiquement niées.»

Le cycle menstruel ne devrait pourtant pas être source de souffrance, plaide celle qui alimente aussi le blogue sarahrodrigue.ca.

«La médecine s'est peu intéressée à cette sphère très féminine. Ce n'est pas malintentionné, mais il y a comme un trou noir sur le plan des connaissances. Moi, j'ai dû me battre pendant près de 28 ans avec un syndrome prémenstruel extrême qui a gâché plusieurs aspects de ma vie avant qu'on m'écoute vraiment, qu'on me croie. J'aimerais que d'autres n'aient pas à passer par là.»

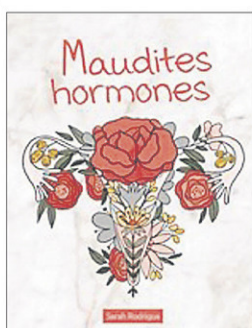
Elle aimerait aussi que les manières de voir changent.

«Dans les cabinets médicaux, le cas classique, c'est qu'on se fait prescrire des tests sanguins qui ne montrent rien d'anormal.»

## CHASSER LE NATUREL

Dans l'imaginaire collectif, le SPM est souvent tourné en dérision.

«On entend souvent dire que, puisque ça découle de nos hormones, c'est naturel. On se fait répéter que tout ça se passe dans notre tête. Que c'est un problème psychiatrique plutôt que physique. C'est une logique qui ne tient pas. La mort aussi, c'est

SARAH RODRIGUE  
*Maudites hormones*PSYCHOLOGIE  
Éditions Les malins  
198 pages

Dans *Maudites hormones*, l'auteure Sarah Rodrigue démystifie le trouble dysphorique prémenstruel (un SPM extrême) en racontant son propre parcours avec beaucoup de transparence.

— JESSICA GARNEAU, LA TRIBUNE

naturel, mais ça peut être douloureux quand même.»

Pour sortir de l'œil du cyclone, Sarah a choisi l'hystérectomie/ovariectomie, il y a un an et demi.

«C'était un pari, parce que ça aurait pu ne pas fonctionner. Mais

je me sens revivre. L'opération a sauvé ma vie, parce que j'étais au bout du rouleau.»

Tous les symptômes invalidants ont disparu depuis l'intervention.

«La situation n'est pas parfaite, parce que je vis les effets d'une

ménopause, à 42 ans. C'est autre chose, mais c'est gérable. J'ai le sentiment d'avoir retrouvé ma vie, ma capacité à être présente. Je ne suis plus dans la souffrance.»

Chaque mois est désormais plus lumineux.

COMME UN VOILE GRIS,  
PUIS UNE CHAPE DE PLOMB

Quand on demande à Sarah Rodrigue d'expliquer ce qu'elle a vécu, elle trouve vite les mots et les images.

«C'est comme si, du jour au lendemain, dix jours avant le début des règles, un voile gris s'installe. Un nuage qui brouille ta vue, tes sens. Les symptômes psychologiques sont intenses, l'humeur est plus sombre. Et plus les jours avancent, plus tu bascules dans le gris foncé et le noir sans que rien n'ait changé dans ta vie.»

Le sentiment d'autodestruction prend le dessus, noie tout le reste. Comme une chape de plomb qui empêche toute lumière de passer.

«Tu deviens extrêmement critique envers toi. Tu te dévalorises, tu ressens une immense fatigue. Arrivent ensuite les maux de tête, la paranoïa, l'épuisement, les douleurs, comme si tout ton corps était en réaction inflammatoire.»

Plus les jours passent, plus les symptômes augmentent.

«Et parce que moi, je souffrais aussi d'endométriose, j'avais des crampes débilantes, aussi douloureuses que des contractions. Autrement dit, chaque mois, je devenais une loque.»

Deux ou trois jours après le début des règles,

soudain, l'épais nuage se dissipait.

«Je redevenais Sarah... qui devait rattraper les dix jours perdus! Ça faisait des cycles très difficiles à vivre.»

La récurrence devenait, en soi, un trauma.

«C'est que je savais que ça allait revenir, indépendamment de ma volonté. Même si j'avais vu mon psy, mon chiro, que je mangeais et dormais bien, que je faisais de l'exercice. Bref, même si je faisais tout ce que je pouvais pour être bien, je replongeais là-dedans. Invariablement. Tous les mois.»

Les impacts étaient grands et touchaient toutes les facettes de la vie, démontre Sarah au fil des pages.

«Je serais dans la rue, ou bien je ne serais carrément plus là, si je n'avais pas eu la famille et les amis extraordinaires qui m'entourent. Je suis une grande privilégiée dans cette histoire d'horreur. Ma mère, mon *chum*, ma fille, mes amis et amies : il y a eu beaucoup de monde aimant autour de moi. Heureusement, parce que je n'aurais pas eu la force de me battre toute seule», note l'Estrienne, qui espère que son livre fera son chemin auprès de celles qui vivent la même chose, mais aussi auprès de leurs proches. **KARINE TREMBLAY, LA TRIBUNE**

# PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

## MUSIQUE

### *Songs for the Drunk and Broken Hearted*



★★★½  
**FOLK/POP**  
**PASSENGER**

Le titre et la pochette du nouvel

album de Passenger donnent le ton : récemment célibataire, Mike Rosenberg avait le cœur au chagrin au moment de signer ses nouvelles chansons. Le prolifique auteur-compositeur-interprète a mis ses émotions à profit dans cette généreuse offrande, où il brosse le portrait d'une galerie de personnages aux destins pas toujours reluisants, mais qui ont l'avantage d'assumer leurs imperfections. Fidèle aux habitudes du sympathique troubadour, ça se décline en douceur, avec un penchant pour l'enveloppant. On apprécie cette trompette qui s'invite dans *Sandstorm* au cœur d'un album prônant la simplicité. Le Britannique garde un côté maniéré dans son interprétation : on songe notamment ici au titre *Suzanne*, qui sonne parfois dangereusement comme «*shoes on*»... Qu'on aime ou pas, ça vient avec le bonhomme. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

## MUSIQUE

### *Rupture 2 merde*



★★★½  
**POP**  
**THÉRAPIE TAXI**

Les fans de

Thérapie Taxi verseront sûrement quelques larmes en écoutant *Rupture 2 merde*. Non pas en raison des mélodies empreintes de mélancolie, mais parce que ce nouvel opus signe la fin de l'aventure pour le groupe parisien qui a décidé de tirer sa révérence. Après sept ans, deux albums et deux EP, les cinq artistes ont finalement eu envie de «grandir autrement». Sous ses quelques airs de vague à l'âme, ce «EP d'adieu» offre au public un ultime morceau de l'univers singulier et éclaté de Thérapie Taxi. Bien que les sept chansons marquent un peu moins l'esprit que les précédents projets de la formation, la musique entraînant, les voix planantes et la rudesse calculée des textes sont toujours au rendez-vous. *Été 90*, *Blesse-moi*, *Friendzone*... Même *Chula*, qui possédait déjà les lignes les plus tristes d'*Hit Sale Xtra Cheese*, se voile ici d'une douce pop tantôt «alternative» tantôt dansante. Un au revoir déchirant que les mordus de Thérapie Taxi devront donc faire... en chantant

la douleur d'une séparation amoureuse. On salue ici l'humour mordant du groupe. **LÉA HARVEY**

## LIVRE



### *Milagro*

★★★★  
**ROMAN**  
**JEUNESSE**  
**CHRISTINE VALOIS**

Dans la folle aventure

d'Americo, les lecteurs sont plongés dans le monde de la navigation et de la biodiversité marine dès les premières lignes du roman. Accompagné de sa maman, Americo se rend en Guadeloupe rejoindre son oncle et sa tante qui y font l'observation de baleines à bosse. À bord de l'*Odyssee*, le petit tadoussacien et sa famille remonteront vers le nord, jusqu'à Tadoussac, afin de suivre la migration des gigantesques mammifères. Loin d'offrir un ouvrage vide de sens, l'autrice et orthopédagogue Christine Valois glisse brillamment entre ses péripéties enlevantes une foule d'informations sur la recherche scientifique, le monde nautique, l'écosystème marin et tout ce qui l'habite. Basé sur des faits scientifiques, *Milagro* met en scène de vraies vedettes à nageoires en plus de nous faire découvrir la magie de réels espaces naturels. En plus de nourrir notre cerveau, Christine Valois ouvre notre cœur à l'environnement et ses enjeux urgents. Parce qu'«on protège ce que l'on aime, et on aime ce qu'on connaît», rappelle-t-elle dans l'exergue de *Milagro*, citant l'explorateur français Jacques-Yves Cousteau. **LÉA HARVEY**

## LIVRE

### *Exit l'innocence*



★★★½  
**NOUVELLES**  
**ESTHER CROFT**

On a beaucoup démystifié, auprès des jeunes, de grands thèmes

tel que la drogue, le sexe, les relations amoureuses, le proxénétisme ou encore l'intimidation. Dans *Exit l'innocence*, Esther Croft aborde de front, elle aussi, d'énormes enjeux sociaux. Qui diffèrent peut-être de ceux ci-dessus, mais qui sont autant sinon plus complexes. À travers ses huit courtes histoires, la nouvelliste traite de l'apparence, de l'anxiété de performance, du divorce, de la violence conjugale et autres. Avec une impressionnante sensibilité, l'autrice met le doigt sur

ces instants de questionnements et défis existentiels. À la frontière entre l'enfance et les déchirements d'adultes, elle dépose les mots justes, qui font du sens et qui résonnent en chaque être humain. De façon délicate et précise, Esther Croft lève le voile sur de dures épreuves de la vie. Pour outiller les jeunes lecteurs ou, du moins, légitimer certains sentiments. Parce que, pour ces enfants maintenant devenus grands, la cloche sonne. La récréation est finie. Et l'innocence aussi. **LÉA HARVEY**

## MUSIQUE

### *Lavabotomie*



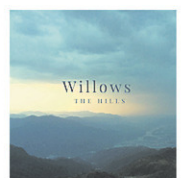
★★★★  
**FOLK**  
**LAVABO**

Collaborateur de longue date de Fred Pelle-

rian (et aussi compatriote enraciné à Saint-Élie-de-Caxton), Jeannot Bournival est certainement doté d'un sens aiguisé de l'image et d'un indéniable don pour créer des personnages un brin pathétiques, mais néanmoins plus grands que nature. Sous le nom de Lavabo, un projet mitonné avec le complice Pascal Veillette, le musicien en offre une réjouissante portion sur le minialbum *Lavabotomie*. Si les chansons peuvent faire sourire en nous conviant chez *La p'tite potelée du sexshop* ou auprès des paumés de la taverne *Chez Gaspard*, on entend quand même un fond grinçant dans ces tableaux évoquant la solitude, la fainéantise, le manque de ressources ou d'ambition, etc. Dans le détour, Bournival s'approprié avec aplomb l'univers de Stroma (Moules frites), de Thomas Fersen (*Deux pieds*) et de Plastic Bertrand (*Stop ou encore*). Si bien que ces pièces auraient pu être les siennes. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

## MUSIQUE

### *The Hills*



★★★★  
**FOLK**  
**WILLOWS**

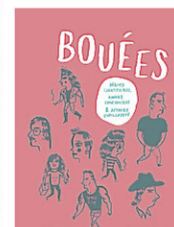
C'est un mini-album d'une grande

beauté que propose la chanteuse franco-manitobaine et montréalaise d'adoption Geneviève Toupin, autrice-compositrice-interprète qui se produit sous le nom de Willows. On en ressort ému par la pureté de sa voix où transpercent l'émotion et la sensibilité, charmé par son folk éminemment contemporain et ses mélodies fines, enveloppé par son ambiance tout en douceur et pleine de couleurs. Geneviève Toupin a

écrit cet album en s'inspirant du rétablissement de son frère après un grave accident de voiture, ainsi que de celui d'autres patients qu'elle a rencontrés pendant cette période. Ces cinq chansons sont ainsi le fruit (réussi) de ses réflexions sur l'impact de la musique sur la guérison, et on peut dire que *The Hills* tombe à point nommé pour nos âmes en quête d'apaisement. En fait, le principal reproche qu'on pourrait faire à cet album empreint d'empathie, de chaleur et de profondeur serait qu'il est beaucoup trop court. C'est évident, la voix de Willows n'a pas fini de nous accompagner cet hiver. **LA PRESSE**

## LIVRES

### *Bouées*



★★★½  
**BD**  
**CATHERINE LEPAGE**

Adolescente, Catherine alimentait son moulin à rêves

d'histoires inventées, romantiques de préférence. Elle s'est souvent endormie, bercée par l'image de bras masculins inconnus la sauvant d'un évanouissement soudain... Mais dans la réalité, Catherine est une adolescente qui se cherche et qui est prête à bien des dérives (capillaires notamment) pour plaire. Depuis la permanente jusqu'au crâne rasé en passant par la coupe courte peroxydée, Catherine cherche son identité, mais surtout des garçons pour nourrir ses fantasmes sentimentaux. Avec beaucoup de justesse et d'autodérision, l'illustratrice et auteure québécoise Catherine Lepage brosse un portrait de cette période de la vie où les décisions se prennent parfois sur des bases futiles, comme le regard des autres. Et où l'on s'accroche parfois aux mauvaises bouées pour ne pas sombrer... Les lecteurs (surtout ceux qui ont eu 15 ans dans les années 1980) se reconnaîtront dans cette BD intimiste, où la vie d'ado est dépeinte avec son lot d'embûches amoureuses et de choix vestimentaires douteux. **LA PRESSE**

## LIVRES

### *Trois heures*



★★★★  
**BD**  
**MANA NEYESTANI**

*Trois heures* raconte comment même la plus banale

des formalités, obtenir une carte d'enregistrement à l'aéroport d'Orly, peut tourner au cauchemar. Alors qu'il doit s'envoler pour

Montréal, où il est invité à présenter son plus récent roman graphique, Mana Neyestani se retrouve coincé au milieu d'un imbroglio bureaucratique où il se bute à l'incompétence des employés de la compagnie aérienne. Son passeport pour réfugié et son visa, obtenus de haute lutte, sont pourtant en règle, mais rien n'y fait. Or pendant qu'il patiente à côté du comptoir d'enregistrement et que son passeport passe de main en main, les minutes se transforment en heures. Pour le bédéiste, cette attente forcée est l'occasion de repenser son passé et de s'interroger sur son attitude de bon garçon dont il n'a jamais pu se débarrasser. Avec son sens aigu de l'observation et sa capacité à rire de tout, et même de lui, Mana Neyestani réussit à puiser dans l'absurdité du moment pour démontrer avec finesse toute la précarité de la réalité de l'exilé, citoyen du monde perdu dans les limbes, loin de son pays natal et pas totalement chez lui dans son pays d'accueil. Un auteur drôle, intelligent et ô combien pertinent. **LA PRESSE**

## LIVRES

### *Moments extraordinaires sous faux applaudissements*



★★★★  
**BD**  
**GIPI**

Dans cet album au titre accrocheur, le bédéiste italien Gipi attache

des ficelles entre des histoires qui semblent au départ disparates. En effet, il est question ici d'astronautes coincés sur une planète hostile, d'un homme des cavernes incapable d'assurer sa descendance, d'un garçon lumineux et d'un humoriste au cœur sec au chevet de sa mère mourante. Au fil des planches, le récit se précise, les émotions surgissent et l'universalité du propos éclate. Car cet homme incapable de parler à sa mère alors qu'elle se trouve au crépuscule de sa vie a beau vouloir tout enfouir sous le sarcasme, sa peine est prégnante... Et les échappatoires sont inexistantes. Gipi, sans contester l'un des bédéistes italiens les plus acclamés sur la scène internationale, signe une œuvre coup de poing, parfaitement maîtrisée, aux nombreux méandres narratifs. Une lecture intelligente et immensément touchante qui nous hante bien après que la dernière page soit tournée. **LA PRESSE**

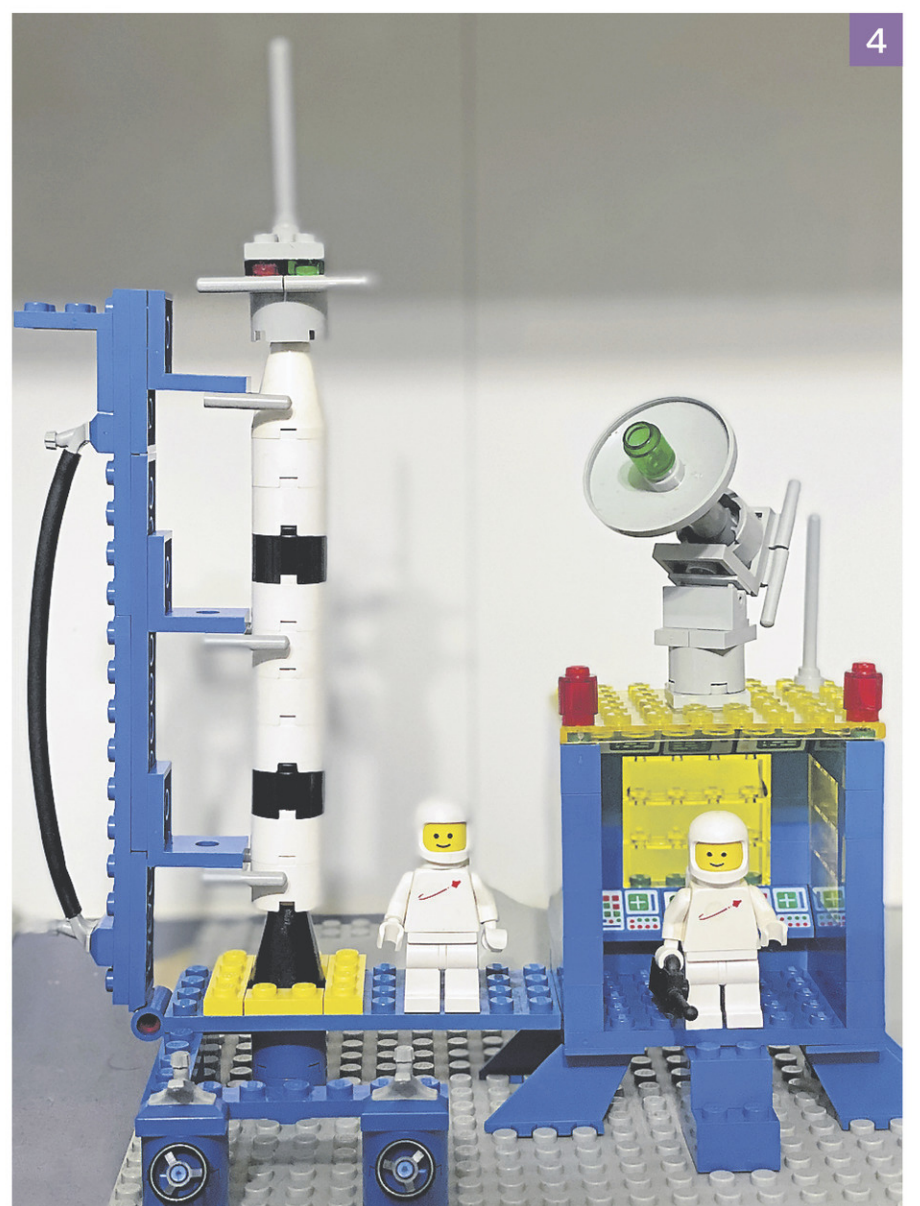
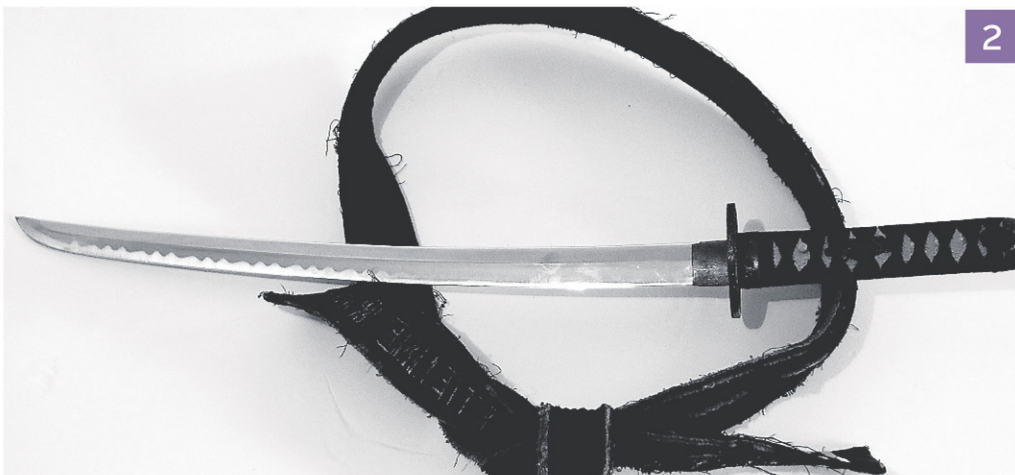
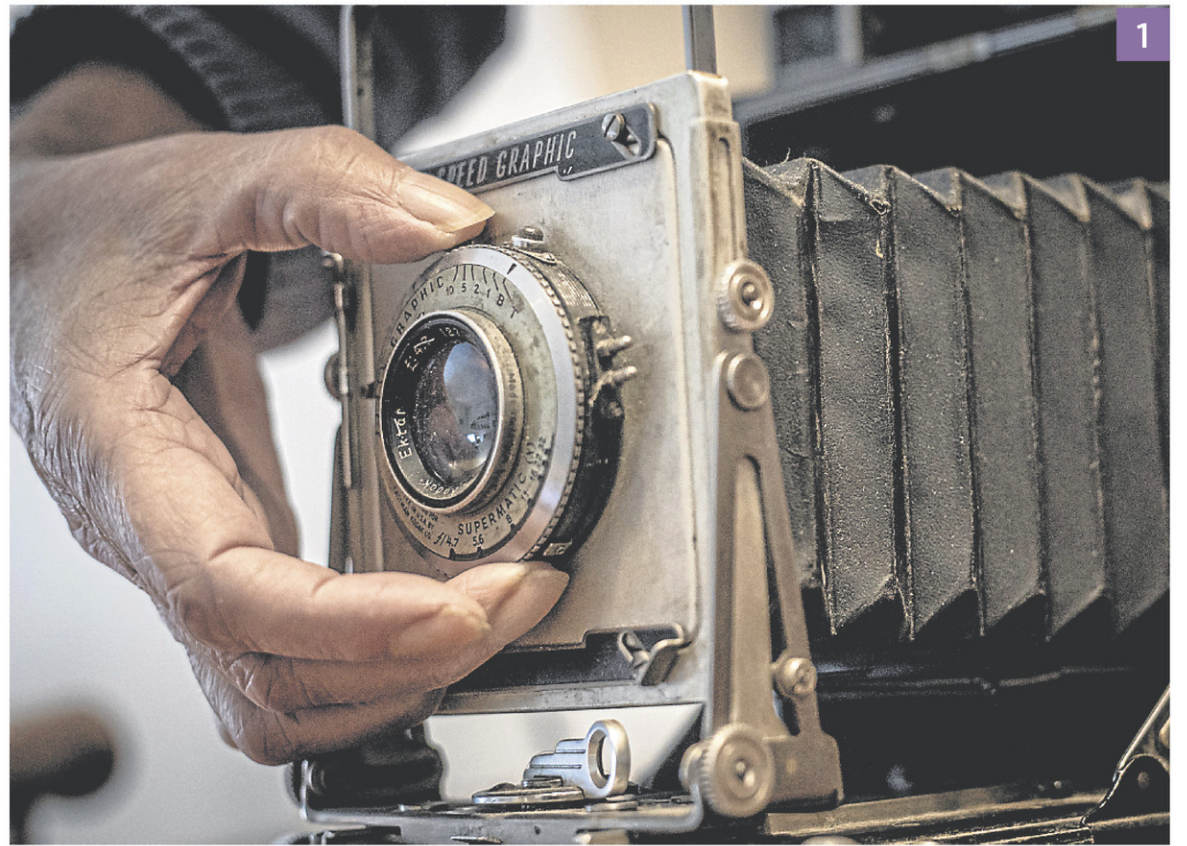
Exceptionnel ★★★★★  
Excellent ★★★★★  
Bon ★★★  
Passable ★★  
À éviter ★

## DANS L'ŒIL DE NOS PHOTOGRAPHERS

## UN COUP D'ŒIL NOSTALGIQUE

Les photographes de nos six journaux membres de la Coopérative nationale de l'information indépendante se sont donné un défi : s'imposer une thématique chaque semaine, en se détachant de l'actualité. Cette semaine, nos magiciens de la lentille posent un regard sur le passé, une touche de nostalgie en plein cœur de l'hiver. Pour découvrir le travail des photographes des autres régions, visitez [ledroit.com](http://ledroit.com) ou téléchargez notre application.

- 1 La Graflex Speed Graphic était l'outil principal des photographes de presse à la fin des années 1940. — SIMON SÉGUIN-BERTRAND, LE DROIT
- 2 Symbole de la caste des samurais, le Katana est une arme de taille et d'estoc. Durant les périodes plus calmes de l'histoire japonaise, le Katana avait plus un rôle d'arme d'apparat que d'arme réelle. — ETIENNE RANGER, LE DROIT
- 3 Cette statue veille depuis longtemps sur les habitants de Notre-Dame-de-la-Paix, dans la Petite-Nation. — MARTIN ROY, LE DROIT
- 4 La Base de fusée Alpha-1 est un des quatre premiers ensembles Lego de l'espace à voir le jour en 1978. Il n'y avait que des briques bleues, grises, blanches et jaunes transparentes pour les vitres. C'était également l'apparition des minifigurines, les petits bonshommes à tête jaune. Une quarantaine d'années, c'est jeune pour une antiquité, mais un trésor dans le monde Lego. — PATRICK WOODBURY, LE DROIT

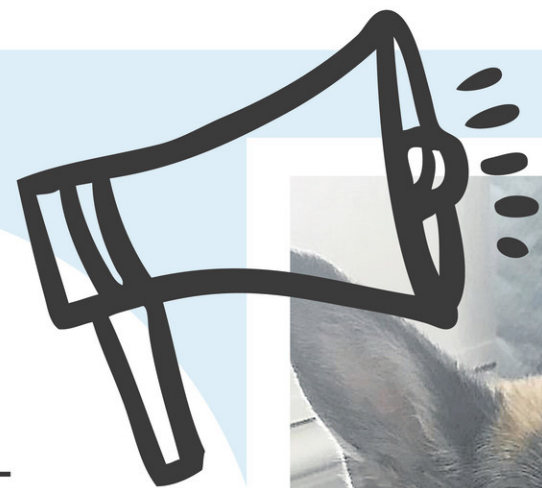


# le petit PMAG.

ÈVE TESSIER-BOUCHARD  
Coopérative nationale de  
l'information indépendante

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

## UNE SEMAINE D'ACTU



Champ et Major, les chiens du président des États-Unis, Joe Biden.  
— PHOTO TIRÉE D'INSTAGRAM, @DRBIDEN



### PLUS DE DOSES DE VACCINS POUR LES RICHES?

Comme tu le sais, plusieurs pays ont commencé la vaccination contre la COVID-19. C'est notamment le cas au Canada, aux États-Unis et dans plusieurs pays en Europe. Toutefois, la majorité des pays qui ont été en mesure de recevoir des millions de doses sont des pays plus riches qui ont les moyens de payer ces millions de doses.

Ainsi, plusieurs pays dont l'économie est plus faible n'ont pas reçu un nombre équivalent de doses si on compare avec des pays plus riches. Le président de l'Organisation mondiale de la santé (OMS), Tedros Adhanom Ghebreyesus, a exprimé son mécontentement cette semaine dans un discours à Genève en Suisse.

#### » «UNE APPROCHE ÉGOÏSTE!»

Le président de l'OMS trouve cela injuste que plusieurs pays pauvres n'aient pas accès aux mêmes nombres de doses que les pays plus riches. En effet, près



de 39 millions de doses du vaccin contre la COVID-19 ont été distribuées dans 49 pays. Toutefois, dans un des pays les plus pauvres, seulement 25 doses du vaccin ont été distribuées.

Pour M. Tedros Adhanom Ghebreyesus, le fait que plusieurs pays peuvent avoir plus de doses que d'autres n'est pas une bonne chose. Il juge même que cette approche est égoïste et que cela peut même mettre

en danger la sécurité et la vie des personnes habitant dans des pays plus pauvres.

En effet, plusieurs personnes en bonne santé dans les pays riches ont le privilège d'être vaccinées actuellement alors que des personnes fragiles ne sont même pas en mesure d'être vaccinées dans leur pays plus pauvre. C'est pourquoi le président de l'OMS trouve cela injuste et égoïste.

#### » DES VACCINS POUR TOUT LE MONDE!

Pour finir son discours sur une note plus positive, le président de l'OMS promet qu'il y aura assez de vaccins pour tous les pays de la planète. Pour s'assurer que les pays pauvres reçoivent plus de doses, le mécanisme Covax a été mis sur pied par l'OMS et l'Alliance pour les vaccins (Gavi).

Cette initiative permettra de fournir des doses pour un peu plus que le quart de la population des pays défavorisés. Il est prévu que ces pays-là recevront plus de doses d'ici la fin du mois de janvier ou en février prochain.

La COVID-19 ne fait pas de différence entre les gens qui ont un portefeuille bien garni et ceux qui ont moins d'argent. Alors, espérons que tous les pays soient en mesure de vacciner leur population afin que la planète entière puisse être à l'abri de ce méchant virus! **TEXTE DE JULIEN LACHAPPELLE, JOURNALISTE STAGIAIRE**



Alex, un jeune étudiant de 18 ans à l'école secondaire Val-Mauricie à Shawinigan, a vécu un beau moment d'émotion avant la période des Fêtes. Étant le seul élève de sa classe à ne pas avoir un téléphone cellulaire, ses compagnons de classe ont décidé de lui en acheter un!

Chacun de ses camarades de classe a donné 15 \$ pour l'achat de ce téléphone déniché sur Internet. En plus de ce cadeau, Alex a reçu une lettre où ses camarades de classe lui ont dit à quel point ils l'appréciaient. «Ça disait qu'on était fiers de l'avoir pour ami, que lui aussi, il allait pouvoir écouter de la musique dans la classe et jouer à des jeux avec nous. On lui a écrit des beaux mots comme ça», résumant



## L'HISTOIRE DE MAJOR, LE CHIEN DU PRÉSIDENT

Mercredi 20 janvier, a eu lieu à Washington la cérémonie d'investiture du démocrate Joe Biden, qui est devenu officiellement le 46<sup>e</sup> président des États-Unis.

Joe Biden et sa famille s'installent à la Maison-Blanche, qui est l'un des bâtiments officiels les plus importants aux États-Unis. Il abrite la résidence officielle et le bureau du président du pays.

Il est d'usage que la famille présidentielle ait des animaux de compagnie, et en particulier des chiens, qui s'installent avec eux à la Maison-Blanche.

La famille Obama avait deux chiens, Beau et Sunny et le président précédent, George W. Bush, avait un scottish-terrier appelé Barney. Bill Clinton, lui, avait un labrador nommé Buddy! Seuls Donald Trump et sa famille n'avaient pas de chien. C'est la première fois en plus de 100 ans qu'une famille présidentielle n'avait pas d'animal de compagnie!

Joe Biden a deux bergers allemands, Champ et Major. Il a fait l'acquisition du premier en 2008 auprès d'un éleveur et a adopté le second, Major, en 2018. Major est un chien de refuge, qui avait été abandonné. Il est arrivé tout bébé dans une association qui prend soin des chiens

maltraités. Joe Biden l'a adopté pour tenir compagnie à sa fille. Major est le premier chien de refuge à entrer à la Maison-Blanche! Tout un parcours pour ce gentil toutou!

### > UNE CÉRÉMONIE POUR MAJOR!

Pour célébrer l'arrivée de Major à la Maison-Blanche, le refuge qui l'avait accueilli bébé, a eu l'idée de faire une vraie cérémonie d'investiture. Ils l'ont appelée la «indoguration», une contraction de *chien* en anglais (*dog*) et d'*inauguration*.

Diffusée en ligne, cette cérémonie présentait des vidéos et photos de Major et un artiste a chanté une belle chanson sur l'adoption d'animaux. Les personnes qui ont assisté à la cérémonie étaient invitées à remettre un don au refuge, pour qu'il puisse aider d'autres animaux. Le refuge a dit : «Avec votre aide, nous pouvons montrer à plus d'animaux de refuge qu'une vie meilleure est possible!»

C'est une très belle initiative qui permet de souligner l'importance de l'adoption en refuge et de donner une nouvelle vie à des animaux qui ont été abandonnés ou maltraités.

Bienvenue à Major! Nous sommes sûrs qu'il fera un très bon travail en tant que chien présidentiel.

## SES CAMARADES DE CLASSE LUI ACHÈTENT UN TÉLÉPHONE!

Alexis Bourdage-Mercier et Jérémy Garceau, les deux élèves qui sont à l'origine de ce cadeau inespéré pour Alex.

C'était la première fois qu'Alex recevait un gros cadeau comme celui-là et il a été extrêmement touché par ce beau geste.

Lorsqu'il a su ce que ses camarades de classe ont fait, Alex était ému et surpris. Il n'avait jamais demandé à avoir un cellulaire même s'il était le seul de sa classe à ne pas en avoir un. Ses camarades lui ont offert ce cadeau gratuitement juste pour être gentils et pour qu'il puisse lui aussi communiquer par messagerie avec les autres, jouer à des jeux

et écouter de la musique lorsque c'est permis en classe au moment de faire des travaux individuels.

L'enseignante du groupe n'était même pas au courant de l'achat du cellulaire. Au moment où Alex a déballé son cadeau et qu'il a lu la lettre, elle a pleuré, émue par ce beau geste. Ce beau moment a également été filmé par des élèves du groupe.

### > UNE CLASSE SPÉCIALE

La classe d'Alex est différente des autres classes de cette école secondaire. En effet, ce groupe, qui est appelé le groupe 661, est constitué de 15 élèves qui ont des



PHOTO FOURNIE

difficultés d'apprentissage. Tous ces jeunes sont en retard d'une année scolaire. Toutefois, ils sont persévérants et ils veulent exercer le métier de leur rêve. De plus, ils ont un grand cœur. Tu as pu le remarquer avec le cadeau qu'ils ont acheté à Alex.

Ce que tu dois le plus retenir de cette histoire, c'est la chose

suivante : ce n'est pas parce qu'une personne a plus de difficultés à l'école qu'elle est une moins bonne personne. Ce sont tes gestes qui comptent pour déterminer l'humain que tu es en général. **TEXTE DE JULIEN LACHAPPELLE, JOURNALISTE STAGIAIRE (SELON UN ARTICLE D'ISABELLE LÉGARÉ, LE NOUVELLISTE)**



PHOTO ISTOCK

## GLISSADE : ATTENTION AUX BLESSURES!

Cette année, avec les mesures mises en place pour limiter la propagation de la COVID-19, de nombreuses activités de loisir, comme aller au cinéma ou faire des goûters entre amis, ne sont plus possibles. Aller faire de la luge ou des batailles de boules de neige reste l'une des rares activités encore possibles pour s'amuser pendant les fins de semaine!

### > UN RECORD D'ACCIDENTS!

Cependant, pour s'amuser en toute sécurité, il est important de respecter quelques règles simples pour éviter les accidents. Le nombre d'enfants et d'adolescents blessés en faisant de la luge a en effet fortement augmenté pendant les Fêtes, et la tendance semble se maintenir! Entre le 31 décembre 2020 et le 8 janvier 2021, période du dernier décompte officiel, l'Hôpital pour enfants de Montréal a recensé 122 cas et l'Hôpital Ste-Justine, 45 cas. Depuis le 8 janvier, le nombre de blessés a doublé! Une grande partie des blessures sont dues à des collisions avec un arbre, une clôture ou un banc. Les blessures rapportées sont principalement des commotions cérébrales, des fractures du crâne, des bras ou des jambes.

### > QUELQUES RÈGLES POUR ÉVITER UNE BLESSURE...

Pour s'assurer de faire de la luge en toute sécurité, les professionnels de la santé recommandent de choisir une piste bien dégagée et de tout de suite s'écarter lorsque l'on a fini sa glissade. Aussi, il est suggéré de porter un casque de ski ou de hockey, plus efficace qu'un casque de vélo!

Ça peut te paraître exagéré, mais si cela t'évite une blessure, pourquoi pas? Lance une mode, tiens! C'est plus cool d'avoir un casque qu'une tête blessée non?



# Le pouvoir du statu quo

**MARC ALLARD**

CHRONIQUE

mallard@lesoleil.com



## NOUS, LES HUMAINS

**M**ine de rien, on fête ce mois-ci le douzième anniversaire d'un des plus grands fiascos de l'histoire du jus d'orange.

En 2009, Tropicana était agacée par une fausse perception. Les consommateurs pensaient que son précieux liquide contenait du sucre ajouté.

Pourtant, le Tropicana «pur premium» est composé à 100 % de jus d'orange! jurait la compagnie. Mais comment pouvait-elle nous rentrer ça dans le coco?

*Le biais de statu quo est souvent pernicieux sans nécessairement qu'on le réalise.*

Pepsi, qui possède la marque Tropicana, a donc embauché l'agence de Peter Arnell, un Mad Men des temps modernes reconnu notamment pour le lancement mondial de la marque DKNY.

M. Arnell avait d'abord mis sa griffe sur le nouveau logo de Pepsi — avec un succès mitigé —, puis avait reçu le mandat de revampier l'image de Tropicana.

La compagnie avait investi 35 millions \$ dans ce rafraîchissement, et M. Arnell a fait un geste audacieux. Il a remplacé l'icône paille dans l'orange sur le contenant du jus Tropicana par un verre transparent de jus d'orange sur lequel on pouvait lire : «100 % orange, pur et naturel».

En janvier 2009, Tropicana a lancé son nouvel emballage dans les étagères réfrigérées des épiceries américaines. Le nouveau venu n'a pas été bien accueilli.

Des consommateurs horrifiés par la métamorphose ont envoyé des lettres, des courriels et ont appelé Pepsi en furie pour se plaindre. Pire, les ventes de jus d'orange Tropicana ont baissé de 20 %, faisant perdre des millions \$ à la compagnie.

Un mois et demi après le lancement, le contenant rafraîchi a été congédié et l'orange transpercée

d'une paille a été rappelée au boulot. Le fiasco de Tropicana est aujourd'hui un exemple classique de «rebranding» raté.

Ça n'a pas empêché d'autres organisations de tenter cet exercice périlleux. Pensez à votre réaction quand Radio-Canada est devenue «ICI», quand TVA a adopté son nouveau logo «style braille» ou quand l'Impact de Montréal s'est renommé «Club de Foot Montréal»...

Mais pourquoi ces changements nous énervent-ils autant?

À cause du «biais de statu quo», un de ces nombreux raccourcis mentaux qu'on utilise pour ne pas se creuser la tête chaque qu'on fois prend une décision. C'est un biais qui nous encourage à laisser les choses comme elles

sont, à préférer la familiarité, la peinture blanche pour les murs au lieu du gris «suprême» ou

du jaune «éclairant» (les couleurs de l'année, selon Pantone).

Ce n'est pas nécessairement une mauvaise chose. Le changement pour le changement, ça ne mène nulle part. Et il y a une foule de traditions qui font du bien à l'âme et qu'on devrait s'obstiner à garder. Si vous vous rendez chaque hiver à la pêche à la glace à Saint-Nazaire-de-Dorchester et que ça vous remplit de bonheur, pourquoi changer de destination?

Mais le biais de statu quo est souvent pernicieux, sans nécessairement qu'on le réalise. C'est lui qui pousse les étudiants à s'asseoir à la même place durant toute la session alors qu'ils auraient peut-être pu se faire d'autres amis dans la salle de cours. C'est lui qui nous fait rester avec le même fournisseur Internet même si des concurrents offrent de meilleurs forfaits. C'est lui qui nous amène à partager un lit avec M<sup>me</sup> Grincheuse ou M. Grincheux depuis trop longtemps.

Derrière le biais de statu quo se cache une aversion profonde pour la perte. Les recherches de Daniel Kahneman et Amos Tversky ont notamment montré que

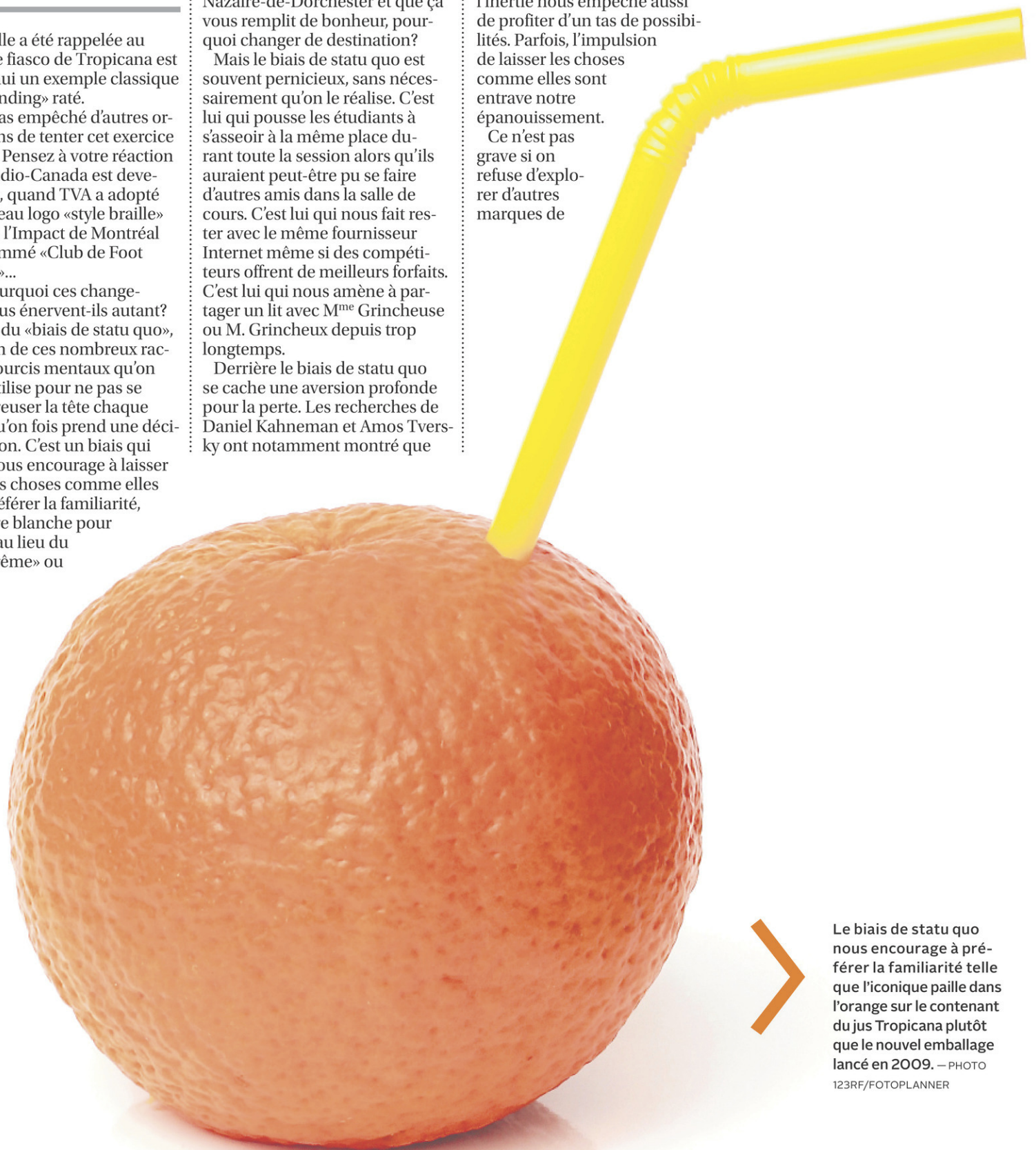
dans l'esprit des gens le potentiel de perte ressort beaucoup plus que le potentiel de gain. On ressent deux fois plus de souffrance psychologique à l'idée de perdre 100 \$ que de plaisir à la perspective de gagner 100 \$, par exemple.

Oui, le biais de statu quo minimise le risque de se planter. Mais l'inertie nous empêche aussi de profiter d'un tas de possibilités. Parfois, l'impulsion de laisser les choses comme elles sont entrave notre épanouissement.

Ce n'est pas grave si on refuse d'explorer d'autres marques de

jus d'orange. Mais quand il s'agit de choix plus conséquents — où on habite, où on travaille, avec qui on vieillit —, le statu quo peut être très coûteux s'il nous rend malheureux.

À méditer... peut-être sur un autre coussin.



Le biais de statu quo nous encourage à préférer la familiarité telle que l'icône paille dans l'orange sur le contenant du jus Tropicana plutôt que le nouvel emballage lancé en 2009. — PHOTO

123RF/FOTOPLANNER

# PLANÈTEVINS



Reconnu seulement vers la fin des années 1990 comme terroir de choix pour des vins de qualité, le Swartland en Afrique du Sud jouit d'un climat méditerranéen où les vignes, plusieurs taillées en gobelet, poussent entre les palmiers et les oliviers. — PHOTO NATALIE RICHARD

## CINQ VINS POUR BOIRE LE MONDE



**NATALIE RICHARD**  
Collaboration spéciale  
nrichard@gcmedias.ca

**F**aute de pouvoir se déplacer, faisons voyager nos papilles! Profitons-en pour imprégner nos verres de nouveautés et de cépages inédits. On ne réalise pas la chance qu'on a de pouvoir se procurer chez nous des vins du monde entier.

Après avoir parcouru les cinq continents pour écrire mon livre sur les routes des vins du monde,

je peux vous confirmer que cette diversité n'existe pas autant dans d'autres pays, et même dans les provinces canadiennes. Outre les grandes villes, dans une région donnée, on trouve le vin du terroir et parfois des environs. Même à New York, quand j'y étais pour compléter mon WSET-Diploma, j'avais du mal à trouver les vins dont j'avais besoin pour le curriculum. Je me souviens d'avoir parcouru toutes les boutiques de vins possibles sans jamais trouver de riesling alsacien Grand Cru. J'ai quand même découvert d'autres vins qui m'ont permis d'ouvrir mes horizons gustatifs et c'est l'expérience que je vous propose cette semaine. Sortir de sa zone de confort et boire le monde. Santé!

### 1 UNION LIBRE CHARDONNAY 2019

24 \$ • 14641407 • 12,5 % • 1,2 g/L

Je sais que plusieurs hésitent encore à essayer les vins du Québec. Chaque semaine si possible, j'en déguste un nouveau et je suis souvent épatée du chemin parcouru et de l'évolution rapide de notre savoir-faire. Heureusement, on en trouve plusieurs maintenant dans les épiceries et boutiques spécialisées, où j'ai déniché celui-ci du vignoble Union Libre à Dunham, aussi nouvellement en SAQ. C'est tout un défi de produire de bons chardonnays au Québec, celui-ci est simple et d'une agréable fraîcheur aux notes de fleurs blanches avec une finale acidulée et légèrement herbacée. À essayer!

### 2 ÉCHAPPÉE BEL BORDEAUX 2017

20,50 \$ • 14559622 • 12 % • 1,6 g/L

**Biodynamie**

Suivons le 45<sup>e</sup> parallèle jusqu'à Bordeaux, tellement reconnu pour ses grands rouges qu'on a tendance à négliger ses blancs secs qui sont aussi très bons. Celui-ci se démarque, car il est composé majoritairement de muscadelle, un cépage fragile et de plus en plus rare qu'on utilise surtout pour les liquoreux. Le résultat est floral et ample, d'une douce texture onctueuse sur une finale de zeste citronné. Une nouveauté à découvrir, surtout si vous cuisinez de la truite ou du saumon.

### 3 MULLINEUX KLOOF STREET SWARTLAND 2020

22,65 \$ • 12889409 • 13,5 % • 1,5 g/L

On fait un bond à l'autre bout de la planète vins jusque dans le Swartland en Afrique du Sud, pour découvrir le nouveau millésime d'un chenin blanc épatant, aux parfums de miel et de fruits blancs parfaitement équilibrés avec juste assez de tension. La maîtrise de l'équilibre incarnée par la vigneronne Andrea Mullineux, une véritable artiste de la viticulture. Sous la même étiquette, essayez aussi le

rouge, un vin à dominante de syrah qui s'exprime sur des notes fumées, de fruits noirs et de cacao. Superbe avec les côtes levées.

### 4 VAN ARDI 2018

19,35 \$ • 14448501 • 13,5 %

3,2 g/L

Transportons-nous maintenant dans l'une des plus anciennes régions viticoles au monde, l'Arménie où l'on produit du vin depuis des millénaires. En 2011, les archéologues ont découvert Areni I, une des plus anciennes caves du monde, datant de l'an 3000/3500 av. J.-C. Aiguissez vos papilles, car dans ce vin, vous allez découvrir les saveurs de cépages autochtones de la région comme areni, kakheth et hakhtanak qui ont poussé sur un sol volcanique riche en minéraux, situé à 1050 m d'altitude. Le vin, vieilli 6 mois en barriques françaises et de chêne caucasien d'Artsakh, s'ouvre sur des notes boisées de mûres et de cassis, secondées par des ondes herbacées, la particularité de l'areni. En bouche, la complexité de ces saveurs perdure sur des tannins puissants et une douce finale de cerise amère. Découverte coup de cœur.

### 5 EMILIANA ADOBE CABERNET SAUVIGNON RESERVA VALLE CENTRAL

15 \$ • 14195494 • 13,5 % • 3,4 g/L

**Biodynamie**

Au Chili, le vignoble Emiliana est un des pionniers de l'agriculture biologique. Par conviction, idéologie et par amour de la nature, ils ont reçu la certification bio en 1998 et celle de biodynamie en 2001, un projet visionnaire initié par feu José Guisasti Gana, anciennement de Concha y Toro, en collaboration avec le renommé œnologue Alvaro Espinosa. Un amalgame de petits fruits doucement épicés aux notes fumées et des tannins persistants en font un vin parfait pour les grillades. Un ensemble concluant à prix doux.

**B** BIO **V** VÉGANE

Pour en savoir davantage, suivez-moi sur [www.sommeliereaventuriere.com](http://www.sommeliereaventuriere.com)

# Le hard seltzer est à nos portes

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



**L'**eau gazeuse, que l'on appelle également eau gazéifiée, soda club, eau pétillante et bien plus, est une eau dans laquelle est dissout un gaz, le plus souvent du dioxyde de carbone. Ajoutez un arôme — artificiel ou naturel — et de l'alcool, et vous voilà en face d'un hard seltzer ou, tout simplement, seltzer.

Je me souviens d'avoir essayé pour la première fois un seltzer sur la côte ouest américaine il y a quelques années. L'expérience de ce mélange d'alcool, d'arômes et de bulles ne m'avait pas laissé une grande impression; c'était trop chimique à mon goût. Mais ce qui m'avait le plus frappé, c'était la sensation de boire une eau gazeuse aromatisée. On ne sentait pas l'alcool, ni au nez ni en bouche. J'ai fini ma canette en me disant : « Ce truc est dangereux ».

Aux États-Unis, le phénomène est exponentiel et c'est la boisson alcoolisée à la mode depuis deux ans. La compagnie qui s'est démarquée en 2019 s'appelle White Claw et produit des tonnes de boissons alcoolisées aux saveurs aussi variées que tendance. Envie d'y goûter? La SAQ en importe.

Au Québec, on n'en trouve encore que très peu, mais depuis quelques semaines, une micro-brasserie commercialise deux seltzers : Oshlag Seltzer au citron ou à la goyave. Étonnant quand on sait que ce genre de produits est plus en phase avec les stratégies marketing des grands groupes, plutôt que du milieu microbrassicole. Les temps changent.

Ce n'est d'ailleurs qu'une question de temps avant que des seltzers soient proposés sous la marque Molson ou Labatt. Aux États-Unis, on trouve de la Labatt Blue Light Seltzer aux arômes variés. Ici, elle distribue la marque Nütrl. Du côté de Molson, on a clairement indiqué l'intention de produire des boissons, alcoolisées ou pas, et non plus uniquement de la bière en changeant le nom du groupe pour Molson Coors Beverage Company.

Toutes les grandes entreprises qui produisent de l'alcool s'intéressent au seltzer. Le terme est tellement peu réglementé qu'on y trouve tout et n'importe quoi.

Comment on le fabrique? La recette est d'une simplicité déconcertante : vous prenez de l'eau, du sucre fermentescible — glucose, fructose, maltose au choix —, vous faites fermenter le tout, vous filtrez pour en retirer les arômes de malt, par exemple, et vous voilà avec un produit fermenté et alcoolisé. Ajoutez des arômes et du dioxyde de carbone pour les bulles et c'est prêt.

Vous pouvez vendre votre seltzer dans le réseau des alcomalts et bières, puisqu'il est régi par les mêmes règlements.

Une marque de distillerie veut produire un seltzer et le vendre dans le réseau des épicereries? Pas de problème, il suffit de créer une

boisson à base de malt, d'en retirer le goût, d'y ajouter des saveurs et on obtient une « eau alcoolisée aromatisée », sans aucune goutte d'alcool distillé... C'est légal, mais pas très transparent pour le consommateur.

Vous l'aurez compris, je ne suis pas un fan de ces produits. Ce n'est pas tant la fabrication d'alcomalt qui me dérange, car le procédé existe depuis de très nombreuses années et profite d'une notoriété auprès d'une clientèle jeune, c'est plutôt l'utilisation du terme « eau gazéifiée alcoolisée ».

Pourtant, le seltzer est une boisson alcoolisée au même titre qu'un cooler, un alcomalt ou une bière et contient la même quantité d'eau. La grande différence, c'est qu'on utilise des stratégies marketing douteuses en suggérant au consommateur une boisson soi-disant bonne pour la santé et faible en calorie, et on s'assure qu'elle goûte l'eau gazeuse aromatisée. C'est un enjeu de santé publique.

Je suis étonné de voir des micro-brasseries, habituellement moins attirées par ce genre d'opportunités commerciales, sauter à pieds joints dans cette mode.



—PHOTO 123RF



PHOTO MAELLA LEPAGE

## DES CANNEBERGES PAS COMME LES AUTRES

### MONSIEUR COCKTAIL

**PATRICE PLANTE**  
Collaboration spéciale

**A**vec le *Dry January* en cours et le défi « 28 jours sans alcool » qui se pointe le bout du nez, il faut bien admettre que le terrain de jeu « sans alcool » est largement plus intéressant qu'à tout autre moment de l'histoire. Que l'on parle de l'essor récent des spiritueux sans alcool, du kombucha, de la bière et du vin désalcoolisés, de la qualité du thé comme ingrédient de base et de l'intérêt marqué pour la mixologie, ces facteurs combinés façonnent une nouvelle ère pour le fameux *mocktail*.

Au cours des prochaines semaines, je me donnerai comme mission de vous accompagner dans cette nouvelle tendance afin de démystifier ce nouveau monde fascinant sans alcool qui a décidé de ne faire aucun compromis sur le goût.

On commence par un produit qui change tout : les nouvelles canneberges au marasquin de Nutra-Fruit qui remplace les fameuses cerises (j'ai d'ailleurs collaboré à l'élaboration de la recette). Le but était d'en faire un produit 100 % québécois avec des fruits locaux, mais aussi de l'amaretto d'ici. Oui, les canneberges ont macéré dans une version sans alcool de l'amaretto Avril de la

distillerie Mariana. Vous aurez tout de suite compris que le sirop dans lequel baignent les petits fruits acidulés goûte le ciel. Cela m'a donné l'idée de faire une version sans alcool d'un des plus populaires cocktails de 2020 : l'amaretto *sour*.

Je ne peux vous cacher mon excitation lorsque j'ai déposé mes lèvres sur la coupe : ça goûte exactement — mais exactement — comme la version alcoolisée avec une finale acidulée de citron et de canneberges!

### Amaretto sour sans alcool

#### INGRÉDIENTS

- 1,5 oz de sirop de canneberges au marasquin Nutra-Fruit
- 1 oz de jus de citron
- 1 blanc d'œuf
- Romarin frais (pour décorer)

#### PRÉPARATION

- 1** Dans un *shaker*, ajouter tous les ingrédients et mélanger avec de la glace.
- 2** Filtrer dans le *shaker* et jeter la glace.
- 3** Mélanger à nouveau, mais sans glace cette fois.
- 4** Filtrer au tamis fin et verser dans un verre à martini ou une coupe refroidie.
- 5** Décorer d'une tige de romarin frais. Santé!

# RECETTES PRATIQUES

## INGRÉDIENTS



- 1** TOFU FERME AUX LÉGUMES COUPÉ EN DÉS  
1 BLOC DE 454 G



- 2** 1 OIGNON HACHÉ



- 3** TOMATES EN DÉS  
1 BOÎTE DE 540 ML



- 4** SAUCE SOYA  
30 ML (2 C. À SOUPE)



- 5** MIEL 10 ML  
(2 C. À THÉ)

### PRÉVOIR AUSSI :

- 10 ml (2 c. à thé) d'ail haché

### FACULTATIF :

- 60 ml (1/4 de tasse) d'oignons verts hachés

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, FÉVRIER 2021



## LA RECETTE DE LA SEMAINE

# SAUTÉ DE TOFU AUX TOMATES

Préparation : 10 minutes • Cuisson : 22 minutes • Quantité : 4 portions  
Végé / Sans lactose / Sans noix / Se congèle

### PRÉPARATION

**1** Dans une grande poêle, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire les dés de tofu sur toutes les faces de 5 à 7 minutes, en remuant de temps en temps.

**2** Ajouter l'oignon et l'ail. Poursuivre la cuisson de 2 à 3 minutes.

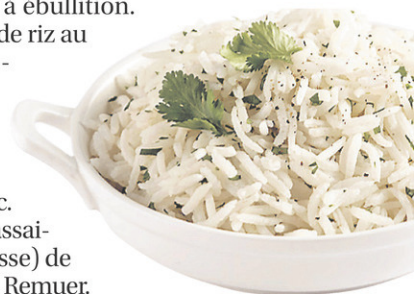
**3** Ajouter les tomates en dés, la sauce soya et le miel. Porter à ébullition, puis laisser mijoter de 15 à 20 minutes à feu doux.

**4** Si désiré, garnir d'oignons verts au moment de servir.

### POUR ACCOMPAGNER

#### Riz au jasmin à la coriandre

Dans une casserole, porter 500 ml (2 tasses) de bouillon de légumes à ébullition. Ajouter 250 ml (1 tasse) de riz au jasmin. Couvrir et laisser mijoter de 12 à 15 minutes à feu doux, jusqu'à ce que le bouillon soit complètement absorbé. Ajouter 10 ml (2 c. à thé) de vinaigre de riz assaisonné et 60 ml (1/4 de tasse) de coriandre fraîche hachée. Remuer.



Recette tirée du magazine *5 ingrédients*, 15 minutes, février 2021. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

### PAR PORTION

Calories.....	321
Protéines.....	26 g
Matières grasses.....	10 g
Glucides.....	37 g
Fibres.....	9 g
Fer.....	7 mg
Calcium.....	398 mg
Sodium.....	646 mg

# BOL FRAÎCHEUR AU POISSON



Recettes tirées du livre *Nos 125 meilleurs soupers minceur en 5 ingrédients, 15 minutes*. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

## INGRÉDIENTS

- 150 g (1/3 de lb) de vermicelles de riz
- 4 filets de 150 g (1/3 de lb) chacun de tilapia
- 15 ml (1 c. à soupe) d'épices à poisson
- 1 avocat coupé en dés 160 ml (2/3 de tasse) de yogourt grec nature 0 %
- 1/2 petit oignon rouge haché

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 12 minutes • Quantité : 4 portions

## Facultatif :

- Feuilles de coriandre fraîche 30 ml (2 c. à soupe)

## PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 220 °C (425 °F).
- 2 Réhydrater et cuire les vermicelles de riz selon les indications de l'emballage.
- 3 Assaisonner les filets de tilapia avec les épices à poisson.
- 4 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer les filets de tilapia. Cuire au four de 12 à 15 minutes.
- 5 Dans un bol, mélanger l'avocat avec le yogourt et l'oignon. Saler, poivrer et remuer.
- 6 Défaire le poisson en flocons à l'aide d'une fourchette.
- 7 Dans quatre bols, répartir les

vermicelles de riz, le poisson et la préparation à l'avocat.  
8 Si désiré, parsemer de feuilles de coriandre au moment de servir.

## PAR PORTION

Calories .....	409
Protéines .....	37 g
Matières grasses .....	12 g
Glucides .....	43 g
Fibres .....	4 g
Fer .....	2 mg
Calcium .....	92 mg
Sodium .....	467 mg

### Concassé de tomates et concombre à la lime

Dans un bol, mélanger 2 tomates italiennes coupées en dés avec le tiers d'un concombre coupé en dés, 15 ml (1 c. à soupe) de zestes de lime, 10 ml (2 c. à thé) de jus de lime frais et 5 ml (1 c. à thé) d'huile d'olive. Saler, poivrer et remuer.



PHOTO TIRÉE DU LIVRE NOS 125 MEILLEURS SOUPERS MINCEUR EN 5 INGRÉDIENTS, 15 MINUTES

## LA RÉSIDENCE DE L'ÎLE VOUS ATTEND !



Découvrez un milieu de vie agréable pour une retraite active et heureuse en toute tranquillité d'esprit **à partir de 1 575 \$.**

Une seule visite suffira pour vous convaincre que la Résidence de l'Île est pour vous.

**PROFITEZ DE NOTRE PROMOTION :  
4 ÉLECTROMÉNAGERS INCLUS\***

\*nouveaux résidents

Sans plus tarder, prenez rendez-vous avec notre équipe de location.

*À la Résidence de l'Île, le bonheur réside chez nous.*



La  
Résidence  
de l'Île

**819 778-8717**

residencedelile.ca | info@residencedelile.ca  
223, rue St-Rédempteur, Gatineau (Québec) J8X 4H1

SUBSIDIAIRE DE  
**KATASA**

# Passionretraite

UNE PRÉSENTATION DE



## DES HIVERS MOINS RUDES?

« Dans mon jeune temps, on marchait dans 4 pieds de neige pour aller à l'école. En juillet. » Cette taquinerie, les aînés aiment bien la servir aux jeunes qui se plaignent du froid et des chutes de neige. Mais qu'en est-il vraiment... Les hivers sont-ils moins rudes que ceux du siècle dernier?

La réponse est oui, selon une étude réalisée par des chercheurs américains et canadiens portant sur une période de 100 ans dans le nord des États-Unis et l'Est canadien. Les chercheurs ont constaté un adoucissement des températures et une moins grande accumulation de neige. En fait, le nombre de jours de froid polaire a diminué et les forêts de l'Est et du Nord ont perdu en

moyenne 21 jours de neige au cours du dernier siècle. Et bien qu'on ait parfois l'impression du contraire, le printemps arrive aussi plus tôt qu'avant.

### Sauf que...

Avant d'astiquer vos chaises de patio ou vos bâtons de golf, sachez tout de même qu'un hiver plus court n'est pas nécessairement une bonne chose. Outre l'impact évident sur les activités hivernales, l'adoucissement des températures provoque davantage d'inondations et affecte l'habitat naturel des animaux sauvages. La réduction du nombre de jours de gel favorise la propagation des tiques et des insectes piqueurs. De plus, un sol non recouvert de glace ou de neige dégèlera plus

vite, ce qui affecte les activités forestières à cause de la boue.

On le devine, la réduction des gaz à effet de serre est essentielle au maintien de l'équilibre climatique. N'oublions pas que les régions nordiques servent de climatiseur à la planète. Un réchauffement des températures conduit à la croissance du nombre et de la force des ouragans.

Alors, à la prochaine bordée de neige, plutôt que de tempêter, profitez plutôt du privilège que nous avons de vivre des hivers encore relativement normaux. Parce que dans 60 ans, vos arrière-petits-enfants décoreront peut-être un palmier à Noël...!



## UN CHEZ-SOI QUI OFFRE BEAUCOUP!

Louez dès aujourd'hui et profitez de notre promotion

**UN MOIS GRATUIT OU RECEVEZ UN CHÈQUE DE 1 000 \$ \***

\*Valide jusqu'au 15 février 2021 à la signature d'un bail d'un an

**FORMULE TOUT INCLUS :**  
STUDIOS ET CHAMBRES (REPAS INCLUS)  
À PARTIR DE 1 650 \$

APPARTEMENTS DE 1,2 OU 3 CHAMBRES  
À COUCHER À PARTIR DE 1 950 \$

*Au Village Riviera, c'est ça la vie!*



**819 561-1515**

villageriviera.ca | info@villageriviera.ca  
2199, rue Saint-Louis, Gatineau (Québec) J8T 5L4

SUBSIDIAIRE DE  
**KATASA**



**HOROSCOPE**

Samedi 23 janvier 2021

**Bélier (21 mars au 19 avril)**

Votre exemple positif pourrait servir de modèle et d'inspiration. Si le pessimisme d'une autre personne vous attriste, montrez-lui combien vous êtes en mesure de dédramatiser vos propres problèmes. Le moment semble approprié pour faire une acquisition importante du moment que vous la considérez depuis quelques temps. Il est aussi possible de recevoir un cadeau sans raison particulière. Et avec la Lune en Gémeaux, une nouvelle relation pourrait agrémenter votre fin de semaine.

**Taureau (20 avril au 20 mai)**

Étant donné que le Soleil, Saturne et Jupiter sont amalgamés en Verseau, au carré de l'actuel duo Mars-Uranus en Taureau, cette étape risque de comporter sa part d'empêchements et de restrictions. Il pourrait s'agir d'un retard ou de résultats moindres que ceux qu'y étaient attendus. Mais en bon aspect de votre Signe, Vénus et Pluton en Capricorne apportent toutefois un soutien qui se veut garant d'espoir. De ce fait, malgré un climat plus critique, une aide imprévue pourrait venir vous dépanner...

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**

Le passage du cycle Lunaire en Gémeaux, en bon aspect de l'actuel trio Soleil-Saturne-Jupiter en Verseau, devrait contribuer à élargir votre champ d'influence, tout en vous plaçant dans un climat d'abondance. D'autres personnes pourraient vous inclure dans leurs activités et vous faire profiter des avantages dont elles bénéficient. Par contre, étant donné que Neptune en Poissons se trouve au carré de votre Signe, sachez garder les pieds sur terre et évitez de confondre un rêve avec la réalité...

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**

L'actuel duo Vénus-Pluton en Capricorne, en face du Cancer, pourrait modifier un contexte d'une façon que vous n'aviez pas encore envisagée. Mais il serait dommage de privilégier le superflu au détriment de l'essentiel. En utilisant vos ressources à bon escient, vous pourriez prendre de l'avance sur la compétition et respecter l'échéancier. Et sur le plan de l'intimité, avec l'arrivée de la Lune en Gémeaux, une relation pourrait s'officialiser ou vous procurer un certain bonheur...

**Lion (23 juillet au 22 août)**

Il vaut mieux ne pas changer de cheval au milieu de la rivière. Bien que l'actuel duo Mars-Uranus en Taureau, au carré du Lion, soit susceptible de vous impatienter, préférable serait d'accorder sa chance au coureur avant de le remplacer. Les transformations précipitées ne rapporteraient probablement pas davantage que l'état actuel des choses. Et grâce au Soleil face à votre Signe, tant au plan personnel que professionnel, une apparente stabilité inspirera confiance aux partenaires potentiels.

**Vierge (23 août au 22 sept.)**

Avec le cycle de la Lune en Gémeaux, au carré de la Vierge, quelques problèmes d'ordre pratique pourraient vous compliquer l'existence. Prenez le temps d'analyser la situation au lieu de vous précipiter aveuglément sur la première solution. L'astuce et la présence d'esprit vous aideront à sauver les pots cassés et à vous tirer indemne d'une situation qui aurait autrement pu vous faire perdre quelque chose. Et ne croyez pas systématiquement tout ce que vous entendrez sans faire vos propres vérifications.

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**

Fort est qui abat, mais encore plus fort est qui se relève. Certes, il est impossible de traverser la vie sans subir certains revers. Profitez donc du bon aspect qui s'établit entre le cycle de la Lune en Gémeaux et l'actuel trio Soleil-Saturne-Jupiter en Verseau pour transformer un inconvénient en avantage et pour prendre l'initiative. La seule chose qui pourrait vraiment vous entraver la route serait de croire que votre souhait est réellement devenu impossible. Restez confiant!

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**

Étant donné que Mercure et le trio Soleil-Saturne-Jupiter se trouvent actuellement dans un Signe considéré incompatible avec le vôtre, le Verseau, vous pourriez avoir l'impression que les choses prennent trop de temps à tomber en place et que certains contacts soient laborieux. La meilleure alternative consistera à admettre ouvertement les difficultés que vous rencontrerez. Si cela n'élimine pas carrément le problème, au moins, cela contribuera à en alléger la lourdeur.

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**

Le passage de la Lune en face de votre Signe, chez les Gémeaux, indique qu'il est temps de mettre votre jeu sur la table. Si vous le désirez réellement, ce n'est pas impossible. Il faudrait toutefois fournir un effort supplémentaire pour vous extérioriser afin d'exprimer vos attentes, car les autres seront moins enclins à vous faire des propositions s'ils estiment que vous manquez d'intérêt et d'enthousiasme. Mais rapprochement possible avec quelqu'un qui vous complète...

**Capricorne (22 déc. au 19 janv.)**

Les 2 astres actuellement en Capricorne devraient vous faciliter l'existence. D'une part, Pluton vous permet de faire table rase d'une situation conflictuelle et de faire en sorte qu'elle soit enfin oubliée par tous les partis impliqués, et d'autre part, Vénus vous aidera à tenir les rênes de votre vie amoureuse et sentimentale. C'est donc le temps de créer un contexte ou une opportunité propice au rapprochement et à l'intimité. Et un entretien pourrait même vous faire chaud au cœur...

**Verseau (20 janv. au 18 fév.)**

En cette étape anniversaire, l'actuel passage de la Lune en Gémeaux en bon aspect du trio Soleil-Saturne-Jupiter en Verseau devrait adoucir l'influence plus sévère de l'actuel duo Mars-Uranus en Taureau, vous aidant à mieux vous sentir dans votre peau et à relever les défis de la vie plus facilement. Un rendez-vous du soir pourrait se faire chaleureux, ou carrément enlevé. Il suffira de garder les pieds sur terre et de procéder étape par étape, sans faire trop de projections dans l'avenir...

**Poissons (19 fév. au 20 mars)**

Le cycle de la Lune en Gémeaux, Signe considéré incompatible avec le vôtre, pourrait causer sa part de turbulences dans vos activités sociales et relations interpersonnelles. Vous ne pouvez pas tout contrôler, et vous vous amusez probablement d'autant plus si vous consentez à lâcher prise. Un commentaire pourrait peut-être vous laisser perplexe, mais rappelez-vous que les vérités que l'on aime le moins entendre sont généralement celles que l'on a le plus d'intérêt à savoir...

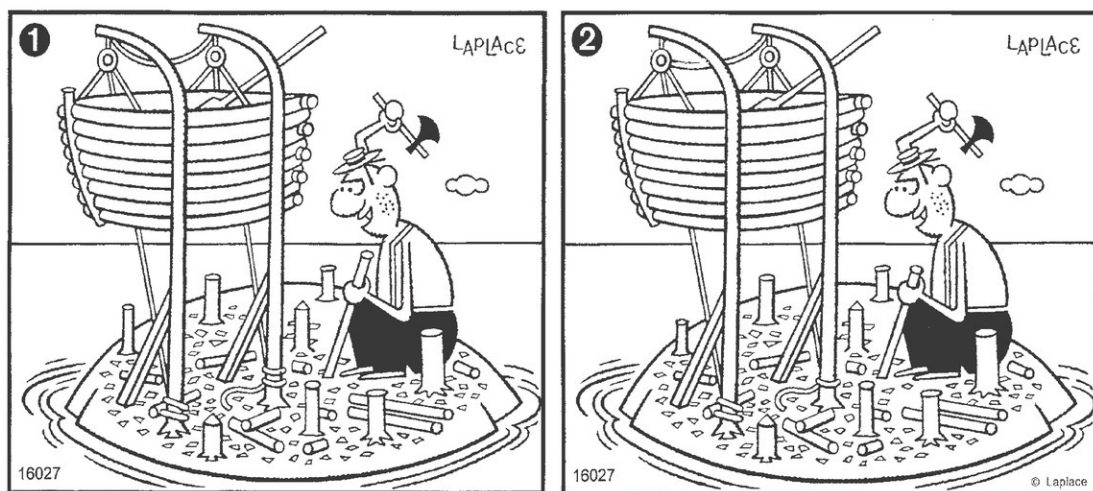
Pour information : [marylene@marylene.com](mailto:marylene@marylene.com)

**MOTS FLÉCHÉS**

PEINE DE MORT POLYGONE	EFFLUVE ATTRIBUER	RÉSUMÉ D'UN LIVRE	DIEU GREC PLANTE BULBEUSE	EXTERMINER BOUILLE	DIVINITÉS RETomBER DANS LE CRIME
CORFOU ATTITUDES		HAREM MÉTIS CANADIEN		DRÔLES D'HABITUDES PETIT REPTILE	
PRIMATE DE L'INDE SANS VIGUEUR		SE TROUVER OEUFS DU POU	SE FONT AU PRINTEMPS SENSÉ	AU NIGERIA UNE LARME	
HÉROS SUISSE NID DE L'AIGLE		ÉTUDIÉ EST EN TÊTE		MÉCHANT	STUPÉFIÉES
SATISFAIT ET TRANQUILLE	SANS FRINGUES GARANTIR	ARGENT RISQUÉ	ÉCULÉS AVANT L'ÉTÉ		
LANGUE SLAVE	CONCERT NOCTURNE RAPACE NOIR	SUBSTANTIF RECONSIDÉRER	BRAIMENT COMMENCE		AGILE
PETIT COURS D'EAU MOTEUR SURALIMENTÉ		EN PASSANT PAR FROMENT		INCRUSTÉ	
SATAN PRÊTER SERMENT		PETIT SAC	ÊTRE GRAND OUVERT		
		ÉCIMÉS	PALPÉ		

No1890

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**



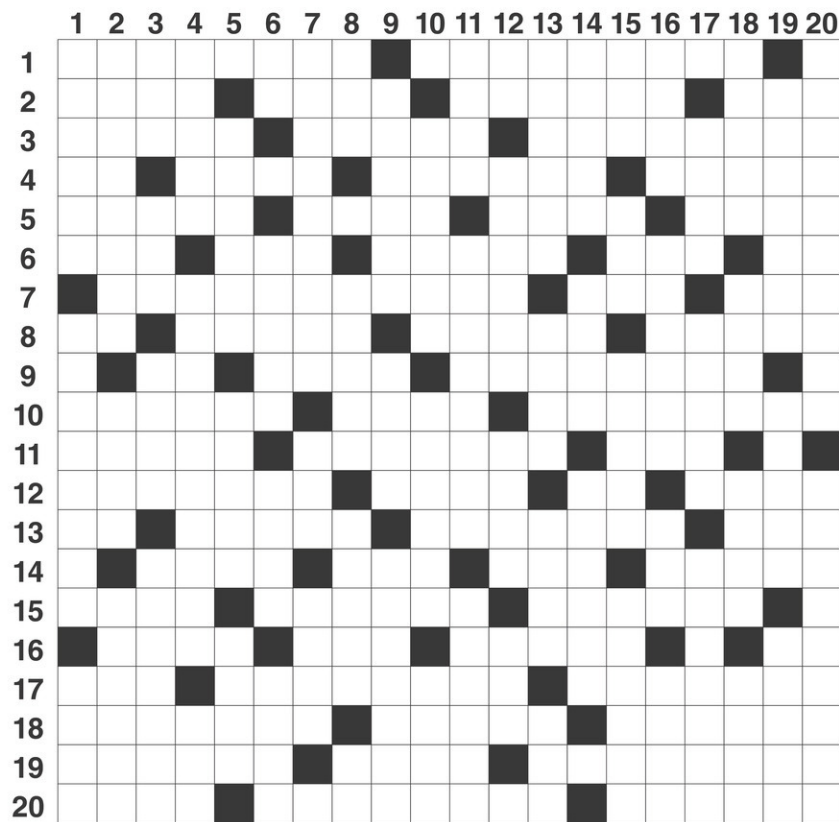
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Position du bras droit de l'homme.
- 2 Le rondin est plus court dans la main de l'homme.
- 3 Un rondin plus court sous les pieds de l'homme.
- 4 Attache de la corde sur le pied du montant de droite.
- 5 La petite souche d'extrême gauche est plus courte.
- 6 La ligne d'horizon est incomplète.
- 7 Une corde déplacée sur la pouille de gauche.
- 8 Une corde plus courte sous la pouille de droite.

WWW.HANNIQUART.COM

S	E	T	E	T	E	R	E	R	U	J
E	A	T	A	L	A	L	B	E	R	L
E	U	R	S	E	O	B	O	B	T	U
R	E	R	E	B	E	I	A	V	A	R
E	L	L	E	I	N	S	S	E	S	R
D	E	D	E	N	A	D	E	S	E	R
I	C	R	I	O	M	N	O	A	T	B
S	U	S	E	S	N	U	E	S	N	N
V	A	I	R	E	M	I	S	E	A	A
S	R	I	S	T	E	L	L	E	L	T
E	D	E	D	E	T	R	E	E	T	M
S	E	M	I	S	U	R	I	S	L	O
S	T	I	C	S	A	L	L	U	R	E
E	C	E	N	E	G	Y	L	E	I	L
E	A	D	R	I	L	A	T	E	R	E
D	D	P	D	O	D	O	D	O	D	D

MOTS CROISÉS # 971



**HORIZONTALEMENT**

1. Discuter le bout de gras - Grasses.
2. Chef musulman - Fusionne - Part de la vessie - Autour d'une île.
3. Versants à l'ombre - Période de formation - Voleurs.
4. Rigolé - Appelé de loin - Perdre de sa vigueur - Aigret.
5. Réduire en poudre - Fringué - Du verbe être - Consacré.
6. École d'administration - Boulevard - Sans vigueur - Oiseau au long cou - Ancienne réponse.
7. Douloureusement - Flagelle court - On le tutoie.
8. Cérium - Serrer la vis - Décapité - Nettoyée.
9. Indique une addition - Crochet double - Privé d'originalité.
10. Assemblages de branches entrelacées - Sert à fermer une porte - Papillon de nuit.
11. Réfuté - Substance toxique - Ligand.
12. Divertissant - Son fils était Thésée - Aluminium - Faire effet.
13. A la forme d'une lettre - Racine vomitive - Qui n'est pas fréquent - Roue à gorge.
14. Peut être à molette - Vallée très large - Voile triangulaire - Statue funéraire.
15. Donné en location - Rayée - Équitables.
16. Grande glaciation - A un goût piquant - Le non-être - Caesium.
17. Partie d'un canal - Fleurs - Sa chenille est nuisible à la vigne.
18. Général - Fait mal à l'oreille - Déguerpit.
19. Ne sait pas - Qui a peu de relief - Drapeau canadien.
20. Kermesse - Soignent - Huilées et frottées.

**VERTICALEMENT**

1. Corps gras - Mardi gras - Graisse de ruminants.
2. Climat d'un lieu, d'une réunion - A un penchant pour - Fruit.
3. Par la voie de - Au moyen de - Oiseau ratite - Très vif.
4. Célèbre vaisseau - Pratiques en cuisine - Patriarche biblique.

5. Collée au corps - Permet de se reposer un peu - Fin de journée.
6. Que l'on doit - Algues vertes - Navires de guerre - Met en circulation.
7. Enterrés - Et ainsi de suite... - Autour de l'oreiller.
8. Montre sa gaieté - Écossais - Dans le calendrier - Pascal.
9. Tambour africain - Claymore - Sauce provençale.
10. Dégustée - Terre à potier - L'Ohio en est un.
11. Affaire d'honneur - Canadien - Essence d'un être.
12. Fin de verbe - Oeufs du pou - Qui n'a pas servi - Point cardinal.
13. Petite masse d'or - Le petit écran - Plante cultivée pour ses graines - Obtint.
14. Allongé - Champignon - Pas une.
15. Adresse internet - Après toi - Ennuï - Petit appartement.
16. Servaient à ranimer - Sur-le-champ - Assortiment - Bravade.
17. Met fin à la nuit - Posture d'un yogi - Descendant.
18. Construction vitrée - Puits naturel - Dodu - Dans le whisky.
19. Tumeur bénigne - Insulaire - Protozoaire.
20. Elle agit en redresseur de torts - Fouillées méthodiquement.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	S	A	U	T	E	R	E	L	L	E	S	Q	U	E	L	E	T	T	E
2	P	I	S	E	I	S	E	O	F	A	U	S	S	E	T	O	N		
3	E	G	A	L	E	R	V	I	T	E	I	N	T	U	I	T	I	F	
4	C	U	L	U	E	U	R	O	U	R	L	E	R	E	A	L	E		
5	T	E	T	E	R	R	E	L	U	A	L	E	A	R	U	E	R		
6	R	I	S	O	L	E	E	T	A	P	E	M	E	S	T				
7	E	O	N	P	A	T	R	I	O	T	E	R	I	T	O	T	E		
8	N	D	E	G	R	E	U	L	E	M	A	R	A	I	E	S			
9	H	U	M	E	O	E	I	L	A	S	E	P	T	I	S	E			
10	A	O	V	I	N	N	A	I	N	S	T	R	E	S	S	E	R		
11	V	A	R	A	N	P	E	I	N	T	E	S	I	R	E	P	I		
12	E	M	I	N	C	E	R	D	U	E	E	V	E	Z	A	I	N		
13	P	O	T	A	G	E	S	L	S	D	O	R	E	U	N	E			
14	A	U	U	S	E	A	C	E	O	N	C	L	O	B	E				
15	S	T	A	R	E	P	I	S	S	E	R	A	V	A	R	E	I		
16	P	A	M	E	R	E	N	A	S	T	A	L	I	N	E	C	C		
17	E	T	A	O	E	S	T	R	E	S	S	I	N	C	I	P	U	T	
18	R	I	S	O	T	T	O	D	R	O	I	T	S	E	L	I	M		
19	G	O	S	I	E	R	H	A	I	R	R	E	C	E	L	E	U	R	
20	E	N	E	E	E	V	I	S	C	E	R	E	R	E	S	E	U	L	E

LA GRILLE THÉMATIQUE LES JEUX

**HORIZONTALEMENT**

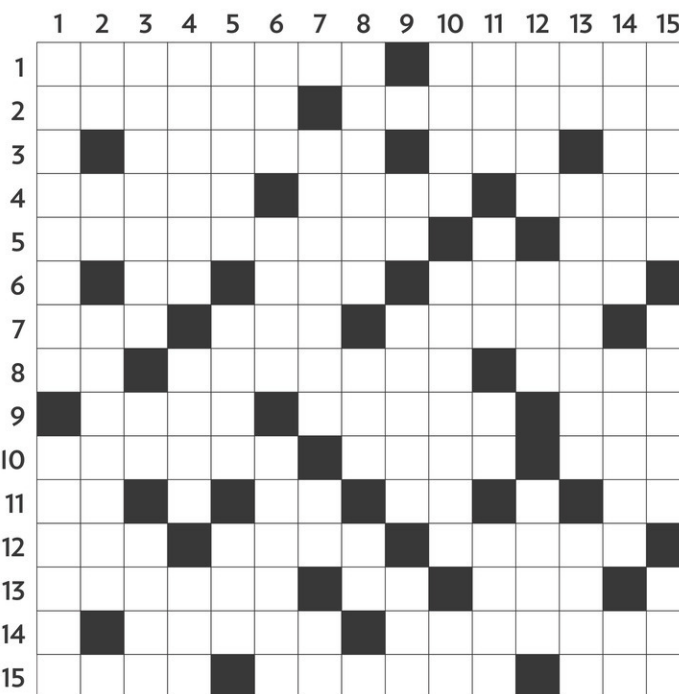
1. Jeu de casino où le gagnant est désigné par l'arrêt d'une bille - Point noir au centre de la cible.
2. Première carte jouée dans une partie - Il dirige les parties.
3. Abatte son jeu - Estuaire breton - Dieu égyptien.
4. Éliminé, en parlant d'un concurrent - Firme de constructions automobiles italiennes - Comme les Merveilles du monde.
5. Cinéaste américain - Ensemble de populations qui vivent dans le sud de la Chine, le Laos et le Vietnam.
6. Notre-Seigneur - La date s'y trouve - Figures, aux cartes.
7. Rend service au golfeur - Répare - C'est une façon de recevoir le ballon au rugby (...de volée).
8. De là - Jeu de cartes - Personne très en vue.
9. Quand il est franc c'est une sanction au rugby - Tamise - Ne se déplace pas comme un cavalier.

10. Aux cartes, ensemble des levées annoncées qui n'ont pas été faites (pl.) - Sorti - Lentilles.
11. Exprime la surprise - Affirmation du Moyen Age - C'est-à-dire - Ferrure.
12. Étendue désertique - Le trèfle a le sien - Pièce d'échecs.
13. Concurrent qui est en tête d'une compétition sportive - ... Capone - Obstacle équestre.
14. Se plaindre - Espèce d'arbre.
15. Perdre périodiquement sa peau - Au poker, miser pour pouvoir rester dans le jeu - Métal blanc, brillant, léger.

**VERTICALEMENT**

1. Jeu de cartes - Terme de bridge.
2. Désigne une ou plusieurs personnes - Ordre des Prêcheurs - A certains jeux de cartes, somme que l'on peut ajouter à l'enjeu.

3. Peut se dire d'une soeur - Indique un choix - Au jeu, pénitence choisie par les autres joueurs et qu'on doit accomplir lorsqu'on a perdu.
4. Longues pièces de bois minces, étroites et plates - Marqués au hockey - Terme de belote.
5. Recouvre la couronne des dents - Insecte plat, carnassier - Exprime le doute.
6. Semblable - Arbrisseau - On joue de plus en plus avec elle.
7. Magistrats, dans l'Empire ottoman - Curie - Ruisseau.
8. Se servir d'un crayon - Souriant - A toi.
9. Argent - Marque l'égalité - A cours en Bulgarie.
10. Au bridge, celui des quatre joueurs qui étale son jeu sur la table - Mettre verticalement - Strontium.
11. Affirmatif - Au golf, nombre de coups nécessaires pour réussir un trou ou effectuer l'ensemble du parcours - Reçu - Pour suspendre.
12. Arbre de Malaisie - À moi - Truqué.
13. Démonstratif - Formuler - Héroïne d'un roman de Zola.
14. Affection aiguë de la peau et des muqueuses - Artère - Centilitre.
15. Muse de la Poésie lyrique - Manière de saisir l'adversaire dans un corps à corps - Le mots croisés en est un.



SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	P	R	O	S	P	E	R	I	T	E	H	E	R	E
2	A	I	S	E	L	U	X	E	B	A	R	O	N	
3	R	E	R	O	D	E	S	O	L	I	S	T	E	
4	V	U	R	H	O	U	S	U	E	L	H	E		
5	E	S	T	E	R	A	P	E	E	L	A	S		
6	N	U	E	B	A	V	A	R	D	O	N	C	E	
7	U	R	N	E	D	O	S	E	R	N	H	O		
8	I	O	C	O	I	S	O	U	S	I	N			
9	P	E	R	O	U	R	B	P	I	C	L			
10	I	R	S	I	C	A	L	U	N	O	D	E		
11	N	R	E	T	O	U	R	L	E	G	S	V		
12	G	L	A	I	E	U	L	R	E	S	I	S	T	E
13	R	A	I	L	T	E	T	O	N	N	U	N		
14	E	P	E	L	E	M	O	U	T	S	E	U	T	
15	S	E	E	M	P	A	T	E	F	A	S	T	E	

KEN-KEN

15 x	2 /		5 +	6 +
	12 x			
1 -			60 x	2 /
2 /	2 -			
	3 -			

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

SOLUTION DU KEN-KEN 261

5	2	3	1	4
1	5	4	3	2
3	4	2	5	1
2	3	1	4	5
4	1	5	2	3

**HORizontalement**

- Sur le lit. - Long coussin de chevet qui tient toute la largeur du lit. - Douillette.
- Il peut faire la grasse matinée tous les jours !. - Divulguées. - Jour de repos. - Incroyables.
- Article. - Rouées. - Endommagé. - Période. - Visa à côté. - ...-gît. - Xénon.
- Conjonction. - Médecin spécialiste. - Porter au pouvoir. - Prénom féminin. - Prénom masculin. - Additif alimentaire utilisé en charcuterie.
- Onde océanique. - ... d'Orléans. - Continent. - Poil. - Se présenter devant un juge. - Situation particulière.
- Ancien gardien du CH. - Ver marin. - Raconte. - Comme la viande d'un tartare. - Echassier.
- Député. - S'introduit. - Algue marine. - Lettre grecque. - Avant nous. - Numéro d'identification d'un livre. - Souvent bouché l'hiver.
- Chargées de dettes. - Zone. - Ascaris. - Hors-jeu. - Parcours de nouveau.
- (Se) déplace. - Sol en culture. - Passereau d'Australie. - Bardeau. - Déesse égyptienne.
- Virtuose. - Relax. - Panse. - Sert à appeler. - Moyen de transport très rapide. - Pour couper. - Platine.
- Ville d'Honshu. - Contribution. - Possessif. - Gaz rare de l'atmosphère. - Rengaine. - Garnit un voilier.
- Grand bassin. - Annexer. - Au secours !. - Port nippon. - Occises.
- Ancienne mesure linéaire. - Ville du Nigeria. - Plus d'un sportif l'est. - Envoyées ailleurs. - A lui.
- Vieillessement. - Possessif. - Empourpré. - Cobalt. - Tsigane. - Ovation sportive. - Luth iranien.
- Étain. - Ils sont ronds. - Inflammation du testicule. - Mademoiselle. - Moulure.
- Écrivain italien. - Avant l'été. - Elle est en bas. - Arrose Grenoble. - Compartiment étanche. - Article.
- Récipient. - Petit voile transparent, posé en garniture au bord d'un chapeau. - Brousse d'Australie. - Langue de terre.
- Raccommoder. - Laize. - Artères. - Cri de triomphe.
- D'avoir. - Authentique. - Pronom personnel. - Pharaon. - Désavoue. - Antilope.
- Conjugaison. - Tenter avec courage. - Fromage blanc suisse. - Inséparable du yin. - Il y a la Grande et la Petite. - Élément artificiel et radioactif.
- Il hiberne. - Radeau pneumatique. - Procédé. - Sans valeur. - Gueulante. - Pas triste.
- Note de la rédaction. - Escroc. - Du passé. - Il est rempli d'un rembourrage. - Symbole chimique.
- Très fatiguée. - Changement de peau. - Argot anglais. - Pâtisserie viennoise. - Crochet double.
- Alphonse IX. - Poire. - Prénom féminin. - Fonction. - Vieille.
- S'il te plaît. - Le plus souvent bordée de maisons. - Remarquée. - Treillis d'osier. - A la forme d'un oeuf. - Déchiffrés.
- Pour jouer. - Article. - Pièce de charpente oblique qui relie des poteaux. - Disciplines de ski. - Réfutant.
- Direction d'un navire. - Se branche sur un ordinateur. - Du

- balai !. - Reflète la lumière. - Rapière. - Se promène en voiture sur une route.
- Plante vénéneuse. - Revêtement. - Brusques. - Se parle au Pakistan. - Préparer un cheval pour le monter.
  - Camarade. - Recommence à exister. - Rudes au toucher. - Fruits excellents en confiture.
  - Cellule nerveuse. - Armoise aromatique des Alpes. - Souverain d'Ethiopie. - Souvent, une pointe suffit. - Existez.
  - Scandium. - Prénom. - Traitement. - Le céleri en est une. - Moitié d'abricot dénoyauté. - Ancien.
  - Région sèche. - Béryllium. - Femme très spéciale. - Exprimée. - Singe cynocéphale. - Refuges.
  - Tache en anneau. - Eut très chaud. - Culottés. - Couleur. - Jerez, en Angleterre. - Mesure chinoise.
  - Retranché. - Centilitre. - Il ne s'habille pas n'importe comment. - Capitule (Se). - Chevreuil. - Père de l'Eglise.
  - Colombium. - Berger sicilien aimé de Galatée. - Appris. - Part du coeur. - Mouette.
  - Relatif au clergé. - Ville du Maroc. - Moquerie collective. - Autoritaire. - Anciennes monnaies.
  - Interjection. - Fromage. - Se forme dans le conduit auditif. - Punir. - Comment ?
  - Muse de la Poésie. - Agacé. - Monnaie du Ghana. - Volcan du Japon. - Reproduit le comportement de quelqu'un. - Homme de troupe.
  - Pas content. - Incrustation décorative. - Volcan de la Sicile. - Andouille. - Rouspète.
  - Laxatif. - Instruments de musique. - Qui fatiguent en ennuyant. - Nettoyer.

**VERTICALEMENT**

- Elle nous tient au chaud au lit. - Sur le sommier. - Pièce de literie. - Partie de literie. - Aller au lit.
- Huilés. - Limon très fertile. - Qui a les caractères du feu. - A cours en Italie. - Installé. - Palpable. - Dieux romains.
- Élimé. - Charognard. - Engrais industriel. - Manteau sans manches. - Le froid ne lui fait pas peur. - Morceau de boeuf. - Touche à la Bulgarie. - Prière à la Vierge.
- Chiffres romains. - Plus à l'ouest qu'au nord. - A la fin d'une liste. - Article contracté. - Tribunal. - Capable de faire toutes sortes d'opérations. - Aéronef sans moteur. - Habite peut-être à Saint-Malo ?
- Causer de l'appréhension. - Infiltration séreuse. - Ils sont aromatisés avec des baies de genièvre. - Acide lysérgique diéthylamide. - Mèche rebelle. - Instrument médiéval. - Signe souvent des autographes.
- Il est ultraléger. - Activité commerciale. - Leurs feuilles sont dentelées. - Coquilles. - Puissance souveraine. - Attacha.
- Nouvel vietnamien. - Intellectuel. - Grand empire. - Vadrouilla. - Ancienne arme défensive. - Division du compas. - Droguees.
- Tunique de l'oeil. - Dialecte gaélique. - Roche poreuse légère. - Bouquin. - Dans la gamme. - De la Grèce ancienne. - Arme à feu.
- Désigner une autre fois. - Brome. - Pousse en Afrique. - Évalué. - Hegel y enseigna. - En ces lieux. - Un grand nombre de

**SUPERGRILLE 973- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

- Mis en réserve. - Groupé. - Hésite. - Type. - Ouvrage destiné à contenir les eaux. - Grande fête.
- Bat le valet. - Vraiment passionné. - Une bière pas très forte. - Exceptionnels. - Trier des journaux avant de les distribuer. - Examiner attentivement.
- Divertissement. - Croyances. - Partie de projectile. - Qui navigue sur lest. - Pépin. - Venues au monde. - Courants.
- Brame. - Relatif à l'aviation. - Voile triangulaire. - Son étroitesse est puissante. - Conifères. - Insecte diptère. - Elles sont parfois houleuses.
- Sur le séant. - La fin de l'ascension. - Patriarche biblique. - Couverture. - Hameau des Antilles. - Ramené au calme. - Infraction.
- Autre nom de l'Irlande. - Multitudes. - S'égosiller. - Ouvrage qui rapporte les

- événements année par année. - Grandes lavandes. - De très petite taille.
- En matière de. - Orifice de l'urètre. - Lettre grecque. - Masses de pierre très dure. - Cavité. - Ornée d'incrustations. - Périodiques. - Petits cubes.
  - Épouse de Cronos. - Rassemblement festif dansant. - Dêvêue. - Donne du latex. - Héritage. - Personne. - Pauses.
  - Poisson. - Franche. - Nez. - Jeune saumon. - Lame de châtaignier obtenue par fendage. - Exercice scolaire. - Exprime le caprice.
  - Désignait l'Espagne. - Supprime les irrégularités de surface. - Équerres. - Transpirations. - Part qui revient à chacun. - Tuée. - Galette de pain.
  - Nota bene. - Article espagnol. - Plante à fleurs jaunes. - Reconnaissance. - Hors de prix. - Chemin de fer urbain. - Encore plus cher que la banque.

- Tamis.
- Son plumage est très coloré. - Terminé. - Une couleur que l'on remarque. - Course de moto en terrain accidenté. - Couper une voie. - Dans la choucroute. - Grosses guêpes.
  - Dérouter. - Détériorer. - Bourg de Palestine. - Se défait d'une marchandise. - Format de fichier. - Après vous. - À cet endroit.
  - Enchaînement de faits qui se suivent. - Bête qui brait. - État du Moyen-Orient. - Rêche. - Relatif au système nerveux. - Siffilé. - Zone externe du globe.
  - Agréables. - Il a ouvert une caverne. - Terrains. - Dit des sottises. - On la gave. - Une mouche l'est. - Maladie des reins.
  - Marque la manière. - Id est. - Petit passereau. - Épargnes excessives. - Groupe de langues. - On y met des céréales. - Abats fournis par le veau.

- Grande glaciation.
- Théorie. - Ont un nouveau président. - Risqua. - S'oppose au mélange. - Espèces. - Racontée.
  - Recevoir une déposition. - Garnie d'un tissu végétal épais, imperméable et léger. - Fait tout sauter. - Bien enveloppée. - Se dit d'une neige, qui est dangereuse pour les skieurs. - Au revoir !. - Affectionné.
  - Négation. - Masse arrondie de quelques cellules sécrétrices. - On y sert à boire et à manger. - Obsédé. - Sur les frites. - Région historique de l'Irlande. - Serré. - Avant.
  - Plaisir extrême. - Ébènes vertes. - Plante de la famille des aracées. - Ont du jaune et du blanc. - Coule au Congo. - Banni. - ONU en est un.
  - Hardies. - Un peu de citron. - Espace entre deux véhicules. - Véritables. - Dieu de l'Amour. - Possessif. - Démentir.



## SUDOKU

5	6	2	8		3			
					5	8	2	
		9						4
	3	1			9	2	6	
8					1			
9			4	8			3	5
6				1				
3		4	5	7				1
		5						

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

### SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

7	8	5	1	4	2	3	6	9
2	9	4	3	6	8	1	7	5
6	3	1	5	7	9	8	4	2
4	2	8	9	1	6	5	3	7
3	7	6	4	2	5	9	8	1
5	1	9	8	3	7	6	2	4
1	5	3	7	8	4	2	9	6
8	4	2	6	9	1	7	5	3
9	6	7	2	5	3	4	1	8

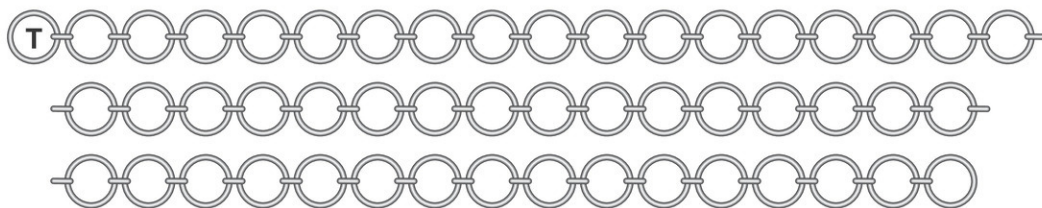
Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

Niveau de difficulté : facile

REPRISE

## MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



1. Cinéaste le plus populaire de la *nouvelle vague* • 2. Signature d'une personne célèbre • 3. Être humain ou animal exhibé en public pour quelque particularité rare • 4. Qui irrite les nerfs • 5. Cannibale • 6. Combiner
7. Gardien sévère, intraitable • 8. Qui brise de fatigue

1. TRUFFAUT. • 2. AUTOGRAPHE. • 3. PHÉNOMÈNE. • 4. ÉNERVANT. • 5. ANTHROPOPHAGE. • 6. AGENCER. • 7. CERBERÈ. • 8. ÉREINTANT.

## MOT MYSTÈRE

### ETATS ET CAPITALES - Un mot de 10 lettres

A	L	G	E	R	O	A	N	T	A	P	S	I	I	A
J	A	M	I	L	H	I	S	I	N	U	T	A	R	M
U	P	A	R	A	T	S	F	A	E	I	W	A	A	N
B	E	S	C	S	O	O	E	C	A	A	K	D	O	E
A	N	S	U	U	S	A	I	H	H	N	R	O	V	A
F	W	A	D	E	E	L	L	I	A	I	G	E	R	R
G	R	A	V	D	L	L	A	L	D	N	N	O	B	C
H	N	A	T	E	U	A	T	I	A	E	O	E	L	C
A	N	R	N	T	R	V	I	R	G	I	N	I	E	A
N	E	S	E	C	O	E	U	A	I	U	D	G	A	I
I	M	C	A	G	E	R	M	N	R	P	Y	A	R	R
S	E	M	E	X	I	N	E	O	H	P	O	A	H	E
T	Y	R	O	L	E	N	N	G	T	T	K	L	N	O
A	R	U	E	T	A	U	Q	E	O	M	A	L	I	A
N	O	A	C	C	A	D	A	V	E	N	A	B	I	L

Solution du dernier problème : MEDAILLON

REPRISE

- |             |          |         |          |
|-------------|----------|---------|----------|
| ABUJA       | ELLICE   | LAOS    | PATNA    |
| ACCRA       | EQUATEUR | LATIUM  | PHOENIX  |
| AFGHANISTAN | EREVAN   | LESOTHO | PRAIA    |
| ALGER       |          | LIBAN   |          |
| ANGOLA      | FRANCE   | LIMA    | RANGOON  |
| ANKARA      |          | LUTECE  |          |
| ASSAM       | GENEVE   | MADRID  | SAXE     |
| AUSTIN      | GUYANA   | MALI    | SOUDAN   |
|             |          |         | SUEDE    |
| BONN        | HAITI    | NEPAL   |          |
|             | HANOI    | NEVADA  | TRIPOLI  |
| CAIRE       | HAWAI    | NIGER   | TUNIS    |
| CHILI       |          |         | TYROL    |
| CHINE       | IDAHO    |         |          |
|             | IRAK     | OREGON  |          |
| DACCA       | IRAN     | OTTAWA  | VIRGINIE |
|             | ITALIE   |         |          |
| EGYPTE      |          | PARA    | YEMEN    |

## LA GRILLE THÉMATIQUE LA MODE

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

REPRISE

### HORIZONTALLEMENT

1. Couturier espagnol - Qui convient à une réunion élégante.
2. Pseudonyme de Romain Gary - Aspect de quelque chose - Il nous est indispensable.
3. Du verbe pouvoir - Ensembles des vêtements et des accessoires utilisés par une femme pour se parer - Pronom personnel.
4. On y porte sûrement le kimono - Déterminant indéfini - Épreuve photographique.
5. Tissu - Doubles règles - Grave défaut.
6. S'oppose à ceci - Ancienne monnaie - Qui ont trop bu de vin.
7. Bienheureux - Coups.
8. Rad - Orner une étoffe - Forme des cadres supérieurs.
9. Estuaire breton - S'introduit - Ville de Champagne.
10. On y voit des tutus - Agence spatiale européenne - Industrie de la toilette.
11. Opus - Qui blesse par sa méchanceté - Se porte - Indique le moyen.
12. Charpente sous un navire en construction - Elle a épousé le fils - Préparer (un cheval) pour le monter.

13. Principe odorant de la racine d'iris - Couper un tissu.
14. Couture provisoire à grands points - Pas à toi - Augmente.
15. Elle n'était pas habillée - Passer rapidement (un vêtement) - Plante vivace malodorante.

### VERTICALEMENT

1. Raccorder - On y enroule du fil.
2. Serré au buste et à la taille par des pinces - Disposer harmonieusement les plis d'un vêtement.
3. Tout le contraire d'un mauvais coup - Dieu grec des Vents - Pronom personnel - Vêtement féminin.
4. Savoir-faire - Ornement de tissu froncé - Mot d'enfant.
5. Exprime le soulagement - Patrie d'Abraham - Casse les pieds.
6. Leurs robes ne demandent pas beaucoup de tissu - Choisir - Au courant.
7. Pronom - Qui forme des sinuosités - Moment de l'accouplement.
8. Largeur d'une étoffe - Pas révélé - Héros d'un poème épique de Virgile - Il nous fait des confidences.
9. Habitation primitive - Couturière

française célèbre pour son art du drapé sculptural - Zone externe du globe terrestre.

10. Un couturier, par exemple - Vin rosé.
11. Être grand ouvert - Regarder - Avant le retour.
12. Etoffe lisse et brillante - Titre ecclésiastique - Terme de tennis.
13. Article - Cordonnet tressé - Faire une intervention.
14. Ruban étroit dont on borde un vêtement - Photographe français - Sans fringues.
15. Période historique - Passer sur soi un vêtement pour voir si il convient - Poisson rouge.

### SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	S	A	L	O	M	O	N	I	W	A	N	P	D
2	O	D	E	O	R	A	C	L	E	O	S	E	E
3	D	A	V	I	D	T	H	A	B	O	R	S	E
4	O	M	I	S	E	S	A	E	S	D	R	A	S
5	M	A	S	A	B	N	E	R	I	O	N	S	
6	E	S	T	U	R	G	E	O	N	U	S	I	T
7	A	H	H	E	L	L	O	N	T	S			
8	I	S	A	I	E	E	N	C	R	I	E	R	V
9	S	N	O	T	E	E	O	L	E	U	S	E	
10	A	A	L	E	N	T	U	S	A	T	A	N	
11	A	B	R	E	U	V	O	I	R	S	C	H	U
12	C	E	E	R	O	B	O	T	I	S	E	L	I
13	L	U	C	L	I	N	M	A	R	C	L	L	
14	N	N	O	U	E	E	B	O	R	E	A	L	E
15	S	A	I	N	T	E	N	A	N	A	S	U	R

**HORIZONTELEMENT**

- Sa fourrure est de couleur gris fauve - Mammifère carnivore d'Europe et d'Asie, au pelage gris-brun - Antilope gris clair - Petit rongeur gris fauve.
- Mammifère marin piscivore, voisin du phoque - Partie d'un navire - Argot américain - Source d'énergie.
- Deviendra - Lieu où on trouve à se loger - On l'a à l'oeil - Écorché - Mère d'Horus.
- Symbole - Poème chanté - Opérations postales - Inflammation - Sixièmement - Abréviation religieuse.
- Fond de bouteille - Brettes - Entités politiques - Herbes couvertes de poils - Regarde de haut.
- Instrument de musique d'origine brésilienne - Dieu égyptien - Répétition inutile - Scooter - Repère, au golf.
- Terminaison - Annuler - Coule en Normandie - Service institué en 1943 - Génies malfaisants, dans la mythologie arabe.
- Durent trois mois - Contractions - Fourre-tout - Est étendu - Pétrifié.
- Durillon sur les doigts de pied - Porte à confusion - Mince et de haute taille - Refuges sûrs et tranquilles - Gardienne d'enfants.
- Se promener sur l'eau - Placé - Cuisinier français - Arbre voisin du sapin - Versus.
- Actinium - Démon femelle qui, selon les superstitions orientales, dévore les cadavres dans les cimetières - Arbuste à baies blanches - Mathématicien norvégien - Vin doux produit en Sicile - Insecte large et plat.
- Groupe qui chante - Détériorer - Cours d'eau - Petit poème narratif ou lyrique - Convient.
- Plante tinctoriale - Plus vers le sud que vers l'est - Quote-part d'un convive - Qui ont de la chance - Hep!
- Mère des Cyclopes - Coule en Italie - Segment d'un arthropode - Suit parfois la bouche - Il est né en Virginie - Feuilletée.
- A cours à Bucarest - Abondants - Collations - Divisible par deux - Patrie de Georges Brassens.
- Font mal aux oreilles - Pour fixer un aviron - Transpirations - Un des Rois mages.
- Moucheter - Dérision - Ont régné sur la Russie jusqu'en 1917 - Coupés dans le sens de la longueur.
- Découvert - Récipients où les mendiants récoltaient les aumônes - Pas concret - Qui a ce qu'il faut pour travailler - Arme de sagittaire.
- Recueil de cartes - Dieu suprême du panthéon sumérien - Abréviation chrétienne - Pierres fines - Habite peut-être à Umea.
- Permission donnée à un prêtre par son évêque - Iridacée bulbeuse - On en met sur les routes - Hawaii en fait partie - Coquerico!
- Gallium - Éculés - Vient du houx - Crier, en parlant des poussins - Flan breton - Exercice de traduction.
- Opposés à d'autres pour l'obtention d'un avantage - Qui a rapport à un des sens - Jamais - Portée d'une brebis.
- Éminence - Lawrencium - Cause - Passionnément amoureux - Il y en a dans les granites et les gneiss - Crier, en parlant du chevreuil.
- Remonte-pente - Orientée - Outils - Souffle bruyant - Habillé pour sortir.
- Ville japonaise de l'île Honshu - Qui provient - En Afrique - Capitale de Jordanie - On

- y entend mugir et bêler - Rudiment d'un art.
- Juge musulman - Narine du cheval - Qui concerne l'union entre les époux - Viande - Soutiré.
  - Fromage au lait de vache - Était chargé du contre-espionnage en URSS - Prises de lutte - Partie de l'oeil - Héroïne grecque - Relate.
  - Paquet de billets - Déduits - Bord d'une forêt - Rend moins touffu - Petit et d'aspect mesquin.
  - Choisit - Entrée de luxe - Petites tablettes à glissière - L'Europe et l'Asie.
  - Île volcanique d'Italie - Arrivant - Entreprise publique - Obtint - On y joue parfois au hockey.
  - Ivre - Une des Cyclades - Spirituel, c'est un guide - Lieu - Rongeurs.
  - Nicolas II - Cloisons mobiles - Retranchées - Répartis - Ouvertures de stradivarius.
  - Jeu de stratégie - Redressées - Son drapeau est noir - Partie de tour - Contraint.
  - Mammifère ongulé - On y brûle du bois - Facile à suivre - Consacré - Ambre jaune.
  - Autre nom de l'Irlande - On y enferme des animaux - Onomatopée - On y enfermait les fous - Terme de psychanalyse - Abominé.
  - Qui présente une surface dégradée - Sou-chong - Chaise - Serviable - Durée écoulée depuis la naissance.
  - Démonstratif - Reptile - Qui manque de précision - Soucoupe volante.
  - Objet invendable - Se dit d'une pièce de monnaie frappée en creux - Partie amont d'un glacier - Dans la rose des vents - Lignes saillantes.
  - Actions de donner - Patinoires - Coule en Afrique - Désavouées - Prénom.
  - Vérifié - Langue finno-ougrienne - Ni chauds ni froids - Fonctionnements défectueux - Élargir l'ouverture de.
- VERTICALEMENT**
- Petit cacatoès gris et rose - Cétacé qui fournit l'ambre gris - Héron blanc et gris perle - Mammifère carnivore, à pelage gris jaunâtre - Oiseau palmipède à plumage dorsal gris.
  - Groupe de travail - Planqué - D'être - Chéris - Signal acoustique bref - Torpeur - Traverse le lac de Biènn.
  - Luth - Infinitif - Chevalier mort à Londres - Se dit d'un mammifère pourvu d'ongles plats ou de griffes - Qui rapportent de l'argent - Mesure la superficie de.
  - De la bouche - Se dit d'un trouble provoqué par un acte médical, même en l'absence d'erreur du médecin - Thorium - Se dit d'une symétrie - Faciles - Capitale du Maghreb - On le cultive pour son goût piquant.
  - Conjonction - Pièce satirique en alexandrins - Remorque un navire - Vénus - Les pandas en font partie - Encaustiquer - Est conçu pour le logement du filet d'une vis.
  - Se dit d'un navire naviguant sur l'est - Personne qui travaille beaucoup - Fillette méchante - Article contracté - Lettre grecque - Rubrique d'un journal - Se dit d'une histoire vraie.
  - Optimal - Médecin spécialiste - Vibration acoustique - Mouvements folâtres - Mamelle - Naturelle - Base.
  - Habille - Cavité circulaire, profonde et étroite - Obtenus - Niais - Prénom féminin - Extrémité nord du Québec (péninsule d'...) - Droit qu'il faut

**SUPERGRILLE - 2**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															1
2																															2
3																															3
4																															4
5																															5
6																															6
7																															7
8																															8
9																															9
10																															10
11																															11
12																															12
13																															13
14																															14
15																															15
16																															16
17																															17
18																															18
19																															19
20																															20
21																															21
22																															22
23																															23
24																															24
25																															25
26																															26
27																															27
28																															28
29																															29
30																															30
31																															31
32																															32
33																															33
34																															34
35																															35
36																															36
37																															37
38																															38
39																															39
40																															40

- payer.
- Coupe le haut - Titre ottoman - Répandre en dispersant - Après le travail - Protège du vent - Convient aux skieurs - Style vocal propre au jazz.
  - Ville de la Mésopotamie - Partie d'une poulie - Ralentit la circulation - Sous une voiture - Sous-vêtements - Bourrés - Génisse.
  - Ils n'aiment pas tout le monde - Un peu acide - Légumineuses - Avens - Nettoyer à fond - Petite ciguë.
  - Pas à moi - Sens - Dans le chocolat - Malpropre - Déballé - Tube d'éclairage - Ventilant.
  - Permet de repasser - Recrute - CD... - Assemble - Petit avion - Côte - Poudre - Bradype.
  - Bien distinct - École d'administration - On y célèbre la messe - Colères littéraires - Lac d'Écosse - Intégré - Pas fou.
  - Abîmé - Argon - Ils aiment ce

- qui est in - Faire le malin - Petit poisson de l'Atlantique - Plante couverte de poils - Très petite.
- Inflammations - On la tourne à la porte - Du verbe venir - Dieu grec des Vents - Tirer comme conséquence logique - Mouche - Consultée.
  - Exprime le caprice - Drogue - Récipient en forme de seau - Collège - Coussin servant de siège - Ministre d'un culte religieux - Qui sont en feu.
  - Père d'Ascagne - Fonctionnera - Appât - Se parle dans le Tyrol du Sud - Jusqu'à la lassitude (A ...) - Des convives.
  - Poète musicien ambulant en Afrique noire - Rang - Levant - Auteur du Nom de la rose - Casé - Tuée - Être grand ouvert.
  - Cheminées - Oiseau grimpeur très coloré - Système anti-blocage - Ursuline - Une des incarnations du dieu Vishnou - Propre à un animal domestique

- entêté - Petit pain rond.
- Feuillet superflu d'un ouvrage imprimé - Train à grande vitesse - Peu fréquent - Astronome allemand - Reine de Juda - Ville des Pays-Bas - Considèrent à part.
  - Tromperie - Substances osseuses et dures - Un moment qu'un coureur ne doit pas manquer - Se dit d'un lévrier - N'a pas cours au Québec - Volcan du Japon - Première page d'un journal - Id est.
  - Qui ne touche par les bords de l'écu, en parlant d'une pièce raccourcie - Pièce d'une fleur - Ni debout ni couché - Bourricot - Ressemble à une myrtille - Sous un navire - Pronom indéfini.
  - 10+1 - Crochet - Argile - Sous-vêtement - Profits recherchés avec avidité - Écrivain né à Boston - Qui concerne les paysans - Se visite.
  - Personnel - Exprime le

- dédain - Situation particulière - Écorcher - Elle est due au bacille de Hansen - Mauvais ragoût - Échelle de sensibilité - Anneau de cordage.
- Manganèse - Impératrice de Russie - Arbre - Refait - Annexés - Rigole d'irrigation.
  - Mariage - Reptiles sauriens herbivores - Société des nations - Jeune daim - Marche sur des clous - Peut se dire d'un coup - Gros pigeon à huppe érectile.
  - Laizes - Choisir - Magistrat romain chargé de l'administration municipale - Elle brame - Mouvement terroriste basque - Bons compagnons - Biques.
  - Habitations des paysans russes - Abréviation polie - Aident les petits - Partie molle du pain - Dégout - Observa secrètement - Sein.
  - Mettre à l'épreuve - Abandonnée - On y joue - Bestiaire - Omoplate - Dire des stupidités.

MOTS FLÉCHÉS

ILS REÇOIVENT UN PRIX DÉCLIN	DÉMOLIR BOURRÉS	QUI RÉFLÉCHIT DÉSAVOUÉ	ABRI EN MONTAGNE	ANCIEN BOUCLIER FRANGINE	RELATIF À L'ONGLE DIEU DE L'AMOUR	LUCARNE ENDROIT RETIRÉ
PROSTITUÉE PUREMENT LITTÉRAIRE			VÉHICULE QUOTIENT INTELLECTUEL		UN SENS EN FEU	
GUÈRE HALLUCINATION		AFFÛTENT CARDINAL				
FORMES SINUEUSES	PRATIQUE INVARIABLE MAUDIT		RÉGION DU SAHARA STUPÉFIER	GONFLÉE PARFUMÉE	BONNE FEMME	PARTIE DE CACTUS
DÉBUT DE DANSE DANSE DU BRÉSIL	EXISTANT DANSE DU BRÉSIL		DÉFAITE ÉCRASANTE		FORMULÉS RENOM	MAMMIFÈRE MARIN
INCROYABLES PAS LOIN		À TOI PEUPLE DE BORNEO		TEINDRE MARCHER VITE	SIÈGE À NEWYORK NE RÉSISTE PAS	SURÉVALUER
PURIFIÉ	BAIN À REMOUS VENDRE TROP CHER	ÉPÉES DE DUEL PARTIE D'UN VERRE	RONGÉES LENTEMENT OCCLUSION INTESTINAL			
AIR	BAUDET CHOISI PAR DIEU		DIVISÉ POISSON ROUGE		BIEN AVANT EUX PETITS CUBES	
MONNAIE BULGARE DE LA CAMPAGNE		VELOUTÉE		CHANT LATIN		
						SUBSISTER

REPRISE

SOLUTION SUPERGRILLE -2

1	R	A	T	O	N	L	A	V	E	U	R	F	O	U	I	N	E	A	D	D	A	X	M	U	L	O	T	1
2	O	T	A	R	I	E	E	T	R	A	V	E	S	L	A	N	G	E	O	L	I	E	N	N	E	E	2	
3	S	E	R	A	G	I	T	E	C	O	R	N	E	E	R	A	F	L	E	U	I	S	I	S	3			
4	A	L	L	I	E	D	T	R	I	S	E	I	L	E	I	T	E	S	E	X	T	O	S	T	4			
5	L	I	E	A	E	P	E	E	S	E	T	A	T	S	O	R	T	I	E	S	S	N	O	B	E	5		
6	B	E	R	I	M	B	A	U	A	T	O	N	R	E	D	I	T	E	V	E	S	P	A	P	A	R	6	
7	I	R	A	B	O	L	I	R	E	U	R	E	S	R	S	T	O	E	F	R	I	T	S	7				
8	N	E	T	E	S	T	E	N	S	I	O	N	S	S	A	C	G	I	T	F	I	G	E	D	8			
9	C	O	R	S	O	S	I	E	E	L	A	N	C	E	H	A	V	R	E	S	N	U	R	S	E	9		
10	C	A	N	O	T	E	R	S	I	S	E	O	L	I	V	E	R	E	P	I	C	E	A	V	S	10		
11	A	C	G	O	U	L	E	G	U	I	A	B	E	L	M	A	R	S	A	L	A	N	E	P	E	11		
12	C	H	O	E	U	R	U	S	E	R	U	S	L	A	I	A	L	S	I	E	D	R	12					
13	H	E	N	N	E	S	S	E	E	C	O	T	V	E	I	N	A	R	D	E	S	P	S	I	T	13		
14	A	G	E	P	O	M	E	T	A	M	E	R	E	C	B	E	E	L	E	E	L	U	E	14				
15	L	E	U	D	E	N	S	E	C	L	U	N	C	H	E	S	P	A	I	R	S	E	T	E	15			
16	O	T	I	T	E	S	E	R	S	E	A	U	S	U	E	E	S	G	A	S	P	A	R	D	E	16		
17	T	A	C	H	E	T	E	R	I	R	O	N	I	E	G	T	S	A	R	S	F	E	N	D	U	S	17	
18	N	U	S	E	B	I	L	E	S	I	R	R	E	E	L	O	U	T	I	L	L	E	A	R	C	18		
19	A	T	L	A	S	A	N	O	U	S	T	E	O	P	A	L	E	S	S	U	E	D	O	I	S	E	19	
20	I	E	X	E	A	T	I	X	I	A	S	E	L	D	U	S	A	C	R	I	N	E	N	20				
21	G	A	I	U	S	E	S	G	L	U	P	E	P	I	E	R	F	A	R	T	H	E	M	21				
22	R	I	V	A	U	X	V	I	S	U	E	L	L	E	O	N	C	A	G	N	E	L	E	E	I	22		
23	E	M	L	R	P	A	R	L	E	M	O	R	D	U	O	R	T	H	O	S	E	R	E	E	R	23		
24	T	E	L	E	S	K	I	S	I	S	E	C	L	E	F	S	A	H	A	N	P	R	E	T	E	24		
25	T	S	U	I	S	S	U	P	T	C	H	A	D	A	M	M	A	N	P	R	E	A	B	C	25			
26	E	C	A	D	I	N	A	S	E	A	U	N	U	P	T	I	A	L	B	O	E	U	F	E	U	26		
27	B	R	I	E	K	G	B	C	L	E	S	I	R	I	S	I	O	L	E	N	A	R	R	E	27			
28	L	I	A	S	S	E	A	R	G	U	E	S	O	R	E	E	A	E	R	I	K	I	K	I	28			
29	O	P	T	E	C	A	V	I	A	R	T	I	R	E	T	T	E	S	E	U	R	A	S	I	E	L	29	
30	U	I	S	C	H	I	A	V	E	N	A	N	T	R	E	G	I	E	E	U	T	R	U	E	30			
31	P	A	F	I	O	S	P	E	R	E	S	I	T	E	O	N	D	A	T	R	A	S	R	O	31			
32	T	S	A	R	E	P	I	S	O	T	E	E	S	T	R	I	E	S	A	E	S	S	E	32				
33	G	O	L	E	V	E	E	S	A	N	A	R	E	T	A	G	E	O	B	L	I	G	E	P	33			
34	O	N	A	G	R	E	A	T	R	E	L	E	N	T	B	E	N	I	E	S	U	C	C	I	N	34		
35	E	I	R	E	C	A	G	E	T	A	C	A	S	I	L	E	S	U	R	M	O	I	H	A	I	35		
36	L	E	P	R	E	U	S	E	T	H	E	S	I	E	G	E	B	O	N	U	A	G	E	A	36			
37	A	E	C	E	S	S	A	U	R	I	E	N	E	B	U	L	E	U	S	E	O	V	N	I	37			
38	N	A	N	A	R	I	N	C	U	S	E	N	E	V	E	E	N	E	N	E	R	V	U	R	E	S	38	
39	D	A	T	I	O	N	S	A	R	E	N	A	S	U	E	L	E	N	I	E	E	S	R	E	N	E	39	
40	R	E	L	U	E	S	T	I	E	D	E	S	R	A	T	E	S	E	V	A	S	E	R	40				

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

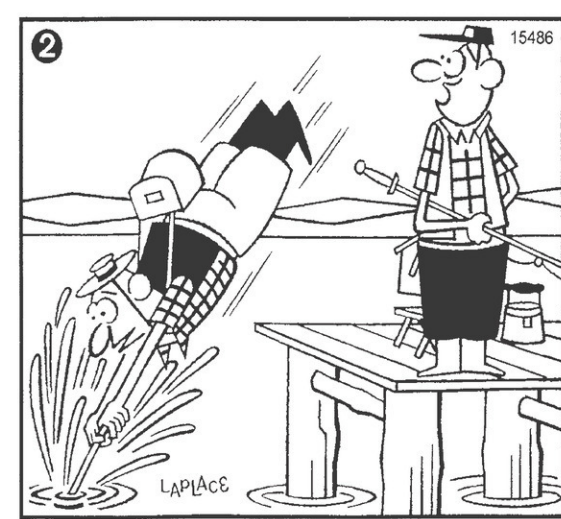
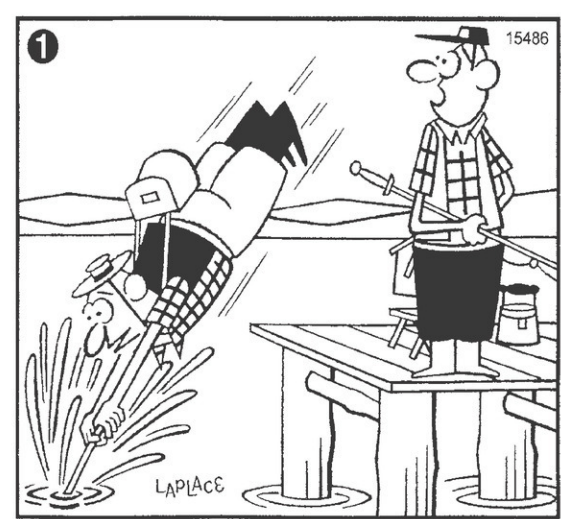
L	L	D	I	E	I	N	N	N	R	U	E	E	C	L
I	F	A	A	T	U	O	N	P	A	R	C	I	C	
R	O	L	A	J	M	B	A	O	P	Q	D	E	C	

**Thème : Citation de Sylvie Sicotte**  
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution du dernier numéro :**  
Un homme qui craint de s'enivrer ne jette pas son vin, il le mélange.

R	E	I	S	E	S	E	L	V	A	L	R	U	R
E	S	E	T	E	L	V	L	E	L	E	M	E	M
M	U	M	D	E	D	E	I	D	O	D	M	E	M
I	O	M	I	O	I	A	N	I	A	S	A	V	A
T	P	T	O	R	E	O	N	I	N	I	S	A	S
S	E	S	E	D	O	R	E	P	A	V	E	P	A
E	S	E	T	E	S	B	R	E	S	P	R	E	S
R	E	R	E	C	O	R	E	S	I	O	N	I	N
U	N	O	N	E	N	T	I	E	S	A	M	B	A
S	I	S	M	I	A	N	T	A	V	E	D	A	V
P	E	P	A	T	E	S	O	N	D	E	S	O	N
L	E	L	E	N	F	L	E	E	R	I	T	E	E
R	A	R	G	A	V	E	R	G	N	O	I	S	I
T	E	N	T	I	S	E	N	T	A	V	I	G	E
E	I	E	O	U	E	L	I	V	R	E	S	O	U
N	O	N	G	O	F	O	C	A	T	I	N	I	N
C	E	N	C	E	S	C	E	N	E	R	E	N	E
U	E	R	E	P	A	R	E	D	E	R	E	R	E

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Pointes des pieds du pêcheur de gauche.
- 2 Breteille droite du panier de gauche.
- 3 Une éclaboussure en plus devant le pêcheur de gauche.
- 4 Les rides d'eau sous la canne du pêcheur de gauche.
- 5 L'œil du pêcheur de droite.
- 6 Horizon complet derrière le pêcheur de droite.
- 7 Les veines du bois sur le pilier de gauche.
- 8 Une traverse plus courte sur le pilier de droite.