

LE MARIAGE DE FIGARO

DE BEAUMARCHAIS



EN
SCÈNE
DEPUIS
25 ANS



UNE PRODUCTION DE
LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

théâtre denise-pelletier

**EVOLUTION
JEUNESSE
ENGAGEMENT
DRAME
EXPÉRIENCE
ÉVEIL
CONTRIBUTION
NOUVELLE
COMPAGNIE
THÉÂTRALE
25 ANS
BRAVO!**

Canadien
Lignes aériennes Canadien International

LA NCT : EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS

La Nouvelle Compagnie théâtrale a, cette année, vingt-cinq ans! On peut se demander qu'est-ce que cette compagnie a représenté, ou représente encore pour vous.

Elle aura peut-être été pour vous ce lieu de prédilection — auquel on accède généralement par la médiation d'un autobus jaune vif — où, étudiant(e) du secondaire, vous aurez découvert le théâtre, lors d'une brèche dans un horaire de cours? Vous aurez peut-être alors été touché(e) par une histoire, celle des Troyennes, de Cyrano de Bergerac ou du simple soldat Joseph, émerveillé(e) par l'immense sous-sol du Gesù devenu cirque ou encore se prêtant aux déambulations insolites de deux personnages aux noms bizarres, Estragon et Vladimir? Peut-être aurez-vous été l'un(e) de ces tout jeunes étudiants(e) pour qui les Opérations-théâtre ont constitué le premier contact avec la scène, dans un lieu qui n'a d'autre fonction que d'être... un théâtre, et qu'une représentante de la NCT vous aura fait mieux connaître, en visite guidée après la représentation, en coulisses et dans les loges? Peut-être, encore, l'univers étrange de ce qu'on appelle les classiques aura-t-il soudain, un vendredi après-midi ou un mardi matin, pris pour vous la forme concrète, émouvante ou inquiétante mais incarnée d'Iphigénie, Volpone, Dom Juan, Lady Macbeth, Marie-Lou ou Florence. Peut-être la NCT aura-t-elle, plus simplement, été pour vous la révélation que des acteurs puissent exister « pour vrai » et autrement qu'à la télévision?

La NCT, c'est potentiellement tout cela mais davantage encore. C'est notamment quelque cent-trente productions totalisant près de quatre mille trois cents représentations et ayant, au fil des ans, touché deux millions huit cent mille spectateurs étudiants et adultes...

Un anniversaire, c'est le temps des bilans, mais aussi celui des promesses. La NCT vous promet de continuer de jouer son rôle auprès de vous, étudiants d'abord, en vous présentant les grandes pièces du répertoire mondial, afin de vous faire aimer ces auteurs et ces acteurs qui vous transmettront autant d'images, d'émotions et de réflexions. Et à vous, fidèles spectateurs adultes, qui venez parce que vous aimez le théâtre, nous continuerons de vous proposer des productions avec les merveilleux artisans que nous comptons chez nous. Merci à tous ceux qui nous ont témoigné leur appui par leur assiduité et bienvenue à tous ceux qui en sont à leur première rencontre avec nous.

Bonne saison!

Jean-Luc Bastien, Directeur artistique

Jean-Luc Bastien

Lise DesChamps

3420, ST-HUBERT
BUREAU 4
MONTREAL
QUÉBEC H2L 3Z7
514 284 9169

FLEURS
PLANTES
CADEAUX

MORGAN

Spécial après-Théâtre!

Sur présentation
de votre talon de billet,
nous vous offrons
10% de réduction
sur le menu
à la carte.

4316 est, rue Ste-Catherine, Montréal (Québec) H1V 1X9 Tél: 254-7459

Nous avons demandé à quelques comédiens du *Mariage de Figaro* de nous présenter le personnage qu'ils interprètent:



Guy Nadon
Figaro

Figaro se situe quelque part entre Tintin et Arlequin. C'est un tissu de contradictions: il se sert des autres afin de sauvegarder ses intérêts; c'est un intrigant compulsif pour ne pas sentir son impuissance et sa détresse; il est insolent pour séduire et se faire pardonner ses audaces; il rit pour ne pas pleurer, la liste pourrait être longue. On le qualifie de révolutionnaire. Sans le réduire, il serait plutôt un contestataire ayant furieusement besoin d'un maître, aussi discutable soit-il, afin de se sentir libre. Terriblement humain tout cela.



Markita Boies
Suzanne

Si on jouait à un petit jeu et si vous me demandiez: «Ce personnage, si c'était un oiseau...?». Je dirais: «C'est un pinson». Et si c'était un cours d'eau? Ce serait un ruisseau. Si c'était une voiture? Une Alfa-Romeo. Si c'était un arbre? Un pommier. Si c'était une fleur? Une marguerite. Une saison? Le printemps. Une qualité? La franchise. Un défaut? Elle n'en a pas cette Suzanne de mon cœur, elle est parfaite et je l'adore.



Robert Lalonde
Le Comte Almaviva

C'est un maître qui n'est plus maître de rien, ni de sa maison, ni de ses plaisirs, ni de lui-même. Que voulez-vous, son règne achève. «Ah! ça ira, ça ira, les aristocrates, on les aura!»



Louise Turcot
La Comtesse

Beaumarchais, de toute évidence, aimait beaucoup les femmes et sa Comtesse toute en nuances et en finesses est un beau défi pour moi. À une époque comme la nôtre où le mariage est un bel objet brisé comme la bergère de notre décor, Beaumarchais, grâce à la comtesse, nous montre le merveilleux pouvoir d'une femme amoureuse. Tout n'est peut-être pas perdu entre les hommes et les femmes, même si parfois il est long le chemin qui va du cœur de Rosine à celui de son époux.



Catherine Bégin
Marceline

Ah... Marceline à l'emporte-pièce! Déroutante, excessive, paradoxale Marceline: de la classe et pourtant... les intrigues les plus mesquines — et que je t'embobine de chateries après t'avoir injurié... et que jamais le ridicule ne m'arrête, moi qui pourtant le monte en épingle chez d'autres... et si Bartholo me refuse, c'est Figaro que je poursuivrai de mes assiduités alors même que je le poursuis... en justice! Oui, drôle de bonne femme, la bien nommée Marceline «de Verte-Allure», spirituelle, courageuse, mais le verbe dru, acide, le sang chaud qui bouillonne de dépit, de frustration, de revendication... Pourtant des lettres, de la logique, l'autorité et le contrôle d'une parfaite gestionnaire...

Ne vous y trompez pas; cette aigre, cette mère n'est qu'une grande blessée. Par le dedans. Depuis longtemps. Que lui revienne une raison d'aimer, elle se transfigure, soudain tendre, riieuse, sereine, avec toute la lumineuse intelligence du cœur... Avant? Avant ne compte pas, elle avait juste mal.



Edgar Fruitier
Bartholo

Le théâtre de Beaumarchais m'est particulièrement cher: il a tant nourri mes musiciens favoris: Paesiello et Rossini pour le *Barbier de Séville*, Mozart pour le *Mariage de Figaro* et Milhaud pour la *Mère Coupable*, que j'y ai trouvé la source de beaucoup de mes joies les plus profondes et les plus durables. Je dois ajouter que je préfère le Bartolo de da Ponte-Mozart: il a un air magnifique à chanter où il se laisse aller aux joies douteuses de la vengeance, combien j'aurais aimé chanter cet air dans cette production... mais le public se serait enfui en entendant Mozart ainsi massacré. Quoi qu'il en soit, jouer Bartholo (vous avez sans doute remarqué que le Bartolo des italiens fait sauter le h de la deuxième syllabe) c'est reprendre contact avec le joyeux monde de l'intrigue et des complots de cette époque décadente qu'était le XVIII^e siècle finissant. Je me dois d'ajouter que j'ai déjà eu le plaisir de jouer le Barbier, mais j'y faisais à l'époque Basile, complice du Bartholo de Jean-Marie Lemieux, à ses débuts. Et comme Bartholo, il était irrésistible et inimitable. Dois-je vous confier qu'en jouant Bartholo, je repenserai avec émotion à mon camarade qui nous a malheureusement quittés avant d'avoir réalisé toutes ses promesses? Précisons qu'il nous a quand même beaucoup donné.



Elle a travaillé mille fois
les mots, les notes et les pas.
Aujourd'hui,
ses gestes sont libres.

BANQUE NATIONALE

PRO NCT 1988.10.18X



Grâce au soutien de PÉTROLES ESSO CANADA, 1000 jeunes, moins favorisés que d'autres adolescents de leur entourage, pourront cette saison assister gratuitement à une représentation de théâtre, dans le cadre de la série Opération-théâtre. Cette série, qui s'adresse tout spécialement aux jeunes adolescents, leur facilite la transition entre le théâtre pour enfants et celui pour adultes, jetant ainsi les bases d'une culture indispensable à leur épanouissement.

L'expression artistique, une autre énergie en mouvement



L'ÉLECTRIFICITÉ



LA PRODUCTION

Une production de La Nouvelle Compagnie théâtrale présentée au Théâtre Denise-Pelletier du 18 octobre au 30 novembre 88

Mise en scène
Jean-Luc Bastien
Régie
Michèle Normandin
Décors
François Séguin
Costumes
François Barbeau
Éclairages
André Naud
Musique
Pierre Voyer
Chorégraphies
Louise Lussier
avec
(par ordre d'entrée en scène)
Guy Nadon
Figaro
Markita Boies
Suzanne
Edgar Fruitier
Bartholo
Catherine Bégin
Marceline
Mario St-Amand
Chérubin
Robert Lalonde
Le Comte Almaviva
Luc Morissette
Bazile
Louise Turcot
La Comtesse
Ysabelle Rosa
Fanchette
Mireille Brullemans
Jeune Bergère
Michel Cardin
Pédriche
Lysane Gendron
Jeune bergère
Gilbert Lachance
Gripe-soleil
Sylvain Scott
Jeune berger
Roch Aubert
Antonio

LE MARIAGE DE FIGARO

DE BEAUMARCHAIS

Direction de production
Paul Langlois
Assistance à la production
Carole Caouette
Réalisation des accessoires
Philippe Pointard
Maquillages
Jacques Laffeur
Assistante aux costumes
Odette Gadoury
Coupe des costumes
Sylvain Labelle et Vincent Pastena
Couturières
Jocelyne Gauthier et Brigitte Desroches
Perruques
Donna Gliddon
Construction du décor
Réalisations NGL inc.
Peinture du décor
Gilles Rochon et Martine Bacon
Réalisation de l'arbre
Guy Provost
Photos
André Panneton

Chef machiniste
Louis Léveillé
Machiniste
Yves Gemme
Manipulateur des éclairages
Jean Bastien
Sonorisateur
Claude Cyr
Habilleuse
Laura Leroux
Assistante-habilleuse
Sylvie Dagenais

La Nouvelle Compagnie théâtrale (Théâtre Denise-Pelletier) est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. La N.C.T. est membre de Théâtres associés (T.A.I.) inc.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

DIRECTEUR ARTISTIQUE JEAN-LUC BASTIEN, DIRECTRICE ADMINISTRATIVE FRANCINE D'ENTREMONT, DIRECTEUR DE PRODUCTION PAUL LANGLOIS, COMMUNICATIONS ET COMMANDITES ISABELLE BLEAU COMMUNICATIONS, RESPONSABLE DES SERVICES PÉDAGOGIQUES MARJOLAINÉ JACOB, SECRÉTAIRE DE DIRECTION JOCELYNE BRÄEN, RESPONSABLE DE LA VENTE BERNARDE MASSICOTTE, TÉLÉPHONISTE ET PRÉPOSÉE AUX GUICHETS CAROLE HAMELIN, GERANT DE L'ÉDIFICE YVES ROCRAY, PRÉPOSÉ À L'ENTRETIEN CLÉMENT GIROUARD, PRÉSIDENT D'HONNEUR GILLES PELLETIER, CONSEIL D'ADMINISTRATION PRÉSIDENT ME JACQUES MONGEAU, VICE-PRÉSIDENT PIERRE PATENAUE, TRÉSORIER JEAN-LUC BASTIEN, COMITÉ EXÉCUTIF ME JACQUES MONGEAU, JEAN-LUC BASTIEN, LUC BEAUREGARD, FRANÇOISE GRATON, PIERRE MacDUFF, ADMINISTRATEURS JEAN G. CHAPUT, GILLES CHEVALIER, CLAUDE FORTIN, GEORGES GROULX, MARCEL LAMARRE, LORRAINE PINTAL, VIATEUR RAVARY.
COORDINATION ET RÉDACTION DU PROGRAMME ISABELLE BLEAU
CONCEPTION GRAPHIQUE DENIS LAFAILLE
PHOTO DE LA PAGE COUVERTURE ANDRÉ PANNETON

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Figaro, valet de chambre du comte Almaviva, doit épouser Suzanne, la chambrière de la comtesse. Mais le mariage finira-t-il par avoir lieu? Car le comte, marié depuis trois ans à Rosine, s'ennuie et court maintenant vers d'autres aventures. Il trouve Suzanne bien de son goût et voudrait qu'elle soit à lui avant d'être à Figaro, selon un usage antique qu'il a pour tant aboli. Le comte est prêt à tout pour obliger Suzanne à lui céder, y compris empêcher les noces. Y parviendra-t-il?

Le Mariage c'est aussi une autre histoire, celle d'un valet, qui, pour la première fois, confronte son maître, affirme ses opinions, émergeant ainsi de la crainte habituellement rattachée au statut de valet. Présentée pour la première fois sur une scène en 1784, après avoir été interdite pendant six ans, la comédie de Beaumarchais est une satire brillante d'un système social qui allait connaître sa fin avec la Révolution française.

Beaumarchais appelle sa pièce «le sixième acte» du *Barbier de Séville*, pièce qu'il avait écrite précédemment, jouée pour la première fois, et censurée aussitôt, en 1774. Ces deux pièces demeurent les plus importantes de l'œuvre de Beaumarchais et sont d'une étonnante actualité par leurs propos. Le divin Mozart du vivant de Beaumarchais, et Rossini moins de vingt ans après sa mort en tiraient deux chefs-d'œuvre, l'un de tendresse et de grâce et l'autre de verve et d'esprit.

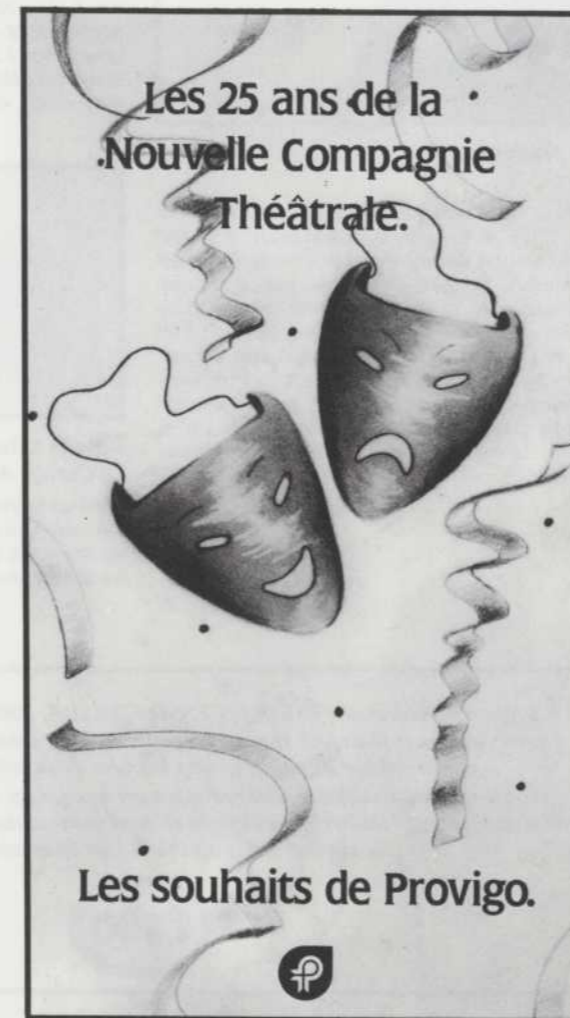
EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS

À l'occasion du 25^e anniversaire de La Nouvelle Compagnie théâtrale, un ouvrage relatant l'histoire de cette compagnie à la formule originale (qui présente du théâtre de répertoire aux étudiants et aux adultes), fondée par Gilles Pelletier, Françoise Graton et Georges Groulx, vient d'être publié chez VLB éditeur.

EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS est en vente dans toute bonne librairie ainsi qu'au Théâtre Denise-Pelletier. Tout spectateur se procurant l'ouvrage au théâtre aura droit à une réduction.

EN SCÈNE

Vous désirez vous documenter sur la pièce à laquelle vous assistez, ainsi que sur divers sujets qui l'entourent? Vous souhaitez conserver un souvenir de cette soirée? Procurez-vous En Scène, notre publication théâtrale. Seulement 2,75\$. Disponible à nos guichets ou en téléphonant au (514) 253-8974. (Certains numéros précédents sont également disponibles.)



JEAN-LUC BASTIEN, METTEUR EN SCÈNE

Né dans le comté de Saint-Jean en 1939, Jean-Luc Bastien étudie avec Suzanne Rivest, Jan Doat et Françoise Riopelle avant de s'inscrire à la section française d'interprétation de l'École nationale de théâtre en 1960. À sa sortie, il sera stagiaire dans diverses troupes d'État en France. De retour l'année suivante, il joue entre 1964 et 1972 dans une vingtaine de productions théâtrales; en 1969, il est l'un des fondateurs du Théâtre du Même Nom.

De 1970 à 1972, il est membre du comité exécutif de l'Association québécoise du jeune théâtre; de 1972 à 1975, il siège au conseil d'administration du Centre d'essai des auteurs dramatiques; de 1983 à 1986, il assume la présidence du Conseil québécois du théâtre. Son expérience de metteur en scène débute en 1962 avec *Fando et Lis* d'Arrabal; la majorité des productions qu'il dirigera par la suite seront des créations québécoises. Parmi ses mises en scène, signalons: *l'Arme au poing ou larme à l'œil* de Dominique de Pasquale, *le Théâtre de la maintenance* de Jean Barbeau, *Cyrano de Bergerac* de Rostand, *Salut Galameau* de

Godbout-Chouinard, *Les fées ont soif* de Denise Boucher, *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Vitrac, *Coup de sang* de Jean Daigle, *Fêtes d'automne* de Normand Chaurrette, *Harold et Maude* de C. Higgins et *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare.

Depuis 1970, Jean-Luc Bastien enseigne à l'Option-théâtre du cégep Lionel-Groulx, dont il fut directeur de 1972 à 1975 ainsi qu'en 1977-1978; il y met notamment en scène *Quatre à quatre* de Michel Gameau, *le Balcon* de Genet et *Mère Courage et ses enfants* de Brecht. En 1982, il est nommé directeur artistique de La Nouvelle Compagnie théâtrale.



Les caisses populaires
du secteur Est de Montréal,
une force économique
dans l'est.



Les caisses populaires
du secteur Est de Montréal

Des gens en mouvement

LE MARIAGE DE FIGARO

DE BEAUMARCHAIS



EN
SCÈNE
DEPUIS
25 ANS

UNE PRODUCTION DE
LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

théâtre denise-pelletier

LA PRODUCTION



Elle a travaillé mille fois
les mots, les notes et les pas.
Aujourd'hui,
ses gestes sont libres.

 **BANQUE NATIONALE**

PRO NCT 1988-10-18K