

arts

magazine

CINÉMA
DINOSAURES ET
SUPERHÉROS
À L'ATTAQUE
DE L'ÉTÉ

W13

MODE
LIBÉRER
NOS PIEDS, EN
CINQ FAÇONS

W21



LA TRIBUNE SAMEDI 9 MAI 2015

SALLY FOLK

CHANTER L'AMOUR SANS VERNIS

W4 ET W5



PHOTO MACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

ENTRE • VUE •

SANS RÉJEAN

AVEC
JEAN-CLAUDE
GÉLINAS

Ça prend bien Jean-Claude Gélina, ceinture noire en coups de téléphone, pour nous raccrocher au nez en pleine entrevue. La maladresse apparaît si louche qu'on a soudain la chienne qu'il appuie sur le bouton *record* et recompose notre numéro pour nous rouler dans un de ses canulars. En 30 ans de carrière, l'humoriste a peut-être usé fort des lignes de fibre optique et des ondes radio, mais il n'a pas abusé des planches. Vendredi prochain, celui qui vit dans l'ombre de son Réjean de Terrebonne débarque à Magog pour présenter sur la scène du Vieux Clocher son deuxième spectacle solo, *Y travaillent pas en cochon!* Et attention : il aura accès à un téléphone.

VOTRE SPECTACLE SOLO PRÉCÉDENT REMONTE EN 2003. POURQUOI UN SI LONG INTERMÈDE ENTRE LES DEUX?

J'ai fait beaucoup de radio, et

c'est très prenant. Surtout une émission du matin, comme celle que j'anime à NRJ en Mauricie. Ça m'empêche de partir longtemps sur la route. J'ai aussi eu, pendant cette période, deux émissions de télé qui m'ont demandé de l'énergie : *Les agents libres* à RDS et *L'imposteur* à TVA, une émission de caméras cachées qui est plutôt passée dans le beurre. J'ai aussi fait beaucoup de spectacles en entreprises. Et il faut être réaliste : il y a énormément de spectacles d'humour, et je choisis mes combats.

MAIS JUSTEMENT, POURQUOI Y REVENIR, ALORS QUE LA RADIO VOUS AIME DEPUIS 30 ANS ET QUE LA SCÈNE N'A VISIBLEMENT JAMAIS ÉTÉ UNE FINALITÉ?

Pour le contact avec le public. La scène me permet d'aller rencontrer, dans leur région, les gens qui me suivent. Je vends mes *P'tites vites* à quinze stations de radio indépendantes. La radio, c'est mon terrain de jeu. Je suis encore celui qui a le plus de longévité avec des capsules humoristiques, devant François Pélusse. J'aime son instantanéité et son côté mystérieux. Sur scène, je suis comme à la radio. Avec moi, c'est *punch* après *punch*. Je ne suis pas un conteur. J'aime garder ça simple.

RÉJEAN DE TERREBONNE, VOTRE MONONCLE ASSEZ MAL DÉGROSSI QUI A ÉTÉ PROPULSÉ PAR LE CANAL DES NOUVELLES MODIFIÉES DE MARTIN PETIT, OCCUPE

TOUTE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU SPECTACLE. QUE PEUT-IL DIRE QUE VOUS NE VOUS PERMETTEZ PAS?

Je me permets de dire pas mal tout ce que je veux, sauf les choses que je considère comme vraiment délicates, la pédophilie et la vie privée des gens par exemple. Je parle autant de surconsommation et de technologie que de sexe. Mais dans la bouche de Réjean, toutes les grossièretés sont acceptables. Je le vois comme le porte-parole du peuple. Les gens se reconnaissent en lui. Il n'est pas si colon qu'il en a l'air. Il n'est pas ivrogne non plus, mais il aime le *party*. Il m'a été inspiré par mon regretté père, qui était très drôle, sans le savoir. Il faisait des commentaires sur tout et sur rien, avec des expressions très colorées. Mais le personnage m'a aussi été inspiré par de nombreux piliers de bar. Puisque les gens connaissent Réjean mieux que moi, j'aime dire que je fais sa première partie.

PRÉVOYEZ-VOUS UNE LONGUE TOURNÉE?

J'en aurai pour trois ans. Comme je suis en vacances de la radio en été, je donnerai un *blitz* de spectacles. En plus de deux galas du Grand Rire de Québec, je participerai au *Party 80* de P-A Méthot au Centre Bell samedi prochain. Les spectateurs de Magog pourront d'ailleurs découvrir en primeur le numéro que j'ai écrit sur mesure pour cet événement. J'étais inspiré. Les années 1980, je les ai tripées. C'est mon époque. LAURA MARTIN

PHOTO FOURNIE



CHANSON DE CIRCONSTANCE

MAMAN
Pierre Lapointe

Pierre Lapointe (2004)

C'est arrivé à tous les détenteurs de l'opus 1 de Pierre Lapointe. On le mettait à jouer, il se terminait sans qu'on s'en aperçoive et, vingt minutes plus tard – pas deux, pas cinq : vingt! –, on entendait soudainement : « Maman dis-moi pourquoi / Les oiseaux au fond d'un cœur / Toutes les minutes pleurent / Même si t'es là pour les consoler. » L'excuse donnée par Pierre Lapointe en spectacle pour justifier ces vingt minutes de silence avant cette pièce cachée? « C'était pour vous faire ch... » Blague à part, *Maman* est une chanson très touchante sur le sentiment d'avenir bloqué qui peut soudainement s'abattre sur des jeunes dans la fleur de l'âge. À la différence que celui qui chante s'ouvre sur son désespoir à celle qui l'a enfanté, soit un premier pas vers la guérison du cœur. Bonne fête des Mères!



À VOIR

LE FOLK DE CHARLES-ANTOINE GOSSELIN EN FINALE

Parce qu'il ne chantait qu'en anglais au sein de la formation Harvest Breed, Charles-Antoine Gosselin a causé la surprise lorsqu'il a poussé la voix en français dans le micro des Francouvertes. La surprise était belle : grâce à son folk introspectif, le Sherbrookoïse s'est hissé dans le rang des trois finalistes qui se disputeront les honneurs, lundi soir au Club Soda de Montréal. En jeu : une bourse de 10 000 \$, du temps en studio, des spectacles dans diverses salles. Entre autres. Ça débute à 19 h 30. Et, oui, le public a aussi voix au chapitre...



Charles-Antoine Gosselin entouré des deux autres finalistes, Dylan Perron et Emile Bilodeau. — PHOTO LA PRESSE, OLIVIER JEAN

GAZOUILLIS CHOISIS



« On dirait que les Patriots ont dessoufflé les rondelles des Canadiens. »

— Stéphane Laporte



« Je vais essayer de me faire à l'idée que le Québec est plus à droite que l'Alberta. »

— Dan Bigras



« Le NPD gagne en ALBERTA?! Si seulement le combat Mayweather-Pacquiao avait été aussi punché. »

— Simon-Olivier Fecteau

SYLVIE DRAPEAU

Le deuxième souffle d'un personnage

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Dès les premières représentations de *La liste*, pièce de théâtre pour une seule actrice signée par Jennifer Tremblay et jouée par Sylvie Drapeau, l'auteure et l'interprète se sont fait questionner par les spectateurs sur ce personnage hors de l'ordinaire qu'ils venaient de voir monologuer pendant plus d'une heure. Les interrogations ne portaient pas tant sur les propos de cette femme que sur tout ce qui n'avait pas été révélé sur elle. Le public manifestait indirectement le souhait qu'elle leur parle encore.

« Les gens voulaient en savoir plus », se souvient très bien Sylvie Drapeau. « Ils me demandaient pourquoi elle n'aimait pas ses enfants. Je leur répondais que, oui, elle les aimait, mais comme ce n'était pas le propos de la pièce, cette relation n'était qu'ébauchée », relate la comédienne qui, quatre ans après être venue présenter *La liste* à la salle Maurice-O'Bready, s'amène dans trois jours avec la suite, *Le carrousel*.

« Il y avait entre nous cette connexion d'être nées dans un pays de sapins noirs, pas du tout bucolique, dégageant une forme d'aridité. Ce qui peut assurément façonner un caractère. »

— Sylvie Drapeau

Jennifer Tremblay a en effet vite compris le message subliminal des auditoires et s'est empressée d'écrire une trilogie. La deuxième partie a été créée en janvier 2014, à nouveau au Théâtre d'Aujourd'hui. *Le carrousel* permet de savoir d'où vient cette femme anonyme, à l'organisation obsessionnelle et au perfectionnisme chronique, qui mettait par écrit la moindre tâche quotidienne. Jusqu'à ce qu'un oubli sur la liste provoque indirectement le décès de sa voisine, une mère de cinq enfants vivant, à l'opposé, dans une totale improvisation.

« Pas besoin d'avoir vu *La liste*,



PHOTO LA PRESSE, DAVID BOILY

puisqu'on explore cette fois-ci un tout autre aspect de la vie du personnage, et qu'un autre metteur en scène s'en est chargé. De toute façon, je ne suis pas sûre que les gens qui ont vu la première pièce la reconnaîtront », avoue Sylvie Drapeau.

Patrice Dubois a en effet pris la relève de Marie-Thérèse Fortin, laissant tomber tout le vernis et les effets de style du premier volet, optant pour la simplicité.

« Patrice voulait voir la conteuse plutôt que la monologuiste. Il voulait qu'elle porte des bottes de cowboy plutôt qu'une robe. L'écriture est aussi plus parlée, moins télégraphique. »

DOULEURS ET TRISTESSES

Dans le *Carrousel*, la voisine endeuillée part au chevet de sa mère gravement malade. Au fil de la route qui la conduit jusqu'à sa région natale, elle amorce une conversation avec sa grand-mère pourtant disparue. D'autres personnages surgissent ainsi de son passé, comme si les êtres peuplant sa mémoire reprenaient vie. Alors qu'elle jouait

toujours le seul et même personnage pendant toute la durée de *La liste*, Sylvie Drapeau doit cette fois enfilier plusieurs peaux.

« Il paraît que j'en fais 16! » mentionne celle qui a confié à d'autres la mission de les compter. « La mère, le père, le grand-père... Je joue même les fils qui s'ennuient de leur mère. »

En revisitant ainsi son passé, la femme prend conscience de tout ce qui l'a forgée, depuis les paysages de son enfance jusqu'aux héritages de ceux qui l'ont précédée. Des héritages parfois sources de bien des douleurs et de bien des tristesses, mais des héritages qui l'ont tout de même construite.

« Ce que j'aime d'ailleurs de mon personnage, c'est qu'il ne juge pas. Il ne dit jamais si c'est bien ou mal », insiste Sylvie Drapeau.

« Il faut dire que Jennifer et moi venons toutes deux de la Côte-Nord, elle de Forestville, moi de Baie-Comeau, ce qui me parle énormément. Il y avait entre nous cette connexion d'être nées dans un pays de sapins noirs, pas du tout bucolique, dégageant une

forme d'aridité. Ce qui peut assurément façonner un caractère. »

LIBÉRER SES FILS

L'héroïne se rend compte également des cycles qui recommencent avec chaque nouvelle génération, comme s'il y avait des passages obligés pour chaque être humain arrivant sur Terre. Ce qui laisse un sentiment de répétition, comme lorsqu'on regarde un manège de chevaux de bois. Cette constatation conduit toutefois cette mère à briser le cycle et à libérer ses fils du poids du passé.

« À la fin, elle dit à ses fils une phrase qui pourrait être très lourde, mais qui est lancée avec beaucoup d'amour : soyez ces hommes que les femmes espèrent connaître. »

Pièce sur la condition féminine, alors? « Je dirais plutôt sur la condition humaine tout court. Ce n'est pas plus facile pour les hommes que pour les femmes de faire face à ce qu'ils ont reçu. »

Déjà rompue par *La liste* à être seule sur scène, la comédienne a mieux apprivoisé cette suite,

d'autant plus qu'un musicien, Pascal Robitaille, l'accompagne en coulisses. « Le public ne fait que l'entrapercevoir, mais il a toutes sortes d'instruments avec lesquels il émet des sons vraiment originaux. Je me sens aussi moins seule de par ma situation de conteuse. Comme il n'y a pas de quatrième mur, je joue davantage avec les réactions du public. L'humour passe mieux. »

L'agenda de Sylvie Drapeau est déjà bloqué pour la saison 2016-2017 du Théâtre d'Aujourd'hui, au cours de laquelle sera monté le dernier volet du triptyque, *La délivrance*. D'ici là, elle lancera en septembre son tout premier roman, *Le fleuve*, inspiré justement de cette Côte-Nord qui l'a construite.

Vous voulez y aller?

Le carrousel

Mardi, 20 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 40,50 \$

(étudiants : 30,50 \$)



PHOTO IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

SALLY SANS COMPROMIS



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Avec sa coupe au carré parfait, ses grands yeux de biche et son look vestimentaire joliment *sixties*, Sally Folk semble tout droit sortie d'un épisode de *Mad Men*. Pour autant, son propos n'a rien de rétro. L'auteure-compositrice-interprète enrubanne ses chansons de sonorités un peu *vin-tage*, oui. Mais ce qu'elle chante est résolument contemporain. Et éminemment personnel.

« J'aime aller voir ce qu'il y a en dessous du vernis. Il y a beaucoup d'introspection, dans mes chansons. »

Mais aucune complaisance. Le regard qu'elle pose sur les relations hommes-femmes n'est pas toujours reluisant. Dans son second opus (*Deuxième acte*, lancé il y a un mois et demi), comme dans son premier, l'amour qu'elle raconte est souvent désenchanté.

« Je suis réaliste, en fait. On a grandi avec cette vision à la Walt Disney d'un amour qui dure toujours, on s'est fait dire qu'un chevalier arriverait un beau jour sur son blanc destrier et qu'il nous aimerait sans condition, pour tout le temps. On s'est fait berner par les contes de fées. Ça ne se passe pas comme ça dans la vraie vie. »

Plutôt que de laisser mariner sa plume dans de l'eau de rose, Sally Folk la trempe dans une encre pleine de réalisme. Avec ce que ça veut dire de désillusions, mais aussi de beauté.

« Les rapports humains m'inspirent beaucoup parce que tout est

relationnel, dans la vie. J'ai beaucoup écrit sur les relations amoureuses parce que c'est un sujet universel. La chimie entre deux êtres, la passion, les frustrations, cette quête d'absolue, l'autre qui est comme un miroir qui réfléchit nos vérités : tout ça m'intéresse », dit celle qui a découvert son talent d'auteure sur le tard, au hasard d'un détour imprévu en elle-même. Pour ça, il a fallu qu'elle frappe un mur. Et qu'elle reçoive une tonne de briques sur le moral.

« J'ai fait un gros *burn-out*. J'avais

« La chimie entre deux êtres, la passion, les frustrations, cette quête d'absolue, l'autre qui est comme un miroir qui réfléchit nos vérités : tout ça m'intéresse. »

— Sally Folk

21 ans, j'étais une femme d'affaires, j'avais un bar, deux restos, je jouais les inébranlables, mais je travaillais 80 heures par semaine et j'étais endettée de 50 000 \$. C'est comme si la vie adulte ne me réussissait pas, moi qui l'avais toujours eu facile jusque-là. Ma confiance en moi s'est décomposée. J'ai commencé à écrire. Par pur souci thérapeutique. Je noircissais deux, trois pages par jour. En me relisant, j'ai commencé à réaliser ce qui ne tournait pas rond dans ma vie. »

L'ÉCRITURE COMME BOUÉE

L'écriture a été une bouée avant de devenir une révélation et un geste quotidien nécessaire.

« Je n'aurais pas pensé ça. Au secondaire, j'étais bonne en chimie, en physique et en maths, mais pas en français. J'écrivais trop au son », dit celle qui se réjouit, aujourd'hui, d'arriver à toucher les gens à travers

les histoires qu'elle met en mots et en musique.

« J'ai mis du temps avant d'interpréter mes chansons, c'était comme ouvrir mon journal intime. Maintenant, je réalise que de mettre à nu mes vulnérabilités, ça peut aider d'autres personnes à avancer. Je soigne beaucoup mes textes, je travaille toujours avec trois ou quatre dictionnaires pour être certaine d'utiliser le bon mot pour traduire mes états d'âme », note celle qui écrit parfois en solo, parfois avec les auteurs Anique Granger, Hugo Lévesque et Virginie Bilodeau.

En musique, c'est toujours avec la complicité de Michel Dagenais qu'elle avance. La richesse des arrangements, la saveur rockabilly et les couleurs musicales d'hier qu'on entend sur les 13 chansons de la toute neuve galette, c'est beaucoup la griffe du réalisateur, qu'elle a rencontré grâce à Marc Déry.

EN ACCÉLÉRÉ

Il y a trois ans à peine, Sally Folk n'écrivait qu'en anglais. Deux albums francophones plus tard, la chanteuse montréalaise née d'un père algérien et d'une mère québécoise patauge avec autant de facilité dans la langue de Molière que dans celle de Shakespeare.

« Lorsque je fais quelque chose, je ne le fais pas à moitié. J'y vais à fond. » On la croit sur parole.

Deuxième acte arrive à peine un an et demi après la parution de son premier disque éponyme. « C'était pareil quand j'ai appris la guitare, dans la vingtaine. J'étais partie rejoindre ma sœur au Honduras pour faire de la plongée sous-marine. Des amis rencontrés là-bas m'ont montré quelques accords. À partir de là, je me suis mise à jouer tout le temps. Partout où j'allais, je traînais ma guitare, c'était comme une extension de mon bras. J'étais très fusionnelle avec mon instrument! », raconte celle qui aimerait bien, éventuellement, ressortir son disque anglophone, le tout premier qu'elle a enregistré.

SALLY FAIT SON CINÉMA

Ses études en cinéma ne l'ont pas menée dans la chaise pliante de la réalisatrice, soit. Elles habitent quand même encore Sally Folk. En témoigne le titre qu'elle a donné à sa seconde galette francophone. « *Deuxième acte*, oui, ça fait référence au cinéma », confirme celle qui aurait rêvé de faire un stage auprès de Tim Burton ou Quentin Tarantino, deux cinéastes réputés pour leur signature singulière. « Je ne sais pas si je retournerai un jour sur la voie du septième. Le cinéma est un art qui demande une telle patience! Je l'ai réalisé lorsque j'ai fait un documentaire. On tournait dehors, au grand froid. C'était intense! J'ai réalisé que pour faire un bon travail dans ce métier-là, il faut quasiment partir en mission! Il faut être très convaincu, en tout cas. » Pour l'heure, la chanteuse de 32 ans préfère raconter des histoires en chansons plutôt qu'à l'écran. Et elle caresse d'autres projets d'affaires. « J'ai plein d'idées. J'aimerais aussi, un jour, aider d'autres artistes à éclore. Je regardais *La voix*, et je trouvais qu'il y avait beaucoup de talent, cette année. »

SALLY FOLK, PARCE QUE...

« J'avais écrit en anglais une chanson, *Sally and Me*, qui parlait du dédoublement de personnalité, de cette espèce de schizophrénie qui mène à ça. Peut-être parce que ma mère, à l'adolescence, me disais que si je prenais de la drogue, ça risquait de m'arriver. Ça m'est resté dans la tête! J'ai décidé de prendre ce nom-là pour faire le métier. J'ai su après que Sally était un dérivé de Sarah, qui figure sur mon baptistaire. Et Folk, c'est pour la guitare qui me suit partout. » KARINE TREMBLAY



Sally Folk, lors du lancement de son album *Deuxième acte* — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

« J'avais connu Marc lorsque j'étudiais en cinéma. Six ans plus tard, je l'ai rappelé pour avoir son avis sur mes compos. Je voulais une opinion honnête, parce que c'est certain que ta mère, elle va toujours te dire que c'est bon ce que tu fais. Au début, il ne voulait pas, il repoussait la séance d'écoute. Je l'ai rappelé, il a fini par dire oui... et il a aimé mes chansons, il m'a présenté Michel Dagenais. Ça a cliqué. J'ai beaucoup de chance. C'est un directeur artistique incroyable, il comprend toujours exactement la sonorité que je veux. C'est important parce que je veux faire des albums qui me ressemblent, ne pas me limiter musicalement. Le jour où on me dirait que je ne fais que du rockabilly, je répliquerais en faisant du psychédélique. Je ne veux surtout pas devenir esclave d'un moule. »

SALLY FOLK
Deuxième acte

POP
Entourage



Vous voulez y aller?

Sally Folk
11 juin, 20 h
OMG Burger
Gratuit

QUATRE CHANSONS DANS LA MIRE

L'acrobate

« Ça parle carrément de pornographie. Beaucoup d'hommes visionnent des vidéos pornographiques sur le web. En tant que femme, comment fait-on, après, pour compétitionner avec ces images-là qui sont imprimées dans la tête de l'autre? »

C'est moi la plus belle

« Pleine d'autodérision, cette chanson est née du fait que j'ai plein de copines qui organisaient des partys de botox. À 28, 29 ans, elles commençaient déjà à s'injecter des trucs. Et au moins quatre filles sur cinq de mon entourage avaient de faux seins. Dans l'univers des bars dans lequel je baignais, c'était la norme. Je me suis questionnée : devrais-je embarquer moi aussi? Devrais-je envisager une augmentation mammaire? Tout ça coûte cher. Et ça n'a jamais de fin. J'aime bien mieux m'acheter un condo! »

Les étoiles

« Elle raconte ma plus grande peine d'amour. J'ai encore le trémolo dans la voix quand j'en parle, parce que c'est exactement ça que j'ai vécu. Je n'ai pas vu cet été-là passer, j'ai perdu du poids, j'étais effondrée. C'est une période de ma vie où j'avais un goût de sang dans la bouche. Je ne l'ai pas chantée sur scène encore. »

Muette

« Après une mésentente, les femmes boudent souvent. C'est la pire façon de régler un problème, tout le contraire de la communication, si essentielle à la vie de couple. Et les gars ne comprennent rien à ce qui se passe. J'essaie de le faire moins qu'avant... mais j'avoue que c'est une voie tentante! Cette chanson-là parle de ça, et aussi d'une amie qui est en couple depuis des années, mais qui ne dit jamais "je t'aime" à son chum. Je ne sais pas comment ils font : moi, si je ne l'entends pas aux 20 minutes, je me questionne! » KARINE TREMBLAY

LAURENT PAQUIN

Mordiller amicalement

L'humoriste Laurent Paquin assurera l'animation du 17^e Gala Les Olivier.—PHOTO LA PRESSE, EDOUARD PLANTE-FRECHETTE

DAPHNÉ BÉDARD

Le Soleil

QUÉBEC — Laurent Paquin animera pour la première fois demain le Gala Les Olivier, mais il n'en est pas à ses premières armes comme maître de cérémonie. Le sympathique humoriste a été à la barre de la Soirée des Jutra en 2014 avec Pénélope McQuade et de 11 galas Juste pour rire (un record!) jusqu'à ce jour. En numéro d'ouverture, il s'engage à dire toute la vérité sur les humoristes présents dans la salle, non sans les « mordiller amicalement » au passage. À la veille de la 17^e grande fête de l'humour, nous avons discuté avec l'humoriste, qui poursuit aussi sa tournée avec son spectacle *L'œuvre est humaine* (le 3 décembre à la salle Maurice-O'Bready).

À QUELQUES JOURS DU GALA, COMMENT TE SENS-TU?

Dans le jus! (rires) Non, je me sens assez bien. J'ai eu l'occasion de tester mon numéro d'ouverture pour me sécuriser sur mon intro. Le reste du *show*, les remerciements, les présentations, il y a une bonne partie de ça sur laquelle on n'a pas le contrôle. Il ne faut pas oublier qu'on est en direct.

CENTRE CULTUREL
MICHEL LOUVAIN
 21 OCTOBRE 2016

ISABELLE BOULAY
 21 MAI 20 H

CLAUDE DUBOIS
 13 MAI 20 H

PIERRE LAPOINTE
 19 MAI 20 H

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE
 20 MAI 20 H

ANDRÉ SAUVÉE
 6 JUIN 20 H

LE CARROUSEL
 12 MAI 20 H

LE DÎNER DE CONS
 22 JUILLET AU 1^{ER} AOÛT

Centre culturel SHERBROOKE

50 ans

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Desjardins ROGERS concessionnaire autorisé TVA 107.7 fm LA TRIBUNE Rouge 102.7 fm ESTRE 106.1 Conseil des arts et des lettres Québec Culture et Communications Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage

CENTRE D'ART DE RICHMOND

RENÉE MARTEL SAMEDI 9 MAI 20 h 38\$	ALEXANDRE BELLARD VENDREDI 15 MAI 19 h 30 15\$	GREGORY CHARLES VENDREDI 18 SEPTEMBRE 20 h 42\$ ⁵⁰	MICHEL BARETTE SAMEDI 10 OCTOBRE 20 h ?\$
PIERRE FLYNN SAMEDI 14 NOVEMBRE 20 h ?\$	DÉCOUVREZ NOTRE NOUVELLE PROGRAMMATION 2015-2016 SUR NOTRE SITE		

TOUS LES DÉTAILS SUR WWW.CENTREDARTDERICHMOND.CA

Plus de détails sur www.centredartderichmond.ca
 Billetterie en ligne : car.simpletix.com

1010, rue Principale Nord
 Richmond (Québec) J0B 2H0
 Tél.: 819 826-2488

SimpleTix

LA TRIBUNE Patrimoine canadien Canadian Heritage Culture, Communications et Condition féminine Québec

Desjardins ROGERS concessionnaire autorisé TVA 107.7 fm LA TRIBUNE Rouge 102.7 fm ESTRE 106.1 Conseil des arts et des lettres Québec Culture et Communications Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage



Florent Vollant propose son quatrième album solo, *Puamuna*, produit entièrement chez lui, à Maliotenam. — PHOTO LA PRESSE, FANNY LACASSE

L'apprenti nomade

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

QUÉBEC — S'il était né à une autre époque, Florent Vollant aurait pu être un enfant du Ritalin. Selon ses propres dires, quand il était petit, il ne tenait pas en place. « J'étais très proche de ma mère, mais j'étais turbulent, raconte-t-il. C'est plus que tannant, ça. Je voulais être partout. Ce qu'elle a fait pour me calmer, c'a été de m'acheter une guitare. Ça a marché. »

Sur son quatrième album solo paru la semaine dernière, l'auteur-compositeur-interprète rend justement hommage à sa mère, « brave et forte, que j'aurais dû écouter », précise-t-il dans une mise en contexte imprimée dans le livret. Pour Florent Vollant, l'allusion est porteuse. Produit entièrement chez lui sur la Côte-Nord, au studio Makusham de Maliotenam, l'album *Puamuna* (qui signifie « rêve » en langue innue) le ramène sans doute plus près que jamais de ses racines.

« C'est rare que je parle de ma

mère, reconnaît-il. Je pense que je n'ai jamais fait ça. Peut-être que de le faire là-bas, ça a eu de l'influence. Je ne l'ai pas fait à Montréal, cet album-là. Je l'ai fait dans mon coin, avec mes instruments, ma gang, dans mon studio, avec mon micro. Au lieu d'aller à Montréal vers les musiciens, c'est eux autres qui sont venus chez nous. C'est une autre dynamique. »

Cette nouvelle collection de chansons nous arrive six ans après la précédente, au terme d'un processus créatif étalé sur trois années ponctuées de voyages, de doutes et de remises en question. Il avoue qu'avec « la mutation que connaît l'industrie », il ne savait pas s'il voulait créer un nouvel album. « L'idée de rentabiliser, de faire des concessions, de faire plus pour beaucoup moins... Je doutais, note-t-il. Mais très vite, la musique a pris le dessus. C'est plus fort que moi. Et j'ai aimé le feu, j'ai aimé me tenir autour de ce projet-là. Mais je suis parti souvent. Je le laissais, j'avais l'esprit ailleurs. »

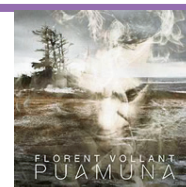
Il évoque des voyages « au Yukon, dans l'Ouest, à la Baie-James, au Groenland ». Des vacances au Mexique ou à Cuba, très peu pour Florent Vollant! « Moi, en haut du 55° parallèle, je commence à être bien, explique-t-il. Je respire, j'aime la lumière. C'est un territoire que je connais et je rencontre là-bas des gens qui ont le même esprit que moi. C'est dans mon ADN. »

Ses périples sont aujourd'hui souvent ancrés dans la musique, mais ils ramènent Florent Vollant à ceux qu'il faisait dans sa jeunesse, sur les traces des aînés. « Ils m'emmenaient avec eux, ils me trouvaient drôle, se souvient-il. J'ai perdu mes parents jeune, ils ont pris soin de moi, ils m'ont comme adopté. Les aînés, ils connaissent le territoire. Quand tu voyages avec eux, c'est de la survie. On voyage avec peu, on trouve ce dont on a besoin en cours de route. Aujourd'hui, il y en a très peu qui vivent comme ça. J'ai fait partie du dernier mouvement. »

De ces voyages initiatiques, le musicien dit avoir gardé en héritage une leçon — celle « de ne pas nuire » —, un statut « d'apprenti nomade », une réconciliation avec le langage et la capacité de se sentir bien partout. « Quand tu ne t'attends à rien et que tu as vécu avec peu, tu es léger, évoque-t-il. Il y a une liberté là-dedans. C'est ça que je raconte dans mes chansons : ce que j'ai vu. C'est encore très présent en moi. Et la langue innue est tellement musicale... »

FLORENT VOLLANT
Puamuna

MUSIQUE DU MONDE
Instinct Musique



THÉÂTRE GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

BILLETTERIE :
819 565-5656

www.theatregranada.com

CE SOIR



Bears of Legend
Samedi 9 mai, 20h

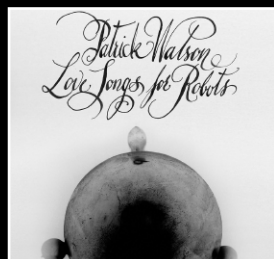


Irvin Blais
Vendredi 15 mai, 20h

Une chance unique
de voir cette artiste
légendaire sur scène!



JULIETTE GRECO
Mardi 16 juin, 20h



Patrick Watson
Samedi 11 juillet, 20h



Pink Martini
Dimanche 12 juillet, 20h

Le Chœur Florilège

Le Chœur Florilège tient à remercier le public présent à ses spectacles du 1^{er}, 2 et 3 mai dernier et également à souligner la généreuse contribution de

107.7 ESTRIE
rythme 93.7 Sherbrooke

Nos prochaines auditions : 9 juin 2015
Écrivez-nous au info@choeurflorilege.com pour vous inscrire.
www.choeurflorilege.com
www.facebook.com/choeurflorilege

YAMAHA

Nos Yamaha CLP 535R sont en promotion

Ce piano est le modèle le plus utilisé dans les écoles de Sherbrooke.

Nouveaux modèles avec port USB et plus.

Quantité limitée! N'attendez pas! Réservez le vôtre dès maintenant.

Rabais exceptionnel!

NOUS PAYONS LES 2 TAXES

Nos Yamaha CLP 525, 535 et 545 sont en promotion.

Une paire d'écouteurs GRATUITS pour les 6 premiers arrivés.

Instruments légèrement utilisés lors du Festival des harmonies les 15, 16 et 17 mai 2015

Livraison locale gratuite L'offre se termine le vendredi 29 mai.

Blouin Depuis 1898

PIANOS INC. PIANO ACOUSTIQUE CLAVINOVA - CLAVIER PORTATIF

YAMAHA www.yamaha.ca

1506, rue King Ouest, SHERBROOKE info@pianoblouin.com

819 569-3423 www.pianoblouin.com

VENTE • SERVICE • LOCATION • DÉMÉNAGEMENT

RETOUR
• DE • SON •

Une question de trop

« C'est un parasite qui a la syphilis. » Robert Downey Jr n'y est pas allé de main morte pour parler du présentateur de Channel 4 News, Krishnan Guru-Murthy. En tournée de promotion pour le film *Avengers : L'Ère d'Ultron*, dans lequel il joue le superhéros Iron Man, l'acteur a pété sa coche lorsque Guru-Murthy lui a posé des questions sur sa relation tumultueuse avec son père et ses anciennes dépendances à l'alcool et aux drogues. Tentant d'abord de ramener gentiment le journaliste au sujet du film, l'acteur en colère a quitté l'entrevue promptement. Invité quelques jours plus tard à l'émission de radio

d'Howard Stern, Downey Jr a ajouté : « C'est bien plus qu'un parasite qui a la syphilis, donc je dois prendre mes distances d'avec ce clown. Autrement, je vais probablement mettre les mains sur ce quelqu'un et là, ce sera une vraie histoire! » Attention Robert, ce n'est pas parce que tu joues un superhéros que tu es invincible! L'acteur a expliqué que lorsqu'il fait la promotion d'un tel film, il suppose que beaucoup d'enfants vont le regarder et que « ça n'a juste rien à voir avec vos vices cachés sombres et effrayants ». De son côté, Guru-Murthy — qui avait déjà eu un incident du même genre en 2013 avec le réalisateur Quentin Tarantino — s'est défendu en rappelant qu'il ne faisait pas d'entrevues de promotion.

Femme d'opinion

Natalie Portman est une femme d'opinion et l'a démontré encore une fois lors d'une récente entrevue. Sur la réélection en mars du premier ministre d'Israël (son pays d'origine), Benyamin Netanyahu, Portman n'hésite pas à faire part de sa déception. « Je suis vraiment contre Netanyahu. Contre, insiste-t-elle. Je suis très, très fâchée et déçue de sa réélection. Je trouve ses commentaires racistes horribles. » Vivant désormais à Paris, avec son mari, le directeur du ballet de l'Opéra de Paris, Benjamin

Millepied, et leur fils de trois ans Aleph, Portman admet qu'elle se sent nerveuse en tant que Juive dans la capitale française. « Oui je me sens nerveuse, mais je me sentirais nerveuse si j'étais un homme noir dans ce pays. Je me sentirais nerveuse à plusieurs endroits si j'étais mulsumane. » L'actrice, dont le



vrai nom est Natalie Hershlag, a fait ses premiers pas dans le métier à 16 ans dans le film *Le Professionnel*, dans lequel elle donnait la réplique à Jean Reno. Elle fera ses débuts comme réalisatrice dans le long métrage *A tale of love and darkness*, une adaptation d'un livre de l'auteur israélien Amos Oz, qui traite du conflit israélo-palestinien.

DAPHNÉ BÉDARD,
LE SOLEIL

Natalie Portman

PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

ABONNEMENT
CHANSON

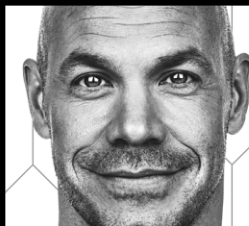
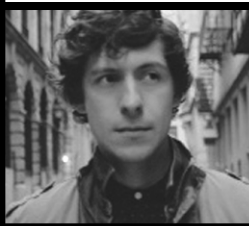
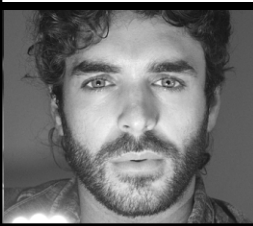


GREGORY CHARLES
17 NOVEMBRE 2015

5 SPECTACLES POUR
175 \$



LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

 CE SOIR Guy NANTEL 9 mai	 Jean-Claude GÉLINAS 15 mai
 Maxim MARTIN 16 mai	 Olivier MARTINEAU 29-30 mai
 DOMINIC et MARTIN 5 juin	 Bob WALSH 6 juin
 Cathy GAUTHIER 12-13 et 19-20 juin	 Martin PERIZZOLO 26-27 juin
 Patrice MICHAUD 26 juillet	 Alex NEVSKY 21 août
 Bobby BAZINI 10 octobre	

VIEUXCLOCHER.COM



 22 OCTOBRE 2015 MARC DUPRÉ	 30 OCTOBRE 2015 PATRICE MICHAUD	 10 DÉCEMBRE 2015 ALAIN - FRANÇOIS	 28 JANVIER 2016 YOAN
---	---	---	--

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA



Une fête électrisante

Jean Derome soulignera ses 60 ans et ses 45 ans de carrière au FIMAV

YANICK POISSON

ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — C'est au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) que Jean Derome donnera officiellement le coup d'envoi de *L'Année Jean Derome*, visant à célébrer à la fois son 60^e anniversaire et ses 45 ans de carrière.

En ouverture du festival, jeudi, la figure de proue de la musique actuelle québécoise, qui est aussi

l'un des habitués du FIMAV, offrira un concert intitulé *Résistances*, qui mettra en relief ses découvertes en lien avec l'électricité.

« L'électricité est une onde comme le son. Toute l'Amérique du Nord module son électricité à la même fréquence : 60 vibrations par seconde. Cette fréquence de 60 Hz est le point de départ du concert, bâti sur des multiples de soixante s'additionnant jusqu'à 60 minutes et, pourquoi pas, jusqu'à mes 60 ans que je fêterai cette année. On va être accordés

comme le buzz du réfrigérateur », explique-t-il.

Bénéficiant d'un appui du CALQ et du FIMAV, qui veut en faire un événement à grand déploiement pour lancer son édition 2015, le saxophoniste sera accompagné d'une vingtaine de musiciens sur scène, et pas les derniers venus.

« Ce n'est pas arrivé souvent dans ma carrière que j'aie pu jouer avec 20 personnes. C'est rare qu'on puisse se payer ça, c'est du gros budget, admet-il. Ce sera certainement l'une des créations de l'année, ça commence en force. »

UNE VIE DE MONTAGNES RUSSES

Puisque le monde de la



Jean Derome ouvrira le 31^e FIMAV accompagné de 20 musiciens. — PHOTO LA PRESSE, ROBERT SKINNER

LES GRANDS SPECTACLES EXTÉRIEURS
PLACE NIKITOTEK
Théâtre couvert extérieur, centre-ville de Sherbrooke

L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE
26 août à 20 h
Un spectacle interactif et dynamique.
50 musiciens sur scène.

L'ORCHESTRE DU 7^e ART
27-28-29 août à 20 h
Musique de films avec projections.
50 musiciens sur scène.

VAGUE DE CIRQUE « D'ANS T'A COUR! »
4 et 5 septembre à 19 h
6 et 7 septembre à 15 h
Un spectacle qui fait rire, qui impressionne et qui émerveille.



Information et billetterie

819 565-5656 | theatregranada.com



3740805

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM
Présenté par
Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

#EvadezVous
2015-16

Je m'ABONNE dès maintenant !

ARGENTINE
CAMBODGE-THAÏLANDE
SICILE
GUATEMALA
HAWAII
FRANCE
HORS-SÉRIES
LONDRES
HIMALAYA

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY
Samedi 16h et 20h
819 820.1000

À GAGNER 1 voyage pour 2 à HAWAII

3720407

musique est difficilement prévisible, Jean Derome n'avait aucune idée qu'il connaîtrait une aussi brillante carrière dans le monde de la musique actuelle. Le Montréalais se considère comme chanceux d'avoir eu l'occasion de vivre de son art et de jouer dans de nombreux pays.

« Lorsque j'ai tenu ma première guitare, je ne savais pas ce qui m'attendait, mais je savais que je ferais de la musique toute ma vie. J'ai écrit des pièces pour des

orchestres symphoniques, des musiques de films, j'ai joué à Moscou, au Chili, aux États-Unis. Chaque fois, je donne le meilleur de moi-même. Que ce soit dans un petit bar ou sur une grosse scène », statue ce membre de la Fanfare Pourpour.

Jean Derome est sans contredit un pionnier de son style musical. En fait, il faisait de la musique actuelle avant même que le FIMAV soit créé et donne finalement un nom à cette forme d'art peu orthodoxe, il y a un peu plus de 30 ans.

Après Victoriaville, le compositeur présentera notamment d'autres créations originales à Rimouski et Montréal. Interrogé à savoir s'il craint les lendemains de *L'Année Jean Derome*, il répond avec philosophie.

« Ce ne sera pas mon premier lendemain de veille, rigole-t-il. Même pour un concert, quand tu finis de jouer, il est impossible de dormir, il y a trop d'adrénaline. Je suis habitué aux montagnes russes. »

Vous voulez y aller?

Résistances

Jean Derome

Jeudi, 22 h

Colisée des Bois-Francs, Victoriaville

Entrée : 38 \$

LOLA DARGENTI

Adoptée par le Québec

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Son nom ne vous dit probablement rien, encore, mais vous fredonnez peut-être l'une de ses chansons. Depuis peu, *La libertad* de Lola Dargenti harponne l'oreille à TVA. Le réseau télévisé a choisi la chanson aux couleurs latines pour en faire le thème musical de son autopromotion. La chanteuse franco-argentine se pince presque.

« Les réactions sont bonnes, c'est un merveilleux cadeau! » dit celle qui lançait son album, *Indalo*, en avril dernier.

Depuis, elle multiplie les tournées de promo. Et découvre avec bonheur le Québec sous toutes ses coutures.

« J'adore les gens, j'ai un véritable coup de foudre pour les Québécois! »

Son premier coup de cœur va cependant au compositeur Rick Allison, qui produit et réalise cette première galette de 13 titres. Entre elle et lui existe une connivence musicale rare et précieuse.

« Rick m'avait découverte sur MySpace. Il m'avait envoyé un petit mot, alors, mais je n'imaginais pas que c'était vraiment lui. Plus tard, nous nous sommes recontactés, il m'a proposé une collaboration. »

La première fois qu'ils se sont parlé au téléphone, l'appel a duré 10 heures. Rien de moins.

« C'est dingue, hein? On a parlé de tout. »

Et ils se sont trouvés des atomes crochus. En musique comme dans la vie.

« On est ensemble, on a cette espèce de langage commun, cette complicité incroyable », souligne la chanteuse, qui partage son temps entre ici et la France.

« Mais les séjours au Québec s'allongent toujours un peu plus », note-t-elle en précisant que le rigoureux hiver ne l'embête pas du tout.

« J'aime ça, en fait : je me plante devant le feu de cheminée et j'écris! »

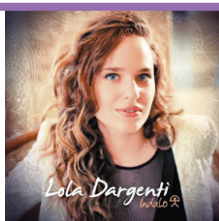
Fille du compositeur Jacques Davidovici, Lola Dargenti baigne dans la musique depuis sa tendre enfance. Tantôt en français, tantôt en espagnol, ses chansons sont tissées dans une pop romantique aux sonorités latines. Tel qu'elle le souhaitait.

« Je suis une personne douce et sensible, dans la vie. J'avais envie de communiquer un certain apaisement aux gens via mes chansons », explique celle qui n'a pas hésité, plus tôt dans son parcours, à rebrousser chemin plutôt que d'avancer dans une voie qui ne lui correspondait pas. En 2011, la jolie blonde à la voix de velours avait recueilli tout l'argent nécessaire pour produire un album via le site Mymajorcompany.com. « J'ai réalisé que la vision des gens en place ne correspondait pas à la mienne. Quand tu n'es pas devant la bonne porte, mieux vaut aller en ouvrir une autre. J'ai remboursé l'argent en me disant que je ferais les choses autrement. »

La collaboration avec Rick Allison a débuté peu après. Ensemble, le duo de créateurs a enregistré une cinquantaine de chansons, avant de faire une sélection pour concrétiser *Indalo*.

LOLA DARGENTI
Indalo

POP
Fréquence+



Pour l'heure, le disque est en vente au Québec seulement, mais une version numérique devrait bientôt être disponible en France. Le numérique, d'ailleurs, fait de l'œil à la chanteuse, qui n'a pas hésité à créer sa propre application web.

« À force de patience et de persévérance, j'ai réussi à apprivoiser le langage HTML », raconte celle qui mijote aussi un projet de livre.



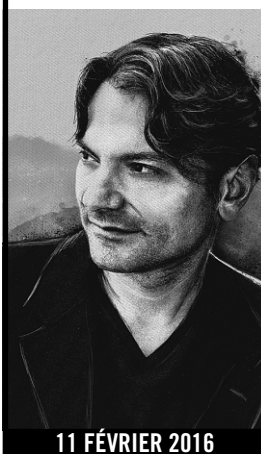
Lola Dargenti a eu le bonheur de voir sa chanson *La libertad* devenir le thème musical estival du réseau TVA. — PHOTO IMACOM, RENÉ MARQUIS

ABONNEMENT

À LA CARTE

LOUIS-JOSÉ HOUDE

23 OCTOBRE 2015

5 SPECTACLES
POUR
175 \$

11 FÉVRIER 2016

NICOLA
CICCONE

20 FÉVRIER 2016

MARIO
PELCHAT

11 MARS 2016

MICHEL
BARRETTE

22 AVRIL 2016

THE MAN IN BLACK
HOMMAGE À
JOHNNY CASHCentre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

 Desjardins

TVA

107.7 fm

 ESTRE 106.1Rouge
102.7 fm

LA TRIBUNE

Culture
et Communications
Québec Patrimoine canadien
Canadian Heritage

Du Cabrel en espagnol

Le feu vert était aussi formidable qu'inattendu : Francis Cabrel donnait son accord pour une reprise, en espagnol, de son succès *Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai*. Encore une fois, Lola Dargenti se pinçait. « Je connaissais Francis Cabrel parce que j'avais participé aux 33^{es} Rencontres d'Astafort. Mais Rick l'avait contacté sans lui dire qu'on travaillait ensemble. J'ai adapté les paroles avec ma mère, originaire d'Argentine. S'attaquer à pareil monument, c'était un gros défi! C'est l'une de mes chansons préférées, je ne voulais surtout pas décevoir. » Lorsqu'il a entendu sa version, le père de *Petite Marie* et de *L'encre de tes yeux* a eu ce commentaire : « C'est magique! Qui est-elle? » « C'était un merveilleux compliment. Lorsqu'on s'est parlé, il m'a dit que ce n'était pas une version de sa chanson, mais bien une création. J'étais aux anges! » Et elle l'est encore : propulsée sur les réseaux sociaux dimanche dernier, la vidéo de la chanson, tournée à La Havane, connaît un succès fou. « C'est formidable, en trois jours, on avait plus de 16 000 vues! » **KARINE TREMBLAY**

disques • livres

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

EN VEDETTE



★★★★
MUSIQUE DU MONDE
Seeds
BET.E AND STEF
UNIVERSAL

DE LA GRAINE DE CLASSIQUE

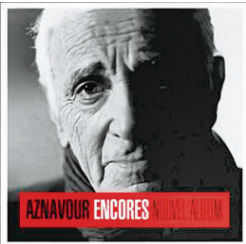
Intemporel, *Seeds* est promis à un bel avenir, tout comme *Day by Day*, paru en 2002, un désormais « classique » qui a fait la réputation du duo. Accompagnés du guitariste, réalisateur et chanteur australien Jay Atwill, Bet.e et Stef ont composé huit chansons originales en anglais empreintes d’une sensualité ouatée où rien ne jure, les arrangements finement ciselés flirtant avec des notes de reggae, de soul, de samba, de jazz et de folk. La bossa nova — leur marque de commerce — se fait plus discrète pour laisser place à un métissage de rythmes latins. Bet.e s’empare tantôt d’une chanson, alors que Stef mène la suivante, leurs harmonies vocales si distinctes et la guitare semi-acoustique traversant l’album d’un bout à l’autre. Vaincre dans l’adversité, garder espoir et savoir se relever sont autant de thèmes, de lumière et d’espoir qui traversent une musique où il fait si bon se blottir. **ISABELLE BRISEBOIS, LE DROIT**



★★★★½
HIP-HOP
Neo-Reconquista
BOOGAT
MAISONNETTE

DANSANT MANIFESTE

Boogat signe un nouvel album entièrement en espagnol, où le rappeur québécois continue de reconquérir les vastes influences qu’il doit à ses racines latines. Poursuivant sur la lancée qui lui a rapporté deux prix Félix en 2013 (et lui a ouvert les portes du Sud), Boogat réconcilie la pop et le hip-hop, ici métissés de reggaeton, de cumbia ou de batucada. Portée par une énergie *funky* et un *flow* revendicatif, sa synthèse de genres va surchauffer les planchers de danse. On y dénonce la pauvreté et la concupiscence dans *Se Van* et l’uniformisation culturelle sur *Los Tabarnakos*. Il désavoue les *Presidentes* (en collaboration avec Heavy Soundz). Boogat offre un manifeste politico-humaniste qui se situe quelque part entre Manu Chao et le Tom’s Jensen de l’époque des Faux-Monnayeurs. Entre deux condamnations, le sacrifice amoureux est joliment traité sur *Mi Muero Por Ti*. Pierre Kwenders donne à *Londres* des accents bantous. **YVES BERGERAS, LE DROIT**



★★★
CHANSON
Encores
CHARLES AZNAVOUR
BARCLAY

PLUS QU’UN BRIN DE NOSTALGIE

À bientôt 91 ans, Charles Aznavour a cessé d’annoncer les tournées d’adieu. Alors que plusieurs concerts sont actuellement inscrits à son agenda, le légendaire chanteur offre un nouvel album de chansons originales. De nouvelles pièces, donc, mais au regard indéniablement dirigé vers le passé. Le titre *Avec un brin de nostalgie* donne le ton, les autres s’inscrivent dans la foulée. Aznavour s’est laissé inspirer par les amours passées, les folies de jeunesse, les drames d’hier (*Chez Fanny*, qui brosse le portrait d’une résistante pendant l’occupation de la France), les complices d’antan (*De la Môme à Édith*), les valeurs traditionnelles comme la ruralité ou la religion. On ne pourra jamais reprocher à un artiste de continuer de créer et, en ce sens, la démarche du grand Charles est non seulement légitime, mais aussi authentique : le monsieur demeure fidèle à lui-même. Mais le résultat, souvent mélancolique ou livré d’une voix qui n’est plus ce qu’elle a été, s’avère parfois un peu tristounet. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



Francis Cabrel — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

Palmarès

› FRANCOPHONE

- 1 *In extremis*, Francis Cabrel
- 2 *À Paradis City*, Jean Leloup
- 3 *Les plus grandes voix de la chanson française*, artistes variés
- 4 *Les grandes artères*, Louis-Jean Cormier
- 5 *Nous autres*, 2frères

› NON FRANCOPHONE

- 1 *Yoan*, Yoan
- 2 *Stages*, Josh Groban
- 3 *Puamuna*, Florent Vollant
- 4 *One World*, Jesse Cook
- 5 *Ghostwritten Chronicles*, Bears of Legend

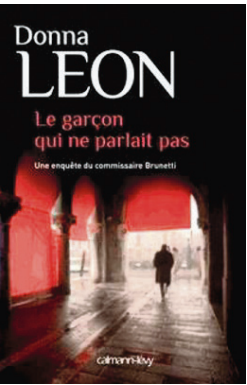
NOUS AVONS LU



★★★★½
ROMAN
La clarinette
VASSILIS ALEXAKIS
SEUIL
352 PAGES

ENTRE PARIS ET ATHÈNES

Il faut un réel talent d’équilibriste pour intégrer harmonieusement matière autobiographique, actualité et littérature. *La clarinette* est un touchant roman-vérité dans lequel l’écrivain franco-grec prend le rôle du narrateur. Alexakis s’apprêtait à écrire un livre sur la mémoire quand son ami et éditeur depuis 40 ans, Jean-Marc Roberts, éditeur de *Stock*, a été atteint d’un cancer. Il l’accompagne jusqu’à sa mort en 2013; et la maladie devient un écho à la crise qui sévit en Grèce, son pays natal. Entre-temps, l’écrivain vaque à ses occupations quotidiennes à Paris, va fêter son anniversaire à Athènes, fait des rencontres. Il partage ses souvenirs familiaux, amicaux et littéraires. Sous forme de conversation avec le malade, Alexakis raconte aussi l’écriture du roman et l’anecdote (il avait oublié le mot *clarinette*) qui l’a inspiré. De retour en Grèce, l’ancien journaliste mène une véritable enquête pour expliquer la descente aux enfers de ses compatriotes. Il rappelle le passé pour mieux cerner le présent, s’intéresse à l’économie, aux riches armateurs et à l’intouchable Église orthodoxe. L’écriture est vivante et le roman donne un portrait inédit de la Grèce actuelle. **ANDRÉE LABEL, LA PRESSE**



★★★
ROMAN
Le garçon qui ne parlait pas
DONNA LEON
CALMANN-LÉVY
290 PAGES

NOUVELLES FRAÎCHES DE VENISE

C’est toujours prendre des nouvelles de Venise que de se plonger dans une nouvelle enquête du commissaire Brunetti, imaginée par l’auteure américaine Donna Leon. Pour cette 25^e enquête menée dans la Sérénissime, Brunetti cherche à en savoir plus sur un pauvre homme sourd et handicapé intellectuel, mort dans l’indifférence la plus complète. La romancière vénitienne d’adoption en profite pour aborder aussi la délicate question des boutiques tenues de moins en moins par des Vénitiens d’origine et la question, toujours actuelle, de la corruption constituée en véritable système en Italie. Est-ce parce que Donna Leon, 72 ans, écrit à une cadence plus rapide? Parce qu’elle était moins inspirée? Que la traduction manque un brin d’élégance? Ou tout simplement parce que les comparses habituels du commissaire Brunetti — ses collègues et amis Vianello et Elettra, sa femme Paola — vieillissent eux aussi et n’ont plus le même ressort? Chose certaine, on sort déçu de cette enquête. Le précédent polar de la *signorina* Leon (*L’inconnu du Grand Canal*) était d’une autre eau, plus satisfaisant et mieux tourné. Celui-ci est donc essentiellement une occasion pour les fidèles de Brunetti et de Venise de retrouver le mélancolique et érudit commissario. **MARIE-CHRISTINE BLAIS, LA PRESSE**

L'été de la marmotte

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — Si, chaque été, vous avez l'impression que ce sont toujours et encore les mêmes films à grand déploiement et de superhéros qui atterrissent sur les grands écrans, vous n'avez pas la berlue. Hollywood, rendue frileuse par les baisses d'assistance et menée par des comptables tatillons, répète ad nauseam la même recette constituée de suites tonitruantes et de franchises recyclées au goût du jour, nappée à la sauce nostalgie et familiarité. De la suite d'*Avengers*, déjà à l'affiche, jusqu'à l'antépisode de *Terminator*, en passant par un nouveau chapitre de la trilogie culte des *Mad Max*, il y aura peu de place cet été pour les contenus originaux.

LE GAUCHER (SOUTHPAW)

D'Antoine Fuqua (*Jour de formation*)

Au générique : Jake Gyllenhaal, Rachel McAdams, Forest Whitaker
L'histoire : Le combat d'un boxeur (Gyllenhaal) pour retrouver sa gloire et sa dignité perdues.

Coulisses : Même si Fuqua n'est pas fait de la même étoffe que Martin Scorsese, certains se demandent si ce film ne sera pas le nouveau *Raging Bull*. Peut-être parce que Gyllenhaal a subi une transformation extrême. Eminem a composé la trame sonore.
Date de sortie : 24 juillet

M. HOLMES

De Bill Condon (*Ni dieux ni démons*)
Au générique : Ian McKellen, Laura Linney

L'histoire : Le célèbre détective (McKellen), à la retraite et aux facultés déclinantes, rouvre en 1947 une affaire non résolue qui implique une très belle femme (Laura Linney).

Coulisses : Plus de 70 acteurs ont endossé les célèbres habits de Sherlock Holmes à l'écran, mais personne ne l'avait joué à 93 ans... Il s'agit de la quatrième collaboration entre Linney (*Kinsey*, *Le cinquième pouvoir*) et Bill Condon.

Date de sortie : 24 juillet

SENS DESSUS DESSOUS (INSIDE OUT)

De Pete Docter (*Là-haut*)

L'histoire : Le branle-bas de combat dans le cerveau d'une jeune fille de 11 ans qui fait face à un important changement dans sa vie.

Coulisses : Le film d'animation sera présenté en primeur mondiale au Festival de Cannes lors d'une projection spéciale. Xavier Dolan, Charlotte Le Bon, Sonia Vachon, Réal Bossé et Édith Cochrane sont les voix de l'adaptation.

Date de sortie : 19 juin



Le monde jurassique — PHOTO UNIVERSAL

DRONES (GOOD KILL)

D'Andrew Niccol (*Bienvenue à Gattaca*)

Au générique : Ethan Hawke, Jake Abel, Bruce Greenwood

L'histoire : Un pilote de drone de combat (Hawke) a de la difficulté à concilier son travail avec sa vie familiale lorsqu'il commence à souffrir de problèmes de conscience et de stress post-traumatique.

Coulisses : Aborde un sujet controversé de l'administration Obama. Le film a reçu de bonnes critiques après sa présentation aux festivals de Toronto et de Venise. L'armée américaine a beaucoup moins aimé.

Date de sortie : 15 mai

MAD MAX : LA ROUTE DU CHAOS

De George Miller (*Les sorcières d'Eastwick*)

Au générique : Tom Hardy, Teresa Palmer, Charlize Theron

L'histoire : Dans un monde post-apocalyptique, dans lequel les gens se battent jusqu'à la mort, Max (Hardy) s'allie avec une femme mystérieuse, Furiosa (Theron), pour survivre.

Coulisses : L'Australien a scénarisé et réalisé les trois premiers films de la série culte des *Mad Max*. Filmé 20 ans après *Au-delà du dôme du tonnerre*. Plus des trois quarts des séquences d'action n'utilisent pas d'effets spéciaux.

Date de sortie : 15 mai

MISSION : IMPOSSIBLE - LA NATION ROGUE

De Christopher McQuarrie (*300*)

Au générique : Tom Cruise, Jeremy Renner, Paula Patton

L'histoire : Hunt (Cruise) doit composer avec la fermeture éventuelle de l'IME, pour des raisons politiques, mais aussi combattre le Syndicat, une puissante organisation qui fait la même chose que l'IME, mais avec des visées nocives.

Coulisses : Tom Cruise et Ving Rhames sont les deux seuls acteurs

à avoir joué dans les cinq films de la franchise. Le film devait sortir le 31 décembre, mais Paramount a brusqué les choses pour éviter d'être en compétition avec le *James Bond* et *La Guerre des étoiles*. Un choix judicieux.

Date de sortie : 31 juillet

ALOHA

De Cameron Crowe (*Presque célèbre*)

Au générique : Emma Stone, Bradley Cooper, Rachel McAdams

L'histoire : Un sous-traitant de l'armée (Cooper) reprend contact avec une ancienne flamme (McAdams) tout en tombant amoureux du chien de garde qu'on lui a assigné (Stone).

Coulisses : Ben Stiller et Reese Witherspoon devaient originalement jouer les rôles principaux, mais ont dû laisser tomber en raison de conflits d'horaire. Crowe a dû réécrire pour des personnages plus jeunes, retardant le tournage de quatre ans.

Date de sortie : 29 mai

RICKY AND THE FLASH

De Jonathan Demme (*Le silence des agneaux*)

Au générique : Meryl Streep, Mamie Gummer, Kevin Kline

L'histoire : Une femme (Streep) qui a tout abandonné pour vivre son rêve de *rock star* revient vers sa famille pour réparer les pots cassés.

Coulisses : Une proposition intrigante de la part de Demme, qui n'a tourné que de documentaires depuis sept ans. Mamie Gummer, la fille de Meryl Streep, joue le rôle de sa fille fictive dans le film. Le scénario est signé Diablo Cody (*Juno*, Oscar du meilleur scénario en 2008).

Date de sortie : 7 août

LE MONDE JURASSIQUE

De Colin Trevorrow (*Sécurité non garantie*)

Au générique : Chris Pratt, Judy Greer, Bryce Dallas Howard

de visiteurs, ses dirigeants introduisent un dinosaure génétiquement modifié. Évidemment, ça va mal se passer...

Coulisses : Trevorrow incarne une tendance significative depuis quelques années : celle des réalisateurs indépendants qui obtiennent les commandes d'une superproduction hollywoodienne. Les personnages de Sam Neil, Jeff Goldblum et Laura Dern ne reviennent pas — le réalisateur n'en voyait pas l'intérêt.

Date de sortie : 12 juin

STRAIGHT OUTTA COMPTON

De F. Gary Gray (*Un boulot à l'italienne*)

Au générique : Paul Giamatti, Keith Stanfield, O'Shea Jackson Jr.

L'histoire : Le parcours de cinq jeunes issus du ghetto de Compton (Californie) qui forment l'influent groupe rap N.W.A. (Niggaz Wit Attitudes) au milieu des années 1980.

Coulisses : O'Shea Jackson endosse le rôle de son père, Ice Cube. Le film sort 20 ans après la mort d'Easy E. Le producteur Marion « Suge » Knight se trouvait sur le tournage du film avec Dr. Dre et Ice Cube lorsqu'il a renversé et tué l'acteur Terry Carter avec son véhicule, le 25 janvier dernier.

Date de sortie : 14 août



Ricky and the Flash — PHOTO SONY

L'histoire : Le parc thématique de l'île Nubla connaissant une baisse

PLUS DE 7 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE !

« EXTRÊMEMENT DRÔLE ET TOUCHANT ! »

PÉNÉLOPE McQUADE - ICI RADIO-CANADA TÉLÉ



« LOUANE EMERA EST EXCEPTIONNELLE. »

ELIZABETH LEPAPE-BOILY - CINOCHÉ.COM

« UN FILM QUI NOUS VA DROIT AU COEUR ! »

MAGNIFIQUE ... À LA MANIÈRE DE *LES CHORISTES* OU *INTOUCHABLES*. »

MARIE-ANDRÉE POULIN - TVA NOUVELLES

LA FAMILLE BÉLIER

KARIN VIARD FRANÇOIS DAMIENS ÉRIC ELMOSNINO LOUANE EMERA

UN FILM DE ÉRIC LARTIGAU

LaFamilleBélier-LeFilm.ca

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA MAISON

Les nouveautés paraissent mardi

CINQUANTE NUANCES DE GREY
FIFTY SHADES OF GREY

DRAME
★★½

De Sam Taylor-Johnson, d'après le roman d'E.L. James. Avec Dakota Johnson et Jamie Dornan.



L'adaptation cinématographique du roman d'E.L. James *Fifty Shades of Grey* réussit à rendre prude la pratique sadomasochiste. Mais à la défense de la réalisatrice Sam Taylor-Johnson, qui a hérité de la tâche ingrate de transposer à l'écran un roman érotique plutôt médiocre, on doit avouer que le film surpasse le livre, ce qui n'était pas très difficile. C'est une adaptation fidèle au roman, soignée et léchée, sauf sur un détail, de taille : il y a beaucoup plus de scènes explicites dans le livre que dans le film, qui s'attarde davantage sur la séduction et la tension érotique que sur « l'action », disons. **CHANTAL GUY, LA PRESSE**

FÉLIX ET MEIRA

DRAME
★★★½

De Maxime Giroux. Avec Martin Dubreuil, Hadas Yaron et Luzer Twersky.



Il n'y a strictement rien de spectaculaire dans ce nouveau film de Maxime Giroux. L'approche qu'emprunte le réalisateur ne pourrait être plus sobre ni plus sensible. Tout en finesse et en subtilité, *Félix et Meira* s'attarde à décrire l'attirance progressive entre deux êtres issus de milieux qui ne pourraient être plus différents. Issu d'une famille bourgeoise, Félix est un « déclassé » de bonne famille. Meira est une jeune épouse juive hassidique. Elle étouffe dans son milieu. Il ne cadre pas dans le sien non plus. Admirablement mis en scène, ce film, riche d'atmosphères, étude fascinante, est magnifié par la présence des deux acteurs. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE**

L'AMOUR AU TEMPS DE LA GUERRE CIVILE

DRAME
★★★★

De Rodrigue Jean. Avec Alexandre Landry, Jean-Simon Leduc et Simon Lefebvre.



Après le documentaire *Hommes à louer*, Rodrigue Jean poursuit son incursion dans le monde des travailleurs du sexe et des toxicomanes du Centre-Sud de Montréal. Dès les premières images de *L'amour au temps de la guerre civile*, on sait que le voyage ne sera pas de tout repos. Ce film hyperréaliste est très dur. Il met souvent le spectateur mal à l'aise. Comme si l'on nous lançait un pavé de souffrance en pleine figure! On y suit un toxicomane homosexuel qui se prostitue dans le Village. Autour de lui, des personnages qui ne nous sont pas étrangers. On les croise souvent dans les rues du centre-ville, sans vraiment les voir. **LUC BOULANGER, LA PRESSE**

ENCORE ALICE
STILL ALICE

DRAME
★★★½

De Richard Glatzer et Wash Westmoreland. Avec Julianne Moore, Kristen Stewart et Alec Baldwin.



Julianne Moore a remporté un Oscar très mérité pour sa performance dans *Still Alice*. Elle est absolument formidable dans son interprétation d'Alice Howland, linguiste en vue, universitaire réputée, abordant la cinquantaine avec sérénité. Jusqu'à ce que tombe le diagnostic. Le manque du mot ici et là cachait le pire. Elle est atteinte d'une forme précoce de la maladie d'Alzheimer. Les réalisateurs ont mis l'accent, l'éclairage et les efforts sur le cœur du drame. Et ce cœur bat dans la poitrine d'Alice. À qui ils feront dire : « Je souhaiterais avoir le cancer. J'aurais moins honte. » Des mots qui restent après avoir vu *Still Alice*. **SONIA SARFATI, LA PRESSE**

Autres sorties

MORTDECAI
COMÉDIE
De David Koepp, avec Johnny Depp.
★★



MASTERS OF SEX
SAISON 2
Crée par Michelle Ashford, avec Michael Sheen et Lizzy Caplan.
★★★★

THE LAST FIVE YEARS
FILM MUSICAL
De Richard LaGravenese, avec Anna Kendrick et Jeremy Jordan.



PLUS DE 8000 PARTICIPANTS
DANS PRÈS DE 300 PRESTATIONS
DANS 5 SALLES SIMULTANÉMENT



**FESTIVAL
DES HARMONIES
ET ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
DU QUÉBEC**

Du 14 au 17 mai 2015

**Cérémonie d'ouverture
le jeudi 14 mai à 20 h**
à la Salle Maurice-O'Bready

En vedette
Federspiel,
venus directement d'Autriche

Concert Prestige Yamaha présente
Jens Lindemann et Alain Trudel



**le samedi 16 mai à 20 h
à la Salle Maurice-O'Bready**

Admission générale : 26 \$
Étudiants : 15 \$
Participants avec bracelet : 13 \$



Un porte-parole de renommée internationale :
Claude « Mégo » Lemay

Passeport 3 jours à 30 \$
Laissez-passer journalier à 19 \$
Laissez-passer par prestation à 8 \$
GRATUIT pour les enfants de 10 ans et moins

Information : www.festivaldesharmonies.com

Merci à nos commanditaires



**Oscar Isaac
croit que son
personnage
vient de
Yavin 4**

The Associated Press

NEW YORK — Attention, mordus de *Star Wars* (*La guerre des étoiles*) : l'acteur guatémaltèque Oscar Isaac croit que son personnage de Poe Dameron dans le prochain film de la franchise vient de la planète Yavin 4.

La future vedette de *Episode VII* — *The Force Awakens* a révélé en entrevue que son personnage pourrait venir de la planète représentée en 1977 dans *Episode IV : A New Hope*.

La scène représentant Yavin dans ce film avait justement été tournée à Tikal, une ancienne cité maya du Guatemala.

Oscar Isaac répondait à un journaliste qui lui demandait si son personnage était parent, de quelque façon que ce soit, avec Bail Organa, interprété par l'acteur latino Jimmy Smits dans *Episode II : Attack of the Clones*.

En riant, l'acteur a souligné qu'« il y (avait) suffisamment d'espace dans la galaxie pour plus d'une famille latine ».

Cadre innovateur mais histoire mince

LA FAMILLE BÉLIER

COMÉDIE

★★★★½

Réalisé par Éric Lartigau.

Avec Louane Emera, François Damiens et Karin Viard.

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *La famille Bélier* a tout du film pour se sentir bien, sauce française : histoire touchante et en partie inédite, hilarants malaises, bluette adolescente, bris de carcan et métamorphose personnelle... Si ce n'était d'une légère impression de déjà-vu et d'une vraisemblance parfois déficiente, ce serait le film parfait, du point de vue tant critique que public.

En fait, on se demande si l'énorme succès remporté en France (plus de 7 millions d'entrées) n'est pas en grande partie dû à l'idée initiale du scénario, celle de mettre en scène une famille de malentendants, réalité rarement vue au cinéma. Il est vrai que les acteurs jouant des sourds, Karin Viard et François Damiens au premier plan, livrent une prestation vraiment très réussie.

Mais ôté ce contexte particulier, il reste une histoire assez mince et pas tellement innovatrice : celle d'une adolescente dont les désirs profonds

sont en conflit avec les souhaits de ses parents et qui doit se libérer d'une certaine forme de culpabilité. Tout ça en vivant ses premières amours. Disney n'aurait pas mieux fait.

PONT VERS LES ENTENDANTS

Paula (Louane Emera) a 16 ans et elle est la seule de sa famille à ne pas être sourde. Elle est donc très précieuse pour ses parents agriculteurs (François Damiens et Karin Viard), puisqu'elle est leur pont vers le monde des « entendants ». Sa présence devient capitale quand son père se lance dans la course à la mairie.

Mais voilà qu'elle se fait « découvrir » par son professeur de chant (Éric Elmosnino), qui souhaite la faire participer à des auditions pouvant la mener à des études musicales à Paris. Ce qui impliquerait pour Paula de quitter sa famille. Comment convaincre ses parents, qui n'entendent même pas la musique?

La table est mise dès le départ sur le genre d'humour qui nous attend : Paula se retrouve avec ses parents dans le bureau du médecin parce que ces derniers ont un petit « souci génital ». Non seulement doit-elle s'informer de la vie sexuelle de son père et de sa mère, mais elle doit censurer les grossièretés qu'ils expriment en langage des signes. Sans oublier les bruits qu'ils émettent en oubliant qu'on les entend...

La drôlerie passe ainsi beaucoup par les malaises de



Outre d'ouvrir grand les fenêtres sur les hauts et les bas de la surdité, le long métrage *La famille Bélier* a aussi une très forte portée sur l'importance de la famille, parfois étouffante mais souvent salutaire, de l'amitié et, surtout, de l'ouverture. Karine Viard livre une prestation très réussie dans le rôle de la mère malentendante qui doit négocier avec les désirs de liberté de sa fille (Louane Emera). — PHOTO SÉVILLE

Paula, les expressions faciales des parents et les « malentendus ». Au finale, on navigue davantage sur les dilemmes de l'adolescente et les conflits que cela suscite.

GOBER L'OPPOSITION

Est-ce un choc de valeurs entre l'Amérique et l'Europe? Toujours est-il que le refus des parents est difficile à gober. De les voir opposés au rêve de leur enfant semble contradictoire dans un pays aussi

ouvert, même si l'on est en milieu rural et plus traditionnel. Même problème de crédibilité pour la voix de Louane Emera, qui n'a pas le caractère exceptionnel attendu, malgré sa beauté.

Film transparent, *La famille Bélier* compte quand même plusieurs perles de réalisation, par exemple lorsque la caméra se met à la place des parents lors du concert de la chorale. On ne comprend qu'à la fin, lors de l'audition, pourquoi on nous

a rebattu les oreilles avec du Michel Sardou. Moment très touchant, il faut le concéder.

Outre d'ouvrir grand les fenêtres sur les hauts et les bas de la surdité, le long métrage a aussi une très forte portée sur l'importance de la famille, parfois étouffante mais souvent salutaire, de l'amitié et, surtout, de l'ouverture. Car il n'y a pas que les majorités qui doivent faire leur examen de conscience : les minorités aussi peuvent parfois être intolérantes.

NOUVEAUTÉ À SHERBROOKE

« Silhouette santé » DEVIENT

DERMA Vital
CLINIQUE MÉDICO-ESTHÉTIQUE



- Même adresse
- Même service professionnel
- Même personnel
- Forfaits en vigueur respectés
- Même prix

CONSULTEZ-NOUS
PROMOTION DÉJÀ EN VIGUEUR.

1303, rue King Ouest, Sherbrooke

819 791-9877

www.cliniquedermavital.com

Sofia et Reese méritaient mieux...

SEXY ET EN CAVALE

COMÉDIE
★★

Réalisé par Anne Fletcher.

Avec Sofia Vergara, Reese Witherspoon, Robert Kazinsky.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

MONTRÉAL — On dirait un vieux film de Burt Reynolds. À la différence que l'action est ici menée par deux héroïnes. *Hot Pursuit*, dont le titre — affreux et sexiste — en version française est *Sexy et en cavale*, est une comédie à l'ancienne qui mise essentiellement sur l'action et l'humour *slapstick*.

Produit par Pacific Standard, la société que dirige Reese Witherspoon, et réalisé par Anne Fletcher (*The Proposition*, *The Guilt Trip*), le film contient quelques bons gags, reconnaissons-le, mais le récit? Vraiment n'importe quoi. Et les éléments de comédie physique sont pour le moins trop appuyés.

On s'étonne surtout que Reese Witherspoon, qui a justement fondé sa société pour soutenir des films comportant des rôles féminins forts (*Gone Girl*, *Wild*), ait pu choisir ce projet. Dont l'humour relève d'un autre âge.

D'aucuns diront que cette façon de se vautrer dans les clichés les plus primaires constitue sans doute une volonté de les détourner de leur sens premier. Si tel est le cas, l'effet est malheureusement raté.



Sexy et en cavale est une comédie à l'ancienne qui mise essentiellement sur l'action et l'humour *slapstick*. — PHOTO SÉVILLE

On se retrouve ainsi avec une histoire de policière maladroite et « moche » (Witherspoon), dont

la mission est de protéger la « femme trophée » d'un trafiquant de drogue.

SANS IMAGINATION

Tous les gags, ou presque, reposent sur les tiraillements entre cette bombe latine (Sofia Vergara), dont l'unique préoccupation semble le transport de ses chaussures griffées, et la policière trop à cheval sur ses principes.

Les deux femmes étant pourchassées par des bandits officiant des deux côtés opposés de la loi, leurs discussions seront ponctuées de nombreuses scènes de poursuite, livrées toutefois sans grande imagination.

On pourra se rabattre sur la complicité que partagent Sofia Vergara et Reese Witherspoon, qui semblent retirer un plaisir sincère de cette petite récréation, mais les deux femmes méritaient quand même mieux. Et nous aussi.



David Thibeault, Gérald Thibeault, Caroline Thibeault, Jacinthe Thibeault et Gaétan Labelle

PUBLIREPORTAGE

GROUPE SFGT

Quand les valeurs d'entreprise créent de la valeur chez le client

Le Groupe SFGT (Services financiers G. Thibeault), c'est un guichet unique vers tous les produits et services nécessaires pour une analyse financière complète. Ce cabinet de services financiers contribue à vous bâtir un avenir solide et prometteur grâce à l'intégrité d'une équipe d'expérience. Forts de plus de 30 années marquées par l'excellent service rendu à sa clientèle, Gérald Thibeault et ses associés offrent un éventail complet de produits et services financiers. Personnel de qualité, passion pour le travail bien fait et intégrité du service à la clientèle font la réputation de cette entreprise qui ne date pas d'hier.

Stabilité

C'est en 1973 que Gérald Thibeault, président de Groupe SFGT, commence sa carrière en assurance. Avec le temps, il ajoute ainsi de nouvelles lignes de distribution, comme l'assurance collective et l'épargne collective pour avoir la liberté d'offrir à sa clientèle l'ensemble des produits sur le marché et pour constituer un portefeuille complet destiné à ses clients. En 1988, Gaétan Labelle s'ajoute à l'équipe, puis, en 1992, la fille de Gérald, Jacinthe Thibeault, rallie les rangs. Ce n'est que plus tard, en 2008, que les deux autres enfants Thibeault, David et Caroline, viennent compléter l'équipe.

Partage d'expérience

Le Groupe SFGT croit en la formation continue et s'assure d'être à l'affût de tous les nouveaux produits sur le marché. Le groupe n'hésite pas à impliquer des professions connexes dans l'analyse de ses dossiers, comme des comptables, fiscalistes et autres professions. L'équipe a d'ailleurs développé une expertise pour des cas plus complexes, comme les transferts fiduciaires, les analyses pour actionnaires et entreprises, etc.

Intégrité

En 2002, séduit par la bonne réputation du Groupe SFGT, un assureur décide de confier un contrat d'agent général au groupe. C'est à ce moment que plusieurs conseillers indépendants décident de se joindre à l'équipe du Groupe SFGT. Aujourd'hui ce sont plus de 70 conseillers indépendants, à travers le Québec, qui transigent avec l'équipe basée à Coaticook. Cela représente plus d'un million en primes d'assurance annuellement, et un actif sous gestion de plus de 250 millions. Tous ces fonds sont administrés avec des systèmes à la fine pointe de la technologie, à partir de Coaticook.

Relations humaines

Parce qu'il ne s'agit pas simplement d'assurances et de placements, mais bien de protéger vos vies et de réaliser vos projets, une relation d'affaires commence par une relation humaine. C'est pourquoi les conseillers qui font partie de la

famille du Groupe SFGT sont soigneusement choisis, autant pour leurs compétences que pour leurs méthodes de travail et leur personnalité.

Le Groupe SFGT c'est donc, avant tout, des conseillers en sécurité financière qui ont pour seul objectif la satisfaction de leur clientèle. Disponibilité, écoute et confidentialité sont au cœur des rencontres avec les clients. C'est là que réside le secret du succès actuel que connaît le Groupe SFGT. Et c'est la plus grande fierté de toute l'équipe.

Groupe SFGT
1 800 461-9141
sfgt.ca



Apprendre à vieillir

LE PLANCHER DES VACHES

DOCUMENTAIRE

★★★

Réalisé par
Anaïs Barbeau-Lavalette et
Émile Proulx-Cloutier

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil



Le plancher des vaches a été tourné par Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier à Saint-Romain. — PHOTO F3M

QUÉBEC — La terre est lente, mais les bœufs sont patients, disait Falardeau. La maxime s'applique bien à Pascale, Raphaël et Céleste, des ados qui ont choisi d'apprendre les métiers de la terre. Ils alternent entre la théorie, deux semaines d'école, et la pratique, deux semaines à la ferme chez leur superviseur de stage. Dans *Le plancher des vaches*, ils doivent aussi composer avec la caméra attentive d'Anaïs Barbeau-Lavalette et d'Émile Proulx-Cloutier. À notre tour d'évaluer leur travail documentaire.

SCÉNARIO

Le sujet est original. Le trio est inscrit dans une petite école de l'Estrie (la Maison familiale rurale) qui observe une pratique ancestrale presque disparue : le compagnonnage. Les cinéastes veulent ainsi présenter un point de vue positif sur l'agriculture — il y a de la relève —, qui fait contrepoids à ce qui est habituellement véhiculé par les médias. Ils auraient toutefois eu avantage à mettre un peu les choses en perspective, même si on se doute que cette relève est petite et les défis, gigantesques, en enlevant leurs lunettes roses.

Leur regard attentif et humain révèle toutefois autre chose chez leurs étudiants. Ils doivent chacun

composer avec un défi particulier : intimidation, absence du père, deuil... Le lien qu'ils tissent avec leur mentor leur permettra d'être confrontés à leurs limites, tant personnelles que scolaires, puis à les dépasser. C +

PERSONNAGES

Une belle diversité. Chacun provient d'un milieu différent et a des motivations différentes. Pascale, victime d'intimidation, a une faible estime de soi et veut impressionner son père. Son manque d'assurance est confronté à la débrouillardise et à la discipline requises par un travail exigeant physiquement dans une ferme où les vaches participent à des concours de beauté.

Raphaël veut passer du temps avec son père en apprenant son métier : bûcheron. Il se retrouve chez le propriétaire d'une terre à bois qui refuse la mécanisation. Il fait son aménagement et la coupe avec ses chevaux. Raphaël ne se décourage pas.

Céleste est une fille de la ville qui arrive à la campagne avec des connaissances minimales du travail aux champs et une peine immense : la perte de son père. Les longues journées sont comme un baume, lui évitant de penser à son deuil. A

RÉALISATION

Les deux cinéastes sont dans la grande tradition du cinéma direct. Les interventions sont minimales, de façon à faire oublier la caméra. Ils s'efforcent de filmer les gestes du quotidien, mais aussi les ados dans leurs moments libres, lorsqu'ils déconnettent ou pianotent sur leur téléphone. La proximité de leurs sujets leur fait oublier de prendre de la distance.

Les superbes plans bucoliques relèvent parfois du cliché — ce qui n'enlève rien à leur beauté. Le montage par blocs séparés — chacun des étudiants à tour de rôle — est une bonne idée pour la clarté, mais manque de dynamisme. Les ellipses ne sont pas toujours évidentes, ce qui rend parfois le spectateur confus. La trame sonore n'est pas envahissante et évite de noyer l'émotion, comme trop souvent dans le documentaire actuel. B

CONCLUSION

Du bon et du beau travail. Mais chez deux réalisateurs aussi doués, aux documentaires primés (notamment *Les petits géants*), on se serait attendus à un peu plus de profondeur et à un peu moins de naturalisme naïf. Une note dans la moyenne.

Hockey *live*
&
Spectacle *live*

Caffuccino
KING EST

VOUS L'AVEZ DÉCOUVERTE À LA VOIX 2015



LE CAFFUCCINO PRÉSENTE

SHAHARAH
SOIRÉE SOUL & RnB

Au Caffuccino King Est

SAMEDI 9 MAI

Réservez votre table pour le match
des *Canadiens* avant 18 h 30

Le spectacle débute tout
de suite après le match
(s'il y a un match n° 5)

819.791.6006

CAFFUCCINO.COM

Nouveau

Salvatore Ferragamo

L'O de l'Aube
PARFUMERIE

Soins Cosmétiques Parfums

TOUJOURS AU PARFUM



Promenades King, 2235, King Ouest • 819 564-0814

LODELAUBE.COM

12 h 45, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15, lundi et mardi 15 h 55, 18 h 45, mercredi 15 h 55, jeudi 15 h 55, 18 h 45, 21 h 15

LES NOUVEAUX SAUVAGES

Comédie noire de Damian Szifron avec Ricardo Darin, Oscar Martinez et Erica Rivas. Six histoires se déroulent sous fond de vengeance. Un mannequin prend un avion. Une serveuse a la possibilité d'éliminer l'homme qui a poussé son paternel au suicide. Une balade en automobile se transforme en véritable cauchemar. Un travailleur voit sa vie complètement bouleversée. Un père tente de payer la liberté de son fils qui a causé involontairement la mort. Un mariage prend une tournure surprenante lorsque la mariée découvre qu'une des invitées est l'ancienne maîtresse de son époux (13 ans et plus)

122 min

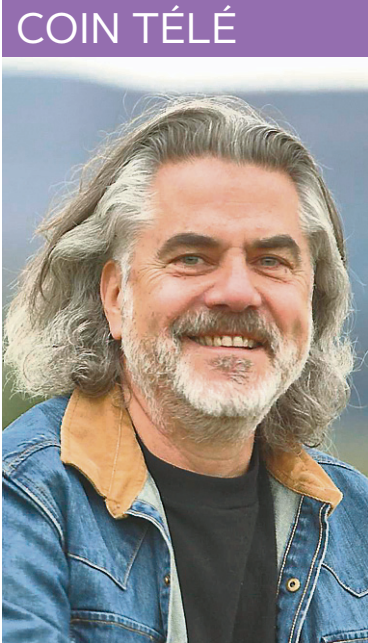
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 20

L'OR DU GOLFE

Documentaire d'Ian Jaquier. En 2004, Kevin Parent a été sensibilisé à l'or noir lorsqu'une foreuse a perturbé la quiétude près de chez lui. Aujourd'hui, il se questionne sur les pétrolières qui promettent des emplois et des retombées économiques en échange de ce carburant. Longtemps hésitant, le gouvernement provincial devient plus conciliant, ne voulant pas que ses voisins s'enrichissent à ses dépens. Mais qu'en est-il des risques environnementaux et des avantages à long terme?

91 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h 15



Au tour de Richard Séguin de promouvoir son coin de pays à l'émission *L'espace d'une chanson*, à Télé-Québec. L'auteur-compositeur-interprète fait découvrir Saint-Venant-de-Paquette, le village estrien qu'il tente de revitaliser avec d'autres citoyens, vendredi, à 19 h 30. — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

LA PASSION D'AUGUSTINE

Drame de Léa Pool avec Céline Bonnier, Lysandre Ménard et Diane Lavallée. Mère Augustine, une religieuse passionnée, dirige son couvent, spécialisé en musique. Un jour, sa soeur lui demande de prendre sa nièce Alice sous son aile. La jeune femme est une pianiste hors pair et rappelle à Augustine un passé qu'elle efforçait d'oublier. (Général)

103 min ★★½

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 25

PAUL BLART : FLIC DU MAIL 2

Paul Blart : Mall Cop

Comédie de Andy Fickman avec Kevin James, Raini Rodriguez et Eduardo Verastequi. Paul Blart est invité à un colloque à Las Vegas, qui réunit des agents de sécurité d'un peu partout aux États-Unis. Quand il annonce la nouvelle à sa fille, Maya, celle-ci omet de lui apprendre son acceptation à l'université en Californie. (Général)

94 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 50, 15 h 10, 22 h 10, sauf jeudi 12 h 50, 15 h 10; v. o. a. samedi à mercredi 19 h 20

LE PLANCHER DES VACHES

Documentaire d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier. Des stages en milieu agricole permettent à des étudiants de 15 et 16 ans de se connaître davantage et de repousser leurs limites. Pascale aboutit sur une ferme laitière où elle apprend les rudiments du métier. Sa relation n'est pas toujours au beau fixe avec sa superviseuse qui la pousse vers la compétition. Raphaël travaille plutôt le bois dans la forêt et il espère que ses efforts lui permettront de se rapprocher de son paternel. Toujours fragilisée par le décès de son père, la sensible Céleste quitte la ville pour la campagne où elle a de la difficulté à trouver sa place.

75 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 25

LE PLUS BEAU DES CHEMINS

The Longest Ride

Drame sentimental de George Tillman Jr avec Scott Eastwood, Melissa Benoist et Britt Robertson. Amanda et Dawson sont

amoureux. Étudiants en dernière année universitaire, ils ne s'imaginent pas vivre l'un sans l'autre. Vingt-cinq ans après que la vie les a séparés, Dawson est célibataire, Amanda est mariée. À l'enterrement d'un ami commun, ils se rendent compte que l'amour n'est pas disparu. (Général)

139 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 15 h 45, 18 h 55, 22 h, dimanche à jeudi 12 h 35, 15 h 45, 18 h 55, 22 h

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 18 h 50, 21 h 35

LE PROMENEUR D'OISEAU

Drame de Philippe Myal avec Baotian Li, Xiaoran Li, Hao Qin. Ses parents devant se trouver à l'étranger pour leur travail, Renxing est obligée de passer les vacances avec son grand-père Zhigen. Entre la fillette capricieuse de la ville et le paysan adepte de nature, les atomes crochus sont peu nombreux. Déjà que le vieil homme a pour idée de se rendre jusqu'à son village natal pour libérer son oiseau, il ne sait pas trop comment gérer les humeurs de sa petite-fille. Le voyage prend une tournure insoupçonnée alors qu'ils se perdent dans la forêt. Un détour qui permettra à Zhigen et à Renxing de se rapprocher. (Général)

100 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 20

LE SEL DE LA TERRE

Documentaire de Wim Wenders et Juliana Ribeiro Salgado. Sebastiao Salgado a abandonné une carrière prometteuse en économie pour se consacrer à la photographie. Peu présent à la maison, le Brésilien a multiplié les projets aux quatre coins de la planète où il a témoigné de la guerre, de

la souffrance et de la migration de populations. (Général)

110 min

Maison du cinéma : v. f. 13 h 25, 16 h, 19 h 15, 21 h 45

SEXY ET EN CAVALE

Hot Pursuit

Comédie d'Anne Fletcher avec Reese Witherspoon, Sofia Vergara et Michael Mosley. Après une bavure, Rose Cooper est affectée à des tâches administratives dans un poste de police de San Antonio. Lorsque son supérieur lui confie la mission d'assurer la sécurité d'un témoin important, elle voit une occasion de prouver sa compétence et de regagner ses galons. Rose prend donc sous sa protection Daniella Riva, une veuve d'origine latino-américaine au tempérament fougueux, qui refuse toute collaboration. Poursuivies par des tueurs à gages et des agents corrompus, les deux femmes doivent conjuguer leurs efforts pour survivre et se rendre à Dallas. (Général)

97 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 12 h 5, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25, dimanche à mardi 12 h 5, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25, mercredi 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25, jeudi 12 h 5, 14 h 20, 16 h 45, 21 h 25; v. o. a. jeudi 19 h 10

Maison du cinéma : v. f. samedi 13h 30, 15 h 55, 19 h 20, 21 h 30, dimanche à jeudi 13 h 30, 15 h 55, 19 h 20, 21 h 30, 22 h 5; v. o. a. 19 h 25, 21 h 55

Ciné-parc Orford : v. f. samedi et dimanche 1^{er} film sur l'écran 2

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0510	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte	Gala Les Olivier						Le Téléjournal	8 FEMMES (2001) Isabelle Huppert.			0h30 ▶
TVA	16h00	◀ LES AVENTURES DE BÉBÉ	TVA nouvelles	VLOG	LOL :-)	Hommage G. Latulippe / Réal Bélard , Patrice Bélanger.			PRETTY WOMAN (1990) avec Richard Gere, Jason Alexander, Julia Roberts.				TVA nouvelles		
V	17h15	LE SMOKING (2002) avec Jennifer Love Hewitt, Jason Isaacs, Jackie Chan.	19h15 THELMA ET LOUISE (1991) - Deux femmes en vacances tentent de s'enfuir après que l'une d'elles tue un violeur.		Journal d'un vampire			Octane	Instant Gagnant ▶						
TQc	Curieux Bégin		Les bobos	Dis-moi tout	Génial! / Jean-Michel Anctil	Les grands documentaires			LOIN DE LA TERRE BRÛLÉE (2008) avec Kim Basinger, Charlize Theron.			22h55	L'AUDITION (2005)	0h55 ▶	
CBC	BOOKY MAKES HER MARK (2006) avec Megan Follows, Tatiana Maslany.		LNH Hockey / Rangers de New York c. Capitals de Washington - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)		CBC News: The National			CBC News Mont.	the fifth estate						
CTV-M	MasterChef Canada		CTV News Montreal		MasterChef Canada		Once Upon a Time Partie 1 de 2		Once Upon a Time Partie 2 de 2		Motive / Purgatory	CTV National News	News Montreal ▶		
GBL-Q	14h00	◀ PGA Golf - Championnat des joueurs (D)	Big Brother Canada		TheSimpsons		FamilyGuy	The Good Wife / Wanna Partner?		Battle Creek / Stockholm		News Final	The West Block		
ABC	15h30	◀ Basketball / Cle./Chi. (D)	ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos			Once Upon a Time Partie 1 de 2		Once Upon a Time Partie 2 de 2		Revenge / Two Graves / Christa B. Allen	Local News at 11	Scandal ▶	
CBS	16h00	◀ MY MAN GODFREY (1936)	Channel 3 News	CBS Evening News	60 Minutes			60 Minutes		The Good Wife / Wanna Partner?		Battle Creek / Stockholm	Channel 3 News	The Good Wife ▶	
FOX	16h00	◀ Paid Program	Big Bang Theory	Big Bang Theory	TheSimpsons	Bob's Burgers	TheSimpsons	Brooklyn 99	FamilyGuy	Bob's Burger	44 Weekend News / Family Guy		Glee		
NBC	14h00	◀ PGA Golf - Championnat des joueurs (D)	Dateline NBC / While She Was Sleeping			A.D. the Bible Cont. / The Persecution			American Odyssey / Wingman		News 5 at 11		Paid Program		
PBS-P	America's Ballroom Challenge		Antiques Rdshow	Newshour.	Inside Claridge's			Call the Midwife		21h05 Masterpiece Classic / Mr. Selfridge		Masterpiece Classic / Wolf Hall		23h05 Independent Lens / Kumu Hina	
ARTV	Les grandes entrevues / Sugar Sammy			Comme par magie	IncrovableExpérience / Héros à bord			Sherlock / Une étude en rose			Visite libre	Les grandes entrevues / Sugar Sammy			
CD	Contact animal / Riposte animale		Grand Rire de Québec		Docu-D / La Terre, vue de l'espace			Docu-D / La Ligne rouge			Innocent		Enfants tueurs		
Cinépop	14h55	◀ CLÉOPÂTRE (1963) avec Richard Burton, Rex Harrison, Elizabeth Taylor.	L'AMOUR À JAMAIS (2007) avec Christopher Plummer, Shirley MacLaine.			Generation Kill			22h10 L'ÉTRANGLEUR DE BOSTON (1968) Tony Curtis.		0h05 ▶				
Évasion	Sur la route des vins		Mordu de la pêche / Grands Lacs		Sur le pouce / Montérégie 2			Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Anthony Bourdain / Cambodge		Échappée gourmande en Espagne	
HI	Les montagnards		L'encan des géants	Légendes	Fièvre encans		Fous des bolides		Ripper Street		Légendes		Fous des bolides		Cash Cowboys
MMAX	Les coulisses du rock / John Lennon		Max Musique		Présentation Musimax / Elton John: Live à Ibiza			Max Musique		JANIS ET JOHN (2003) avec Sergi Lopez, Marie Trintignant, François Cluzet.		Max Musique		Max Musique	
MP	La fièvre de la danse		Décompte MusiquePlus			Trop malade!			Trop malade!		Trop malade!		Trop malade!		Cliptoman
RDI	Le Téléjournal	Tout le monde	20 ans de grands reportages		RDI en direct	RDI en direct	Les grands report / Marcel Dubé		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie	
S+	Élémentaire / Nanosaurus rex		Scandale / Le coup de grâce		Crimes majeurs Partie 1 de 2			Le dernier flic / Tout feu, tout flamme		Arctic Air / La chute Partie 1 de 2		Le berceau des anges		Crossing Lines / La chevauchée sauvage	
SE	15h55	◀ ENNEMI...	17h25	SUR LA TERRE DES DINOSAURES: LE FILM (2013)		18h55 LA GANG DES HORS-LA-LOI (2014)			Patrice Lemieux	C'EST ICI QUE L'ON SE QUITTE (2014) Jason Bateman.		22h45	SOUS LES JUPES DES FILLES (2014)		0h45 ▶
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	C'estWOW	MotelMonstre	Flip	Subito texto	24.7 / 20h20 #ONfr	Carte de visite	Von Heute Auf Morgen			Sancta Suzanna	Tragédie florentine	23h25 Travers route	Tir au but/La pilule
TV5	17h10	Prendre sa place	Nos chers voisins	Journal France 2	On n'est pas que des cobayes			Rendez-vous en Terre inconnue / Edouard Baer: Mali			Corps et monde / Japon		TV5 le journal	23h40 21e Siècle ▶	
VIE	Proprio en otage	Proprio en otage	Vendre ou rénover? / Trish et Brian		Je ne maigris pas / Helena et Murray			Simplement vedette			Soeurs siamoises		De Maude à Justin		
Zeste	Antonio & Gennaro / Les Alpes		Manger le monde		Cuisine de rue		Sauvé par le boss / Drew's Pastry Place		Le globe-cooker / Vietnam		Gordon Ramsay: Voyage en Inde		Cauchemar en cuisine Partie 1 de 2		Bizarre Appétit / Virginie-Occidentale
Ztélé	Comment c'est fait On va s'coucher		Jobs de bras	Les pros du ticket	Prêt sur gage	Remorquage	Bouffe de malade	Direct dans l'net	L'effet Carbonaro		Les rois du troc	PRENDS MON ÂME (2010) avec John Magaro, Max Thieriot.			0h30 ▶
RDS	16h30	◀ PGA Golf - Championnat des joueurs Finale (D)	Au 19e			Sports 30	LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Tigers de Détroit (D)			Sports 30			Sports 30		
SPN	16h00	◀ Hockey / Rim./Que. (D)	Sportsnet Central	Hockeycentral	Blue Jays in 30	Gotta See It	Plays of the Month	NHL Classics	NHL Countdown	Hockeycentral	LNH Hockey / Calgary vs Anaheim (D)			▶	
TSN	LMS Soccer / Dynamo de Houston c. FC Toronto (D)				LMS Soccer / New York City FC c. Red Bulls de New York (D)				LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Tigers de Détroit (D)				SportsCentre		
Disney	Jake et les pirates		Jake et les pirates	Les 7N	Princesse Sofia	LesSauvetout!	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Agent spécial Oso	Route p. jungle
TTF	Colis Planète X	Johnny Test	Les Simpson	Derrière perd tête	Défis extrêmes	La Retenue	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Archer	Les Simpson	Dans l'canyon	
VRAK	Paire de rois	Les Thunderman	L'appart du 5e	Le chalet	Les testeurs	Vrak Attak	VRAK la vie	VRAK la vie	Dans le trouble	Les testeurs	Arrange-toi ça	Fan Club	Je t'ai eu!	Japanizi	

Airoidi met ses culottes pour Récupex

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Sans préciser le volume, Jean Airoidi confirme qu'il allège chaque printemps sa penderie de quelques vêtements défraîchis avec lesquels il n'oserait plus sortir de chez lui, sans craindre de s'autoflanquer une contravention de style.

Oui, il consomme beaucoup de *linge*. Avec les tendances qu'il dicte à la télé comme dans les

magazines, il incite aussi les gens à en consommer. Mais, de l'autre côté de sa bouche, il prône l'importance de récupérer intelligemment ses surplus. Quatrième enfant de sa famille, il a pris conscience assez jeune des nombreux propriétaires que peut connaître un chandail de laine...

Pour la première fois, le designer originaire de Windsor s'associe à la campagne *L'Estrie met ses culottes* de Récupex. Le président d'honneur incite les gens à larguer leurs excédents de vêtements



Le créateur et chroniqueur mode Jean Airoidi s'associe à la 19^e campagne printanière de Récupex. — PHOTO IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

aujourd'hui, lors de la collecte annuelle de l'organisme sans but lucratif.

Des 250 000 livres de tissus qu'elle reçoit chaque année, l'entreprise d'économie sociale en revalorise 85 %, soit en les recyclant, en les réutilisant ou en les transformant.

« Des poubelles, il y en a trop. C'est sûr. Mais si, au moins, on envoie nos vieux vêtements chez Récupex, on pose une bonne action. Un *jacket* de jeans usé peut servir à fabriquer un joli sac à main qui fera le bonheur d'une autre personne », croit celui qui a d'ailleurs initié sa fille de 8 ans à la transformation de vêtements, afin d'étirer la longévité de ses morceaux préférés.

DE LA CONFIANCE EN SACS

Le créateur, qui prête son nom et son inspiration à des collections

pour L'Aubainerie, a pris la tâche au sérieux.

Il est allé visiter l'entrepôt de Récupex, où sont triés des monticules de textile chaque jour, ainsi que la salle de couture, où son passage a impressionné les petites mains. Il est aussi débarqué à la boutique T.A.F.I. et compagnie, au centre-ville de Sherbrooke, là où sont notamment vendus les fripes et les accessoires originaux (mitaines, sacs, coussins, etc.) issus de cette chaîne, sur laquelle tournent 50 personnes à l'année. Tous des gens en processus de retour à l'emploi.

« J'ai eu un gros coup de cœur pour ce volet de réinsertion sociale. Les employés font un stage de 26 semaines. Ils y découvrent de nouveaux intérêts, de nouveaux talents. Ça leur donne une confiance, le coup de pied

nécessaire pour se lancer sur le marché du travail », sensibilise le créateur, qui a vendu 15 000 exemplaires de sa *Leçon de style*, un guide pratique qu'il veut maintenant lancer en Europe francophone.

L'animateur a également amorcé le tournage des 26 épisodes de la deuxième saison de son émission *Quel âge me donnez-vous?*, qui sera diffusée à compter de la mi-août.

Les gens peuvent se départir des fruits de leur ménage du printemps entre 8 h 30 et 15 h 30, à l'école Montcalm.

Tous les autres jours de l'année, les vieux vêtements peuvent être déposés dans les bacs permanents identifiés au nom de Récupex et répartis partout dans la ville. « Il faut seulement s'assurer de ne pas se tromper de boîte, afin que les vêtements restent en Estrie. »

ÉVOLUTION MODE présente le

SALON DE LA MODE

3^e édition

Contemporaine Fashion Beauté Maternité Enfant Homme

8, 9, 10 mai

LANCEMENT DE NOUVELLES COLLECTIONS ET SOLDES

25% 50% 75% de rabais
90 designers québécois et boutiques

JOURNÉES SHOPPING – 5 \$ POUR TOUT LE WEEK-END
Samedi de 10 h à 17 h & Dimanche de 12 h à 17 h
Défilés et conférences mode à 11 h et 13 h
Prix de présence et concours
Dimanche fête des Mères : Gagne ta séance de stylisme mère-fille

SOIRÉE ÉLECTRIC'MODE – ENTRÉE 10 \$
Samedi de 18 h 30 à 22 h
Technologies textiles
Spectacle à 19 h 30
+ GAGNE ton voyage pour 2 à VARADERO

Louise Labrecque
Styliste et animatrice - Porte-parole
CONFÉRENCE PRÉSENTÉE SAMEDI À 13 H

Pour plus de détails et obtenir ton passeport mode VIP :
Aussi pour voir la liste de nos exposants, la programmation, nos défilés-mode et nos différents tirages.
evolutionmode.com Salon de la Mode Sherbrooke

CENTRE SPORTIF DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
2500, BOUL. UNIVERSITÉ - STATIONNEMENT GRATUIT

TVA Rouge 102,7 fm LA TRIBUNE Québec Linge Service D'Uniformes CLUB TISSUS C&SAP L'EXPERIENCE

CIBLE SPA ALGA SULIS eQ SON Lettrepix UNIKAM commerce SHERBROOKE TEKNOUGHT.CB DOTCHERLEY

Aidez à l'insertion sociale et professionnelle en faisant un don de vêtements à Récupex

SIMPLEMENT ESTHÉTIQUE

Forfait fêtes des Mères

- Massage 1 h
- Facial au collagène MERIANCE
- Spa des pieds gel UV

Valeur de 198 \$
Payez seulement **178 \$**

- Blanchiment des dents
- Spa des pieds gel UV
- Spa des mains gel UV

Valeur de 187 \$
Payez seulement **168 \$**

- Coupe, mise en plis
- Drainage lymphatique
- Beauté des pieds gel UV

Valeur de 136 \$
Payez seulement **122 \$**

- Traitement capillaire
- Facial au collagène
- Drainage lymphatique

Valeur de 215 \$
Payez seulement **193 \$**

121, Route 216, (à 5 minutes du CHUS) **819 820-0113**

L'art de tricoter

phildar

PINGUIN

LA référence depuis plus de 50 ans

1221, rue King O. • 819 346-0686



POUR DES PIEDS LIBRES!

SHERBROOKE — En plein printemps chaud, alors que les orteils réclament leur libération après huit mois de détention dans leurs prisons de feutre et de semelles thermales, la boutique Piosa les a incités à manifester encore plus fort pour leurs droits, mercredi soir. Pour célébrer son sixième anniversaire, la boutique de souliers du centre-ville a organisé, sous le couvert d'une *garden-party*, un défilé pacifique des tendances les plus attirantes de l'été chez OMG Burger. Trois centaines de sympathisantes ont fait le pied de grue pour la cause. Voici une liste de quelques arguments de poids, telle qu'établie par la leader du mouvement (et propriétaire de la boutique) Catherine Sheehy, qui pourraient très bientôt mener les petons à recouvrer une semi-liberté. Jusqu'à ce que les lois de la nature les condamnent à une autre incarcération hivernale...



- 1

LES MULES
Les adeptes du look boho-chic se jeteront sur les mules. Mais ces souliers, à talon découvert et sans bride arrière, ne renvoient pas exclusivement au style *hippie*. Qu'elles soient sandales ou chaussons, elles s'enfilent comme des pantoufles.
- 2

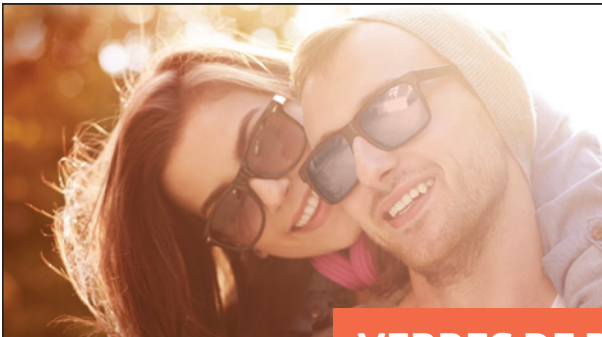
LES TEINTES NEUTRES
Alors s'être exprimés haut et fort avec des couleurs acidulées, les pieds se promèneront cet été dans une relative discrétion. Pour contrebalancer les imprimés fleuris des vestes et chemisiers et les teintes de sorbet des sacs à main (beaucoup de jaune citron, de corail et de lavande), les sandales retraitent dans le blanc, le noir et le *nude*.
- 3

LES TALONS CARRÉS
Les talons pointus ou compensés cèdent du terrain aux talons blocs, qui sont, avouons-le, beaucoup plus pratiques pour la marche rapide. Parlant architecture, les bouts pointus sont plus affirmés que les bouts ronds, qui restent néanmoins incontournables.
- 4

LE SPORT CHIC
Les baskets ne rebondissent plus que dans les sentiers de course mais aussi sur le linoléum des bureaux. Des espadrilles au design urbain se portent aussi bien avec des robes légères que des jeans *boyfriend*. Les sandales prennent aussi une allure athlétique, avec des semelles blanches, ce qui pousse les modèles à bandes de type Birkenstock à écarter subtilement les tongs.
- 5

LE CUIR PERFORÉ
Les orteils seront contents de l'apprendre : il y a des petits trous partout! Les textiles perforés laissent non seulement respirer nos deux piliers, mais se marient harmonieusement aux camisoles en maille et en filet.

A. Steve Madden, modèle Paola, 129,99 \$ • B. Michael Kors, modèle Brenna, 179,99 \$ • C. Vince Camuto, modèle Vamelia, 174,99 \$
• D. Steve Madden, modèle Bearfeet, 74,99 \$ • E. Coconuts by Matisse, 79,99\$ • Tous les modèles sont en vente chez Piosa. — PHOTO IMACOM, RENÉ MARQUIS




PAIRE
Parfaite

VERRES DE PRESCRIPTION GRATUITS
À L'ACHAT DE VERRES **CRIZAL TRANSITIONS**.
Obtenez une paire de verres solaires polarisants Xperio. Essilor Anti-Fatigue ou Varilux Computer gratuite à l'achat d'une 1^{re} paire de lunettes complètes avec verres Crizal Transitions et d'une 2^e monture.
Pour un temps limité. Certaines conditions s'appliquent. Détails en clinique.


Allez-y pour voir

243, rue King Ouest
Sherbrooke
819 563-1191

29, 10^e Avenue Nord
Sherbrooke
819 564-2325

4857, boul. Bourque
Sherbrooke
819 563-8822

71, rue de l'Église
Windsor
819 845-2466

160, rue Queen
Lennoxville
819 563-2333

112, rue Lindsay
Drummondville
819 477-6345

3736809



• EXPO •
S I T I O N S

VOUS VOULEZ Y ALLER?

EXPO :
Murmure sylvestre

ARTISTE :
Originaire de Montréal, l'artiste peintre Manon Potvin réside à Magog depuis près de 15 ans. Autodidacte, elle s'est lancée dans l'aventure de la peinture en 1992 et s'y consacre de façon professionnelle depuis 2001. Récipiendaire de nombreux prix et mentions, Manon Potvin est membre de l'Académie internationale des Beaux-Arts du Québec, ainsi que membre signataire de l'Institut des arts figuratifs.

ŒUVRES :
Fortement inspirée par Dali, l'artiste surréaliste peint la dictée de sa pensée et de son inconscient. Avec son médium de prédilection, l'huile, elle crée des toiles oniriques illuminées de l'intérieur et largement inspirées de la nature. Ses tableaux sont remplis d'arbres, d'eau, de nuages et de lumière,

autour desquels gravitent des personnages féériques suspendus entre ciel et terre.

DATE ET LIEU :
Au Musée Beaulne de Coaticook

/ INTERCOLLÉGIAL D'ARTS VISUELS
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTER ANIMA
/ VRAI OU FAUX : SOUS LA LOUPE DE LA SCIENCE
/ ASTRO-PHOTOGRAPHIES
Daniel Brousseau, Sylvain Serré et Jean-Bruno Desrosiers
/ TERRA MUTANTÈS
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ VIDÉOZOOM. L'ENTRE-IMAGES
/ VIDÉOTANK #11
Gary Hill
Galerie d'art Foreman, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
Société d'histoire de Sherbrooke

/ REQUIEM D'UNE ÈRE FANTASTIQUE
Marianne Deschênes et Jo-Anny Martel
Centre communautaire et culturel Jacques-Cartier, Sherbrooke

/ MATIÈRE À RÉFLEXION
Collection Giangioppi-Giroux
/ PASSION TEXTURE
Jean-François Dupuis
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ MATERIA PRIMA
Lucy Doheny et Annis Karpenko
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

/ DISSONANCE — EXPOSITION DES FINISSANTS DU PROGRAMME D'ARTS VISUELS DU CÉGEP DE SHERBROOKE
Centre en art actuel Sporobole, Sherbrooke

/ MURMURE SYLVESTRE
Manon Potvin
/ DOIGTS DE FÉE : BRODERIE, DENTELLE, TRICOT
/ FIOLES, FLACONS ET BOUTEILLES... QUE DE FRAGRANCE!
Musée Beaulne, Coaticook

/ MUSE EN LUMIÈRE: VALÉRIE WHISSEL
Centre d'art de Richmond

/ REGARDS INTIMES
Julie Lavoie, Arlette Vittecoq, Nathalie Bandulet, Nathalie Ampleman et Joanna Petronella
P'tit Bonheur, Saint-Camille

/ NOUS, LES INSECTES
/ IL ÉTAIT UNE FOIS DES INSECTES ET DES HOMMES
/ MÉMOIRES DE PIERRE : FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

• S P E C •
T A C L E S

9 MAI
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE AVEC ALEXANDRE DA COSTA
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

BEARS OF LEGEND
Théâtre Granada, Sherbrooke

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE
Théâtre Centennial, Sherbrooke

GUY NANTÉL
Vieux Clocher de Magog



Renée Martel — PHOTO LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

LOUIS-JEAN CORMIER
P'tit Bonheur, Saint-Camille

LES ENFANTASTIQUES
Pavillon des arts, Coaticook

RENÉE MARTEL
Centre d'art de Richmond

COCO MÉLIÈS / EDWAR 7
Cabaret Eastman

CHŒUR BELLA VOCE
Maison des arts, Drummondville

LE PRÉNOM
Salle Dussault, Thetford Mines

10 MAI
CLAUDETTE DION
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

JEAN NICHOL
Maison des arts, Drummondville

12 MAI
LE CARROUSEL
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

13 MAI
CLAUDE DUBOIS
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

14 MAI
KING MELROSE
OMG Resto, Sherbrooke

FEDERSPIEL
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
LES SCÈNEUX DU PAVILLON
Pavillon des arts, Coaticook

15 MAI
IRVIN BLAIS
Théâtre Granada, Sherbrooke

ALEXANDRE BELLARD
Centre d'art de Richmond

JEAN-CLAUDE GÉLINAS
Vieux Clocher de Magog

HOMMAGE À AC/DC
Vieux Clocher de Magog
MARC HERVIEUX
Maison des arts, Drummondville

PLUS QUE **6**
HEURES
SEULEMENT

438
VÉHICULES

306 MAZDA
ET 132 OCCASIONS

~~MERCREDI 6 MAI~~
~~DE 9 H À 21 H~~

~~JEUDI 7 MAI~~
~~DE 9 H À 21 H~~

~~VENDREDI 8 MAI~~
~~DE 9 H À 17 H~~

AUJOURD'HUI 9 MAI
DE 11 H À 17 H

DERNIÈRE JOURNÉE!

VENTE PUBLIQUE

MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG

VOTRE CRÉDIT EST PRÉAPPROUVÉ
JUSQU'À 17 H
— SEULEMENT —

D'ICI CE SOIR 17H SEULEMENT, Mazda de Sherbrooke et Magog procèdent à une vente publique exceptionnelle.

Avec d'important surplus d'inventaire et avec l'annonce d'une arrivée impressionnante de Mazda 2016, Mazda de Sherbrooke et Magog sont contraints de libérer plus de 20% de leurs stocks actuels, et ce, dans les plus brefs délais.

JUSQU'À 17 H et avec l'application de mesures particulières, nous procédons à la liquidation de **438 MAZDA** (306 véhicules neufs 2014-2015, démonstrateurs, retours de location et de financement ainsi que 132 véhicules d'occasion de toutes marques).

Sur place, la clientèle de Mazda de Sherbrooke et Magog peut profiter de **VÉHICULES NEUFS RÉDUITS JUSQU'À 6000\$**, de **MAZDA D'OCCASION RÉCENTS À 50% DU PRIX D'ORIGINE**, de financements pré-approuvés avec les institutions financières, **À PARTIR DE 0%**, ainsi que de **GARANTIES ADDITIONNELLES** applicables durant les 4 jours de la vente publique.

CONDITIONS PARTICULIÈRES: Vous devez vous présenter en personne chez Mazda de Sherbrooke et Magog, ou un représentant de la vente publique vous inscrira et vous assistera dans le choix d'un véhicule. Des évaluateurs professionnels seront sur place pour acheter directement votre véhicule d'échange **AU MEILLEUR PRIX DISPONIBLE SUR LE MARCHÉ**. Toute offre d'achat des clients devra obligatoirement être accompagnée d'un **DÉPÔT MINIMUM DE 250\$** (argent, carte de débit, carte de crédit) et devra être approuvée par un membre de la direction du concessionnaire avant 17 h, le 9 MAI 2015 (**AUCUNE OFFRE RAISONNABLE NE SERA REFUSÉE**). Des représentants d'institutions financières seront sur place et les approbations au crédit seront rendues dans un **DÉLAI DE 20 MINUTES**. Des professionnels en crédits spécialisés seront aussi sur place pour faciliter votre transaction avec les meilleures conditions disponibles sur le marché.

Nous conseillons fortement aux personnes intéressées de procéder à une demande de crédit en ligne au www.mazdadeshbrooke.com ou www.mazdademagog.com. Ces derniers pourront être préapprouvés au crédit pour la vente publique et n'auront qu'à sélectionner un véhicule en inventaire.

IMPORTANT :

En raison de la nature particulière de cette vente publique, aucune information ne sera fournie par téléphone. Veuillez-vous rendre sur place.

Visitez l'inventaire complet en ligne au
www.mazdadeshbrooke.com ou www.mazdademagog.com.

MAZDA de SHERBROOKE.com
5119, boul Bourque
819 564-8664

MAZDA de MAGOG.com
2940, rue Sherbrooke
819 843-2424



Financement à partir de 0% jusqu'à 24 mois offert sur modèles d'occasion Mazda certifiés uniquement. 6000\$ de rabais sur modèles Mazda CX-9 2015 sélectionnés en stock. Occasions offerts jusqu'à 50% de moins que le prix d'origine = sur modèles Mazda 2009-2010 sélectionnés en inventaire. Des conditions s'appliquent. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Taxes en sus sur tous les modèles.

Au service des vins

**CAROLINE
CHAGNON**

À LA VÔTRE
Collaboration spéciale



Blanc sur rouge, rien ne bouge. Rouge sur blanc tout fout le camp, dit le vieil adage. Vous m'en direz tant! Certains blancs sont très capables de précéder un vin rouge. Les règles sont faites pour être transgressées après tout!

Pas toujours évident de savoir quel vin servir en premier quand tout un chacun amène sa bouteille pour souper. Beau casse-tête! Pour vous éviter un mal de tête commun, fiez-vous à ces quelques petits trucs pour la jouer réglo.

Difficile de se contenter de moins quand on a goûté la crème de la crème. S'il doit y avoir une règle absolue, la voici :

intensifier le plaisir à chaque service.

Toutes couleurs de vin confondues : léger avant corsé. Les vins les plus charpentés et structurés, et donc tanniques, doivent être servis en dernier. Il est clair que la plupart des blancs et rosés ouvriront le bal. Heureusement, et sinon, la vie serait ennuyante, certains blancs sont beaucoup plus corsés que certains rouges. Suivant cette logique, un beaujolais rouge, fruité, léger et aux tannins quasi absents sera servi avant un bourguignon blanc, corsé, beurré et gras en bouche ou avant tout autre vin blanc qui aura séjourné en barrique.

Règle générale, les vins secs seront servis avant les vins

doux, dits sucrés, en raison de leur intensité aromatique. Il va de soi que ces derniers accompagneront merveilleusement bien les desserts. Sauf qu'en rester là serait sous-estimer leur potentiel! En entrée ou en milieu de repas, avec un foie gras ou une assiette de fromages, on n'hésite pas à prendre les choses en main avec un porto ou notre vin de glace national.

Les enfants d'abord! En termes plus clairs, on sert les jeunes millésimes (année du vin), avant les grands millésimes. Toutefois, pour les vieux vins de millésimes moins glorieux ou très vieux, qui sont généralement plus fragiles et dont la charpente est moins vigoureuse, la règle sera inversée.

Ah, et ce n'est pas parce la bouteille de votre voisin de table est plus chère que la vôtre qu'elle est nécessairement meilleure et que par conséquent elle doit être servie après.

Suivez un crescendo et il y a peu de chance que vous fassiez de bétise. Si vous êtes plus

audacieux, osez le désordre et vous ferez des découvertes inattendues!

Enfin, le moment idéal pour

les bulles? Idéalement, tout le temps. À l'apéro, en entrée, pendant le repas et au dessert!

caroline.c.chagnon@gmail.com

SUGGESTION DE LA SEMAINE

Umbria 2013, Vitiano, Falesco (Code SAQ: 466029 - 16,80\$)

Le coup de cœur de cette semaine l'est autant pour sa qualité que pour son prix. De couleur pourpre assez intense, cet Italien est issu d'un assemblage de sangiovese, de cabernet franc et de merlot. Son nez laisse percevoir des arômes intenses de torréfaction et de fruits noirs confits. En bouche, il révèle des tanins charnus, une fraîcheur agréable et une texture presque ronde. Essayez-le avec une viande sauvage sur le BBQ, vous passerez un doux moment!



1955 🍁 2015
60 ANS



Maintenant ouvert tous les samedis.

De 11h à 17h, célébrez grâce à 3 mensualités gratuites et à nos offres de location et de financement exceptionnelles.



Renseignez-vous sur notre service d'entretien prépayé au Mercedes-Benz.ca/EPP

GLA 250 4MATIC 2015
PRIX TOTAL: 39 614 \$*

Taux à la location:	Mensualités:	Recevez en plus:
3,9% ^{**}	468 \$ ^{***}	3 mensualités¹
39 mois	Versement initial de 2 995 \$	gratuites

*Taxes en sus.

C 300 4MATIC 2015
PRIX TOTAL: 45 414 \$*

Taux à la location:	Mensualités:	Recevez en plus:
3,9% ^{**}	468 \$ ^{***}	3 mensualités¹
39 mois	Versement initial de 3 995 \$	gratuites

*Taxes en sus.



Mercedes-Benz
Le meilleur, sinon rien.

Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787 boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211.

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2015. Véhicules montrés ci-dessus : GLA 250 4MATIC 2015 avec Ensembles Haut de gamme et Extra haut de gamme et jantes en option / C 300 4MATIC 2015 avec Ensemble Sport en option et système d'éclairage actif à DEL haute performance en option, pour un prix total de 46 114 \$/57 814 \$. Le prix total du GLA 250 4MATIC 2015 annoncé de la Berlin C 300 4MATIC 2015 annoncée est de 39 614 \$/45 414 \$, et comprend le PDSF de 37 200 \$/43 000 \$, plus les frais de transport et de préparation de 2 245 \$, la taxe sur la climatisation de 100 \$, les droits sur les pneus de 15 \$ et les frais du RDPRM de 54,49 \$. Offres de location et de financement basées sur les véhicules annoncés et proposées uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. *Exemple de location basé sur un bail de 39/39 mois, un taux annuel de location de 3,9 %/3,9 % et un PDSF de 37 200 \$/43 000 \$. Paiements mensuels de 468 \$/468 \$ avec versement initial ou reprise équivalente de 2 995 \$/3 995 \$, plus dépôt de garantie de 500 \$/500 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. Obligation totale : 21 747 \$/22 747 \$. Kilométrage limité à 18 000/18 000 km par an (0,20 \$/0,20 \$/km supplémentaire). Les première, deuxième et troisième mensualités gratuites sont limitées à une exonération maximale des paiements de location de 400 \$ par mois (taxes comprises) pour le GLA et de 450 \$ par mois (taxes comprises) pour la Classe C. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, ainsi que taxes en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. L'offre peut changer sans préavis et ne peut être jumelée à aucune autre offre. Les offres prennent fin le 2 mai 2015.

Le maire de Piopolis quitte ses fonctions

RONALD MARTEL

ronald.martel@latribune.qc.ca

PIOPOLIS — C'est à regret que le maire de Piopolis, Fernand Roy, a avisé ses collègues du conseil municipal qu'il doit quitter ses fonctions, pour des raisons de santé.

Il avait accédé à la mairie de cette Municipalité de la région de Lac-Mégantic lors de l'élection de novembre 2013, après quatre

années comme conseiller.

M. Roy est bien connu dans la région de Sherbrooke pour avoir vu aux destinées de l'entreprise Gagné et Roy, couvreurs, pendant de nombreuses années. Il est devenu résident de Piopolis au moment de sa retraite et s'est vite intéressé à la chose municipale.

M. Roy a remercié les membres de son conseil, la directrice générale et les employés municipaux pour leur implication dans la bonne gestion des affaires

municipales. De plus, il s'est dit reconnaissant à la population de Piopolis pour l'appui et la confiance qu'elle lui a démontrés durant son mandat.

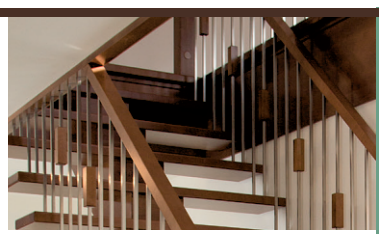
Dans un communiqué de presse, les membres du conseil municipal de Piopolis ont tenu, à leur tour, à exprimer leur reconnaissance envers M. Roy pour son dévouement envers la collectivité et pour sa compétence à gérer les affaires de la Municipalité, lui souhaitant de recouvrer rapidement la santé.

Convocation du CSSS du Granit

SHERBROOKE — Le Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de l'Estrie – Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke (CIUSSS de l'Estrie – CHUS), installation CSSS du Granit, convoque, le jeudi 21 mai à 13 h, tous les usagers ou leurs représentants à l'assemblée

générale annuelle du Comité des usagers. Le bilan des activités de 2014-2015 et le rapport annuel seront présentés. La rencontre aura lieu à la salle Maria-Thibault au CIUSSS de l'Estrie – CHUS, installation CSSS du Granit, au 3569, rue Laval à Lac-Mégantic.

EMANUELLE BOUTIN-GILBERT



- Précisions, qualité et solidité GARANTIES
- Grand choix d'essences, de styles et de teintes
- Conception assistée par ordinateurs (3D)





COUTURE
PLANCHERS • DESIGN

Votre distributeur de composantes d'escaliers de bois francs pré-vernies et brutes.

820, rue Wellington Sud, Sherbrooke ■ 819 566.7111

davibois.com ■ 819 845-5950



Profitez de nos **PROMOTIONS**

DU DIMANCHE AU VENDREDI

DIMANCHE

GRATUIT pour les ENFANTS

MERCREDI

SOIRÉE DES DAMES

JEUDI SOIR

CREVETTES À VOLONTÉ



« Quand mes papilles font mmm et que mon cœur fait wow »

819 565-0911

www.brasserieledauphin.com

Soirée bénéfique Vins et découvertes pour l'école des Enfants-de-la-terre

MARYSE CARBONNEAU

mcarbonn@latribune.qc.ca

WATERVILLE — Dans le cadre enchanteur du Ross Dining Hall du Bishop's College School, la Corporation de l'école des Enfants-de-la-Terre vous convie à sa 11e soirée-bénéfice Vins et découvertes qui se tiendra le samedi, 16 mai à 17 h 30. Une soirée gustative de quatre services animée par le sommelier Benoît Lajeunesse à travers laquelle

vous serez invités à découvrir une sélection raffinée de vins d'importation privée et locaux, des fromages fins minutieusement sélectionnés, ainsi que des bouchées découvertes. Au programme des capsules musicales, un encan d'œuvres d'art, ainsi que le big band Mostly Swing pour clôturer la soirée en beauté. Les billets sont en vente au coût de 125 \$. Pour réservation, communiquer avec Tonya Di Stefano au 819 812-2857 ou Martine Guay au 819 822-5302, poste 3.

PRÉPAREZ-VOUS POUR L'ÉTÉ

LE LIPOMASSAGE :

Mincir là où on le souhaite !

Préparer-vous pour l'été ! Cet été, permettez-vous de porter un beau maillot, une jolie robe soleil sans vous sentir complexée. Voici deux formules gagnantes : On perd d'abord au niveau de la poitrine, des fesses et des joues avant de perdre sa culotte de cheval ! Laissez-nous vous aider à déjouer ce problème. Nos techniciennes certifiées en LIPOMASSAGE pro, expert et thérapeutique seront resculpter votre corps. Le lipomassage permet de cibler et d'affiner seulement les zones qui en ont besoin, celles qui résistent aux régimes et à l'activité physique. Vous pourrez ainsi lisser votre cellulite, diminuer vos capitons, résulter vos fesses, diminuer vos poignées d'amour et tonifier votre peau. Résultat en 6 séances de 35 minutes.

IDÉAL PROTÉINES

Une méthode de perte de poids approuvée par la médecine et en place depuis plus de 25 ans en Europe. Le corps puise son énergie à partir de trois sources : les glucides, les muscles et le gras. Il puise dans ses réserves selon un ordre bien précis. Chronologiquement, le corps puisera dans sa réserve de glucides avant de passer aux muscles et aux gras.

Au cours des phases de perte de poids, la consommation de glucides est limitée afin d'obliger le corps à utiliser ses réserves de graisse. Grâce à la consommation d'aliments protéinés biologiques, la perte de poids se fera en conservant votre masse musculaire et en favorisant le développement d'un style de vie plus sain, ce qui permettra le maintien d'un poids stable lorsque le poids santé sera atteint.

Nos coachs certifiés vous accompagneront et répondront à vos questions tout en vous motivant. Elles feront en sorte que les résultats soient durables.



NOS SERVICES

Soins esthétiques et facial
Microdermabrasion, dermalinfusion
Extension de cils
Épilation des poils, IPL, cire, électrolyse
Perte de poids, Ideal Protein
Soins cellulite
Soins de raffermissement visage, corps
Manucure, pédicure
Bronzage
Massothérapie, kinésithérapie
Drainage lymphatique
Ostéothérapie
Soins acné
Taches brunes
Lésions vasculaires
Agent de comblement et Botox



PREND SOIN DE VOUS

1 SEUL NUMÉRO
819.829.4833

ST-DENIS-DE-BROMPTON // 1410, route 222
MAGOG // 55, rue Centre



Louise Lévesque, présidente du RRCSME, et Lise Cloutier, directrice de l'Autre Rive, invitent employés et employeurs à participer à la Semaine nationale de la santé mentale. — PHOTO IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Prenez une pause, libérez votre esprit!

GABRIELE ROY
gabriele.roy@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Au Canada, plus d'un travailleur sur quatre dit éprouver un niveau de stress élevé au travail et près de 50 pour cent de l'absentéisme est lié aux troubles de santé mentale. Dans le

cadre de la 64^e Semaine nationale de la santé mentale, le Regroupement des ressources communautaires en santé mentale de l'Estrie (RRCSME) profite de l'occasion pour sensibiliser et promouvoir, auprès des travailleurs, l'importance de prendre une pause dans leur milieu de travail pour assurer le maintien d'une bonne santé.

« Prenez une pause, libérez votre esprit » est la thématique choisie par les 11 organismes communautaires estriens qui prennent part à l'organisation d'activités dans leur localité. Durant cette semaine, le RRCSME, né en 1997, souhaite également s'adresser aux employeurs dans le but de les inciter à mettre en place des programmes de promotion de la santé et du mieux-être, afin de prévenir l'épuisement, la dépression ou l'anxiété chez leurs employés.

Pour ce faire, plusieurs activités comme des séances de yoga étaient prévues à l'agenda. Aujourd'hui, Réjean Léveillé, journaliste à TVA, donnera une conférence sur sa façon de voir la vie après un grave accident d'hélicoptère qui a failli lui coûter la vie.

La liste complète des activités est affichée sur le site du regroupement des ressources communautaires en santé mentale de l'Estrie au: www.santementaleestrie.org.

Restaurant
Auberge Ste-Catherine-de-Hatley



**BRUNCH...
OU UN SOUPER!!!**

L'auberge, complice
de votre bonheur!!!

Mercredi au dimanche: 16 h à 22 h
Brunch du dimanche: 8 h à 14 h
Sans gluten; sans problème

2 Grand'Rue
819 868-1212 / 1 877 868-1515
www.restaurantgagnon.ca

8 min de Magog, 15 min de Sherbrooke
15 min de Coaticook

3737226

Nouveau



Pain voyageur café
369, rue King Est, Sherbrooke
819 566-1111

Déjeuner • Repas midi • Boulangerie
Cafés spécialisés • Wi-Fi

3713296

Parce que vos pieds peuvent vous mener loin, prenez-en soin! 819 791-9005



**VOTRE PROFESSIONNEL
POUR LA SANTÉ DE VOS PIEDS**

LES SERVICES GÉNÉRAUX:

- Soins des pieds
- Orthèses plantaires **CRYOS**
- Traitement définitif des ongles incarnés
- Traitement des verrues plantaires
- Laser pour les ongles
- Traitement des douleurs aux pieds
- Évaluation des douleurs de chevilles, genoux, hanches et bas du dos

**VOS ANCIENS MAUX
VOUS EMPÊCHENT
DE FAIRE VOS ACTIVITÉS?**
Golf, course à pied...

N'attendez plus, consultez!



centrepodiatrielambert.com



DR KEVEN LAMBERT
Podiatre

2100, rue King Ouest, bur. 10, Sherbrooke
57, rue Main Est, bureau 200, Coaticook

**DR GABRIEL
BEAUDOIN CÔTÉ**
Podiatre



3732355

TOURNOI DE GOLF DE LA FONDATION DE L'HÔPITAL MEMPHRÉMAGOG

Les organisateurs fixent l'objectif à 105 000 \$

JEAN-FRANÇOIS GAGNON

jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Les organisateurs de la 24^e édition du tournoi de golf annuel de la Fondation de l'hôpital de Memphrémagog se sont fixé un objectif ambitieux : recueillir 105 000 \$ grâce à cet événement, qui se tiendra en juin prochain.

La présidence d'honneur du tournoi de golf a été confiée à Michel Boivin, un homme d'affaires de Magog. « J'ai à cœur de m'investir dans plusieurs causes touchant la région et, puisque la santé est ce que nous avons de plus précieux, je suis fier de m'investir pour faire de

cet événement un vif succès », confie-t-il.

Afin de rassurer le public, le président du conseil d'administration de la Fondation de l'hôpital de Memphrémagog, Jacques Théorêt, précise que l'organisme continue de travailler uniquement pour la région de Magog, et ce, en dépit des nombreuses fusions prévues dans le domaine de la santé au Québec.

Le tournoi de golf de la fondation se tiendra sur les terrains du Club de golf du Mont-Orford et du Manoir des sables le 5 juin. Un souper suivra le tournoi. L'humoriste Todd Pouliot s'efforcera de dérider les convives durant la soirée.

Pour obtenir de plus amples

informations concernant cet événement ou pour vous procurer

des billets, prière de téléphoner au 819 843-2292 poste 2623 ou

d'envoyer un courriel à fondation.mm@ssss.gouv.qc.ca.



CLINIQUE DENTAIRE
& D'IMPLANTOLOGIE
JEAN BERNARD





UNE SOLIDE EXPERTISE DÉVELOPPÉE EN IMPLANTOLOGIE
SOINS DENTAIRES COMPLETS

Dr JEAN BERNARD D.M.D.
Dr VINCENT BOUTREUX D.M.D.
Dr ÉMILIE MASSY D.M.D.

WWW.DRJEANBERNARD.COM
2471, RUE KING EST, SHERBROOKE
819 566.4243

3714924

Une céramique qui imite le bois franc.
Idéale pour les planchers chauffants. Garde sa chaleur.

Des créations sur mesure et à votre goût!

Vachon CÉRAMIQUE

Résidentiel et commercial

4571, Route 112 Ascot Corner
819 573-5289
www.ceramiquevachon.com

NOUVEAUTÉ
Dépositaire des produits de l'Ardoisière

#RBQ 2416-2000-65 

3735713

METTEZ DE LA
Couleur
DANS VOTRE **Vie!**

TOSCANE
PISCINE HORS TERRE
À PARTIR DE
3999⁹⁹
0\$ d'acompte
1900
SEM. / 60 MOIS

TOUT INCLUS
LIVRÉE, ÉQUIPÉE,
CHAUFFÉE
ET INSTALLÉE!

BONO

Ensemble en aluminium brossé et bois synthétique
4 CHAISES ET 1 TABLE 35" X 35"
DESSUS BOIS SYNTHÉTIQUE

PRIX SUGG. **959⁹⁵**
767⁹⁵ OU **15⁹⁰**
MOIS / 60 MOIS

BAROLO

Ensemble en aluminium et textilène
6 CHAISES ET 1 TABLE 35" X 35"
DESSUS PIERRE SYNTHÉTIQUE

PRIX SUGG. **1879⁹⁹**
1239⁹⁹ OU **25⁶⁷**
MOIS / 60 MOIS

Pour la fête des mères... VENUS «DEEP SEATING»

Ensemble en aluminium et bandoulière avec coussins
2 CHAISES, 1 CAUSEUSE,
1 TABLE À CAFÉ 24" X 44" VITRÉE

PRIX SUGG. **1299⁹⁹**
999⁹⁹ OU **20⁷¹**
MOIS / 60 MOIS

gâtez votre maman! SOFIANA CHAISE LONGUE

Structure en aluminium et textilène
3 COULEURS DISPONIBLES

PRIX SUGG. **199⁹⁹**
159⁹⁹

 **CLUB PISCINE SUPER Fitness**
SPAS • MEUBLES DE JARDIN • GAZEBOS
4275, boul. Bourque, Sherbrooke | 819.822.2582

On vous en donne tellement PLUS !

HEURES D'OUVERTURE
Lundi au vendredi : 9h00 à 21h00
Samedi : 9h00 à 17h00 - Dimanche : 10h00 à 17h00
WWW.CLUBPISCINESHERBROOKE.CA

Les taxes sont payables à l'achat - Les taux d'intérêt peuvent être modifiés en tout temps par les institutions bancaires. Voir détails en magasin. *Le premier versement mensuel du montant financé est facturé sur le relevé de compte suivant votre achat et dans le cas où les conditions de crédit ne sont pas respectées, un intérêt annuel ne dépassant pas 19,9% pourra être appliqué depuis la date d'inscription sur le relevé mensuel, selon les conditions de crédit. Voir détails en magasins. Les mensualités indiquées aux présentes sont calculées sur un taux d'intérêt annuel variable de 8,9% et une échéance de 60 mois. Les conditions d'emprunt et les taux d'intérêt peuvent être modifiés en tout temps par les institutions bancaires. †Le paiement aux semaines est basé sur un financement à taux variable à 6,6%. Toscane - L'obligation totale est de 4 526,66\$ incluant les frais de crédit de 526,67\$. Ces promotions ne peuvent être jumelées à aucune autre promotion et sont valables jusqu'au 25 mai 2015. Les produits et promotions peuvent varier d'un magasin à l'autre et ne sont pas applicables dans les Centres de liquidation. - Photos à titre d'illustration seulement. - Malgré le soin apporté lors de l'impression de ce feuillet, certaines erreurs ont pu s'y glisser. Si tel est le cas, nous vous en ferons part dans nos magasins.

 Accord Desjardins

Semaine québécoise des familles à Sherbrooke

Les familles sherbrookoises auront emplement de choix pour se divertir, cette semaine, puisqu'une quinzaine d'organismes offriront une vaste gamme d'activités gratuites pour tous les groupes d'âge dans le cadre de la Semaine québécoise des familles. En plus de la Journée de la famille de l'Arrondissement de Fleurimont, avec jeux gonflables, tyrolienne, kiosque d'animaux et

autres joyeuses animations, plusieurs fêtes familiales figurent au programme, grâce entre autres à Famille Plus et à la Table de quartier 4-Saisons. Entre autres, il y aura possibilité de visiter plusieurs expositions gratuites telles que Espaces et Paysage, au Musée de la nature et des sciences. La programmation complète est possible d'accès sur la page web sherbrooke.ca/semainefamilles.

> 260 JEUNES ALLUMÉS À MAGOG



Environ 260 élèves de l'école secondaire de la Ruche à Magog ont participé, mardi après-midi, à l'édition 2015 du Relais La Ruche. Organisée par des membres du personnel de l'établissement scolaire et financée par le programme La Gang allumée, l'activité a pour objectif de sensibiliser les jeunes à l'importance d'adopter de saines habitudes de vie et d'éviter les produits du tabac. Les participants les plus courageux ont couru sur une distance de 21 kilomètres dans les rues de la ville de Magog. — PHOTO LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

**CERTI-AUX-PUCES
LIBRE SERVICE**

**PROMO
DU MOIS!**
**TAPIS D'AUTO
1\$**

**NOUVEAU EN ESTRIE !
FAITES-LE VOUS-MÊME**
**VOUS AVEZ BESOIN DE PIÈCES AUTOMOBILES ?
DÉMONTÉZ-LES VOUS-MÊME
ET ÉCONOMISEZ !**

ACHETONS AUTOS ET MÉTAUX
MEILLEURS PRIX EN VILLE !!
 7860, ch. de St-Élie, Sherbrooke (Près de l'église)
819 822-1000

3732321

**SPÉCIALISTES DE
CAFÉ D'EXCEPTION
DEPUIS PLUS DE 30 ANS**

**BRÛLÉRIES
FARO**
 — ROASTING HOUSES —
 1982

WWW.BRULERIEDECAFE.COM

**BRÛLÉRIE DE
SHERBROOKE**
 180 RUE WELLINGTON N.

**BRÛLÉRIE DE
LENNOXVILLE**
 112 RUE QUEEN

3741106

20 ANS
 1995 2015
AU COEUR DE VOS VIES
uniprix
 CHEMIKA MAMODE.
 610, rue King Est, Sherbrooke
 819 569-9251

**Venez rencontrer
notre formidable équipe!**
**Profitez de nos
nombreux spéciaux,
chaque semaine!**

3714932



À Éphèse, où se trouvent les ruines les mieux préservées de la Méditerranée, la bibliothèque de Celsus se dresse sur deux étages. — PHOTO THINKSTOCK

LA TURQUIE

En famille, de la mer à la Lune

MARIE-CLAUDE MALBOEUF
La Presse

TURQUIE — Les Turcs adorent les enfants. Et les enfants se souviendront de la Turquie toute leur vie. Garanti. Qu'ils rêvent de nager, d'explorer grottes et tunnels ou carrément la « Lune », le pays des sultans titillera merveilleusement leur imagination.

SIX RAISONS D'AMENER LES ENFANTS

DES BAINADES MAGIQUES

Les flots qui fouettent la côte turque ont inspiré le nom d'une couleur : turquoise. On comprend pourquoi lorsqu'on passe une journée — ou plus — à plonger en bas d'une guilet (mot turc dérivé du français goélette, pour désigner de magnifiques voiliers de bois). Mais c'est surtout dans un petit village de la Méditerranée cerné de montagnes, Cirali, que les familles sont reines. Ici, on entend surtout le chant des cigales. Les vagues font de simples clapotis. Et les vacanciers se déplacent à pied et à vélo sous les lauriers-roses.

La nuit, des tortues de mer viennent y pondre, ce qui a permis d'en faire une zone protégée, à l'abri du clinquant ayant défiguré d'autres pans de la côte.

Ici, les familles sont reines. Le sable est semé de parasols de paille et de chaises longues qu'on peut occuper gratuitement à condition d'acheter quelques boissons ou collations aux

restaurateurs locaux.

Des marchés ouverts tard dans la nuit regorgent pour leur part de jouets de plage et de sandales quasi indispensables l'été, puisque le sable est brûlant.

Chaque jour, des voiliers de bois amènent de petits groupes passer la journée sur l'eau. C'est l'occasion de nager dans des grottes, de chercher les fameuses tortues de mer ou de s'emparer d'un masque pour admirer les bancs de poissons qui tournicotent autour des rochers.

À Pamukkale, à l'intérieur des terres, l'eau qui jaillit du sol est plutôt bleu ciel et chaude. Et elle remplit d'étranges bassins de carbonate de calcium accrochés à flanc de montagne. Les braves s'enduisent de la glaise qui s'étale au fond. Les contemplatifs filent jusqu'à la piscine sacrée de l'ancienne cité d'Hierapolis, pour pouvoir barboter entre ses colonnes millénaires. Pour que l'expérience soit agréable, arrivez sur le site très tôt ou venez-y peu avant la fermeture, car il est devenu très touristique.

DES HÉROS ET DES MONSTRES

Les monstres, dieux et héros de la mythologie n'ont rien à envier aux superhéros modernes. Et pour le plus grand bonheur des enfants, ils sont immortalisés dans toute la Turquie. Méduse à la chevelure de serpents. Chimère cracheuse de feu. Artemis et son arc... Pour pimenter la visite des ruines et des musées, il suffit d'incarner le personnage de son choix, de partir à

sa recherche et d'accumuler un point pour chaque découverte.

BEAUCOUP DE SUCRE!

Après avoir patiemment suivi leurs parents sans se lamenter, les petits gourmands voudront être récompensés en loukoums, ces petits cubes en gel d'amidon saupoudrés de sucre. À moins qu'ils ne préfèrent les baklavas dégoulinants de miel (qui n'ont rien à envier à ceux des Grecs). Ou mieux encore, cette drôle de crème glacée « élastique », faite avec du mastic — une sorte de résine qui lui permet de s'étirer comme de la tire Sainte-Catherine. Les marchands se transforment en magiciens et taquinent allègrement les enfants en faisant virevolter des cornets indécollables sous leur nez.

DU SOLEIL

Aucun risque de rester coincé dans sa chambre. Ici, l'été, on oublie la pluie! Partout, le petit déjeuner s'avale en plein air, même à Istanbul, où des milliers de toits ont été transformés en terrasse. En milieu de journée, par contre, le soleil se révèle brûlant. Chapeau, casquette et crème solaire sont absolument indispensables. Certains Turcs jugent même bon de protéger leur voiture et la recouvrant d'un tapis...

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

À Cirali, on peut pénétrer dans l'ancienne cité d'Olympos en maillot, puisqu'elle se cache au bout de la plage. Ses tombeaux et ses mosaïques y sont étranges par

les lianes et les racines. Les enfants peuvent même y jouer aux explorateurs en remontant un ruisseau glacial.

À Éphèse, on se sent carrément propulsés dans un film historique. La bibliothèque de Celsus se dresse sur deux étages. Les avenues portent encore la trace des torches qui l'illuminaient. Les latrines — où les hommes venaient discuter de politique — sont intactes. Et le couloir aux lions mène toujours à l'amphithéâtre... Pour motiver les plus petits, organisez un safari afin de repérer des félins moins dangereux, les chats, qui somnolent par dizaines au milieu des ruines.

PRIX DOUX

Même si la Turquie est plus éloignée — et beaucoup plus exotique —, il ne coûte pas plus cher de s'y rendre que d'aller en Europe. Ses vols intérieurs permettent ensuite de voir beaucoup de pays en peu de temps, pour seulement quelques dizaines de dollars par personne, par vol d'une ou deux heures. L'hôtel est aussi plus abordable qu'en Europe, d'autant plus qu'un petit déjeuner est presque toujours compris dans le prix de la chambre. Comme à l'hôtel Niles d'Istanbul, bien coté et bien situé sans être ruineux. De petits établissements offrent même des soupers maison, simples mais succulents.

Pour réserver des vols intérieurs, consultez ce site utilisé par les Turcs : www.aerobillet.net

Consultez le site de l'hôtel Niles : www.hotelniles.com

SUR LE WEB
latribune.ca

 [facebook/
quotidienlatribune](https://www.facebook.com/quotidienlatribune)

 @LT_LaTribune

Le long de la Loire

Pour la première fois cette année, des croisières sont offertes sur la Loire, en France. Jusqu'à maintenant, le fond ensablé et peu profond du fleuve royal avait empêché les navires de croisière de s'y aventurer. Récit d'un voyage sur le fleuve.

ANDRÉE LABEL
La Presse

LOIRE — CroisiEurope, qui propose déjà des itinéraires sur plusieurs fleuves du monde, a décidé de faire œuvre de pionnier. Le croisiériste de

Strasbourg a fait construire un nouveau navire spécialement adapté aux particularités de la Loire.

Combinant la technique ancienne de la roue à aubes et les nouvelles technologies, le MS Loire Princesse possède un faible tirant d'eau (70 cm) et une carène plate. Il

est doté d'une grande souplesse de manœuvres pour épouser le parcours sinueux du fleuve et naviguer à vitesse réduite.

Conçu par une firme d'architecture navale de Nantes, construit dans les chantiers STX de Saint-Nazaire et inauguré au début du mois d'avril, le MS Loire Princesse est le premier et le seul navire de croisière à naviguer sur le dernier fleuve sauvage de France, et assurément l'un des plus beaux.

Avec des escales à Nantes, Saint-Nazaire, Ancenis, Angers et Bouchemaine, la croisière de six ou huit jours permet de belles découvertes. Chantiers navals, villes médiévales, vignobles, art contemporain et châteaux font partie des nombreux attraits des Pays de la Loire.

La navigation sur la Loire est un pur enchantement. Elle se fait pendant le jour à une vitesse d'environ 15 km/h. Cela laisse tout le temps aux passagers d'admirer le paysage en constante évolution et d'observer la vie qui se déroule sur les rives. Entre de vieilles villes entourées de forteresses apparaissent comme par magie des îlots de végétation. Les peupliers et les saules qui se reflètent dans les eaux du fleuve sont des tableaux empreints de douceur et de sérénité. Un peu partout, des riverains surpris de voir apparaître un navire sur la Loire brandissent leur appareil photo ou envoient la main aux passagers.

L'exceptionnel segment de 60 km entre Nantes et Saint-Nazaire est



Angers, vue du bateau lors d'une croisière sur la Loire. — PHOTO BERNARD RENOUX, FOURNIE PAR LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX.

parsemé d'œuvres d'art signées par des artistes contemporains de renommée internationale. Cette collection permanente constitue un véritable musée à ciel ouvert avec des œuvres étonnantes comme la Villa Cheminée (un gîte perché à 15 mètres), la Maison de la Loire (qui semble s'enfoncer dans le fleuve) ou Serpentine rouge, qui agrmente la rive sur 120 mètres. En fin de parcours, c'est l'élégante silhouette du pont à haubans de Saint-Nazaire qui fait jaillir les exclamations. Enjambant l'estuaire de la Loire, il s'étire gracieusement sur 3356 mètres entre Saint-Nazaire et Saint-Brévin.

Même si la Loire est le plus long fleuve de France, seule la portion de 150 km entre Saint-Nazaire et Bouchemaine est navigable. Les périodes de navigation sont ponctuées de longues escales au cœur de villages pittoresques comme Ancenis ou Bouchemaine. Les passagers ont ainsi l'occasion d'entreprendre de belles randonnées pédestres et de faire connaissance avec les riverains pour une immersion complète dans la culture locale.

Avec son rythme lent et ses roues à aubes qui rappellent les navires d'autrefois, le MS Loire Princesse est romantique à souhait et d'une grande élégance. Faisant 90 m de long sur 15 m de large, il compte trois ponts, dont un grand pont soleil avec transats. Ses 48 cabines (toutes avec vue extérieure) peuvent accueillir jusqu'à 96 passagers. Celles situées sur le pont supérieur (une trentaine) bénéficient en plus

d'un grand balcon.

Sans être grandes, les cabines sont bien aménagées, pourvues de climatisation et d'une télé à écran plat. Les espaces de rangement sont nombreux et les lits (très confortables) sont placés directement devant les baies vitrées pour ne rien manquer du parcours.

D'esprit contemporain, la décoration est harmonieuse et discrète. La salle à manger reçoit l'ensemble des passagers en un seul service tandis que le salon-bar est convivial avec sa piste de danse et ses fauteuils moelleux. Avantage indéniable, le WiFi est accessible partout sur le navire, y compris dans les cabines.

La clientèle majoritairement française étant plutôt âgée, c'est une croisière tranquille qui favorise la détente. La variété et la qualité de la nourriture font de chaque repas une aventure gastronomique. À l'occasion, des musiciens invités et des activités d'animation agrémentent les soirées.

CroisiEurope a choisi d'offrir la croisière sur la Loire en formule tout-inclus (à partir d'environ 1600 \$). Le prix comprend tous les repas avec des vins de la région, les boissons servies au bar, le WiFi et l'excursion aux châteaux de la Loire. L'embarquement et le débarquement se font à Nantes, une ville facilement accessible de Paris et qui bénéficie même d'une liaison aérienne directe avec Montréal pendant l'été. (croisiurope.com)

Les frais de cette croisière ont été payés par CroisiEurope.



DU BONHEUR JUSQU'À LA FIN DES TEMPS! CROISIÈRE AU DÉPART DE PORT CANAVERAL, FLORIDE.

La Disney Cruise Line navigue toute l'année au départ de Port Canaveral, situé tout près du Walt Disney World Resort.

Une fois à bord, vous découvrirez quelque chose de magique pour chacun des membres de la famille.

Vous pouvez choisir entre une escapade enchantée de 7 nuits dans les Caraïbes orientales ou occidentales, avec une escale à Disney Castaway Cay, une île paradisiaque privée.



Voyages Symone Brouty 20 ans déjà!
1-800-650-0424
www.voyagesbrouty.com

CIRCUITS EXCEPTIONNELS, tous accompagnés avec soin. GRAND AVANTAGE ET VALEUR AJOUTÉE: on couche à L'INTÉRIEUR DES VILLES dans des hôtels soigneusement sélectionnés; LES ENTRÉES ET VISITES SONT INCLUSES. C'est la force de nos circuits! PAS DE SURPRISES!

PROMOS DU MOIS DE MAI

Les Perles des Balkans 22 jrs

Départs 5, 12 Sept.: 6-225-\$ - 250 \$ = 5 975 \$

Croatie - Monténégro - Bosnie - Serbie.

Les Splendeurs de l'Italie 20 jrs * Prix vedette

Départs 4, 11, 17, 24 Sept.: 6-059-\$ - 500 \$ = 5 559 \$

Circuit le mieux conçu sur le marché: prestations de haut standard.

La France et ses richesses 26 jrs

Départ 10 Sept.: 6-795-\$ - 200 \$ = 6 595 \$

Normandie, Bretagne, Château de la Loire, ...

Le plus grand circuit + 6 jours à Paris.

Royaume-Uni et d'Irlande * Prix vedette

Départs 2, 9 Sept.: 7-990-\$ - 500 \$ = 7 490 \$

Europe de l'Est et Centrale 24 jrs

Départ 10 Sept.: 6-349-\$ - 400 \$ = 5 949 \$

Espagne et Portugal 25 jrs * Prix vedette

Départ 19 Sept.: 6-495-\$ - 500 \$ = 5 995 \$

Un circuit unique sur le marché!

Argentine et Patagonie 21 jrs

Départs 10, 31 Oct.: 9-840-\$ - 400 \$ = 9 440 \$

Le circuit le plus complet sur le marché et de grande qualité.

Indes des Grands Empires 29 jrs * Prix vedette

Départ 31 Oct.: 8-060-\$ - 500 \$ = 7 410 \$

Un circuit où on prendra vraiment le temps de visiter.

La Magnifique Égypte Pharaonique 18 jrs * Prix vedette

Départ 31 Oct.: 6-965-\$ - 500 \$ = 6 495 \$

La Grèce et ses îles 21 jrs

Départ 14 Sept.: 6-409-\$ - 300 \$ = 5 809 \$

www.voyagesbrouty.com



Appelez un conseiller CAA-Québec, nous sommes spécialisés en vacances Disney!

2990, rue King Ouest, Sherbrooke

Voyages
ÇA VOUS AVANTAGE

819 566-5132
caaquebec.com/voyage



Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec. Immatriculation du navire: Les Bahamas. ©Disney. ©Disney/Pixar.

clubvoyages
Orford

visitez-nous
en ligne
www.orford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

RÉUNIONS D'INFORMATION au 756, 12ème Avenue Nord, Sherbrooke
SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

1 lundi 11 mai à 18h30	SÉJOUR DÉTENTE EN ITALIE du 18 sept. au 2 oct. 2015, acc. Serge Cuillierier
2 lundi 11 mai à 19h30	RANDONNÉE PÉDESTRE EN ANDALOUSIE du 21 au 29 sept. 2015, acc. Pierre Couture
3 mardi 12 mai à 18h30	SICILE & MALTE du 7 au 24 oct. 2015, acc. Marjolaine Loubier
4 mardi 19 mai à 19h	DÉCOUVERTE DU VIETNAM du 12 au 28 novembre 2015, acc. Pierre Couture

Programmes complets en succursales

SHERBROOKE NORD 819 563-7131	SHERBROOKE EST 819 564-4433	WINDSOR 819 845-3317	LAC-MÉGANTIC 819 583-2801
--	---------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. Détails et conditions en agence. Titulaire d'un permis du Québec.

Faire du camping en Europe

MARIE-ÈVE MORASSE
La Presse

MONTREAL — En période estivale, il y a moyen de découvrir l'Europe autrement qu'en voguant d'hôtel en hôtel. Il est des voyageurs qui optent pour un mode d'hébergement qu'ils apprécient dans leur propre coin de pays : le camping.

C'est le cas de Jean Bourque et Louise Collette. Déjà habitués au camping dans la province, ils ont transporté leur tente de l'autre côté de l'Atlantique. Au fil des ans, ils ont campé en France, en Italie, en Espagne, en Suisse et aux Pays-Bas, près des grandes villes ou dans les montagnes.

À Florence, leur camping se trouvait à quelques minutes seulement de la ville tandis qu'à Venise, c'est un bateau qui les menait aux sites touristiques. Camper ne veut donc pas dire s'éloigner des grandes villes, bien que l'on puisse aisément se retrouver en territoire plus sauvage.

Avec une voiture, sa tente et ses sacs de couchage, le couple Bourque-Collette aime la flexibilité que lui fournit ce mode d'hébergement.

« Il y a des campings partout. Je les cherche sur internet pour avoir une idée d'où on ira, mais il arrive qu'on change d'itinéraire et on trouve toujours un endroit où dormir », dit Louise Collette, l'organisatrice du couple.

S'il avait planifié à la journée près sa première escapade européenne, le couple ne réserve plus de nuitées avant de partir. De la place pour installer sa petite tente, il y en a toujours, même en haute saison.

À quoi doivent s'attendre ceux qui optent pour le camping en Europe? Les campeurs habitués aux grands espaces des parcs nationaux ne retrouveront pas la même chose, note la directrice des communications de la Fédération québécoise de camping-caravaning (FQCC).

« Les sites sont souvent beaucoup plus rapprochés, il y a beaucoup plus de monde, et on ne sera pas en plein bois. Il faut avoir ça en tête quand on va dans un terrain de camping en Europe », note Louise Gagnon, qui a surtout fréquenté des terrains de camping en France. Elle ne recommande pas les mois de juillet et d'août à ceux qui veulent éviter la cohue.

S'ils admettent qu'ils se sont

retrouvés dans des campings où leur tente touchait presque celle de leurs voisins, comme à Florence, Louise Collette et Jean Bourque ont aussi campé en toute tranquillité dans les montagnes où ce sont les cloches d'un troupeau de vaches qui les ont réveillés!

PRÊT-À-CAMPER ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

Le prêt-à-camper est une formule qui fait de plus en plus d'adeptes au Québec et c'est un concept qui est aussi répandu en Europe, notamment avec la location de maisonnettes.

« Ce n'est pas très développé ici, mais la plupart des terrains de camping en France en ont », note Louise Gagnon. Une centaine d'euros la nuit permettent généralement à six personnes de loger dans de telles maisonnettes.

Le groupe Huttopia, installé dans les parcs nationaux du Québec, dispose de sept sites en France où l'on peut louer des tentes ou des roulottes. Les campings Indigo disposent d'une offre semblable, avec 16 sites situés en bord de mer, en campagne et près des villes. Une recherche sur internet permet de trouver



Au camping du lac de Labarre, près de Foix en France. — PHOTO, JEAN BOURQUE ET LOUISE COLLETTE

facilement des terrains de camping dans d'autres pays européens qui offrent ce type de *glamping*.

À la FQCC, on note que la location de *camping-car* est aussi une formule populaire auprès des Québécois qui se rendent en Europe. « Les touristes délaissent l'hôtellerie conventionnelle pour toutes sortes d'autres hébergements »,

souligne Louise Gagnon.

Ceux qui optent pour le prêt-à-camper ou pour le véhicule récréatif ont toutefois intérêt à réserver leur séjour. huttopia.comcamping-indigo.com

BON À SAVOIR

Contrairement à ce qui est la norme en Amérique du Nord, bien des terrains de camping en Europe ne fournissent pas de tables à pique-nique ou exigeront des frais supplémentaires pour que vous en ayez une.

L'APPLICATION ACS

Disponible sur iOS et Android, l'application ACS permet d'avoir accès, même hors ligne, à une liste des campings européens qui ont été soumis à une évaluation. Elle est en apparence gratuite, mais on doit acheter des « paquets » selon le pays où l'on souhaite camper. Ainsi, pour accéder à la liste des campings de la France, par exemple, il faut payer 4,59 \$. Notez toutefois que si ces renseignements sont payants sur l'application, on peut les obtenir tout à fait gratuitement sur le site internet. www.eurocampings.fr

Conférences voyage gratuites : explorez le monde sans stress



BIENVENUE À TOUS, MEMBRES ET NON-MEMBRES

Assistez à nos conférences pour découvrir des destinations inspirantes tirées de la brochure *Voyages*.

11 h 30 – Circuit au Vietnam et au Cambodge
13 h 00 – Croisière fluviale sur le Danube (de Budapest à Prague)
14 h 30 – Circuit en Afrique du Sud
16 h 00 – Circuit en France

24 mai
Centre Voyages de Sherbrooke – 2990, rue King Ouest

7 juin
D'autres conférences voyage sont également proposées. Informez-vous!

PLACES LIMITÉES.
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

819 566-5132

caaquebec.com
Voyages CAA-Québec détient un permis du Québec.

CAA Voyages
ÇA VOUS AVANTAGE



Philippe Tessier

819 868-1421
1 800 667-1469

Partez avec nous!

DÉCOUVREZ NOS
CIRCUITS CULTURELS
ET D'AVENTURE!
**PARTAGEZ
NOTRE PASSION!**

Les prix incluent les taxes
et la contribution au FICAV
de 1\$ par 1000\$.

Croisière aux Bahamas

Du 19 au 27 septembre 2015 • Circuit de 9 jours sur le Carnival Pride
Incluant : transport en autocar de luxe, visite touristique, 1 nuit au Holiday Inn 3*
À partir de 1 098 \$/personne en occupation double, cabine intérieure (après le 15 mai, ajoutez 200 \$ par personne)

18 places disponibles

Croisière en Alaska et visite de Seattle

Du 30 août au 8 septembre 2015 • Circuit de 10 jours sur le Carnival Legend
Incluant : vol avec Air Canada, croisière, tous les repas à bord, animation, spectacles et accompagnée en français
À partir de 2 792 \$/personne en occupation double, cabine intérieure (après le 15 mai, ajoutez 200 \$ par personne)

10 places disponibles

Croisière aux Îles Turquoises

Du 26 septembre au 4 octobre 2015 • Circuit de 9 jours sur le Carnival Pride
Incluant : transport en autocar de luxe pour le port, visite touristique, 1 nuit au Holiday Inn 3*
À partir de 1 244 \$/personne en occupation double, cabine intérieure (après le 15 mai, ajoutez 100 \$ par personne)

22 places disponibles

CONFÉRENCE OUEST AMÉRICAIN 2016

Nous vous invitons à une présentation, diaporama et une rencontre d'information sur le forfait Ouest américain

Circuit de 27 jours vers l'Ouest américain 2016

Villes visitées : St-Louis, Santa Fe, Albuquerque, Flagstaff, Sedona, Las Vegas, San Francisco, Salt Lake City, Yellowstone National Park, Mont Rushmore et plus.

Conférence le 15 mai à Sherbrooke.
Sur réservation seulement : 819 868-1421

Croisière en Nouvelle-Orléans

Du 16 au 24 septembre 2015 • Circuit de 9 jours sur le Carnival Elation avec escales à Progresso et Cozumel
Inclut : visite touristique de la Nouvelle-Orléans, Bourbon Street, 3 nuits au Marriott 4* centre-ville Nouvelle-Orléans
Options \$: visite de plantation, fabrique du Tabasco et Lafayette
2 038 \$/personne en occupation double, cabine intérieure

23 places disponibles

Memphis et Nashville

Du 19 au 26 juin et du 14 au 21 août 2015 • Circuit de 8 jours / 7 nuits
Incluant : transport en autocar VIP, 11 repas inclus, maison et ranch d'Elvis, visites touristiques à Nashville et Memphis, Belle of Louisville, Country Music Hall of Fame, hébergement 4*
1 410 \$/personne en occupation double

17 places disponibles

Ouest canadien et Calgary Stampede

Du 4 au 15 juillet 2015 • Circuit de 12 jours / 11 nuits
Incluant : vol Westjet, transport en autocar de luxe, 16 repas, visites touristiques, Calgary Stampede, course de Wagon, Banff, Vancouver, Victoria et Kelona, Butchart Gardens et Stanley Park, accompagné et guidé en français.
3 719 \$/personne en occupation double

19 places disponibles

Boston et les Châteaux

Du 16 au 18 mai et du 26 au 28 juin 2015 • Circuit de 3 jours / 2 nuits
Incluant : transport en autocar de luxe, 2 petits-déjeuners, découverte et visite touristique de Boston et visite des Châteaux, 2 nuits au Marriott 4*
À partir de 269 \$/personne en occupation quad

24 places disponibles

New York et messe Gospel (nouveau)

Du 22 au 24 mai 2015 • Circuit de 3 jours / 2 nuits
Incluant : transport en autocar de luxe, 2 petits-déjeuners, visite touristique, Central Park, Empire State Building, Statue de la liberté, messe Gospel, guidée en français, 2 nuits au Marriott 4*
À partir de 279 \$/personne en occupation quad

28 places disponibles

29, rue des Pins, Magog

www.expressionvoyages.com

*À l'achat à partir de 21 705 \$ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 4 portes 2015 (FF 120), transmissions manuelle et de 22 605 \$ (taxes en sus) pour la Impreza 2.0i 5 portes 2015 (FG 120), transmission manuelle. Les frais de transport et de préparation (1 595 \$) et les droits spécifiques sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Financement à l'achat ou à la location également offerts. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Photos à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Visitez votre concessionnaire Subaru participant pour tous les détails. 1. Les notes sont attribuées par l'Insurance Institute for Highway Safety (IIHS). Visitez www.iihs.org pour plus de détails sur les procédures de tests. 2. EyeSight® est un système d'aide à la conduite susceptible de ne pas fonctionner de manière optimale dans certaines conditions. EyeSight® n'est pas conçu pour se substituer à la vigilance et à l'attention du conducteur sur la route. Le système pourrait ne pas réagir dans toutes les situations. Il incombe en tout temps au conducteur d'adopter une conduite sécuritaire et prudente. L'efficacité du système dépend de nombreux facteurs, tels que l'entretien du véhicule ainsi que les conditions météorologiques et routières. Enfin, malgré toutes les technologies sophistiquées en place, un conducteur doté d'une bonne vision, qui est attentif à la route, sera toujours le meilleur gage de sécurité sur la route. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. 3. Prix valeurs résiduelles ALG Canada 2015 pour la Subaru Impreza 2015, segment voiture compacte. ALG est la référence dans l'industrie automobile pour déterminer les valeurs résiduelles et les données de dépréciation, [alg.com](http://www.alg.com). 4. Les participants admissibles doivent confirmer l'attribution d'un diplôme dans les quatre mois suivant l'achat, ou avoir obtenu un diplôme dans l'année en cours ou dans les deux années civiles précédentes à l'issue d'un programme de baccalauréat universitaire ou d'un programme collégial de deux ans (minimum de 48 semaines) dans un établissement reconnu. La remise est applicable seulement aux véhicules neufs non immatriculés. Limite à vie d'une seule remise au diplômé par acheteur admissible. Le véhicule doit être immatriculé au nom du diplômé. La remise aux diplômés est cumulative à la plupart des incitatifs offerts aux consommateurs par Subaru Canada inc., mais ne peut être combinée à aucune remise ou réduction d'employé. L'offre est non transférable.



MOQUEZ-VOUS
DES CONDITIONS
AVEC LA TRACTION INTÉGRALE

L'ÉVÉNEMENT
**BEAU
TEMPS
MAUVAIS
TEMPS**



IMPREZA 2015 **-4- PORTES**

À l'achat à partir de
21 705 \$*

Transport et préparation inclus,
taxes en sus.

UNE VALEUR QUI DÉFIE TOUTES LES COMPARAISONS

- Traction intégrale symétrique à prise constante
- Technologie PZEV (véhicule à émissions quasi nulles) de série
- Moteur BOXER® SUBARU à quatre cylindres, 2,0 litres et 148 chevaux de puissance
- Transmission manuelle à cinq rapports ou CVT Lineartronic® (transmission à variation continue) en option
- Système d'aide à la conduite EyeSight® en option

MEILLEUR CHOIX SÉCURITÉ+¹

2015 IIHS TOP SAFETY PICK+²

MODÈLES ÉQUIPÉS DU SYSTÈME EYESIGHT®²



EyeSight
Technologie d'aide à la conduite



- VOITURE -
COMPACTE



Association des concessionnaires Subaru du Québec | quebecsubaru.ca

SUBARU SHERBROOKE
4367, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-1600
www.subarusherbrooke.com