

ARTS

SPECTACLES

SOPHIE DUROCHER

NE FERA PLUS LA *BELLE*

PAGE 2

CINÉMA QUÉBÉCOIS

UNE OPÉRATION SÉDUCTION RÉUSSIE EN FRANCE

PAGE 3

DANIEL ET LES SUPERDOGS

Un autre conte pour André Melançon

ISABELLE MASSÉ
imasse@lapresse.ca

L’aventure a débuté en 1984 avec le film-culte *La Guerre des tuques*. Elle se poursuit toujours. Près de 20 ans après avoir filmé deux clans qui se battent au pied, autour et à l’intérieur d’un immense château de neige, André Melançon est de retour à la barre d’un Conte pour tous. Pas de neige, cette fois, ni de mouffette, comme en 1985 dans *Bach et Bottine* (avec Mahée Paiement), mais des chiens. Beaucoup de chiens... et un garçon du nom de Daniel.

Le 21^e Conte pour tous, baptisé *Daniel et les Superdogs*, raconte l’histoire d’un garçon qui, depuis la mort de sa mère, se sent seul, papa étant trop occupé pour s’occuper de fiston. Après des mauvais coups, on lui suggérera fortement de travailler dans un chenil où il entraînera un chien en vue d’un spectacle acrobatique.

Hier midi, au Manège militaire, chemin de la Côte-des-Neiges, à Montréal, des journalistes ont pu voir des chiens courir, en compagnie de leur entraîneur, dans des tubes et sauter par-dessus des haies multicolores, sur une musique digne de l’ouverture d’un match de hockey. Charmants comme tout, les toutous ! Ils font partie des spectacles *Superdogs*, mis sur pied, il y a 26 ans, par deux Canadiens, et présentés partout en Amérique du Nord. « *Superdogs*, c’est les Jeux olympiques des chiens, explique Herb Williams. Jeune, je participais à des compétitions canines. Mon chow-chow était un vrai gagnant. Mais après avoir remporté une centaine de compétitions, j’ai commencé à m’ennuyer. Je me suis rendu compte que les gens étaient plus attirés par des chiens qui sautent et courent que par des chiens qui se pavanent. »

La philosophie derrière les spectacles de *Superdogs* ? Ils ne mettent pas en vedette des chiens de race, raconte Chantal Lafleur, productrice de La Fête. Les chiens font des choses qu’ils aiment. Ils s’amuse avec leur maître. »

Les spectacles *Superdogs* aurait attiré, en un quart de siècle de spectacles, 30 millions de spectateurs, selon Herb Williams. Leur popularité a donné l’idée, il y a huit ans, aux deux fondateurs de ces « Jeux olympiques canins », de jeter les bases d’un scénario mettant en scène

Pour entourer le *Superdog* Gipsy et ses covedettes canines dans le prochain Conte pour tous d’André Melançon, des supercomédiens : Annie Bovaird, Macha Grenon et Matthew Harbour.

ne des chiens. « Mais des chiens qui agissent comme des chiens, dit Williams. Qui ne parlent pas ou qui ne jouent pas au basket-ball ! »

L’idée a fait son chemin jusque dans les bureaux de Productions La Fête. Sa résultante, *Daniel et les Superdogs*, bénéficie d’un budget de 6,4 millions. Ce qui en fait le Conte pour tous le plus cher. En 2000, *La Forteresse suspendue* a été réalisé au coût de quatre millions.

La façon de raconter un Conte pour tous a-t-elle changé avec les années ? « On s’adresse aujourd’hui à un public qui regarde les nouvelles, qui est au courant de ce qui se passe dans le monde, grâce à Internet notamment, pense Chantal Lafleur. On peut avoir des conversations avec un enfant de 8 ans. »

« Je ne referais pas *La Guerre des tuques*, ajoute André Melançon. En une génération, les enfants ont beaucoup changé. Ils ont vu beaucoup de choses. Dans ce film, l’histoire d’amour entre deux enfants (Daniel va se rapprocher d’une fillette qui entraîne aussi un chien) ne se limite pas à *Tu as de la neige sur ton épaule. Tu as un trou dans ta mitaine...* On décrit ce qui existe. On raconte les troubles amoureux. On explore davantage. On oublie souvent les tiraillements amoureux de nos 10 ans en vieillissant. On traite alors les relations amoureuses avec humour pour éviter de dire certaines choses. Cette fois, je ne me cache pas seulement derrière l’humour. »

Avec les années, trouver des enfants qui ont le jeu dans le sang serait moins compliqué. « Pour *Bach et Bottine*, j’ai fait la tournée des écoles et rencontré 1000 filles avant de trouver la petite (Mahée) Paiement. C’est plus facile de diriger des enfants qui ont l’instinct du jeu. Sur 100, sept ou huit l’ont. On ne répète pas avec ceux qui ne l’ont pas. Ceux qui l’ont raffinent leur jeu de prise en prise. » Une remarque sur le jeune Matthew Harbour qui incarne Daniel, en français et en anglais, dans cette coproduction canado-britannique ? « Ça faisait longtemps que je n’étais pas tombé sur un tel garçon. »

L’atmosphère sur le plateau serait plus que conviviale... même avec autant de chiens ! « Quand il y a des enfants, le travail doit se faire dans l’ouverture, l’humour, l’amour et la compréhension, estime Macha Grenon, qui incarne la propriétaire du chenil où aboutira Daniel. C’est un plateau très harmonieux et très aimant. »

Après trois ans de téléroman (*Mon meilleur ennemi*) et un passage sur le plateau des *Invasions barbares*, Macha Grenon revient à fond au cinéma. « J’explore autre chose dans ce film, dit l’actrice. J’ai une présence physique. Tout se passe dans le corps. Mon personnage ne carbure pas à l’émotion. On est dans l’énergie. »

Le tournage de *Daniel et les Superdogs*, qui se termine aujourd’hui, se déroule pendant 39 jours. Le montage du film devrait se terminer en mai 2004.

BILLETS MAINTENANT EN PRÉVENTE

À FAMOUSPLAYERS.COM

ou au Paramount Montréal (V.O.A.)

au StarCité Montréal (V.F.)

au Colisée Kirkland (V.O.A.)

ou au Colossus Laval (V.F. et V.O.A.)

LES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS

DIVERTISSEMENT ULTIME

©2003 Famous Players une division de Viacom Canada Inc.

3129464A

3129460

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

POP-ROCK

Twain et Stewart: billets en vente

Bonne nouvelle pour les très nombreux fans de Shania Twain : la reine du country-pop sera de passage au Centre Bell le 6 mai. Les billets seront en vente vendredi à midi sur le réseau Admission. La venue de Rod Stewart le 14 février au même endroit est désormais confirmée et ses fans pourront se procurer des billets dès samedi, à midi.

Les McGarrigle au Spectrum

Elles n'ont pas encore foulé la scène du Cabaret Music Hall, où elles se produisent jeudi et vendredi, que Kate et Anna McGarrigle annoncent déjà qu'elle donneront un concert supplémentaire le 6 février au Spectrum. Les billets sont en vente sur le réseau Ticketpro.

Linkin Park au Centre Bell

Linkin Park avait fait une sacrée bonne impression lors de son passage au Summer Sanitarium l'été dernier au parc Jean-Drapeau. Puisque ça sonne à l'extérieur, on imagine que le groupe n'aura pas de mal à brasser le Centre Bell, le 23 janvier. Les billets seront en vente samedi à midi.

Les Doors saluent Jim Morrison

Les Doors « nouvelle mouture » ont rendu hommage hier après-midi à leur ancien chanteur, le défunt Jim Morrison. Ils se sont rendus sur sa sépulture dans le cimetière parisien du Père-Lachaise. Les musiciens originaux Ray Manzarek (claviers) et Robby Krieger (guitare), accompagnés d'Ian Astbury, ex-chanteur de The Cult, se sont ainsi recueillis un quart d'heure devant la tombe passablement maculée de graffitis à l'occasion du 60^e anniversaire de la naissance de Morrison. Les Doors devaient par la suite se produire sur une scène parisienne. Les recettes serviront à l'entretien de la tombe.

Pas d'«atmosphère lesbienne» dans le clip de Britney

Dans son dernier clip, *Me Against the Music*, Britney Spears tente d'embrasser Madonna — un clin d'oeil au baiser échangé par les deux vedettes lors de la cérémonie des MTV Video Music Awards en août dernier. Mais « il n'y avait pas d'atmosphère lesbienne », a assuré hier la chanteuse à Séoul, première étape de sa tournée de promotion en Asie. « Non, pas du tout. Ça faisait partie du clip que nous jouions. » L'honneur est sauf !

Trop de pilules pour Ozzy?

Le rockeur Ozzy Osbourne se retrouve au coeur d'une curieuse histoire de prescription de médicaments. Il affirme au *Los Angeles Times* que son docteur lui a fait une prescription exagérée de substances antipsychotiques et de tranquillisants, ajoutant qu'à un certain moment, il devait prendre 42 comprimés par jour. Une enquête a été lancée à l'endroit du médecin, David Kipper de Beverly Hills, qui aurait surprescrit des médicaments à plusieurs célébrités.

CINÉMA

Costumes vendus aux enchères

Un ensemble pantalon-bustier à paillettes et un châle en satin rose assorti, portés par Marilyn Monroe dans *Sept Ans de réflexion*, a été vendu 58 750 \$ US à une vente de costumes d'Hollywood. C'est l'actrice Debbie Reynolds qui a organisé la vente aux enchères de quelque 400 costumes de cinéma, dont les profits serviront à mettre sur pied un musée pour héberger le reste de sa collection d'objets hollywoodiens. La vente de ces pièces, dans un hôtel de Beverly Hills mais aussi sur le site d'enchères eBay sur Internet, aura rapporté en tout quelque 500 000 \$ US. Debbie Reynolds a acquis la plus grande partie de sa collection en 1970 lors d'une vente aux enchères des studios de la Metro-Goldwyn Mayer. Parmi les autres objets en vente, on trouvait une affiche originale d'*Autant en emporte le vent*, partie à 11 750 \$ US et un uniforme porté par Sigourney Weaver dans *Alien*, à 5875 \$ US.

La belle quitte son *bum*

Sophie Durocher sera remplacée par Roxane St-Gelais



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Le *bum* reste, mais la belle change. Sophie Durocher a quitté hier l'émission *Belle et bum* de Télé-Québec et sera remplacée, au retour des Fêtes, par l'animatrice Roxane St-Gelais de la station radiophonique CKOI, a appris *La Presse*.

En entrevue hier, Sophie Durocher expliquait que sa force, c'était les grandes entrevues, les entrevues de fond, et qu'elles avaient complètement disparu de *Belle et bum*. « J'ai décidé de quitter l'émission après de nombreuses discussions avec mon producteur. L'émission ne me ressemblait plus. Au départ, ça devait être un équilibre d'entrevues et de musique. Samedi, j'ai fait une entrevue d'une minute, avec de la musique par-dessus. Je n'étais pas à l'aise avec le fait que les entrevues soient aussi courtes. Moi, ma marque de commerce, c'est faire des entrevues en profondeur », explique Sophie Durocher, dont l'ancienne émission, *Les Choix de Sophie*, a gagné le Géméaux du meilleur magazine culturel le mois dernier.

L'animatrice ne ressort pas amère de l'aventure *Belle et bum*. « Ça aurait été le fun d'avoir des entrevues et des variétés, note Sophie Durocher. La belle va s'ennuyer de son *bum*. »

Sophie Durocher ne coanimera donc pas l'émission *Belle et bum* de samedi ni celle du 20 décembre. Normand Brathwaite mènera seul la barque. « Je trouve ça plate, j'aime bien Sophie. L'idée était bonne sur papier, mais ça n'a pas marché. Et ça n'a rien à voir avec elle. La

« L'émission ne me ressemblait plus. »

musique a pris le dessus et, de semaine en semaine, Sophie avait de moins en moins de choses à faire », souligne Normand Brathwaite, joint en début de soirée hier.

Il continue : « Je l'ai trouvée très courageuse. Ce n'était pas une *job* facile de faire des entrevues dans l'atmosphère du Plaza. »

Le producteur de *Belle et bum*, Robert Montour, de chez Télé-Vision, rappelait que l'émission devait, se-



PHOTO PIERRE CÔTÉ, LA PRESSE ©

Sophie Durocher ne sera plus aux côtés de Normand Brathwaite dans *Belle et bum*. Roxane St-Gelais prendra sa place à l'émission.

lon le concept original, être enregistrée au Club Med World de la rue Sainte-Catherine Ouest, au lieu de l'ancien cinéma Plaza, rue Saint-Hubert. Et au Club Med World, qui a fermé entre-temps, un endroit plus tranquille avait été prévu pour interviewer les invités. Ce n'est pas du tout le cas au Plaza, où l'ambiance ressemble plus à celle d'un bar cacophonique. Rien pour faciliter le dialogue.

« Sophie aurait préféré faire plus d'entrevues. À la fin, sur 90 minutes, on voyait Sophie faire trois ou quatre courtes entrevues. Ce n'est pas beaucoup. Mais je ne peux pas lui donner le cadre pour faire des grandes entrevues. La musique a pris le dessus. Sophie n'était pas à l'aise là-dedans. Elle me l'a dit souvent », constate Robert Montour, qui produit aussi le *show* télévisé de la Saint-Jean-Baptiste.

Selon des sources bien informées, Roxane St-Gelais, qui fait partie de l'émission matinale *Yé trop d'bonne heure* à CKOI, coanimera avec Normand Brathwaite à partir du 10 janvier. Télé-Québec a aussi choisi de repousser *Belle et bum* à 21 h, les samedis, plutôt que de la présenter à 20 h, comme c'est le cas présentement.

Normand Brathwaite et Roxane St-Gelais ont travaillé ensemble à CKOI, avant que l'animateur-vedette ne prenne un congé d'un an de la radio. À la télévision, Roxane St-Gelais a déjà fait des chroniques à la défunte émission *Tous les matins* de Radio-Canada, aux côtés de Paul Houde et Dominique Bertrand. Elle est aussi musicienne, nous dit-on, et connaît bien la relève musicale. Il a été impossible de parler à Roxane St-Gelais hier. Rappelons que CKOI diffuse *Belle et bum* en direct tous les samedis soir.

Justin Timberlake: la fièvre du samedi soir... de magasinage

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — Justin Timberlake, nouveau prince du R&B et compagnon officiel de l'actrice Cameron Diaz, a réglé une facture de près d'un million de livres (environ 2,5 millions \$ CAN) samedi soir, auprès du grand magasin londonien Harrods, a révélé la presse britannique hier.

Accompagné d'un groupe de 80 amis et techniciens ou membres de son entourage, Justin Timberlake a passé près de quatre heures et demie à sillonner les rayons de Harrods, dans la nuit de samedi à dimanche. Le célèbre grand magasin situé à Knightsbridge avait gardé ses portes ouvertes spécialement pour lui, ont révélé les quotidiens britanniques *Daily Star* et *Daily Express* hier.

« Justin avait personnellement joint M. Al Fayed (NDLR : le propriétaire égyptien d'Harrods) pour lui demander s'il pouvait venir au magasin » après le concert qu'il devait donner à Earl's Court, a expliqué un porte-parole de Harrods, cité par les deux quotidiens.

« Nous étions plus que contents de nous occuper de Justin, car il avait prévu dépenser un million de livres », a déclaré un autre représentant du magasin, sous le couvert de l'anonymat.

Après avoir acheté des milliers de cadeaux, notamment au rayon des jouets, Justin Timberlake a mis tous ses paquets dans les deux autobus lui servant de moyen de transport.

Il faut dire que l'interprète a de



PHOTO AP

Le chanteur a fait des emplettes de 2,5 millions à Londres.

quoi célébrer. Grand vainqueur des MTV Europe Music Awards organisés en novembre à Édimbourg, en Écosse, où il est parti avec les trophées du meilleur artiste masculin, du meilleur album et du meilleur

artiste pop, Justin Timberlake est en nomination dans les catégories du meilleur album et du meilleur *single* à la 46^e cérémonie des Grammy Awards, qui seront décernés le 8 février à Los Angeles.

Quant à Sophie Durocher, elle ne chômera pas. Elle sort bientôt le deuxième tome de *Salut les amoureux* et poursuit l'écriture d'une série télé avec son ami Claude Fortin, série qui vient d'obtenir du financement de Téléfilm Canada et qui sera produite par Cirrus, indique-t-elle. Pendant le congé des Fêtes, elle animera également deux émissions spéciales de deux heures à la radio de Radio-Canada, qui seront diffusées le 28 décembre et le 4 janvier, entre 14 h et 16 h. Leur thème ? Les valeurs.

Le festival de la télé réalité

La télé réalité fascine toujours autant les Québécois, c'est le moins que l'on puisse dire. Maintenant, les preuves. Dimanche soir, les émissions *Occupation double* et *Lofi Story* ont toutes deux fracassé la barre des deux millions de téléspectateurs, une situation qui se présente rarement à la télé québécoise.

Entre 19 h 30 et 21 h 15, *Occupation double* a été vue par 2 274 000 personnes, ce qui en fait l'émission la plus regardée de la saison. « Nous sommes vraiment contents, parce que c'est plus que la moyenne des émissions hebdomadaires, qui était de 1 757 000 personnes », précise la porte-parole de TVA, Élisabeth Roy.

Entre 21 h et 22 h 40, environ 2 033 000 Québécois ont assisté à la victoire de Samuel et Julie de *Lofi Story*, un record d'écoute de tous les temps pour TQS. La marque précédente datait du 31 décembre 1994, alors que la présentation de *Taquinons 94* des Bleu Poudre avait rassemblé 2 004 000 téléspectateurs devant leur boîte à images.

Par ailleurs, TQS a révélé hier les résultats des votes obtenus par les loffeurs. Chez les filles, Julie a obtenu 55 % des votes, contre 45 % pour Brigitte. Le score était plus serré chez les gars : 52 % pour Samuel, contre 48 % pour Hugues. S'il n'y avait pas eu de règle obligeant les producteurs à couronner un garçon et une fille, Julie et Brigitte auraient triomphé. Car au vote total, Julie a obtenu 31 % des suffrages, Brigitte en a eu 25 %, Samuel 23 % et Hugues, 21 %. La présentation en direct de la pièce de théâtre *L'Odyssée* à Radio-Canada, une première en 35 ans, a beaucoup souffert de la présence des deux monstres de la télé réalité. Elle n'a été regardée que par 188 000 personnages, ce qui est bien dommage pour une initiative aussi originale.

James Brown fait ministre de la soul

AGENCE FRANCE-PRESSE

WASHINGTON — Le chanteur noir américain James Brown a été élevé par Colin Powell au rang de « ministre de la *soul music* », une fonction fictive destinée à animer les interminables réunions diplomatiques, selon le secrétaire d'État.

M. Powell a procédé à cette « promotion » inattendue samedi soir lors d'une cérémonie au Kennedy Center, la grande salle de concerts de Washington, en l'honneur d'artistes américains, dont James Brown.

« James, tu sais, je pourrais vraiment t'utiliser dans ces conférences diplomatiques où je suis assis toute la journée et qui n'en finissent plus », a déclaré un Colin Powell très inspiré, selon le texte de son intervention rendu public hier par le département d'État.

« Toi, au moins, tu pourrais animer les choses à la fin d'une longue journée, quand nous sommes à essayer de trouver un accord sur quelque chose », a-t-il déclaré, en lançant sous les applaudissements : « Je te nomme secrétaire à la soul, et ministre des Affaires étrangères de la funk ! »

Le porte-parole de M. Powell, Richard Boucher, interrogé sur cette nomination inédite, a affirmé sur le ton de la plaisanterie que la définition exacte du poste n'avait pas encore été établie, et ajouté que James Brown n'a pas encore de bureau dans l'austère bâtiment du département d'État.

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

Et maintenant, *La Grande Séduction*!

Du 3 au 9 décembre, quelque 3000 spectateurs payants ont assisté aux projections de Cinéma du Québec. L'intérêt de la manifestation est d'abord professionnel. Les films d'Arcand et de Pouliot ont joué le rôle de locomotives. Mais il y a aussi un regain d'intérêt pour les coproductions.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE
PARIS

L'important est de ne pas se tromper de sujet : la semaine québécoise du cinéma, qui conclut ce soir sa septième tenue à Paris, n'est pas un événement grand public ou médiatique.

C'est d'abord et avant tout un rendez-vous professionnel qui, par ailleurs, attire un certain nombre de spectateurs. Et fait parler de lui, pour l'essentiel, dans la presse spécialisée — *Le Film français*, *Première* — et dans les guides culturels de la capitale, comme *Zurbar* ou *Pariscopes*, qui l'annoncent dans leurs programmes. Mais, à l'exception cette année d'une centaine de mots dans le quotidien financier *Les Échos*, pas un mot dans les grands médias généralistes. Un lot qu'il partage grosso modo avec la se-

maine du cinéma allemand, qui a lieu plus tôt dans la saison.

Dans ces conditions, qu'on ait atteint le chiffre de 3000 spectateurs (probablement) payants en sept jours constitue presque un succès. On a déjà vu des bides plus dramatiques à Paris pour des événements — même de qualité — qui ne bénéficiaient pas de la présence de grosses vedettes ou de budgets colossaux.

Mais, pour l'essentiel, le propos n'est pas là. Ou n'est plus là : personne ne s'attend à ce que des critiques parisiens parlent d'un film projeté deux ou trois fois dans la semaine. Et, faute de médias, on n'aura pas non plus la foule.

Restent les professionnels. De niveaux divers. Cette année, la moisson n'était pas du tout négligeable. Comme le dit Christian Verbert, le représentant de la SODEC à Paris, « le fait que, même pendant des années de vaches maigres, on ait maintenu ce rendez-vous annuel a créé une habitude dans le milieu ». Mais disons que le rendez-vous est encore plus fructueux lorsqu'on a quelques succès bien réels à se mettre sous la dent, ce qui incite à faire des projets pour le futur.

Sans aller jusqu'à parler d'une « nouvelle mode du cinéma québécois en France », il y avait pour le moins cette année une sorte de conjonction idéale des astres. Il y a le triomphe en salle des *Invasions barbares*, qui a ranimé d'un seul coup l'intérêt du milieu professionnel français — et, dans une moindre mesure, préparé favorablement le public pour d'autres oeuvres. Il y a eu, à Cannes, l'accueil prometteur fait à *La Grande Séduction* et à *20h17, rue Darling*.

Il y a eu également une multiplication de coproductions dont la *Petite Lili* et *Les Triplettes de Belleville* : dans le premier cas, cela fait de l'influent Claude Miller un bon ambassadeur du cinéma québécois en France, et, dans le second, du compositeur Ben Charest une sorte de vedette dans sa profession. Charest était d'ailleurs cette semaine au centre d'un séminaire sur les musiques de films, qui avait attiré une quarantaine de compositeurs français.

Autre exemple : depuis la sortie de son film *Père et fils* (coproduction franco-québécoise, tournage au Québec), Michel Boujenah est devenu un chaud défenseur de *La Grande Séduction*. Et, apparemment, Boujenah n'est pas étranger au fait que son propre distributeur, Gaumont, plutôt spécialisé dans les grosses machines commerciales, ait décidé de prendre le

film pour le sortir au printemps. Et c'est le même Boujenah qui a orchestré à Eurodisney, le 4 décembre, la projection destinée aux exploitants de salles.

Dans la foulée des succès récents, le programmeur du Cinéma des cinéastes, Laurent Hébert, a décidé la maison de distribution *Zone libre*, à sortir *Le Nèg* au printemps. Petite sortie dans trois salles, mais sait-on jamais avec un coup de coeur de quel-

Au moins, la semaine aura permis à de VRAIS acheteurs et programmeurs français de venir voir des films.

ques critiques influents. Pendant ce temps, le French Film Festival de Grande-Bretagne — une manifestation qui attire 30 000 spectateurs dans cinq villes différentes — a déjà retenu *20h17 rue Darling* et *Gaz Bar Blues* pour sa prochaine mouture.

Dans le domaine du cinéma, les affaires ne se concluent pas nécessairement en quelques jours. Mais au moins la semaine aura permis à de VRAIS acheteurs et programmeurs de venir voir des films. *Séraphin* a-t-il

un avenir en salles en France ? L'affaire se discute, mais, en tout cas, on aura vu au Cinéma des cinéastes des représentants de MK2 et d'UGC, deux gros distributeurs. Ainsi que le programmeur de la chaîne câblée Ciné-Cinemas, Bruno Deloye, qui avait déjà acheté 10 longs métrages il y a un an et demi.

Prochain test crucial : la sortie en mars de *La Grande Séduction*, sur laquelle le géant Gaumont est déjà en train de travailler, en multipliant les projections-tests et les participations à des festivals. Y aura-t-il, comme on l'annonce, une centaine d'écrans retenus ? A priori, c'est beaucoup pour un « petit » film sans vedettes, mais cela dépend des exploitants de salles et de la réaction des publics aux projections.

Après tout, dit Laurent Hébert, « une sortie dans une centaine de salles, c'est petit pour la Gaumont ».

En attendant, le bouche à oreille semble plus que favorable. À tel point que le premier ministre Raffarin en personne, grand défenseur des « petites gens » et de « la France d'en bas », a prévu, samedi à Poitiers, de se faire projeter le film de Jean-François Pouliot avec une quarantaine d'invités. Et si *La Grande Séduction* rencontrait un certain air du temps ?

Michael Santella, tables, gagnant du prix de la présentation visuelle 2002

MÉTIERS D'ART HONORIFIQUE

Le seul et unique 48^e Salon des métiers d'art, avec ses 450 exposants, dont 100 nouveaux.

Aujourd'hui à 13 h, scène principale, remise du prix Jean-Marie-Gauvreau qui souligne la qualité de l'ensemble des oeuvres d'un artisan, le prix de la Relève Jean-Cartier qui honore l'originalité de la production d'un artisan ayant moins de cinq ans de pratique professionnelle, le prix de la Présentation visuelle ainsi que les prix de la Biennale d'excellence des finissants en métiers d'art à l'ordre collégial.

SALON DES MÉTIERS D'ART

du 5 au 21 décembre 2003 — Entrée gratuite du lundi au samedi, de 11 h à 22 h — le dimanche, de 11 h à 18 h

Place Bonaventure — Montréal — www.salondesmetiersdart.com

LA PRESSE
Québec
LIBERTÉ
Desjardins

Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec

MÉTIERS D'ART MAGIQUE

Remplissez ce bulletin de participation, déposez-le dans la boîte prévue à cette fin à l'entrée du Salon des métiers d'art et, comme par magie, vous pourriez gagner l'un des nombreux prix offerts par les artisans.

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE _____

COURRIEL _____

Pour participer, vous devez répondre à cette question : connaissez-vous un adjectif qui rime avec magique et qui qualifie bien le Salon des métiers d'art ? _____

3190646A

TRISTAN ET YSEULT

VERSION DE PIERRE-YVES LEMIEUX MISE EN SCÈNE DE ALICE RONFARD

DÈS LE 9 DÉCEMBRE | RÉSERVATIONS : **866-8668** | www.tnm.qc.ca

3189785A



CINEPLEX ODEON

514-849-FILM (3456)
PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET S 3 JOURS À L'AVANCE
Une Compagnie d' **ONEX**
WWW.CINEPLEX.COM
 SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Émery (angle St-Denis) • (514) 349-4422 **SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)**

LA GRANDE SÉDUCTION ✓ (G) Mar. et mer. 12:30,3:10,6:15,9:05 Jeu. 12:30,3:10,9:05 GAS BAR BLUES ✓ (v. française) (G) Mar. et mer. 1:05,4:10,7:00,9:55 MYSTIC RIVER ✓ (v. française) (13+) Mar. et mer. 12:25,3:25,6:25,9:25 LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (G) Mar. au jeu. 9:30 RÉELLEMENT L'AMOUR ✓ (13+) Mar. au jeu. 12:30,3:50,6:50,9:50 LE LUTIN ✓ (G) Mar. au jeu. 1:30,4:20,7:00 LA MATRICE RÉVOLUTIONS ✓ (13+) Mar. et mer. 3:30,6:35,9:30 Jeu. 3:30,9:30	LOONEY TUNES: LES REVOILÀ (G) Mar. au jeu. 1:05 12:40,3:45,6:45,9:45 MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G) Mar. au jeu. 12:40,3:45,6:45,9:45 IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEU (13+) Mar. au jeu. 1:10,3:45,7:10,9:50 DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU ✓ (G) Mar. au jeu. 12:25,2:40,4:50,7:05,9:15 LE LUTIN ✓ (G) Mar. au jeu. 1:30,4:20,7:00 LA MATRICE RÉVOLUTIONS ✓ (13+) Mar. et mer. 3:30,6:35,9:30 Jeu. 3:30,9:30	LES DISPARUES ✓ (13+) Mar. et mer. 12:15,3:30,6:30,9:40 Jeu. 12:15,3:30,9:40 21 GRAMMES ✓ (v. française) (13+) Mar. au jeu. 12:35,3:40,6:40,9:40 LE DERNIER SAMURAI ✓ (13+) Laissez-passer refusés A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au jeu. 12:00,1:00,3:20,4:20,6:40,7:45,9:55 HONEY (v. française) (G) Mar. au jeu. 12:20,2:45,5:05,7:25,9:45 LE SEIGNEUR DES ANNEAUX #1 - VERSION ALLONGÉE ✓ Laissez-passer refusés Mar. au jeu. 12:45,5:00,9:15
---	---	---

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno • (450) 653-4848

LE LUTIN (G) Mar. et mer. 12:30,2:50,5:10,7:30
Jeu. 7:30
LA MATRICE RÉVOLUTIONS (13+) Mar. au jeu. 9:20
MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G) Mar. au jeu. 9:55
RÉELLEMENT L'AMOUR (13+) Mar. et mer. 12:55,3:55,6:50,9:50
Jeu. 6:50,9:50
LOONEY TUNES: LES REVOILÀ (G) Mar. et mer. 12:45,2:35,4:50
GOTHIKA (13+) Mar. et mer. 12:05,2:25,4:40,6:55,9:10
Jeu. 6:55,9:10
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) Mar. et mer. 12:20,3:00,5:00,7:10
Jeu. 7:10
LES DISPARUES (13+) Mar. et mer. 12:10,3:10,6:45,9:40
Jeu. 6:45,9:40

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kildare) • (514) 485-7111

MYSTIC RIVER ✓ (13+) Mar. au jeu. 9:25
ELF ✓ (G) Mar. 12:40,2:50,5:05,7:15
Mer. et jeu. 7:15
MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD (G) Mar. 12:30,3:30,6:40,9:30
Mer. et jeu. 6:40,9:30
LOONEY TUNES: BACK IN ACTION ✓ (G) Mar. 12:30
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) Mar. 12:45,2:45,4:45,6:55,9:00
Mer. et jeu. 6:55,9:00
BAD SANTA (13+) Mar. 2:40,4:50,7:00,9:05
Mer. et jeu. 7:00,9:05

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power • (514) 365-5337

LE LUTIN (G) Mar. au jeu. 7:20
ELF (G) Mar. au jeu. 7:10
LA MATRICE RÉVOLUTIONS (13+) Mar. au jeu. 9:30
MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G) Mar. au jeu. 6:40,9:25
MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD (G) Mar. au jeu. 9:30
RÉELLEMENT L'AMOUR (13+) Mar. au jeu. 9:00
LOVE ACTUALLY (13+) Mar. au jeu. 6:50,9:35
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) Mar. au jeu. 6:55,8:55

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) • (514) 349-FILM (3456)

MYSTIC RIVER (13+) Mar. au jeu. 3:35,9:15
LE LUTIN (G) Mar. au jeu. 12:50,3:05,5:10,7:25
LA MATRICE RÉVOLUTIONS (13+) Mar. au jeu. 9:35
LOONEY TUNES: LES REVOILÀ (G) Mar. au jeu. 1:00,3:10,5:25,7:30,9:45
MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G) Mar. au jeu. 3:30,6:45,9:25
GOTHIKA (13+) Mar. au jeu. 1:05,7:05
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) Mar. au jeu. 1:20,3:20,5:15,7:15,9:05
NEZ ROUGE (G) Mar. au jeu. 1:25,3:50,7:00,9:50

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion • (450) 455-9236

LE LUTIN (G) Mar. au jeu. 7:15
GOTHIKA (v. française) (13+) Mar. au jeu. 7:20,9:35
MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G) Mar. au jeu. 9:20
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) Mar. au jeu. 7:00,9:00
NEZ ROUGE (G) Mar. au jeu. 7:10,9:40

PLAZA DELSON
47, boul. Georges-Gagné, Delson • (450) 635-9799

LE LUTIN (G) Mar. au jeu. 7:30
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) Mar. au jeu. 7:20,9:20
GOTHIKA (13+) Mar. au jeu. 9:30
LE MANOIR HANTÉ (G) Mar. au jeu. 7:25,9:25
NEZ ROUGE (G) Mar. au jeu. 7:15,9:35

PRISONNIERS DU TEMPS (G) Mar. et mer. 12:40,3:25,6:35,9:15
Jeu. 6:35,9:15
LE MANOIR HANTÉ (G) Mar. et mer. 1:05,3:35,6:40,9:00
Jeu. 6:40,9:00
NEZ ROUGE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. et mer. 1:00,4:00,7:00,7:25,9:35,10:00
Jeu. 7:00,7:25,9:35,10:00
HONEY (v. française) (G) Mar. et mer. 12:25,2:45,5:05,7:15,9:30
LE DERNIER SAMURAI (13+) Laissez-passer refusés Mar. et mer. 12:00,3:15,6:30,9:45
Jeu. 6:30,9:45

THE MISSING ✓ (13+) Mar. 12:55,3:25,6:45,9:15
Mer. et jeu. 6:45,9:15
TIMELINE ✓ (G) Mar. 12:50,3:20,6:50,9:20
Mer. et jeu. 6:50,9:20
THE HAUNTED MANSION ✓ (G) Mar. 12:35,2:55,5:10,7:20,9:35
Mer. et jeu. 7:20,9:35
THE LAST SAMURAI (13+) Laissez-passer refusés Mar. 12:00,3:05,6:20,9:30
Mer. et jeu. 6:20,9:30

CHATEAUQUAY ENCORE
180, boul. d'Anjou, Chateauguay • (450) 669-3579

LE LUTIN (G) Mar. au jeu. 7:30
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) Mar. au jeu. 7:00,9:15
GOTHIKA (13+) Mar. au jeu. 7:20,9:40
NEZ ROUGE (G) Mar. au jeu. 7:10,9:35

CÔTE-DES-NEIGES **PV** **6700, Côte-des-Neiges • (514) 331-1001**

THE MATRIX REVOLUTIONS ✓ (13+) Mar. au jeu. 9:00
LOVE ACTUALLY ✓ (13+) Mar. au jeu. 6:55,9:20
MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD (G) Mar. au jeu. 6:30,9:20
GOTHIKA (13+) Mar. au jeu. 7:25,9:30

DR. SEUSS' LE CAT IN THE HAT ✓ (G) Mar. au jeu. 7:00
TIMELINE ✓ (G) Mar. au jeu. 12:50,3:20,6:50,9:20
THE MISSING ✓ (13+) Mar. au jeu. 6:40,9:25
HONEY ✓ (G) Mar. au jeu. 7:20,9:35

ST-HYACINTHE
Galleries St-Hyacinthe • (450) 773-1971

NOUS ACCEPTONS SEULEMENT LES CERTIFICATS-CADEAUX DU CINÉMA ST-HYACINTHE

LA MATRICE RÉVOLUTIONS (13+) Mar. au jeu. 9:30
FILM DE PEUR 3 ✓ (G) Mar. au jeu. 7:00,9:05
LOONEY TUNES: LES REVOILÀ (G) Mar. au jeu. 12:50,3:40,7:20,9:45
MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G) Mar. au jeu. 9:10
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) Mar. au jeu. 1:15,3:25,7:15
GOTHIKA (13+) Mar. au jeu. 7:05,9:20

PRISONNIERS DU TEMPS (G) Mar. au jeu. 1:05,3:30,6:55,9:40
NEZ ROUGE (G) Mar. au jeu. 12:30,3:40,7:20,9:45
NEZ ROUGE (G) Mar. au jeu. 12:30,3:40,7:20,9:45
HONEY (v. française) (G) Mar. au jeu. 12:30,3:25,6:40,9:35
LE DERNIER SAMURAI (13+) Laissez-passer refusés Mar. au jeu. 12:45,3:45,6:45,9:45

ST-EUSTACHE
25^e Avenue • (450) 472-6665

LE GROUPE MATHERS

NOUS ACCEPTONS SEULEMENT LES CERTIFICATS-CADEAUX DU CINÉMA ST-EUSTACHE

MYSTIC RIVER ✓ (v. française) (13+) Mar. au jeu. 6:45,9:35
FILM DE PEUR 3 ✓ (G) Mar. au jeu. 7:00,9:05
MON FRÈRE L'OURS ✓ (G) Mar. 12:55,2:40,5:00
LA MATRICE RÉVOLUTIONS (13+) Mar. 1:15,4:00,6:45,9:30
Mer. et jeu. 6:45,9:30
THE MATRIX REVOLUTIONS ✓ (13+) Mar. au jeu. 9:20
LE LUTIN ✓ (G) Mar. 12:00,2:20,4:35,7:00
Mer. et jeu. 7:00
LOONEY TUNES: LES REVOILÀ (G) Mar. 12:05,2:25,4:35
RÉELLEMENT L'AMOUR ✓ (13+) Mar. 12:30,3:30,6:40,9:35
Mer. et jeu. 6:40,9:35
MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G) Mar. 12:45,3:45,6:45,9:35
Mer. et jeu. 6:45,9:35
GOTHIKA ✓ (v. française) (13+) Mar. 12:10,2:20,4:30,7:05,9:15
DR. SEUSS' LE CHAT DANS LE CHAPEAU ✓ (G) Mar. 12:00,2:05,4:10,7:00,9:05
Mer. et jeu. 7:00,9:05

LE MANOIR HANTÉ ✓ (G) Mar. 12:05,2:15,4:25,7:05,9:15
Jeu. 7:05,9:15
PRISONNIERS DU TEMPS ✓ (G) Mar. et jeu. 6:50,9:25
LES DISPARUES ✓ (13+) Mar. 12:30,3:25,6:40,9:35
Mer. et jeu. 6:40,9:35
NEZ ROUGE ✓ (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. 1:00,1:30,3:40,4:10,6:45,6:55,9:25,9:30
Mer. et jeu. 6:45,6:55,9:25,9:30
HONEY ✓ (v. française) (G) Mar. 12:15,2:30,4:45,7:00,9:15
THE LAST SAMURAI ✓ (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Mar. 12:00,3:15,6:30,9:40
Mer. et jeu. 6:30,9:40

HORAIRE VALIDE DU 9 DÉCEMBRE AU 11 DÉCEMBRE 3191105A Veuillez prendre note que le guide est su jet à changement sans préavis.

POUR LE TEMPS DES FÊTES, FAITES-VOUS PLAISIR!

GRÂCE À **LA PRESSE** ET AU **TNM**, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE **SOIRÉE MAGIQUE** EN COMPAGNIE DES ARTISTES DE **TRISTAN ET YSEULT**!

Soyez l'une des 20 personnes gagnantes d'une paire de billets pour assister à la représentation du vendredi 9 janvier et, afin de poursuivre l'enchantement, vous serez invitée à une réception en compagnie des artistes de la troupe après le spectacle et à une visite des coulisses du théâtre.

Pour participer, complétez ce bulletin de participation et postez-le au TNM. Le tirage sera effectué le 16 décembre au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 11 décembre 2003. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à *La Presse*. Valeur approximative des prix : 2 000 \$

LA PRESSE

Affichage Astral Media

UNE COLLABORATION

BANQUE LAURENTIENNE

RÉPONDEZ CORRECTEMENT À LA QUESTION SUIVANTE :
« DE QUI EST CETTE NOUVELLE VERSION DU MYTHE DE TRISTAN ET YSEULT ? »

RÉPONSE : _____

Retournez ce bulletin de participation dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante :

Concours « TRISTAN ET YSEULT »
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____

Courriel : _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

3189786

Deux pianistes inattendus: Laplante et Kuerti



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

Tel qu'annoncé hier, la pianiste Hélène Mercier ne jouera pas au « Concert Air Canada » de l'Orchestre Symphonique de Montréal ce soir, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, et le violoniste Daniel Hope ne sera pas soliste des Musici demain soir, 20 h, salle Maisonneuve de la même PdA.

D'après les renseignements fournis aux médias, M^{me} Mercier s'est blessée à une main et M. Hope (le violoniste du Trio Beaux-Arts) n'a pas terminé l'orchestration de la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven qu'il devait en fait créer chez les Musici.

À l'OSM, M^{me} Mercier sera remplacée par un autre pianiste, André Laplante, qui jouera un autre concerto : le premier de Liszt. Le reste du programme est inchangé : *Finlandia*, de Sibelius, *Adagio*, de Barber, *Barcarolle*, d'Offenbach, et musiques de film. Au pupitre : Rolf Bertsch.

Un autre pianiste canadien bien connu remplacera Daniel Hope chez les Musici : Anton Kuerti. Après avoir annoncé qu'il jouerait le *Concerto Empereur* de Beethoven, le pianiste torontois change pour le troisième Concerto du même compositeur. Le reste du programme demeure le même, sauf pour la pièce de Takemitsu, qui est omise. On commencera avec le *Scherzo* d'André Prévost, suivi d'une nouvelle orchestra-

tion, pour cordes seules, des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, signée Alfi Kabiljo et datée de 1993.

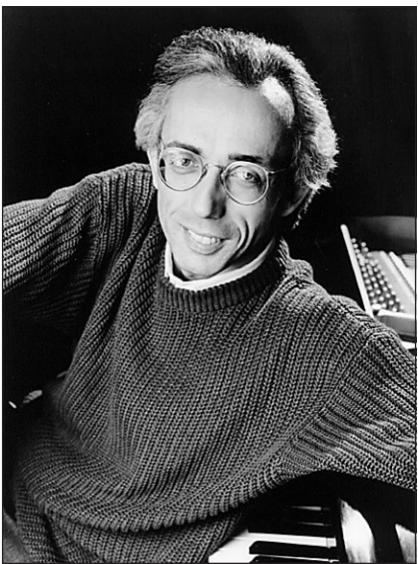
Petit détail en passant : le pianiste Alain Lefèvre, présentement de retour à Montréal, a d'abord été approché pour remplacer et M^{me} Mercier, et M. Hope.

De Pablo au NEM

Lorraine Vaillancourt et le Nouvel Ensemble Moderne présentent leur deuxième concert espagnol demain, 20 h, salle Claude-Champagne. Programme centré sur Luis de Pablo, compositeur de 73 ans qui vient de se voir décerner le Prix Arthur-Honegger, pour l'ensemble de sa production, par un jury que présidait Henri Dutilleux. Deux de ses oeuvres, datées de 1992 et 1993, seront encadrées par des César Camarero, José Maria Sanchez Verdu et José Manuel Lopez Lopez. Le concert sera précédé d'une rencontre avec MM. de Pablo et Lopez Lopez au foyer de la salle, à 19 h 15.

Un concert, six solistes

Le prochain concert de l'Orchestre du Conservatoire de Montréal, dimanche, 14 h 30, salle Pierre-Mercure (avec avant-première ce jeudi, 20 h, à la Maison de la culture Mercier), sera dirigé par Louis Lavigneur et fera entendre six solistes : un guitariste dans Brouwer, une violoncelliste dans Walton, un baryton dans Wagner, une flûtiste dans Nielsen, une violoniste dans



André Laplante

Stravinsky et une pianiste dans Rachmaninov.

Noël et les Mélodines

Mélodines annonce trois concerts de Noël, à 12 h 10, au Piano Nobile de la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA : le Choeur de chambre du Choeur Saint-Laurent (le 17 décembre), l'ensemble vocal Concerto Della Donna (le 18) et les Petits Chanteurs du Mont-Royal (le 19).

Le « Met » à la radio

La 64^e saison des radiodiffusions en direct du Metropolitan Opera de New York à Radio-Canada s'ouvre samedi, 13 h, avec une rareté, *La Juive*, de Halévy. Dans les principaux rôles : Soile Isokoski, Neil

Shicoff, Elizabeth Futral et Ferruccio Furlanetto. Au pupitre : Marcello Viotti. Aux entractes locaux : Michel Ferland, Hélène Paul, Richard Turp et Réal Larochelle.

En bref

Le ténor Salvatore Licitra sera la vedette du concert-bénéfice annuel de l'Opéra de Montréal le dimanche 6 juin, 16 h, salle W.-P... Le compositeur François Dompière prononce une conférence à la Faculté de Musique de l'UdM vendredi, 16 h, salle B-484. Samedi, 10 h, même salle : master-class d'alto de Heidi Castleman, professeur à Juilliard... Le violoniste James Ehnes et le claviciniste Luc Beauséjour se partagent Bach lundi, 20 h, salle Pierre-Mercure... Dates du prochain Festival de musique de chambre du Chalet de la Montagne : 9 au 27 juin. Parmi les invités : les Quatuors Guarneri et Tokyo, le violoncelliste Anner Bylsma, le haute-contre Daniel Taylor... L'Ensemble Contemporain de Montréal créera un opéra de Silvio Palmieri, *Elia*, à la Chapelle du Bon-Pasteur en avril... Martin Boucher a quitté son poste d'organiste à l'église Saint-Marc de Rosemont. Il y est remplacé par Dany Wise-man. Mais il demeure directeur des communications des Musici... L'intégrale Beethoven du pianiste Pierre Jasmin, à Pierre-Mercure, reprendra le 4 février... Le secteur Jeune Public des JMC indique que, depuis septembre, 6676 enfants ont assisté à 93 représentations... Le musicologue Guy Marchand sera le guide d'un voyage au pays de Bach (Leipzig et autres lieux), à l'occasion de la Semaine sainte, du 5 au 15 avril. Sens : Voyage Régence, Phillip Seabold, 284-3366 ou phillip@voyageregence.com

Noël à Darmstadt

Dure, dure, la découverte

GUY MARCEAU

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Le concert *Noël à Darmstadt* présenté par Geneviève Soly et les Idées heureuses était prometteur de découverte, comme le sont tous les concerts de l'ensemble où le programme musical est centré sur Christoph Graupner, exact contemporain de Jean-Sébastien Bach. Hier la découverte avait la dent dure et ce fut un Noël bien tristounet.

Car la fête de Noël au siècle de Christoph Graupner diffère plus qu'un peu de celle qu'on connaît aujourd'hui, et ça on le savait déjà. Le fait de remettre au goût du jour de ses oeuvres baroques sacrées, oubliées de surcroît, mais composées pour la période des Fêtes, aurait dû intéresser plus que les quelque 250 personnes présentes hier à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau (sur une capacité de plus de 800). La plupart, on le devine, étaient des inconditionnels des Idées heureuses. Hier, deux cantates au programme n'avaient pas été jouées depuis leur création au 18^e siècle ! Ce qui n'a rien de banal. La musique, elle, par contre...

Aussi rares que surprenantes, ces oeuvres sont aussi d'une austérité et d'une aridité déconcertantes. M^{me} Soly avait pourtant veillé à diversifier le programme, avec trois cantates pour solistes (alto-ténor, basse solo, et quatre voix), un effectif instrumental réduit comme il l'était à l'époque (pas plus de neuf musiciens) et une *Ouverture* pour flûte à bec, qui a un peu dynamisé le tout. Et il est évident qu'avec de pareilles attentes, le danger était aussi grand de décevoir...

Car les pièces entendues hier manquaient nettement d'éclat et disons-le, d'intérêt. On comprend mieux le compositeur qui voulait que toute son oeuvre soit brûlée après sa mort... Malgré quelques idées ici et là, comme son sens du rythme, du contraste et de la surprise musicale (cette façon de changer de tonalité, de rythme), force est d'admettre que tout ça manquait de substance. Les applaudissements étaient aussi timides et polis, et sur la scène, on percevait même un certain malaise, celui qu'on devine en écoutant : cela manquait donc aussi de préparation et de fini. Trop de petits défauts ont ponctué l'exécution. Un cadeau mal emballé et pas tellement emballant. Finalement, à la clé : l'ennui.

Chez les interprètes, idem. Un des deux moments forts de la soirée : la cantate *Nun freut euch lieben Christen gmein* pour basse solo, une oeuvre tardive qui offre un matériau substantiel. La basse Olivier Laquerre fut solide, avec une voix bien timbrée, une assurance dans les mélismes et une diction presque impeccable. Olivier Brault a brillé dans les souliers du premier violon. Ailleurs, les voix sont imparfaites.

En première partie, Natalie Michaud était soliste dans l'*Ouverture* pour flûte à bec en fa majeur. L'oeuvre fut plaisante, vive et même festive. Encore ici, le jeu de M^{me} Michaud devançait souvent ceux qui l'accompagnaient.

Avec autant de bémols, et cette monochromie, on se demande si, au lieu de vouloir précipiter la découverte d'une aussi grande production, il ne vaudrait pas mieux peser le poids et la valeur des découvertes avant de les offrir au public, qui lui, a payé son billet.

famousplayers.com
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
©2003 Famous Players, une division de Viacom Canada Inc.
PARAMOUNT TÉL: 514-866-0111 977 rue Ste. Catherine O.
✓HONEY 12:15 1:15 2:40 3:30 5:05 5:45 7:15 7:50 9:35 10:15 (G)
✓GOTHIKA lun,mar 12:25 12:50 2:40 3:00 4:55 5:20 7:10 7:30 9:30 9:50 mer 12:25 2:40 5:20 7:10 7:30 9:30 9:50 jeu 12:25 12:50 2:40 4:55 7:10 9:30 9:50 (13+)
✓THE LORD OF THE RINGS: THE FELLOWSHIP OF THE RINGS - EXTENDED VERSION (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:30 5:00 9:20 (G)
✓THE MISSING 12:35 3:25 6:40 9:40 (13+)
✓THE MATRIX REVOLUTIONS 1:10 4:00 6:50 9:35 (13+) Violence
✓THE MATRIX REVOLUTIONS : THE IMAX EXPERIENCE® (DMR) 1:10 4:00 6:50 9:35 (13+) Violence

TOUJOURS À L’AFFICHE
TOUS NOS FILMS À 9, 95 \$
Pour tous.En tout temps. **AU PARAMOUNT.**
GUIDE HORAIRES dec 8-11
✓MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD lun,mar,jeu 12:20 3:20 6:30 9:25 mer 3:20 9:25 (G)
✓THE HAUNTED MANSION 12:40 2:50 5:10 7:35 10:00 (G)
✓TIMELINE 12:45 3:35 7:00 9:45 (G)
✓DR. SEUSS' THE CAT IN THE HAT lun,mar,jeu 12:15 2:20 4:30 6:45 9:00 mer 2:20 4:30 6:45 9:00 (G) Pour Enfants
✓NEZ ROUGE lun,mar 1:00 4:40 7:05 9:55 mer 1:00 7:05 9:55 jeu 1:00 4:00 7:05 (G)
✓KILL BILL: VOLUME ONE lun,mar 1:20 3:50 7:40 10:10 mer 1:20 jeu 1:20 3:50 10:10 (16+) Violence

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin
✓LE DERNIER SAMURAI (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:05 2:10 3:30 5:00 6:30 8:00 9:00 10:10 10:35 (13+) Violence
✓NEZ ROUGE 12:55 1:15 3:45 4:15 6:45 7:15 7:45 9:20 10:20 (G)
✓HONEY (V.F.) 12:15 2:40 5:00 7:25 9:45 (G)
✓MAÎTRE À BORD : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE 12:35 3:35 6:40 9:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓PRISONNIERS DU TEMPS 12:40 3:15 7:00 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓FILM DE PEUR 3 10:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓LE LUTIN 12:45 3:00 5:15 7:50 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme
✓THE LAST SAMURAI (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:05 2:10 3:30 5:00 7:00 9:10 10:35 (13+) Violence
✓LOONEY TUNES: LES REVOLILAI 12:00 2:55 (G)
✓LE DERNIER SAMURAI (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:15 3:45 7:15 10:50 (13+) Violence
✓NEZ ROUGE 1:00 1:40 3:45 4:35 6:45 7:20 9:25 10:00 (G)
✓DR. SEUSS LE CHAT DANS LE CHAPEAU 12:20 2:40 5:00 7:30 9:40 (G) Pour enfants
✓GOTHIKA 12:25 2:45 5:05 7:30 9:55 (13+) Horreur
✓HONEY 12:15 2:35 5:15 7:40 10:05 (G)
✓LOVE ACTUALLY 12:55 4:00 6:55 9:55 (13+)
✓THE HAUNTED MANSION lun 12:05 2:20 9:20 mar,mer,jeu 12:05 2:20 4:45 7:05 9:20 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves
✓BROTHER BEAR 12:00 2:45 5:00 (G)
✓THE LAST SAMURAI (AUCUN LAISSEZ-PASSER) lun,mar,jeu 12:15 2:00 3:45 5:30 7:15 9:00 10:45 mer 1:00 2:00 4:30 5:30 8:00 9:00 CINÉBÈBES mer 1:00 (13+) Violence
✓GOTHIKA 2:40 4:55 7:20 9:40 (13+) Horreur
✓LOONEY TUNES: BACK IN ACTION 12:30 pm (G)
✓HONEY 12:25 2:30 4:45 7:05 9:25 (G)
✓ELF 12:35 3:00 5:10 7:30 9:40 (G)
✓THE HAUNTED MANSION 12:20 2:35 4:50 7:10 9:35 (G)

✓BAD SANTA 12:05 2:25 7:00 9:20 (13+) vulgaire
✓DR. SEUSS' THE CAT IN THE HAT 12:10 2:10 4:10 6:15 8:15 (G) Pour Enfants
✓LOVE ACTUALLY 12:05 4:40 7:35 10:25 (13+)
✓MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD 12:50 3:50 6:50 9:50 (G)
✓BAD SANTA 12:35 5:15 7:45 10:10 (13+) vulgaire
✓DR. SEUSS' THE CAT IN THE HAT 12:40 2:50 4:55 7:10 9:15 (G) Pour Enfants
✓LE LUTIN 1:20 3:45 6:05 (G)
✓MAÎTRE À BORD : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE 8:10 11:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111
✓NEZ ROUGE lun,mar,mer 12:30 1:10 2:00 3:00 3:40 4:30 6:30 7:00 7:30 9:00 9:25 9:55 jeu 12:30 1:10 2:00 3:00 3:40 4:30 6:30 7:00 9:00 9:25 9:55 (G)
✓CONCURRENCE DELOYALE 12:40 2:55 5:15 7:25 9:45 (G)
✓PRISONNIERS DU TEMPS 1:05 4:10 7:20 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓ELEPHANT (V.F.) 12:50 3:10 5:10 7:10 9:10 (13+)
✓BON VOYAGE 1:20 3:50 7:05 9:20 (G)
FAMOUS PLAYERS & POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111
✓THE LAST SAMURAI (aucun laissez-passer) 6:50 8:00 10:15 (13+) Violence
✓NEZ ROUGE 7:00 7:25 9:30 10:00 (G)
✓THE HAUNTED MANSION 7:20 9:20 (G)
✓TIMELINE 7:10 9:50 (G)
✓LES DISPARUS 6:45 9:40 (13+)
✓DR. SEUSS LE CHAT DANS LE CHAPEAU 7:15 9:00 (G) Pour enfants

DORVAL CINEMA 4 DORVAL Tél: 514-866-0111
✓THE LAST SAMURAI (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 8:00 (13+) Violence
✓DR. SEUSS' THE CAT IN THE HAT 7:10 9:30 (G) Pour Enfants
✓TIMELINE 7:00 9:20 (G)
✓THE HAUNTED MANSION 7:45 9:45 (G)
CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111
✓THE LAST SAMURAI (aucun laissez-passer) 12:00 1:00 3:25 4:20 6:50 8:00 10:15 (13+) Violence
✓NEZ ROUGE 1:30 4:40 7:05 7:10 9:40 9:50 (G)
✓GOTHIKA 2:40 5:10 7:40 10:00 (13+) Horreur
✓LOONEY TUNES: BACK IN ACTION 12:20 pm (G)
✓LE MANOIR HANTÉ lun,mar,mer 12:50 3:00 5:05 7:30 9:45 jeu 12:50 3:00 9:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓THE HAUNTED MANSION 12:10 2:20 4:30 7:20 9:20 (G)
✓TIMELINE 1:20 4:00 7:00 10:05 (G)
✓LES DISPARUS 12:40 3:40 6:45 9:35 (13+)
✓PRISONNIERS DU TEMPS 1:10 3:45 7:15 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓MON FRÈRE L'OURS 12:30 2:30 5:00 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111
✓NEZ ROUGE 7:00 7:30 9:30 9:45 (G)
✓HONEY (V.F.) 7:40 9:55 (G)
✓GOTHIKA (V.F.) 7:35 9:50 (13+) Horreur
✓PRISONNIERS DU TEMPS 7:10 9:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓FILM DE PEUR 3 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓LE LUTIN 7:20 (G)

SON NUMERIQUE
3170051A
✓NEZ ROUGE (G) 7:05-9:35
✓LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
✓HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
✓NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
✓LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
✓PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
✓LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
✓LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
✓GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
✓MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
✓REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
✓LOONEY TUNES: BACK IN ACTION (G) 7:05-9:00
✓LOVE ACTUALLY (13+) 6:45-9:35
✓GOTHIKA (13+) 7:15-9:20
✓MASTER AND COMMANDER (G) 6:30-9:25
✓THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 9:35
✓ELF (G) 7:20

PRÉ-VENTE DE BILLETS
THE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LE RETOUR DU ROI
v.f. de THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING
DISPONIBLES DÈS MAINTENANT DANS
LES CINÉMAS CINEPLEX ODEON
CINEPLEX ODEON
www.cineplex.com
3191072A 3191079

CINÉMAS GUZZO
HORAIRE DU 9 au 11 DECEMBRE
WWW.CINEMASGUZZO.COM
TEL: 514-32G-UZZO
PROFITEZ DE LA CHANCE DE VOIR UNE NOUVEAUTE DANS UN ENVIRONNEMENT "ADAPTE POUR LES BEBES"
Matinées pour Mamans
MARDI LE 9 DECEMBRE A 13H30 "LE DERNIER SAMOURAI"
MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 - MEGA-PLEX PONT VIAU 16
** EXCLUSIVEMENT POUR "MATINEES POUR MAMANS" **
MEGA-PLEX JACQUES CARTIER 14 LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLY (450) 677-5566
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX LACORDAIRE 16 ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000
NEZ ROUGE (G) 7:05-9:35
FILMS FRANCAIS
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERTU (514) 745-5566
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G) 7:05-7:25-9:35-9:55
LE MANOIR HANTÉ (G) 7:00-9:00
PRISONNIERS DU TEMPS (G) 7:10-9:40
LES DISPARUS (13+) 6:50-9:40
LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) 7:05-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
GOTHIKA (V.F.) (13+) 7:15-9:20
MAÎTRE À BORD (G) 7:00-9:00
REELLEMENT L'AMOUR (13+) 6:45-9:35
FILM DE PEUR 3 (G) 7:15-9:15
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) 7:05-9:45
MEGA-PLEX SPHERETECH 14 AUTOURITE 25, S. 23 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644
LE DERNIER SAMOURAI (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00
HONEY (V.F.) (G) 7:15-9:20
NEZ ROUGE (G)

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

ARTS ET SPECTACLES

« Allez, faites-moi un procès! »



ALAIN BRUNET
ANALYSE
alain.brunet@lapresse.ca

Devenu célèbre sous le pseudonyme DVD Jon, le Norvégien Jon Lech Johansen est devenu l'idole d'une avant-garde d'internautes préconisant la liberté absolue sur Internet. Le lobby américain du cinéma, soit la Movie Pictures Association of America (MPAA), l'a clairement identifié comme un ennemi public.

Au tour de l'industrie de la musique de s'y frotter. Après avoir percé le système de protection anticopie de nombreux films américains, DVD Jon a déjoué la technologie de DRM (Digital Right Management ou gestion numérique des droits) de iTunes Music Store, fameuse boutique virtuelle de musique lancée au printemps dernier par Apple. Qui plus est, le logiciel QTFairUse mis au point par DVD Jon permet le parta-

ge illimité de fichiers musicaux MP3, brisant ainsi la limite de connexion de trois ordinateurs en réseau préconisée par Apple. Il n'y pas si longtemps, la formule magique du déverrouillage était disponible sur weblog (journal personnel sur la Toile) de DVD Jon, assorti d'un défiant *So sue me...* Allez, poursuivez-moi ! Ce programme pirate se répand déjà en licence libre (*open source*) sur Internet, ce qui permet à la communauté Internet d'en renforcer les variables et d'en retransmettre les versions améliorées. DVD Jon est désormais admis dans la constellation des étoiles menaçantes, à l'instar de Shawn Fanning,

Jon Lech Johansen, alias DVD John, fait maintenant la vie dure à l'industrie de la musique.

initiateur du logiciel de partage Napster, ou Nikki Hemming, brillante femme d'affaires qui mène les destinées du logiciel KaZaA à partir de l'Australie. Toujours est-il que le procès en appel du Norvégien Jon Lech Johansen s'est ouvert il y a une semaine à Oslo ; les *majors* hollywoodiennes ont accusé DVD Jon d'avoir déjoué les mesures de pro-

tection contre la copie des DVD pour ainsi en permettre la distribution illicite. En janvier 2003, le fameux hacker de 20 ans avait été acquitté en première instance, ce qui n'a pas découragé la redoutable MPAA. Cet appel de l'acquittement a été fait parce l'association estimait qu'il y avait eu des erreurs de procédure et que le jugement n'a pas porté sur le fond de l'affaire. Le jugement sera rendu au début de 2004. Rappelons qu'à l'âge de 15 ans, DVD Jon avait mis au point (avec deux partenaires) le programme DeCSS qui permettait de décrypter les systèmes anticopies Content Scrambling System (CSS), pour en-

suite le mettre à la disposition de la communauté Internet. Jon Lech Johansen, lui, persiste à croire que tout acheteur d'un DVD peut disposer librement d'un produit acheté légalement, d'autant plus qu'il n'envisage absolument pas de copier avec l'intention de réaliser des profits. On apprendra en outre que DVD Jon préconise le visionnement de ses DVD décryptés sur le

système d'exploitation libre Linux. Qu'elle gagne ou non en appel contre l'impénitent Norvégien, l'industrie du cinéma n'a pas fini de grimper dans les rideaux : une statistique récente de la firme canadienne indépendante Digital Intelligence Centre indiquait en novembre que le nombre de nouveaux titres apparus dans les grands réseaux P2P (KaZaA, Morpheus, etc.) au cours du mois précédent comportait les proportions suivantes : 13,9 % pour la musique, 20,4 % pour les livres électroniques et... 46,1 % pour les films ! D'où l'urgence d'un cas exemplaire pour l'industrie du film... qui se nomme DVD Jon. Pendant ce temps, 41 nouvelles procédures ont été entamées par la Recording Industry Association of America et des avertissements sévères ont été servis à 90 autres. La RIAA se concentre sur les internautes qui ont téléchargé plus d'un millier de fichiers sur les réseaux d'échange poste à poste. Jusqu'à maintenant, l'association américaine a poursuivi 382 utilisateurs de ces réseaux et conclu des accords à l'amiable moyennant dédommagement dans 220 cas. Plus d'un millier d'autres utilisateurs se sont engagés à cesser de copier de la

musique afin d'éviter des poursuites. En fait, ce n'est pas grand-chose. Depuis cette vague d'intimidation amorcée par la RIAA au début de l'été, l'échange de fichiers aurait diminué de 9 % aux États-Unis. On peut imaginer que ce 9 % est constitué majoritairement de parents craintifs qui auraient ordonné à leurs ados de vider le disque dur familial... Et 91 % des internautes américains continuent de se foutre de cette interprétation aléatoire du viol du droit d'auteur. DVD Jon et la communauté Internet n'ont pas fini de se heurter à la vieille industrie : de nouveaux sites de consommation en ligne s'ajoutent aux iTunes Music Store, Microsoft, Roxio (Napster légalisé) et autres Universal (Pure Tracks). Virgin Entertainment Group, Hewlett Packard et Quebecor Média s'apprentent aussi à lancer leurs chansons à 99 cents et leurs albums à 9,99 \$. iTunes espère pour sa part vendre en ligne 100 millions de chansons en 2004. Ce chiffre peut sembler impressionnant, mais il n'épongera qu'une infime portion des pertes encourues dans magasins de CD et DVD. Ces deux mondes n'ont pas fini de s'affronter, c'est le moins qu'on puisse dire.

TÉLÉVISION

Comicographie pour adultes consentants

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Si Canal D rediffuse la *Comicographie* de François Morency durant le jour, un message indiquant que le contenu de l'émission s'adresse à un public averti sera ajouté. Car on parle de sexe en termes explicites et cela a offensé des téléspectateurs qui ont porté plainte. Le Conseil des normes de la radio-télévision, organisme qui recueille les

plaintes des téléspectateurs canadiens, s'est penché sur deux cas d'émissions diffusées à Canal D l'année dernière. Dans le premier, la biographie de François Morency, on voyait des extraits de spectacles. « Dans une des scènes, le monologue comique de M. Morency contient des réflexions comme *Ça m'écoeure moi, avoir un pénis dans la bouche* », peut-on lire dans la décision du Conseil, rendue le 15 octobre dernier.

La deuxième plainte concernait un monologue de Maxim Martin présenté à Juste pour rire dans lequel le comique, connu pour son humour franc, présente « le sperme sans gras pour la cochonne qui fait attention à elle ». Les deux émissions ont été présentées à midi, sans mise en garde. Le comité qui a étudié la plainte au Conseil a jugé que, dans le cas de l'émission mettant en vedette

François Morency, « les références à caractère sexuel (...) étaient souvent brèves, voilées et légères » et qu'on pouvait la diffuser à midi. « Nous n'avions pas décelé le caractère offensant lors de la première diffusion », a indiqué Christine Marceau, porte-parole de Canal D, qui indiquait que la station de télévision avait encore les droits de diffusion pour *Comicographie*. « Si nous la rediffusons, elle sera ac-

compagnée d'un avertissement », a-t-elle dit. Le monologue de Maxim Martin a toutefois été jugé « plus grossier et plus *graphique* sur les sujets, entre autres, de la fellation et de la masturbation d'une stagiaire par le président des États-Unis à l'aide d'un gros cigare. » Dans ce cas, le comité a convenu que le contenu s'adressait à un auditoire adulte et ne devait pas être diffusé avant 21 h.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

17H00 **2**
AUJOURD'HUI
Un voleur de voitures associé à un réseau international raconte pourquoi Montréal est un paradis pour ses activités...

19H30 **2**
LA FACTURE
Avez-vous déjà essayé de faire changer le nom du bénéficiaire de votre police d'assurance ? Bonne chance...

20H00 **2**
LES SUPER MAMIES
Dernière heure du téléroman de Lise Payette. Pour la finale, Léa épouse Marc-Antoine dans l'allégresse !

20H00 **3**
RUDOLPH THE RED-NOSED REINDEER
Un classique : l'histoire de Rudolph, le timide renne au nez rouge. Un film d'animation aux images enrichies par la technologie numérique. Joli et divertissant.

20H00 **17**
NATIONAL GEOGRAPHIC : DANS L'ARÈNE DES LIONS
Une sorte de *Loft Story* tournée dans la savane pendant quatre ans où l'on observe une famille de lions à la chasse, dans leurs jeux et leur intimité. Mais il n'y a pas de tente-à-cul...

21H00 **WB**
UNE CHANCE QU'ON S'AIME
Vous rêvez de traverser les *parties* de bureau et les soupers de famille sans qu'il y ait trop de casse dans votre couple ? Marie Plourde propose des trucs. Ses invités : Nathalie Petrowski et Michel Lacombe.

21H00 **17**
24 HEURES CHRONO
Enfin ! Kim et Teri sont sauvées... du moins le croit-on au début de cette treizième heure. Pour amateurs de bonnes intrigues.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2 9 13	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Virginie	La Facture / Bénéficiaire...	Les Super Mamies / Fin		Enjeux / Garderies familiales: vos enfants entre bonnes mains?		Le Téléjournal/Le Point / Philippe Couillard		L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI (3) avec Sean Connery		4	4	RC	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	La Bonne Étoile	Drôles de fêtes (2/2)		MES CINQ CHÉRIES (6) avec Rodney Dangerfield, John Byner			Le TVA	Merci bonsoir / Garou	Michel Jasmin / Michel Côté (23:17)		7	7		
	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Diabolo menthe	Cultivé et bien élevé		National Geographic / Dans l'arène avec les lions		24 heures chrono		D'ici et d'ailleurs	La Saga des Nobel	Diabolo menthe	La Période de questions	8		8
	16 30 35	Grand Journal (16:30)	Flash / Macha Grenon	Fun noir & Cie / F. De Grandpré		Faut le voir pour le croire			OÙ EST LE FRIC? (5) avec Paul Newman, Linda Fiorentino		Le Grand Journal		110%	Allô les filles	5		5
CTV	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	Newlyweds	The Simple Life	According to Jim	Less than Perfect	Law & Order: SVU		CTV News		News	11	11	CTV
				eTalk Daily	Jeopardy										45	61	
PBS	CBC 6	CBC News: Canada Now		Snowman	Robbie...	THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (2) Conte			Mr. Bean	The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	PBS	
	ABC 22	Simpsons	ABC News	Billy Graham Dec. Crusade		I Want a Dog for Christmas...			According...	...Perfect		Line of Fire	Frasier	Night... (23:35)	22		22
	CBS 3	News		CBS News		E.T.		Rudolph the Red-Nosed...		The Guardian		Judging Amy	News	Late... (23:35)	21		21
	NBC 5	News		NBC News		Jeopardy		Wheel of...	Tracy...	Whoopi	Frasier	Happy Family	Law & Order: SVU	Tonight... (23:35)	18		23
CÂBLE	33	The Newshour		Bus. Report	New England's Great River: The Connecticut		Roy Orbison & Friends...			Discovering Lake Champlain				BBC World News	43	64	CÂBLE
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Bobby Darin: Mack is Back			At the Drive-in					46	24		
CÂBLE	A&E	City Confidential / Bermuda		American Justice		Biography Countdown		Cold Case Files				Third Watch		73	39	CÂBLE	
	ARTV	Pour l'amour du country		L'Héritage		BERLIN EST EN ALLEMAGNE (4) avec Jorg Schuttauf, Julia Jager		...musique		Victoria et Albert (1/4)		Moi et l'Autre		31	31		
	BRAV	Videos	Seeing Things		Like Mother		Montreal Jazz Festival 2003		Music in the Blood		Sinead O'Connor...		Law & Order		72		34
	CD	Héros de la peur / Avalanche		Grands Désastres / Erreur...		Vidéo Patrouille		Biographies / O.J. Simpson		NYPD Blue		Méga Construction / Dubaï		20	20		
	CS	Les Conférences de la Chaire...		Économie		Capharnaüm	Repères...		Conciliation travail-famille		Planète Terre		Clochers...	...d'histoire	47		26
	DISC	Wacky & Wild / Blue Planet		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		The FBI Files / Blood Brothers		Daily Planet		37	37		
	EV	Vidéo Guide		Alaska VR	...pratique	...Tour Eiffel	Airport	...l'hiver	Soleil...	Golfs de...	Guide Debeur	Entrada II	Coll. Jangal	23	51		
	FC	All that	That's so Raven	Christmas...	Jett Jackson	Boy Meets World	...Heartbeat	STOP! OR MY MOM WILL SHOOT (5)		Boy Meets World		The Brendan	Alf		67		
	FOX	That '70s Show		Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s	The Simple...	24		Gilmore Girls		One Tree Hill		36		46
	GBL-Q	Global News		National	Train 48	E.T.	That '70s Show		Judging Amy		Global News		Sports		3		3
	HI	Les deux font la loi		Sucre alors!		Pare-chocs... / Voitures de luxe		JAG		QUATRE JOURS EN SEPTEMBRE (4) avec Alan Arkin				25	53		
	HIST	Weather Untamed		Tour of Duty		Turning Points		Warrior School / Vikings		Surviving the Iron Age		12 O'Clock High		49	47		
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Love 911	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model		Faking it		Extra	Matchmaker	71	29		
	MMAX	Max Musique		Salut les amoureux!		Musicographie / Huey Lewis		Artistes au sommet		M. Richard	Stars &...	Musicographie / Huey Lewis		32	48		
	MP	Top 5 anglo	Top5 Franco	Infoplus	M. Net	Décompte...		Vidéo Clips		Le Groulx Luxe		Avant...star	...attaquent	30	30		
	MTL	La Forza del Desiderio		That '70s Show	Rabbin 2	Teleritmo		The Guardian		Line of Fire		Montreal...	Late... (23:35)	14	14		
	NW	BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		Inside Media	Hot Type	The National		the fifth estate		Inside Media	Hot Type	48	25		
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	La Geôle de Guantanamo		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19		
	RDS	Sports 30...	Sports 30	Boxe / Juan Valenzuela - Ernie Zavala		Les Combats ultimes TKO		Le Protecteur		Brigade spéciale		Sexe à New York		24	52		
	S+	Brigade des mers		Aventure et Associés		Coroner Da Vinci		Le Protecteur		Brigade spéciale		LOLITA (5) avec Jeremy Irons, Dominique Swain		40	40		
	SHOW	This Hour...		Made in...	Poltergeist	Cold Squad		The Associates		Buffy the Vampire Slayer		Angel			32		
	SPA	Outer Limits		PSI Factor		Stargate SG-1		Dark Angel		Sportsnetnews		Snapshots		Drop in	38		38
	SPN	Sportsnetnews	NHLPA's...	2003 Canadian Rally Champ.		2003 World Team Figure Skating		Sportsnetnews		Snapshots		Drop in		38	38		
	TFO	Tékitoi	Volt	Panorama		L'art d'être parent / La Fugue		L'AMOUR À MORT (2) avec Sabine Azéma		Les Intrus		Panorama					
	TLC	Clean Sweep		Secrets of Forensic Science		What were you Thinking?		Mostly True Stories		Crop Circles: In Search...		What were you Thinking?		39	27		
	TSN	Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Raptors - Cavaliers				Strongman		Sportscentre		Billards...		28	28		
	TTF	Kid Paddle	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
	TV5	On a tout essayé (18:10)		Journal FR2		BOULEVARD DU PALAIS: L'AFFAIRE MULLER		La Crim'		Le Journal	Temps présent		Portrait...	15	15		
	TVO	... (17:30)	Dragonfly TV	Treats from the Edwardian...		Studio 2		Horatio Hornblower		National Geographic		Globe...	Studio 2	74	56		
VIE	Les Anges...	...Nicolas	SECRETS (5) avec Christopher Plummer, Stephanie Beacham			Une chance qu'on s'aime			Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	Les Anges...	35	44			
VOX	... (17:30)	Sur la route	Vos droits		Ma maison		L'Équipe		Inf-Haut-Richelieu		Guide de survie		9	9			
VRAK	...ma faute	...galaxie	Réal-TV		Loup-garou	Roswell	Vice Versa		Réal-TV				16	16			
YTV	Spongebob	Girlstuff	Rugrats: Babies in Toyland		Dragon Ball	Dragon Ball	Goosebumps		Radio Active	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	My Family	44	18		
Z	Au-delà du réel		...Nerdz	Technofolie		Andromeda		Twilight Zone		Monstres mécaniques		Mutant X		26	54		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

ARTS ET SPECTACLES

Chaleureuses retrouvailles parisiennes pour Diane Tell

Yann Perreau prend le temps de se faire connaître en première partie

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Elle n'avait pas chanté ses propres chansons sur une scène parisienne depuis son dernier Olympia, il y a 15 ans. Diane Tell a mis fin hier soir à ce long intermède en offrant au Théâtre du Palais-Royal un concert unique, prétexte à de chaleureuses retrouvailles.

Le lieu du rendez-vous était original : le Théâtre du Palais-Royal, à deux pas de la Comédie-Française, ne s'est ouvert que récemment à la chanson, en invitant quelques artistes (I Muvrini et Mano Solo, notamment) à y donner des concerts acoustiques. Le lieu (un beau théâtre à l'italienne) et la formule convenaient parfaitement à la Québécoise de Biarritz, qui se produit régulièrement sur scène depuis une dizaine d'années avec le (génial) guitariste anglais Robbie McIntosh, qui était à ses côtés hier soir.

Dans un décor évoquant un atelier de peintre, Diane Tell, gaie et resplendissante, a donné un spectacle de plus de deux heures, reprenant à deux guitares sur des rythmes de jazz ou de bossa nova ses plus belles chansons, en commençant par *Faire à nouveau connaissance*. Secondée également par un percussionniste, elle a aussi chanté plusieurs titres inédits, comme *Les Singles* et *La Course de nos cœurs*, appelés à figurer sur son prochain album. « Ça fait, genre, deux ans qu'on en parle », a-t-elle dit avec humour.

Diane Tell avait offert à Yann Perreau d'assurer la première partie de son spectacle. Il ne s'agissait pas d'interpréter trois ou quatre titres, comme c'est souvent le cas. Le jeune homme, à peine débarqué du Mexique, est resté seul en scène, devant son piano, pendant près de trois quarts d'heure, lui qui ne s'était jamais produit à Paris.

Comme Diane Tell chante et parle sans compter, la soirée s'est prolongée, prenant par moment des allu-



PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Vingt ans après sa première prestation à l'Olympia, Diane Tell s'est produite en formule acoustique hier soir au Théâtre du Palais-Royal.

res de fête de famille. Dans les fauteuils rouges, à l'orchestre, se trouvaient notamment l'animateur-humoriste Laurent Ruquier, qui lui a écrit les paroles de *Boule de moi*, le chanteur Jacques Higelin et l'ancien patron de l'Olympia, Jean-Michel Boris. Diane Tell célébrait d'ailleurs hier soir un anniversaire : c'est le 8 décembre 1983, a-t-elle rappelé, qu'elle s'est produite pour la première fois sur la scène du mythique music-hall. « C'est le 20^e anniversaire de cette soirée unique, 20 ans de bonheur. »

FLASH

BOX-OFFICE

Le Dernier Samouraï en tête

LOS ANGELES — *Le Dernier Samouraï*, film historique avec Tom Cruise, a pris la tête du box-office nord-américain le week-end dernier avec 24,4 millions de dollars de recettes, selon des chiffres provisoires publiés hier par la société spécialisée

Exhibitor Relations. Le film musical *Honey* avec Jessica Alba, révélation de la série *Dark Angel*, a créé la surprise en prenant la deuxième place avec 14 millions devant *The Haunted Mansion*, la comédie fantastique des studios Disney avec le comédien Eddie Murphy qui a engrangé 9,5 millions. La comédie de Noël *Elf* prend la quatrième place avec 8,1 millions, tandis que *The Cat in the Hat*, avec Mike Myers dans le rôle principal, glisse à la cinquième place, avec 7,3 millions. Dans un esprit moins « grand public », *Bad Santa* est tout juste derrière avec 7,1 millions.

Voltige

présente

Cavalia

« DU JAMAIS VU ! »

— JEAN BEAUNOYER, LA PRESSE

« JE METS TOUTE MA RÉPUTATION LÀ-DESSUS : ALLEZ-Y ! TU SORS DE LÀ ET TU NE LE CROIS PAS. »

— LOUISE COUSINEAU, CKAC

« UN MONDE ABSOLUMENT FÉÉRIQUE ! »

— CATHERINE VACHON, TVA

En collaboration avec

BMO Banque de Montréal

Membre de BMO Groupe financier

Du 16 décembre au 4 janvier

Sous le grand chapiteau chauffé, angle Métropolitain et Côte-de-Liesse

BILLETS EN VENTE:

514 788-8308 • 1 866 999-8111

www.cavalia.net

VIA Rail Canada

Radio-Canada Télévision

LA PRESSE

Canada

Québec

3191958A

Ce soir...

Télé-Québec
telequebec.tv

Réunis!

Pour combien de temps?

21h

24 heures chrono

Bauer a réussi à sauver sa famille. Mais il doit rendre des comptes...

Cocktail culturel

19h

Diabolo menthe

Avec Kevin Parent, Pascale Montpetit...

Animation : François-Étienne Paré
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change de la télé

3160989A

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS
ALIEN : THE DIRECTOR'S CUT
Cinéma du Parc (3): 21h10.
BAD SANTA
Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
BON VOYAGE
Cinéma Beaubien : 12h15.
DON QUIJOTE suivi de ALPHAVILLE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
HÉRITIERS DU MOUTON NOIR (LES)
Cinéma Parallèle : 15h, 19h.
HISTOIRES DE CUISINE (KITCHEN STORIES)
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.
IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...
Cinéma Beaubien : 13h30, 16h, 18h30, 21h.
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE
Cinéma Beaubien : 14h30, 19h15.
Ex-Centris (salle Fellini) : 17h15, 21h15.
LEAF ON A PILLOW
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.
LE PIÈGE D'ISSODUN
Cinéma Parallèle : 13h, 17h, 21h.
NEZ ROUGE
Cinéma Beaubien : 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30.
NOËL NOËL
Cinéma Beaubien : 12h.
SILENCE, ON COURT ! présente LES DESSUS ET DESSOUS DE PHYLACTÈRE COLA
Cinéma ONF : 19h.
STORMY WEATHER V.F.
Cinéma Beaubien: 16h45, 21h45.
Ex-Centris (salle Fellini): 15h15, 19h15.
21 GRAMS
Cinéma du Parc (1) : 14h15, 16h45, 19h10, 21h30.

DANSE
STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Tabula Rasa et... La Suite, de Martine Époque : 20h.

MUSIQUE
SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Rolf Bertsch. André Laplante, pianiste. *Finlandia* (Sibelius), *Adagio* (Berber), Concerto pour piano no 1 (Liszt), *Barcarolle* (Offenbach), musiques de film : 19h30.

VARIÉTÉS
CASINO DE MONTRÉAL
Johanne Blouin chante Noël avec la chorale du Casino. Du mardi au vendredi et le dimanche: 13h30.



0%

de financement à l'achat jusqu'à
72 MOIS^Δ
sur les modèles **2003** sélectionnés

OU

0%

de financement à l'achat jusqu'à
60 MOIS[†]
sur les modèles **2004** sélectionnés

ET

**NE
PAYEZ RIEN
AVANT
90 JOURS**^{*}

FINANCEMENT OFFERT EXCLUSIVEMENT PAR

SERVICES FINANCIERS
CHRYSLER CANADA

REPARTEZ GAGNANT PENDANT LA GRANDE VENTE DE FIN D'ANNÉE

DE VOS CONCESSIONNAIRES CHRYSLER • JEEP^{MD} • DODGE.

PROFITEZ D'OFFRES EXCEPTIONNELLES DE FINANCEMENT À L'ACHAT
POUR UNE PÉRIODE DE TEMPS LIMITÉE ET REPARTEZ GAGNANT.



LA MEILLEURE PROTECTION QUE NOUS AYONS JAMAIS OFFERTE SUR TOUS LES MODÈLES CHRYSLER, JEEP^{MD} ET DODGE 2003 ET 2004. GARANTIE DE 7 ANS OU 115 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR, ET ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 H SUR 24.**

GM, FORD, HONDA ET TOYOTA NE L'ONT PAS.

Visitez votre concessionnaire Chrysler • Jeep^{MD} • Dodge ou daimlerchrysler.ca † 0 % de financement à l'achat jusqu'à 60 mois sur certains modèles 2004 sélectionnés.

Δ 0 % de financement à l'achat jusqu'à 72 mois sur certains modèles 2003 sélectionnés. †, Δ Sous réserve de l'approbation de Services financiers Chrysler Canada. Services financiers Chrysler Canada est un membre du groupe de Services DaimlerChrysler Canada. ♦ Aucun paiement avant 90 jours au financement à l'achat sur certains modèles 2003 et 2004 sélectionnés. †, Δ, ♦ Transport, taxe sur le climatiseur (lorsque applicable), immatriculation, assurance, droits sur les pneus neufs, frais d'inscription au Registre, frais d'administration des concessionnaires et taxes en sus. Offres d'une durée limitée et exclusives, qui ne peuvent être combinées à aucune autre offre, à l'exception de la remise aux diplômés et du programme d'aide aux handicapés physiques, et qui s'appliquent à la livraison au détail des modèles 2003 et 2004 neufs en stock sélectionnés. Les offres peuvent changer sans préavis. Le concessionnaire peut devoir commander (2004) ou échanger un véhicule. Véhicules à titre indicatif seulement. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. ** Tous les modèles Chrysler, Jeep et Dodge 2003 et 2004 sont couverts par la meilleure protection que nous ayons jamais offerte : une garantie de 7 ans ou 115 000 km* sur le groupe motopropulseur, et une assistance routière 24 heures sur 24*. La garantie de base est de 3 ans ou 60 000 km*. La protection de la carrosserie contre la corrosion est de 3 ans. Le moteur turbo Cummins diesel est couvert par une garantie limitée distincte de 7 ans ou 160 000 km* sur le moteur. * Selon la première éventualité. + Certaines conditions ainsi qu'une franchise peuvent s'appliquer. Cette offre ne s'applique pas à certains véhicules vendus à des fins commerciales ou aux modèles Ram SRT-10. Renseignez-vous auprès de votre concessionnaire. ‡ Remise aux diplômés de 500 \$ à la location ou de 1000 \$ à l'achat d'un véhicule, à l'exception de la Dodge SX 2.0 (750 \$). Cette offre exclut la Dodge Viper. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. MD Jeep est une marque déposée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada, une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler • Jeep^{MD} • Dodge du Québec

DIPLÔMÉS
Rabais
jusqu'à 1000\$[†]

