

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 28 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2015

À ne pas
manquerGénération
« like »PAUL CAUCHON
Le Devoir

Ils sont accrochés à leur mobile. Ils magasinent leurs relations à travers les réseaux sociaux et les applications des sites de rencontre. Facebook, pour eux, c'est un bar, un bar où l'on va piger la rencontre d'un soir. Et Instagram sert à vendre son look. Pour rencontrer l'âme sœur, il faut savoir gérer son image numérique. Si quelqu'un « like » ton profil, tout devient possible.

La réalisatrice Sophie Lambert s'est intéressée à la façon dont la jeune génération vit ses amours dans l'univers numérique. Elle a d'abord rencontré 80 célibataires, pour en choisir six, de 18 à 24 ans, qu'elle a suivis pendant huit mois. *L'amour au temps du numérique* est donc un véritable documentaire, diffusé sur deux soirées, qui permet d'entrer dans leur intimité, d'avoir accès à leurs rêves, à leurs échecs. Comme toutes les générations précédentes ils rêvent de l'amour véritable, ils veulent des enfants. Ce n'est pas si différent. Mais leur univers, lui, est tellement différent...

Culte de l'image, gestion de son image en ligne, amitiés sexuelles et, surtout, une véritable culture de la consommation des partenaires. L'univers numérique multiplie les possibilités de rencontres réelles. Donc, quand on rencontre un nouveau partenaire, on se demande constamment s'il n'y en a pas un autre ailleurs, « en mieux ». Et l'amour véritable? Ils le cherchent, encore et toujours.

L'amour au temps du numérique

Télé-Québec, lundi et mardi à 21 h

Le sida, avant et aprèsGENEVIÈVE TREMBLAY
Le Devoir

Une étude publiée dans *Nature* en 2008 avait dévoilé que le sida était sans doute né au début du XX^e siècle dans les forêts du Cameroun, soit bien avant que des médecins américains détectent, 80 ans plus tard, d'autres germes de cette grave épidémie moderne.

Diffusé à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre le sida, le captivant documentaire *SIDA: aux origines de l'épidémie* explique le travail en amont de cette découverte majeure avec le médecin Dirk Teuwen, qui avait coigné l'article. On le suit à Kinshasa, capitale de l'actuelle RDC (une ancienne colonie belge), dans sa quête de vieux échantillons du virus conservés dans des blocs de paraffine. Son acharnement, avec un biologiste de l'évolution en Arizona, mènera non seulement à établir la transmission du VIH du chimpanzé à l'humain vers 1908, mais aussi à un constat: la colonisation et l'exploitation du territoire ont créé les conditions idéales pour la propagation du virus. Cet angle est fascinant: on avance entre autres que la vaccination de la « main-d'œuvre » locale travaillant sur les chantiers avec du matériel mal stérilisé et la guerre civile ayant suivi l'indépendance auraient détourné l'attention des médecins et permis au VIH de descendre les rivières et d'atteindre Kinshasa, puis d'autres continents.

A ce portrait historique succède, sur HBO, un portrait scientifique beaucoup plus actuel: *Countdown to Zero* (21 h), un reportage de *Vice* qui fait le point sur les avancées de la recherche pour trouver un remède au sida.

SIDA: aux origines de l'épidémie

ICI Explora, mardi à 20 h

Pixels
en vracÀ l'heure
de la COP21GENEVIÈVE TREMBLAY
Le Devoir

Reportages, analyses, appels à l'action, documentaires... En cette semaine où s'ouvre la conférence de Paris (COP21), toutes les chaînes, surtout le diffuseur public, mettent à leur programme de quoi se documenter sur une appréciable sélection d'enjeux qui seront discutés (ou au contraire effleurés) par les États jusqu'au 11 décembre. On vous suggère:

Le documentaire *Trois nombres pour sauver la planète* (ICI Explora, samedi à 21 h), une histoire du changement climatique résumée par des mathématiciens qui ont tiré trois nombres (0,85°C, 95% et 1 billion de tonnes) des rapports du GIEC et en expliquent le poids dans la crise climatique en cours.

Les deux prochains épisodes de *Découverte* (ICI Radio-Canada, dimanche à 18h30), qui traiteront de notre dépendance aux énergies fossiles et de la géo-ingénierie, puis des ressources en eau de la planète, dont l'évaporation et la surexploitation sont aussi une menace pour le climat.

Le spécial COP21 de la chaîne *Planète +*, toute la journée de dimanche, où l'on pourra notamment parcourir le monde des eaux avec le très beau *Planète océan* de Yann Arthus-Bertrand (à 17 h), assister à la construction d'une éolienne avec *Colossal* — *Haliade* (à 16 h) et s'initier à des pratiques plus écologiques avec la série originale *Objectif 2050*, diffusée cet automne (à 18h30 et 21 h).

Les trois épisodes thématiques de *La semaine verte* (ICI Radio-Canada, samedi à 17 h), qui analysent l'impact du climat changeant au Québec sur l'agriculture, les espèces animales — dont le caribou du Nord — et les eaux du golfe du Saint-Laurent (sans oublier ses écosystèmes).

Notez aussi que le jour J, le *Téléjournal* de fin de soirée, avec Céline Galipeau, est diffusé en direct de Paris (ICI Radio-Canada, lundi à 22 h).

**Drôle de Coppola**

Après avoir dirigé Bill Murray dans *Lost in Translation* (2003), la réalisatrice américaine Sofia Coppola le retrouve cette fois au « petit » écran dans *A Very Murray Christmas*, un spécial de Noël qu'elle a non seulement réalisé, mais aussi coécrit avec Mitch Glazer et Murray lui-même. Dans un New York paralysé par une tempête de neige (un classique), l'hôte d'un spectacle de variétés (Murray) s'inquiète de voir son plateau déserté. Ce sera tout le contraire, merci à ses amis de prestige — dont George Clooney, Miley Cyrus, Chris Rock et Amy Poehler, qui jouent tous leur propre rôle. À la fois parodie et comédie, réalité et fiction, ce film-spectacle aux cent vedettes ouvre décembre avec une formule musicale tape-à-l'œil, un humour décalé et des dialogues qu'on annonce déjà admirablement cinglants.

Sur Netflix dès vendredi



PLANETARY COLLECTIVE

TÉLÉVISION

La Terre appelle l'humain

Deux documentaires philosophent sur le besoin d'un retour à soi et à la nature

GENEVIÈVE TREMBLAY
Le Devoir

Voir la planète de l'espace, nue, sans frontières. Observer dans tous ses états le grand maître du changement climatique: l'humain. Un humain qui s'est autoproclamé espèce distincte, supérieur à la nature, si occupé à générer de la croissance sans se préoccuper des écosystèmes qu'il en a aussi perdu de vue ceux qui, comme lui, respirent une seule et même atmosphère.

Pour marquer l'ouverture de la COP21, ICI Explora offre deux réflexions en profondeur sur le lien entre nature et humains: *Planétaire* (2015), un manifeste polyphonique du Planetary Collective sur le lien irrécusable, mais éteint entre l'humain et la nature, et le documentaire en trois parties *Human* (2015), réalisé par le photographe et écologiste français Yann Arthus-Bertrand dans 60 pays. Deux films qui alternent entre le macro et le micro, moins alarmistes que philosophes.

« Il faut regarder à l'intérieur de nous pour trouver une solution. » Cette phrase de l'astronaute Mae Jemison, l'une des 30 figures à témoigner dans *Planétaire*, n'est pas une formule creuse, du moins pas ici. C'est l'expression d'un dernier appel de la Terre à l'humain, devenu semble-t-il plus ou moins perméable aux documentaires-chocs, aux statistiques alarmantes, aux appels à la réforme et à la solidarité.

En adoptant un rythme lent sous la forme d'une discussion à plusieurs voix entrecoupée de stupéfiantes images de la Terre,

Planétaire exprime, très finement, qu'il est temps de se tourner vers l'individu. Vers sa capacité à se sortir la tête du sable et à réaliser l'interdépendance qui le lie à la nature — nature qui couve en lui, comme une brasse, même s'il l'a mise de côté.

L'espace, la Terre, le cœur

Ce qui marque d'emblée, c'est l'entrée en matière du documentaire: dans l'espace, en périphérie, où l'on voit le passage du jour à la nuit, ces petits grains de lumière qui apparaissent dans le cosmos, le flamboiement d'aurores boréales. C'est un regard ébloui sur la Terre, « cet organisme vivant accroché dans la noirceur de l'espace et qui voyage dans l'univers », dira l'astronaute Ron Garan.

Cette observation extérieure prépare à l'introspection subséquente, où il est surtout question de notre rapport aujourd'hui distordu avec ce qui nous a mis au monde. « La plupart d'entre nous habitent en ville, observe la biologiste Janine Beyrus. Il devient facile d'oublier qu'on fait partie d'une planète vivante quand on ne la voit pas vraiment. » Une telle lucidité, à la fois triste et solennelle, se dégage du propos de tous les intervenants — qu'ils soient cosmologistes, explorateurs, poètes, moines bouddhistes, professeurs ou écologistes.

Le sentiment? C'est comme si on regardait un bilan de la Terre filmé juste avant qu'elle s'éteigne, expression ultime de notre aliénation. « Tout ce "business as usual" est en train de nous coûter le monde », laissera tomber l'écophilosophe Joanna Macy, appelant à une transition, à une révolution, à un autre récit dans la grande histoire.

Dans *Human*, la discussion est à une autre échelle. En deux ans de ce « portrait du monde » filmé sur le terrain, 200 personnes ont parlé à la caméra de Yann Arthus-Bertrand: des inconnus, pour la plupart, mais aussi des voix fortes, comme l'ancien président de l'Uruguay José Mujica. Tous nous regardent dans les yeux. Certains pleurent. D'autres rient, comme cette Indienne, une intouchable dont le témoignage est une giflette. Et d'autres dérangent profondément, comme ce vétérinaire américain que la guerre a complètement déshumanisé.

« Pourquoi, de génération en génération, reproduit-on les mêmes erreurs? demande le réalisateur. Ce n'est pas dans les chiffres et les statistiques que j'ai cherché une réponse, mais dans l'Homme. » *Human* visite des camps de réfugiés, rencontre des migrants arrivés par bateau en Italie, des enfants, des agriculteurs. Les voix sont bouleversantes de sincérité, et les paysages que l'on survole tout autant. « En filmant la Terre d'en haut, j'ai voulu que la dureté des mots contraste avec la beauté du monde. » Pari réussi.

Complémentaires dans leur forme et leur discours, *Planétaire* et *Human* affinent non seulement la responsabilité de l'humain dans les changements qui affectent la planète, mais mettent aussi en évidence ce qu'il tarde à faire: choisir la voie du meilleur, plutôt que la voie du pire.

Planétaire

ICI Explora, dimanche à 20 h

Human

RDI, lundi, mardi et mercredi à 20 h

ICINÉCOLE

La manufacture de cinéphiles

MEDIAPLUS

Le site numéro 1 des cinéphiles

MEDIAPLUS

La bd dont vous êtes le héros

ICINÉBAZAR

La foire annuelle des mordus du 7^e art

MEDIAPLUS

70 000 fiches de films en français • 6 forfaits d'abonnement • Des contenus exclusifs • Une interface personnalisée

suivez-nous



TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

MYSTIC RIVER

(2) E.-U. 2003. Drame policier de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon. - Trois amis de enfance issus d'un quartier ouvrier irlandais de Boston se retrouvent 25 ans plus tard, à la suite du meurtre de la fille de l'un d'eux. **FOV (RFF) 15h**

UN CŒUR À L'ENVERS

(5) (Filopép). E.-U. 2010. Comédie sentimentale de Rob Reiner avec Madeline Carroll, Callan McAuliffe, John Mahoney. - Au tournant des années 1960, un gamain et une fille développent tout à tour des sentiments l'un pour l'autre. **V13h**

LA NATIVITÉ

(The Nativity). G.-B. 2010. Drame de Coky Giedroyc avec Andrew Buchan, Tatiana Maslany, Vincent Regan. - Les crèches sont extraordinaires entourant la naissance de Jésus en Palestine, il y a plus de deux mille ans. **ARV 13h30**

LA CHASSE AUX SORCIÈRES

(The Crucible). E.-U. 1996. Drame de Nicholas Hytner avec Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Paul Scofield. - En 1692 dans le Massachusetts, les membres d'une petite communauté puritaine s'engagent dans une chasse aux sorcières locales. **26h 14h**

LE ROYAUME INTERDIT

(The Forbidden Kingdom). E.-U. 2008. Aventures de Bob Minkoff avec Jet Li, Jackie Chan, Michael Jai White. - Un adolescent magiquement transporté dans la Chine féodale entreprend de libérer le mytique Roi Singe, derrière par un cruel seigneur de guerre. **TV 14h**

LA QUARTIÈRE

(The Longshots). E.-U. 2008. Drame sportif de Fred Durst avec Ice Cube, Mike Potts, Tasha Smith. - Un ex-futballeur qui a été licencié accepte de piloter l'équipe de son ancienne école secondaire, dont fait partie sa jeune nièce. **SRG 15h**

RECHERCHÉ

(4) (Wanted). E.-U. 2008. Thriller de Timur Bekmambetov avec James McAvoy, Angelina Jolie, Morgan Freeman. - Pour venger la mort de son père, un jeune homme de bureau aux habiletés insoupçonnées se joint à une fraternité militante de tueurs d'élite. **TV 19h15**

PROJET X

(5) (Projet X). E.-U. 2011. Comédie de Niuma Nourizadeh avec Thomas Mann, Oliver Cooper, Jonathan Daniel Brown. - Afin de gagner l'estime de leurs compagnons de classe, trois adolescents paucos organisent une mega-fête dans la vaste demeure de l'un d'eux, en l'absence de ses parents. **V 17h**

MILLIONS

(4) G.-B. 2004. Comédie fantastique de Danny Boyle avec Alex Etel, Lewis Macdonald, James Nesbitt. - Un gamain fasciné par les saints se retrouve en possession d'un gros magot qui le décide d'uliser pour aider les pauvres. **TO 18h**

LES SCHRÖTZMANS

(5) (The Smurfs). E.-U. 2011. Comédie fantastique de Raja Gosnell avec Neil Patrick Harris, Emma Meeks, Hank Azaria. - Après avoir été accidentellement aspiré par un vortex, un groupe de schtroupses se retrouve coincé à Manhattan. **TV 18h30**

APRÈS LA TERRE

(5) (After Earth). E.-U. 2013. Science-fiction de M. Night Shyamalan avec Jaden Smith, Will Smith, Sophia Okonedo. - En 3013, sur la Terre redevenue inhabitable, un enfant de l'espace blessé change son fils adonné de parcourir cent kilomètres pour lancer un appel de détresse à leur planète. **TV 20h30**

DONT COME KNOCKING

(4) (All About). 2006. Comédie dramatique de Wim Wenders avec Sam Shepard, Sarah Polley, Gabriel Mann. - Un acteur de western sexagénaire part à la recherche du fils qu'il aurait eu avec une serveuse trente ans plus tôt. **FR 21h**

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

(4) (The X-Files). E.-U. 1998. Science-fiction de Rob Bowman avec David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau. - Deux agents du FBI enquêtent sur un groupe paragonementaire qui cherche à cacher la présence d'extraterrestres sur la Terre. **26h 22h**

PLATON

(5) (E.-U. 1966. Drame de guerre de Oliver Stone avec Charlie Sheen, Tom Bergeron, Willem Dafoe. - S'agit d'un récit véridique sur le rôle joué par un Vietnam, un jeune homme découvre la dure réalité de la guerre. **TO 22h30**

MEURTRE AVEC PRÉJUDICATION

(4) (Murder in the First). E.-U. 1994. Drame judiciaire de Rick Rosoff avec Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman. - L'avocat d'un prisonnier d'Alcatraz qui est accusé du meurtre d'un codétenu veut prouver que son client a souffert de conditions de détention inhumaines. **TV 23h**

LE HASARD

(3) Pol. 1982. Drame de Krzysztof Kieslowski avec Boguslaw Linda, Tadeusz Lomnicki, Zbigniew Zamachowicz. - Un jeune docteur en médecine connaît des destins différents selon qu'il rale ou non un train. **FR 23h**

PREDICTIONS

(5) (Knowing). E.-U. 2009. Thriller de Alex Proyas avec Nicolas Cage, Rose Byrne, Chandler Canterbury. - Un astrologue découvre qu'un document vu de cinquante ans prédit avec exactitude une série de catastrophes. **SRG 23h30**

LE PRINX

(4) (All About). 2010. Drame de Pascal Marquithon avec Paula Gallinelli Herzog, Sharon Herrera, Laura Regnier. - En Argentine, le quotidien d'une fillette vivante sous une fausse identité avec sa mère, dans la mire du régime répressif en place. **TO 06h5**

DIMANCHE

(5) (Friedlies in the Garden). E.-U. 2007. Drame de Dennis Lee avec Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson. - Un romancier, qui s'apprête à publier un roman sur ses rapports tendus avec son père tyrannique, doit plutôt composer avec la mort subite de sa mère dans un accident. **TV 10h**

BONJOUR LES VASCANTIENS II

(5) (National Lampoon's European Vacation). E.-U. 1985. Comédie d'Any Deckerting avec Chevy Chase, Beverly D'Angelo, Jason Lively. - Les tribulations d'une famille qui a vagabondé un voyage de deux semaines en Europe. **V 13h**

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

(4) (The X-Files). E.-U. 1998. Science-fiction de Rob Bowman avec David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau. - Deux agents du FBI enquêtent sur un groupe paragonementaire qui cherche à cacher la présence d'extraterrestres sur la Terre. **26h 14h**

VOLT

(4) (Volt). E.-U. 2008. Film d'animation de Bryan Howard. - Croquant que la série télévisée dont il tient la vedette est la réalité, un chien doit apprendre à se débrouiller sans ses superpouvoirs alors qu'il tente de retrouver sa jeune maîtresse. **SRG 15h**

MEURTRE PARFAIT

(5) (A Perfect Murder). E.-U. 1998. Drame policier de Andrew Davis avec Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Viggo Mortensen. - Un financier conclut une entente avec l'amant de sa femme pour qu'il assassine celui-ci. **V 15h**

LES CHRONIQUES DE SPIDERWEED

(4) (The Spiderwick Chronicles). E.-U. 2008. Drame fantastique de Mark Waters avec Freddie Highmore, Mary-Louise Parker, David Strathairn. - Un garçon partant par la séparation de ses parents découvre que ses bols entourent sa nouvelle maison grouillant de créatures inquiétantes. **TV 15h45**

TOY STORY 2

(3) E.-U. 1999. Film d'animation de John Lasseter. - Des jouets animés d'une vie propre partent à la rescousse d'un des leurs enlevé par un collectionneur cupide. **SRG 17h**

LA MARIÉE EST EN FUITE

(5) (Runaway Bride). E.-U. 1999. Comédie sentimentale de Gary Marshall avec Julia Roberts, Richard Gere, Joan Cusack. - Un journaliste polémique s'engage à écrire un article sur la mariée qui s'est enfuie au moment de se marier. **V14h15**

UN JEU DE MESSAGES

(4) (Body of Lies). E.-U. 2008. Drame d'espionnage de Ridley Scott avec Leonardo DiCaprio, Russell Crowe, Mark Strong. - En Jordanie, un agent de la CIA tend un piège à un chef terroriste islamiste dans le but de le démasquer. **V14h5**

SCROOGED

(4) E.-U. 1988. Comédie réaliste de Richard Donner avec Bill Murray, Karen Allen, Bobcat Goldthwait. - Le personnage de Scrooge McDuck est transféré d'un résea de télévision française de la vie de l'animateur, un scénariste a reconstruit sa vie. **SRG 20h**

LE MAC

(5) (Frodo Baggins). E.-U. 2012. Comédie dramatique de Peter Jackson avec Elijah Wood, Sean Bean, Ian McKellen. - Les tribulations de deux vendeurs itinérants à la mine triste, spécialisés en articles de farces et attraits, font écho à celles de divers personnages à différentes époques. **FR 03h30**

LE MONDE SELON WAINY

(5) (Wayne's World). E.-U. 1992. Comédie de Penelope Spheeris avec Mike Myers, Dana Carvey, Rob Lowe. - Deux adolescents qui animent un «talk show» pseudo-culturel signent un contrat avec une importante chaîne de télévision. **MMAX 20h**

LE MÉDECIN DE FAMILLE

(4) (The Doctor). E.-U. 2013. Drame de Licia Puozzo avec Alex Brendemühl, Florencia Basso, Natalia Oreja. - Étienne, un jeune médecin en Fibrogone, un médecin qui cache son passé négatif des traitements expérimentaux sur la propre épouse enceinte et la cadette en retard de croissance. **FR 21h20**

LE DÉMANTÈLEMENT

(3) (Can). 2013. Drame de Sébastien Pilote avec Gabriel Arcand, Gilles Brette, Renée Zellweger. - La femme d'un voleur devient la maîtresse d'un ami de son mari et songe à tuer ce dernier. **FR 03h30**

HANNAH ET SES SŒURS

(2) (Hannah et ses sœurs). E.-U. 1986. Comédie dramatique de Woody Allen avec Mia Farrow, Barbra Streisand. - Les tribulations de trois sœurs new-yorkaises qui rencontrent divers problèmes dans leur carrière ou dans leur vie sentimentale. **TO 23h30**

DANNY OCEAN 13

(4) (Ocean's Thirteen). E.-U. 2007. Thriller de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Al Pacino. - A Las Vegas, un criminel et sa bande planifient le cambriolage du casino appartenant à l'homme qui a battu l'homme d'un des leurs. **TV 23h30**

MÉLO

(3) (Fr. 1986. Drame sentimental de Alain Resnais avec Sabine Azéma, André Dussollier, Pierre Arditi. - La femme d'un violoniste devient la maîtresse d'un ami de son mari et songe à tuer ce dernier. **FR 03h30**

LE MONDE SELON WAINY

(5) (Wayne's World). E.-U. 1992. Comédie de Penelope Spheeris avec Mike Myers, Dana Carvey, Rob Lowe. - Deux adolescents qui animent un «talk show» pseudo-culturel signent un contrat avec une importante chaîne de télévision. **MMAX 11h**

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

MYSTIC RIVER

(2) E.-U. 2003. Drame policier de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon. - Trois amis de enfance issus d'un quartier ouvrier irlandais de Boston se retrouvent 25 ans plus tard, à la suite du meurtre de la fille de l'un d'eux. **FOV (RFF) 15h**

UN CŒUR À L'ENVERS

(5) (Filopép). E.-U. 2010. Comédie sentimentale de Rob Reiner avec Madeline Carroll, Callan McAuliffe, John Mahoney. - Au tournant des années 1960, un gamain et une fille développent tout à tour des sentiments l'un pour l'autre. **V13h**

LA NATIVITÉ

(The Nativity). G.-B. 2010. Drame de Coky Giedroyc avec Andrew Buchan, Tatiana Maslany, Vincent Regan. - Les crèches sont extraordinaires entourant la naissance de Jésus en Palestine, il y a plus de deux mille ans. **ARV 13h30**

LA CHASSE AUX SORCIÈRES

(The Crucible). E.-U. 1996. Drame de Nicholas Hytner avec Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Paul Scofield. - En 1692 dans le Massachusetts, les membres d'une petite communauté puritaine s'engagent dans une chasse aux sorcières locales. **26h 14h**

LE ROYAUME INTERDIT

(The Forbidden Kingdom). E.-U. 2008. Aventures de Bob Minkoff avec Jet Li, Jackie Chan, Michael Jai White. - Un adolescent magiquement transporté dans la Chine féodale entreprend de libérer le mytique Roi Singe, derrière par un cruel seigneur de guerre. **TV 14h**

LA QUARTIÈRE

(The Longshots). E.-U. 2008. Drame sportif de Fred Durst avec Ice Cube, Mike Potts, Tasha Smith. - Un ex-futballeur qui a été licencié accepte de piloter l'équipe de son ancienne école secondaire, dont fait partie sa jeune nièce. **SRG 15h**

RECHERCHÉ

(4) (Wanted). E.-U. 2008. Thriller de Timur Bekmambetov avec James McAvoy, Angelina Jolie, Morgan Freeman. - Pour venger la mort de son père, un jeune homme de bureau aux habiletés insoupçonnées se joint à une fraternité militante de tueurs d'élite. **TV 19h15**

PROJET X

(5) (Projet X). E.-U. 2011. Comédie de Niuma Nourizadeh avec Thomas Mann, Oliver Cooper, Jonathan Daniel Brown. - Afin de gagner l'estime de leurs compagnons de classe, trois adolescents paucos organisent une mega-fête dans la vaste demeure de l'un d'eux, en l'absence de ses parents. **V 17h**

MILLIONS

(4) G.-B. 2004. Comédie fantastique de Danny Boyle avec Alex Etel, Lewis Macdonald, James Nesbitt. - Un gamain fasciné par les saints se retrouve en possession d'un gros magot qui le décide d'uliser pour aider les pauvres. **TO 18h**

LES SCHRÖTZMANS

(5) (The Smurfs). E.-U. 2011. Comédie fantastique de Raja Gosnell avec Neil Patrick Harris, Emma Meeks, Hank Azaria. - Après avoir été accidentellement aspiré par un vortex, un groupe de schtroupses se retrouve coincé à Manhattan. **TV 18h30**

APRÈS LA TERRE

(5) (After Earth). E.-U. 2013. Science-fiction de M. Night Shyamalan avec Jaden Smith, Will Smith, Sophia Okonedo. - En 3013, sur la Terre redevenue inhabitable, un enfant de l'espace blessé change son fils adonné de parcourir cent kilomètres pour lancer un appel de détresse à leur planète. **TV 20h30**

DONT COME KNOCKING

(4) (All About). 2006. Comédie dramatique de Wim Wenders avec Sam Shepard, Sarah Polley, Gabriel Mann. - Un acteur de western sexagénaire part à la recherche du fils qu'il aurait eu avec une serveuse trente ans plus tôt. **FR 21h**

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

(4) (The X-Files). E.-U. 1998. Science-fiction de Rob Bowman avec David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau. - Deux agents du FBI enquêtent sur un groupe paragonementaire qui cherche à cacher la présence d'extraterrestres sur la Terre. **26h 22h**

PLATON

(5) (E.-U. 1966. Drame de guerre de Oliver Stone avec Charlie Sheen, Tom Bergeron, Willem Dafoe. - S'agit d'un récit véridique sur le rôle joué par un Vietnam, un jeune homme découvre la dure réalité de la guerre. **TO 22h30**

MEURTRE AVEC PRÉJUDICATION

(4) (Murder in the First). E.-U. 1994. Drame judiciaire de Rick Rosoff avec Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman. - L'avocat d'un prisonnier d'Alcatraz qui est accusé du meurtre d'un codétenu veut prouver que son client a souffert de conditions de détention inhumaines. **TV 23h**

LE HASARD

(3) Pol. 1982. Drame de Krzysztof Kieslowski avec Boguslaw Linda, Tadeusz Lomnicki, Zbigniew Zamachowicz. - Un jeune docteur en médecine connaît des destins différents selon qu'il rale ou non un train. **FR 23h**

PREDICTIONS

(5) (Knowing). E.-U. 2009. Thriller de Alex Proyas avec Nicolas Cage, Rose Byrne, Chandler Canterbury. - Un astrologue découvre qu'un document vu de cinquante ans prédit avec exactitude une série de catastrophes. **SRG 23h30**

LE PRINX

(4) (All About). 2010. Drame de Pascal Marquithon avec Paula Gallinelli Herzog, Sharon Herrera, Laura Regnier. - En Argentine, le quotidien d'une fillette vivante sous une fausse identité avec sa mère, dans la mire du régime répressif en place. **TO 06h5**

DIMANCHE

(5) (Friedlies in the Garden). E.-U. 2007. Drame de Dennis Lee avec Ryan Reynolds, Willem Dafoe, Emily Watson. - Un romancier, qui s'apprête à publier un roman sur ses rapports tendus avec son père tyrannique, doit plutôt composer avec la mort subite de sa mère dans un accident. **TV 10h**

BONJOUR LES VASCANTIENS II

(5) (National Lampoon's European Vacation). E.-U. 1985. Comédie d'Any Deckerting avec Chevy Chase, Beverly D'Angelo, Jason Lively. - Les tribulations d'une famille qui a vagabondé un voyage de deux semaines en Europe. **V 13h**

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

(4) (The X-Files). E.-U. 1998. Science-fiction de Rob Bowman avec David Duchovny, Gillian Anderson, Martin Landau. - Deux agents du FBI enquêtent sur un groupe paragonementaire qui cherche à cacher la présence d'extraterrestres sur la Terre. **26h 14h**

VOLT

(4) (Volt). E.-U. 2008. Film d'animation de Bryan Howard. - Croquant que la série télévisée dont il tient la vedette est la réalité, un chien doit apprendre à se débrouiller sans ses superpouvoirs alors qu'il tente de retrouver sa jeune maîtresse. **SRG 15h**

MEURTRE PARFAIT

(5) (A Perfect Murder). E.-U. 1998. Drame policier de Andrew Davis avec Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Viggo Mortensen. - Un financier conclut une entente avec l'amant de sa femme pour qu'il assassine celui-ci. **V 15h**

LES CHRONIQUES DE SPIDERWEED

(4) (The Spiderwick Chronicles). E.-U. 2008. Drame fantastique de Mark Waters avec Freddie Highmore, Mary-Louise Parker, David Strathairn. - Un garçon partant par la séparation de ses parents découvre que ses bols entourent sa nouvelle maison grouillant de créatures inquiétantes. **TV 15h45**

TOY STORY 2

(3) E.-U. 1999. Film d'animation de John Lasseter. - Des jouets animés d'une vie propre partent à la rescousse d'un des leurs enlevé par un collectionneur cupide. **SRG 17h**

LA MARIÉE EST EN FUITE

(5) (Runaway Bride). E.-U. 1999. Comédie sentimentale de Gary Marshall avec Julia Roberts, Richard Gere, Joan Cusack. - Un journaliste polémique s'engage à écrire un article sur la mariée qui s'est enfuie au moment de se marier. **V14h15**

UN JEU DE MESSAGES

(4) (Body of Lies). E.-U. 2008. Drame d'espionnage de Ridley Scott avec Leonardo DiCaprio, Russell Crowe, Mark Strong. - En Jordanie, un agent de la CIA tend un piège à un chef terroriste islamiste dans le but de le démasquer. **V14h5**

SCROOGED

(4) E.-U. 1988. Comédie réaliste de Richard Donner avec Bill Murray, Karen Allen, Bobcat Goldthwait. - Le personnage de Scrooge McDuck est transféré d'un résea de télévision française de la vie de l'animateur, un scénariste a reconstruit sa vie. **SRG 20h**

LE MAC

(5) (Frodo Baggins). E.-U. 2012. Comédie dramatique de Peter Jackson avec Elijah Wood, Sean Bean, Ian McKellen. - Les tribulations de deux vendeurs itinérants à la mine triste, spécialisés en articles de farces et attraits, font écho à celles de divers personnages à différentes époques. **FR 03h30**

LE MONDE SELON WAINY

(5) (Wayne's World). E.-U. 1992. Comédie de Penelope Spheeris avec Mike Myers, Dana Carvey, Rob Lowe. - Deux adolescents qui animent un «talk show» pseudo-culturel signent un contrat avec une importante chaîne de télévision. **MMAX 11h**

LE MÉDECIN DE FAMILLE

(4) (The Doctor). E.-U. 2013. Drame de Licia Puozzo avec Alex Brendemühl, Florencia Basso, Natalia Oreja. - Étienne, un jeune médecin en Fibrogone, un médecin qui cache son passé négatif des traitements expérimentaux sur la propre épouse enceinte et la cadette en retard de croissance. **FR 21h20**

LE DÉMANTÈLEMENT

(3) (Can). 2013. Drame de Sébastien Pilote avec Gabriel Arcand, Gilles Brette, Renée Zellweger. - La femme d'un voleur devient la maîtresse d'un ami de son mari et songe à tuer ce dernier. **FR 03h30**

HANNAH ET SES SŒURS

(2) (Hannah et ses sœurs). E.-U. 1986. Comédie dramatique de Woody Allen avec Mia Farrow, Barbra Streisand. - Les tribulations de trois sœurs new-yorkaises qui rencontrent divers problèmes dans leur carrière ou dans leur vie sentimentale. **TO 23h30**

DANNY OCEAN 13

(4) (Ocean's Thirteen). E.-U. 2007. Thriller de Steven Soderbergh avec George Clooney, Brad Pitt, Al Pacino. - A Las Vegas, un criminel et sa bande planifient le cambriolage du casino appartenant à l'homme qui a battu l'homme d'un des leurs. **TV 23h30**

MÉLO

(3) (Fr. 1986. Drame sentimental de Alain Resnais avec Sabine Azéma, André Dussollier, Pierre Arditi. - La femme d'un violoniste devient la maîtresse d'un ami de son mari et songe à tuer ce dernier. **FR 03h30**

LE MONDE SELON WAINY

(5) (Wayne's World). E.-U. 1992. Comédie de Penelope Spheeris avec Mike Myers, Dana Carvey, Rob Lowe. - Deux adolescents qui animent un «talk show» pseudo-culturel signent un contrat avec une importante chaîne de télévision. **MMAX 11h**

SAMEDI

MYSTIC RIVER

(2) E.-U. 2003. Drame policier de Clint Eastwood avec Sean Penn, Tim Robbins, Kevin Bacon. - Trois amis de enfance issus d'un quartier ouvrier irlandais de Boston se retrouvent 25 ans plus tard, à la suite du meurtre de la fille de l'un d'eux. **FOV (RFF) 15h**

UN CŒUR À L'ENVERS

(5) (Filopép). E.-U. 2010. Comédie sentimentale de Rob Reiner avec Madeline Carroll, Callan McAuliffe, John Mahoney. - Au tournant des années 1960, un gamain et une fille développent tout à tour des sentiments l'un pour l'autre. **V13h**

LA NATIVITÉ

(The Nativity). G.-B. 2010. Drame de Coky Giedroyc avec Andrew Buchan, Tatiana Maslany, Vincent Regan. - Les crèches sont extraordinaires entourant la naissance de Jésus en Palestine, il y a plus de deux mille ans. **ARV 13h30**

LA CHASSE AUX SORCIÈRES

(The Crucible). E.-U. 1996. Drame de Nicholas Hytner avec Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Paul Scofield. - En 1692 dans le Massachusetts, les membres d'une petite communauté puritaine s'engagent dans une chasse aux sorcières locales. **26h 14h**

LE ROYAUME INTERDIT

(The Forbidden Kingdom). E.-U. 2008. Aventures de Bob Minkoff avec Jet Li, Jackie Chan, Michael Jai White. - Un adolescent magiquement transporté dans la Chine féodale entreprend de libérer le mytique Roi Singe,

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

Trumbo

★★★★

Dalton Trumbo a reçu un Oscar pour le scénario de *Roman Holiday*, mais le nom sur la statuette n'était pas le sien et il a regardé la cérémonie dans son salon : voilà un peu la vie d'un scénariste soupçonné de sympathies communistes à l'heure du maccarthysme. Fougueux, bagarreur et insolent, ce martyr hollywoodien a connu la déchéance mais aussi la résurrection (grâce à l'acteur Kirk Douglas, qui l'a défendu au moment de l'écriture et de la sortie de *Spartacus*). Ce film signé Jay Roach (*Meet the Parents*, *Austin Powers*) est, oui, empreint d'humour, parsemé de répliques assassines au sein d'une profession qui en a fait un art. Portrait d'un homme, d'une époque (paranoïaque) et d'une enclave aussi dorée que venimeuse (féroce potineuse Hedda Hopper incarnée par Helen Mirren), il tire sa force de la vedette de la série *Breaking Bad*: Brian Cranston est entouré de grands acteurs, mais aucun ne l'intimide.

ANDRÉ LAVOIE

La guerre des tuques 3D

★★★★

Cette animation en 3D réalisée par Jean-François Pouliot et François Cormier parvient à garder le charme du film culte *La guerre des tuques* d'André Melançon, sorti en 1984 (à revoir aussi). Même si les personnages ont des traits minimalistes, la qualité de l'animation et de la mise en scène, sur village de conte charlevoisien et paysages exceptionnels, celle des voix et de la trame musicale, le scénario aux bonnes répliques et la galerie d'enfants colorés et attachants confèrent à ce film, entre humour et émotion, un rythme et un charme désarmants.

ODILE TREMBLAY

Les êtres chers

★★★★

David est artisan. Dans son atelier du Bas-Saint-Laurent, il fabrique des pantins; charmants personnages qui se balancent au bout de cordelettes. Il l'ignore (contrairement au spectateur), mais autrefois, son père s'est pendu. Sans motif apparent, le geste lui a été caché. Pourtant, cette dissimulation semble poursuivre David comme un écho funeste malgré son amour immense pour sa femme et ses enfants. Le second film d'Anne Émond constitue, à maints égards, l'antithèse de son superbe *Nuit #1*. Ainsi, après un pas de deux philosophico-sentimental façon huis clos, voici une belle grande chronique familiale à aire ouverte. À l'écriture autant qu'à la réalisation, l'auteure fait montre d'une assurance qui commande le respect avec son récit morcelé en ellipses très franches, mais d'une cohésion exemplaire. Au cœur de cette mécanique savamment construite, des interprètes vibrants livrent des performances bouleversantes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Spotlight

(V.F.: Spotlight: édition spéciale)

★★★★

En 2002, le quotidien le *Boston Globe* publia en un article incendiaire prouvant, témoignages, correspondances et autres registres officiels à l'appui, que les autorités religieuses avaient mis en place un système de protection de ses prêtres pédophiles. La puissance de l'Église catholique dans cette ville américaine en particulier, dont la majorité de la population est de souche irlandaise catholique, était jusqu'alors immense. D'où l'importance symbolique de ce déboulonnage institutionnel précis sur lequel revient, avec une rigueur toute journalistique et un sens du récit tout hollywoodien, le formidable *Spotlight: édition spéciale*, qui se compare favorablement au classique *Les hommes du président*. Une excellente équipe d'interprètes donne vie au scénario béton du cinéaste Tom McCarthy (*Le chef de gare*, *Le visiteur*).

FRANÇOIS LÉVESQUE

Ville-Marie

★★★★

Sophie et Marie: deux femmes que tout sépare, mais dont les destins se croiseront. L'une est star de cinéma, l'autre est infirmière. La première tente de renouer avec son fils tandis que la seconde fuit le sien. Flamboyant, le rôle de Sophie est défendu avec panache par Monica Bellucci, actrice entière que Guy Édoin mythifie avant de la précipiter en bas de son socle pour mieux la voir se relever, frémissante d'humanité. Plus effacé, le rôle de Marie est interprété avec retenue par Pascale Bussièrès, comédienne brillante à qui le cinéaste confie la tâche infiniment délicate de servir de point d'arrimage au spectateur. On admire Bellucci, on est captivé par Bussièrès. Après *Marécages*, *Ville-Marie* constitue un second film foisonnant et beau.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Spectre

(V.F.: 007 Spectre)

★★★★

Avec la complicité renouvelée de Sam Mendes qui, avec *Skyfall*, signait le meilleur James Bond de toute la série amorcée en 1954, Daniel Craig reprend du service pour la quatrième fois dans les fringues de l'espion de Sa Majesté, griffées Tom Ford. L'ensemble a fière allure, est plein de tonus et de rebondissements, moins psychanalytique et tourmenté que l'épisode précédent, étonnamment plus lumineux grâce au talent du directeur photo Hoyle Van Hoytner, véritable émule de Vittorio Storaro. Les méchants y sont suaves (Christoph Waltz connaît la chanson), nous avons droit à deux « Bond Girls » (Monica Bellucci et Léa Seydoux), et à plusieurs morceaux de bravoure un peu dilués par les excès, dont une durée plombant parfois une intrigue ne nécessitant pas tant de circonvolutions.

ANDRÉ LAVOIE

Valley of Love

★★★★

Un ancien couple d'acteurs français dont le fils s'est suicidé se retrouve dans la vallée de la Mort à la demande du défunt qui a promis de les y rejoindre. Parfaitement maîtrisé, le plus récent film de Guillaume Nicloux (*Cette femme-là*) s'avère une œuvre chargée de mystère, d'onirisme et de beauté. La mystique de la proposition, autant que sa cohérence exemplaire d'ailleurs, tient cela dit beaucoup aux vedettes en présence. Réunis au cinéma 35 ans après *Loulou* de Maurice Pialat, Isabelle Huppert et Gérard Depardieu campent, avec un faux naturel troublant, « Isabelle » et « Gérard », les comédiens français célèbres qui se trouvent au cœur de cette métafiction aussi stimulante qu'émouvante.

FRANÇOIS LÉVESQUE

The Martian

(V.F.: Seul sur Mars)

★★★★

Laissé seul par son équipage qui l'a initialement cru mort, un botaniste entreprend de survivre sur Mars tandis que, sur Terre, la NASA travaille à le ramener et que, depuis une station spatiale, ses camarades cherchent eux aussi une solution. « Lettre d'amour » à la science, ce récit de survie, classique sur le fond, est rendu aussi grandiose qu'irrésistible grâce au talent considérable, et surtout à l'enthousiasme manifeste, de Ridley Scott (*Blade Runner*), chantre de la SF qui signe ici une sorte d'antithèse triomphante à son chef-d'œuvre *Alien*. *Seul sur Mars* est le genre de production hollywoodienne qui ne peut que bien se finir, mais Matt Damon compose un héros si attachant qu'on ne voudrait pas d'une autre fin.

FRANÇOIS LÉVESQUE

The Assassin

★★★★

Techniquement éblouissant, ce film hypnotique du maître taïwanais Hou Hsiao-hsien est une fable historique avec quelques combats d'arts martiaux. Sur des images sublimes et paysages transcendants, décors, musique et costumes à l'avenant, *The Assassin*, coiffé à Cannes du prix de la mise en scène, propose une histoire de tueuse à gages (Shu Qi), entre raison et passion dans la Chine du IX^e siècle. Le film souffre hélas! d'un flou narratif. A savourer pour la beauté, sans s'arrêter à l'intrigue.

ODILE TREMBLAY

Room

(V.F.: Room: le monde de Jack)

★★★★1/2

Suspense et drame familial canadien de Lenny Abrahamson, *Room*, surtout dans son huis clos initial, capture à merveille le trouble et l'ambiguïté d'une relation fusionnelle mère-fils, en plus de tenir le spectateur en haleine. Mêlant les genres pas toujours aisément mais porté par plusieurs acteurs formidables, dont le petit Jacob Tremblay, ce film qui remporta à Toronto le Prix du public est assuré d'atteindre une large audience.

ODILE TREMBLAY

Sicario

★★★★1/2

Excellent polar américain du Québécois Denis Villeneuve, *Sicario* repose sur le scénario d'ancrage du nouveau venu Taylor Sheridan. Il est porté aussi par une pulsion, un rythme, les images naturalistes de Roger Deakins et une capacité à traduire l'univers hanté de la frontière mexicano-américaine, où *desperados*, FBI, CIA, cartels de drogue et policiers mexicains corrompus dansent la même valse de violence aux méthodes douteuses. La complexité du film et sa signature de cadrages soignés et de scènes d'action bien *punchées* ne laissent pas les personnages en plan, surtout le dangereux électron libre joué par Benicio Del Toro, et l'agent incarné par Josh Brolin. Mais Emily Blunt, en héroïne principale idéaliste prise dans les arnaques des autres, demeure collée aux archétypes de la victime des circonstances, d'avantage que femme en contrôle de son destin.

ODILE TREMBLAY

Paul à Québec

★★★★1/2

L'histoire consiste en deux fils narratifs entrelacés. À Québec, Roland, le beau-père de Paul, se meurt d'un cancer du pancréas alors que ses trois filles le croient en rémission d'un cancer de la prostate. À Montréal, Paul, que Roland a mis dans la confiance, dépoussière son vieux rêve de devenir bédéiste en s'inspirant des événements. Librement inspiré de la bande dessinée du même nom de Michel Rabagliati, ici coscénariste, le film respecte l'esprit de l'œuvre originale. Le mélange de drôlerie, de tendresse amusée et de chaleur humaine est là, intact. Fluide et soignée, la réalisation de François Bouvier (*Histoires d'hiver*) se fait discrète lors des nombreux moments d'émotion, les acteurs devenant alors le centre de tout. Et ils sont, tous, formidables.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Victor Frankenstein

★★★★

Ex-assistant du docteur Frankenstein (James McAvoy), Igor (Daniel Radcliffe) raconte dans quelles circonstances il rencontra ce jeune savant fou. Rompu aux films de gangsters violents, ne dédaignant pas le film à costumes, Paul McGuigan (*Gangster No. 1*) fait revivre le Prométhée moderne dans l'Angleterre victorienne d'une manière qui n'est pas sans rappeler le traitement qu'a réservé Guy Ritchie à Sherlock Holmes. De fait, ce n'est pas l'humour, les poursuites spectaculaires ni les effets spéciaux pétaradants qui manquent dans cette mouture gothique à gogo.

MANON DUMAIS



LES FILMS SÉVILLE

TRUMBO, de Jay Roach, avec Bryan Cranston, Elle Fanning et Diane Lane

The Hunger Games: Mockingjay - Part 2

(Hunger Games: la révolte - partie 2)

★★★★

Dernier volet de la trilogie des *Hunger Games*, clôturant toute l'histoire, avec combat du bien (l'intrépide Katniss) contre les tyrans qui dirigent le royaume de Panem, ce film est moins trépidant que les précédents thrillers de science-fiction tirés des romans de Suzanne Collins, mais il permet de libérer le peuple. Les grosses cascades sont déjà vues mais impressionnantes, les décors austères à souhait. Sinon, le film vaut surtout pour la prestation de Jennifer Lawrence et le dernier tour de piste de Philip Seymour Hoffman. Les inconditionnels de Collins apprécieront davantage que les autres.

ODILE TREMBLAY

Peggy Guggenheim: Art Addict

★★★★

Mouton noir d'une riche famille américaine dysfonctionnelle, Peggy Guggenheim n'avait rien d'une jolie potiche courant d'une soirée mondaine à l'autre. Avec un sens inné pour l'art et un goût pour les artistes, elle fraya notamment avec les Duchamp, Breton, Ernst, Pollock, Rothko qu'elle contribua à faire connaître. Portant un regard bienveillant sur cette excentrique mécène, Lisa Immoldino Vreeland livre un cours d'histoire de l'art moderne où l'anecdotique, voire le potin, l'emporte sur l'analyse. Truffé des propos de la principale intéressée, le tout manque certes d'objectivité mais certainement pas de panache.

MANON DUMAIS

Steve Jobs

★★★★

Ce drame biographique consacré au cofondateur d'Apple s'avère davantage une pièce qu'un film. Cette tragédie en trois actes bien nets se déploie en effet sur autant de scènes — littéralement — alors que sont recréés trois lancements charnières. Une œuvre parlée s'il en fut, *Steve Jobs* met en lumière l'intransigeance absolue du personnage, sa très haute opinion de lui-même, son mépris du genre humain et son absence totale d'empathie au gré de joutes verbales réglées comme du papier à musique par le scénariste Aaron Sorkin. Illusoirement ingénieuse, la réalisation « rentre-dans » de Danny Boyle manque d'âme, de grâce. Implacable de bout en bout, le film gâche tout en succombant au sentimentalisme à la fin. Michael Fassbender est génial dans le rôle-titre.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Bridge of Spies

(V.F.: Le pont des espions)

★★★★

L'histoire véridique, revue par Hollywood, de l'avocat américain James B. Donovan, qui, au faite de la guerre froide, négocia un délicat échange de prisonniers avec l'Union soviétique et la République démocratique d'Allemagne. Un scénario classique coécrit, entre autres, par les frères Coen, est fort bellement mis en scène par Steven Spielberg, qui, à nouveau, défend une vision du monde à la fois critique et idéaliste proche de celle de Frank Capra. D'ailleurs, rarement l'aura d'Américain moyen de l'attachant Tom Hanks (*Il faut sauver le soldat Ryan*) aura-t-elle été aussi proche de celle de James Stewart (*Monsieur Smith au Sénat*). Longuet, l'ensemble s'avère impeccable, mais sans surprise.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Le tout Nouveau Testament

★★★★

Comédie fantastique de Jaco Van Dormael (*Toto le héros*, *Le huitième jour*). *Le tout Nouveau Testament*, fable fantastique et métaphysique, mise sur la couleur et la folle fantaisie. En selle: Benoît Poelvoorde en méchant Dieu domicilié à Bruxelles, contre qui se révolte sa fille Ee (Pili Groyne), qui s'adjoint six nouveaux apôtres après avoir annoncé aux humains leurs dates de décès. C'est joyeux, inégal, foisonnant d'idées et d'effets spéciaux, pertinent, mais d'un ton trop candide pour grincer vraiment.

ODILE TREMBLAY

Miss You Already

(V.F.: Irremplaçable)

★★★★

Les grandes amitiés féminines survivent à tout: au temps qui file, aux modes passagères, aux conjoints parfois grognons. C'est la thèse défendue avec légèreté par l'éclectique Catherine Hardwicke (*Twilight*, *Thirteen*, *The Nativity Story*), s'appuyant beaucoup sur la complicité lumineuse entre Toni Collette et Drew Barrymore. La première déploie une énergie contagieuse, dans l'euphorie comme la déchéance physique, au service de cette chronique chic et aseptisée où planent les ravages du cancer du sein. Dans ce Londres dépouillé de son chaos et de ses misères, où le magasinage fait parfois office de thérapie, la démonstration s'avère efficace, superficielle, voire fantaisiste tant l'argent coule à flots; à l'heure du tout-au-privé dans le système de santé, ça ressemble même à un conte de fées.

ANDRÉ LAVOIE

Everest

★★★★

La qualité du spectacle n'est jamais en cause dans la nouvelle incursion hollywoodienne du cinéaste islandais Baltasar Kormakur (*2 Guns*, *Contreband*, *101 Reykjavik*). Cette montée de l'Everest, inspirée d'un événement tragique survenu en 1996 et mettant en scène des alpinistes d'expérience ainsi que des aventuriers du dimanche, déborde d'images saisissantes et de cataclysmes naturels aux dimensions apocalyptiques. Or, comme dans tout bon film catastrophe, le paysage est parsemé de personnages à la psychologie minimaliste, porteurs d'enjeux narratifs bien précis, une faille certaine du scénario signé Simon Beaufoy (*127 Hours*) et William Nicholson (*Unbroken*). L'expédition affiche toutefois une constellation de vedettes, sûrement séduites par la perspective d'une virée dans le confort au Népal... ou dans les Alpes italiennes, reconstruction oblige.

ANDRÉ LAVOIE

Guibord s'en va-t-en guerre

★★★★

Cette satire politique à la fois amusante et échelonnée mêle la caricature de plusieurs figures à l'humanité remplie de doutes du personnage central, un député régional d'arrière-ban (Patrick Huard, très juste). De bonnes idées, dont ce tandem formé par le député et son stagiaire d'origine haïtienne (Irdens Exantus, délicieux), un regard sur l'impossibilité de satisfaire tout le monde et son père dans ce vaste territoire de la forêt boréale, un aparté trop court, mais intéressant sur les revendications autochtones. Ce film de Philippe Falardeau, à l'échafaudage complexe, sans l'unité et la grâce de son *Monsieur Lazhar*, poursuit plusieurs lièvres, en attrape certains, et laisse un peu en plan avec une conclusion ambiguë.

ODILE TREMBLAY

By the Sea

(V.F.: Vue sur mer)

★★★★1/2

En vacances sur le bord de la Méditerranée, un couple américain à la dérive (Angelina Jolie Pitt et Brad Pitt) s'intéresse à un couple français célébrant sa nuit de noces (Mélanie Laurent et Melvil Poupaud). Écrit, réalisé et produit par Jolie Pitt, dont il s'agirait du dernier film à titre d'actrice, *Vue sur mer* se révèle un hybride entre la carte postale gorgée de soleil et la luxueuse pub de parfum. D'une élégante beauté mais souffrant d'un rythme léthargique, le tout croule tant sous les clichés propres aux drames bourgeois à la Chabrol qu'il ressemble au final à un soporifique pastiche de film français.

MANON DUMAIS

Love

★★★★

Romance porno en 3D du cinéaste français Gaspar Noé (*Irréversible*, *Enter the Void*), ce film mal joué (les nouveaux venus Karl Glusman, Aomi Murock, Klara Kristin), sur un scénario exsangue, ne vaut le détour que pour quelques effets-chocs: entrée dans un vagin, éjaculation en jaillissement sur le spectateur. Mais cette passion érotique d'un Américain à Paris, où trois phrases de français à peine sont prononcées, se révèle un pétard mouillé... de sperme, quoi d'autre?

ODILE TREMBLAY