



L'inis

Rapport

d'activité

2022

2023



## Table

### des matières

- 1 Mission et vision
- 2 Message de la présidente
- 3 Message du directeur général
- 4 Conseil d'administration
- 5 L'inis en bref

---

## 7 1 Les programmes de formation

- 8 Direction du développement des programmes de formation
- 9 **Formations de création**
- 10 Programme Télévision
- 13 Programme Écriture – Scénario de fiction
- 16 Programme Mixte – Documentaire et fiction
- 20 Programme Fiction – Cinéma et série
- 25 **Formation professionnelle continue**

---

## 35 2 Les services et les projets de L'inis

- 36 Services des communications et du marketing
- 38 Diffusion
- 42 Projets spéciaux
- 43 Service technique et activités de soutien
- 44 Service de l'administration et des ressources humaines
- 46 Projet équité, diversité et inclusion
- 47 Comité Éco INIS et comité social
- 48 Bourses d'études et d'excellence
- 49 L'équipe
- 50 Membres de la corporation
- 52 Remerciements, partenaires et crédits

L'institut national de l'image et du son est membre de Compétence culture, de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ), de Culture Montréal, du Bureau du Cinéma et de la Télévision du Québec, de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain (CCMM) et de l'Observatoire du Documentaire.



**L'inis**

## Mission

Fondé à l'initiative de l'industrie audiovisuelle, L'institut national de l'image et du son forme et accompagne les professionnel·les émergent·es et en exercice en leur proposant un espace inspirant permettant le développement et le perfectionnement de leurs compétences.

En connexion avec les besoins du milieu, L'inis offre des programmes de formation ciblés répondant aux exigences et aux transformations de l'industrie audiovisuelle et numérique du Québec et du Canada francophone.

L'inis est LE parcours pédagogique pratique et rigoureux, stimulant et inclusif, favorisant la création des histoires d'aujourd'hui et de demain.

## Vision

À titre d'école supérieure d'art et de mutuelle de formation, L'institut national de l'image et du son demeurera un acteur de premier plan au sein de l'écosystème de la production audiovisuelle et numérique au Québec et au Canada francophone.

L'équipe de L'inis, grâce à l'engagement de son personnel, de ses partenaires et de ses formateurs et formatrices, continuera à former des talents dont les compétences acquises contribueront au développement et au rayonnement d'une industrie en constante évolution.

À ceux et celles qui voudront accélérer leur cheminement professionnel, L'inis donnera accès à un espace inspirant qui favorisera la création des histoires d'aujourd'hui et de demain.



Message

de la présidente

## Un retour à la normale

2022-2023 aura été l'année d'un « presque » retour à la normale. Même si la COVID-19 a pris un pas de recul, les multiples effets de la pandémie ont eu un impact sur les activités de L'institut et influencé grandement son fonctionnement et ses opérations.

Le moment était donc bon pour réfléchir à l'ensemble des règles de gouvernance de L'inis. Un exercice qui a été mené avec brio par le comité mandaté à cette fin. Les administrateurs Sébastien Labbé et François Joli-Cœur siégeaient à ce comité présidé par Chantal Barrette, et soutenu par le directeur général Jean Hamel et l'adjointe à la direction générale Charlotte Voute.

Ensemble, ils et elles ont dépoussiéré les règlements généraux de la corporation et révisé les règles de fonctionnement des différents comités de L'institut. Exécutif, audit, gouvernance, mutuelle, évaluation de la direction générale, niveau d'autorité des personnes à l'administration et des employé-es, tout a été examiné de manière à favoriser l'adoption de bonnes pratiques en matière de gouvernance.

Cette année 2022-2023 a également donné lieu à des départs et des arrivées au conseil d'administration qu'il m'apparaît important de souligner. Ainsi, Pierre Blanchet, représentant de la société membre Union des artistes, a pris sa retraite et quitté le conseil après 7 ans de loyaux services. Pierre a été intimement lié aux démarches menant à la reconnaissance de L'inis comme mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel. Un statut qui nous permet aujourd'hui d'être en contact étroit avec la majorité des organisations regroupant des travailleurs et des travailleuses de l'audiovisuel. Il a été remplacé au conseil par Alexandre Curzi, directeur général de l'UDA.

Représentante des communautés autochtones, Monika Ille de l'APTN a également quitté le conseil. Elle a été remplacée par Jean-François O'Bomsawin du Bureau de l'écran autochtone. Richard Haddad est l'autre administrateur dont le mandat s'est terminé au cours de la dernière année. Je les remercie pour leur engagement envers L'inis.

Par ailleurs, je dois faire savoir que l'année 2022-2023 est la dernière sous ma présidence. J'ai en effet annoncé à mes collègues du conseil que je cédaï ma place après presque 10 ans à ce poste. Dix années pendant lesquelles j'ai été à même de constater l'importance de L'inis dans l'écosystème de l'audiovisuel et sa capacité à se renouveler en tenant compte des tendances, des transformations et des besoins du milieu.

Je tiens donc à remercier sincèrement les administrateurs et administratrices qui m'ont accompagné pendant toutes ces années, de même que toute l'équipe de L'inis pour le travail accompli. Un merci particulier à Michel G. Desjardins et Jean Hamel, les directeurs généraux avec qui j'ai eu un grand plaisir à collaborer.

En conclusion, j'espère que le gouvernement du Québec, qui reconnaît déjà la valeur des interventions de L'inis, lui accordera tout le soutien nécessaire pour qu'il relève le défi que représente l'accomplissement de sa mission. Quant au gouvernement du Canada, il serait plus que temps qu'il rétablisse un financement statutaire à L'institut afin de permettre à celui-ci de répondre encore davantage aux besoins des professionnels et professionnelles émergent-es et en exercice du Québec et du Canada.

Longue vie à L'inis !

Judith Brosseau

Présidente du conseil de mars 2014 à octobre 2023



## Message

### du directeur général

#### Enfin !

Oui, enfin ! Car après deux années de pandémie, on a enfin pu réaliser plusieurs volets du plan stratégique adopté à l'automne 2019.

La transformation de notre offre de formation, qui s'est amorcée au début de la crise de la COVID-19 et qui s'est poursuivie en 2021-2022, a finalement livré ses premiers résultats. Et quels résultats !

Ce rapport d'activité témoigne de la pertinence de la vision que nous avons mise en place. Une vision et des orientations qui s'inspirent des nombreuses consultations menées au cours des dernières années.

Plus que jamais, le double statut de L'inis – qui agit à la fois comme école supérieure d'art reconnue par le ministère de la Culture et des Communications et comme mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel reconnue par le ministère de l'Emploi – en fait un membre important de l'écosystème de l'audiovisuel au Québec.

La création de formations d'introduction a eu un effet d'attraction immédiat chez ceux et celles qui veulent en savoir davantage sur le milieu de l'audiovisuel ; les formations de création ont toutes connu une augmentation du nombre de candidatures ; les formations de perfectionnement affichent un taux d'occupation et un taux de satisfaction avoisinant les 90 % ; et les formations sur mesure et les projets spéciaux de formation sont en effervescence.

La révision de l'ensemble de nos règles de gouvernance est un autre chantier qui a connu son achèvement en 2022-2023. L'inis a maintenant des bases de fonctionnement solides qui procurent aux membres du conseil d'administration tous les outils nécessaires à la bonne gestion de notre organisation.

Cette année a également été l'occasion de doter L'inis d'un véritable système de gestion, de recrutement et de rétention des clientèles. Notre site Web et notre base de données précédents n'étant plus adaptés à l'univers numérique actuel, un effort de financement conséquent et un vrai travail de réflexion et d'adaptation de la part des employé-es de L'institut a permis la mise en place d'une solution de gestion et de communication de la relation client (CRM) s'appuyant sur le logiciel Salesforce. Couplé à la refonte de notre site Web, cet outil offrira l'efficacité et la flexibilité nécessaires à l'ensemble de nos opérations pour plusieurs années à venir.

Bref, les bons choix ont amené de bons résultats.

Il ne faut toutefois pas s'asseoir sur ses lauriers. Plusieurs enjeux se profilent à l'horizon.

Le financement est l'un des défis qu'il faudra surmonter. Malgré un soutien important et indéfectible du gouvernement du Québec, les contributions combinées du ministère de la Culture et des Communications, du ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale (via la Commission des partenaires du marché du travail – CPMT) ne suffisent plus à réaliser pleinement notre mission. L'absence de soutien financier récurrent de la part du gouvernement fédéral se fait de plus en plus cruellement sentir.

Du côté du financement privé, malgré plusieurs efforts et le sentiment que les entreprises du milieu sont derrière nous, l'époque des contributions importantes versées dans le cadre des obligations imposées par le CRTC lors d'importantes transactions dans le milieu des médias est bel et bien derrière nous.

N'eût été le soutien des entreprises comme Netflix ou Warner (que je tiens ici à remercier de leur confiance), la situation financière de L'inis serait problématique. Sans parler de l'absence quasi totale, en 2023, de productions américaines sur le territoire québécois. Une situation qui annonce une baisse importante de leur contribution au fonds du 1 %. L'offre de formation mutualisée de L'inis risque d'en être affectée.

Un autre enjeu concerne les ressources humaines, pas seulement sur le plan du travail, mais surtout en ce qui concerne les relations humaines. La pandémie – on ne le dira jamais assez – a eu un impact foudroyant sur la vie en société. Cette nouvelle réalité, qui est là pour rester, exigera des institutions comme L'inis une capacité d'adaptation et d'empathie envers les aspirations de tous ceux et celles qui interagissent avec L'institut. Les questions d'équité, de diversité et d'inclusion resteront à l'ordre du jour. Tout comme les questions de santé mentale et d'anxiété de la performance, ou celles en lien avec l'écoresponsabilité et les changements climatiques.

Pour faire face à ces enjeux, L'inis aura besoin de la solidarité de tous les membres de son réseau : les membres de la corporation, les membres du conseil d'administration, les formatrices et formateurs, les collaborateurs et collaboratrices, les partenaires, les diplômé-es de ses formations de création, de même que l'ensemble des employé-es.

En terminant, outre les remerciements d'usage aux membres du conseil d'administration et à ceux de l'équipe, je veux communiquer un merci tout spécial à Judith Brosseau. Depuis ma nomination en janvier 2020, elle a été une complice exemplaire, attentive à mes préoccupations et toujours disponible pour m'offrir ses conseils. Elle a assisté à plusieurs événements de L'inis, ce qui lui a permis de développer une connaissance intime de nos activités et de leur impact chez ceux et celles qui viennent se perfectionner au sein de notre institut. Merci encore pour ton heureuse et efficace compagnie.

Jean Hamel  
Directeur général

# Conseil

## d'administration

au 30 juin 2023

### Présidente

**Judith Brosseau<sup>1</sup>**

Administratrice de sociétés  
et consultante

### Vice-président Cinéma

**Bruno Dubé<sup>3</sup>**

Président et chef de la direction  
Sphère Média

### Vice-présidente Télévision

**Hélène Messier<sup>3</sup>**

Présidente-directrice générale  
AQPM – Association québécoise  
de la production  
médiatique

### Vice-président Formation mutualisée

**Christian Lemay<sup>4</sup>**

Président  
AQTIS 514 IATSE

### Secrétaire-trésorier

**Maurice Prud'homme<sup>1</sup>**

Administrateur de sociétés

### Administrateurs et administratrices

**Chantal Barrette<sup>4</sup>**

Agente d'affaires  
DGC Québec – La Guilde canadienne  
des réalisateurs

**Mélanie Bhérez<sup>2</sup>**

Directrice générale, Variété,  
style de vie et documentaire  
Bell Média

**Alexandre Curzi<sup>4</sup>**

Directeur général  
UDA

**Nadège Pouyez<sup>2</sup>**

Directrice générale Stratégie,  
contenus originaux et convergence  
Québecor contenu

**Jeanne-Marie Poulain<sup>1</sup>**

Productrice  
Art & Essai

**Jean-François O'Bomsawin<sup>3</sup>**

Directeur du marketing  
et des communications  
Bureau de l'écran autochtone

**Julie Godon<sup>2</sup>**

Directrice principale,  
Chaînes spécialisées francophones  
Corus

**Sébastien Labbé<sup>1</sup>**

Directeur général des technologies,  
du numérique et des opérations  
Télé-Québec

**François Joli-Coeur<sup>3</sup>**

Avocat, Borden Ladner Gervais

**Louise Lantagne<sup>5</sup>**

Présidente et directrice générale  
SODEC

**Sophie Morasse<sup>2</sup>**

Première directrice,  
Émission Culture, variétés et société  
ICI Radio-Canada

---

1. Membre individuel-le

2. Représentant-e de société membre

3. Administrateur-riche coopté-e par le conseil  
d'administration

4. Administrateur-riche nommé-e par le collège  
électoral de la mutuelle

5. Représentante du Gouvernement du Québec

L'inis

en bref

Programme  
Télévision

6  
diplômé·es

Programme  
Écriture – Scénario  
de fiction

6  
diplômé·es

23  
réalisations

Formations  
de création

24  
diplômé·es

112  
projections  
en festival

Programme  
Mixte – Documentaire  
et fiction

6  
diplômé·es

Programme  
Fiction – Cinéma  
et série

6  
diplômé·es

Cours à la carte  
et microprogrammes

12  
cours

Formation professionnelle  
continue

926  
participant·es

78  
cours

2 474  
heures

Formations  
mutualisées

39  
cours

Formations sur mesure  
et projets spéciaux

27  
projets



# 1

Les programmes

de formation



## Direction du développement

### des programmes de formation

**Directrice :** Stéphanie Verrier

Depuis 1996, L'Inis a franchi plusieurs étapes, tant sur le plan de l'évolution et de la transformation de son offre de formation que sur sa place et son rôle dans l'écosystème audiovisuel du Québec. Engagés à poursuivre notre mission et à répondre aux besoins de formation de notre industrie, nous avons entrepris des travaux de recherche et de consultations en 2020 afin d'identifier les besoins de développement de compétences actuels et à venir, tant pour la relève émergente que pour les professionnel·les en exercice.

Ces travaux ont mené à des révisions de nos programmes réguliers et à la création de nouvelles formations à la carte, des développements qui se poursuivent à ce jour.

**L'offre de formation de L'Inis se présente maintenant en 4 volets, qui s'arriment aux niveaux et aux besoins de formation de nos différentes clientèles.**

- **Les formations d'introduction :** cours à la carte pour débutant·es ou professionnel·les désirant s'initier à de nouveaux métiers, se mettre à jour, ou se réorienter.
- **Les formations de création (anciennement Programmes réguliers) :** programmes intensifs de 24 à 29 semaines pour développer des compétences en scénarisation, réalisation ou en production, dans le secteur de la fiction ou du documentaire.
- **Les formations de perfectionnement :** cours à la carte, microprogrammes et cours mutualisés, qui permettent aux professionnel·les en exercice de rehausser leurs compétences, de se requalifier ou de se réorienter.
- **Les formations sur mesure et projets spéciaux :** cours et formations par mentorat qui répondent à des besoins spécifiques d'individus, d'entreprises et d'organisations.

### Des parcours personnalisés de formation

Grâce à la synergie de ces 4 volets, les différentes clientèles de L'Inis peuvent se créer des parcours personnalisés de formation permettant de progresser tout au long de leur carrière. Nos formations sont intensives et de courte durée afin de permettre aux travailleuses et travailleurs de l'audiovisuel de se former efficacement tout en poursuivant leur emploi.

**Un cumul de nos formations d'introduction, de création et de perfectionnement permet ainsi de développer une polyvalence, une agilité dans plusieurs genres et métiers, et de se requalifier selon les exigences de l'industrie.**

### Révision des formations de création

Les nouvelles moutures des programmes « Écriture – Scénario de fiction » et « Fiction – Cinéma et série », offerts en 2022-2023, ont été grandement appréciées par les étudiants et étudiantes qui ont manifesté un intérêt particulier pour la série fiction. Ces révisions ont également entraîné une augmentation des candidatures reçues pour l'inscription à ces programmes qui reviennent en 2023-2024.

Le programme Documentaire a été révisé et est devenu « Documentaire – Cinéma et série ». Offert de septembre 2023 à mars 2024, ce programme aborde toutes les notions essentielles de la réalisation pour le cinéma d'auteur, la série documentaire et le balado.

De nouvelles formations d'introduction et de perfectionnement ont été créées dont :

- Un cours de 6 heures d'**introduction à l'écosystème de la production audiovisuelle**, une formation très en demande auprès d'une clientèle de tout horizon qui désire mieux comprendre les étapes et métiers d'une production. Ce cours a été offert en juin 2023 et reviendra plusieurs fois par année.
- Une formation de 18 heures sur **la conception de balado documentaire**, un format qui attire de plus en plus de scénaristes, documentaristes et journalistes. Ce cours offert à deux reprises au printemps 2023 revient en novembre 2023.
- Une formation de 42 heures pour **développer des aptitudes en montage créatif**, offert en juin 2023 et qui reviendra en 2024. Ce microprogramme attire des créatrices et créateurs émergents et aspirants monteurs et monteuses qui veulent apprendre les rudiments du travail créatif au montage, en fiction et en documentaire.
- Une formation de 18 heures sur **la conception sonore et la prise de son**, pour les créatrices et créateurs qui veulent comprendre l'importance du son dans une œuvre et appliquer une approche créatrice du son autant sur le plateau qu'en montage. Cette formation a été offerte pour la première fois en septembre 2023.

Le développement de nouvelles formations qui permettront de développer des compétences dans le secteur des émissions de variétés ainsi que dans le secteur de la création de récits immersifs en réalité virtuelle, environnement immersif et réalité mixte se poursuivra en 2023-2024.

Nous développons par ailleurs des initiatives pour permettre aux diplômé·es de mieux intégrer le marché du travail. Outre les rencontres de réseautage que nous organisons avec les entreprises de production, nous sommes en discussion avec l'équipe du secteur OHDio de Radio-Canada, ainsi qu'avec l'ONF, pour développer des stages pour les diplômé·es des formations de création.

# Formations

## de création

**Directrice :** Marie-Josée Deblois

**Chargée de projets  
du programme Télévision :**  
Marie-Claude Lévesque

**Chargée de projets du programme  
Écriture – Scénario de fiction :**  
Marisol Drouin

**Chargée de projets du programme  
Mixte – Documentaire et fiction :**  
Pascale Lévesque

**Chargée de projets du programme  
Fiction – Cinéma et Série :**  
Amélie Desbiens

**Productrice déléguée :**  
France Poulin

Au cours de l'année 2022-2023, 24 personnes aux expériences variées ont complété leur parcours dans le cadre de l'un ou l'autre des 4 programmes offerts :

- Programme Télévision
- Programme Écriture – Scénario de fiction
- Programme Mixte – Documentaire et fiction
- Programme Fiction – Cinéma et série

Ces formations intenses et rigoureuses permettent de développer une certaine polyvalence et une agilité en scénarisation, réalisation et production. S'inspirant des réalités du monde professionnel, elles favorisent l'émergence de créatrices et créateurs de talent.

2022-2023 marque la révision de deux programmes : « Écriture – Scénario de fiction », axé sur le développement des compétences en scénarisation de court métrage, de série de fiction, de série jeunesse et de balado ainsi que le programme « Fiction – Cinéma et série », orienté sur la scénarisation, la réalisation et la production de court métrage et de série de fiction.

Soulignons aussi les dernières éditions du programme « Télévision » (dans sa forme actuelle) ainsi que du programme « Mixte – Documentaire et fiction ».

2023

### Programme Télévision

**4 femmes**  
**2 hommes**  
**6 diplômé-es**  
Âge moyen : **37** ans

2022

### Programme Écriture – Scénario de fiction

**3 femmes**  
**3 hommes**  
**6 diplômé-es**  
Âge moyen : **34** ans

### Programme Mixte – Documentaire et fiction

**3 femmes**  
**3 hommes**  
**6 diplômé-es**  
Âge moyen : **38** ans

### Programme Fiction – Cinéma et série

**2 femmes**  
**3 hommes**  
**1 non-binaire**  
**6 diplômé-es**  
Âge moyen : **30** ans

Depuis 1996, **851** personnes sont diplômées des formations de création de L'Inis. De ce nombre, **16** ont complété deux programmes.

## Diplômé-es

Six personnes ont complété le programme et reçu leur attestation d'études le mercredi 28 juin 2023.

### Scénarisation

- 1 Félix Léveillé
- 2 Caroline Fournier

### Réalisation

- 3 Andréanne Poisson-Robert
- 4 Pascale Drevillon

### Production

- 5 Francesca Rubartelli Barcenas
- 6 Yannick Chapdelaine



1



2



3



4



5



6

## Comité pédagogique

- **Audrey Riberdy** (réalisatrice : *Un vrai selfie, Braqueurs, Tous pour un chalet*), coresponsable du profil réalisation
- **Philippe Gagnon** (réalisateur : *Campus, Jérémie, Yamaska*), coresponsable du profil réalisation
- **Alexandre Gauthier** (auteur, scénariste et producteur au développement télé chez Urbania (*L'air d'aller*)), responsable du profil scénarisation
- **Michel St-Cyr** (producteur exécutif et cofondateur de Fair-Play), responsable du profil production
- **Marie-Josée Deblois**, directrice des Formations de création
- **Marie-Claude Lévesque**, chargée de projets

Le programme a débuté le 29 août 2022 et s'est terminé le 16 mars 2023.

## Déroulement du programme

Plusieurs formats télévisuels ont été abordés dans le cadre de ce programme : la série documentaire, la captation d'une émission de variétés en direct, la Websérie de fiction, le docu-fiction, la télé-réalité, le docu-réalité, le magazine et les séries humoristiques et jeunesse.

Il s'agit d'une formation polyvalente, permettant d'élargir l'éventail des connaissances des étudiants et des étudiantes et de les préparer au milieu dynamique de la production télévisuelle.

Les étudiant-es ont approfondi les différents aspects de la scénarisation, de la réalisation et de la production de plusieurs types d'émissions dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule a favorisé le développement de compétences propres à chaque métier tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Selon le profil, la durée du programme varie entre 668 et 702 heures de cours théoriques et d'exercices pratiques.

Pendant leur formation, la cohorte du programme Télévision a travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les quatre principaux sont :

- **Kino Portraits** : Empruntant les règles du mouvement **Kino**, les membres de la cohorte ont réalisé six autoportraits en 48 heures. Cet exercice sert à briser la glace en produisant un projet collectif. Durée : 2 minutes
- **La série documentaire** : Les étudiant-es en production ont développé les concepts de séries documentaires de quatre épisodes. Avec leurs équipes, ils et elles ont produit une démo de 12 minutes, pour lesquels ils et elles étaient responsables de tous les aspects financiers et logistiques. Les scénaristes ont fait la recherche et rédigé les textes. Les étudiantes en réalisation étaient responsables de la signature visuelle et du style de chaque série. Durée : 12 minutes

- **La captation** : production d'une émission en mode « live to tape » à partir d'un concept imaginé par les étudiant-es en production. Les scénaristes ont été affectés à la recherche de sujets et d'invité-es, ainsi qu'à la rédaction des textes de l'animatrice. Les étudiantes en réalisation étaient responsables de l'habillage de l'émission (décors, choix musicaux, éléments de présentation), en plus de réaliser en continuité un segment de l'émission. Enfin, les étudiant-es en production étaient responsables de tous les aspects financiers, logistiques et artistiques. Durée : 60 minutes
- **La Websérie de fiction** : création, réalisation et production de Webséries de 3 épisodes. Imaginées par les scénaristes, les 2 séries ont été développées pendant toute la session. Les scénaristes ont structuré et rédigé les épisodes, les étudiantes en réalisation ont travaillé des propositions de tournage et dirigé des comédien-nes professionnel-les. Les étudiant-es en production ont été responsables de tous les aspects entourant la production. Durée : 3 x 5 minutes

Les projets du programme Télévision ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque québécoise le 16 mars 2023.

### Exercices finaux | Websérie de fiction en trois épisodes

**Tuteur à la scénarisation** : Alexandre Gauthier | **Tuteur et tutrice à la réalisation** : Philippe Gagnon et Audrey Riberdy  
**Tuteur à la production** : Michel St-Cyr | **Responsable de l'encadrement de production** : France Poulin

#### Bébittes

**Scénarisation** : Caroline Fournier

**Réalisation** : Pascale Drevillon

**Production** : Francesca Rubartelli Barcnas

**Avec** : Anaïs Cadorette-Bonin (Laurence),  
Léanne Désilets (Manu), Lucas DiTecco (Enzo)

Décorations, sapin, dinde : tout est prêt pour le beau Noël de Laurence avec ses coloc's ! Enzo a même promis d'être tolérant avec Manu, qui sortira enfin de sa chambre. Tout semble parfait, mais Manu est *weird*. Elle enchaîne les bourdes, et Laurence rattrape les malaises jusqu'à ce que Manu révèle des informations qu'elle ne devrait pas connaître. Les coloc's se confronteront et chacun devra faire face à ses « bébittes ».



#### Gestion de crise

**Scénarisation** : Félix Léveillé

**Réalisation** : Andréanne Poisson-Robert

**Production** : Yannick Chapdelaine

**Avec** : Véronique Chaumont (Julie Beaulieu), Christian Baril (Benoît Favreau), Josée Beaulieu (Marie-Claire Beaulieu), Luc Morissette (Monsieur Provost), Ginette Beaumont (Madame Lalonde), Gérard Pain (Monsieur Bertrand) et Patrick Masbourian (animateur radio).

À la fin d'un parcours de campagne électorale impeccable, Julie Beaulieu, nouvelle politicienne chouchou de sa formation politique, est déjà pressentie pour faire son entrée à l'Assemblée nationale du Québec. Cependant, son ascension vers la victoire risque de vite dérailler. À quelques jours du scrutin, Julie voit un de ses vieux commentaires sur les réseaux sociaux faire controverse. Sous les conseils de Benoît, son flamboyant attaché de presse, Julie devra gérer en catastrophe une crise politique complètement délirante.





## Diplômé·es

Six personnes ont complété le programme et reçu leur attestation d'études le 28 juin 2023.

1 Joël Barnett-Arsenault

2 Jean-Philippe Cauchon

3 Myriam DeBonville

4 Isabelle Monette

5 Daphné Loubot Landreville

6 Francis Sasseville



1



2



3



4



5



6

## Comité pédagogique

- Mario Bolduc (scénariste : *Le dernier tunnel*, *Alerte Amber*, *Nuit blanche*)
- Dominique Gagné (script éditrice : *Jérémy*, *Alix et les merveilleux*, *Téodore pas de H*)
- Alex Veilleux (scénariste et script éditeur : *Les Bracelets rouges*, *Abigaëlle et la séduction prénatale*, *Tactik*)
- Marie-Josée Deblois, directrice des Formations de création
- Marisol Drouin, chargée de projets

Le programme a débuté le 6 septembre 2022 et s'est terminé le 22 mars 2023.

## Déroulement du programme

Le programme de formation comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des exercices de scénarisation, ainsi que des ateliers sur le métier de scénariste et l'écosystème de l'industrie audiovisuelle québécoise.

Cela représente plus de 340 heures de formation et d'atelier en cours commun, environ 60 heures de participation aux exercices de scénarisation, 20 heures de supervision en tutorat et environ 100 heures de travail d'écriture sur le document de présentation d'un projet personnel de série ou de long métrage de fiction.

Les formateurs et formatrices et intervenant·es suivant·es ont contribué aux formations : Pierre-Michel Tremblay (Bootcamp en créativité et Le pitch), Isabelle Raynauld (Fondamentaux en écriture cinéma), Brigitte d'Amours (Fondamentaux en écriture télé et Le pitch), Johanne Prigent (Personnages), Patrick Dupuis (Dialogues), Marie-Josée Ouellet (Final Draft et Genres), Renée Beaulieu (Narrativité et techniques d'écriture), Charles Binamé (collaboration réalisation / scénarisation), Mia Desroches (Distribution télé), Andrew Noble (Distribution cinéma) et Jean-Christophe J. Lamontagne (Distribution numérique), Charlotte Beaudoin-Poisson (Financement cinéma), Joëlle Nadeau (Financement télé), Ian Quenneville (Savoir être/Savoir agir), David Sionnière (Analyse de scénario), Isabelle Pruneau-Brunet (Écriture jeunesse), Julie Laferrière (Métier scénariste), Julien Corriveau (Mécanique de l'humour), Patrick Lowe (Le producteur au contenu), Sandra Rodriguez (Médias émergents).

La cohorte a assisté à deux tables rondes durant lesquelles ils et elles ont pu entendre et rencontrer les membres de l'équipe créative derrière la production *C'est comme ça que je t'aime* ainsi que les représentant·es des principaux diffuseurs québécois (Radio-Canada – Tou.tv, Télé-Québec, Québecor Contenu – Club illico, Bell Media – Noovo).

Dans le cadre de leurs exercices pratiques, les étudiant-es ont été encadré-es par **Maxime Vincent** (Kino Portraits), **Richard Jutras** (Exercice #2 – Fiction courte), **Véronique Marcotte**, **Michel Montreuil** et **Benoît Dame** (Balado), **Isabelle Pruneau Brunet** (Lectures dirigées / Famille magique).

De plus, les scénaristes ont développé une idée de long métrage ou de série de fiction et rédigé un document de présentation. Les tutrices et tuteurs responsables de les encadrer lors ce projet étaient :

- **Mario Bolduc**, associé aux projets :  
*Dans le noir* de Joël Barnett-Arsenault  
*Les Pelleteux* de Francis Sasseville
- **Dominique Gagné**, associée aux projets :  
*Le cabinet* d'Isabelle Monette  
*Le sexe des anges* de Daphné Loubot Landreville
- **Alex Veilleux**, associé aux projets :  
*Clarice sauve le monde* de Jean-Philippe Delage Cauchon  
*Exister* de Myriam DeBonville

## Document de présentation | Résumé des projets finaux

### Dans le noir

Projet de long métrage de **Joël Barnett-Arsenault**

Dans un Montréal contemporain, le corps de Mathieu Leblanc, un doctorant en histoire qui croyait à l'existence d'une créature cachée dans les souterrains de la ville, est retrouvé dans le tunnel sous le mont Royal. Le médecin légiste est renversé en voyant que le cerveau de la victime a cessé de fonctionner plusieurs heures avant sa mort. Détective au SPVM, Geneviève Deblois enquête sur l'affaire, ce qui complique sa relation déjà fragile avec Zachary, son fils souffrant d'un handicap.

### Clarice sauve le monde

Projet de série de fiction de **Jean-Philippe Delage Cauchon**

La veille de sa première journée à la DPJ, Clarice (23 ans, faux ongles et mascara, mélodrame ambulante) voit son rêve de maternité précoce s'effondrer avec la fin de son couple. Pendant qu'elle se remet à la recherche du père de ses enfants, elle traite chaque jeune de la DPJ comme si elle était sa mère.

### Exister

Projet de série de fiction de **Myriam DeBonville**

Sasha et Vincent se déracinent de leur famille. Pour s'aimer toujours. Ils ont été plus forts que la dépendance, plus forts que les reproches, plus forts que les doutes. Ils ont traversé les tempêtes et vaincu l'adversité. Ils sont indestructibles. Louis et sa mère Gaétane sont enracinés dans leur quartier. Depuis toujours. Irréductibles face à la menace de l'embourgeoisement. Face à la menace d'être effacés de la carte. Face à la menace d'être tassés si loin qu'on les oublie. Ils survivent, ensemble. Malgré les tours à condos qui se construisent et les parvenus qui achètent. Quand Sasha et Louis deviennent amis, l'équilibre est brisé. La menace viendrait-elle de l'intérieur finalement ?

### Le cabinet

Projet de série de fiction de **Isabelle Monette**

*Le cabinet*, c'est l'épopée de Bérénice Gagnon, une jeune conseillère politique anxieuse, projetée à la direction du cabinet de la seconde première ministre de l'histoire du Québec. Entourée d'une équipe éclectique de conseillers, elle navigue dans cet univers chaotique où elle se découvre, s'émancipe puis s'assume.



## Le sexe des anges

Projet de série de fiction de **Daphné Loubot Landreville**

Après la mort soudaine de leurs parents, Sophie et Étienne réalisent qu'ils héritent non seulement du bowling familial, mais aussi d'un secret bien gardé : un club échangiste qui connaît un grand succès dans la région. Cette comédie dramatique raconte l'histoire de ces trentenaires qui n'ont plus grand-chose en commun et qui devront décider de quoi sera fait leur avenir. Ce faisant, ils découvriront la vie cachée de ceux qui les ont mis au monde, ce qui les aidera à apprivoiser la vie sans eux.

## Les pelleteux

Projet de série de fiction de **Francis Sasseville**

Depuis des générations déjà que le Québec en entier vibre au rythme de son sport national : le pelletege. Chaque semaine, des centaines de milliers de personnes se rassemblent devant leur téléviseur pour admirer et encourager LEUR équipe, l'équipe de tout un peuple, les Pelleteux de Montréal. Malgré une longue histoire victorieuse, les Pelleteux connaissent une série d'insuccès dans les dernières années, n'ayant pas mis la main sur la Coupe Shinée depuis 1993. Ce trophée, le plus convoité en Amérique du Nord, est l'aboutissement de la saison de la LINDA, la Ligue Internationale de Nettoyage Des Arénas. Depuis quelques années, la reconstruction est entamée et cette année, tout porte à croire que les Pelleteux pourraient enfin retrouver le chemin de la victoire, grâce à une solide équipe de vétérans ainsi qu'à une nouvelle recrue, Sam Champagne, que tous voient comme le plus grand pelleteur de sa génération, et qui pourrait venir changer la face de l'équipe. Les pelles sont prêtes, les patins sont aiguisés, que la saison commence !

## Pitch de fin de session

Les six étudiant·es ont terminé le programme en présentant le document de présentation de leur projet à des producteurs et productrices lors d'un pitch de fin de session en formule « speed dating » le 21 mars 2023.

Les productrices et producteurs présent·es ce jour-là :

- **Julia Langlois**, associée et productrice de fiction, Trio Orange
- **Marwa Laquerre-Tantawy**, productrice au contenu, fiction, Sphère Média
- **Mathieu Paiement**, producteur exécutif, Babel Film
- **Stéphanie Pages**, directrice du développement et productrice, Écho Média
- **Brigitte Léveillé**, productrice de fiction, Attraction Média
- **Marie-Claude Beaulieu**, productrice de fiction, KOTV



## Diplômé·es

Six personnes ont complété et reçu leur attestation d'études le 28 juin 2023.

### Scénarisation

- 1 Sheena Finéus (Fins)
- 2 Nily Louis

### Réalisation

- 3 Ayesha Sheikh
- 4 Jocelyn Bruno (Dramatik)

### Production

- 5 Nada Cheddadi
- 6 Patrick Saad



1



2



3



4



5



6

## Comité pédagogique

- **Miryam Charles** (réalisatrice : *Vole, Vole Tristesse, Un pays rêvé, Les temps, Sanaa, Cette maison*), coresponsable du profil réalisation
- **Christine Falco** (productrice : *L'amour, Sur la lune de Nickel, La vérité, Tant qu'il reste une voix*), responsable du profil production
- **Marie-Josée Ouellet** (auteure : *File d'attente, En famille, Germain s'éteint, L'échappée*), responsable du profil scénarisation
- **Pascal Sanchez** (réalisateur : *Un arbre avec un chapeau, La reine malade, Les Vaillants, Chien*), coresponsable du profil réalisation
- **Marie-Josée Deblois**, directrice des Formations de création
- **Pascale Lévesque**, chargée de projets

Le programme a débuté le 17 octobre 2022 et s'est terminé le 4 mai 2023.

## Déroulement du programme

Grâce au soutien de Netflix, L'inis a pu créer le programme Mixte. Mixte comme dans plusieurs genres et formats : documentaire, fiction, court métrage, série, émission de télévision. Mixte comme dans la variété des formateurs-rices engagé·es. Mixte comme dans la diversité des étudiant·es recruté·es.

Durant le programme, les étudiant·es abordent les différents aspects de la création et de la production dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiant·es sont accompagné·es par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression ainsi que par d'autres professionnel·les venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre 339 et 403 heures de cours théoriques, et entre 213 et 350 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

Pendant leur formation, les étudiant·es du programme Mixte – Documentaire et fiction ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les quatre principaux sont :

**Kino Portraits** : Empruntant les règles du mouvement **Kino**, les membres de la cohorte ont réalisé six autoportraits en 48 heures. Cet exercice sert à briser la glace en produisant un projet collectif. Durée : 2 minutes

**Le documentaire** : court métrage documentaire d'au maximum 13 minutes tourné avec une équipe et des moyens professionnels sur un sujet de leur choix.

**La captation** : production d'une émission en mode « live to tape » à partir d'un concept imaginé par les étudiant-es en production. Les scénaristes ont été affectés à la recherche de sujets et d'invité-es, ainsi qu'à la rédaction des textes de l'animateur. Les étudiant-es en réalisation étaient responsables de l'habillage de l'émission (décors, choix musicaux, éléments de présentation), en plus de réaliser en continuité un segment de l'émission. Enfin, les étudiant-es en production étaient responsables de tous les aspects financiers, logistiques et artistiques. Durée : 60 minutes

**La Websérie de fiction** : création, réalisation et production de Webséries de 3 épisodes. Imaginées par les scénaristes, les 2 séries ont été développées pendant toute la session. Les scénaristes ont structuré et rédigé les épisodes, les étudiant-es en réalisation ont travaillé des propositions de tournage et dirigé des comédien-nes professionnel-les. Les étudiant-es en production ont été responsables de tous les aspects entourant la production. Durée : 3 x 5 minutes

Les étudiant-es en réalisation et les scénaristes ont eu un cours de direction d'acteurs et d'actrices avec Patricia Chica et Miryam Charles. Ce cours a permis aux étudiant-es d'apprendre à bien communiquer avec les comédiens et comédiennes. Mentionnons aussi un exercice de conception et de tournage pour les étudiant-es en réalisation et les scénaristes sous la direction de Miryam Charles.

Pour les scénaristes, s'ajoutent à tout ceci des ateliers d'écriture dirigés par Miryam Charles, permettant la mise en pratique de toutes les compétences acquises au cours de la session.

Les projets du programme Mixte ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque québécoise le 4 mai 2023.

### Courts métrages documentaires

**Tutrice à la scénarisation** : Pascale Ferland | **Tutrice et tuteur à la réalisation** : Myriam Charles et Pascal Sanchez  
**Responsable de l'encadrement de production** : France Poulin

#### Johnny Libertella : 1 million de bonjours

**Scénarisation** : Sheena Fins

**Réalisation** : Bruno Dramatik

**Production** : Nada Cheddadi

**Avec** : Johnny Libertella

Né et travaillant sur la Plaza Saint-Hubert, un vendeur solitaire et « sans histoire » tient religieusement une boutique au rez-de-chaussée de son immeuble depuis plus de trois décennies.



#### Parc-Ex – Au cœur de MTL

**Scénarisation** : Nily Louis

**Réalisation** : Ayesha Sheikh

**Production** : Patrick Saad

**Avec** : Hudson Couamin, Baki Nida Yurtev

À travers des témoignages marquants, Hudson nous fait découvrir le quartier de son enfance, Parc-Extension, un quartier de Montréal qui fait figure de terre d'accueil pour beaucoup d'immigrants.



## Exercices finaux | Websérie de fiction en trois épisodes

**Tutrice à la scénarisation :** Marie-Josée Ouellet | **Tutrice et tuteur à la réalisation :** Myriam Charles et Pascal Sanchez  
**Responsable de l'encadrement de production :** France Poulin

### De mensonge et d'eau fraîche

**Scénarisation :** Sheena Fins

**Réalisation :** Ayesha Sheikh

**Production :** Nada Cheddadi

**Avec :** Marcelo Arroyo, Métushalème Dary, Marcello Di Fruscia, Sylvie Potvin, Joëlle Prud'homme

Mia vient tout juste de se fiancer à son amoureux Thomas, qu'elle doit déjà régler un problème qui est de présenter son père à sa belle-famille. Mia a un secret bien gardé : elle laisse croire que son père est un capitaine de bateau travaillant à l'étranger, alors qu'en vérité, il purge une peine de prison. Prise de panique et désirant faire bonne figure auprès de sa belle-famille, elle n'a d'autre choix que d'engager Norman, un acteur inexpérimenté, qu'elle fera passer pour son père auprès de sa belle-famille. Malheureusement, le brunch de présentation ne se déroulera pas comme prévu et Mia finira par devenir le dindon de sa propre farce !



### Fais ton fric

**Scénarisation :** Nily Louis

**Réalisation :** Bruno Dramatik

**Production :** Patrick Saad

**Avec :** Benjamin Roy, Grégory Yves, Maureen Adelson, Antonio Daniel Hidalgo, Ted Pluviose, Erich Preach

Cette série raconte l'histoire de Johnley, un jeune homme de 24 ans, à la recherche de son identité en tant qu'homme dans la société. Il perd son travail, mais pour démontrer ses qualités d'homme pourvoyeur, annonce à sa copine, Lara, et à son beau-père retraité, Auguste, qu'il mise désormais sur sa compagnie de réparation de cellulaire comme source de revenus principale. D'autant plus, il confirme qu'il pourra contribuer à l'achat d'un condo pour Lara et lui. Il engage son ami Ismaël et celui-ci découvre les informations d'un compte de cryptomonnaie dans un des cellulaires en réparation. Le compte contient près de 400 000 \$. Quelques semaines plus tard, alors que Johnley est en manque de liquidité, il décide d'accéder au compte dans le but de faire des échanges de crypto et d'encaisser les gains. Cette décision l'emmène à une confrontation avec le propriétaire du cellulaire au passé lourd, Jack, l'oncle de Lara.





## Diplômé-es

Six personnes ont complété et reçu leur attestation d'études le 28 juin 2023.

### Scénarisation

- 1 Jessica Beauplat
- 2 Seydou Junior Haïdara
- 3 Jason Todd

### Réalisation

- 4 Philippe Cormier
- 5 Sarah Toussaint-Léveillé

### Production

- 6 Marie-Anne April-Horth



1



2



3



4



5



6

## Comité pédagogique

- Christine Doyon (scénariste : *Germain s'éteint*, *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant*), responsable du profil scénarisation
- Christine Falco (productrice : *L'amour*, *Sur la lune de Nickel*, *La vérité*, *Tant qu'il reste une voix*), responsable du profil production
- Christian Laurence (réalisateur et scénariste : *Haute démolition*, *Manuel de la vie sauvage*, *5<sup>e</sup> rang*, *Journal d'Aurélie Laflamme*), responsable du profil réalisation
- Marie-Josée Deblois, directrice des Formations de création
- Amélie Desbiens, chargée de projets

Le programme a débuté le 5 décembre 2022 et s'est terminé le 22 juin 2023.

## Déroulement du programme

Durant le programme, les étudiant-es abordent les différents aspects de la création et de la production de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiant-es sont accompagné-es par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression ainsi que par d'autres professionnelles et professionnels venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre 338 et 377 heures de cours théoriques, et entre 198 et 340 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

La formation des scénaristes, réalisateur-rices et producteur-rices s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

## Réalisateur, producteurs et productrices stagiaires :

- Yannick Chapdelaine (diplômé en production, Télévision 2022-2023)
- Nada Cheddadi (diplômée en production, Mixte 2022-2023)
- Marion Jouanneau (diplômée en production, Documentaire 2021-2022)
- Namaï Kham Po (diplômé en réalisation, Mixte 2021-2022)
- Francesca Rubartelli Barcenas (diplômée en production, Télévision 2022-2023)
- Patrick Saad (diplômé en production, Mixte 2022-2023).

Pendant leur formation, la cohorte travaille à de nombreux exercices :

**Kino Portraits** : empruntant les règles du mouvement Kino, les membres de la cohorte ont réalisé six autoportraits en 48 heures. Cet exercice sert à briser la glace en produisant un projet collectif. Durée : 2 minutes

**Enfermée** : exercice avec action imposée tourné en trois heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'une personne au jeu, une à la direction photo, une à la prise de son et une au montage, avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteurs et d'actrices. Durée : 1 minute

**Le secret** : exercice avec action imposée tourné en quatre heures et monté en huit heures avec une équipe formée de trois comédien·nes, d'une personne à la direction photo, une à la prise de son et une au montage, avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Toute la cohorte participe à l'exercice. La personne à la scénarisation et celle à la réalisation de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique. Durée : 2 minutes

**Écriture d'un balado** : cet exercice permet aux scénaristes de travailler sur la structure d'un récit de balado et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. Ce projet collaboratif est scénarisé, réalisé et produit à l'aide de Véronique Marcotte, Michel Montreuil, Benoît Dame et de comédien·nes.

**Le court métrage** : réalisé en triade avec une équipe de professionnel·les. Ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours, tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre la scénarisation, la réalisation et la production. Durée : 5 à 7 minutes

**La Websérie de fiction** : création, réalisation et production de Webséries de 3 épisodes. Imaginées par les scénaristes, les 3 séries ont été développées pendant toute la session. Les scénaristes ont structuré et rédigé les épisodes, les étudiant·es en réalisation ont travaillé des propositions de tournage et dirigé des comédien·nes professionnel·les. Les étudiant·es en production ont été responsables de tous les aspects entourant la production. Durée : 3 x 5 minutes

Les projets du programme Fiction ont fait l'objet d'une projection spéciale à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque québécoise le 22 juin 2023.

### Courts métrages de fiction

**Tutrice à la scénarisation** : Christine Doyon | **Tuteur à la réalisation** : Christian Laurence  
**Tutrice à la production** : Christine Falco | **Responsable de l'encadrement de production** : France Poulin

#### Larsen

**Scénarisation** : Jessica Beauplat  
**Réalisation** : Sarah Toussaint-Léveillé  
**Production** : Yannick Chapdelaine et Francesca Rubartelli Barcenas  
**Avec** : Larissa Corriveau

Arielle, 35 ans, vit une dépression. Submergée par sa solitude et le désordre de son appartement, elle s'efforce de reconnecter avec son entourage en acceptant d'accueillir ses deux bonnes amies à souper. Ne voulant leur exposer son bordel, elle entreprend de faire sa vaisselle, mais en vain. Cette dernière ne cesse de se multiplier et l'envahit. Pour retrouver un semblant de vie normale, elle devra se faire violence pour vaincre le chaos et finalement choisir de s'y abandonner.



## Jeu de mémoire

**Scénarisation :** Jason Todd

**Réalisation :** Philippe Cormier

**Production :** Marie-Anne April-Horth

**Avec :** Jean Marchand, Anik Vermette et Karl Farah

*Jeu de mémoire* aborde la déchéance d'André, un vieil artiste visuel qui prépare le legs de ses œuvres à un musée. Ses enfants Benoît et Justine viendront imposer un choix déchirant à leur paternel : abandonner l'héritage et la notoriété qui vient avec ou léguer les oeuvres comme prévu, accompagnés d'une cassette VHS qui révèle le viol incestueux qu'ils ont vécu dans leur enfance.



## Webséries de fiction

**Tutrices à la scénarisation :** Marie-Hélène Lapierre et Isabelle Pruneau-Brunet | **Tuteur à la réalisation :** Christian Laurence

**Tutrice à la production :** Christine Falco | **Responsable de l'encadrement de production :** France Poulin

## Fan Day

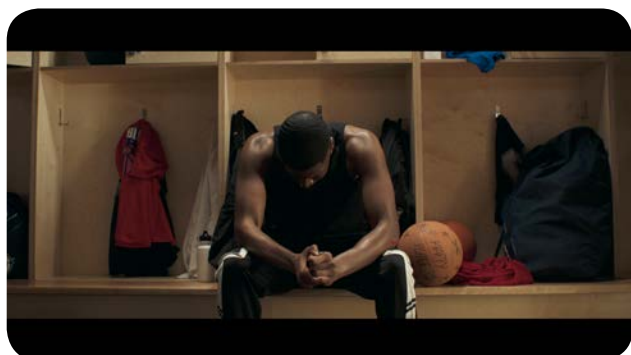
**Scénarisation :** Seydou Junior Haïdara

**Réalisation :** Sarah Toussaint-Léveillé

**Production :** Marie-Anne April-Horth

**Avec :** Steve Felwin Diouf, Sacha Charles, Guillaume Rodrigue, Anne-Marie Binette, Louis-David Morasse

*Fan Day* est un thriller social qui aborde la déshumanisation des athlètes professionnels à travers la culture du sport spectacle. Quand Chris M'Baya, un joueur de la NBA à mauvaise réputation, refuse de se prendre en photo avec un fan, l'événement « Fan Day » dégénère en émeute. Blâmé publiquement pour les événements alors qu'il peine à fuir le chaos et l'humiliation, Chris se retrouve au cœur d'une controverse qui bouleverse son futur à tout jamais.



## Mes plus beaux jours

**Scénarisation :** Jessica Beauplat

**Réalisation :** Philippe Cormier

**Production :** Nada Cheddadi et Patrick Saad

**Avec :** Isabel Dos Santos, Mireille Métellus, Carla Mezquita Honhon, Jean-Claude Morais, Fanny Rainville

Marjorie, une femme haïtienne dans la soixantaine, plaque son mari à l'aube de la retraite et forge de nouvelles amitiés pour faire face à sa nouvelle vie dans un monde où les femmes comme elle sont invisibles. Entre sa fille qui tente de la dissuader de partir, son mari qui essaie de la reconquérir et des amies qui encouragent son émancipation, Marjorie cherche à regagner son indépendance et à découvrir qui elle est réellement.



## Papa Guillotine

**Scénarisation :** Jason Todd

**Réalisation :** Namaï Kham Po

**Production :** Marion Jouanneau

**Avec :** Emmanuel Auger, Laurie Babin,  
Jean-Philippe Lehoux, Emmanuelle Lussier-Martinez

Dans un monde post-apocalyptique, Anna vit et travaille sous l'emprise de son père Sylvestre, un mécanicien au tempérament volcanique qui possède la cruelle réputation d'arracher la tête à quiconque ose le contrarier. Au grand dam d'Anna, Sylvestre prétend qu'elle est maintenant assez grande pour suivre ses traces. Digne fille de son père, forcée à décapiter sa première victime, arrivera-t-elle enfin à déjouer son destin ?





# Formation

## professionnelle

### continue

#### Directeur :

Samuel Escobar

#### Chargées de projets :

Claudine Trudel, Élisabeth Lebel,  
Bianca Nolasco et Julia Mercier

#### Coordonnatrices :

Frédérique Proulx et Patricia Haberlin

Ce volet des activités de L'inis se divise en trois catégories :

- Cours à la carte et microprogrammes
- Formations mutualisées
- Formations sur mesure

Les formations proposées répondent aux besoins des professionnel·les et des travailleurs et travailleuses autonomes. Elles leur permettent ainsi de maintenir leur employabilité dans un secteur d'activité qui requiert des connaissances toujours actualisées.

En 2022-2023, plus de **900** personnes ont participé aux différentes activités proposées par la formation professionnelle continue de L'inis.

### Cours à la carte et microprogrammes

Ces formations répondent aux besoins d'individus œuvrant déjà ou non dans le milieu de l'audiovisuel et qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

L'offre des cours à la carte, dont la durée varie de 4 à 35 heures, est répartie en quatre thèmes :

- Scénarisation et réalisation
- Production et financement
- Communication et contenus numériques
- Techniques de l'image et du son

Les microprogrammes combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire. On y trouve des formations abordant des sujets comme :

- la direction de la photographie
- le montage créatif
- la production télévisuelle
- le métier de recherchiste
- la réalisation documentaire

La durée de ces microprogrammes varie de 35 à 150 heures.

### Formations mutualisées

Les formations mutualisées sont réservées aux personnes associées aux syndicats et aux organismes de regroupement professionnel membres-mutuelle de L'inis. Le contenu et les objectifs de ces formations sont préalablement identifiés et validés auprès des professionnel·les du secteur de l'audiovisuel.

Les thèmes abordés sont :

- Scénarisation et conception
- Réalisation
- Production, droit et financement
- Techniques de l'image et du son
- Interprétation
- Communication et distribution
- Santé et sécurité au travail

## Formations sur mesures et projets spéciaux

L'inis répond aux demandes d'organismes, d'entreprises et d'individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques.

En 2022-2023, 27 formations sur mesure ont été développées et données au bénéfice de 15 client-es. Cela représente près de 1451 heures de formation sur mesure et d'accompagnement mises au service de 477 personnes.

Catégories	Nombre de cours	Nombre d'heures	Nombre de participant-es
Cours à la carte et microprogrammes	12	238	101
Formations mutualisées	39	785	348
Formations sur mesure et projets spéciaux	27	1 451	477
<b>Total</b>	<b>78</b>	<b>2 474</b>	<b>926</b>

## Mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel

L'exercice 2022-2023 est le septième exercice complet à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel.

### Cotisations au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

À titre de mutuelle de formation, L'inis est autorisé à recueillir, auprès des entreprises du secteur dotées d'une masse salariale de plus de deux millions de dollars, leur cotisation au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre. Les cotisations se sont élevées à 570 143,16 \$. Cette année, nous avons noté une augmentation significative des contributions provenant des entreprises québécoises qui représentent 36 % du total.

### Faits saillants de la programmation mutualisée

En 2022-2023, 39 formations mutualisées ont été développées et données. Cela représente près de 785 heures de formation au service de 348 personnes.

Parmi cette programmation, quelques nouveautés ont été développées en lien avec des besoins de l'industrie. L'inis a proposé une formation sur la gestion d'une production écoresponsable dans le cadre du projet On tourne vert, initié par le BCTQ. L'inis est partenaire de cette initiative qui a pour but de faciliter l'adoption de gestes écoresponsables lors des productions audiovisuelles. Cette formation a été donnée à trois reprises.

À la suite du succès d'On tourne vert, le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) et la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) ont annoncé le lancement du volet, le Parcours On tourne vert x SODEC.

Développé grâce au soutien de la SODEC, le Parcours vise principalement à former et accompagner les productrices et producteurs du Québec soucieux d'adopter des pratiques plus vertes.

Au cours de la dernière année, L'inis a accueilli deux cohortes qui ont suivi une formation en gestion d'une production écoresponsable. Une troisième cohorte est prévue à l'automne 2023.

Une autre nouveauté est la formation « Coiffer les cheveux frisés très serrés ». Une formation très appréciée et nécessaire pour le milieu qui cherche à intégrer la diversité. L'inis a formé deux groupes et a déjà prévu une nouvelle édition pour la prochaine année.

Un autre grand besoin dans le milieu a été comblé par la création de la formation « Interprétation en voix en jeu vidéo ». Nous avons constitué deux groupes de 12 personnes. Maintenant, 24 interprètes peuvent faire des voix en français en jeu vidéo.

## Programme Élan

La quatrième édition du programme Élan a permis d'offrir un perfectionnement professionnel sur mesure à quatre scénaristes, scénaristes-réalisateur·rices ou scénaristes-producteur·rices en audiovisuel de la francophonie canadienne provenant de différentes régions hors Québec.

Ils et elles ont pu développer des œuvres originales représentatives de la diversité canadienne. Le programme a débuté en octobre 2022 se terminera en octobre 2023.

Le programme Élan est une initiative de l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC) en collaboration avec L'inis et grâce aux contributions financières de Netflix et de Téléfilm Canada.

Les participant·es sont encadré·es par des formateur·rices et des conseillers et conseillères à la scénarisation, selon une formule d'accompagnement en continu. Les conseillères et conseillers pour les projets sont :

- **Amélie Couture-Telmosse** qui a accompagné **Laura Carnet** pour son film *La marche des ombres*.
- **Marc Robitaille** qui a accompagné **Pierre-Luc Cool** pour son film *L'été des mouches*.
- **Mario Bolduc** qui a accompagné **Soufiane Chakkouche** pour son film *Wawa* et **Gabriel Robichaud** pour son film *Crow Bar*.

## Programme de formation et de mentorat Warner Bros. Discovery Access Canada x L'inis

Mis en place en 2021-2022 grâce au soutien financier de Warner Bros. Discovery Access Canada, ce programme a pour objectif de favoriser l'intégration à certains métiers de l'audiovisuel des personnes appartenant à des groupes sous-représentés (personnes autochtones, noires, racisées, en situation de handicap ou LGBTQ2IA+).

Au cours des trois éditions du programme, une vingtaine de personnes auront reçu gratuitement près de 200 heures de formation théorique et d'encadrement sous forme de stage.

L'année 22-23 a été consacrée à la finalisation des stages en milieu de travail des étudiant-es de la cohorte 21-22 en direction de production. Nous avons aussi élaboré la nouvelle mouture du programme, offert en 23-24, consacré au métier de scripte, en collaboration avec l'AQTIS 514 IATSE.

### **Pénurie de main-d'œuvre**

En mars 2022, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a versé une subvention à L'inis afin qu'il mette en place rapidement des activités de formation permettant de répondre à la pénurie de main-d'œuvre pour les métiers en direction de production, en coordination de production et en comptabilité de production. Le programme prévoyait des formations pour chacune de ces disciplines dans le cadre de cours de 65 heures, complété de cinq heures de mentorat. L'inis avait le mandat de former 72 personnes.

En comptabilité de production, nous avons formé 9 personnes. En direction de production, nous avons constitué trois groupes pour former un total de 37 personnes. Finalement, pour le métier de coordination de production, deux groupes ont été constitués pour un total de 26 personnes formées.

Au total, en 2022-2023, L'inis a tenu parole et a formé 72 personnes sur ces trois métiers en demande. Il est à noter que 50 % des personnes étaient référées par des boîtes de production, ce qui vient confirmer le manque de main-d'œuvre et la nécessité d'une formation en lien avec les besoins de l'industrie.

### **Talents en vue**

L'inis, conjointement avec le National Screen Institute (NSI), a reçu le mandat de Téléfilm Canada d'offrir un programme de mentorat pour les équipes créatives des projets sélectionnés dans le cadre du programme Talents en vue.

Il fallait aussi préparer un plan de formation pour les ateliers pancanadiens qui ont eu lieu à l'automne 2023.

Un total de 15 équipes ont été sélectionnées dans le cadre de ce programme, dont 6 sont encadrées par L'inis.

COURS À LA CARTE ET MICROPROGRAMMES					
Formations	Dates	Durée (heures)	Formateur-rices	Nbre de places	Nbre d'ins-crit-es
La scénarisation documentaire	16 et 23 septembre 2022	12	Pascale Ferland	8	8
Microprogramme Réaliser un documentaire	6 septembre au 28 octobre 2023	21	Pascale Ferland, Julie Perron, Alexis Fortier Gauthier, Charles Massicotte, Nathanaëlle Vincent et Julie Redon Lissouba	8	8
Éléments clés d'une série fiction – Document de présentation et pitch	13 et 20 octobre 2022	12	Brigitte d'Amours	8	8
Émissions variées – conception d'un pitch	10 et 24 novembre 2022	12	Sylvie Rémillard	8	6
Gestion de production télévisuelle	1 <sup>er</sup> , 2, 8 et 9 décembre 2022	24	Jean Fugazza	8	8
La création et la conception d'un balado documentaire (cohorte 1)	18, 20 et 21 avril 2023	18	Stéphane Berthomet	8	8
Microprogramme Métier recherchiste	20, 21, 27 et 28 avril, et 4 et 5 mai 2023	36	Marie-Ève Potvin et Geneviève Laurin	8	8
La recherche et la scénarisation documentaire	21 et 28 avril 2023	12	Pascale Ferland	8	8
Écriture de scénario de Websérie	1 <sup>er</sup> et 2 mai 2023	14	Alex Veilleux	12	14
La création et la conception d'un balado documentaire (cohorte 2)	17, 18 et 19 mai 2023	18	Stéphane Berthomet	8	8
Développer une proposition de long métrage convaincante	31 mai au 5 juillet 2023	17	Camille Trudel	8	8
Développer ses aptitudes en montage créatif	1 <sup>er</sup> au 22 juin 2023	42	Yvann Thibaudeau et Catherine Legault	8	9
<b>Total (12 formations)</b>		<b>238</b>		<b>100</b>	<b>101</b>
					<b>101 %</b>

FORMATIONS MUTUALISÉES					
Juillet à décembre 2022 (15 formations)					
Formations	Dates	Durée (heures)	Formateur-rices	Nbre de places	Nbre d'ins-crit-es
Doublage interprétation – Jeunesse niveau débutant	4 au 22 juillet 2022	56	Élise Bertrand et Benoit Éthier	4	4
Jeu devant la caméra – phase 2 – groupe 1	4 au 12 juillet 2022	28	Bachir Bensaddek	12	9
Jeu devant la caméra – phase 2 – groupe 2	6 au 14 juillet 2022	28	Bachir Bensaddek	12	9
Doublage interprétation – Groupe 1	31 août au 7 octobre 2022	36	Élise Bertrand, François Trudel et Louis-Philippe Berthiaume	4	4
Doublage interprétation – Groupe 2	26 septembre au 2 novembre 2022	36	Élise Bertrand, François Trudel et Louis-Philippe Berthiaume	4	4
Plateaux de tournage écoresponsables*	3 octobre 2022	3	Amandine Gournay	20	14
Préparation à une audition de fiction	11, 12 et 13 octobre 2022	15	Benoît Finley	8	8
Gestion d'une production écoresponsable*	12 et 19 octobre 2022	6	Mylène Corbeil et Mélanie S. Dubois	10	9
Initiation à Final Draft pour les métiers de la production	12 octobre 2022	7	Marie-Josée Ouellet	8	7

\* = formations en ligne

FORMATIONS MUTUALISÉES (SUITE)					
Juillet à décembre 2022 (15 formations)					
Formations	Dates	Durée (heures)	Formateur-rices	Nbre de places	Nbre d'ins-crit-es
Recherche et gestion de lieux de tournage	19, 26 et 27 octobre 2022	21	Denis Paquette et Louise Bédard	10	9
Réussir son selftape	4 et 7 novembre 2022	10	Benoît Finley	8	8
Les bases de la découvrabilité *	8 et 15 novembre 2022	6	Véronique Marino et Andrée Harvey	12	10
Jeu devant la caméra – Phase 3	12-13 novembre, 3-4 décembre 2022 et 14-15 janvier 2023	48	Bachir Bensaddek	16	16
Secourisme en milieu de travail	1 <sup>er</sup> et 8 décembre 2022	14	Trauma Secours	8	5
Préparation à une audition de publicité	6, 7 et 8 décembre 2022	15	Benoît Finley	8	8
<b>Résultats – juillet à décembre 2022</b>		<b>329</b>		<b>144</b>	<b>124</b>
					<b>86 %</b>

Janvier à juin 2023 (24 formations)					
Formations	Dates	Durée (heures)	Formateur.rices	Nbre de places	Nbre d'ins-crit-es
Coiffer les cheveux frisés très serrés – Groupe 1	8, 9, 15 et 16 janvier 2023	26	Wicelyne Paul	8	8
Coiffer les cheveux frisés très serrés – Groupe 2	10, 11, 17 et 18 janvier 2023	26	Wicelyne Paul	8	8
Interprétation – Voix en jeu vidéo – Groupe 1	15 janvier au 20 février 2023	34	Charles-André Gaudreau, Carlo Mestroni, Sébastien Croteau et Fred Malone	6	6
Optimiser les demandes de financement de vos productions numériques*	19 et 26 janvier, 2, 9 et 23 février 2023	15	Elaine Jacques	12	8
Techniques pour la pose des poils faciaux	19 et 20 janvier 2023	14	Christophe Giraud	8	6
Techniques de pose et d'entretien de perruques	21 et 22 janvier 2023	14	Denis Parent	8	8
Plan stratégique de découvrabilité*	24 et 31 janvier et 14 février 2023	9	Véronique Marino et Andrée Harvey	12	11
Structurer sa première demande de financement audiovisuel	1 <sup>er</sup> , 8, 15 et 22 février 2023	12	Joëlle Nadeau	12	12
Initiation à Final Draft pour les métiers de la production	2 février 2023	7	Marie-Josée Ouellet	8	9
Recherche et gestion de lieux de tournage	9, 15 et 16 février 2023	21	Denis Paquette et Louise Bédard	10	10
Gestion d'une production écoresponsable*	16, 21 et 28 février 2023	9	Mélissa De La Fontaine, Mylène Corbeil et Mélanie S. Dubois	14	14
Recherche et gestion de lieux de tournage	8, 15 et 14 mars 2023	21	Denis Paquette et Louise Bédard	10	10
Adobe Premiere Pro CC	12, 18 et 25 mars et 1 <sup>er</sup> avril 2023	21	Maxim Rheault	8	8
Production et distribution dans un environnement numérique	14 mars 2023	7	Jean-Christophe J. Lamontagne et Micho Marquis-Rose	22	14

\* = formations en ligne

FORMATIONS MUTUALISÉES (SUITE)					
Janvier à juin 2023 (24 formations)					
Formations	Dates	Durée (heures)	Formateur-rices	Nbre de places	Nbre d'ins-crit-es
Interprétation – Voix en jeu vidéo – Groupe 2	19 mars au 1 <sup>er</sup> mai 2023	34	Charles-André Gaudreau, Carlo Mestroni, Sébastien Croteau et Fred Malone	6	6
Réussir son selftape	23 et 27 mars 2023	10	Benoît Finley	8	8
Direction d'acteurs et d'actrices	29 et 30 mars 2023	14	Léa Pool	8	8
Production et distribution dans un environnement numérique (à Québec)	3 avril 2023	7	Jean-Christophe J. Lamontagne et Micho Marquis-Rose	14	6
Script édition	14, 21, 28 avril et 5 mai 2023	24	Pierre-Yves Bernard, Martin Doyon, Brigitte D'Amour et Benoit Pelletier	12	12
Jeu devant la caméra phase 1 – Groupe 1	15-16 avril, 13-14 mai, 10-11 juin 2023	48	Bachir Bensaddek	12	12
Jeu devant la caméra phase 1 – Groupe 2	17-18 avril, 15-16 mai, 12-13 juin 2023	48	Bachir Bensaddek	12	10
Introduction à la production publicitaire	19 et 26 avril 2023	12	Marie-Claude Francoeur, Geneviève Cabana-Proulx	9	9
Gestion d'une production écoresponsable*	20, 25 avril et 2 mai 2023	9	Caroline Voyer, Mylène Corbeil et Mélanie S. Dubois	14	12
Gestion de données numériques, du plateau à la postproduction	6 et 7 mai 2023	14	Colin Beaudry	9	9
<b>Résultats – janvier à juin 2023</b>		<b>456</b>		<b>250</b>	<b>224</b>

90 %

<b>Total Formations mutualisées (39 formations)</b>	<b>785</b>	<b>394</b>	<b>348</b>
---	------------	------------	------------

88 %

FORMATIONS SUR MESURE ET PROJETS SPÉCIAUX				
Formations	Dates	Durée (heures)	Formateur-rices	Nbre d'ins-crit-es
La course des régions pancanadiennes – Mentorat*	14 septembre au 1 <sup>er</sup> novembre 2022	108	Alexandra Guité, Amélie Couture-Telmosse et Alexis Fortier Gauthier	9
Microprogramme Direction de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 1)	16 septembre au 25 novembre 2022	65	Charlotte Beaudoin-Poisson, Anik Magny, Hugo Hamelin, Marie-Claude Beaulieu, Mylène Corbeil, Mélanie Gauthier, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Loïc Bernard, Martin Rufiange, Corine Trudel, Marie-Hélène Harvey, Julie Marouze et Anik Fournier	12
Microprogramme Direction de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 1) – Mentorat*	16 septembre au 25 novembre 2022	60	Charlotte Beaudoin-Poisson, Anik Magny, Hugo Hamelin, Marie-Claude Beaulieu, Mylène Corbeil, Mélanie Gauthier, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Loïc Bernard, Martin Rufiange, Corine Trudel, Marie-Hélène Harvey, Julie Marouze et Anik Fournier	12
Attraction Images – Crédits d'impôt	27 septembre 2022	7	Valérie Trudelle et Éric Julien	26
Attraction Images – Demandes de financement télévision	13, 19 et 20 octobre 2022	20	Joëlle Nadeau	37
Microprogramme Comptabilité de production – Projet spécial pénurie de main d'œuvre	3 novembre au 15 décembre 2022	65	Jean-François Foucault, Alain Bot, Anik Fournier et Marie-Noëlle Legault	9

\* = formations en ligne

## FORMATIONS SUR MESURE ET PROJETS SPÉCIAUX (SUITE)

Formations	Dates	Durée (heures)	Formateur-trices	Nbre d'inscrit-es
Microprogramme Comptabilité de production – Projet spécial pénurie de main d'oeuvre – Mentorat*	3 novembre au 15 décembre 2022	45	Jean-François Foucault, Alain Bot, Anik Fournier et Marie-Noëlle Legault	12
La SODEC – Cohorte 4 – La scénarisation documentaire	28 novembre 2022	6	Pascale Ferland	3
La SODEC – Cohorte 4 – La scénarisation documentaire – Mentorat*	28 novembre à décembre 2022	4	Pascale Ferland	3
TV5 – Script édition	13 décembre 2022	8	Brigitte d'Amours	9
La SODEC – cohorte 4 – Réécriture et retour critique avec un conseiller	16 décembre 2022	3	Benoit Pilon	29
Microprogramme Direction de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 2)	13 janvier au 24 mars 2023	65	Charlotte Beaudoin-Poisson, Anik Magny, Hugo Hamelin, Marie-Claude Beaulieu, Mylène Corbeil, Mélanie Gauthier, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Loïc Bernard, Martin Rufiange, Corine Trudel, Marie-Hélène Harvey, Julie Marouze et Anik Fournier	16
Microprogramme Direction de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 2) – Mentorat*	13 janvier au 24 mars 2023	80	Charlotte Beaudoin-Poisson, Anik Magny, Hugo Hamelin, Marie-Claude Beaulieu, Mylène Corbeil, Mélanie Gauthier, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Loïc Bernard, Martin Rufiange, Corine Trudel, Marie-Hélène Harvey, Julie Marouze et Anik Fournier	16
Hydro-Québec – Frame IO	24 janvier 2023	4	Claude Guillemette	8
La SODEC – Cohorte 4 – Outil du producteur	31 janvier 2023	3	Christine Falco	20
La SODEC – Cohorte 4 – Outil du producteur – Mentorat*	Février à mai 2023	14	Christine Falco	10
Microprogramme Coordination de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 1)	3 février au 14 avril 2023	65	Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Mylène Corbeil, Hugo Hamelin, France Sauvageau, Anik Fournier, Béatrice Moukhaiber, Geneviève Joly, Véronique Fortin, Marjolaine Mercier-Paquin, Marie-Elaine Bailly, Catherine Dulac et Laurence Vacher	16
Microprogramme Coordination de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 1) – Mentorat*	3 février au 14 avril 2023	80	Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Mylène Corbeil, Hugo Hamelin, France Sauvageau, Anik Fournier, Béatrice Moukhaiber, Geneviève Joly, Véronique Fortin, Marjolaine Mercier-Paquin, Marie-Elaine Bailly, Catherine Dulac et Laurence Vacher	16
Zone 3 – Script édition et document de présentation	7, 9, 14, 16, 23 février, 9, 28 mars 2023	20	Brigitte d'Amours, Pierre-Michel Tremblay et Alex Veilleux	4
FRIC – Plan séquence – Mentorat*	8 février au 30 juin	50	Alexis Fortier-Gauthier, Brigitte d'Amours, Florence Roche, Karine Vézina, Jeanne-Marie Poulain, Rémi Dufresne et Michel Poulette	5
La SODEC – Cohorte 4 – Métier producteur-riche	8 février 2023	3	Jeanne-Marie Poulain	22
Microprogramme Direction de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 3)	10 février au 21 avril 2023	65	Charlotte Beaudoin-Poisson, Anik Magny, Hugo Hamelin, Marie-Claude Beaulieu, Mylène Corbeil, Mélanie Gauthier, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Loïc Bernard, Martin Rufiange, Corine Trudel, Marie-Hélène Harvey, Julie Marouze et Anik Fournier	9

FORMATIONS SUR MESURE ET PROJETS SPÉCIAUX (SUITE)				
Formations	Dates	Durée (heures)	Formateur-trices	Nbre d'inscrit-es
Microprogramme Direction de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 3) – Mentorat*	10 février au 21 avril 2023	45	Charlotte Beaudoin-Poisson, Anik Magny, Hugo Hamelin, Marie-Claude Beaulieu, Mylène Corbeil, Mélanie Gauthier, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Loïc Bernard, Martin Rufiange, Corine Trudel, Marie-Hélène Harvey, Julie Marouze et Anik Fournier	9
Irina Chausson – Final Draft	27 février 2023	3,5	Marie-Josée Ouellette	1
La SODEC – Cohorte 4 – Chaîne de titre	1 <sup>er</sup> mars 2023	3	Hugo Hamelin	24
La SODEC – Cohorte 4 – Comptabilité et crédit d'impôt	7 mars 2023	3	Jean-François Foucault	26
La SODEC – Cohorte 4 – Comptabilité et crédit d'impôt – Mentorat*	Mars à mai 2023	10	Jean-François Foucault	10
Zone 3 – DaVinci Resolve	16 mars 2023	14	Jonathan Tremblay	2
Microprogramme Coordination de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre (groupe 2)	31 mars au 9 juin 2023	65	Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Mylène Corbeil, Hugo Hamelin, France Sauvageau, Anik Fournier, Béatrice Moukhaiber, Geneviève Joly, Véronique Fortin, Marjolaine Mercier-Paquin, Marie-Elaine Bailly, Catherine Dulac et Laurence Vacher	10
Microprogramme Coordination de production pour la télévision et le cinéma – Projet spécial pénurie de main d'œuvre – Mentorat*	31 mars au 9 juin 2023	50	Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Mylène Corbeil, Hugo Hamelin, France Sauvageau, Anik Fournier, Béatrice Moukhaiber, Geneviève Joly, Véronique Fortin, Marjolaine Mercier-Paquin, Marie-Elaine Bailly, Catherine Dulac et Laurence Vacher	10
La SODEC – Cohorte 4 – Conception sonore	19 avril 2023	3	Sylvain Bellemare	21
La SODEC – Cohorte 4 – Mise en scène	10 mai 2023	3	Bachir Bensaddek	23
La SODEC – Cohorte 4 – Direction d'acteur-rices	8 mai 2023	3	Bachir Bensaddek	21
Téléfilm Canada – Talents en vue – Mentorat*	Avril 2023 à juillet 2023	55	Karine Dubois, Syvlie Van Brabant, Audrey-Ann Dupuis-Pierre, Charles Binamé, Geneviève G. Gosselin, Ina Fichman et Jim Donavan	8
Fonds Jeune Création Francophone – Résidence écriture	10 avril au 10 mai 2023	65	Ian Oliveri, Alexandra Guité, Nathalie Barton et Véronique Marcotte	1
APFC – Élan tutorat – Mentorat*	31 novembre 2022 au 29 juin 2023	180	Mario Bolduc, Marc Robitaille, Amélie Couture-Telmosse et Francine Forest	4
APFC – Élan	31 novembre 2022 au 29 juin 2023	109	Isabelle Raynaud, Johanne Prégent, Pierre-Michel Tremblay, Martin Cadotte et Véronique Marcotte	4
<b>Total (27 formations et projets)</b>		<b>1 451,5</b>		<b>477</b>

Heures de mentorat incluses dans le total

781



# 2

Les services

et les projets

de L'inis

Les Rencontres pancanadiennes  
du cinéma étudiant et L'inis  
présentent :

**L'atelier**



Métier : producteur.trice



## Service

### des communications

### et du marketing

#### Directeur :

Vincent Champagne

#### Chargé de projets en création de contenu :

Félix Vandal  
(à compter de mars 2023)

#### Coordonnatrice :

Florine Lafontaine  
(d'août 2022 à mai 2023)

#### Lucie Claire Boutoille

Chargée de projets  
– Infrastructures Web  
(jusqu'à juin 2023)

#### Bobby Grégoire

Chargé de projets  
(jusqu'au 31 décembre 2022)

#### Réceptionniste :

Isabelle Martimbeau

L'année 2022-2023 a été marquée par plusieurs changements et nouveautés au sein du département des communications et du marketing. Il s'agit de la première année complète pour Vincent Champagne à titre de directeur : une année d'appropriation des projets et d'installation progressive de sa vision pour le département.

C'est aussi une année de transformation sur le plan des ressources humaines, avec la fin de contrats de certains employés, le départ volontaire d'autres et l'arrivée de nouveaux joueurs. C'est donc une équipe relativement nouvelle qui tient dorénavant les rênes du service.

Malgré ce mouvement de personnel, avec les besoins de consolidation requis, le service a été très actif et a réussi à mettre en branle de nombreux projets, dans la continuité de ce qui avait été développé depuis de nombreuses années au sein de L'inis. Par ses actions de visibilité, ses partenariats, ses campagnes publicitaires et ses communications générales, l'équipe vise à atteindre son objectif principal de maintenir et développer la notoriété de L'inis ainsi que son positionnement au sein de l'industrie, afin de vendre les places disponibles, dans un écosystème de formation en audiovisuel toujours en évolution.

#### Livraison du Système de gestion des clientèles (CRM et Site Web)

Le plus gros projet de l'année 2022-2023 pour le service des communications a sans conteste été la livraison de notre tout nouveau site Web et de notre nouveau système de gestion des clientèles (CRM Salesforce), après 2 ans de travail. Le lancement de ces deux produits a nécessité plusieurs ajustements avec les équipes de L'inis, afin de revoir des processus de rédaction et de mise en ligne, notamment. Cette phase de transition a demandé beaucoup d'énergie, mais donne de beaux résultats en matière d'efficacité, d'uniformité et d'attractivité.



#### Campagnes publicitaires

Le service a mis en place de nombreuses opérations publicitaires au cours de l'année. Du côté des formations de création, il y a eu 2 grosses campagnes : celle du printemps, pour le recrutement des programmes « Écriture – Scénario de fiction » et « Documentaire – Cinéma et série », et celle de l'été, pour le recrutement du programme « Fiction – Cinéma et série ». Dans tous les cas, le nombre d'inscriptions a été à la hausse.

Pour ces campagnes, nous avons effectué des tournages de témoignages avec des diplômés. Ces capsules vidéo ont ensuite été découpées en texte de blogue et en infographies sur les réseaux sociaux. Une manière de faire d'une pierre trois coups !



La formation professionnelle continue nécessite le déploiement de projets publicitaires à longueur d'année, en raison de sa grande offre de cours. Nous avons revu notre approche, en misant en premier lieu sur les listes de rappel et sur l'infolettre. Très souvent, sans autre publicité, toutes les places se vendent. Notre enjeu sera donc de maintenir la communication sur les cours de la formation professionnelle continue, pour s'assurer d'avoir des listes de rappel toujours bien garnies.

## Réseaux sociaux et infolettre

Dans sa stratégie globale de visibilité, le service des communications publie de façon régulière sur les principales plateformes de réseaux sociaux, notamment sur Facebook et Instagram. Nous publions également sur LinkedIn et YouTube. En cours d'année, le réseau « X » (anciennement Twitter) a été délaissé. Une stratégie Tik Tok est en cours de développement.

Nous avons aussi revu complètement la philosophie et le design de notre infolettre, qui compte environ 10 000 abonné-es. Notre stratégie a, certes, mené à une baisse du nombre d'abonné-es, mais c'est une bonne nouvelle, car nous ne payons plus pour envoyer des courriels à des gens peu ou pas intéressés par notre offre. Nous devons cependant activer plus de campagnes d'acquisition, pour viser un renouvellement constant du bassin d'inscrit-es.

## Partenariats

Afin de renforcer son positionnement au sein de l'industrie et d'offrir des avantages à ses étudiant-es, ses diplômé-es et ses employé-es, L'inis est partenaire de nombreux festivals et organisations de l'audiovisuel québécois.

Au cours de l'année 2022-2023, nous avons fait des échanges de services et de visibilité avec : Fantasia, Kino, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, Longue vue sur le court, Courts d'un soir, la Course des régions, Plein(s) écran(s), le festival Regard, Tënk, Carrousel de Rimouski, le Festival du Nouveau cinéma, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, et plusieurs autres.

## Party de fin d'année et remise des attestations

Après 3 ans de restrictions liées à la pandémie, le service des communications a organisé un gros party de fin d'année le 28 juin 2023 au Lion d'or, à Montréal. Dans la première partie de l'événement, nous avons remis leur diplôme aux 24 diplômé-es de 2022-2023. Puis, dans un deuxième temps, la fête a pris, avec un DJ set de l'artiste Super Plage, alors que nous avons invité très largement nos diplômé-es, nos partenaires, nos formateurs et formatrices et plus globalement les membres de la grande famille INIS.



## Diffusion



Les productions de L'inis rayonnent année après année au Canada et à l'international en étant sélectionnées à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion du court métrage de fiction et documentaire ainsi que de la série Web.

En 2022-2023, ces activités ont permis à 25 productions de L'inis d'être inscrites dans de nombreux festivals et événements à travers le monde.

Cela signifie 112 sélections dans des festivals au Québec, au Canada et dans plusieurs pays comme les États-Unis, l'Australie, la Serbie, la Bulgarie, la Croatie, l'Argentine, le Maroc, l'Espagne, l'Allemagne, Israël et la Grèce.

Le rayonnement des productions et une part des succès revient à Travelling, une société de distribution spécialisée dans le court métrage et la série Web avec qui L'inis collabore depuis plusieurs années.

### Plusieurs productions ont gagné des prix, dont :

- *Esquisses* (programme Mixte 21-22) : Meilleure série étudiante – Sydney Webfest 2023
- *Ignacio* (programme Documentaire 20-21) : Prix du public, volet professionnel – Festival Cinématal 2022 (Saint-Boniface, Manitoba)
- *Paradoxe* (programme Documentaire 21-22) : Prix du meilleur court métrage canadien – Festival international du cinéma francophone en Acadie (Nouveau-Brunswick)
- *Latelier* (programme Mixte 21-22) : Prix du jury – Festival internacional de cine sobre el trabajo 2023 (Argentine) et Mention spéciale – Festival Accès Asie 2023 (Montréal)
- *Errance* (programme Documentaire 21-22) : Meilleur documentaire – Festival du film étudiant de Québec 2023, Mention spéciale – catégorie cinéaste émergente – Festival Longue vue sur le court 2023 (Montréal) et « Environmental / Social / Political / Justice Award » – Latino and Native American Film Festival 2023 (New Haven, Connecticut)
- *Nommer* (programme Documentaire 21-22) : Meilleur court métrage expérimental – Festival du film étudiant de Québec 2023
- *Il n'y avait rien* (programme Cinéma 21-22) : Meilleur film étudiant au Yorkton Film Festival 2023 (Saskatchewan) et Meilleur film étudiant au Regina International Film Festival 2023 (Saskatchewan)
- *Sacrifiée* (programme Documentaire 21-22) : Meilleur court métrage documentaire au Social Justice Film Festival Documentary Short 2022 (Seattle, États-Unis)



*Paradoxe*  
d'Aimé Majeau Beauchamp  
et Tarek Bendahmane

### Soutien aux diplômé-es

L'inis est heureux de soutenir les déplacements de ses diplômé-es lorsque leur film est sélectionné en festival. En 2022-2023, nous avons aidé 4 diplômé-es pour qu'ils et elles puissent accompagner leur film à San Diego, à Toronto, en Abitibi et en France.

Festival	Ville	Dates
<b>L'appel (programme Documentaire 2021-2022)</b>		
Les Rendez-Vous Québec Cinéma	Montréal, QC	février 2023
Final Girls Berlin Film Festival	Berlin, Allemagne	février 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
<b>L'architecte (programme Cinéma 2019-2020)</b>		
Early Bird International Student Film Festival	Sofia, Bulgarie	novembre 2022
<b>L'atelier (programme Mixte 2021-2022)</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	octobre 2022
Festival international du cinéma francophone en Acadie	Moncton, N.-B.	novembre 2022
International Queer Film Festival Merlinka (section : Documentary)	Belgrade, Serbie	décembre 2022
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Festival Filministes	Montréal, QC	mars 2023
Festival Regard	Saguenay, QC	mars 2023
MujerDoc International Documentary Film Festival on Gender	Soria, Espagne	mars 2023
Festival Accès Asie (Asiate en court)	Montréal, QC	mai 2023
Ciné-club Temps d'écran	Sainte-Anne, QC	mai 2023
Construir Cine – Festival Internacional de Cine sobre el Trabajo	Buenos Aires, Argentine	mai 2023
Festival du film étudiant de Québec en prolongation	Montréal, QC	mai 2023
Videotek Berlin	Berlin, Allemagne	mai 2023
Desertscape International Film Festival	St. George, É.-U.	juin 2023
<b>Avion de papier (programme Documentaire 2021-2022)</b>		
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
CinéRelève	Shédiac, N.-B.	avril 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
<b>Blanchissage (programme Mixte 2020-2021)</b>		
Courts d'un soir	Montréal, QC	septembre 2022
<b>Bombe anatomique (programme Cinéma 2021-2022)</b>		
Festival de cinéma québécois de Biscarrosse	Bicarrosse, France	février 2023
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
Desertscape International Film Festival	St. George, É.-U.	juin 2023
<b>Le bonheur est comme du sable (programme Cinéma 2021-2022)</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	octobre 2022
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Les Rendez-Vous Québec Cinéma	Montréal, QC	février 2023
CinéRelève	Shédiac, N.-B.	avril 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
Yorkton Film Festival	Yorkton, SK	mai 2023
<b>La bouilloire (programme Documentaire 2020-2021)</b>		
Festival du film féministe	Montréal, QC	septembre 2022
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Montréal, QC	novembre 2022
La bande vidéo (en ligne)	Québec, QC	décembre 2022
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	janvier 2023
<b>Cinq octobre (programme Documentaire 2021-2022)</b>		
Cinémental	Saint-Boniface, MB	octobre 2022
Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC	octobre 2022

Festival	Ville	Dates
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	octobre 2022
Espace court – une sélection du Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC	novembre 2022
Ciné-club Temps d'écran	Mont-Louis, QC	décembre 2022
Les Rendez-Vous Québec Cinéma	Montréal, QC	février 2023
Canadian Film Fest	Toronto, ON	mars 2023
Gala Prends ça court !	Montréal, QC	mars 2023
Festival Vues sur mer	Gaspé, QC	avril 2023
Concordia Film Festival	Montréal, QC	mai 2023
Festival du film étudiant de Québec en prolongation	Montréal, QC	mai 2023
Nocturnes de l'École d'art de Sutton	Sutton, QC	juin 2023
<b>Correspondance (programme Mixte 2021-2022)</b>		
Rencontres internationales du documentaire de Montréal	Montréal, QC	novembre 2022
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Ciné Relève de Shédiac	Shédiac, N.-B.	avril 2023
Festival Vues sur mer	Gaspé, QC	avril 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
<b>Errance (programme Documentaire 2021-2022)</b>		
Longue vue sur le court	Montréal, QC	novembre 2022
Les Rendez-Vous Québec Cinéma	Montréal, QC	février 2023
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Latino & Native American Film Festival	New Haven, É.-U.	avril 2023
Festival Vues sur mer	Gaspé, QC	avril 2023
Festival international du film ethnographique du Québec	Montréal, QC	mai 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
<b>Esquisses (programme Mixte 2021-2022)</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	octobre 2022
Sydney Web Fest	Sydney, Australie	septembre 2022
Denton Black Film Festival	Denton, É.-U.	janvier 2023
L.A. Webfest	Los Angeles, É.-U.	mai 2023
<b>L'éveil du singe (programme Cinéma 2019-2020)</b>		
Festifilm de la Beauce	Saint-Séverin, QC	septembre 2022
<b>Ignacio (programme Documentaire 2020-2021)</b>		
Cinémental	Saint-Boniface, MB	octobre 2022
<b>Il n'y avait rien (programme Cinéma 2021-2022)</b>		
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	octobre 2022
Festival du film étudiant de Belgrade	Belgrade, Serbie	décembre 2022
Canadian Film Fest	Toronto, ON	mars 2023
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Les Rendez-Vous Québec Cinéma	Montréal, QC	février 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
Yorkton Film Festival	Yorkton, SK	mai 2023
Tel Aviv International Student Film Festival	Tel-Aviv, Israël	juin 2023
<b>Imagine (programme Documentaire 2021-2022)</b>		
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023

Festival	Ville	Dates
<b>J'suis pas raciste, j'ai un ami noir (programme Mixte 2020-2021)</b>		
Cinémental	Saint-Boniface, MB	octobre 2022
MENA Film Festival	Vancouver, C.-B.	novembre 2022
Festival Émergence	Montréal, QC	août 2022
<b>Longtemps que je t'aime (programme Documentaire 2021-2022)</b>		
Les Rendez-Vous Québec Cinéma	Montréal, QC	février 2023
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
<b>Le médiateur (programme Cinéma 2019-2020)</b>		
Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC	octobre 2022
<b>Nommer (programme Documentaire 2021-2022)</b>		
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Festival Filministes	Montréal, QC	mars 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
<b>Paradoxe (programme Documentaire 2021-2022)</b>		
Cinémental	Saint-Boniface, MB	octobre 2022
Festival du Nouveau Cinéma (Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant)	Montréal, QC	octobre 2022
Festival international du cinéma francophone en Acadie	Moncton, N.-B.	novembre 2022
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	mars 2023
Festival Filministes	Montréal, QC	mars 2023
Wicked Queer : Boston's LGBTQ+ Film Festival	Boston, É.-U.	mars 2023
Ciné-club Temps d'écran	Sainte-Anne, QC	mai 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
Videotek Berlin (via Festival Filministes)	Berlin, Allemagne	mai 2023
FICFA x Festival Mirror/Mirror	Dieppe, N.-B.	juin 2023
<b>Pliée en quatre (programme Cinéma 2021-2022)</b>		
Les Rendez-Vous Québec Cinéma	Montréal, QC	mars 2023
Festival Courts d'un soir	Montréal, QC	avril 2023
Projection spéciale à Université Laval (via FFEQ)	Québec, QC	mai 2023
Rabat-Comedy International Film Festival	Rabat, Maroc	juin 2023
<b>La revanche des snowflakes (programme Mixte 2020-2021)</b>		
Courts d'un soir	Montréal, QC	septembre 2022
<b>Sacrifiée (programme Documentaire 2020-2021)</b>		
Festival Émergence	Montréal, QC	août 2022
Festifilm de la Beauce	Saint-Sévérin, QC	septembre 2022
Social Justice Film Festival's Documentary Short	Seattle, É.-U.	septembre 2022
Psaroloco International Children's & Young People's Film Festival	Le Pirée, Grèce	avril 2023
Okolišni Filmski Festival	Zagreb, Croatie	avril 2023
Feminist Border Arts Film Festival	Las Cruces, É.-U.	juin 2023
<b>Voyance voyance (programme Mixte 2021-2022)</b>		
Sydney Web Fest	Sydney, Australie	septembre 2022
Les Rendez-Vous Québec Cinéma	Montréal, QC	février 2023
Festival Courts d'un soir	Montréal, QC	avril 2023
L.A. Webfest	Los Angeles, É.-U.	mai 2023
<b>Y a de la nourriture à la maison (programme Mixte 2020-2021)</b>		
Cinémental	Saint-Boniface, MB	octobre 2022
Librairie Un livre à soi (via Courts d'un soir)	Montréal, QC	novembre 2022

### Riopelle en courts

À l'occasion des célébrations soulignant le 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance de l'artiste Jean Paul Riopelle, la Fondation Jean Paul Riopelle, en collaboration avec L'inis et le Festival international du film sur l'art (FIFA), a invité des diplômé-es récents de L'inis à réaliser un court métrage s'inspirant des thèmes et de la démarche créatrice du célèbre peintre.

De la scénarisation à la postproduction de leur projet respectif, les cinq participant-es ont bénéficié de l'encadrement du cinéaste Charles Binamé qui agissait à titre de conseiller à la réalisation. Intitulée *Riopelle en courts*, la collection ainsi créée constitue une œuvre en soi, déclinée en cinq tableaux colorés et singuliers.

Présentés en grande première lors de l'édition 2023 du Festival international du film sur l'art, les courts métrages sont diffusés sur la plateforme Web de TV5 Monde et circulent dans un réseau d'institutions internationales associées aux activités du 100<sup>e</sup> anniversaire. Certains d'entre eux sont également sélectionnés dans des festivals de cinéma un peu partout dans le monde.



*De peindre, mes os sont devenus poussière*  
de Laetitia Demessence

- *Kaléidoscope lyrique* de Jonathan Goyette (diplômé du programme Écriture de long métrage 2019)
- *Phanères* d'Héloïse Bargain (diplômée du programme Documentaire 2020)
- *De peindre, mes os sont devenus poussière* de Laetitia Demessence (diplômée du programme Écriture de long métrage 2021)
- *Movimentum* d'Anaïs Venegas-Grün (diplômée du programme Mixte – Documentaire et fiction 2020)
- *Riopelle était non binaire* d'Aimé Majeau Beauchamp (diplômé du programme Documentaire 2021)

En complément à cette collection, un documentaire a été réalisé par Gabriel J. Pelletier (Cinéma 2017). *Riopelle en cinq temps* retrace les grands moments de cette aventure de création.

### Portraits croisés

L'inis et l'école de cinéma HFF de Munich ont renouvelé leur collaboration dans le cadre du programme Portraits croisés.

Nos diplômé-es Eli Jean Tahchi et Béatrice Moukhaiber ont réalisé et produit le documentaire *Outside Center* lors d'un séjour à Munich, tandis que les étudiantes allemandes Marie Zrenner et Sabrina Kleder sont venues à Montréal tourner le documentaire *Kathy and Teresa*.

Une première dans l'histoire de L'inis : le film *Outside Center* a été acquis par un distributeur, Travelling, pour les ventes internationales !



*Kaléidoscope lyrique*  
de Jonathan Goyette



Les équipes allemandes et québécoises du programme Portraits croisés 2022-2023

## Service technique

### et activités

### de soutien

#### Directeur :

Jan Manuel Wodicka

#### Technicien·nes en audiovisuel :

Jolyanne Bilodeau

Carl-Étienne Lalonde

#### Coordonnateur

#### de postproduction :

Maxim Rheault

Le service technique de L'inis apporte son soutien et son expertise à l'ensemble des usagers de L'institut, aux diplômé·es de même qu'aux individus et aux organismes du milieu qui sollicitent la collaboration de L'inis.

Le service technique a été un joueur important dans la réalisation des productions étudiantes dans le cadre des formations de création en participant à la production de 4 courts métrages de fiction et documentaire, de 7 séries Web ainsi que de 2 émissions de variétés enregistrées dans le studio de L'inis. De plus, deux nouveaux fournisseurs en postproduction sonore sont venus s'ajouter à la liste des collaborateurs à la production.

Le service technique offre également son soutien au département de la formation professionnelle continue, notamment aux formations de facture plus technique, en offrant les équipements et les installations nécessaires à leur réalisation. Notons que L'inis est maintenant partenaire affilié de Avid ce qui nous a permis d'équiper nos deux laboratoires informatiques de licences Avid Media Composer gratuites nécessaires au microprogramme de formation sur le montage créatif.

Le service technique a également contribué à la réalisation des rencontres avec l'industrie élaborée par la direction du développement des programmes.

Le service technique a participé activement à l'implantation du système de gestion des clientèles (CRM et site Web), tout en poursuivant l'implantation des outils de la suite Google Workspace au sein de l'organisme afin d'améliorer la productivité et la collaboration entre les différents départements.

Le service technique a aussi implanté la téléphonie IP au sein de L'institut, ce qui a grandement contribué à la mobilité des employés avec la nouvelle réalité du télétravail, à la simplicité de la configuration et même à une réduction des coûts.

Des améliorations locatives ont été apportées, entre autres la mise à niveau des salles de toilettes afin de les rendre plus écoénergétiques, ainsi que la sécurisation de l'entrée des étudiant·es avec l'ajout d'éclairage et d'une porte-grille avec contrôle d'accès.

### Soutien à la communauté

L'inis soutient différents projets, événements et organisations qui rejoignent les clientèles cibles. En 2022-2023, l'aide accordée à la communauté de L'inis en termes de prêts de matériel ainsi que de prêts de salles et du studio équivaut à une contribution d'une valeur totale de **42 820 \$**.

### Soutien aux diplômé·es

Le programme de soutien à l'intention des diplômé·es qui développent des projets personnels à la suite de leur passage à L'inis. Les diplômé·es ont pu bénéficier de nos locaux ainsi que de matériel audiovisuel. La valeur de la contribution de L'inis étant de **75 596 \$**.

## Service

### de l'administration

### et des ressources humaines

**Directeur :**

Alfonso Esparza

**Adjointe à la direction  
générale et aux ressources  
humaines :**

Charlotte Voute

**Assistante-comptable :**

Josée Brisson

**Adjoint·e administratif·ve :**

Dorah Claude

Les revenus d'exploitation de L'inis ont connu une légère hausse de 2,34 % par rapport à l'exercice précédent et se situe à **5 029 192 \$**.

Les revenus de l'organisme proviennent des contributions gouvernementales (58 %) et des revenus autonomes (42 %).

**Les principaux bailleurs de fonds provinciaux sont :**

- le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), qui soutient le fonctionnement de l'organisme par le biais du Programme d'aide au fonctionnement des organismes de formation en art, ainsi que des projets spéciaux
- la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT), afin de soutenir des formations auprès des travailleurs et travailleuses de l'audiovisuel
- la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), qui soutient des projets spéciaux de formation.

De plus, L'inis a bénéficié, pour une troisième année, d'une aide spéciale du MCCQ afin de soutenir la poursuite des activités de l'organisme.

Pour sa part, Téléfilm Canada a renouvelé son soutien aux activités des Formations de création et à certains projets spéciaux, tel que le mentorat aux participant·es du programme Talents en vue.

**Les revenus autonomes proviennent, entre autres, de contributions versées à titre de commandites aux activités de formation, telles que :**

- Netflix, qui a soutenu la quatrième et dernière édition du programme Mixte – Documentaire et fiction
- Warner Bros. Discovery Access Canada, qui soutient un programme triennal de formation et de mentorat favorisant l'intégration au milieu professionnel de personnes appartenant à des groupes sous-représentés.

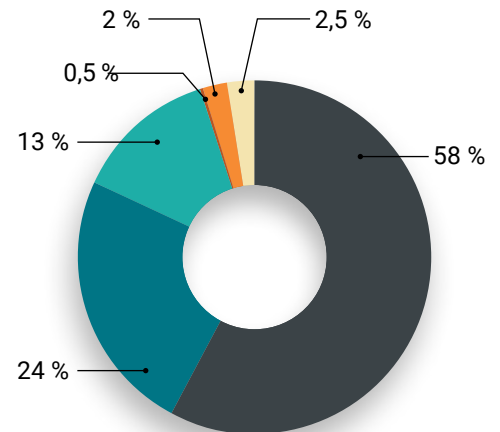
Le Fonds des bourses d'études de l'industrie, créé en 2022 à l'initiative du conseil d'administration, est passé de **929 241 \$** au 1<sup>er</sup> juillet 2022 à **865 811 \$** au 30 juin 2023. Les contributions reçues pendant l'exercice s'élèvent à **30 470 \$**, alors que les prélèvements pour financer des bourses s'élèvent à **93 900 \$**.

D'autre part, la valeur du Fonds du 1 %, qui finance les formations mutualisées de L'inis, s'élève à **842 841 \$** au 30 juin 2023, en raison de contributions supplémentaires de **570 143 \$** et de prélèvements pour utilisation durant l'exercice de **552 562 \$** et de **50 000 \$** de transfert aux apports reportés afférents aux immobilisations.

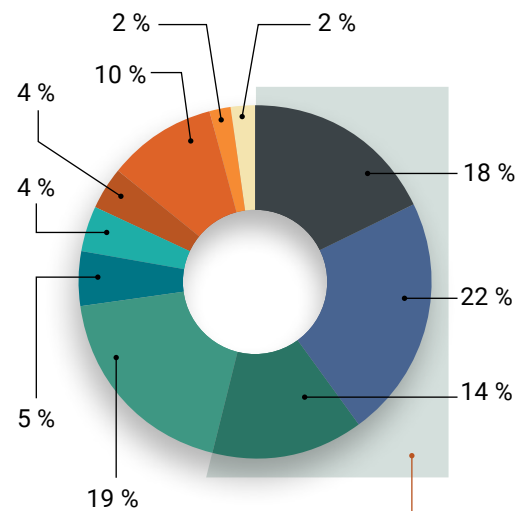
Le montant total des dépenses est de **4 980 457 \$**, duquel 54 % est imputable directement aux activités de formation.

L'excédent des produits sur les charges est de **48 735 \$**.

Revenus d'exploitation		\$
Financement public		2 910 662
Financement privé		1 195 202
Droits de scolarité		674 600
Revenus d'adhésions et d'inscriptions		24 300
Intérêts sur placement + Fondation Grand Montréal		97 747
Revenus de location, de services et de ventes		21 403
Autres revenus, services gratuits et amortissement		105 278
<b>Total des revenus d'exploitation</b>		<b>5 029 192</b>



Dépenses d'exploitation		\$
Masse salariale – Activités de formation		921 235
Formations de création – Bourses et frais d'enseignement		1 121 414
Formation professionnelle continue – Frais d'enseignement		673 203
Masse salariale – Direction générale, Administration et ressources humaines, Communications et Service technique		929 907
Direction générale et services administratifs		234 514
Service de la recherche et du développement		4 912
Service technique		180 891
Service des communications		173 078
Frais d'exploitation + Gestion des placements		517 821
Services commandités		95 357
Projets spéciaux		81 072
Mauvaises créances, intérêt sur la dette et amortissement		47 053
<b>Total des dépenses d'exploitation</b>		<b>4 980 457</b>



**54 %**  
des dépenses de L'inis sont directement liées aux activités de formation.

Excédent des produits sur les charges	48 735
---------------------------------------	--------

# Projet équité

## diversité

## inclusion

### Projet équité, diversité, inclusion

Au printemps 2021, L'inis a entamé une démarche de réflexion et de transformation pour mieux comprendre et mieux appréhender les enjeux d'inclusion, de diversité et d'équité.

Dans une volonté de fournir aux équipes de L'inis des outils adaptés à une nouvelle réalité sociale, l'organisme a été accompagné en 2022-2023 par les consultantes de URelles, cabinet-conseil en diversité et inclusion.

Cette année, dans le prolongement des actions menées en 2021-2022, les cercles de réflexion de « Sensibilisation » et de « Représentativité » avaient pour objectifs de déterminer les mesures concrètes à appliquer et de réaliser l'évaluation de ces mesures avant qu'elles soient intégrées de façon pérenne au fonctionnement de L'inis.

#### Cercle Sensibilisation

Le Cercle « Sensibilisation » a participé à plusieurs ateliers afin de définir la vision et les objectifs de L'inis, et enfin de définir les actions concrètes à mettre en place afin d'intégrer les principes et la pensée de l'EDI dans toutes les sphères et les activités de l'organisme.

Les principales avancées de l'année sont :

- l'élaboration d'une liste faisant état de toutes les actions menées par L'inis en lien avec l'EDI entre 2021 et 2023, soit 26 actions dans 7 domaines ou services
- la définition de pistes d'actions, les forces et les valeurs de L'inis
- la définition d'une vision :

*L'inis facilite la transmission des savoirs et le développement des potentiels de chacun et chacune, en reconnaissant la valeur des diversités au sein de son réseau et en favorisant les actions de bienveillance, d'entraide et d'ouverture indispensables à l'épanouissement de ses membres, dans un milieu inclusif et équitable.*

#### Cercle Représentativité

Pour l'année 2022-2023, le Cercle « Représentativité » avait pour mandat de réfléchir aux moyens de collecter des données de façon durable et systématique dans toute l'organisation, afin de promouvoir une meilleure équité, diversité et inclusion au sein de L'inis, et d'établir une politique d'écriture inclusive et épïcène.

Les réalisations de l'année sont :

- l'élaboration d'un questionnaire d'auto-identification, facultatif et anonyme pour toutes les personnes créant leur fiche de contact sur le nouveau site Internet de L'inis
- des ateliers de réflexion et la création d'un guide d'écriture inclusive et épïcène, proposée aux employé·es.

## Comité Éco INIS

### et comité social



Dorah Claude et Charlotte Voute, employé-es responsables du comité Éco INIS

### Projet de développement durable

Depuis mai 2021, L'inis a entrepris une démarche de développement durable au sein de son organisme, réponse concrète de L'institut face aux préoccupations écologiques actuelles.

L'inis a pour ambition de réduire son incidence écologique, de mobiliser ses employé-es autour d'un projet fédérateur et de permettre un développement qui répond à ses besoins, en limitant ses effets sur la captation des ressources.

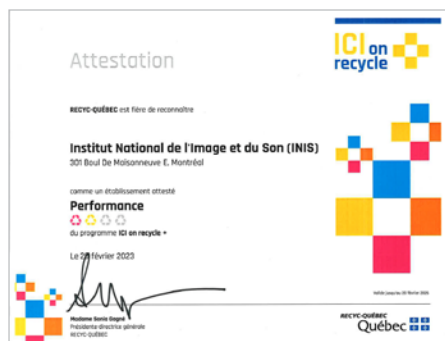
Cette année, et dans le prolongement du projet qui a été financé par le Fonds Écoleader en 2021-2022, les membres du comité Éco INIS ont souhaité poursuivre les actions de réduction des déchets et de limitation de l'impact environnemental de l'organisme.

Ainsi, plusieurs actions ont été menées, impliquant différents services et employé-es, dont les plus notables sont :

- la rédaction d'un guide des pratiques écoresponsables de L'inis, à destination des nouveaux et nouvelles employé-es
- l'édition d'un guide d'achats écoresponsables pour favoriser les fournisseurs de produits écologiques et/ou locaux
- la mise en ligne de la politique de développement durable sur le site Web de L'inis
- diverses publications afin de communiquer sur nos efforts en matière d'écoresponsabilité
- la pose de signalétiques à travers tout le bâtiment pour inciter à réduire la consommation d'eau et d'électricité
- la création d'îlots de poubelles et de recyclage dans toutes les salles.

On notera particulièrement cette année la qualification de L'inis au niveau Performance de la Société québécoise de récupération et de recyclage RECYC-QUÉBEC.

Cette reconnaissance vient confirmer 2 ans d'effort et d'engagement des employé-es de L'inis, et nous en sommes fiers !



### Comité social

Cette année 2022-2023 a été riche en événements et a connu une forte implication des employé-es de L'inis.

Les quatre membres du comité, aidé-es de plusieurs de leurs collègues sur certains des projets, ont fait preuve d'inventivité et de beaucoup d'énergie pour offrir des activités qui ont contribué à renforcer les liens de l'équipe et à gommer les derniers vestiges de la COVID.

Parmi les projets les plus marquants, on retiendra particulièrement la session de photos excentriques des employé-es, l'organisation d'une vente de garage, dont les bénéficiaires ont participé à financer les activités du comité social, et le souper de fin d'année accompagné d'un groupe musical, organisé dans la maison d'un artiste-peintre de Montréal.

Forts de ces expériences, les membres du comité social ont à cœur de poursuivre leurs actions et d'offrir à leurs collègues d'autres événements mémorables en 2023-2024.



L'équipe de L'inis en sortie sociale au restaurant Les enfants terribles, au sommet de la Place Ville-Marie

## Bourses

## d'études

## et d'excellence



Merci aux entreprises ayant contribué en 2022-2023 au Fonds des bourses d'études de l'industrie :

- Duo Productions
- Management Encore
- Productions Casablanca
- Productions Déferlantes
- Productions Fair-Play (Michel St-Cyr)
- Productions Sovimage
- PVP Média
- Sphère Média
- Trio Orange
- Zone3

Une valeur totale de 143 000 \$ a été octroyée sous forme de bourses en 2022-2023.

### Bourses financées par le Fonds des bourses d'études de l'industrie

#### Bourses d'études – Formations de création

L'inis a octroyé 26 bourses d'études de 3 000 \$ aux étudiant-es admis-es aux programmes Télévision, Écriture – Scénario de fiction, Mixte – Documentaire et fiction, et Fiction – Cinéma et série, pour un total de 78 000 \$.

#### Bourses – Portraits croisés

Deux bourses de 12 500 \$ ont été octroyées à **Eli Jean Tahchi** et **Béatrice Moukhaiber** pour leur participation au programme d'échange Portraits croisés avec la HFF de Munich, pour un total de 25 000 \$.

#### Bourses d'excellence Louise-Spickler

L'inis octroie les bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un-e participant-e à une formation de création de même que son niveau d'accomplissement et de progression. Les bourses ont été octroyées lors de la soirée de remise des attestations, qui a eu lieu le 28 juin 2023.

Quatre bourses ont été décernées :

- **Caroline Fournier**, programme Télévision, profil Scénarisation
- **Myriam DeBonville**, programme Écriture – Scénario de fiction
- **Patrick Saad**, programme Mixte – Documentaire et fiction, profil Production
- **Jason Todd**, programme Fiction – Cinéma et série, profil Scénarisation

#### Bourse – Stage de formation complémentaire

L'inis a accordé une bourse de formation complémentaire d'une valeur de 4 000 \$ à **Marion Jouanneau** (Documentaire 2021-2022) qui a bénéficié d'un stage en production sur le projet *Papa Guillotine*.

### Bourses d'études Netflix

Le soutien de Netflix a permis d'octroyer six bourses d'études de 4 000 \$ aux étudiant-es du programme Mixte – Documentaire et fiction 2022-2023.

Les récipiendaires de ces bourses sont :

- **Jocelyn Bruno**
- **Nada Cheddadi**
- **Sheena Finéus**
- **Nily Louis**
- **Patrick Saad**
- **Ayesha Sheikh**

De plus, des bourses totalisant 8 000 \$ ont également été octroyées à d'autres étudiants et étudiantes issues de communautés racisées : **Francesca Rubartelli Barcnas** (programme Télévision, profil Production), **Jessica Beauplat** et **Seydou Junior Haïdara** (programme Fiction – Cinéma et série, profil Scénarisation).

Pour un grand total de 32 000 \$.

## L'équipe



L'équipe en date du 13 septembre 2023

### Direction générale

- **Jean Hamel**, directeur général
- **Charlotte Voute**, adjointe à la direction générale et aux ressources humaines

### Direction de l'administration et des ressources humaines

- **Alfonso Esparza**, directeur de l'administration et des ressources humaines
- **Josée Brisson**, assistante-comptable
- **Dorah Claude**, assistant·e administratif·ve

### Direction des programmes de formation

- **Stéphanie Verrier**, directrice du Développement des programmes de formation
- **Marie-Josée Deblois**, directrice des Formations de création
- **Samuel Escobar**, directeur de la Formation professionnelle continue

### Formations de création

- **Marisol Drouin**, chargée de projets, programme Écriture – Scénario de fiction
- **Marie-Claude Lévesque**, chargée de projets, programme Télévision
- **Pascale Lévesque**, chargée de projets, programme Mixte – Documentaire et fiction
- **Amélie Desbiens**, chargée de projets, programme Fiction – Cinéma et série
- **France Poulin**, productrice déléguée
- **Philippe Poignand**, directeur de production

### Formation professionnelle continue

- **Élisabeth Lebel**, chargée de projets
- **Julia Mercier**, chargée de projets
- **Claudine Trudel**, chargée de projets
- **Bianca Nolasco**, chargée de projets
- **Frédérique Proulx**, coordonnatrice
- **Patricia Haberlin**, coordonnatrice

### Service technique

- **Jan-Manuel Wodicka**, directeur
- **Jolyanne Bilodeau**, technicienne en audiovisuel
- **Carl-Étienne Lalonde**, technicien en audiovisuel

### Service des communications et du marketing

- **Vincent Champagne**, directeur
- **Félix Vandal**, chargé de projet en création de contenu (à compter de mars 2023)
- **Florine Lafontaine**, coordonnatrice (d'août 2022 à mai 2023)
- **Isabelle Martimbeau**, réceptionniste
- **Bobby Grégoire**, chargé de projets (jusqu'au 31 décembre 2022)
- **Lucie Claire Boutilie**, chargée de projets (jusqu'en juin 2023)

## Membres

### de la corporation

au 30 juin 2023

#### Membres individuels

- **Charlotte Beaudoin-Poisson**, productrice, Les Productions Ô Films inc.
- **Jacques Blain**, producteur
- **Judith Brosseau**, présidente du conseil d'administration, L'inis
- **Guillaume Comtois**, réalisateur (diplômé – programme Cinéma 2017)
- **Sophie Dufort**, directrice générale des médias numériques, Télé-Québec
- **Richard Haddad**, producteur fiction, Sphère Média
- **Élaine Jacques**, consultante
- **François Joli-Coeur**, avocat, Borden Ladner Gervais
- **Sébastien Labbé**, directeur général des technologies, du numérique et des opérations, Télé-Québec
- **Cerdeline Sandra Noupeupong**
- **Jeanne-Marie Poulain**, productrice (diplômée – programme Cinéma 2007 et 2013)
- **Maurice Prud'homme**, administrateur de sociétés
- **Maxim Rheault**, réalisateur (diplômé – programme Cinéma 2013)
- **Sophie Ricard-Harvey**, coordonnatrice de production, Max Films
- **Angélique Richer**, productrice, Mustang Productions

#### Sociétés membres

- **APTN** – Aboriginal Peoples Television Network – représenté par Monika Ille, directrice générale
- **BCTQ** – Bureau du cinéma et de la télévision du Québec – représenté par Valérie Daigneault, directrice du secrétariat de la Grappe audiovisuelle
- **Bell Média** – représenté par Mélanie Bhérier, directrice générale, Variété, style de vie documentaire
- **Bureau de l'écran autochtone** – représenté par Jean-François O'Bomsawin, directeur du marketing et des communications
- **Corus Média Inc.** – représenté par Julie Godon, directrice principale, Chaînes spécialisées francophones

- **Québecor Contenu** – représenté par Nadège Pouyez, directrice générale Stratégie, contenus originaux et convergence
- **Société Radio-Canada** – représenté par Sophie Morasse, première directrice, Émissions Culture, variétés et société
- **SODEC** – représenté par Louise Lantagne, présidente-directrice générale
- **Sphère Média** – représenté par Bruno Dubé, président et chef de la direction
- **Télé-Québec** – représenté par Sébastien Labbé, directeur général des technologies, du numérique et des opérations, Télé-Québec
- **Urbania Média** – représenté par Philippe Bellemare, président et producteur

#### Membres-mutuelle

- **A2C – Association des agences de communication créative** – représentée par Dominique Villeneuve, directrice générale
- **ACTRA – Alliance of Canadian Cinema Television & Radio Artists** – représentée par Maxim Baru
- **Allia – Alliance des femmes des industries créatives** – représentée par Gabrielle Sigmen Mercier, directrice générale
- **ANDP – Association nationale des doubleurs professionnels** – représentée par Marie-Pierre Rodier, membre du conseil d'administration (consultante en distribution, Les vilains garçons)
- **APEM – Association des professionnels de l'édition musicale** – représentée par Michelle Ferland, coordonnatrice des activités et du développement
- **APP – Association des producteurs publicitaires** – représentée par Suzanne Bourret, directrice générale
- **AQA – Alliance Québec Animation** – représentée par Nadja Cozic, administratrice

- **AQAA – Association québécoise des agents d'artistes** – représentée par François Legault
- **AQPM – Association québécoise de la production médiatique** – représentée par Hélène Messier, présidente-directrice générale
- **AQTIS 514 IATSE** – représentée par Christian Lemay, président
- **ARRQ – Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec** – représentée par Mylène Cyr, directrice générale
- **DGC – La Guilde canadienne des réalisateurs** – représentée par Chantal Barrette, agente d'affaires
- **Réalisatrices équitables** – représentée par Anik Salas, réalisatrice
- **SARTEC – Société des auteurs de radio, télévision et cinéma** – représentée par Chantal Cadieux, présidente du conseil d'administration
- **SPACQ – Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec** – représentée par Ariane Charbonneau, directrice générale
- **SPIRA** – représenté par Catherine Breton, coordonnatrice au développement artistique
- **UDA – Union des artistes** – représentée par Catherine Blanchette, directrice, Ressources humaines et Service du développement professionnel
- **XN Québec** – représentée par Julie Aubé, responsable de l'administration, des finances et des services aux membres

#### Membres honoraires

- Janette Bertrand
- Michel Bissonnette
- Fernand Dansereau
- Michel G. Desjardins
- Francine Forest
- Claude Fournier<sup>†</sup>
- Michel Langlois
- Véronique Marino
- André Melançon<sup>†</sup>
- André Monette<sup>†</sup>
- Ginette Petit
- Pierre Roy
- Louise Spickler<sup>†</sup>

<sup>†</sup> Membres décédés



# Remerciements

partenaires

et crédits

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2022-2023.

## Partenaires gouvernementaux



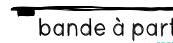
## Grands partenaires



## Partenaires de programmes



## Partenaires de production



### Partenaires de soutien

- Association québécoise de la production médiatique
- Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal
- Globalex
- Lussier et Khouzam

### Partenaires collaborateurs

- Académie canadienne du Cinéma et de la Télévision
- Allia
- ARRQ
- Cinémathèque québécoise
- KINO
- SARTEC
- Tènk
- Travelling

### L'inis est membre des organisations suivantes :

- Allia
- Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)
- Le Bureau du Cinéma et de la Télévision du Québec
- La Chambre de commerce du Montréal métropolitain
- Compétence Culture
- Culture Montréal
- Observatoire du documentaire

L'inis remercie également les formateur-rices et les collaborateur-rices à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiant-es et de ses diplômé-es.

### L'équipe de production du rapport d'activité 2022-2023 :

Chargée de projet : Noémie Beaulac

Rédaction : l'équipe de L'inis

Révision : Jean Hamel, Charlotte Voute, Vincent Champagne, Noémie Beaulac

Photos : Vivien Gaumand, Florine Lafontaine, Vincent Champagne, Laurence Grandbois Bernard, Félix Vandal et Isabelle Toussaint

Graphisme : Isabelle Toussaint



**L'inis**

Centre de formation

301, boul. De Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2X 1K1  
Téléphone : 514 285-1840

**[inis.qc.ca](http://inis.qc.ca)**

© Octobre 2023