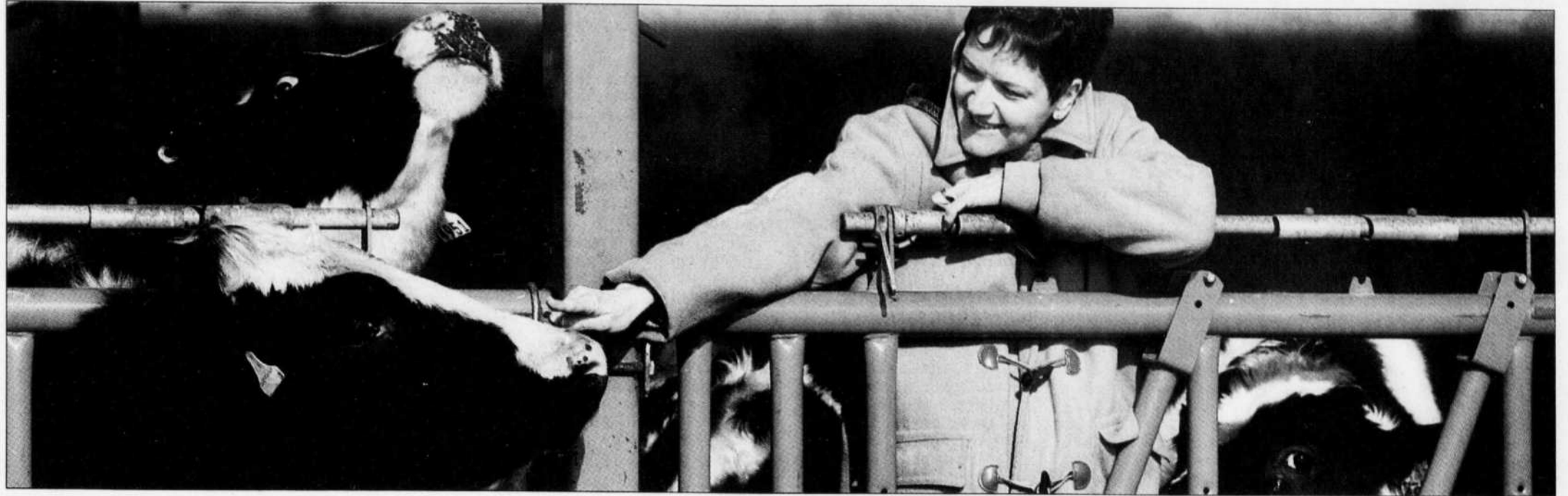


LE DEVOIR

Vol. XCIX N° 30

LE MERCREDI 13 FÉVRIER 2008

89¢ + TAXES = 1\$



Guylaine Guindon, de la ferme DuBonlait, à Saint-Eustache, exploitée de génération en génération depuis 1762. Le rapport Pronovost propose notamment d'ouvrir davantage le monde agricole aux jeunes. JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Vers une révolution agricole

Le rapport Pronovost secoue la « place forte » du système actuel

CLAUDE TURCOTTE

Tout en préservant les piliers du système, la commission Pronovost sur l'avenir de l'agriculture et de l'agroalimentaire québécois présente un rapport de nature à ébranler un certain nombre de colonnes du temple. Parmi les mesures les plus explosives, il y

a certainement celle d'offrir aux producteurs agricoles la tenue d'élections tous les cinq ans sur le choix d'une ou de plus d'une association pour les représenter et recevoir leurs cotisations. Cette mesure mettrait fin au statut unique que détient l'Union des producteurs agricoles (UPA) depuis quatre décennies.

Aux yeux de la commission, l'agriculture et l'agro-

alimentaire québécois sont de plus en plus à l'étroit dans un système qui avait été conçu pour les protéger. « Nous avons graduellement fait de ce système ce qui ressemble maintenant à une place forte », a expliqué de façon imagée M. Pronovost. Il faut « ouvrir » le système aux jeunes, aux nouveaux arrivants, à ceux qui pratiquent l'agriculture à temps partiel ou sur de petites

surfaces. Il faut par exemple exercer un meilleur contrôle sur le prix des quotas. Le système doit permettre la différenciation des produits, être plus attentif aux réalités et aux meilleures occasions d'affaires, tout en continuant à privilégier le marché local.

VOIR PAGE A 8: RÉVOLUTION

■ L'aide de l'État réservée aux agriculteurs respectueux de l'environnement ■ L'audace des recommandations surprend > page A 3

Afghanistan: un compromis se dessine à Ottawa

ALEC CASTONGUAY

Ottawa — En moins de 24 heures, le Parti libéral du Canada et le Parti conservateur ont mis suffisamment d'eau dans leur vin pour qu'un compromis sur une prolongation de la mission en Afghanistan pointe à l'horizon. Même si rien n'est encore ficelé, Stephen Harper et Stéphane Dion se sont dits confiants hier d'en arriver à une entente qui permettrait au Canada de rester militairement engagé à Kandahar jusqu'en 2011.

Après le gouvernement Harper qui a fait volte-face tard lundi soir en ce qui concerne la durée de la mission à Kandahar, c'était au tour des libéraux hier de montrer leur flexibilité. Stéphane Dion n'en a d'ailleurs pas fait un mystère. « Les mots de l'amendement à la motion ont été minutieusement choisis pour maximiser la possibilité d'une entente

VOIR PAGE A 8: COMPROMIS

■ La chronique de Manon Cornéliier, page A 3
■ L'éditorial de Bernard Descôteaux, page A 6



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

IDÉES

Marois dit non à un Québec bilingue

■ À lire A 7

INDEX

Actualités.....	A 2	Éditorial.....	A 6
Annonces.....	A 4	Idées.....	A 7
Avis publics.....	B 8	Météo.....	B 8
Carrières.....	B 4	Monde.....	B 7
Culture.....	B 10	Mots croisés.....	A 4
Décès.....	A 4	Sudoku.....	B 8
Économie.....	B 1	Télévision.....	B 9

Le Potomac sourit à Obama

Le sénateur a remporté haut la main les trois primaires d'hier

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ



CHRIS WATTIE REUTERS

Barack Obama a fait campagne hier à Washington en compagnie du maire de la ville, Adrian Fenty (à droite). Le sénateur a remporté les primaires de Washington D. C., de la Virginie et du Maryland.

Barack Obama abordait hier les « primaires du Potomac » avec l'espoir de réussir un tour du chapeau électoral. Pari tenu: le sénateur a obtenu trois victoires faciles et peut revendiquer aujourd'hui le statut de leader dans la course à l'investiture démocrate.

C'est donc un deuxième match parfait cette semaine pour M. Obama. Il a ajouté hier soir les États du Maryland et de la Virginie ainsi que le district de Columbia (Washington D. C.) à sa fiche victorieuse. Du côté républicain, le favori John McCain a aussi connu une soirée sans faute.

Prévisibles et attendues, les victoires de M. Obama ont été annoncées par les médias avant même que les premiers bulletins ne soient comptabilisés. Les sondages effectués à la sortie des urnes étaient sans équivoque possible, et le dépouillement des voix a rapidement confirmé la lourde tendance favorable au sénateur de l'Illinois.

En Virginie, Barack Obama a recueilli 63% du vote. À Washington D. C., où 55% de la population est noire,

VOIR PAGE A 8: OBAMA

Gilberto Gil, apôtre de la culture numérique libre

Le ministre-chanteur donnera une conférence publique à Montréal

FRÉDÉRIQUE DOYON

Il a bouleversé la culture brésilienne dans les années 60. Il rue maintenant dans les brancards politiques pour libéraliser Internet. Deux combats plus liés qu'il n'y paraît.

Le chantre de la pop brésilienne Gilberto Gil a révolutionné la musique de son pays. Avec son comparse Caetano Veloso, les Lennon et McCartney du Brésil ont insufflé aux rythmes de la bossa nova tant des airs de folklore brésilien que des sonorités psychédéliciques ou propres au rock'n'roll. Le tout trempé dans l'activisme politique. C'était la naissance du tropicalisme.

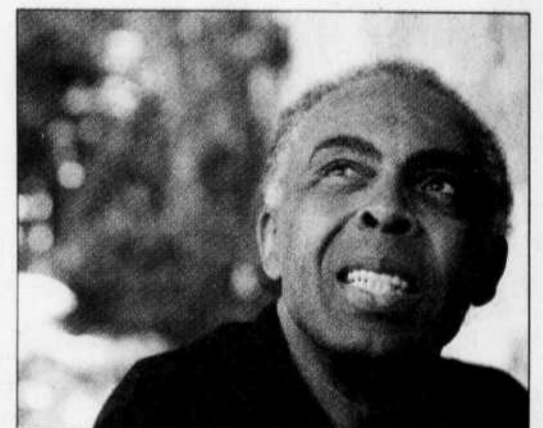
Devenu ministre de la Culture au sein du gouvernement Lula en 2003, il défend aujourd'hui activement la culture numérique libre si propice aux échanges et à la mixité artistique au cœur du mouvement tropicaliste. Il voit dans Internet un puissant outil de démocratisation des connaissances et

d'autodétermination pour les plus démunis.

« L'avenir du divertissement, des communications, de la diffusion de la connaissance; dans toutes ces dynamiques sociales on voit l'importance de la contribution d'Internet », affirme le ministre-chanteur, dans une entrevue téléphonique avec *Le Devoir*. « Ça donne accès à la culture à une plus grande part de la société, souvent exclue. Et ça accroît le sens de la participation à la vie politique. »

C'est comme apôtre de la culture numérique libre qu'il livrera une conférence vendredi à Montréal, à l'invitation de Media@McGill et de l'Institut des études canadiennes de l'université McGill. *Culture numérique: réinventer le rêve du nouveau monde de l'Amérique* fera état des pratiques novatrices du Web et abordera les enjeux délicats des politiques et des droits d'auteur en matière virtuelle.

VOIR PAGE A 8: CULTURE



Gilberto Gil

SERGIO MORAES REUTERS

CHRISTIANE CHARETTE 9h

Table ronde sur la série *Les Laviguer, la vraie histoire* avec Yves Boisvert et Marie-Louise Arsenaault.

Réalisation: Bruno Guglielminetti

95,1 FM
PREMIÈRE CHAÎNE

www.radio-canada.ca/christiane

ACTUALITÉS

RÉVOLUTION

SUITE DE LA PAGE 1

Les transformations proposées en matière de gouvernance, tant au ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPAQ) qu'à la Régie des marchés agricoles et à la Financière agricole, entraîneraient nécessairement des changements importants dans la dynamique interne du système. La commission demande au ministère de faire preuve de plus de leadership et d'être moins à la remorque des groupes de pression. Elle propose que la Régie des marchés agricoles, qu'on a souvent accusée de pencher du côté des producteurs, ait deux représentants choisis à partir d'une liste présentée par les producteurs, deux autres suggérés par les transformateurs et les distributeurs, deux autres reconnus pour leur compétence professionnelle mais n'exerçant pas de fonction au sein d'une organisation du secteur et deux régisseurs, dont le président-directeur général choisi par le gouvernement. Quant à la Financière agricole, qui a eu jusqu'à maintenant comme président du conseil le président de l'UPA, il lui faudrait désormais des administrateurs indépendants, conformément à la règle qui s'applique à toutes les sociétés d'Etat.

Jean Pronovost, président de la commission, s'est abstenu de porter un jugement sur le travail de l'UPA, préférant plutôt qu'il faisait un constat, résumé en termes très clairs dans le rapport: «La question du monopole de l'UPA, bien qu'elle puisse sembler au premier abord étrangère au débat sur l'agriculture, est au contraire au centre de la tempête.» Le point de vue de la commission est le suivant: «Dans une société démocratique, on peut difficilement justifier le maintien d'un régime qui oblige un groupe de personnes à adhérer à une structure unique d'association, régime qui au demeurant ne prévoit aucun dispositif pour vérifier la volonté des personnes d'adhérer ou d'y maintenir leur participation.»

L'UPA en désaccord

Le président de l'UPA, Christian Lacasse, a rapidement exprimé son désaccord sur cet aspect du rapport. L'application d'une telle mesure entraînerait, selon lui, «un effritement» du syndicalisme agricole. M. Lacasse fait valoir que la commission est allée bien au-delà de son mandat. «C'est un non-sens d'envisager le futur en remettant en question le principal outil qu'ils se sont donné, historiquement, pour mieux faire face à ce même avenir», a-t-il déclaré, n'oubliant pas de rappeler que des membres du gouvernement Charest avaient déjà mentionné que le statut de l'UPA ne faisait pas partie du mandat de la commission.

Hier cependant, Laurent Lessard, titulaire du MAPAQ, même pressé de questions par les journalistes, s'est bien gardé de prendre position, tant sur le vote des agriculteurs que sur l'ensemble du rapport. «C'est le conseil des ministres qui devra prendre des décisions», a dit M. Lessard, sans préciser d'échéance. Il a mentionné que le gouvernement accouchera d'une nouvelle politique agroalimentaire. «Il est maintenant temps que tous les acteurs interpellés par ce rapport s'engagent ensemble dans la voie du changement. Le rapport reconnaît l'importance de conserver les piliers du secteur tout en proposant des ouvertures pour faire les choses différemment», a-t-il ajouté.

Dans sa conclusion, la commission affirme que les réformes qu'elle propose sont indispensables au renouveau et à l'épanouissement de l'agriculture. Elle précise cependant qu'on ne peut pas tout entreprendre en même temps et que des phases de transition seront nécessaires. Elle propose d'ailleurs un plan de mise en œuvre de ses principales recommandations et se permet d'ajouter ceci: «L'Etat québécois devra assumer le leadership qui est spécifiquement sien dans la conduite de ces réformes.»

Certaines recommandations sont spectaculaires, du moins pour les gens du monde agricole et agroalimentaire. La commission réitère cependant que la gestion de l'offre et la mise en marché collective sont

des outils indispensables pour les agriculteurs. Elle recommande que le gouvernement continue de leur verser les mêmes sommes annuelles qu'au cours des cinq dernières années, soit environ un milliard, toutes formes d'aide confondues. Elle propose que le programme d'assurance stabilisation des revenus agricoles (ASRA) soit rendu universel, c'est-à-dire admissible à tous les producteurs, y compris les plus petits dans les créneaux les plus originaux. Ces modifications à l'ASRA ont fait sursauter l'UPA. Le régime actuel incite les producteurs à se concentrer sur certaines productions; en le rendant universel, on ajouterait à la souplesse du système, on laisserait une meilleure place à l'expérimentation et cela serait aussi bénéfique pour l'environnement, fait valoir la commission, qui au demeurant soutient que «l'agriculture doit épouser inconditionnellement les principes du développement durable».

En plus d'avoir pour mission première de nourrir sainement les Québécois, l'agriculture doit être «multifonctionnelle» en contribuant à l'occupation dynamique du territoire et à la revitalisation des communautés rurales; elle doit être «plurielle», c'est-à-dire diversifiée dans ses modes de production, par le profit des agriculteurs, par la gamme des produits; elle doit être «entrepreneuriale», ce que sont la majorité des producteurs en dirigeant leur entreprise comme une PME; enfin, elle doit être «hautement professionnelle», en tirant systématiquement profit des avancées de la recherche et de la technologie, maîtriser les meilleures techniques et les adapter à leur situation.

Une formation collégiale, un minimum pour les producteurs

La commission attache d'ailleurs une grande importance à la formation des agriculteurs. Elle demande notamment que l'Institut de technologie agricole de Saint-Hyacinthe ne soit plus une division du MAPAQ et devienne plutôt une société d'Etat, relevant du ministre mais indépendante (comme Hydro-Québec). Celle-ci

réviserait et mettrait à jour constamment, en collaboration avec les établissements d'enseignement, les programmes de formation initiale, professionnelle et technique du secteur agricole et agroalimentaire. La commission veut nettement hausser le niveau de compétence des producteurs en suggérant à la Financière agricole, après une période de transition de cinq ans, de donner accès à ses programmes d'aide financière aux producteurs qui auraient un diplôme d'études collégiales spécialisées en agriculture. Ce serait le niveau minimal de formation pour obtenir cette aide financière.

En ce qui concerne le secteur de la transformation agroalimentaire, la commission recommande que le gouvernement québécois implante une stratégie visant à accélérer, au cours des 10 prochaines années, les investissements, l'innovation, la diversification des activités et le développement en région des entreprises de transformation alimentaire. Diverses autres mesures sont proposées, dont celle de la relance des activités de la SGF comme partenaire financier.

Dans la transformation, le gouvernement devrait, selon les commissaires, rassembler les conditions nécessaires afin que la distribution alimentaire accroisse son effet de levier sur le développement et la diversification de la production et de la transformation. Parmi les moyens mis en avant, il y a celui d'une politique concertée d'approvisionnement des écoles, des centres de la petite enfance, des hôpitaux, etc. On pourrait aussi faire une surveillance (monitoring) des achats effectués par les Québécois.

Enfin, la commission se dit très favorable à un dispositif efficace de protection du territoire agricole. Elle souhaite que les MRC et les communautés métropolitaines, dans la foulée de la révision de leur schéma d'aménagement et de développement, se dotent d'un plan de développement de la zone agricole permanente et qu'elles soumettent à la Commission de protection du territoire agricole leur vision de l'utilisation de la zone verte.

Avec la collaboration de Robert Dutrisac
Le Devoir

OBAMA

SUITE DE LA PAGE 1

plus de trois électeurs sur quatre l'ont préféré à Hillary Clinton. Finalement, au Maryland, M. Obama a reçu l'adhésion de plus de 60% des sympathisants démocrates.

«Ce mouvement ne s'arrêtera pas et ce soir nous sommes sur la voie [de la victoire], même si nous savons que nous avons encore un long chemin à parcourir», a déclaré M. Obama devant des milliers de partisans réunis à Madison, au Wisconsin.

Se mettant déjà dans la peau du futur candidat démocrate, M. Obama s'en est pris à son possible futur adversaire John McCain, ne citant à aucun moment le nom d'Hillary Clinton. Cette dernière a passé la soirée au Texas, où aura lieu le prochain test important. «J'ai été mise à l'épreuve et je suis prête», a-t-elle assuré.

Si Mme Clinton s'attendait à des défaites hier soir, elle a eu la mauvaise surprise de voir que son adversaire a remporté la mise même dans les franges de l'électorat où elle domine habituellement, notamment les femmes et l'électorat blanc. Selon des sondages menés à la sortie des urnes en Virginie, M. Obama a complètement éclipsé sa rivale auprès des jeunes, des indépendants, des personnes âgées et des femmes. Près de 90% de l'électorat noir a aussi voté pour le candidat afro-américain.

Délégués en banque

Sa réussite aux primaires du Potomac (du nom de la rivière qui court le long du Maryland, de la Virginie et de la capitale nationale) fait en sorte que Barack Obama dispose maintenant de 1186 délégués en prévision de la convention démocrate. Mme Clinton a pour sa part le soutien de 1181 délégués, selon les calculs de l'Associated Press. Pour obtenir la nomination du parti, le candidat victorieux devra engranger le soutien de 2025 délégués.

Si les chiffres compilés par d'autres médias diffèrent légèrement, le portrait brossé demeure au final le même. Selon le réseau CNN, M. Obama aurait ainsi 1208 délégués, contre 1185 pour Mme Clinton. Avant la soirée d'hier, celle-ci comptait une dizaine de délégués de plus que son rival, d'après la même méthode de calcul.

La chaîne MSNBC estime plutôt que Barack Obama compte 1017 délégués acquis, alors que Mme Clinton en aurait 942. Du côté du site RealClearPolitics, on crédite 1231 délégués au compte de M. Obama, et 1196 à Mme Clinton. Ces chiffres incluent le soutien de 156 super-délégués pour M. Obama, et 242 pour Hillary Clinton.

Les 796 super-délégués qui pourront voter lors de la convention du mois d'août sont libres de leur vote, au contraire des délégués qui doivent respecter le choix des électeurs et la répartition des voix. Ces super-délégués, des caciques du Parti démocrate (anciens présidents, gouverneurs élus etc.), pourraient avoir un poids déterminant dans la balance d'une course aussi serrée.

Les candidats tenteront de grappiller d'autres précieux délégués lors des prochains votes, le 19 février pour le Wisconsin et Hawaï, et surtout le 4 mars en Ohio (141 délégués), au Rhode Island (21), au Texas (193) et au Vermont (15).

Républicains

Du côté républicain, John McCain a remporté hier soir trois victoires faciles, récoltant 67% des voix à Washington D. C., 54% dans le Maryland et 50% en Virginie. Les analyses faites à partie des sondages à la sortie des urnes en Virginie montrent toutefois que M. McCain peine encore à convaincre une large partie de la frange conservatrice de son électorat.

Dans les semaines à venir, même si le court aucun risque que la nomination républicaine lui échappe, M. McCain aura besoin de séduire cette partie de l'électorat dont les voix peuvent s'avérer décisives en novembre. Actuellement, M. McCain a le soutien de 812 délégués, contre 217 pour M. Huckabee. Il faut 1191 délégués pour obtenir l'investiture du Grand Old Party.

Le Devoir
Avec l'Agence France-Presse,
Associated Press et CNN

SUITE DE LA PAGE 1

avec le gouvernement, et ce, pour le bien du Canada et de l'Afghanistan», a-t-il dit lors d'une conférence de presse. De fait, le long amendement libéral de quatre pages rendu public hier ne contient aucune référence à une fin des combats en février 2009, comme le claironnent pourtant les libéraux depuis un an. Il s'agissait d'un irritant majeur dans leurs relations avec les conservateurs. «On n'a pas changé d'idée, s'est défendu Stéphane Dion. Mais on a mis l'accent sur ce qu'on veut faire en Afghanistan et non pas sur ce qu'il ne faut pas faire.»

Le chef libéral souhaite que les soldats canadiens laissent au futur pays allié qui viendra donner un coup de main à Kandahar le soin de procéder aux grandes offensives pour chasser les talibans. «Il faut un autre pays pour prendre notre place dans les combats», dit-il. Le Canada devrait plutôt se concentrer sur la formation de l'Armée nationale afghane, assurer la sécurité de ses équipes de reconstruction et accélérer les projets de développement.

Mais dans la pratique, Stéphane Dion a reconnu que les Forces canadiennes pourraient continuer à livrer bataille aux talibans s'il faut assurer la sécurité nécessaire à la reconstruction du pays. «On fait le design de la mission dans son ensemble, mais c'est aux militaires de décider, avec leur expertise, comment y arriver», a-t-il dit. Et si les généraux sur le terrain jugent qu'il faut attaquer les talibans dans un village pour éviter que ces derniers ne fassent exploser les véhicules canadiens, pourront-ils passer à l'offensive? «Ce sera à eux de décider», a répondu le chef libéral. La marge de manœuvre des militaires sera donc très grande.

Cette latitude a semblé réjouir le premier ministre Stephen Harper, qui jugeait irréaliste de rester à Kandahar sans permettre aux soldats de se battre dans cette province à haut risque. «Le Parti libéral veut maintenant rester en Afghanistan dans la mission militaire jusqu'en 2011, avec certaines demandes auprès de l'OTAN. C'est une position très proche de celle du gouvernement», a-t-il dit lors d'un court point de presse.

Stephen Harper n'a pas exclu la possibilité de sou-

mettre une nouvelle motion qui inclurait les amendements libéraux sur lesquels les deux partis se seront entendus. «Entre nous et le Parti libéral, il y a des points communs très importants et le gouvernement va chercher à élargir ce consensus», a-t-il dit. Le premier ministre n'a pas voulu dire si le vote sur la prolongation de la mission pourrait se tenir avant le vote de confiance sur le budget prévu en mars. Ce vote crucial pourrait renverser le gouvernement. «Nous avons encore du travail à faire pour arriver à un vrai consensus, a-t-il répondu. Le budget approche très vite, alors je ne voudrais pas spéculer.»

Par contre, le premier ministre souhaite que la motion qui sera approuvée par le Parlement n'impose pas à un nouveau pays qui viendrait donner un coup de main au Canada à Kandahar la responsabilité de prendre en charge tous les combats. «Il faut bien l'écrire pour que ce soit clair qu'on cherche un partenaire en Afghanistan. On ne veut pas imposer notre vue à un autre pays», dit-il.

Trois conditions à une prolongation

Si le gouvernement arrive avec une nouvelle motion qui unifie les deux positions, le texte devra contenir trois éléments identifiés comme «non-négociables» par les libéraux.

■ D'abord, que l'OTAN assure une rotation suffisante des troupes à Kandahar. Ces soldats devront être opérationnels au plus tard en février 2009, afin de permettre aux troupes canadiennes d'être déployées selon les priorités de la mission, qui sont la reconstruction et la formation.

■ Ensuite, que le gouvernement obtienne au plus tard en février 2009 des hélicoptères de transport et des véhicules aériens sans pilote afin de contribuer à la sécurité et à l'efficacité du contingent canadien.

■ Finalement, qu'Ottawa informe immédiatement l'OTAN que le Canada mettra fin à sa présence militaire à Kandahar le 1^{er} février 2011. Le redéploiement des troupes des Forces canadiennes à l'extérieur de Kandahar se terminerait donc le 1^{er} juillet 2011.

Les libéraux de Stéphane Dion estiment qu'il faut une date de sortie de Kandahar pour éviter «l'enlisement»

CULTURE

SUITE DE LA PAGE 1

Sa mission politique a toujours consisté à populariser la culture, depuis ses modestes débuts comme responsable de la culture dans sa ville natale de Salvador de Bahia, dans les années 80. Une fois ministre, il a fait d'Internet le fer de lance de cette démocratisation, tant à l'échelle nationale que sur la scène internationale.

Il a notamment œuvré à «brancher» le Brésil en multipliant les hot spots, ces points d'accès Internet gratuits. De 700 avant Noël, ils sont passés à 2000 depuis la nouvelle année.

«Notre but, c'est de nous rendre à 15 000 ou 20 000 d'ici trois ans, résume-t-il en vantant les mérites de cette initiative issue de son ministère. Les communautés qui étaient totalement exclues de cette culture en font maintenant partie; elles utilisent Internet, développent des projets qui leur sont propres.» Un artisan qui fabrique des sacs peut maintenant les vendre en en tirant un salaire décent, cite-t-il en exemple.

En 2005, le politicien artiste évoquait l'idée d'une Charte des droits d'Internet dans le cadre du Sommet mondial sur la société de l'information. La proposition est appuyée aujourd'hui par quelque 80 pays, dit-il. À l'échelle nationale, Gilberto Gil travaille à remanier la Loi sur le droit d'auteur afin de faciliter le partage des œuvres tout en honorant leurs créateurs.

Certains de ces dossiers ministériels et d'autres, comme l'implantation de la télévision publique, ont incité l'artiste à prolonger sa vie de ministre en 2008. En novembre dernier, il avait annoncé qu'il abandonnerait ses fonctions politiques. Une tumeur aux cordes vocales l'avait rappelé à sa vocation première de musicien, quelque peu négligée pendant ces premières années au pouvoir. Pressé de rester par plusieurs, dont

le président Lula, il a reporté sa démission à une date indéterminée.

«J'ai appris à mieux gérer ma vie de ministre», confie le chanteur. Il travaille actuellement à l'enregistrement d'un album qui comptera une dizaine de pièces originales. Autoproduit, mais distribué par Warner, selon les méthodes traditionnelles et par l'entremise du Web. De manière expérimentale, l'artiste a libéré de droits quatre ou cinq de ses pièces, afin que d'autres se les approprient et les transforment. Au grand dam de Warner.

Vivant, le tropicalisme

Mais Gilberto Gil n'en est pas à une lutte près. Né dans la campagne bahianaise en 1942, il s'initie à l'accordéon dès l'âge de huit ans, fasciné par les chansonniers de rue. La découverte de Gilberto sera déterminante, tout comme la rencontre de Caetano Veloso, avec qui il est emprisonné à la fin des années 60. La dictature alors en place au Brésil trouve leur musique subversive. Exilé en Grande-Bretagne, il jouera avec Pink Floyd et Yes avant de revenir triompher chez lui avec l'album *Expresso 2222* et bien d'autres qui suivront, enregistrés avec Jorge Ben, les Wailers de Bob Marley ou Jimmy Cliff. Il est en compte à ce jour près de 50. Quel regard porte-t-il sur cette œuvre immense?

«J'aime particulièrement mes albums *Tive*», Gilberto Gil au Vivo, Quanta au Vivo, Eletracústico, dit-il simplement. *Je me sens plus moi-même, plus vivant.*»

À l'instar de l'un de ses fondateurs, le tropicalisme, courant (contre)-culturel plus que seulement musical, demeure lui aussi bien vivant aujourd'hui, selon lui.

«Un des rôles du tropicalisme était d'annoncer une nouvelle ère de diversité et de grande complexité, explique le chanteur. Je crois qu'on vit aujourd'hui dans

ce monde que le tropicalisme annonçait. Ce qu'on appelle la musique pop prend des formes multiples, très mixtes, où se mélangent les airs locaux, plus traditionnels, aux éléments européens ou asiatiques. Tout cela est exploré, assimilé, «processé.»

Le tropicalisme ne s'enracine-t-il pas dans l'anthropologie culturelle du poète brésilien Oswald de Andrade, qui subvertissait le mythe du sauvage, en mangeant, en assimilant, en incorporant la culture du Blanc pour mieux y résister?

D'où l'appel de Gilberto Gil à l'ouverture et à la gratuité de l'espace numérique, «le plus possible», insiste l'artiste politique. «La nature même d'Internet — la rapidité de la circulation et les technologies qui se développent autour — va dans ce sens, cultivant un sentiment de liberté et de partage, de contribution collective.»

Mais Gilberto Gil croit aussi à la nécessité de réguler Internet. Et il est convaincu de la responsabilité de l'Etat dans ce dossier. Son action politique en témoigne. «Il faut trouver un modèle de gouvernance sur Internet, plaide-t-il. C'est un travail que le gouvernement, le secteur privé et la société civile doivent mener conjointement, de manière complémentaire.»

La mixité et l'esprit de résistance contre-culturelle sont donc inscrits dans l'ADN brésilien. Les Brésiliens n'ont-ils pas été les premiers à transformer le maïs en éco-carburant, à militer pour l'accès aux médicaments génériques pour traiter le sida, faisant fi des brevets qui enrichissent les multinationales pharmaceutiques sur le dos des pauvres? A cette liste, on peut désormais ajouter la résistance au harnachement trop sévère d'Internet et la défense d'une législation plus souple en matière de droit d'auteur. Et ce, par la voix d'un artiste, tout politicien qu'il soit.

Le Devoir

LE DEVOIR

www.ledevoir.com

Les bureaux du Devoir sont situés au 2050, rue De Bleury, 9^e étage, Montréal (Québec), H3A 3M9 ☎ Place-des-Arts

Ils sont ouverts du lundi au vendredi de 8h30 à 17h. Renseignements et administration : 514-985-3333

Comment nous joindre ?

La rédaction

Au téléphone 514-985-3333
Par télécopieur 514-985-3360
Par courrier redaction@ledevoir.com

La publicité

Au téléphone 514-985-3399
Par télécopieur 514-985-3390
Extérieur de Montréal (sans frais) 1 800 363-0305

Les avis publics et appels d'offres

Au téléphone 514-985-3344
Par télécopieur 514-985-3340
Par courrier avisdev@ledevoir.com

Les petites annonces et la publicité par regroupement

Au téléphone 514-985-3322
Par télécopieur 514-985-3340

Les abonnements

Au téléphone 514-985-3355
du lundi au vendredi de 7h30 à 16h30
Par télécopieur 514-985-5967
Par courriel abonnements@ledevoir.com
Extérieur de Montréal (sans frais) 1-800-463-7559

L'agenda culturel

Au téléphone 514-985-3346
Par télécopieur 514-985-3390

LES SPORTS

Lightning 3, Canadien 2

Carbonneau critique Huet

FRANÇOIS LEMENU

Tampa — Est-ce le signe d'une glissade ou un simple accident de parcours? Quoi qu'il en soit, le Canadien a subi une troisième défaite d'affilée en temps réglementaire pour la première fois de la saison lorsqu'il s'est incliné 3-2 face au Lightning de Tampa Bay, mardi soir, au St. Pete Times Forum.

Cette défaite survient après des revers contre Toronto et Ottawa. C'est aussi le quatrième revers de l'équipe en cinq rencontres.

«C'est à nous de remonter notre jeu d'un cran», a déclaré Guy Carbonneau pour expliquer le passage à vide du Tricolore. «C'est le temps de la saison où les équipes se resserrent. On doit seulement remporter nos batailles le long des rampes, derrière le filet. C'est toujours une question de détails. Et à ce temps-ci de l'année, les détails deviennent encore plus importants. Faut croire que les joueurs ne sont pas encore décidés à se rendre là», a-t-il ajouté.

Le Lightning n'a pas volé ce gain, les joueurs de John Tortorella ayant dominé une bonne partie de la rencontre. Tampa en enregistré 36 lancers contre 21 au Canadien.

Cristobal Huet a été tantôt ordinaire, tantôt brillant. Carbonneau a été sévère envers son gardien qui a maintenant concédé six buts en moins de 65 minutes de jeu.

«Ça dure depuis quelque temps, a-t-il dit. Pour gagner, nos gardiens doivent être excellents d'ici la fin de la saison. Les autres gardiens le sont. C'est le métier qu'ils ont choisi.

«Il n'y a pas seulement lui [Huet] ce soir, a-t-il nuancé. Mais nos deux gardiens devront être excellents jusqu'à la fin.»

Vaclav Prospal a inscrit deux buts dont celui de la victoire en troisième période. Michel Ouellet a aussi marqué.

Chez le Canadien, les buts sont venus de Christopher Higgins (17) et de Tomas Plekanec (21).

Alex Kovalev ne semblait pas inspiré pour ce match alors que le capitaine Saku Koivu s'est fait discret durant toute la soirée.

«Ça prend 20 joueurs, a fait valoir Carbo. Les joueurs de soutien doivent apporter de l'énergie. Ça nous a manqué ce soir.»

Le Canadien va compléter son voyage en Floride en affrontant les Panthers, mercredi soir, à Sunrise. Malgré ce revers, le Tricolore occupe toujours le quatrième rang de l'Association Est, un point de vant les Devils du New Jersey.

Huet était nerveux

Cristobal Huet s'en voulait d'avoir concédé trois buts au Lightning. Il a toutefois trouvé un peu de réconfort dans les arrêts difficiles qu'il a aussi réalisés.

«J'étais un peu nerveux au départ. Je voulais reprendre confiance et gagner ce match», a-t-il expliqué après le rencontre. «Je voulais trop bien faire et j'ai commis des erreurs en première période, a-t-il ajouté. Je me suis rattrapé par la suite même si ça n'a pas suffi. Je pense avoir quand même aidé l'équipe à demeurer dans le match. Sauf qu'en troisième, nous avons été déclassés.»

Huet a fait face à 36 lancers. Il pourrait toutefois devoir céder sa place à Carey Price ce soir face aux Panthers. D'autres changements sont à prévoir. Le défenseur Roman Hamrlik sera sûrement de retour après avoir sauté quatre rencontres.

Christopher Higgins a inscrit son premier but en huit matchs. Il semblait un peu découragé après la rencontre. «On est un peu paresseux défensivement. Notre couverture n'est pas adéquate. On laisse trop souvent filer notre homme», a-t-il constaté.

«On a du succès lorsqu'on travaille et qu'on patine, a-t-il ajouté. Ce soir, même nos passes n'étaient pas précises. On était aussi hésitant dans notre échec-avant.»

La Presse canadienne

HOCKEY

Zednik devrait s'en sortir, presque miraculeusement

Coral Springs, Floride — Les Panthers de la Floride sont retournés à l'entraînement hier matin, essayant de retrouver la normalité mais avec toujours en tête cette épouvantable blessure au niveau de l'artère carotide subie par Richard Zednik dimanche.

Pendant ce temps, l'état de santé de l'ancien joueur du Canadien s'améliorait et sa condition était jugée «bonne». Il a quitté l'unité des soins intensifs de l'hôpital de Buffalo. Les médecins croient que Zednik n'a subi aucun dommage cervical ou neurologique à long terme, un d'entre eux ayant décrit son cas comme «très chanceux».

Zednik a été coupé du côté droit de la gorge par le patin de son coéquipier Olli Jokinen lors d'un incident qui s'est produit à mi-chemin de la troisième période dans la victoire de 5-3 des Sabres. Il a dû se soumettre à une intervention chirurgicale d'urgence après l'incident qui a entraîné la perte d'une importante quantité de sang.

Le joueur des Panthers n'a jamais perdu conscience et s'est même plaint qu'un médecin appliquait trop de pression sur son coup dans une tentative d'arrêter l'hémorragie. Jusqu'à son arrivée à l'hôpital, Zednik a eu besoin d'environ cinq pintes de sang, c'est dire qu'il aurait perdu le tiers du sang dans son corps.

Dans les circonstances, sa guérison va aussi bien qu'on pourrait le souhaiter.

«Il m'a même demandé quand il pourrait recommen-

cer à s'entraîner, a confié le docteur Sonya Noor en souriant. Je lui ai répondu: la saison prochaine.»

C'est déjà un bien meilleur pronostic que plusieurs craignaient à la suite de l'incident.

«Il semble aller très bien. Il est alerte, éveillé, bien orienté. Il se souvient de tout ce qui s'est passé l'autre soir. Il est actuellement là-haut avec son épouse», a raconté lundi le Dr Noor, qui a réussi l'opération d'une heure.

Les médecins ont été renversés de constater que la lame de patin n'a atteint aucune autre artère ou veine, y compris la jugulaire, ou qu'elle n'a pas causé davantage de dommage neurologique. Que l'artère n'ait pas été complètement rompue a aussi aidé. «Ça tenait à un fil», a indiqué Noor. Zednik pourrait même quitter l'hôpital d'ici la fin de semaine.

Cette grave blessure est survenue au moment où ce dernier jouait son meilleur hockey de la saison. Après avoir été complètement blanchi de la feuille de pointage pendant 16 matchs, et plus de quatre heures et demie de temps de jeu, il avait marqué six buts et totalisait neuf points à ses quatre matchs précédant celui de dimanche.

Rob Globke a été rappelé de la filiale de Rochester pour le remplacer.

Associated Press

Blessé, Sheldon Souray va rater le reste de la saison

Edmonton — Sa blessure à l'épaule gauche forcera Sheldon Souray à rater le reste de la saison.

Le défenseur des Oilers d'Edmonton, qui a passé une arthroscopie la semaine dernière, éprouve toujours des problèmes à l'épaule depuis qu'il a subi une entorse dès le 13 octobre quand il est tombé lors d'un combat contre Byron Ritchie, des Canucks de Vancouver.

Les Oilers ont annoncé hier que Souray ne reviendra pas au jeu cette saison après avoir été opéré vendredi dernier.

«Ma saison a été un défi de plusieurs manières, cela ne fait aucun doute», a dit Souray, le bras en écharpe alors qu'il parlait aux re-

présentants des médias. «Ce n'est pas une situation idéale pour quiconque, compte tenu surtout des circonstances dans lesquelles je me suis présenté ici.»

Engagé à prix d'or, 27 millions pour cinq ans, l'ancien joueur du Canadien n'a réussi que trois buts et sept passes en 26 matchs.

Âgé de 31 ans, Souray s'est blessé le 13 octobre quand il est tombé lors d'un combat contre Byron Ritchie, des Canucks de Vancouver. Il a raté 25 matchs avant d'effectuer un retour le 11 décembre mais il était évident qu'il n'était pas rétabli. Il a ensuite raté plusieurs séances d'entraînement, puis un match contre les

Predators de Nashville, le 3 janvier. Il a pris part à dix autres matchs et est à l'écart du jeu depuis le 29 janvier.

«Il valait mieux ne pas attendre. C'est un problème qui devait être réglé rapidement pour éviter que ça se poursuive la saison prochaine, a dit Souray. C'était ma seule préoccupation avant mon opération.»

Natif d'Elk Point en Alberta, Souray a inscrit 26 buts et totalisé 64 points avec le Canadien la saison dernière. Il a marqué 19 buts en avantage numérique, un record de la Ligue nationale par un défenseur.

La Presse canadienne

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est						
	G	P	DPF	BP	BC	Pts
Ottawa	34	19	4	197	169	72
Montréal	29	19	9	178	163	67
Buffalo	27	21	8	170	157	62
Boston	28	23	5	147	153	61
Toronto	23	25	9	157	184	55

Section Atlantique

Pittsburgh	32	19	5	167	152	69
New Jersey	31	21	4	147	134	66
Philadelphie	30	21	5	178	160	65
N.Y. Rangers	28	24	7	144	147	63
N.Y. Islanders	25	25	7	138	167	57

Section Sud-Est

Caroline	28	27	4	171	187	60
Washington	27	25	5	164	176	59
Atlanta	27	27	4	157	186	58
Floride	26	27	5	158	166	57
Tampa Bay	24	27	6	164	187	54

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Detroit	41	13	5	194	130	87
Nashville	30	22	6	169	156	66
Columbus	26	23	9	141	148	61
St. Louis	24	22	8	138	157	56
Chicago	24	25	6	150	160	54

Section Nord-Ouest

Minnesota	32	20	4	155	148	68
Colorado	30	21	5	162	154	65
Calgary	28	20	8	161	161	64
Vancouver	28	22	7	149	145	63
Edmonton	25	27	5	151	170	55

Section Pacifique

Dallas	35	20	5	176	148	75
San Jose	31	17	7	146	133	69
Anaheim	31	22	7	148	150	69
Phoenix	28	25	4	155	159	60
Los Angeles	24	31	3	165	190	51

Hier

Tampa Bay	3	Montréal	2
Buffalo	5	Ottawa	1
Caroline	3	Boston	2
Nashville	4	Detroit	2
N.Y. Islanders	4	Philadelphie	3
Los Angeles	à St. Louis	20h30	
Anaheim	à Colorado	21h	
Minnesota	à Edmonton	21h30	
Calgary	à San Jose	22h30	

Aujourd'hui

Toronto	à Buffalo	19h
Ottawa	à New Jersey	19h
Washington	à Atlanta	19h
Chicago	à Columbus	19h
Boston	à Pittsburgh	19h30
Montréal	à Floride	19h30

Demain

Tampa Bay	à Philadelphie	19h
Pittsburgh	à Caroline	19h
N.Y. Islanders	à Toronto	19h30
Chicago	à Nashville	20h
St. Louis	à Colorado	21h
Dallas	à Phoenix	21h
Minnesota	à Vancouver	22h
Edmonton	à San Jose	22h30

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TONNERRE

Les réservations sont les sales avant 16h00 pour publication dans (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet: www.ledevoir.com/avis.html

www.ledevoir.com/offres.html

Tél.: (450) 682-2115

Courriel: avis@ledevoir.com

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL No: 540-04-009294-080 COUR SUPÉRIEURE JEAN-PAUL VALQUIET Demandeur

NATACHA CÉLESTE CÔTÉ-VALQUIET Défenderesse et

STÉPHANE MARCOTTE, d'adresse résidentielle inconnue Défendeur

ASSIGNATION (138 C.E.C.) PAR ORDRE DU TRIBUNAL:

AVIS est donné aux défendeurs que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour supérieure du district de Laval une requête introductive d'une tierce personne pour garde. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur Stéphane Marcotte a été laissée à son intention, au greffe du tribunal, au Palais de justice de Laval, situé au 2800, boul. St-Martin Ouest.

Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée par occasion devant le tribunal le 12 mars 2008 à 9:00 heures le matin au Palais de justice de Laval en salle 2.02.

À défaut de comparaitre dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis (sauf l'exécution de ce délai).

Laval, ce 6 février 2008.

MARILYNE VACHON GREFFIER ADJOINT

ST-AUBIN & ASSOCIÉS

Tel.: (450) 682-2115

CHRISTIANE LALONDE, avocate

COUR DU QUÉBEC / CHAMBRE CIVILE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LONGUEUIL No: 55-22-015107-081

SOUS LA PRÉSIDENTIE DU GREFFIER ADJOINT COMMISSION DE LA CONSTRUCTION DU QUÉBEC

Partie demanderesse LES CONSTRUCTIONS MARTIN PROULX INC.

Partie défenderesse ASSIGNATION

(1) ORDRE est donné à la partie défenderesse de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est à Longueuil à la salle 1.19 dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

(2) Si la partie défenderesse comparait, la Requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 9 avril 2008, à 9h00 en salle 1.19 au Palais de justice de Longueuil;

(3) Une copie de la Requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de LES CONSTRUCTIONS MARTIN PROULX INC.;

(4) Lieu: Longueuil, 08 fév. 2008 Le Greffier adjoint

COUR SUPÉRIEURE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL No: 540-17-002700-077

DATE: 8 février 2008

SOUS LA PRÉSIDENTIE DU GREFFIER ADJOINT COMMISSION DE LA CONSTRUCTION DU QUÉBEC

Partie demanderesse 6302807 CANADA INC. "GESTION CHAB"

Partie défenderesse et 9161-9999 QUÉBEC INC. "GROUPE ASTRA COFFRAGES"

Partie défenderesse ASSIGNATION

(1) ORDRE est donné à la partie défenderesse 6302807 CANADA INC. "GESTION CHAB" de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 2800, boul. St-Martin Ouest, à Laval à la salle 2.10 dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

(2) Si la partie défenderesse comparait, la Requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 26 mars 2008, à 8h45 en salle 2.02 au Palais de justice de Laval;

(3) Une copie de la Requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de 6302807 CANADA INC. "GESTION CHAB";

(4) Lieu: Laval

Le Greffier adjoint

Hydro Québec

APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise: www.hydro-quebec.com/soumissionnez ou en composant un des numéros de téléphone suivants:

Montréal et environs: (514) 840-4903

Extérieur: 1 800 324-1759

s.e.n.c.r.l. à titre d'avocat.

Les membres du Barreau du Québec qui exercent leurs activités professionnelles ne sont pas personnellement responsables des obligations de la société ou d'un autre professionnel, décaissant des fautes ou négligences commises par ce dernier, son préposé ou son mandataire dans l'exercice de leurs activités professionnelles au sein de la société.

Météo Média

Le lever du soleil: 7h00
Coucher du soleil: 17h18

Sept-Îles -11/-12
Baie-Comeau -9/-12
Gaspé -8/-10
Saguenay -8/-14
Trois-Rivières -6/-9
Québec -4/-11
Sherbrooke -7/-11
Montréal -2/-1
Gatineau -3/-13

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Nei -5/-14	Nei -6/-7	Londres	Sol 13/1	Sol 11/0
Moncton	Mel -1/-5	Mel 4/-9	Los Angeles	Var 21/8	Sol 20/7
Saint-Jean	Mel 3/-4	Var 5/-8	Mexico	Sol 17/6	Sol 21/8
Toronto	Var -3/-9	Sol -1/-9	New York	Plu 6/-2	Sol 3/0
Vancouver	Sol 5/2	Plu 6/-5	Paris	Sol 11/1	Sol 11/0
Winnipeg	Nua -22/-32	Sol -24/-34	Tokyo	Sol 2/0	Sol 6/2

Montréal	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi	
Aujourd'hui	-2	-11	-2/-10	2/-19	-8/-17
Faible neige, pcp 90%	Passages nuageux.	Générallement ensoleillé.	Faible neige, pcp 80%.	Ensoleillé.	

Québec	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi	
Aujourd'hui	-6	-9	-2/-11	0/-21	-9/-21
1 à 3 cm de neige, pcp 90%.	Nuageux avec éclaircies.	Passages nuageux.	1 à 3 cm de neige, pcp 90%.	Ensoleillé.	

Gatineau	Ce soir	Demain	Vendredi	Samedi	
Aujourd'hui	-3	-13	-3/-11	1/-21	-10/-20
Nuageux.	Générallement dégage.	Ensoleillé.	Faible neige, pcp 80%.	Ensoleillé.	

Prêts à partir?
Consultez nos Prévisions internationales

Météo Média
En ondes et en ligne meteomedia.com

Sudoku par Fabien Savary

	9	7						
4			9					
	6	3	4			2	1	
3	5		2					
		1			3			
7		8			1		6	
					2			
5		4	2					7
		8			6			5

Niveau de difficulté: MOYEN 0785

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

7	8	6	5	9	4	3	2	1
1	5	4	3	7	2	8	9	6
3	2	9	8	1	6	5	4	7
8	1	7	2	5	9	6	3	4
4	9	2	7	6	3	1	8	5
6	3	5	4	8	1	9	7	2
9	7	8	6	4	5	2	1	3
2	6	1	9	3	7	4	5	8
5	4	3	1	2	8	7	6	9

0784

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary

En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION DE LA COMPAGNIE TAC SOLUTIONS INC.

PRENEZ AVIS que la compagnie TAC SOLUTIONS INC., ayant son siège au 83, Courcellette, Outremont (Québec), H2V 3A5, demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre.

Ville Mont-Royal,

CULTURE

Fantasia réclame justice

ODILE TREMBLAY

L'équipe de Fantasia en a assez d'être traitée comme le parent pauvre des festivals de films, et réclame un coup de pouce de l'État, se jugeant injustement traitée jusqu'à maintenant. Fondé en 1996, le rendez-vous montréalais de films de genre, qui au début s'autofinancait avec la vente de billets et des aides privées, ne reçoit des subventions gouvernementales que depuis 2005. Elles proviennent de la Ville de Montréal et du ministère des Affaires municipales, avec depuis l'an dernier une subvention de la SODEC.

Fort d'une affluente publique comparable à celle du Festival des films du monde (FFM) et du Festival du nouveau cinéma (FNC),

Fantasia n'aurait reçu en 2007 que 90 000 \$ de subventions, contre 1 million de dollars pour le FFM et plus de 800 000 \$ pour le FNC, soit dix fois moins qu'eux. «Nous ne mettons nullement en question l'appui financier accordé au FFM et au FNC, mais nous aimerions faire valoir que le festival Fantasia mérite un niveau de contribution de nos gouvernements qui lui permettrait également d'assurer sa pérennité et son développement», estime son président-directeur Pierre Corbeil. Il précise que son rendez-vous occupe la première place en Amérique du Nord, dans le créneau, récent, des films de genre, et que les festivals du même type en Europe et en Asie reçoivent d'importantes contributions de leurs gouvernements respectifs.

«Lors de son édition 2007, le festival Fantasia a accueilli plus de 81 000 spectateurs âgés en moyenne de 28 ans et leur a présenté des films provenant de 35 pays. Le festival participe ainsi à développer une nouvelle génération de cinéastes et à lui donner accès à la cinématographie internationale», poursuit Pierre Corbeil. Il estime que son événement en croissance, qui a fait ses preuves, doit être appuyé adéquatement par les différents paliers de gouvernement, avec une aide basée sur des critères de performance et d'entrées au guichet, dans un souci d'équité. Il souhaite que Téléfilm Canada, qui n'a jamais subventionné Fantasia, mette enfin la main à la pâte, et que la SODEC et la Ville de Montréal accroissent leur participation.

«On ne vise pas nécessairement les subventions du FNC et du FFM, conclut Pierre Corbeil, mais on aimerait recevoir un total de 300 000 \$ environ. Nous travaillons à peu près tous bénévolement, ce qui n'est pas viable à moyen et long terme. On voudrait structurer l'événement, accueillir plus d'invités. Pour pouvoir atteindre notre plein potentiel, ça exige des rentrées de fonds.»

A la SODEC, on précise que, sauf avis contraire de la ministre, l'enveloppe versée l'an dernier sera reconduite à l'identique en 2008. Avec un assouplissement des critères de Téléfilm dans l'aide aux festivals, Fantasia espère que 2008 sera l'année des grands déblocages.

Le Devoir

SPECTACLE
L'Ethnic Heritage Ensemble:
les sources de l'avenir

YVES BERNARD

«J'étais adolescent dans les années 60 et, durant cette période, il n'y avait chez nous aucune étude de la culture afro-américaine ou africaine», dit Kahil El'Zabar, fondateur de l'Ethnic Heritage Ensemble, un trio qui se produit ce soir à la Sala Rossa.

Considéré comme un des innovateurs les plus prolifiques de sa génération dans le monde du jazz, El'Zabar a fondé un groupe américain qui invente des ponts musicaux avec l'Afrique ancestrale. «Il n'y en a toujours pas d'autres qui créent avec des percussions et des vents sans basse ni piano. Plusieurs essaient encore de comprendre comment je maintiens cette structure, comment les souffleurs créent les harmonies sans instruments harmoniques, comment nous rendons les rythmiques aussi complexes avec parfois de tout petits instruments considérés comme primitifs, comment ces instruments peuvent jouer à la fois de façon mélodique et rythmique. Tout cela relève de la théorie africaine.»

Lorsqu'il a créé ce groupe, en 1973, on l'a pris pour un fou. Il revenait alors du Ghana, où il avait étudié la musique aussi bien que la philosophie des cultures ashanti, twi et yoruba. Il y avait également appris les techniques du balafon, de la flûte traditionnelle et des percussions frappées à la main. Il y avait alors découvert une façon d'imprimer tout le corps en propulsant le rythme. «Mais j'ai surtout retenu du Ghana cette façon très ouverte et très spirituelle de pratiquer une musique dansante en respectant l'esprit de l'écologie à travers l'art.»

Il avait également observé avec attention le rapport de l'artiste à la communauté. Cela allait le servir à son retour à Chicago, destination de nombreux musiciens du delta du Mississippi, alors qu'il devait, en pleine continuité de son histo-



CEDRIC HOUIN - VIRAL.ORG
Kahil El'Zabar est considéré comme un des innovateurs les plus prolifiques de sa génération dans le monde du jazz.

re, intégrer son nouveau bagage au jazz et au r'n'b des rues de son enfance, en pleine période du développement de l'AACM, association progressiste de musiciens de Chicago, pour laquelle il est devenu président-pédagogue.

Trente-cinq ans après sa fondation, l'Ethnic Heritage Ensemble donne toujours la pleine mesure de sa libre expression: des percussions atmosphériques, des instruments très intimistes comme le balafon et le kalimba, du chant libre à l'africaine ou en scat, aux confins de la complainte et du cri; des rythmes africains, afro-latins et américains; le souffle des vents d'un jazz aussi doux que free. Aujourd'hui, Kahil El'Zabar considère sa musique plus world que jamais. «Je crois que l'artiste est un merveilleux exemple de citoyenneté mondiale. Il doit constamment voyager, apprendre, s'adapter et partager avec l'autre. C'est le sens de ma quête.»

Collaborateur du Devoir

■ L'Ethnic Heritage Ensemble se produit ce soir à la Sala Rossa à 20h. Renseignements: 514 284-1022.

CONCERTS CLASSIQUES

Le baiser de Judas

LES GRANDS CONCERTS

Mozart: Une Petite musique de nuit. Chopin: Concerto pour piano n° 1. Copland: Symphonie n° 3. Alain Lefèvre (piano), Orchestre symphonique de Montréal, dir. Ryosuke Numajiri. Salle Wilfrid-Pelletier, mardi 12 février. Reprise ce soir.

CHRISTOPHE HUSS

Et en plus, maintenant, ils s'embranchent! Après avoir subi les errances et l'incompétence de Bernhard Klee dans le Concerto en sol de Ravel, puis la raideur du rond-de-cuir Matthias Bamert, transportant Rachmaninov sur les rives du Lac Léman, Alain Lefèvre se voyait associé hier à Ryosuke Numajiri, dont l'Occident n'a guère entendu parlé depuis sa victoire au concours de Besançon en 1990. Ce Japonais soudain tombé du ciel, possède cependant l'atout d'être managé par Kajimoto Music, la puissante agence d'artistes qui assurera la tournée de l'OSM au Japon dans tout juste deux mois. Comme au cinéma, toute coïncidence est évidemment fortuite...

Il y avait donc tout lieu de craindre le pire, et le pire est arrivé. J'ai rarement entendu pareil dialogue de sourds dans un concert, et quand les deux artistes se sont donné l'accablade à la fin de ce cirque, on se demandait vraiment qui avait été le Judas de l'autre.

La soirée avait pourtant commencé paisiblement, avec Une Petite Musique de nuit jouée à quarante, comme au bon vieux temps de Karajan; un exercice rondement mené, avec de jolies nuances et d'inutiles reprises.

Puis arrive le pianiste. Pendant

dix minutes, on craint le pire: le jeu est parfois désuni. Lefèvre n'est tout simplement «pas dedans». On se dit que peut-être que le lancement d'un nouveau disque le jour même d'un concerto de Chopin à la Place des arts, a entamé sa concentration. Puis, malgré un orchestre inerte, le côté laborieux s'estompe et on entend de plus en plus de choses intéressantes, une légèreté, mais aussi une présence et un flair pour le phrasé chopinien.

La bascule se fait quelque part dans le second mouvement, après deux ou trois minutes. Lefèvre est léger et mouvant. Numajiri engule et fige l'orchestre. Et là, à un moment, tout se passe comme si le pianiste se disait «Toé, mon [sacre azy-me], là ça va faire...». Se l'est-il dit?

En tout cas, Lefèvre nous joue Chopin tout en dentelle. Chopin libre et imprévisible et plus il en fait, plus le pauvre hère à baguette s'accroche à sa pulsation plate et lent. On dirait des trapézistes les yeux bandés qui de toute manière ne feront rien pour se rejoindre. Le même jeu dans le Finale donne lieu, par exemple, à un ralentissement du chef avant l'entrée du pianiste et à une accélération de ce dernier dans sa dernière phrase. A l'issue de la soirée, je n'ai pas vraiment d'idée sur la vision d'Alain Lefèvre de cette œuvre, mais je sais que Monsieur Numajiri n'a rien à faire à la tête de l'OSM.

Dans Copland, ce dernier se donne beaucoup de mal pour diriger ce qu'il croit être notre musique. Il laisse s'épanouir les sonorités dans le Finale et s'accroche autant que faire se peut dans les quelques passages rythmiquement délicats, se faisant d'ailleurs une belle frayeur dans le second mouvement.

Collaborateur du Devoir

EN BREF

Le retour du Combat des livres

Christiane Charette présentera à compter du 25 février la cinquième édition du Combat des livres à la radio de Radio-Canada (projet qui avait d'abord été lancé par Marie-France Bazzo). Pour cette édition, Bernard Landry défendra La Concierge du Panthéon de Jacques Godbout, Sophie Faucher défendra La Déesse et l'Enchantement de Gabrielle Roy, l'animatrice de radio Anne Lagacé Dowson défendra Le Monde de Barney de Mordecai Richler, le journaliste Nicolas Langelier défendra La Logeuse d'Eric Dupont et le metteur en scène Serge Denoncourt défendra Une saison dans la vie d'Emmanuel de Marie-Claire Blais. La série se tiendra du 25 au 29 février sur les ondes de la Première chaîne de Radio-Canada. - Le Devoir

Les travaux de Harvard en ligne?

Les professeurs de l'université Harvard devront se prononcer demain sur une proposition audacieuse: distribuer gratuitement leurs travaux sur Internet plutôt que de signer des ententes exclusives avec des publications spécialisées. La proposition, qui ne concerne que les professeurs des facultés des arts et des sciences, prévoit que les recherches terminées soient déposées dans un répertoire géré par la bibliothèque de l'université, qui mettrait immédiatement en ligne les travaux sur Internet. - Le Devoir

Haricot centenaire

Mine de rien, Jacques et le haricot magique, ce spectacle de Claire Voisard pour les tout-petits des deux ans, a franchi l'étape hautement symbolique de sa 100^e représentation. Cela s'est passé quelque part entre Montréal-Nord et Dorval, le

week-end dernier. Rappelons que le spectacle est en tournée à travers la majorité des salles des maisons de la culture et qu'il devrait bientôt passer par Verdun, Rosemont-Petite Patrie et Sainte-Anne-de-Bellevue. On trouvera le calendrier complet des représentations sur le site Internet de l'illusiontheatre.com. - Le Devoir

Rémi-Pierre Paquin, porte-parole de Regard sur le court métrage

C'est le comédien Rémi-Pierre Paquin qui agira à titre de porte-parole du 12^e Regard sur le court métrage au Saguenay. Familier du public pour ses rôles dans Les Invisibles et Rumeurs, Rémi-Pierre Paquin avait tourné dans le tout premier film improvisé de Regard en 2000. Le festival se déroulera du 12 au 16 mars. - Le Devoir

Ouverture du 11^e FIFEM

C'est le film néerlandais Mais où est le cheval de saint Nicolas? de Mischka Kamp qui ouvrira le 11^e Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM) le 24 février prochain. L'événement se déroulera au Cinéma Beaubien, à 15h30. Ce film, mettant en vedette Winky Wang, est projeté en première mondiale dans sa version française. Il constitue la suite du Cheval de saint Nicolas, qui avait ouvert ce même festival deux ans plus tôt. On y suit les aventures d'une fillette qui enfourche le cheval de Saint-Nicolas pendant l'absence de ses parents, en déclenchant des catastrophes. Le 11^e FIFEM, du 1^{er} au 9 mars, présentera en première mondiale une cinquantaine de films, en provenance d'une vingtaine de pays. - Le Devoir

EN BREF

Les scénaristes américains votent la fin de la grève

Los Angeles — Le syndicat des scénaristes américains a annoncé hier que ses membres ont voté la fin de leur grève qui bloquait l'industrie cinématographique et la télévision depuis trois mois. Les scénaristes reprendront le travail au-

jourd'hui après avoir voté la fin de la grève à Beverly Hills, en Californie, et à New York. Dimanche, la direction du syndicat avait approuvé un accord octroyant aux scénaristes une partie des revenus générés par la distribution sur Internet et autres nouveaux supports. La grève avait bloqué la production de dizaines de séries et d'émissions de la télévision américaine et considérablement freiné l'activité à Hollywood. — AP

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit											
SRC	Le Téléjournal	Virginie	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Anick Lemaire	Destinées	Une heure sur terre / Sexe, High-Tech et Sida	Le Téléjournal	La Zone	La fosse aux lionnes / Jean-F. Mercier (23-45)															
TVA	Le TVA 18 heures	Kaboum	Ramdam	Drôles de vidéos	Poule aux oeufs d'or	Les Francs-tireurs / Vulgaires Machins	Life on Mars / Compte à rebours	Bazzo.TV / Isabelle Blais	Le Journal du soir	...à ma culture	Les Francs-tireurs / Vulgaires Machins	Las Vegas												
TO	Gr. Journal	Flash / G. Rozon	Rire et avec Chariza Theron, Frances McDormand	Le Téléjournal	Vous serez tous gros!	Le Téléjournal	Par ici...vert	Le National	Journal Vivement dimanche	99 histoires de...	Vidéo...	Jrni RDI												
TQS	Gr. Journal	Flash / G. Rozon	Rire et avec Chariza Theron, Frances McDormand	Le Téléjournal	Vous serez tous gros!	Le Téléjournal	Par ici...vert	Le National	Journal Vivement dimanche	99 histoires de...	Vidéo...	Jrni RDI												
RDI	RDI en direct	Jrni FR2	Toute une histoire	Biographies / J. Depp	Interventions miracles	M. Net	InfoPlus / Le Flow	Generation 90	Hollywood extrême	Frank... Degrassi	le trouble R-Force	Simpson Star...	Henri pis...											
TVS	... (17:55)	Jrni FR2	Toute une histoire	Biographies / J. Depp	Interventions miracles	M. Net	InfoPlus / Le Flow	Generation 90	Hollywood extrême	Frank... Degrassi	le trouble R-Force	Simpson Star...	Henri pis...											
D	Drôle de monde	Top5	Presque... M. Net	InfoPlus / Le Flow	Generation 90	Wildfire	Simpson / Henri pis...	Décadés... South Park	Sports 30	Canadiens express	Pokerstars													
VIE	Déco sur...	Oui, je...	Presque... M. Net	InfoPlus / Le Flow	Generation 90	Wildfire	Simpson / Henri pis...	Décadés... South Park	Sports 30	Canadiens express	Pokerstars													
MP	Top5	Top5	Presque... M. Net	InfoPlus / Le Flow	Generation 90	Wildfire	Simpson / Henri pis...	Décadés... South Park	Sports 30	Canadiens express	Pokerstars													
MX	En chute...	Musique	Grenade... Samantha	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions	Hockey / Canadiens - Panthers	Tournants de l'Histoire	Visite libre	entrevues	Juste pour rire	Whistler	Jobs...											
VRAK.TV	Gilmore Girls	Grenade... Samantha	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions	Hockey / Canadiens - Panthers	Tournants de l'Histoire	Visite libre	entrevues	Juste pour rire	Whistler	Jobs...												
TTF	Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions	Hockey / Canadiens - Panthers	Tournants de l'Histoire	Visite libre	entrevues	Juste pour rire	Whistler	Jobs...												
RDS	Sports 30	Hockey / Canadiens - Panthers	Tournants de l'Histoire	Visite libre	entrevues	Juste pour rire	Whistler	Jobs...																
HISTORIA	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
ARTV	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
SÉRIES + CANAL Z	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
C SAVOIR	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
EVASION	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
TFO	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CBC	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office	...is Earl	New Tricks	The View from Here	Cashmere Mafia	Sex... City	Nightline	Kimmel		
CTV (mat)	Ténacité, Devoir, Vérité	La boîte à souvenirs	Les Experts	La porte des étoiles	de Lester B. Pearson	Pianète... Cuba...	Wonder... Lili	CBC News at Six	Coronation	Marketp.	Access H.	eTalk	American Idol	The Moment of Truth	The Office									