



VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

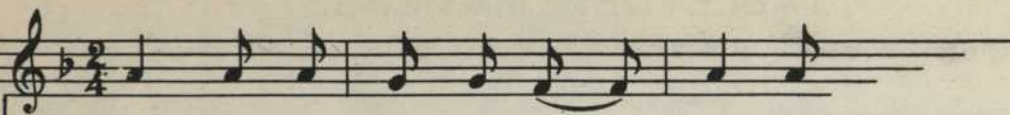
la
bonne
chanson
à l'école



QUATRIÈME ANNÉE
CINQUIÈME ANNÉE
SIXIÈME ANNÉE
SEPTIÈME ANNÉE

PRIX \$1.00

422947



VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

QUATRIÈME ANNÉE

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

Tous droits réservés, pour tous pays, 1948
Copyright, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre
Imprimé au Canada

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TABLE DES MATIÈRES

C'était Anne de Bretagne	14
Dors, mon gâs!	17
Filles de la Rochelle (Les)	5
Fringue, Fringue sur la rivière	16
Isabeau s'y promène	6
J'ai tant dansé	9
J'entends le moulin	10
Je vous adore, Coeur de mon Dieu	24
Légende canadienne	19
Mon beau sapin	13
O douce Reine	24
O Vierge très belle	22
Petite mère, c'est toi!	15
Prière en famille (La)	3
Quand j'étais chez mon père, apprenti pastouriau	12
René Goupil à sa mère	18
Retentissez	21
Ronde du Bonheur (La)	11
Salut! ô Reine de beauté	23
Sur la route de Berthier	7
Veillée rustique	8
Vers toi, divin Père	20
Vive la Canadienne	4

* * * * *

L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente
à La Bonne Chanson.



La Prière en Famille

Paroles de
BLONDIN DUBÉ, s.j.

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
CHS-ÉMILE GADBOIS, ptre

Moderato

Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la
 nuit, Quand no - tre Lau - ren - ti - e se glis - se dans la
 nuit, Vers le ciel blanc d'é - toi - les, comme en un pré fleu -
 ri, Monte un bruit de pri - è - res que le vent re - con - duit.

rit.

É.L.C. 1947

2. Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez-nous, (bis)
 Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,
 S'unit pour la prière la famille à genoux.
3. Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait: (bis)
 Et de sa voix profonde disant le chapelet,
 Le père avec tendresse caresse un blondinet...
4. On fait la grand'prière que récite maman, (bis)
 Son âme radieuse pénètre ses enfants;
 Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.
5. Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille "à plein"; (bis)
 Après son "attisée", le père suit les siens.
 C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

Les paroles ont été reproduites avec l'autorisation des Révérends Pères Jésuites.

Vive la Canadienne



Avec fierté

Tous droits réservés - Copyright

Paroles de F.-X. Burque, ptre

1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon coeur vo - le,
Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux! Et ses jo -
lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo -
lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

2
Elle est vraiment chrétienne,
Vole, mon coeur, vole,
Elle est vraiment chrétienne,
Trésor de son époux, etc.

3
Elle est fine et gentille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle est fine et gentille,
On la chérit partout, etc.

4
Elle rayonne et brille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle rayonne et brille,
Avec ou sans bijoux, etc.

5
C'est à qui la marie,
Vole, mon coeur, vole,
C'est à qui la marie,
Les garçons en sont fous, etc.

6
Que d'enfants elle donne,
Vole, mon coeur, vole,
Que d'enfants elle donne
A son joyeux époux, etc.

7
Elle fait à l'aiguille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle fait à l'aiguille
Nos habits, nos surtouts, etc.

8
Elle apprend à sa fille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle apprend à sa fille
A ménager les sous, etc.

9
Elle fait à merveille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle fait à merveille
La bonne soupe aux choux, etc.

10
On adore ses tartes,
Vole, mon coeur, vole,
On adore ses tartes,
Son beurre et ses ragoûts, etc.

11
Jusqu'à l'heure dernière,
Vole, mon coeur, vole,
Jusqu'à l'heure dernière,
Sa vie est toute à nous, etc.

12
Ce n'est qu'au cimetière,
Vole, mon coeur, vole,
Ce n'est qu'au cimetière
Que son règne est dissous, etc.

13
Allons fleurir sa tombe,
Vole, mon coeur, vole,
Allons fleurir sa tombe,
Un grand coeur est dessous, etc.



LES FILLES DE LA Rochelle

Alerte et pimpant.

Tous droits réservés - Copyright.

(Vieille chanson française)

p

1. Sont les fill's de la Ro - chel - le, Ont ar - mé un bâ - ti -

mf

ment, Sont les fill's de la Ro - chel - le, Ont ar - mé un bâ - ti -

ment, Pour al - ler fai - re la cour - se De - dans les mers du Le -

f

vant. Ah! la feuil-le s'en-vo- le, s'en-vo - le, Ah! la feuil-le s'en-vole au vent.

E.L.C. 1948

2
La grand' vergue est en ivoire,
Les poulies en diamant; } *bis*
La grand' voile est en dentelle,
La misaine en satin blanc.
Ah! la feuille s'envole, etc.

3
Les cordages du navire
Sont de fil d'or et d'argent } *bis*
Et la coque est en bois rouge
Travaillé fort proprement.
Ah! la feuille s'envole, etc.

4
L'équipage du navire,
C'est tout filles de quinze ans. } *bis*
Le cap'tain' qui les commande
Est le roi des bons enfants.
Ah! la feuille s'envole, etc.

5
Hier, faisant sa promenade, } *bis*
Dessus le gaillard d'avant, } *bis*
Aperçut une brunette
Qui pleurait dans les haubans.
Ah! la feuille s'envole, etc.

6
Qu'avez-vous, gentill' brunette, } *bis*
Qu'avez-vous à pleurer tant? } *bis*
Av'ous perdu père et mère
Ou quelqu'un de vos parents?
Ah! la feuille s'envole, etc.

7
J'ai cueilli la rose blanche } *bis*
Qui s'en fut la voile au vent. } *bis*
Elle est partie vent arrière,
Reviendra-z-en louvoyant.
Ah! la feuille s'envole, etc.



Lent Tous droits réservés - Copyright. (Folklore)

1. I - sa - beau s'y pro - mè - ne Le long de son jar - din,

Le long de son jar - din, Sur le bord de l'î - le;

Le long de son jar - din, Sur le bord de l'eau, Sur le bord du vais - seau.

E.L.G. 1947

2
Elle fit un' rencontre
De trente matelots;
De trente matelots,
Sur le bord de l'île;
De trente matelots,
Sur le bord de l'eau,
Sur le bord du vaisseau.

3
Le plus jeune des trente,
Il se mit à chanter;
Il se mit à chanter,
Sur le bord de l'île, etc.

4
La chanson que tu chantes,
Je voudrais la savoir;
Je voudrais la savoir,
Sur le bord de l'île, etc.

5
Embarque dans ma barque,
Je te la chanterai;
Je te la chanterai,
Sur le bord de l'île, etc.

6
Quand ell' fut dans la barque,
Ell' se mit à pleurer;
Ell' se mit à pleurer,
Sur le bord de l'île, etc.

7
Qu'avez-vous donc, la belle,
Qu'a-vous a tant pleurer?
Qu'a-vous à tant pleurer,
Sur le bord de l'île, etc.

8
Je pleur' mon anneau d'or(e),
Dans l'eau-z-il est tombé;
Dans l'eau-z-il est tombé,
Sur le bord de l'île, etc.

9
Ne pleurez point, la belle,
Je vous le plongerais;
Je vous le plongerais,
Sur le bord de l'île, etc.

10
De la première plonge,
Il n'a rien ramené;
Il n'a rien ramené,
Sur le bord de l'île, etc.

11
De la seconde plonge,
L'anneau-z-a voltigé;
L'anneau-z-a voltigé,
Sur le bord de l'île, etc.

12
De la troisième plonge,
Le galant s'est noyé;
Le galant s'est noyé,
Sur le bord de l'île, etc.



(Chanson de route)
Allegretto.

Tous droits réservés - Copyright.

Arrangement par
Chs-Émile Gadbois, ptre

Sur la rou - te de Ber - thier, Sur la rou - te de Ber - thier,
Il ya - vait un can - ton - nier, Il ya - vait un can - ton -
nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'caill - loux des tas d'caill -
loux Et qui cas - sait des tas d'caill - loux Pour mettr' sous l'pas -
sag' des roues, roues, roues, roues. Ah! que la route est
bel - le, bel - le, que la route est bel - le, bel - le à Ber - thier!

2
Un' grand' dam' vint à passer (bis)
Dans un beau carross' doré (bis)
Et qui lui dit: (bis)
"Pauvr' cantonnier," (bis)
Et qui lui dit: "Pauvr' cantonnier,
Tu fais un fichu métier,
Tier, tier, tier.

3
Le cantonnier lui répond: (bis)
"Faut que j'nourriss' mes garçons, (bis)
Car si j'roulions (bis)
Carross' comm' vous, (bis)
Car si j'roulions carross' comm' vous,
Je n'casserions point d'cailloux,
Iou, iou, iou.

4
Cett' répons' fut remarqué' (bis)
Par sa grand' simplicité; (bis)
C'est c'qui prouv' que (bis)
Les malheureux, (bis)
C'est c'qui prouv' que les malheureux,
S'ils le sont, c'est malgré z'eux,
Z'eux, z'eux, z'eux.



VEILLÉE RUSTIQUE

Avec entrain

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore)

Toix seule, reprise par le chœur

Mon père aus - si ma mè - re n'a - vaient que moi d'en - fant

Toix seule

N'a - vaient que moi d'en - fant, La des - ti - née, la rose au bois,

Toix seule, reprise par le chœur

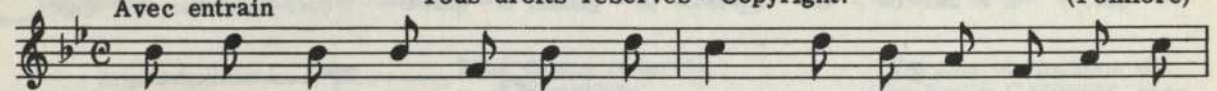
N'a - vaient que moi d'en - fant. N'a - vaient que moi d'en - fant.

2. C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons, (bis)
D'aller voir les garçons,
La destinée, la rose au bois,
D'aller voir les garçons. (bis)
3. Mais c'est l'affair' des filles de ^{*}"balier" la maison, (bis)
De "balier" la maison, etc.
4. Quand la maison est propre, tous les garçons y vont, (bis)
Tous le garçons y vont, etc.
5. Ils entrent quatre à quatre, en frappant du talon, (bis)
En frappant du talon, etc.
6. Quand tout l'monde est en place, on frise un rigodon, (bis)
On frise un rigodon, etc.
7. Et l'on parl' d'amourette, c'est toujours de saison, (bis)
C'est toujours de saison, etc.
8. Et moi, j'les accompagne sur mon accordéon, (bis)
Sur mon accordéon, etc.
9. Et c'est comm' ça qu'ça s'passe, du moins dans notr' canton, (bis)
Du moins dans notr' canton, etc.

* (mis pour balayer)



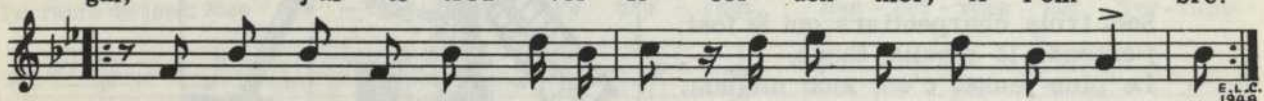
Avec entrain Tous droits réservés - Copyright. (Folklore)



1. J'ai tant dan - sé, j'ai tant sau - té, Dan - sons, ma ber - gère, ô
 2. J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, Dan - sons, ma ber - gère, ô



gai, J'en ai dé - cou - su mon sou - lier, A l'om - bre.
 gai, J'ai 'té trou - ver le cor - don - nier, A l'om - bre.



Dan - sons, ma ber - gèr', jo - li - ment, Que le plan - cher en rom - pe!

3
 J'ai 'té trouver le cordonnier,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --Beau cordonnier, beau cordonnier,
 A l'ombre, etc.

4
 Beau cordonnier, beau cordonnier,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
 A l'ombre, etc.

5
 Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Je te donn'rai un sou marqué.
 A l'ombre, etc.

6
 Je te donn'rai un sou marqué,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --De sous marqués j'en ai-z-assez.
 A l'ombre, etc.

7
 De sous marqués j'en ai-z-assez,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Faut aller trouver le curé,
 A l'ombre, etc.

8
 Faut aller trouver le curé,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Pour dans un mois nous marier.
 A l'ombre, etc.

9
 Pour dans un mois nous marier.
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 --Nenni, un mois n'est pas assez.
 A l'ombre, etc.

10
 Nenni, un mois n'est pas assez,
 Dansons, ma bergère, oh! gai.
 Faut m'attendre encore une année.
 A l'ombre, etc.

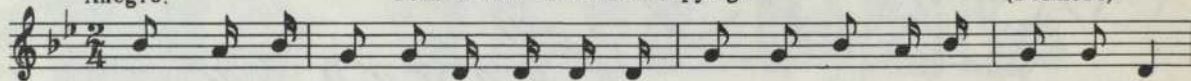
E.L.C.
 1948

J'ENTENDS LE MOULIN

Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)



REFRAIN: J'en - tends le mou - lin, ti - que, ti - que, ta - que, J'en-tends le mou - lin, ta -



que. 1. Mon père a fait bâ - tir mai - son, J'en-tends le mou - lin, ta -



que, L'a fait bâ - tir à trois pi - gnons, ti - que, ti - que, ti - que, ta - que.

D.C.

E.L.C.
1947

2

L'a fait bâtir à trois pignons,
J'entends le moulin, taque,
Sont trois charpentiers qui la font,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

3

Sont trois charpentiers qui la font,
J'entends le moulin, taque,
Le plus jeune, c'est mon mignon,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

4

Le plus jeune, c'est mon mignon,
J'entends le moulin, taque,
Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

5

Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
J'entends le moulin, taque,
C'est un pâté de trois pigeons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

6

C'est un pâté de trois pigeons:
J'entends le moulin, taque,
Asseyons-nous et le mangeons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.



7

Asseyons-nous et le mangeons,
J'entends le moulin, taque,
En s'asseyant, il fit un bond,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

8

En s'asseyant, il fit un bond,
J'entends le moulin, taque,
Qui fit trembler mer et poissons,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

9

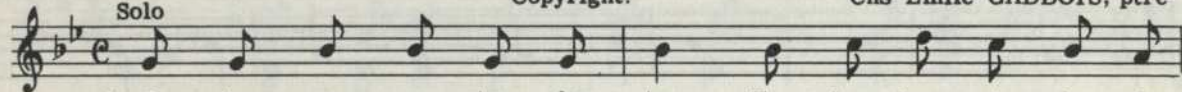
Qui fit trembler mer et poissons,
J'entends le moulin, taque,
Et les cailloux qui sont au fond: etc.



Bien régulier

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Solo



1. O jeu - nes - se, viens chan - ter Ton bon - heur et - ta gaie -
 2. For - mons u - ne chaî - ne d'or: Un a - mi c'est un tré -
 3. E - cou - tez nos chants joy - eux; Quand on chante on est heu -

Pour les
Terrains de jeux: Mes a - mis, pour être heu - reux, Ren - dez - vous aux Ter - rains



- té. Si tu veux bien t'a - mu - ser, Viens chan - ter, rire et dan - ser!
 sor. U - nis - sons nos voix, nos coeurs Pour chan - ter no - tre bon - heur!
 reux! On s'a - muse hon - nê - te - ment, Le temps passe et c'est char - mant!
 d'jeux; On s'a - muse hon - nê - te - ment, Ça fait plai - sir aux pa - rents!



Refrain: Chan - te, chan - te, Voix tou - chan - te, Dan - se, dan - se, En ca -



den - ce, Tour - ne, tour - ne tout en rond Sur le vert ga - zon.

E.L.C.
19.



Mouvement de valse

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE



 Quand j'é-tais chez mon pè - re, Ap - pren - ti pas - tou-



 riau, Il m'a mis dans la lan - de, Pour gar - der les trou-



 piaux. Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a - vais



 guè - re, Trou- piaux, trou- piaux, je n'en a- vais biaux!

2

Mais je n'en avais guère,
Je n'avais qu'trois agneaux,
Et le loup de la plaine
M'a mangé le plus biau.

Troupiaux.....

3

Il était si vorace,
N'a laissé que la piau,
N'a laissé que la queue,
Pour mettre à mon chapiau.

Troupiaux.....

4

Mais des os de la bête,
Me fis un chalumiau,
Pour jouer à la fête,
A la fêt' du hamiau.

Troupiaux.....

5

Pour fair' danser l'village
Dessous le grand ormiau,
Et les jeun's et les vieilles,
Les pieds dans les sabiots...

Troupiaux.....



Moderato.

Tous droits réservés - Copyright.

mf

1. Mon beau sa - pin, roi des fo - rêts, Que j'ai - me ta pa -
 ru - re! Quand par l'hi - ver, bois et gué - rêts Sont
 dé - pouil - lés de leurs at - traits, Mon beau sa - pin, roi
 des fo - rêts, Tu gar - des ta pa - ru - re.

E.L.C.
1948

2

Toi que Noël planta chez nous
 Au saint anniversaire,
 Joli sapin, comme ils sont doux,
 Et tes bonbons et tes joujoux,
 Toi que Noël planta chez nous,
 Par les mains de ma mère

3

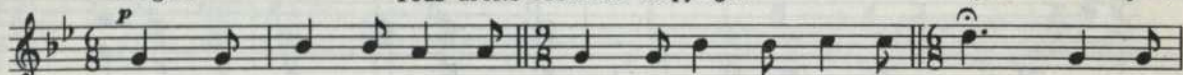
Mon beau sapin, tes verts sommets
 Et leur fidèle ombrage,
 De la foi qui ne ment jamais,
 De la constance et de la paix,
 Mon beau sapin, tes verts sommets
 M'offrent la douce image.



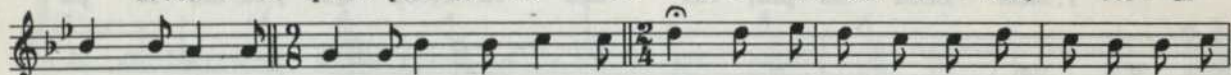
Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore français)



1. C'é - tait An - ne de Bre - ta - gne, Du - chesse en sa - bots, C'é - tait
2. Voi - là qu'aux por - tes de Ren - nes A - vec ses sa - bots, Voi - là



An - ne de Bre - ta - gne, Du - chesse en sa - bots, Re - ve - nant de ses do - mai - nes, En sa -
qu'aux por - tes de Ren - nes A - vec ses sa - bots, Trou - va trois beaux ca - pi - tai - nes, " "



bots, mir - li - ton - tai - ne, Ah! Ah! Ah! Vi - vent les sa - bots de bois!

3

Ils saluent leur souveraine, }
Avec des sabots, } *bis*
Lui donn'nt un pied de verveine...
En sabots, mirlitontaine....
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

5

La duchesse Anne fut reine, }
Avec des sabots! } *bis*
Les Bretons sont dans la peine,
En sabots, mirlitontaine....
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

4

"S'il fleurit, vous serez reine, }
Avec des sabots!" } *bis*
Elle a fleuri, la verveine...
En sabots, mirlitontaine....
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

6

Les Bretons sont dans la peine, }
Avec des sabots! } *bis*
Ils n'ont plus de souveraine,
En sabots, mirlitontaine....
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

Petite Mère, c'est toi! 15

PAROLES DE MME SOPHIE HUE

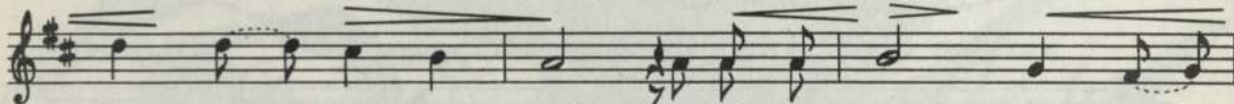
TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE C.-E. GADBOIS, PTRE

Moderato



1. La nuit, lors- que je som- meil- le, Qui
2. Qui gron- de d'u- ne voix ten- dre, Si
3. Qui, me mon- trant comme on ai- me, Sans
4. Quand te vien- dra la vieil- les- se, A mon



vient se pen-cher sur moi? Qui sou- rit quand je m'é-
ten- dre que l'on me voit Re- pen- tant rien qu'à l'en-
ces- se pen- sant à moi, Me ché- rit plus qu'elle-
tour veil- lant sur toi, Qui te ren- dra ta ten-



veil- le? Pe- ti- te mè- re, c'est toi!
ten- dre? Pe- ti- te mè- re, c'est toi!
mê- me? Pe- ti- te mè- re, c'est toi!
dres- se? Pe- ti- te mè- re, c'est moi!

La nuit, lorsque je sommeille,
Qui vient se pencher sur moi ?
Qui sourit quand je m'éveille ?
— Petite mère, c'est toi !

Qui gronde d'une voix tendre,
Si tendre que l'on me voit
Repentant rien qu'à l'entendre ?
— Petite mère, c'est toi !

Qui pour nous est douce et bonne ?
Au pauvre ayant faim et froid
Qui m'apprend comment on donne ?
— Petite mère, c'est toi !

Qui, me montrant comme on aime,
Sans cesse pensant à moi,
Me chérit plus qu'elle-même ?
— Petite mère, c'est toi !

Quand te viendra la vieillesse,
À mon tour veillant sur toi,
Qui te rendra ta tendresse ?
— Petite mère, c'est moi !

Fringue, fringue sur la rivière.



REFRAIN

Tous droits réservés - Copyright

(Folklore)

Frin - gue, frin - gue sur la ri - viè - re, Frin - gue, frin - gue

sur l'a - vi - ron. - ron. Mon père a fait bâ - tir mai - son,

Frin - gue, frin - gue sur l'a - vi - ron. L'a fait bâ - tir à

trois pi - gnons, Tor - til - le mor - fil, Ar - ran - geur de fau -

cil - les, Tri - bouil - le mar - teau, Bon - soir lu - tin!

D. C.

E.L.C.
1948

2

Sont trois charpentiers qui la font,
Fringue
Le plus jeune, c'est mon mignon.
Tortille

3

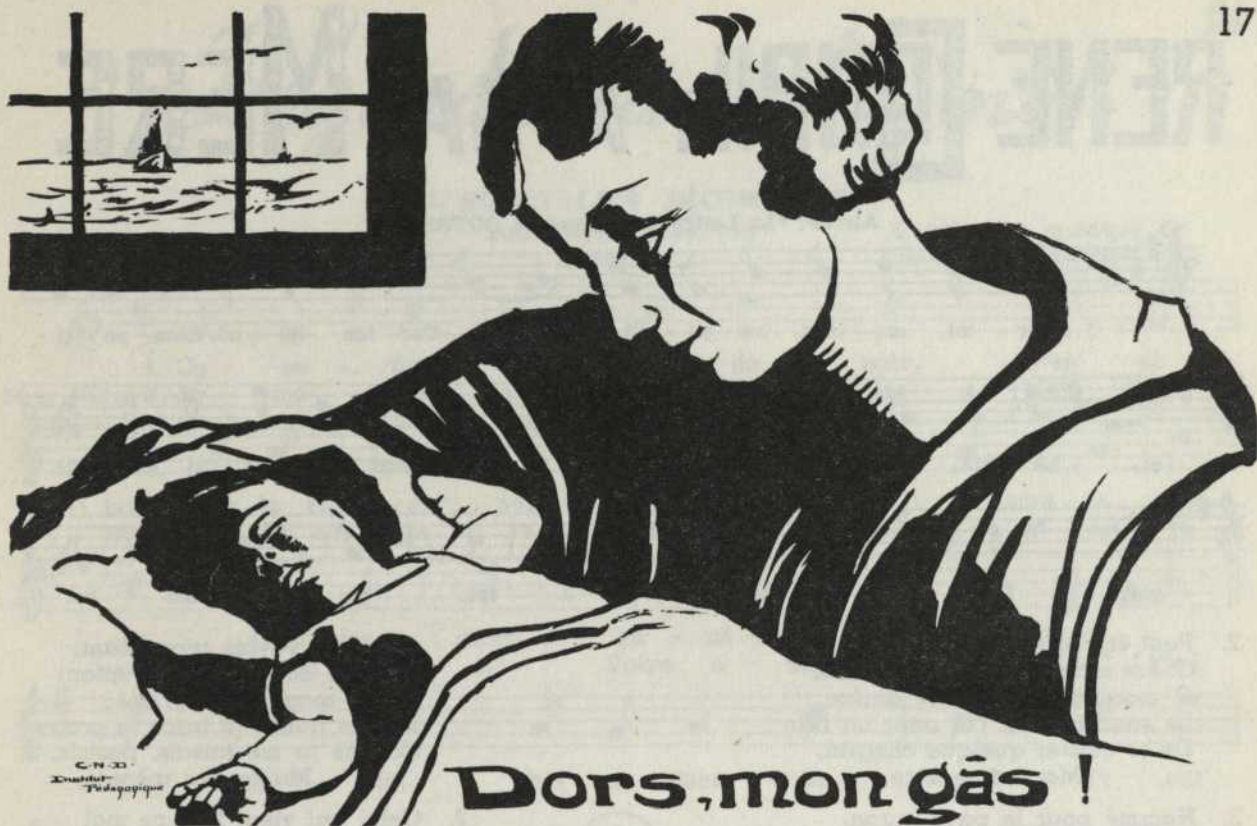
— "Qu'apportes-tu dans ton jupon?"
Fringue
— "C'est un pâté de trois pigeons."
Tortille.....

4

— "Asseyons-nous et le mangeons."
Fringue.....
En s'asseyant, il fit un bond.
Tortille

5

Qui fit trembler mer et poissons.
Fringue.....
Et les cailloux qui sont au fond
Tortille.....



C.N.D.
Institut
Pédagogique

Dors, mon gâs !

Moderato (Berceuse) THÉODORE BOTREL

A cô - té de ta mè - re, Fais ton pe - tit do - do,
 Sans sa - voir que ton pè - re S'en est al - lé sur l'eau!
 La Vague est en co - lè - re Et mur - mu - re là - bas.....
 A cô - té de ta mè - re, Fais do - do, mon p'tit gâs!

2. Pour te bercer, je chante!
 Fais bien vite dodo;
 Car dans ma voix tremblante,
 J'étouffe un long sanglot.
 Quand la Mer est méchante,
 Mon coeur sonne le glas....
 Mais il faut que je chante:
 Fais dodo, mon p'tit gâs!

3. Si la douleur m'agite,
 Lorsque tu fais dodo,
 C'est qu'un jour on se quitte:
 Tu seras matelot.
 Sur la Vague maudite,
 Bien loin, tu t'en iras....
 Ne grandis pas trop vite!
 Fais dodo, mon p'tit gâs!

RENÉ GUPIL À SA MÈRE

- Air de : "La Lettre du Gabier" de BOTREL -

1. Pour toi, ma - man, ce pe - tit mot, Car ton Re - né, ton pe - ti -
ot, Là - bas, là - bas, mis - si - on - nai - re, Au fond des bois, si loin qu'il
soit, Pen - se tou - jours, tou - jours à toi, Ma bon - ne mè - re.

E.L.C.
1947

2. Peut-être m'a-t-on devancé,
Chère maman, pour t'annoncer
À mon sujet, nouvelle amère...
Le saurais-tu?... j'ai peur un brin
De te causer quelque chagrin,
Ma douce mère.

3. Nommé pour le pays huron,
Du Père Jogues compagnon,
Nous traversions une rivière...
Les Iroquois nous ont surpris.
Je suis bien loin de mon pays
Et de ma mère !

4. De Jésus béni soit le nom !...
Aidé de mon saint compagnon,
J'ai pu gravir un dur Calvaire ;
Mais je pensais alors à toi,
Je te voyais prier pour moi,
Pieuse mère.

5. Malgré notre captivité,
Nous prêchons Dieu sans arrêter,
Oh ! quel apôtre que ce Père !
Quelques indiens sont convertis,
J'ai baptisé des tout petits :
Quel bonheur ! Mère.

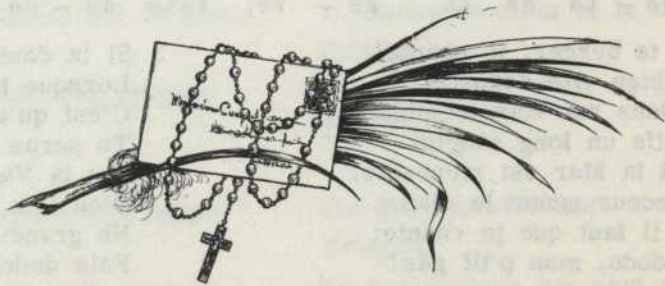


6. Si tu me voyais triomphant,
Lorsque de l'âme d'un enfant
Je fais monter une prière ;
Sur les fronts, je trace la croix,
Comme tu me faisais, parfois,
Ma tendre mère !...

7. Celui qui vient finir ce mot
Ce n'est plus votre petiot,
Votre René missionnaire :
Il s'est envolé vers le ciel,
Jou-ir d'un bonheur éternel,
O sainte mère !

8. On avait juré qu'il mourrait ;
Hier, au bord de la forêt,
Nous étions tous deux en prière ;
Soudain, parut un forcené,
Sa main frappa votre René...
Courage ! O mère !

Vous recevrez, rougi de sang,
Le chapelet de votre enfant :
Baisez cette relique chère :
Vous êtes mère d'un martyr !...
Moi, Jogues, puis le garantir,
Heureuse mère !



Légende canadienne

(L'HOSPITALITÉ RÉCOMPENSÉE)

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Émile GADBOIS,ptre

Andante

1. Un en - fant, re - vê - tu de noir, S'en al -
Pour finir: 6. Le ma - tin, on cou - rut au lit; Mais l'en -
lait sur la route un soir; Il pas - sa de - vant la mai -
fant é - tait dis - pa - ru; Sur les draps, il a - vait é -
son D'un fer - mier gé - né - reux et bon.
crit: "Grand mer - ci! Votre a - mi, JÉ - SUS!" (Fin)
- "Où vas - tu, cher en - fant, dis - moi? Il est
tard et je crains pour toi. La nuit vient, le vent souf - fle
fort, Tu ne peux de - me - rer de - hors."

E.L.G.
1948

2
Ah! monsieur, je suis sans parents,
Délaisé, je m'en vais errant.
J'ai marché depuis ce matin,
J'ai grand froid et je meurs de faim.
--"Viens chez moi, j'ai du feu en plein,
Viens chauffer tes petites mains,
Viens manger d'la bonn' soupe aux choux,
Du bon pain, du bon pain de chez nous".

3
En entrant sous ce toit béni,
L'orphelin, tout heureux, sourit.
Il s'assit tout près du foyer,
Attendant le temps de souper.
--"Viens t'asseoir au bout de la table,
Viens manger du pain d'habitant,
Pour dessert, du sirop d'érable
Que l'bon Dieu donne à tous les ans".

4
En voyant toutes ces bontés,
L'humble enfant se mit à pleurer;
Se tournant vers son bienfaiteur,
Il lui dit avec tout son coeur:
--"Oh! monsieur, que vous êtes bon!
Quel grand coeur vous avez au fond!
Le bon Dieu, dans son Paradis,
Vous regarde et puis vous bénit".

5
Quand vint l'heure de se coucher,
Un beau lit était préparé;
L'orphelin se mit au repos,
Épuisé, il dort bientôt.
--"Mes enfants, dit le père ému,
Ce bambin ne partira plus;
Il sera comme un fils pour moi,
Remplaçant notre cher François".

(Pour finir, voir le sixième couplet sous la musique)

Vers toi, divin Père

Tous droits réservés-Copyright. HAENDEL

$\text{♩} = 84.$

1. Vers toi, di - vin Pè - re, S'é - lè - vent mes yeux: En -
 tends ma pri - è - re, Ex - au - ce mes voeux. Du
 fond de la ter - re, Mon coeur mal - heu - reux, T'in -
 voque, ô lu - miè - re, Puis - sant Roi des cieux.

2

Ta main redoutable
 Terrible au pécheur,
 Me fut secourable,
 Rempart protecteur.
 Amour ineffable!
 Ce tendre pasteur
 Invite à sa table
 L'enfant voyageur.

3

Mon âme est joyeuse,
 Jésus près de toi,
 Ma vie est heureuse,
 Soumise à ta loi.
 Du monde oublieuse,
 Fidèle à sa foi,
 Mon âme amoureuse
 Te chante, ô mon Roi.

4

Je dis à l'aurore
 Ton immensité;
 Sans cesse j'adore,
 Seigneur, ta beauté.
 Le soir vient, j'implore
 Ta douce bonté,
 Mon luth chante encore
 Ton éternité.

5

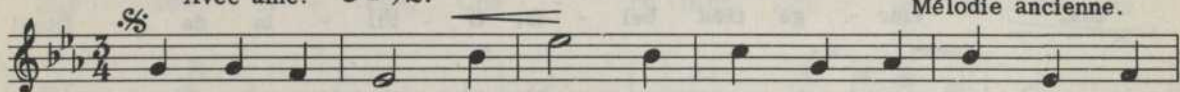
La ferme assurance
 D'un coeur paternel
 Avec ta puissance
 Rassure un mortel.
 J'ai douce espérance
 De voir dans le ciel
 Ta chère présence,
 O Christ éternel!



Retentissez

Avec âme. ♩ = 92.

Mélodie ancienne.

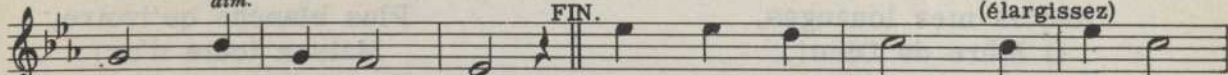


1. Re - ten - tis - sez, vi - brez, mu - sique An - gé - li - que, Des
2. Je veux m'u - nir à vous, pha - lan - ges Des an - ges, Chan -
3. De se don - ner mon coeur s'em - presse, Il s'a - dresse A ton
4. Je chan - te - rai, Jé - sus, ta gloire En mé - moi - re Des
5. Re - ten - tis - sez, vi - brez, mu - sique An - gé - li - que, Des

dim.

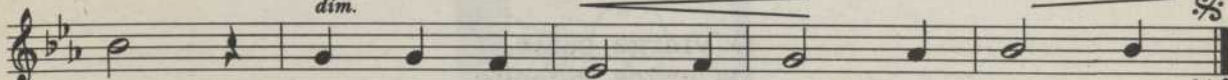
FIN.

(élargissez)



1. Cieux quit - tez la cour! Il vient de naître un Dieu d'a -
2. ter le Roi nou - veau, Et con - tem - pler dans son ber -
3. coeur, en ce grand jour. Oui, je me donne, et sans re -
4. biens re - çus de Toi. Tu viens m'ou - vrir le Ciel, ô
5. Cieux quit - tez la cour! (Fin).

dim.



1. mour; An - ges, chan - tez un saint can - ti - que!
2. ceau Mon doux Sau - veur cou - vert de lan - ges.
3. tour; Ta cha - ri - té, Jé - sus, me pres - se.
4. Roi. Ah! je puis bien cri - er vic - toi - re.

E.L.C.
1947

O Vierge très belle

Allegretto, quasi andantino

Tous droits réservés - Copyright.

Abbé F. BRUN

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto, quasi andantino' and the dynamics start with 'mf'. The melody is a simple, flowing line with a few grace notes. There are several repeat signs and a 'Tutti Très large' section marked with 'f'. The score ends with a 'rit.' marking and a fermata over the final note. A small copyright notice 'E.L.C. 1947' is visible at the bottom right of the staff.

1. O Vier - ge très bel - le! O Mè - re fi - dè - le! O
 Fil - le de Dieu! E - toi - le bril - lan - te! O rose o - do -
 TOUTI Très large
 ran - te! O lis des cieux! cieux! Nous te lou -
 ons, Vier - ge très bel - le, O Fil - le de Dieu!

2

O Reine des Anges,
 Reçois mes louanges,
 O Mère de Dieu!
 O rose vermeille,
 Divine merveille,
 O fleur des cieux!

3

Demeure de gloire,
 Plus blanche qu'ivoire,
 Maison toute d'or!
 En toi Dieu réside,
 Le Verbe préside
 A tes transports.

4

O Vierge bénie,
 De grâce remplie,
 O Mère de Dieu!
 Unique refuge
 A l'heure où nous juge
 Le Roi des cieux.

(Chanoine F. Le Dorz).

Salut! O Reine de beauté

23

Chant de Mayence

mf Majestueux.

1. Sa - lut, ô Rei - ne de beau-té, A -
2. En - fant, vous an - non - cez à tous, A -
3. "A - ve"! dit l'An - ge Ga - bri - el, A -

ve, Ma - ri - a! Beau lis bril - lant de pu - re-té, A -
ve, Ma - ri - a! Que Dieu pren - dra pi - tié de nous. A -
ve, Ma - ri - a! L'es - poir en - fin nous vient du ciel. A -

mf REFRAIN

ve, Ma - ri - a! Par vos hym - nes, Sé - ra - phins,
ve, Ma - ri - a!
ve, Ma - ri - a!

Sur vos ly - res, Ché - ru - bins, Lou - ez la Rei - ne
des hu - mains. Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve Re - gi - na!

E.L.C.
1947

Extrait, avec l'autorisation de l'auteur, de "La Salutation angélique",
par l'abbé J. Louis, Saint-Prest (Eure-et-Loire), France.



Je vous adore, coeur de mon Dieu

Paroles de St G. de Montfort (+1716)

Musique du P. Sandret, s.j. (+1716)

Librement ♩ = 80.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Librement' with a quarter note equal to 80 beats. The melody is simple and lyrical. The lyrics are: '1. Je vous a - do - re, Cœur de mon Dieu, de mon Sau - veur, Pour tous les coeurs, je vous im - plo - re, Em - bra - sez - les tous de fer - veur. Je vous a - do - re.'

2
O Cœur sublime,
Centre de toutes les vertus!
Mon cœur trop faiblement s'exprime
Sur tous vos divins attributs,
O Cœur sublime!

3
Cœur charitable,
Si tendre pour tous les pécheurs,
Je vous fais amende honorable
Pour la dureté de nos coeurs;
Cœur charitable!

4
Pour tant d'offenses
Qui vous pénètrent de douleurs,
Pour tant d'excès, d'irrévérences,
Que n'ai-je des torrents de pleurs
Pour tant d'offenses!

5
Cœur de Marie,
C'est de votre sang précieux
Qu'un jour ce Cœur reçut la vie:
Ranimez le mien par ses feux,
Cœur de Marie!

O douce Reine

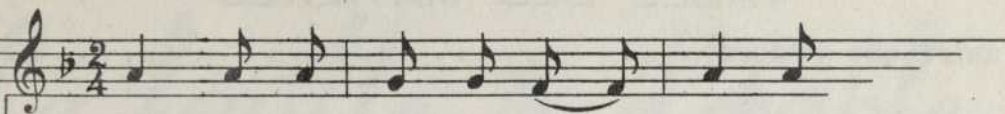
(Sur le même air)

1
O douce Reine,
Avec Jésus, mon Dieu, mon Roi,
Vous resterez ma Souveraine,
Je suis si bien sous votre loi,
O douce Reine!

2
O Vierge Mère,
Jésus Sauveur vous doit le jour;
En Lui, par vous, mon cœur espère,
Et veut Lui dire son amour
O Vierge Mère!

3
O Vierge pure,
Dont rien ne tache la blancheur,
Mystique Rose sans souillure,
Donnez la paix à tout pécheur,
O Vierge pure!

4
O Vierge aimable,
Ouvrez les bras à votre enfant:
Il est, sans vous, si misérable,
Et votre cœur est si puissant,
O Vierge aimable!



VE - NEZ. GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

CINQUIÈME ANNÉE

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

Tous droits réservés, pour tous pays, 1948
Copyright, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre
Imprimé au Canada

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TABLE DES MATIÈRES

Bel astre que j'adore	20
Berceuse	10
Carillon (Le)	9
Entendez-vous la mer qui chante?	16
Envoyons d'avant, nos gens	8
Feuille d'érable (La)	3
Goûtez, âmes ferventes	22
Jésus, notre Maître, est ressuscité	21
Lève les yeux	24
Madeleine, Madelon.	11
Mets Dieu dans ta vie.	7
Mon merle	15
Mon Sauveur, je ne suis pas digne	23
Notre-Dame du Canada.	17
Paimpolaise (La)	14
Partons, la mer est belle	12
Rêves Canadiens	6
Sainte Nuit	19
Souvenirs d'un Vieillard	5
Vieille Eglise (La)	13
V'là l'bon vent	4
Youpe, Youpe sur la rivière	18

* * * * *

L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente
à La Bonne Chanson.

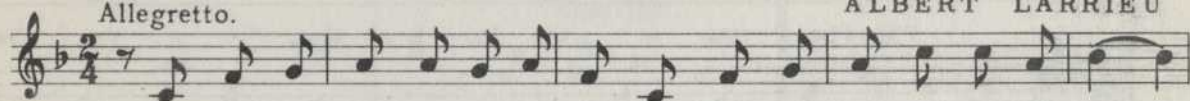
La feuille d'érable

3

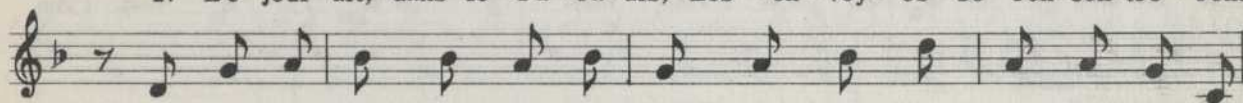


Allegretto.

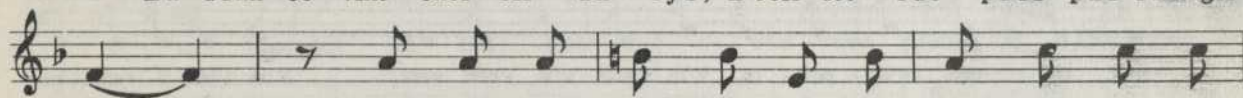
ALBERT LARRIEU



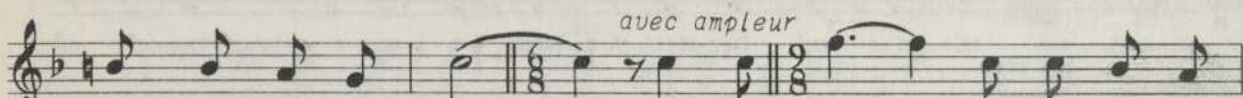
1. Cer-tain jour le bon Cré-a-teur Fit dire aux peu-ples de la ter-re:
2. Le jour dit, dans le Pa-ra-dis, Les en-voy-és se ren-con-trè-rent.



"Que cha-cun choi-sisse u-ne fleur, Et qu'on m'en-voie un é-mis-
La Fran-ce vint choi-sir un lys, L'oeil-let fut pris par l'An-gle-



sai-re! Qu'on soit ex-act au ren-dez-vous, Cha-cun pren-
ter-re, L'es-pa-gnol eut un frais lise-ron, L'A-mé-ri-



dra la fleur qu'il ai-me! Cet-te fleur res-te-ra l'em-
cain un dah-lia ro-se, L'I-ta-lien choi-sit u-ne



blè-me Du grand a-mour que j'ai pour vous!"
ro-se, Et l'Al-le-mand un vieux char-don!

E.L.C.
1947

-3-

-4-

Quand arriva le Canadien
Emmitoufflé dans ses fourrures,
Hélas! il ne restait plus rien
Que des feuillages, des ramures!
Saint-Pierre était plein de regret,
Il caressait sa barbe blanche:
"Je n'ai plus, dit-il, que ces branches,
Tu peux regagner ta forêt!"

Mais Jésus, qu'on ne voyait pas,
Intervint d'un coeur secourable,
S'en alla choisir dans le tas,
Offrit une feuille d'érable
Et c'est depuis ce beau jour-là,
Qu'un peu partout dans la campagne,
Dans la plaine et sur la montagne,
L'érable croît au Canada!



V'LA L'BON VENT

FOLKLORE

Tous droits réservés. — Copyright.

Harmonisation de
Chs-Emile Gadbois, ptre

REFRAIN

V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon
 V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent, l'bon
 vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon vent, v'la l'jo - li vent, V'la l'bon
 vent, ma mie m'ap - pel - le, V'la l'bon, v'la l'bon vent, V'la l'jo - li vent, l'bon
 Rit. poco SOLO
 vent, ma mie m'at - tend. Der - rièr' chez nous ya - t - un é - tang, Der - rièr' chez
 Rit. poco
 vent, ma mie m'at - tend. Ritardando
 nous ya - t - un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. V'la l'bon..

- | | |
|---|--|
| 2. Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)
Le fils du roi s'en va chassant. | 8. Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
Par les yeux lui sort'nt des diamants. |
| 3. Le fils du roi s'en va chassant (bis)
Avec son grand fusil d'argent. | 9. Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
Et par le bec, l'or et l'argent. |
| 4. Avec son grand fusil d'argent (bis)
Visa le noir, tua le blanc. | 10. Et par le bec, l'or et l'argent (bis)
Toutes ses plum's s'en vont au vent. |
| 5. Visa le noir, tua le blanc (bis)
O fils du roi, tu es méchant! | 11. Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant. |
| 6. O fils du roi, tu es méchant! (bis)
D'avoir tué mon canard blanc. | 12. Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)
C'est pour en faire un lit de camp. |
| 7. D'avoir tué mon canard blanc (bis)
Par dessous l'aile il perd son sang. | 13. C'est pour en faire un lit de camp (bis)
Pour y coucher tous les passants. |

Souvenir d'un vieillard



Moderato.

Tous droits réservés
Copyright.

(Chanson d'autrefois)

1. Pe - tits en - fants, jou - ez dans la prai - ri - e, Chan - tez, chan -
 tez le doux par - fum des fleurs; Pro - fi - tez bien du prin - tems de la
 vi - e, Trop tôt hé - las! vous ver - se - rez des pleurs. **REFRAIN** Der - nier a -
 mour de ma vieil - les - se, Ve - nez à moi, pe - tits en -
 fants; Je veux de vous u - ne ca - res - se, Pour ou - bli -
 er, *rall.* pour ou - bli - er mes che - veux blancs.

E.L.C.
1948

2
 Quoique bien vieux, j'ai le coeur plein de charmes;
 Permettez-moi d'assister à vos jeux.
 Pour un vieillard outragé, plein de larmes,
 Auprès de vous, je me sens plus heureux.

3
 Petits enfants, vous avez une mère,
 Et tous les soirs, près de votre berceau,
 Pour elle, au ciel offrez votre prière,
 Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

4
 En vieillissant, soyez bons, charitables;
 Aux malheureux, prêtez votre secours,
 Il est si beau d'assister ses semblables:
 Un peu de bien embellit nos vieux jours.

5
 Petits enfants, quand j'étais à votre âge,
 Je possédais la douce paix du coeur:
 Que de beaux jours ont passé sans nuage!
 Je ne voyais que des jours de bonheur.

6
 En vieillissant, j'ai connu la tristesse;
 Ceux que j'aimais, je les ai vus partir
 Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse,
 C'est en aimant que je voudrais mourir.



RÊVES CANADIENS

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
M. l'abbé Hector Nadeau, p.s.s.

Allegretto marziale

mf

1. Sur les bords du Saint-Lau-vent, Vit une au-tre Fran-ce, Tout un
2. Il re-çut ja-dis des cieux, Sa mis-sion fé-con-de Qu'il vou-

peu-ple jeune, ar-dent, Rem-pli de vail-lan-ce; Qui pré-
drait rem-plier joy-eux, C'est l'es-poir qu'il fon-de, En lut-

pa-re sa car-riè-re, Li-re lon li-re lon lai-re, Fait les
tant com-me ses pè-res, Li-re lon li-re lon lai-re, Pour sa

rê-ves les plus beaux, Li-re lon lai-re, li-re lon lo, *f* Qui pré-
foi, pour son dra-peau, Li-re lon lai-re, li-re lon lo, En lut-

pa-re sa car-riè-re, Li-re lon li-re lon lai-re, Fait les
tant com-me ses pè-res, Li-re lon li-re lon lai-re, Pour sa

rê-ves les plus beaux, Li-re lon lai-re, li-re lon lo. *E.L.C.*
foi, pour son dra-peau, Li-re lon lai-re, li-re lon lo. 1947

3. Chez lui règne un vrai bonheur 4. Il veut voir dans le labeur, 5. Il voudrait d'un noble feu,
Qu'il grandit sans cesse: Grandir la jeunesse; Embraser les nôtres;
Les époux portant au cœur Au devoir comme à l'honneur, Il voudrait donner à Dieu
Paix, amour, tendresse; Briller la vieillesse; De nombreux apôtres;

Il veut des foyers prospères,
Lire lon lire lon laire,
Où rayonnent les berceaux,
Lire lon laire, lire lon lo. } *bis*

Il voudrait des âmes fières,
Lire lon lire lon laire,
Aspirant toujours plus haut,
Lire lon laire, lire lon lo. } *bis*

C'est la gloire de nos mères,
Lire lon lire lon laire,
Que d'offrir ces doux joyaux, } *bis*
Lire lon laire, lire lon lo.



Mets Dieu dans ta vie

Paroles de H. COLAS

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Musique de G. SINGÉRY

Mets Dieu dans ta vi - e, O mon bel en - fant, Si rose et si
blanc, Mets Dieu dans ta vi - e. Garde à tes yeux leur a -
- zur, Gar - de ton front tou - jours pur, Mets Dieu dans ta vi - e!

Fin du dernier couplet:

tard, En - fant, jeune homme ou vieil - lard, Mets Dieu dans ta vi - e!

2. --Mets Dieu dans ta vie,
Cher adolescent;
Le monde est méchant
Mets Dieu dans ta vie.
Si tu tombes, c'est humain,
Relève-toi, c'est divin,
Mets Dieu dans ta vie!

3. --Mets Dieu dans ta vie,
Sois-en le témoin.
Porte-Le bien loin,
Mets Dieu dans ta vie.
Pour tous ceux dont le destin
Est au bout du chemin,
Mets Dieu dans ta vie!

4. --Mets Dieu dans ta vie,
Malgré les faux pas,
Ne renonce pas,
Mets Dieu dans ta vie.
Ne cherche pas d'autre appui,
Il n'est de bonheur qu'en Lui,
Mets Dieu dans ta vie!

5. --Mets Dieu dans ta vie.
Jusqu'au dernier soir,
Qu'il soit ton espoir,
Mets Dieu dans ta vie.
N'attends pas qu'il soit trop tard,
Enfant, jeune homme ou vieillard,
Mets Dieu dans ta vie!

En voyons d'l'avant, nos gens!



Dédié à CHARLES MARCHAND, (1891-1930)
célèbre interprète du Folklore canadien.

Allegro. Tous droits réservés - Copyright (Folklore canadien)

1. Quand on pâ - re des chan - quiers, Mes chers a -
2. Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -

mis tous le coeur gai, Pour al - ler voir tous nos pa - rents, Mes chers a -
mis le coeur con - tent; Mais qu'on ar - rive en Ca - na - da, I(l) va fal -

REFRAIN

mis, le coeur con - tent. En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a -
loir y mouil - ler ça.

vant! En - voy - ons d'l'a - vant, nos gens! En - voy - ons d'l'a - vant!

E.L.C.
1948

- | | |
|---|---|
| 3. <i>Mais qu'on arrive en Canada,</i>
I(l) va falloir y mouiller ça.
Ah! <i>Mais qu'ça soye tout mouillé,</i>
Vous allez voir qu'ça va marcher. | 6. Ell's vont nous dire <i>mais</i> en entrant :
V'là mon amant! J'ai l'coeur content. |
| 4. Ah! <i>Mais qu'ça soye</i>
Vous allez voir
<i>Mais qu'nos amis nous voyent arriver,</i> | 7. Et au milieu de la veillée,
Ell's vont nous parler d'leurs cavaliers. |
| I(ls) vont s'mett(re) à rire, à chanter. | 8. Ell's vont nous dir' <i>mais</i> en partant :
As-tu fréquenté des amants? |
| 5. Dimanche au soir à la veillée,
Nous irons voir nos <i>compagnés</i> . | 9. Qui a composé la chanson.
C'est <i>Jos Blanchet</i> le joli garçon. |

LE CARILLON 9

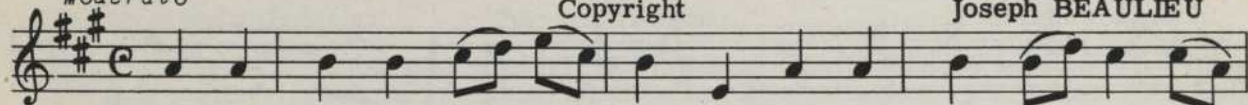


RD ENZ.

Moderato

Tous droits réservés.
Copyright

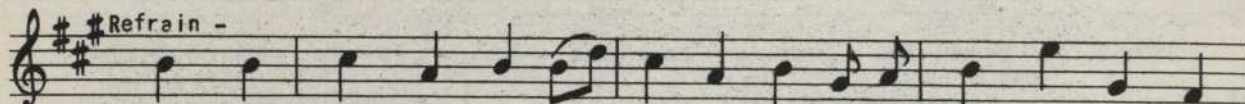
Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU



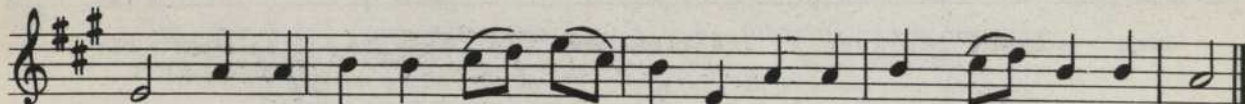
1. Le ca - ril-lon du vil - la - ge Son-ne fort joy-eu - se -
2. Sa voix s'é-lève en pri - è - re Vers l'au-teur du nou-veau



ment, Ca - ché dans sa vieil-le ca-ge, Voi-si - ne du fir-ma-ment.
jour; Il chan-te le grand mys-tè-re Du Fils de Dieu tout a-mour.



Ding,dong ding,dong,son-ne, son-ne, son-ne,ré - son - ne, ca - ril -



lon. Chan-te,chan-te,voix puis-san-te,voix vi-bran-te du bour-don.

2

Quand, du soleil, la lumière
Sur les cloches respandit,
Leur voix monte grande et fière:
C'est l'Angélus du midi.

3

A l'heure où le soleil dore
Les nuages du couchant,
Le carillon chante encore
Pour la Vierge et son Enfant.



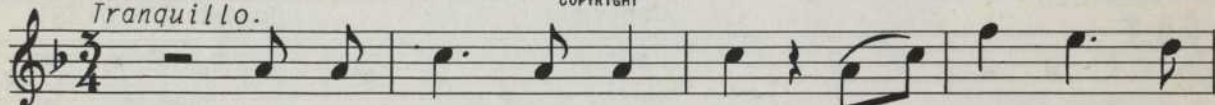
BERCEUSE

PAROLES DE "DO-MI-SOL"

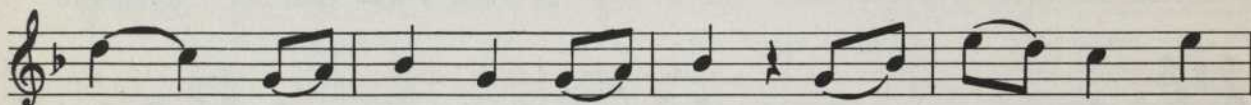
TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE JOHANNES BRAHMS

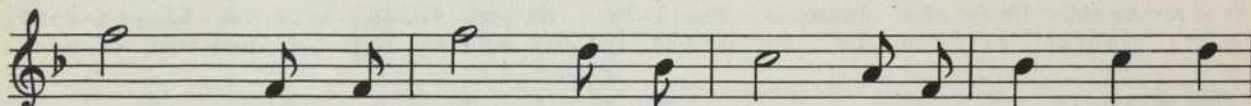
Tranquillo.



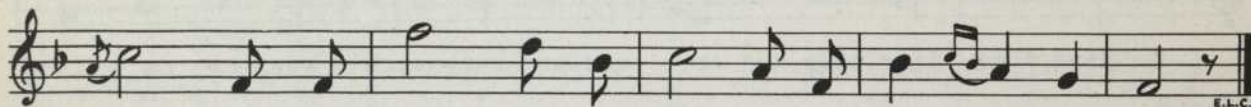
Bon - ne nuit! cher en - fant, Dans — tes lan - ges



blancs — Re - po - se, joy - eux, En — rê - vant des



cieux. Quand le jour re - vien - dra, Tu te ré - veil - le -



- ras, Quand le jour re - vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras. E.L.C.
1944

2

Bonne nuit, cher trésor,

Rêve aux anges d'or,

Tes frères des cieux,

Les amis de Dieu.

Près de toi, ta maman

Veillera tendrement.

} bis

MADELEINE MADELON...



Paroles de Jean Laramée, s.j.

Tous droits réservés
Copyright.

Sur l'air de:

Solo Allegro Choeur "C'était Anne de Bretagne"

1. S'ap - pe - lait la Ma - de - lei - ne, De son pe - tit nom. S'ap - pe - lait la Ma - de -
 2. Jeu - ne, qua - torze ans à pei - ne, Jeu - ne Ma - de - lon. Jeu - ne, qua - torze ans à

Solo

lei - ne, De son pe - tit nom. Jeu - ne, qua - torze ans à pei - ne, La pe -
 pei - ne, Jeu - ne Ma - de - lon. Jou - ait sou - vent dans la plai - ne, La pe -

Choeur *rit.*

ti - te Ca - na - dien - ne, Ah! Ah! Ah! Ma - de - lei - ne, Ma - de - lon!

- | | |
|---|---|
| 3.— Jouait souvent dans la plaine,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Près du fort, dans son domaine,
La petite Canadienne... | 8.— Elle court à perdre haleine,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Jusqu'au fort, elle l'entraîne,
La petite Canadienne... |
| 4.— Près du fort, dans son domaine,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Pour l'Iroquois, quelle aubaine!
La petite Canadienne... | 9.— Jusqu'au fort, elle l'entraîne,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Et lui laisse pour sa peine,
La petite Canadienne... |
| 5.— Pour l'Iroquois, quelle aubaine!
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Du fort, elle est la gardienne,
La petite Canadienne... | 10.— Et lui laisse pour sa peine,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Son joli mouchoir d'indienne,
La petite Canadienne... |
| 6.— Du fort, elle est la gardienne,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Un jour, l'Iroquois s'amène,
La petite Canadienne... | 11.— Son joli mouchoir d'indienne,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Elle tint une semaine,
La petite Canadienne... |
| 7.— Un jour, l'Iroquois s'amène,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Elle court à perdre haleine,
La petite Canadienne... | 12.— Elle tint une semaine,
Jeune Madelon. } <i>bis</i>
Gloire au vaillant capitaine
Qui s'appela Madeleine... |

Cette chanson est extraite du recueil: "Chansons du Vieux Québec."
 Avec l'autorisation des éditeurs, La Librairie Beauchemin, Montréal.

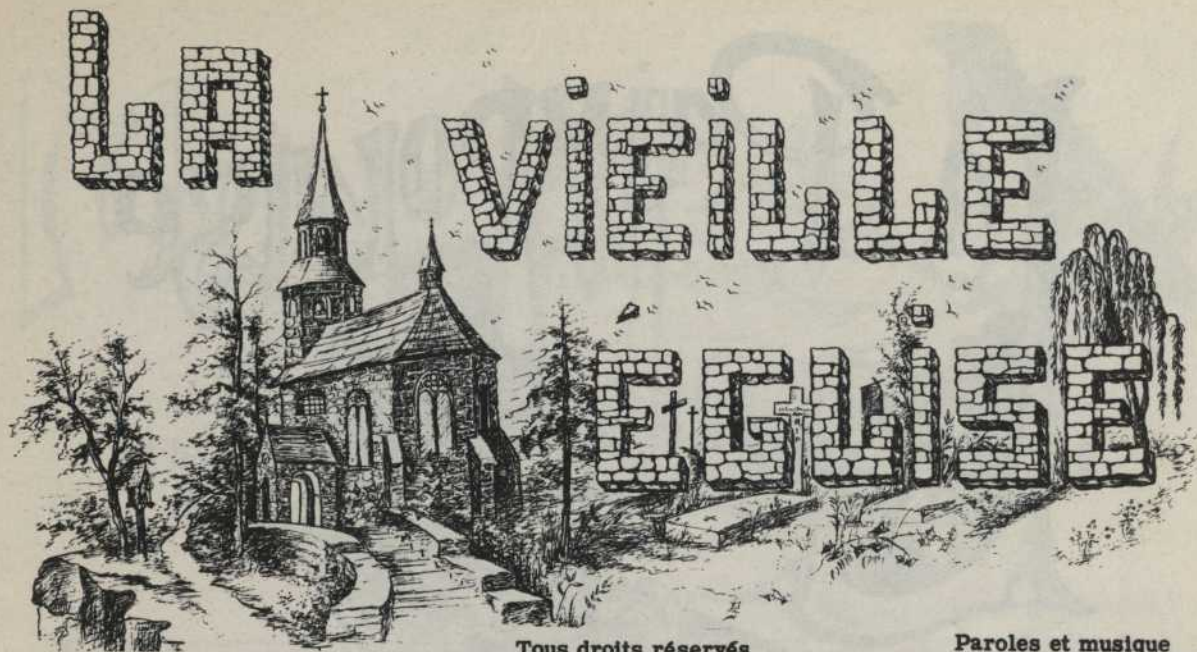
TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Folklore acadien

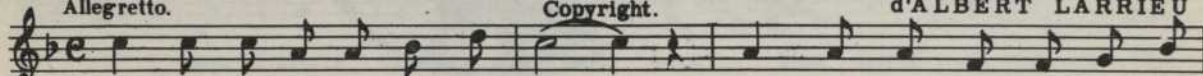
A - mis, par-tons sans bruit; — La pê - che se - ra
bon - ne, La lu - ne qui ray - on - ne É - clai - re - ra — la
nuit. — Il faut qu'a - vant l'au - ro - re Nous soy - ons de — re -
- tour, — Pour som - meil - ler en - co - re A - vant qu'il soit — grand
Refrain.
jour. — Par - tons, la mer est bel - le; Em - bar - quons - nous, — pê -
- cheurs, — Gui - dons no - tre na - cel - le, Ra - mons a - vec ar -
- deur. — Aux mâts — his - sons — les voi - les, Le ciel est pur et
beau; — Je vois bril - ler l'é - toi - le Qui gui - de les ma - te - lots! —

2. Ainsi chantait mon père,
Lorsqu'il quitta le port;
Il ne s'attendait guère
A y trouver la mort.
Par les vents, par l'orage,
Il fut surpris soudain;
Et d'un cruel naufrage
Il subit le destin.

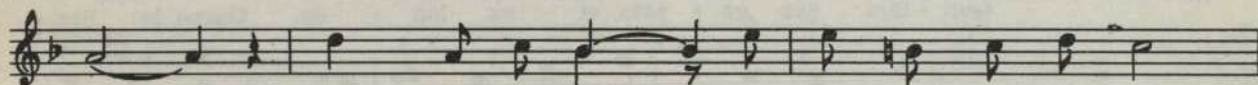
3. Je n'ai plus que ma mère,
Qui ne possède rien;
Elle est dans la misère,
Je suis son seul soutien.
Ramons, ramons bien vite,
Je l'aperçois là-bas;
Je la vois qui m'invite
En me tendant les bras.



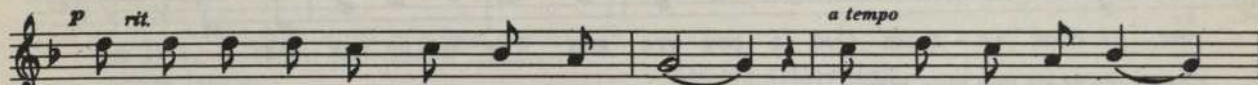
Allegretto.

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique
d'ALBERT LARRIEU

1. La vieille é - gli - se du vil - la - ge Sem - ble n'a - voir plus au - cun
2. L'o - deur d'en - cens en - cor par - fu - me Les saints de bois au vieux cos -
3. Ne tou - chez pas à cette é - gli - se Que son grand â - ge po - é -



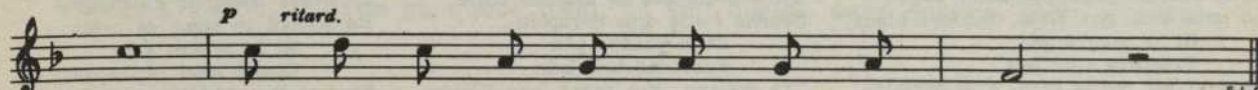
â - ge; Ses pier - res gri - ses, ses vi - traux bri - sés,
tu - me; Ils ont tou - jours un air de ma - jes - té,
ti - se! Lais - sez - la vivre et fi - nir ses vieux ans,



D'un lier - re très vieux sont ta - pis - sés! Sa clo - che qui son - ne,
Mal - gré leur an - ti - que pau - vre - té! Sous les blan - ches ro - ses,
El - le n'en a plus pour bien long - temps! Cet - te pauvre ai - eu - le,



Dans le coeur ré - son - ne Elle é - vo - que tout no - tre pas -
Les al - eux re - po - sent; Au - tour des vieux murs dans le champ
Un jour tou - te seu - le, Tom - be - ra comme un oi - seau bles -



sé, Dé - ja, par le temps presque ef - fa - cé!
clos, Rien ne peut trou - bler ce grand re - pos!
sé, Sur les rui - nes de no - tre pas - sé!

E.L.C.
1947



Allegretto. Tous droits réservés - Copyright. Théodore BOTREL

Quit - tant ses ge - nêts et sa lan - de, Quand le Bre -
 ton se fait ma - rin, En al - lant aux pê - ches d'Is - lan - de, Voi - ci quel
 est le doux re - frain Que le pau - vre gâs Fre - don - ne tout bäs: J'ai - me
 Gaiement et un peu plus vite
 Paim - pol et sa fa - lai - se, Son é - glise et son grand Par - don; J'ai - me
 sur - tout la Paim - po - lai - se Qui m'at - tend au pa - ys bre - ton.

2
 Quand leurs bateaux quittent nos rives,
 Le curé leur dit: "Mes bons fieux,
 Priez souvent Monsieur Saint Yves
 Qui nous voit, des cieux toujours bleus."
 Et le pauvre gâs
 Fredonne tout bas:
 "Le ciel est moins bleu, n'en déplaise
 A Saint Yvon, notre Patron,
 Que les yeux de la Paimpolaise
 Qui m'attend au pays breton!"

3
 Guidé par la petite Etoile,
 Le vieux patron, d'un air très fin,
 Dit souvent que sa blanche voile
 Semble l'aile d'un Séraphin ...
 Et le pauvre gâs
 Fredonne tout bas:
 "Ta voilure, mon vieux Jean-Blaise,
 Est moins blanche, au mât d'artimon,
 Que la coiffe à la Paimpolaise
 Qui m'attend au pays breton."

4
 Puis, quand la vague le désigne,
 L'appelant de sa grosse voix,
 Le brave Islandais se résigne
 En faisant un signe de croix ...
 Et le pauvre gâs
 Quand vient le trépas,
 Serrant la médaille qu'il baise,
 Glisse dans l'Océan sans fond,
 En songeant à la Paimpolaise
 Qui l'attend au pays breton!...

MON MERLE



M.S.H.

Tous droits réservés
Copyright

(Folklore canadien)

Mon merle a per - du son bec, Mon merle a per - du son

bec, Un bec, deux becs, trois becs, ah! oh! Com - ment veux -

tu, mon merl', mon merle, Com - ment veux - tu, mon merl' chan - ter?

REFRAIN

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

- | | |
|---|---|
| 2. Mon merle a perdu son oeil (bis)... | ↑ Ah! oh! (Refrain) |
| 3. Mon merle a perdu sa têt' (bis).... | Un bec, deux becs, trois becs, |
| 4. Mon merle a perdu son cou (bis).... | Un oeil, deux yeux, trois yeux, |
| 5. Mon merle a perdu son dos (bis).... | Un' têt', deux têt's, trois têt's, |
| 6. Mon merle a perdu son ail' (bis).... | Un cou, deux cous, trois cous, |
| 7. Mon merle a perdu son ventr' (bis). | Un dos, deux dos, trois dos, |
| 8. Mon merle a perdu ses patt's (bis).. | Un' ail', deux ail's, trois ail's, |
| 9. Mon merle a perdu sa queue (bis)... | Un ventr', deux ventr's, trois ventr's, |
| | Un' patt', deux patt's, trois patt's, |
| | Un' queue, deux queues, trois queues, |

E.L.C. 1947

ENTENDEZ-VOUS

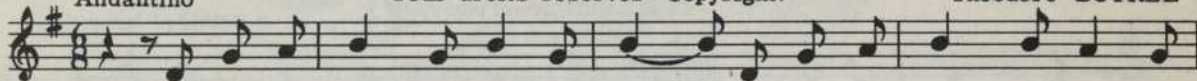


LA MER QUI CHANTE

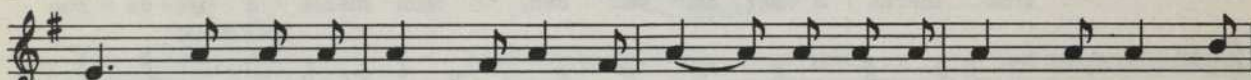
Andantino

Tous droits réservés - Copyright.

Théodore BOTREL



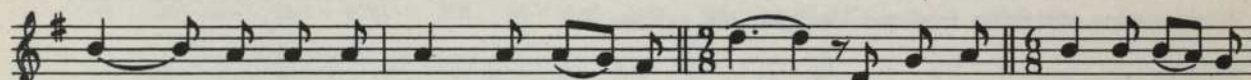
1. En - ten - dez - vous la Mer qui chan - te, De Saint-Ma - lo jus - qu'à l'Oues-



sant? Com - me la voix de la mé - chan - te A pris, ce soir, un doux ac -



cent!... Jeu - nes ma - mans, dans vos grands lits, A ce re - frain qui les en -



chan - te, Ber - cez, tout doux, vos gâs jo - lis: Chan - tez, chan - tez a - vec la



Mer qui chan - tel Mer qui pleu - rel

E.L.C.
1948

2

Entendez-vous la Mer qui roule,
De la Molène aux Trépassés?
Dans le ressac et dans la houle
Luttent les gâs jamais lassés...
Sur l'aviron, hardis marins,
Souquez, souquez, le dos en boule,
Puis larguez tout, entre deux grains:
Roulez, roulez avec la Mer... qui roule!

3

Entendez-vous la Mer qui pleure
Entre le Raz et Quiberon?
Le vent mugit: "Allons, c'est l'heure!"
Aux matelots qui périront,
Femmes d'Arvor aux coeurs dolents,
Fermez, fermez votre demeure
Aux cris de mort des goélands!
Pleurez, pleurez avec la Mer... qui pleure!...



Paroles du R.P. Ernest Desjardins, s.j.

Musique de M. l'abbé F. CHASSANG

Allegro con moto.

Tous droits réservés - Copyright.

1. Re - garde a - vec a - mour sur les bords du grand fleu -
 ve Un peu - ple jeune en - cor qui gran - dit fré - mis - sant.
 Tu l'as plus d'u - ne fois con - so - lé dans l'é - preu -
 ve. *rit.* Ton bras fut sa dé - fense et ton bras est puis - sant.

REFRAIN

a tempo

Gar - de - nous tes fa - veurs, Veil - le sur la pa - tri - e, Et sois du Ca - na -
 da No - tre - Dame, ô Ma - ri - e. Gar - de - nous tes fa - veurs, Veil - le sur la pa -
 tri - e, Et sois du Ca - na - da No - tre - Dame, ô Ma - ri - e.

E.L.C.
1948

2. Son rôle est noble et grand, c'est celui de l'apôtre -
 Celui qui fut l'orgueil et l'honneur des aïeux.
 Ah! fais qu'il s'en souviene et n'en veuille point d'autre;
 Sa gloire en est le prix ici-bas comme aux cieus.
3. La foi fut sa boussole et ton nom, sa bannière.
 Au ciel, ta douce étoile a guidé son vaisseau;
 Qu'il vogue jusqu'au port de la pleine lumière,
 Toujours à la clarté du céleste flambeau.
4. Qu'a-t-il à craindre quand gronde au loin la tempête?
 L'airain de cent clochers vibrant à l'unisson,
 En branle, dans les airs, au-dessus de sa tête,
 Etouffe les clameurs dans le bruit de ton nom.

Avec la bienveillante autorisation du R.P. C.-Hugues Lefebvre, S.J.



Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore canadien)

1. Par un di - manche au soir, m'en al - lant pro - me - ner, Et
 moi et puis Fran - çois, tous deux de com - pa - gnée, Chez le bon-homm' Gau-
 thier nous a - vons 'té veil - ler, Je vais vous ra - con - ter l'tour qui m'est
 REFRAIN (Solo - Reprise par le Choeur)
 ar - ri - vé. Youp - pe! Youp - pe! sur la ri - viè - re, Vous ne m'en-ten-dez
 guè - re, Youp - pe! Youp - pe! sur la ri - viè - re, Vous ne m'en-ten-dez pas.

2. J'y allumai ma pipe comm' c'était la façon,
 Disant quelques parol's aux gens de la maison,
 Je dis à Délima: "Me permettriez-vous
 De m'éloigner des autr's pour m'approcher de vous?"
3. "Ah! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir.
 Tu es venu ce soir c'est seul'ment pour en rire;
 Tu es trop infidèle pour me parler d'amour:
 T'as la p'tit' Jérémie que tu aimes toujours."
4. Revenons au bonhomm' qu'est dans son lit, couché,
 Criant à haute voix: "Lima, va te coucher!
 Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,
 Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour!"
5. J'n'attends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois,
 Et je dis à François: "T'en viens-tu quand et moi?
 "Bonsoir, ma Délima, je file mon chemin!"
 Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.



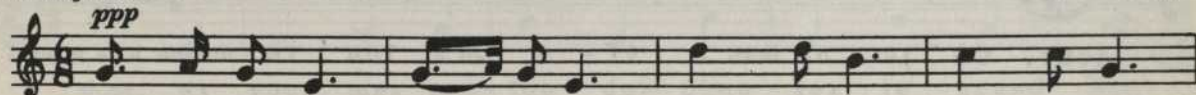
Sainte nuit

POÉSIE DE M. L'ABBÉ ARMAND BAIL,
SÉMINAIRE DE SAINT-HYACINTHE

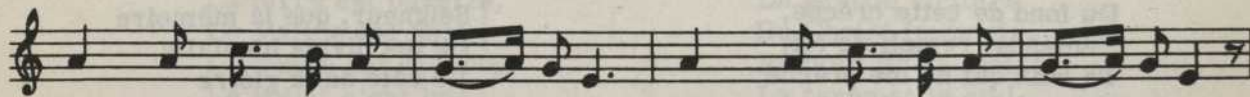
TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE
FRANZ GRÜBER

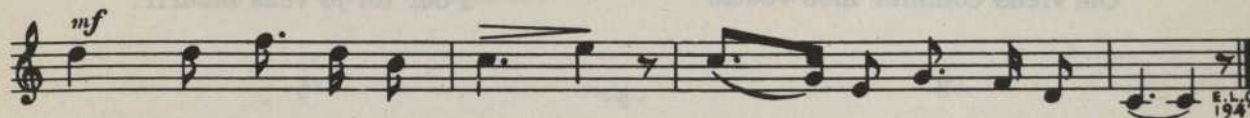
Religioso



- | | | |
|------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| 1. O nuit de paix! | Sain - te nuit! | Dans le ciel l'as - tre luit; |
| 2. O nuit de foi! | Sain - te nuit! | Les ber - gers sont ins - truits; |
| 3. O nuit d'a - mour! | Sain - te nuit! | Dans l'é - table, au - cun bruit; |
| 4. O nuit d'es - poir! | Sain - te nuit! | L'es - pé - rance a re - lui: |



Dans les champs tout re - pose en paix. Mais sou-dain, dans l'air pur et frais,
Con - fi - ants dans la voix des cieux, Ils s'en vont a - do - rer leur Dieu;
Sur la paille est cou - ché l'En-fant Que la Vierge en-dort en chan-tant:
Le Sau-veur de la terre est né; C'est à nous que Dieu l'a don - né



Le bril - lant chœur des an - ges	Aux ber - gers ap - pa - raft.
Et Jé - sus, en é - chan - ge,	Leur sou - rit ra - di - eux.
Il re - pose en ses lan - ges	Son Jé - sus ra - vis - sant.
Cé - lé - brons ses lou - an - ges:	Gloire au Verbe in - car - né!

E. L. C.
1947

Bel Astre que j'adore

Andante $\text{♩} = 72$. XV^e siècle.

1. Bel as - tre que j'a - do - re, So - leil qui luis pour
moi, C'est toi seul que j'im - plo - re, Je veux n'ai - mer que
toi. C'est ma plus chère en - vi - e, Sei - gneur, en ce beau
jour, Où je ne dois la vi - e Qu'à ton im - mense a - mour.

-2-

Du fond de cette crèche,
J'entends, rempli de foi,
Ta voix qui ne me prêche
Que cette douce loi.
Divine et pure flamme,
Descends du haut des cieux,
Remplis, remplis mon âme,
Oh! viens combler mes vœux!

-3-

Plaisirs, honneurs, richesse,
Longtemps m'ont trop charmé;
Je veux t'aimer sans cesse,
Toi qui m'as tant aimé.
De mon long esclavage
Je suis donc racheté!
A toi seul tout hommage,
Mon cœur, ma liberté!

-4-

Seigneur, que la mémoire
De tes divins bienfaits,
Le zèle de ta gloire
En moi vive à jamais!
Je veux toujours te suivre,
Je n'ai plus qu'un désir,
Pour toi seul je veux vivre,
Pour toi je veux mourir.

-5-

Et vous, choeurs angéliques,
Qui du Seigneur naissant
Chantez dans vos cantiques
L'heureux avènement,
Venez pour moi, saints Anges,
Redire au doux Sauveur
Vos hymnes de louanges,
Les chants de mon bonheur!

Jésus, notre Maître, est ressuscité

G.-F. Haendel

Allegro moderato

1. Jé - sus no - tre Maî - tre Est res - sus - ci -
té, Il vient d'ap - pa - raf - tre Bril - lant de beau -
té. Cieux, ter - re fé - con - de, Joi - gnez - vous à
moi, Et vous, mer pro - fon - de, Chan - tez le grand Roi!

-2-

La terre est ouverte,
Le Maître est sorti,
La tombe est déserte,
Le voilà! c'est lui!
Ouvrez-vous, mon âme,
Eclatez, mon coeur!
Que chacun proclame
Jésus-Christ vainqueur!

-3-

La grande victoire
Du Christ immortel
Remplit de sa gloire
La terre et le ciel.
Harpes séraphiques,
Charmez l'univers!
Aux joyeux cantiques
Mêlez vos concerts!

-4-

O douce allégresse,
J'ai trouvé Jésus!
Seigneur, le jour baisse,
Ne me quittez plus!
J'implore et j'espère
De votre bonté,
Pour ce corps de terre,
L'immortalité!

Goutez, âmes ferventes

Tranquillo Chant du Limbourg (1838).

1. Goû - tez, â - mes fer - ven - tes, Goû - tez vo - tre bon -
 heur, Et de - meu - rez cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ar -
 REFRAIN
 deur. Heu - reux le coeur fi - dè - le Oû rè - gne la fer -
 veur, On pos - sède a - vec el - le Tous les dons du Sei - gneur.

p *mf* E.L.C. 1947

-2-

Elle est le vrai partage
 Et le sceau des élus;
 Elle est l'appui, le gage
 Et l'âme des vertus.

-3-

Par elle la foi vive
 S'allume dans les coeurs,
 Et sa lumière active
 Guide et règle les moeurs.

-4-

Par elle l'espérance
 Entraîne nos désirs,
 Et nous goûtons d'avance
 Les éternels plaisirs.

-5-

Par elle dans notre âme
 S'accroît de jour en jour
 La vive et douce flamme
 D'un pur et saint amour.

-6-

Pour l'âme en Dieu ravie
 La mort n'est plus la mort;
 C'est l'aube de la vie,
 C'est le céleste port.

-7-

C'est elle qui prépare
 Tous ces traits de beauté
 Dont la main de Dieu pare
 Les Saints dans sa clarté.

Mon Sauveur, je ne suis pas digne.

23

Mouvement calme

F. de La Tombelle (+1929)

1. Mon Sau - veur, je ne suis pas di - gne Que vous ve -
niez dans ma mai - son. Mais j'im - plo - re ma gué - ri -
son, Et vo - tre bon - té me fait si - gne. Heu - reux ce -
lui qui vous re - çoit. Sei - gneur Jé - sus, ve - nez à moi!

p *dim.* *poco rit.*

S.L.C. 1947

-2-

Votre vue, ô mon divin Maître,
Rendait valides les lépreux;
Et l'aveugle voyait les cieus,
S'il savait d'abord vous connaître.
Heureux qui vous prie avec foi.
Seigneur Jésus, venez à moi!

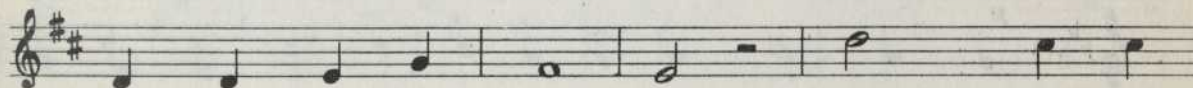
-3-

Bien qu'assis à droite du Père,
Vous ne nous avez point quittés.
Sur l'autel vous nous écoutez,
Accessible à notre prière.
Heureux le coeur fervent qui croit.
Seigneur Jésus, venez à moi!

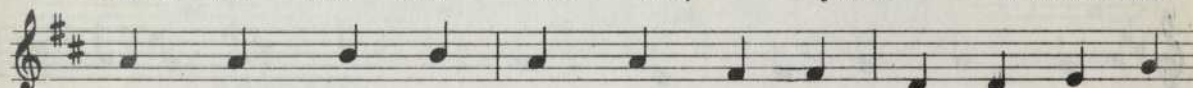
Lève les yeux



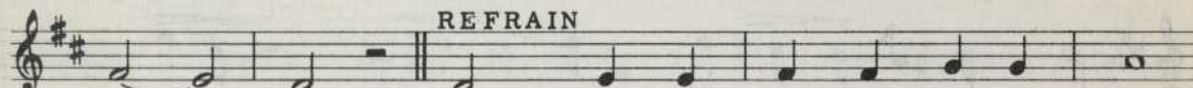
1. Lè - ve les yeux, Chré-tien pi - eux, Vers No - tre -



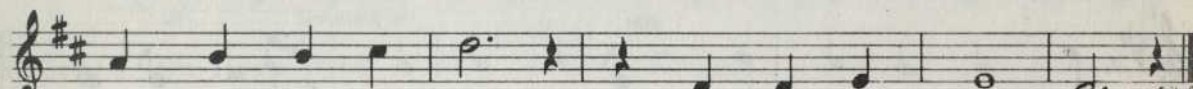
Da - me sur son trô - ne; Joins d'hum-bles



airs Aux doux con-certs Du choeur di - vin qui l'en - vi -



ron - ne! Fleur d'Is - ra - el, Ai - ma - ble Rei -



ne, En-tends du ciel, Ma voix loin - tai - ne!

ÉCLC
1947

-2-

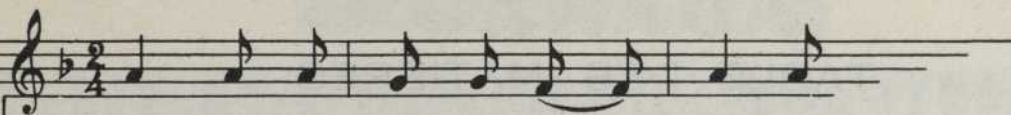
Nous admirons
Et vénérons
L'éclat de la robe azurée
Dont le Seigneur,
Sublime honneur,
Orna sa Fille immaculée.

-3-

Sur le croissant,
Son pied puissant
Repose, au sein de la nuée,
Et, de ses mains,
Sur les humains,
Descends des grâces, la rosée.

-4-

Cieux étoilés,
Qui nous voilez
Le doux aspect de la Patrie;
Aux exilés,
Cieux étoilés,
Laissez-nous voir, un jour, Marie!



VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

SIXIÈME ANNÉE

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

Tous droits réservés, pour tous pays, 1948
Copyright, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre
Imprimé au Canada

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TABLE DES MATIÈRES

Alouette, n'aie pas peur de moi	17
Au revoir	14
Conseils du vieux Moulin (Les)	19
Credo du Paysan (Le)	12
Dors, ma colombe	15
Il faut croire au bonheur	18
J'ai cueilli la belle rose	10
Je le mène bien, mon dévidoi'	7
Jésus sur cette terre	20
Marie-Ma-de-leine	16
Mon Pays	8
Noël des trois Enfants	5
O Canada, mon pays, mes amours	3
O Coeur, Victime de l'amour	24
Prière du Soir	9
Quand il neige sur mon pays	4
Rêvez	11
Sommeil de l'Enfant-Jésus (Le)	14
Veux-tu le vrai bonheur ?	23
Vierge douce et secourable	21
Vieux Moulin (Le)	6
Vieux Sapin (Le)	13
Vous êtes belle, ô Vierge immaculée	22

SUPPLÉMENT

SALUT DU SAINT SACREMENT

Cor Jesu
O Salutaris
Salve Regina
Tantum ergo
Laudate

MESSE "DES ANGES" (De Angelis)

Kyrie
Gloria
Credo III
Agnus Dei
Ite, Missa est
Benedicamus Domino

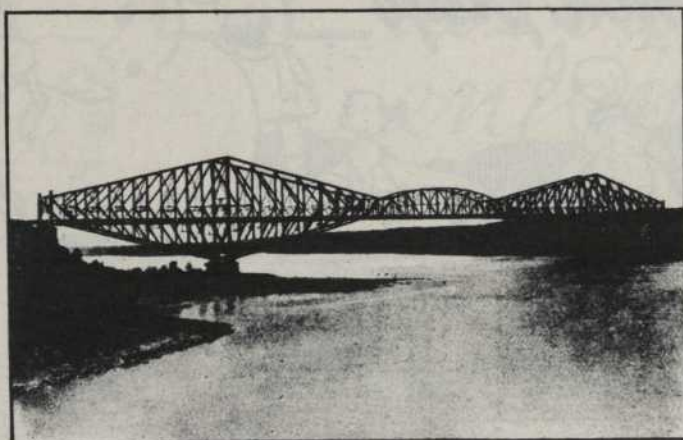
* * * * *

L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente
à La Bonne Chanson.

O CANADA,

3

MON PAYS, MES AMOURS!



PAROLES DE G.-E. CARTIER

TOUS DROITS RESERVES
COPYRIGHT

MUSIQUE DE J. B. LABELLE

Com - me le dit un vieil a - da - ge, Rien n'est si beau que son pa -
ys! Et de le chan - ter c'est l'u - sa - ge, Le mien je chante à mes a -
mis, Le mien je chante à mes a - mis. L'é - tran - ger voit a - vec un œil d'en -
vi - e, Du St - Lau - rent le ma - jes - tu - eux cours; A son as -
pect le Ca - na - dien s'é - crie: O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a -
mours! O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a - mours!

2. Le Canadien, comme ses pères,
Aime à chanter, à s'égayer;
Doux, aisé, vif en ses manières,
Poli, galant, hospitalier. (bis)
A son pays il ne fut jamais traître;
A l'esclavage il résista toujours;
Et sa maxime est la paix, le bien-être
Du Canada, son pays, ses amours!

3. O mon pays! de la nature,
Vraiment, tu fus l'enfant chéri;
Mais l'étranger, souvent parjure,
En ton sein, le trouble a nourri: (bis)
Puissent tous tes enfants enfin se joindre
Et, valeureux, voler à ton secours!
Car le beau jour déjà commence à poindre.
O Canada! mon pays! mes amours!



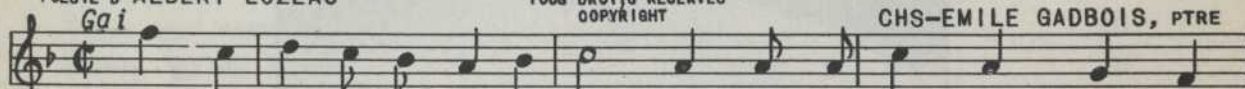
Quand il neige sur mon pays

POÉSIE D'ALBERT LOZEAU

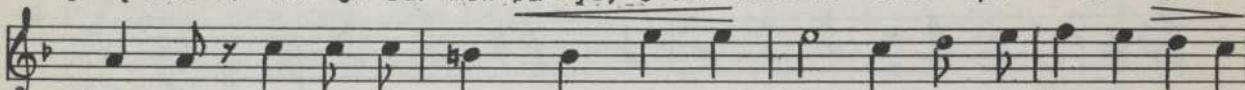
TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE

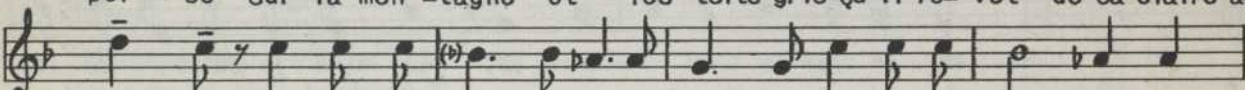
CHS-EMILE GADBOIS, PTRE



1- Quand il neige sur mon pa-ys, De gros flo-cons cou - vrent les
 2- Quand il nei-ge sur mon pa-ys, On voit s'é-bat-tre dans les
 3- Quand il nei-ge sur mon pa-ys, C'est tout le ciel qui se dis-



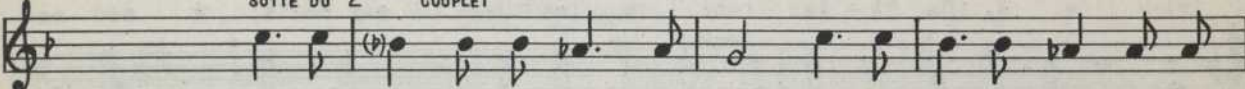
bran-ches Et les re - gards sont é - blou - is Par la clar-té des rou-tes
 ru - es Les pe-tits en-fants ré - jou - is Par tant de splendeurs re - pa-
 per - se Sur la mon - tagne et les toits gris Qu'il re - vêt de sa claire a-



blan-ches, Et dans les champs en-se-ve - lis, La ter-re re - prend le grand
 ru - es.



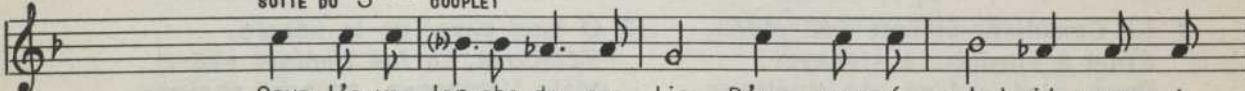
ver - se. (SUITE PLUS BAS) *rall.* 3 *A TEMPO*
 som-me Qu'el-le fait pour mieux nour - rir l'hom-me, Quand il nei-ge sur mon pa- ys.

SUITE DU 2^{ème} COUPLET

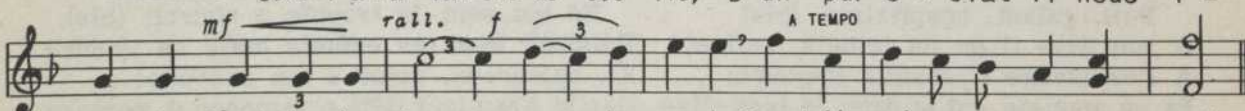
Et ce sont des ap-pels, des cris, Des ex - ta-ses et des dé-
rall. *A TEMPO*



li - res, Des cour-ses, des jeux et des ri-res, Quand il nei-ge sur mon pa - ys.

SUITE DU 3^{ème} COUPLET

Sous l'a-va-lan-che de ces lis, D'un pur é - clat il nous i -



non - de. C'est le plus beau pa-ys du mon-de, Quand il nei-ge sur mon pa - ys!



PAROLES DE MICHEL CARRÉ

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMUSIQUE DE
EDMOND MISSA*Moderato*

Tous trois se te-nant par la main, S'en al-laient le long du che-min,
Trois pe-tits en-fants du même â - ge! Les clo-ches son-naient dans le
ciel: No - ë! No - ë! À tous les clo-chers du vil-la-ge.

2

Un vieillard qui les vit passer
S'arrêta pour les embrasser,
(Il paraît que c'était saint Pierre);
Il leur dit d'une voix de miel:
Noël! Noël!
"Faites tous trois une prière".

3

Les petits enfants aimaient Dieu,
Ils firent tous trois un vœu;
L'espoir allumait leur prunelle.
"Ah!" (dit, je ne sais plus lequel),
Noël! Noël!
"Je voudrais un polichinelle".

4

Le second, ce ne fut pas long,
Dit: "Je veux un soldat de plomb"
Le plus petit restait derrière:
"Et toi", dit Pierre, paternel:
Noël! Noël!
"Un morceau de pain pour ma mère!"

Avec l'autorisation de l'éditeur, J. Jobert, Paris.

LE VIEUX MOULIN

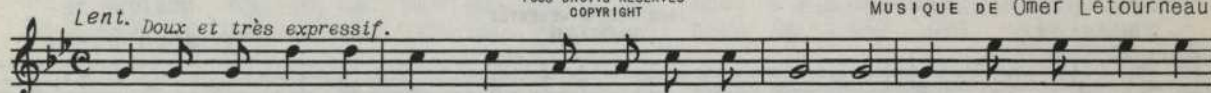


POÉSIE DE Alice Lemieux

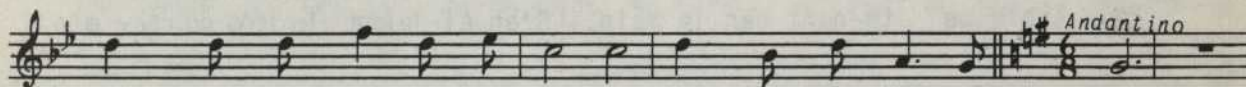
Prix du concours de "La Lyre" 1926

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

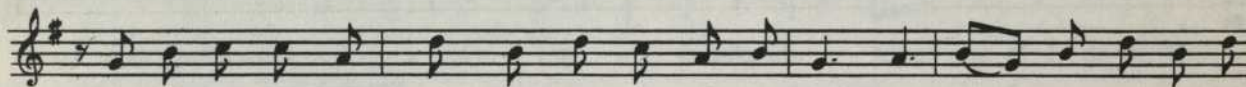
MUSIQUE DE Omer Létourneau



Le vieux mou-lin dor-mait par - mi les très-fles ro - ses, Il som-meil-lait sans



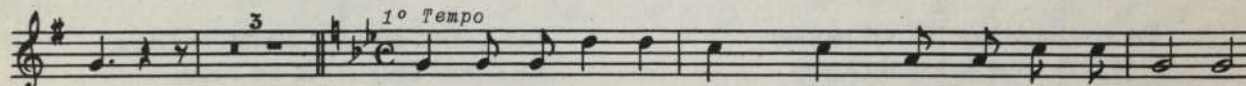
bruit; com - me dor-ment les cho-ses, Le vieux mou-lin dor - - mait.



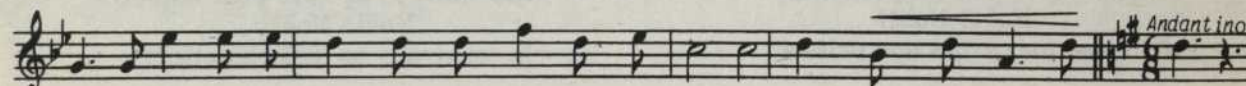
Et son rê - ve long - temps ber - cé par le mur-mu - re De la chu - te qui



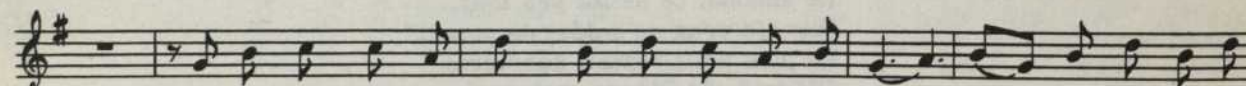
chante à tra-vers la ver-du - re, Le vieux mou-lin dor-mait, Le vieux mou-lin dor-



-mait. Le mou-lin ne dort plus, seul, pen - ché sur la grè-ve,



Un po-ète est ve - nu l'é-veil-ler de son rê - ve, Le mou-lin ne dort plus.



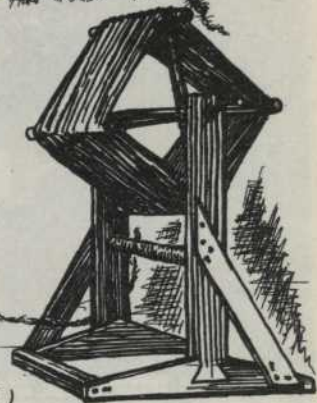
Il chan-te main-te-nant sou-ri - ant à la vi-e. Tout bro-dé de so-



-leil, de fleurs, de po - é - si - e, Le mou-lin ne dort plus, Le mou-lin ne dort plus!

Je le mène bien mon Dévidoi

7



(FOLKLORE)

Moderato *voix seule, reprise en chœur* *voix seule*

Mon pèr' n'a-vait fil-le que moi, Je le mè-ne bien mon dé-vi- doi'! En-cor sur
voix seule, reprise

la mer il m'en- voi', Je le mè-ne bien, je le mè-ne au doigt. Je le mè-ne
en chœur

bien, je le mè-ne au doigt, Je le mè - ne bien mon dé - vi - doi'!

2. Encor sur la mer il m'envoi', } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'
Le marinier qui m'y menait,
Je le mè-ne bien, je le mè-ne au doigt,
Je le mè-ne bien, je le mè-ne au doigt, } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'
3. Le marinier qui m'y menait, } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'
Il devint amoureux de moi.
Je le mè-ne bien, je...
4. Il devint amoureux de moi. } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
—Ma mignonnette, embrassez-moi.
Je le mè-ne bien, je...
5. Ma mignonnette, embrassez-moi. } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
—Nenni, Monsieur, je n'oserais.
Je le mè-ne bien, je...
6. Nenni, Monsieur, je n'oserais' } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
Car si mon papa le savait,
Je le mè-ne bien, je...
7. Car si mon papa le savait, } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
Fille battue ce serait moi.
Je le mè-ne bien, je...
8. Fille battue ce serait moi. } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
—Mais qui, la bell', le lui dirait?
Je le mè-ne bien, je le mè-ne au doigt
Je le mè-ne bien, je le mè-ne au doigt, } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'
9. Mais qui, la bell', le lui dirait? } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
—Ce serait les oiseaux des bois.
Je le mè-ne bien, je...
10. Ce serait les oiseaux des bois. } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
—Les oiseaux des bois parlent-ils?
Je le mè-ne bien, je...
11. Les oiseaux des bois parlent-ils? } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
—Ils parl'nt français, latin aussi,
Je le mè-ne bien, je...
12. Ils parl'nt français, latin aussi, } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
—Hélas! que le monde est malin,
Je le mè-ne bien, je...
13. Hélas! que le monde est malin, } (bis)
Je le mè-ne bien, mon dévidoi'.
D'apprendre, aux oiseaux le latin.
Je le mè-ne bien, je...



PAROLES DU R. P. ERN. DESJARDINS, S. J.

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DU

R. P. HENRY, S. J.

Vif

1- Rien n'est si beau que mon pa - ys, Le Ca - na - da, vrai pa - ra -
2- Les con - nais - seurs, les fins gour - mets, Voy - ant nos fruits si pleins d'at -
dis, Pa - ré de neige ou de ver - du - re, C'est un bi - jou de la na -
traits, Di - sent qu'A - dam fut mis sur ter - re Au Ca - na - da, près St - Hi -
tu - re. A - près a - voir bien voy - a - gé Et, sans lu - net - tes, tout ju - gé, Bien fiè - re -
lai - re. C'est bien là qu'Eve a con - voi - té Et que tous deux ont dé - gus - té Ce fruit ex -
ment, je le dis à la ron - de, Bien fiè - re - ment, je le dis à la ron - de:
quis, sa - vou - reux que l'on nom - me: Ce fruit ex - quis, sa - vou - reux que l'on nom - me:
Refrain: A - vec son beau ciel, sa ter - re si fé - con - de, Il n'est pas pa -
"La fa - meuse", ah! ah! voi - là, voi - là la pom - me, Ce fruit qui nous
reil, pa - reil pa - ys au mon - de, A - vec son beau ciel, sa ter - re si fé -
vient, nous vient du pre - mier hom - me, "La fa - meuse", ah! ah! voi - là, voi - là la
con - de, Il n'est pas pa - reil pa - ys au mon - de!
pom - me, Ce fruit qui nous vient du pre - mier hom - me!

3. Chaque pays a ses douceurs,
Ses mets de choix et ses liqueurs;
Il s'en prévaut, suivant l'usage,
A mon avis, pratique sage.
Nous, nous avons, bien doux, bien doux,
Un fin nectar goûté de tous;
Nulle liqueur qui lui soit comparable. (bis)
Ref. Ah! le bon, le beau, le bon "sirop d'érable" (bis)
Rien ne vaut le bon (le beau) "sirop d'érable" (bis)

4. La "Canadienne" a la beauté,
Le Canadien, lui, la gaieté.
Il n'ira pas jusqu'en Espagne
Pour faire choix d'une compagne;
Dans son pays il trouvera,
Et tous les jours il chantera
La douce épouse et la mère chrétienne. (bis)
Ref. Tous en chœur chantons, chantons la "Canadienne"
Oui, l'épouse et mère, (et mère) si chrétienne. (bis)



PRIÈRE du soir

Paroles du R.P. G. BOILEAU, o.m.i.

Tous droits réservés.

Musique de

Chs-Emile GADBOIS, ptre

Recueilli

Copyright

La nuit é - tend dé-jà ses voi-les Sur l'ho-ri - zon dra-pé de
noir; Au ciel s'al-lu-ment les é - toi-les Au chant de l'an-gé-lus du
mf soir. Je viens vers Toi, Dieu de lu - miè- re, Te con-sa - crer l'a-dieu du
jour Et t'of-frir mon hum-ble pri- è-re, A-vec mon der-nier chant d'a-mour.
Le jour s'é-teint, Tout est mys - tè-re! L'a-zur est sombre et sans é -
-chos. Au loin tout s'en-dort sur la ter-re; Sei-gneur, c'est l'heu-re du re-
mf -pos. Au - près de moi, de-meure et veil-le, Viens ten-dre-ment fer-mer mes
yeux; Bé - nis ton en-fant qui som - meil-le Et qui t'aime en rê- vant aux cieux

J'ai cueilli la belle ROSE



Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

VIEILLE CHANSON FRANÇAISE

J'ai cueil- li la bel- le ro- se, J'ai cueil-
li la bel- le ro- se Qui pen- dait au ro- sier
blanc, La bel- le ro- se, Qui pen- dait au ro- sier
blanc, La bel- le ros' du ro- sier blanc.

2
Je l'ai cueilli' feuille à feuille, (bis)
Mis dans mon tablier blanc,
La belle rose,
Mis dans mon tablier blanc,
La belle ros' du rosier blanc.

3
Je l'ai porté' chez mon père (bis)
Entre Paris et Rouen,
La belle rose,
Entre Paris et Rouen,
La belle ros' du rosier blanc.

4
Je n'ai pas trouvé personne....(bis)
Que le rossignol chantant,
La belle rose,
Que le rossignol chantant,
La belle ros' du rosier blanc.

5
Qui me dit dans son langage: (bis)
--Mari'-toi, car il est temps,
La belle rose,
--Mari'toi, car il est temps,
La belle ros' du rosier blanc.

6
--Comment veux-tu que j'm'y mari'? (bis)
Mon père en est pas content,
La belle rose,
Mon père en est pas content,
La belle ros' du rosier blanc.

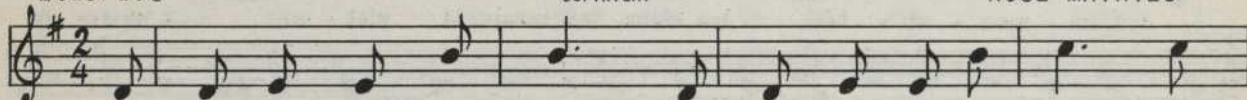
7
Ni mon père, ni ma mère, (bis)
Ni aucun de mes parents,
La belle rose,
Ni aucun de mes parents,
La belle ros' du rosier blanc.



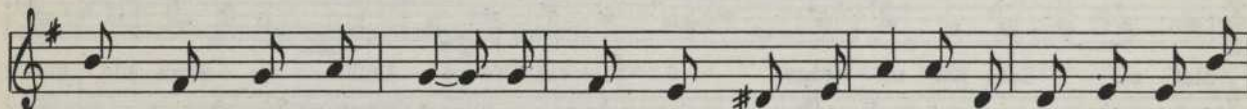
POÉSIE DE MILLICENT
Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

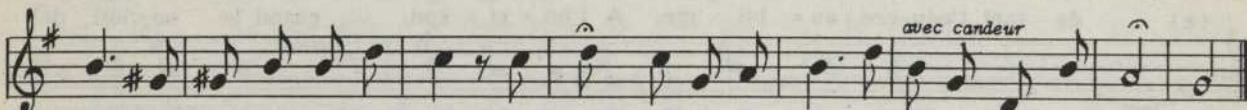
MUSIQUE DE
ROSE MATHIEU



Rê - vez, pe - tits en - fants, au fond de vos ber - ceaux Qu'u -

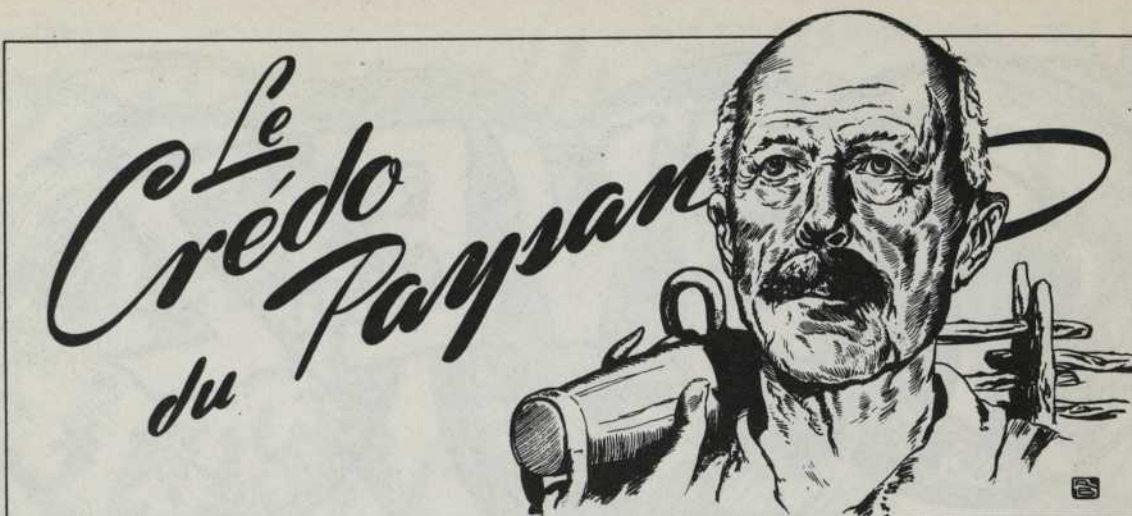


ne main at - ten - tive en - douil - lette et pro - tège; Rê - vez d'an - ges tout



blonds et de jou - ets nou - veaux, De fleurs, de pa - pil - lons et de flo - cons de nei - ge.

2. Rêvez, adolescents aux yeux d'ombre ou d'azur,
Formez de grands projets, l'avenir vous appelle.
Rêvez, vous êtes bons et votre cœur est pur.
Les rêves à votre âge ont de puissantes ailes.
3. Rêvez, ô jeunes gens que la vie a blessés,
Rêvez d'être meilleurs et de lutter sans trêve;
De voir vos grands désirs un jour réalisés.
Rêvez tout, malgré tout, l'homme vaut par son rêve.
4. Rêvez aussi, vieillards, malgré vos cheveux blancs;
Le rêve adoucira vos heures de tristesse:
Dans quelque coin du cœur, on a toujours vingt ans:
Dans un songe très doux, oubliez la vieillesse.
5. Cheveux blancs, cheveux blonds, grands et petits, rêvez,
Car le rêve est un baume endormant nos misères.
Les rêves sont plus doux que les réalités:
Un poète l'a dit dans une stance amère.



Paroles de F. et S. BOREL

Tous droits réservés
CopyrightMusique de
Gustave GOUBLIER

Très posé et très contemplatif

1. L'im - men - si - té, les cieux, les monts, la plai - ne, L'as-tre du
 jour qui ré - pand sa cha - leur, Les sa - pins verts dont la mon-tagne est
 plei - ne Sont ton ou - vrage, ô di - vin Cré - a - teur! Hum - ble mor -
 tel de - vant l'oeu-vre su - bli - me, A l'ho - ri - zon, quand le so - leil des -
 cend, Ma fai - ble voix s'é - lè - ve de l'a - bf - me, Mon - te vers
 Toi, vers Toi, Dieu tout - puis - sant. Je crois en Toi,
 Mai - tre de la na - tu - re, Se - mant par-tout la vie et la fé - con - di - té;
 Dieu tout - puis - sant qui fis la cré - a - tu - re, Je crois en ta gran - deur,
 je crois en ta bon - té! Je crois en ta gran - deur, - je crois en ta bon - té!

2. Dans les sillons creusés par la charrue,
 Quand vient le temps, je jette à large main
 Le pur froment qui pousse en herbe drue.
 L'épi bientôt va sortir de ce grain;
 Et si parfois la grêle ou la tempête
 Sur ma moisson s'abat comme un fléau,
 Contre le ciel, loin de lever la tête,
 Le front courbé, j'implore le Très-Haut!

3. Mon dur labeur fait sortir de la terre
 De quoi nourrir ma femme et mes enfants.
 Mieux qu'un palais, j'adore ma chaumière;
 A ses splendeurs je préfère mes champs;
 Et le dimanche au repas de famille,
 Lorsque le soir vient tous nous réunir,
 Entre mes fils, et ma femme et ma fille,
 Le coeur content, j'espère en l'avenir!

Avec l'autorisation des éditeurs, Louis Jacquot & Fils, Paris.



le vieux sapin

Paroles et musique de

M. l'abbé Hector NADEAU, p.s.s.

Andante

Tous droits réservés - Copyright.

1. Que de fois au déclin de la vie, Quand je songe aux beaux jours du passé, Je re- viens, l'âme toute ravie, Au nid charmant qui m'a tant bercé. Je re- vois la maison paternelle, Le jardin, le vieux puits, la margelle, Je re- vois sur le bord du che-

REFRAIN. Andante moderato

min L'arbre géant, le cher vieux sapin. Mon âme alors rayonne Et tout en moi chan- tonne; J'en- tends le vieux sapin Qui re- dit son refrain A la bri- se lé- gè- re; Il mê- le sa voix fiè- re Et son hym- ne joy- eux, C'est l'é- cho des aï- eux!

2

Vieux sapin, à l'allure si fière,
Tu redis les vertus d'autrefois;
Tu connus le fermier, la fermière.
Tu fus témoin de bien doux émois,
Quand jadis, sous ta fraîche feuillée,
Près de toi, la nombreuse nichée
Grandissait comme en un coin des cieux,
Vivait en paix près de l'arbre ombreux.

(Refrain)

3

Vieux sapin, dans ma vieille mémoire,
Tu revis comme un arbre enchanté;
Je te vois plein d'orgueil et de gloire,
Près du vieux gîte encor habité.
Bien des soirs, sous la verte charmille,
Près de toi, réunis en famille,
Nous allions nous reposer un brin
Et folâtrer sous le vieux sapin.

(Refrain)

E.L.C.
1948

*Andantino*Noël du XIII^e siècle

En - tre le boeuf et l'a - ne gris, Dort, dort,
 dort le pe - tit Fils: Mille an - ges di - vins, Mil - le sé - ra -
 phins Vo - lent à l'en - tour de ce grand Dieu d'a - mour.

2
 Entre les roses et les lis,
 Dort, dort, dort le petit Fils:
 Mille anges divins,
 Mille séraphins
 Volent alentour
 De ce grand Dieu d'amour.

3
 Entre les pastoureaux jolis,
 Dort, dort, dort le petit Fils:
 Mille anges divins,
 Mille séraphins
 Volent alentour
 De ce grand Dieu d'amour.

AU REVOIR

*Très soutenu*TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

ARR. DE DO-MI-SOL

A - vant de nous quit - ter, a - mis, chan - tons a - vec a - mour; Gar -
 dons dans no - tre cœur l'es - poir de nous re - voir un jour. Ce
 n'est qu'un au - re - voir, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir; Qui
 nous nous re - ver - rons, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir!



(NOËL ALSACIEN)

PAROLES D'ÉMILE BLÉMONT

Andante espressivo

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

P

"Dors, ma co - lom - be, Dors, le soir tom - be," Chan - te la

Vier - ge à l'En - fant - Dieu. "Dors! moi je veil - le. Quand on som -
doux

meil - le On voit s'ou - vrir - le grand ciel bleu." Chan - tez beaux

an - ges, Ber - cez l'En - fant Qui dans ses lan - ges, Rit en rê -
un peu plus f

vant. Chan - tez, beaux an - ges, Ber - cez en

choeur Sous vos - lou - an - ges L'En - fant vain - queur.

2. Dors! l'humble étable
Est charitable
Et t'offre un nid dont j'ai bien soin.
La nuit est fraîche,
Mais dans la crèche,
Comme on a chaud parmi le foin!

3. Dors! il fait sombre;
A travers l'ombre
Souffle un grand vent qui bat le toit.
Dors tout de même,
Jésus que j'aime!
L'âne et le boeuf sont près de toi!

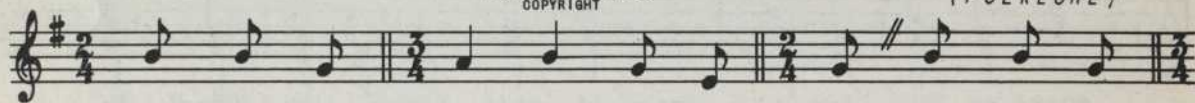
4. Dors! il est l'heure.
L'Enfant qui pleure
Fait de la peine au coeur aimant.
Tête chérie,
Dors, moi, je prie;
Dors! ô ma joie et mon tourment!

5. Dors, âme rose;
Dors et repose!
Dors, mon espoir, et clos tes yeux!
Ma perle fine,
Ma fleur divine,
Dors, et tout bas, rêvons des cieux!

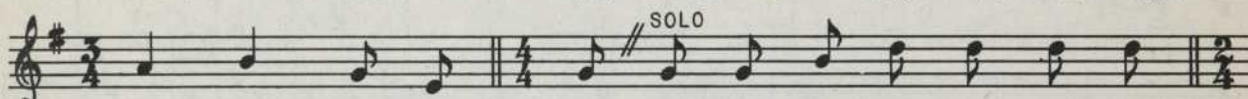
Avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

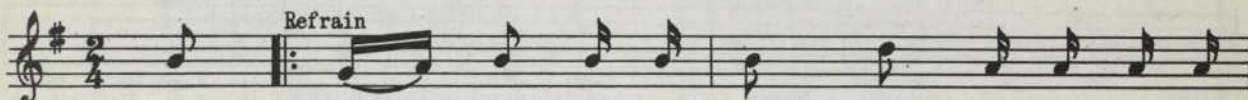
(FOLKLORE)



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -
 2. En - cor sur la mer il m'en - voie, En - cor sur
 3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -
 4. Il de - vint a - mou - reux de moi, Il de - vint



- vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -
 la mer il m'en - voie, Le ma - ri - nier qui m'y me -
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de
 a - mou - reux de moi. — Ma mi - gnon-nette, em - bras - sez -



- Refrain
 voie. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju - pon de
 nait.
 moi.
 moi.



- lain', Sa p'tit' robe "car-reau - tée", Son p'tit ju - pon pi - qué!
 ou: Ma - rie - Ma - de - lon, Son tout pe - tit ju - pon!

5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis) 9. Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)
 — Nenni, monsieur, je n'oserais. — Ce serait les oiseaux des bois.
 6. Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis) 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
 Car si mon papa le savait, — Les oiseaux des bois parlent-ils?
 7. Car si mon papa le savait, (bis) 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
 Fille battue, ce serait moi. — Ils parl'nt français, latin aussi.
 8. Fille battue, ce serait moi. (bis) 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)
 — Mais qui, la bell', le lui dirait? — Hélas! que le monde est malin.

13

Hélas! que le monde est malin, (bis)
 D'apprendre aux oiseaux le latin!

E.L.C.
1942

ALOUETTE

17

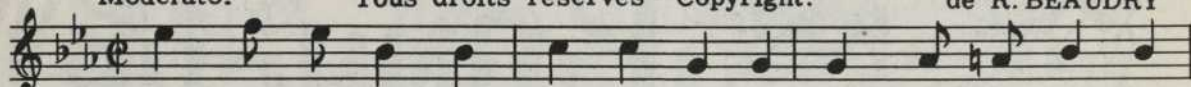
N'AIE PAS PEUR

DE MOI



Moderato.

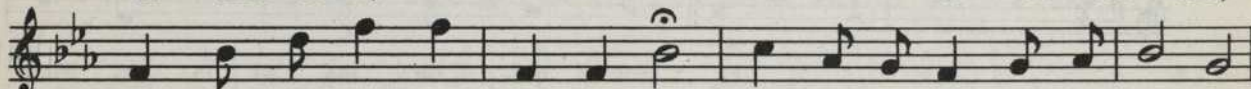
Tous droits réservés - Copyright.

Paroles et musique
de R. BEAUDRY

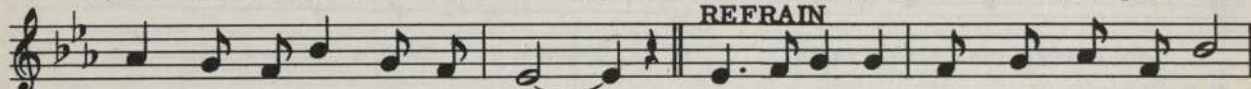
1. On t'en veut donc, pauvre a - lou - et - te, Toi, le doux chan - teur
2. Mê - me des en - fants au coeur ten - dre Par - lent de te mettre



de nos bois, Car cha - que fois qu'on fait la fê - te
en mor - ceaux, Et l'on di - rait à les en - ten - dre,



On te mas - sacre à plei - ne voix. Viens, ma gen - tille a - lou - et - te,
Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros; Pour - quoi donc ain - si s'en pren - dre

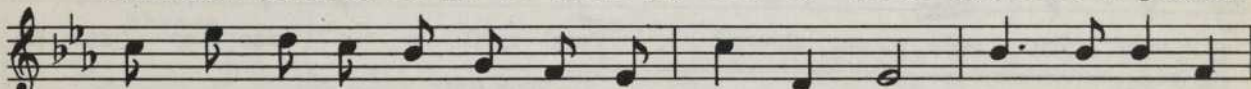


REFRAIN

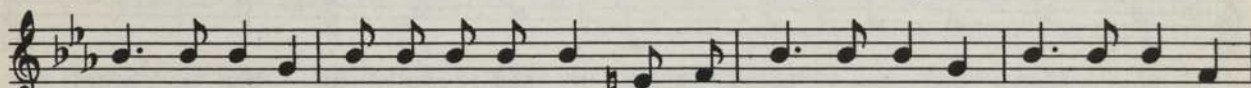
Viens te po - ser près de moi! A - lou - et - te, n'aie pas peur de moi,
A de si gen - tils oi - seaux?



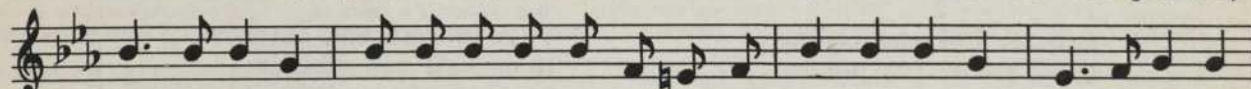
Viens chan - ter en - co - re tes re - frains joy - eux, A - lou - et - te, j'ai bâ - ti pour toi



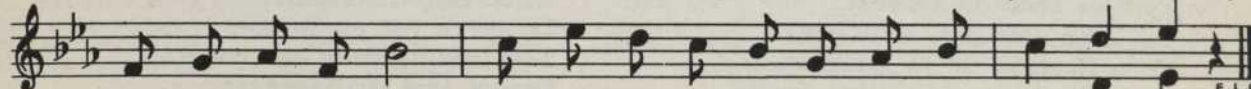
Près de ma fe - nêtre un nid doux et soy - eux; A - lou - et - te,



A - lou - et - te, je ne te plu - me - rai ni cou, ni tê - te, Ni les pat - tes,



ni les ai - les, Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den - tel - les; A - lou - et - te,



n'aie pas peur de moi, Viens me fre - don - ner tes chan - sons d'au - tre - fois.

Avec l'autorisation des éditeurs, Gordon V. Thompson Ltée, Toronto.

E.L.C.
1948



- VILLANELLE -

Tous droits réservés.
Copyright.Paroles et musique de
Eugène LAPIERRE, D.M.

3

O toi qui de ma vi - e, Sais
do - rer les ins - tants, O douce et tendre a - mi - e, Fais
trêve à ton tour - ment. Pour-quoi res - ter mo - ro - se, De-
vant les prés en fleurs? Puis - qu'il y a des ro - ses, Il

1 et 2 Pour finir *ritard.*

faut croire au bon - heur! 2. E - // faut croire au bon - heur!

2

Ecoute, l'oiseau chante:
Il se rit de tes pleurs.
De l'amour qui l'enchanté,
Il redit la ferveur.
Ne sois pas si dolente,
Reviens de ta froideur.
Et puisque l'oiseau chante,
Il faut croire au bonheur.

3

Vois le ruisseau qui rêve,
Il ne sait pas vieillir;
La brise le soulève
Et le fait tressaillir.
La terre est en liesse,
Tout chante dans les coeurs;
Devant tant d'allégresse,
Il faut croire au bonheur!

LES CONSEILS

VIEUX du MOULIN

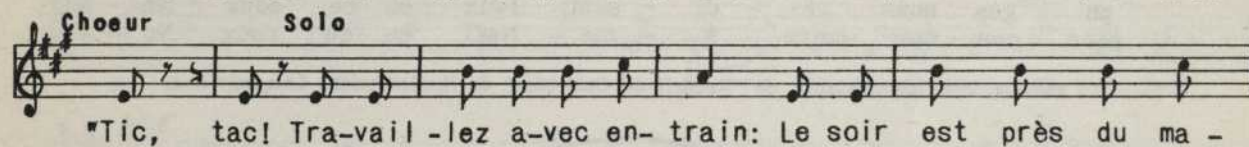
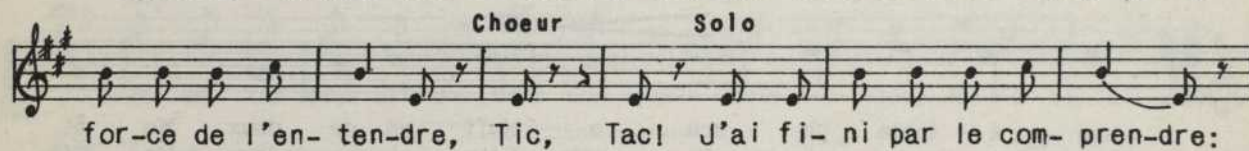
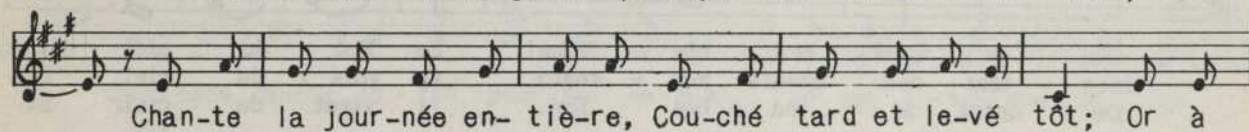
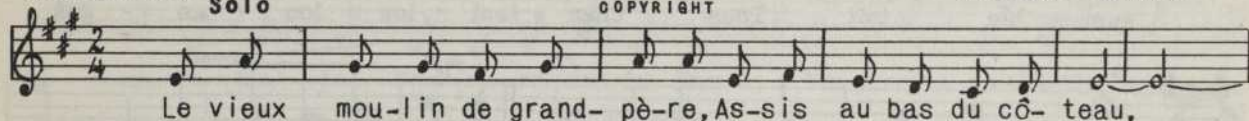


Allegretto

Solo

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

THÉODORE BOTREL



2
Il moud le blé qu'on lui donne
Dès le matin du Lundi,
Mais ne moud plus pour personne
Dès le soir du Samedi:
"Quand on la moud le Dimanche,
Tic, tac!
La farine est bien moins blanche!
Tic, tac!
Reposez-vous en chemin:
Vous marcherez mieux demain!
Tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac!"
Voilà quel est le refrain
Du vieux moulin!

3
Pour le riche et l'humble hère
Il a toujours travaillé:
Le richard ne payait guère...
Le gueux n'a jamais payé:
"Quand j'aurai rogné ta miche,
Tic, tac!
En serai-je bien plus riche?
Tic, tac!
Donnez à votre prochain
La moitié de votre pain!
Tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac!"
Voilà quel est le refrain
Du vieux moulin!

4
Il écoute les commères
Du lavoir de son étang
Dont les langues de vipères
Ne font pas trêve un instant:
"Lave donc, ma pauvre fille,
Tic, tac!
Ton linge sale en famille!...
Tic, tac!
Et passe au bleu tout le tien
Avant celui du voisin!
Tac, tic, tac, tic, tac, tic, tac!"
Voilà quel est le refrain
Du vieux moulin!

5
Le vieux moulin que Dieu garde
A moulu plus de cent ans...
Mais voilà qu'il se lézarde
Et tremblote à tous les vents!
"Que m'importe la tempête!
Tic, tac!
A présent, ma tâche est faite!
Tic, tac!
Je puis crouler sans chagrin
Car j'ai moulu tout mon grain!
Tac, tic, tac, tic..."
Tel fut le dernier refrain
Du vieux moulin!

Avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.

Jésus sur cette terre

Paroles de P.-E. Breton, o.m.i.

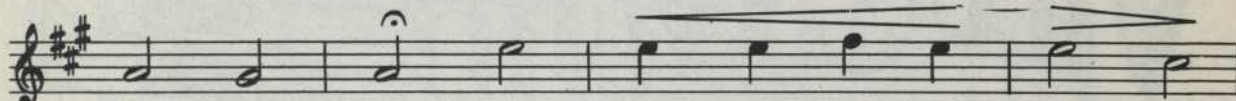
Lent et mystérieux

Musique de M. Praetorius

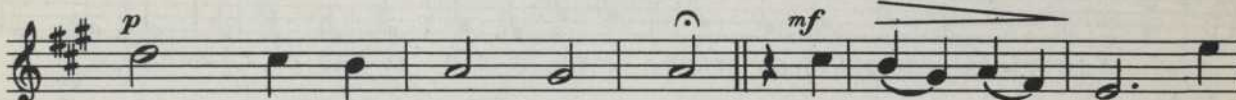
(1571-1621)



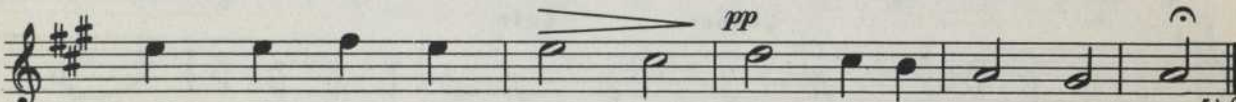
1. Jé - sus sur cet - te ter - re Naft dans un
 2. Ber - ger de la mon - ta - gne Lais - se là
 3. A - vec les choeurs des an - ges Que sous cet



froid ber - ceau; Prés de sa dou - ce Mè - re,
 tes trou - peaux, Du sein de la cam - pa - gne
 hum - ble toit Tous chan - tent les lou - an - ges



Oh! qu'il nous sem - ble beau! Le Roi du ciel Dans
 Mon - tent des chants nou - veaux. O voix du ciel, Les
 De notre ai - ma - ble Roi. Il vient du ciel, Et



une é - table ob - scu - re Naft en ce doux No - ël.
 an ges nous re - di - sent: Paix en ce doux No - ël!
 pour com - bler notre â - me, Naft en ce doux No - ël.

E.L.C.

1947

Extrait, avec autorisation, du "Recueil de Cantiques" du R. P. Conrad Latour, o.m.i.



Vierge douce et secourable

Alternance ad libitum.



Dom L. DAVID, O.S.B.

p
Vier - ge douce et se - cou - ra - ble, E - cou - te mon chant d'a - mour. Mon
coeur à ta ten - dres - se s'ou - vre sans re - tour. Brille en ma nuit mi -
sé - ra - ble; toi l'au - ro - re, toi le jour. Nos coeurs sont froids et nos
mem - bres las: Pi - tié pour tes en - fants, ne les a - ban - don - ne pas.
più f
Sois no - tre force et sou - tiens nos pas! Sois, ô ten - dre Mè - re, L'a - zur de
dolce
no - tre ciel, Et viens à l'heure a - mè - re De no - tre der - nier som - meil.
più f
Fleur im - ma - cu - lé - e, Par - fu - me nos coeurs; Fon - tai - ne scel - lé - e,
Tutti *rit.*
Re - cueil - le nos pleurs. Astre aux ray - ons d'or, Gui - de ma na - celle au port.

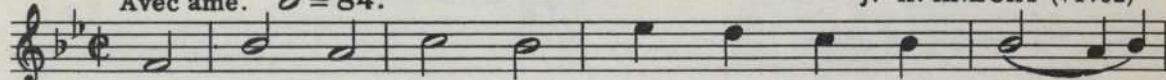
Extrait, avec autorisation, du "Recueil de Cantiques", par Dom L. David, O.S.B., et J. Hemmerlé.
Librairie St-Grégoire, 22, rue du Lycée, Grenoble, (France).

Vous êtes belle, ô Vierge immaculée

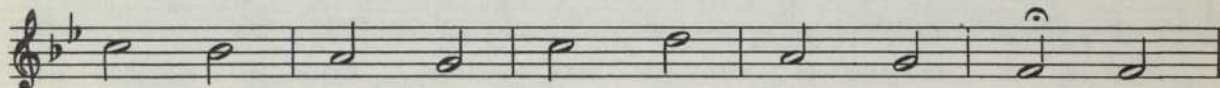
Paroles de M. l'abbé P. BERTIN

Musique de

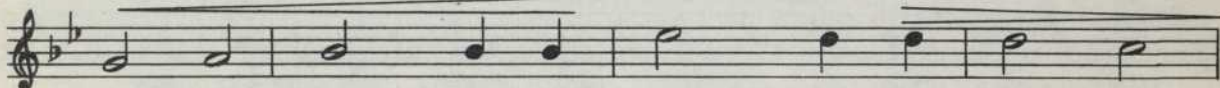
J.-H. KNECHT (+1752)

Avec âme. $\text{♩} = 84$.

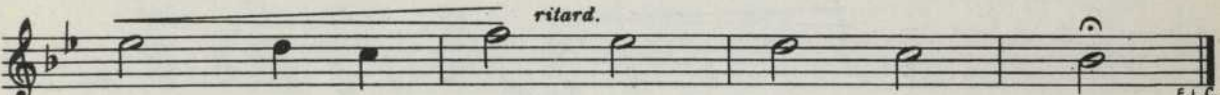
1. Vous ê - tes belle, ô Vierge im - ma - cu - lé -
 2. Pas un ins - tant, la tache o - ri - gi - nel -
 3. Hon - neur à vous, ô Vierge ai - mable et pu -
 4. O tem - ple saint, bâ - ti par - mi nos rui -
 5. Du genre hu - main, vous ê - tes l'ar - che sain -



1. e, Car nul - le ta - che n'est en vous! Ay -
 2. le Ne vint ter - nir vos doux at - traits! Du
 3. re, Sa - lut et gloi - re d'Is - ra - el! En
 4. nes, Il n'est sans vous, point de beau - té! Vous
 5. te: Il vient à vous, crai - gnant la mort. Mal -



1. ez pi - tié de notre âme e - xi - lé - e,
 2. Roi des rois qui vous fit tou - te bel - le,
 3. vo - tre sein de - meu - ré sans souil - lu - re,
 4. fleu - ris - sez au mi - lieu des é - pi - nes;
 5. gré les flots, sans nau - frage et sans crain - te,



1. Vierge ad - mi - rable, é - cou - tez - nous!
 2. Vous de - vien - drez le saint Pa - lais!
 3. Dieu des - cen - dit, un jour, du ciel!
 4. Lis é - cla - tant de pu - re - té!
 5. Vous le me - nez tout droit au port!

E.L.C.
1947

Texte extrait, avec autorisation, des "Cantiques rythmés", par le Chanoine F. Tourte et J. de Valois.
 Procure Générale, 3, rue de Mézières, Paris.



Veux-tu le vrai bonheur? 23

Moderato. Tous droits réservés - Copyright. J.-S. BACH

1. Veux - tu le vrai bon - heur, Chré - tien, sur cet - te
ter - re? Veux - tu plaire au Sei - gneur? Voi - ci ce qu'il faut

rall. REFRAIN

fai - re. Oui, tous nous le ju - rons, Et tant que nous vi -
vrons, Sei - gneur, nous t'ai - me - rons, Sei - gneur, nous t'ai - me - rons.

2
Chéris parfaitement
Un seul Dieu, notre Père,
Fais-lui dévotement
Tous les jours ta prière.

3
En vain ne jureras
Par Dieu, grandeur suprême.
Jamais ne prêteras
Tes lèvres au blasphème.

4
Dimanche garderas,
C'est un jour de prière,
A Dieu consacreras
Cette journée entière.

5
Pour vivre de longs jours
Heureux sur cette terre,
Rappelle-toi toujours
D'honorer père et mère.

6
Quand l'aveugle fureur
Te pousse à la vengeance,
Sache au fond de ton coeur
Etouffer toute offense.

7
Du vice avec horreur
Evite la souillure,
Interdis à ton coeur
Toute pensée impure.

8
Bien d'autrui ne prendras
C'est Dieu qui te l'ordonne,
Bien mal acquis rendras
Sans jalouser personne.

9
Dis bien la vérité,
Crains le faux témoignage
Que la sincérité
Sois toujours ton partage.

O Coeur, Victime de l'amour

Moderato. $\text{♩} = 120$. Tous droits réservés - Copyright. A. GASTOUÉ

1. O Coeur, vic - ti - me de l'a - mour, Des bien - heu -
rien.
reux joie é - ter - nel - le, De l'homme, en ce tris - te sé -
jour, Der - nier re - cours, ap - pui fi - dè - le.

E.L.C. 1947

2

O gloire de la Trinité,
A qui le Fils joint son essence,
Le Saint-Esprit sa pureté
Et le Père sa complaisance.

4

O Coeur sacré de l'Homme-Dieu,
La vertu de l'Esprit de vie,
Vous a formé dans ce bas lieu
Du sang le plus pur de Marie.

3

O Coeur plus pur que le soleil!
Du Verbe divin sanctuaire,
Palais et temple sans pareil
Et dans le ciel et sur la terre.

5

Coeur de Jésus doux et clément,
Blessé d'amour pour le coupable
Et blessé jusques au tourment,
Soyez à nos vœux favorable.

SALUT DU SAINT SACREMENT

COR JESU

1. **C** OR Jésu sacra-tíssimam, mi-seré-re nó-bis. (3 fois.)

O SALUTARIS

6. **O** Sa-lu-tá-ris hósti-a, Quæ cæ-li pándis ósti-um,
2. Uni trinóque Dómino Sit sempi-térna gló-ri-a :

1. Bél-la pré-munt ho-stí-li-a, Da ró-bur, fer au-xí-li-um.
2. Qui ví-tam si-ne término Nó-bis dó-net in pátri-a.

Amen.

SALVE REGINA

5. **S** Alve Regina, * Máter mise-ricórdi-ae: Ví-ta, dul-

cédo, et spes nóstra, sálve. Ad te clamámus, éxsules,

flí-li, i Hévae. Ad te suspi-rá-mus, geméntes et fléntes in

hac lacrimárum válle. E-ia ergo, Advocáta nóstra,

illos tú-os mise-ricórdes óculos ad nos convérte. Et

Jésum, benedíctum frúctum véntris tú-i, nóbis post hoc

exsí-li-um osténde. O clémens, O pí-a, O

dúlcis Vírgo Mari-a.

TANTUM ERGO

5. **T** Antum ergo Sacraméntum Venerémur cérnu-i :

Et antiqum documéntum Nóvo cédat rí-tu-i : Praestet

fídes suppleméntum Sénsu-um de-féctu-i.

2. Geni-tó-ri, Geni-tóque Laus et jubi-lá-ti-o : Sálus,

hónor, vírtus quoque Sit et benedícti-o : Procedéti

ab utróque Cómpar sit laudá-ti-o. Amen.

Y. Panem de caelo praestitisti eis. (Allelúia.)
R. Omne delectaméntum in se habéntem. (Allelúia.)

On ajoute "Allelúia" seulement durant le Temps Pascal et l'Octave de la Fête-Dieu.

ORÉMUS.

DEus, qui nobis sub Sacraménto mirábili passiónis tuae memó-riam reliquisti : tribue, quaesumus, ita nos Córporis et Sanguinis tui sacra mystéria venerári ; ut redemptiónis tuae fructum in nobis júgiter sentiámus. Qui vivis et regnas in saecula saeculórum.
R. Amen.

LAUDATE

5. **L** Audáte Dóminum ómnes gén-tes : * laudáte é-um

ómnés pópu-li.

2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia ójus : * et véritas Dómini mánet in aetérnum.

3. Glória Pátri, et Filio, * et Spiritui Sáncto.
4. Sicut érat in princípío, et nunc, et sémper, * et in saecula saeculórum. Amen.

26 MESSE "des Anges"

(De Angelis)

XV-XVI. a.

5. **K** Y-ri e e- lé-ison. *ijj.* Chríste
e- lé-ison. *ijj.* Kýri-e e-
lé-ison. *ij.* Kýri-e e- lé-ison.
XVI. a.

5. **G** Lóri-a in excélsis Dé-o. Et in térra pax homí-
nibus bónae voluntá-tis. Laudá-mus te. Benedí-ci-
mus te. Ado-rá-mus te. Glo-ri-ficá-mus te. Grá-ti-as
ágimus tí-bi propter mágnam gló-ri-am tú-am.
Dómine Dé-us, Rex caelé-stis, Dé-us Pá-ter omní-
pot-ens. Dómine Fí-li unigéni-te Jé-su Chríste.
Dómine Dé-us, Agnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tóllis
peccáta múndi, mi-seré-re nó-bis. Qui tóllis peccáta
múndi, súscipe depreca-ti-ónem nó-stram. Qui sédes ad
déteram Pá-tris, mi-serére nó-bis. Quóni-am tu só-lus
sánctus. Tu só-lus Dómi-nus. Tu só-lus Altí-ssimus,
Jé-su Chríste. Cum Sáncto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i
Pá-tris. A- men.

Credo. — III.

XVII. a.

5. **C** Rédo in únum Dé- um, Pá-terem omnipoténtem,
factó-rem caéli et térræ, vi-sibí-li-um ómni-um, et
invi-sibí-li-um. Et in únum Dóminum Jé-sum Chrí-
stum, Fí-li-um Dé-i unigéni-tum. Et ex Pá-teré ná-tum
ante ómni-a saé-cu-la. Dé-um de Dé-o, lúmen de
lúmine, Dé-um vérum de Dé-o véro. Géní-tum, non
fá-ctum, consubstanti-álem Pá-tri : per quem ómni-a
fá-cta sunt. Qui propter nos hómines, et propter nó-
stram sa-lútem descéndit de caélis. Et incarnátus est
de Spí-ri-tu Sáncto ex Marí-a Vír-gine : Et hómo
fáctus est. Cru-ci-fí-xus ét-i-am pro nó-bis : sub Pón-
ti-o Pi-láto pássus, et sepúl-tus est. Et resurrexit
térti-a dí-e, secúndum Scriptú-ras. Et ascéndit in
caé-lum : sédet ad déxte-ram Pá-tris. Et í-terum ven-
túrus est cum gló-ri-a, judicá-re vivos et mórtu-os :
cújus régni non é-rit fí-nis. Et in Spí-ri-tum Sánctum

Dóminum, et vivi-ficántem : qui ex Pátre Fi-li-óque
 procédit. Qui cum Pátre et Fí-li-o simul adorátur,
 et conglo-ri-ficátur : qui locúsus est per Prophétas.
 Et únam sánctam cathó-li-cam et apostó-li-cam Ecclé-
 si-am. Conff-te-or únum baptísma in remissi-ónem
 peccató-rum. Et exspécto resurrecti-ónem mortu-órum.
 Et ví-tam ventú-ri saé-cu-li. A- men.

SANCTUS

6. ^{(XI) XII. s.}
S An-ctus, * Sánctus, Sán- ctus Dó- mi-nus
 Dé- us Sá- ba- oth. Pléni sunt caé- li et
 tér- ra gló- ri- a tú- a. Hosánna in excél- sis.
 Benedí- ctus qui vé- nit in nómine Dómini. Ho-
 sán- na in excél- sis.

AGNUS DEI

6. ^{XV. s.}
A -gnus Dé- i, * qui tóllis peccáta mún-di :
 mi-seré-re nó-bis. Agnus Dé- i, * qui tól-lis peccáta
 mún-di : mi-seré-re nó-bis. Agnus Dé- i, * qui tóllis
 peccáta mún-di : dóna nó-bis pá-cem.

ITE, MISSA EST

5.
I - te, missa est.
 Dé- o grá-ti- as.

BENEDICAMUS DOMINO

5.
B Ene-dicá-mus Dó- mi-no.



THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

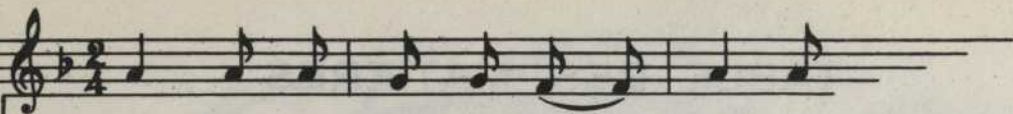
THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST

THE GREAT EAST





VE - NEZ, GAR - CONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

SEPTIÈME ANNÉE

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

Tous droits réservés, pour tous pays, 1948
Copyright, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptr
Imprimé au Canada

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TABLE DES MATIÈRES

Angélus de la Mer (L')	6
Au bois du Rossignolet	15
Berceuse (de Mozart)	14
Bruit des Berceaux (Le)	7
Chère maison (La)	5
Clochers d'Acadie (Les)	9
Gloire aux Afeux	4
Heure pieuse (L')	11
Hymne à Dollard	19
Je vous salue, Marie	20
Louez tous le Seigneur	23
Louons le Dieu puissant	21
Mon doux Jésus	22
Moulin (Le)	8
Noël	12
O Carillon	3
O Jésus-Hostie	24
O Nuit!	10
Petit Moulin (Le)	18
Rose effeuillée (La)	16
Un p'tit moulin sur la rivière	13
Vierge au Fuseau (La)	17

SUPPLÉMENT

SALUT DU SAINT SACREMENT

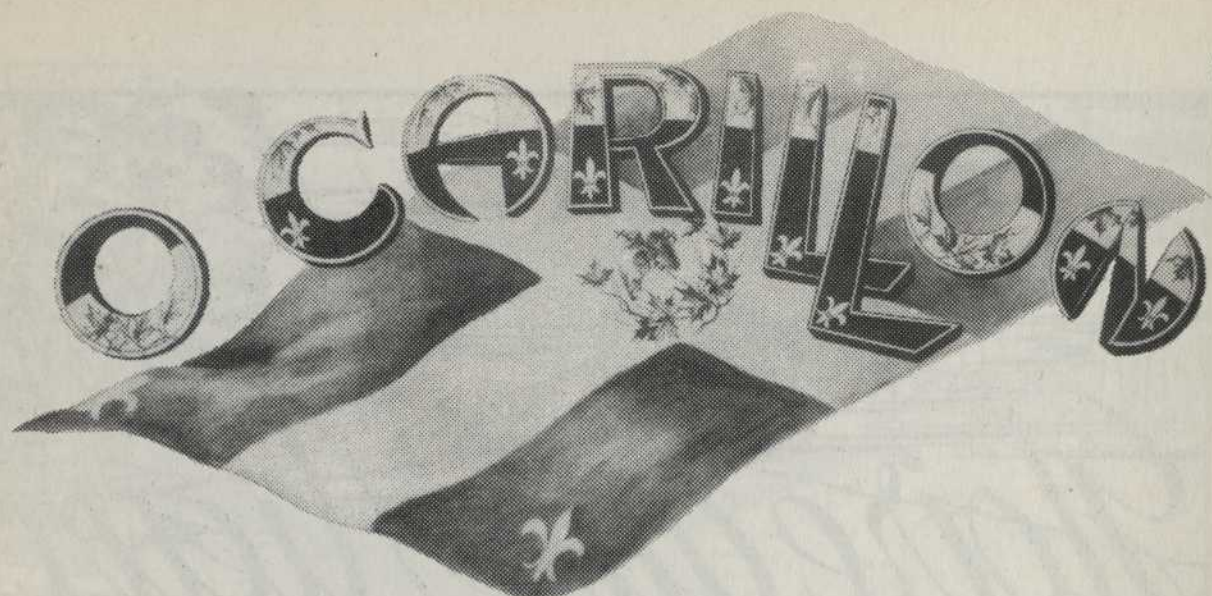
Parce, Domine
Adoro te
Salve, Mater
Tantum ergo
Laudate

VÊPRES DU DIMANCHE

Psaume 109
Psaume 110
Psaume 111
Psaume 112
Psaume 113
Lucis Creator

* * * * *

L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente
à La Bonne Chanson.



Poésie d'Octave Crémazie
Largement

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de Ch. W. Sabatier

1. O Ca - ril - lon, je te re - vois en - co - re
Non plus hé - las! comme en ces jours bé - nis; Oû dans tes murs, la
trom - pet - te so - no - re Pour nous sau - ver nous a - vait ré - u - nis.

Agitato espressivo
Je viens à toi quand mon â - me suc - com - be,
Et sent dé - jà son cou - ra - ge fai - blir.
Oui, près de toi, ve - nant cher - cher ma tom - be,
rall.
Pour mon dra - peau je viens i - ci mou - rir!

2 Cet étendard qu'au grand jour de batailles,
Noble Montcalm, tu plaças dans ma main,
Cet étendard qu'aux portes de Versailles,
Naguère hélas! je déployais en vain,
Je le remets au champ, où, de ta gloire,
Vivra toujours l'immortel souvenir,
Et dans la tombe emportant ta mémoire,
Pour mon drapeau je viens ici mourir!

3 Qu'ils sont heureux ceux qui, dans la mêlée,
Près de Lévis, moururent en soldats!
En expirant, leur âme consolée,
Voyait la gloire adoucir leur trépas;
Vous qui dormez dans votre froide bière,
Vous que j'implore à mon dernier soupir,
Réveillez-vous; apportant ma bannière,
Sur vos tombeaux je viens ici mourir!

L'accompagnement est en vente à la Bonne Chanson.



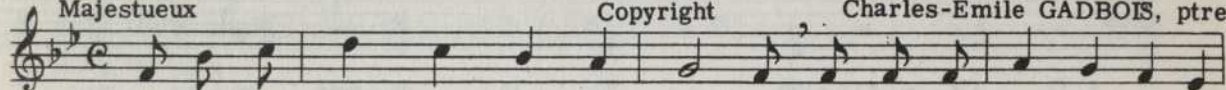
Paroles du R.P. Georges Boileau, o.m.i. Tous droits réservés

Musique de

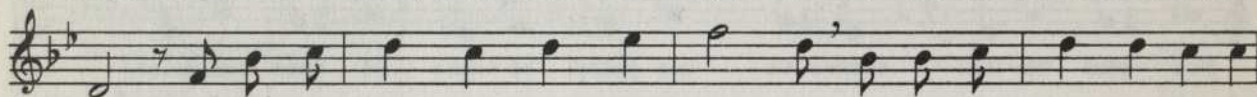
Majestueux

Copyright

Charles-Emile GADBOIS, ptre

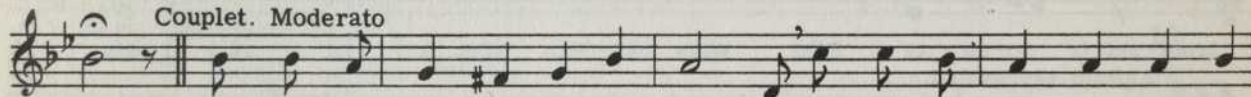


REFRAIN: O Ca - na - diens, chan - tons la gloi - re Et les ex - ploits de nos aï -

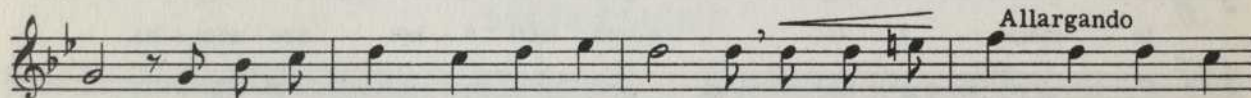


eux, Et cé - lé - brons la noble his - toi - re De la pa - trie et de ses

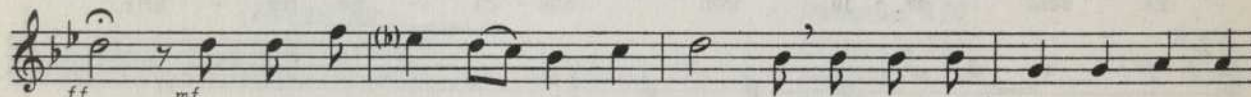
Couplet. Moderato



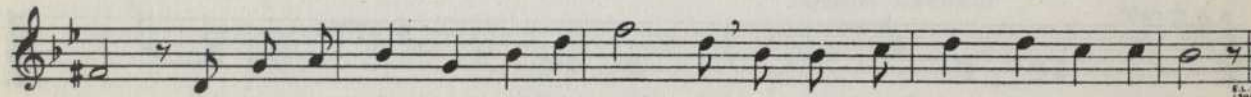
preux. 1. Chan - tons en chœur leur é - po - pé - e Sous nos dra - peaux et sous la



croix, Par l'É - van - gile et par l'é - pé - e, Les ac - cla - mant de mil - le



voix! Aux grands Aï - eux ren - dons hom - ma - ge, A - vec res - pect, a - vec fier -



té, Et con - ser - vons leur hé - ri - ta - ge De foi, d'hon - neur, de li - ber - té.

2
Gloire à Champlain, à Maisonneuve,
Gloire à Cartier, gloire à Laval,
Dont les échos de notre fleuve
Clament les noms au ciel natal!...
Gloire aux croisés de la vaillance,
Montcalm, Lévis, Dollard, Vimont,
Mère Bourgeois et Jeanne Mance,
Dont tant d'éclat nimbe le front!

3
Dans notre cœur et nos annales,
Gardons, jaloux, les noms sacrés
Et les vertus nationales
De ces héros transfigurés.
Rêvant comme eux d'exploits sublimes,
Soyons, amis, d'ardents lutteurs
Aux cœurs vaillants et magnanimes,
Qui vont combattre au champ d'honneur.

4
Sous les blancs lis de leurs bannières,
Faisons surgir, - nouveaux croisés, -
Des légions d'âmes altières
Comme jadis aux temps passés.
Suivant les preux de notre race,
En imitant nos fiers Aïeux;
C'est leur vaillance et leur audace
Qui nous rendront victorieux.



LA CHÈRE MAISON

Moderato *pp* TOUS DROITS RÉSERVÉS COPYRIGHT E. JACQUES-DALCROZÉ

0 ma chère mai-son Si vieil-le, si vieil-le,
 0 toi qui som-meil-les, Si vieil-le dans le vert ga-zon, Mai-
 son d'au-tre-fois, Té-moin d'un autre â-ge, Por-
 tant, en-fou-ie au fond du feuil-la-ge Tant de chers sou-ve-
 nirs Des an-cien-nes sai-sons, 0 ma chère mai-son, Mon
 nid, mon gîte, Le pas-sé t'ha-bite, 0 ma chère mai-son.

2
 O petit nid discret
 Aux persiennes closes,
 Que tu vis de choses
 Et que tu sais de doux secrets!
 L'amour a chanté sous ton toit sonore,
 La mort a passé et tu vis encore,
 Conservant le parfum des mortes floraisons.
 O ma chère maison, etc.
 Mon nid, mon gîte,
 Le passé t'habite,
 O ma chère maison.

3
 O ma chère maison,
 D'année en année,
 Bien des maisonnées
 Défilent à ton horizon.
 Tu verras revivre et franchir ta porte
 Des joies, des douleurs que tu croyais mortes,
 Car la vie et la mort ont les mêmes frissons.
 O ma chère maison, etc.
 Mon nid, mon gîte,
 Le passé t'habite,
 O ma chère maison.

L'Angélus de la Mer

Poésie de Léon Durocher.
(Récit) Large

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
G. GOUBLIER

Lento

1. A l'ho - ri - zon se lève et rit l'au - be ver - meil - le... Ma - rins per - dus en
piu vivo
mer!
Vo - ci l'heure où, là - bas, le vieux clo - cher s'é - veille Et
f chante au ma - tin clair..... *p* (misterioso) 2 En - ten - dez - vous? Dans la bri - se qui
mf jase, Tin - te l'é - cho des clo - ches du pa - ys. Les flots joy - eux que la
rall. lu - mière em - bra - se, On - du - lent plus blonds que les blonds é - pis...

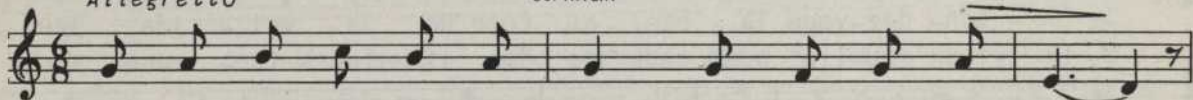
p REFRAIN

Au loin c'est l'An - gé - lus! c'est l'An - gé - lus qui son - ne;
mf A ge - noux donc sous le ciel bleu, *cresc.* A ge - noux donc et pri - ez Dieu!
La - bou - reurs de la mer, et que le jour ray - on - ne! C'est l'An - gé -
f lus! C'est l'An - gé - lus! *pp Lento* C'est l'An - gé - lus!

2	3
Sur nos mâts triomphants le soleil plane et brille..	Les feux mourants du jour ont empourpré nos voiles....
Marins perdus en mer!	Marins perdus en mer!
Voici l'heure où, là-bas, s'incline la faucille	Voici l'heure où, là-bas, s'allument les étoiles
Qui fauche le blé clair....	Brodant l'azur moins clair....
Entendez-vous? Dans la brise hautaine,	Entendez-vous dans la brise qui rêve
Dans l'air poudreux où flambent des rayons,	Des sons divins qui semblent s'approcher?
Vibre l'appel d'une cloche lointaine,	Le paysan dont le labeur s'achève,
Comme pour bénir nos fiers pavillons....(Ref.)	Ecoute, pensif, la voix du clocher....(Ref.)



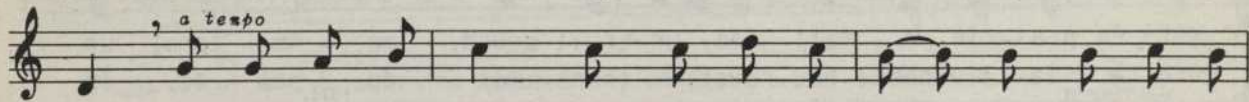
PAROLES DE THÉODORE BOTREL

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMUSIQUE DE C.-É. GADBOIS, P^{TR}E*Allegretto*

O le doux bruit des ber - ceaux Que ber - cent les mè - res,



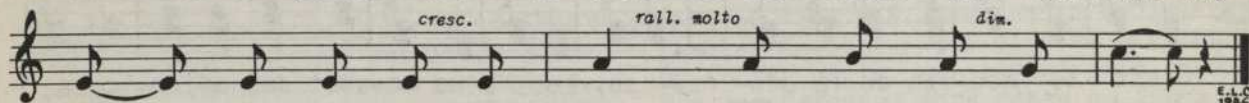
Com - me les bri - ses lé - gè - res Ber - cent les ro -



seaux! O les son - ges doux, peu - plés de chi - mères, Que ce bruit jo -



li fait é - pa - nou - ir! Au bruit des ber - ceaux Que ber - cent les



mères, Les An - ges du ciel de - vraient s'en - dor - mir!

2

O le doux bruit des berceaux
Que bercent les mères,
Comme le vent des clairières
Berce les oiseaux!

La douce chanson que, par les nuits claires,
A l'entour de moi, j'écoute frémir!...
Au bruit des berceaux que bercent nos mères,
Tous les coeurs humains devraient s'endormir!

3

O le doux bruit des berceaux
Que bercent les mères,
Comme les vagues amères
Bercent les vaisseaux!

La peur de l'orage et l'horreur des guerres
Hantent, les berceaux et les font gémir!...
Au bruit des berceaux que bercent les mères
La haine et les flots devraient s'endormir!

Le MOULIN



Andantino

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

CLAUDE AUGÉ

1- En - tén- dez-vous là - bas, au fond de la val - lée, Sur
2- Le vieux mou- lin pos- sède une âme af- fec - tu - euse Qui

les bords em- bau - més du ruis-seau cris- tal- lin Dont l'eau coule à tra-
semble à nos dou- leurs, à nos es- poirs s'u- nir. Blot- ti dans la ver-
vers la prai- rie é - mail- lée, Un bruit sourd, mo - no - tone, un
dure à la jeu- nesse heu- reuse, Il trans- met du *rall.* pas - sé, le
chant vague et loin- tain (*Bouche fermée*)
pi - eux sou- ve - nir.

Refrain *Allegretto*

f C'est le mou- lin de la Jeu- nes- se, Le plus co- quet des a- len- tours;
Nuit et jour il tour- ne sans ces - se Aux é- chos ré- pé- tant tou- jours: *ric*

très léger
tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac.
p
Hou (ou bien à bouche fermée) Hou tac tic tac tic tac.

Les Clochers d'Acadie

9

PAROLES DU R.P. GEORGES BOILEAU, O.M.I.

MUSIQUE DE CHS-ÉMILE GADBOIS, PTR

Avec fierté

(en imitant des cloches) TOUS DROITS RÉSERVÉS - COPYRIGHT

Refrain: Son - nez, sous vos croix ray - on - nan - tes, O clo - chers en - chan -
teurs! Son - nez, ô clo - ches bé - nis - san - tes, Sur l'A - ca - die en
fleurs! Chan - tez, de vos blancs cam - pa - ni - les, L'ho -
san - na de l'es - poir Sur ses foy - ers et ses fa - mil - les, O
clo - chers du ter - roir! Solo

1. Clo - chers fran - çais de tou - te l'A - ca -
2. Chan - tez, vi - brants l'heu - reu - se re - nais -
di - e, Fai - tes vi - brer vos ca - ril - lons joy - eux Et re - ten -
san - ce, L'é - lan vain - queur du peuple a - ca - di - en; Sur tous les
tir la dou - ce mé - lo - di - e De vos con - certs sur le sol des aï - eux.
toits chan - tez sa sur - vi - van - ce Et son es - sor au pa - ys ca - na - dien.

3
Après les deuils de l'âpre tragédie,
Carillonnez l'aurore des beaux jours;
Augustes voix des clochers d'Acadie,
Clamez partout qu'elle vivra toujours.

4
Au grand passé de souffrance et de gloire
Succédera l'ère de liberté;
Dieu la conduit de victoire en victoire
Vers l'avenir et l'immortalité.

5
Près de vos croix, l'étoile de Marie
Veille sur elle, au vieux pays natal,
Et consolant son âme endolorie,
Le ciel bénit son essor triomphal.

6
Depuis Grand'Pré jusqu'en la Louisiane,
Chantez en chœur vos saintes oraisons;
De toutes parts, que l'espérance plane
Sur les berceaux sans cesse en floraisons.

7
Vos Angélus, hérauts de l'allégresse,
Carillonnés sur ses champs et ses toits,
Gardant à Dieu son âme et sa jeunesse,
Protégeront ses foyers et ses droits.

8
Et de l'azur, sur l'Acadie entière,
Chantez sans fin, ô clochers des aïeux,
Vos chants d'amour, vos hymnes de prière,
Gages divin d'un destin glorieux.



MARIE M. GAGNE

*Très calme*TOUS DROITS RESERVES
COPYRIGHT

J. P. RAMEAU

1. O nuit! Qu'il est pro - fond ton si - len - ce,
2. O nuit! Toi qui fais naî - tre les son - ges

Quand les é - toi - les d'or scin - til - lent dans les
Cal - me les mal - heu - reux qui souffre en son ré -

cieux; J'ai - me ton man - teau ra - di - eux; Ton
duit. Sois com - pa - tis - san - te pour lui; Pro -

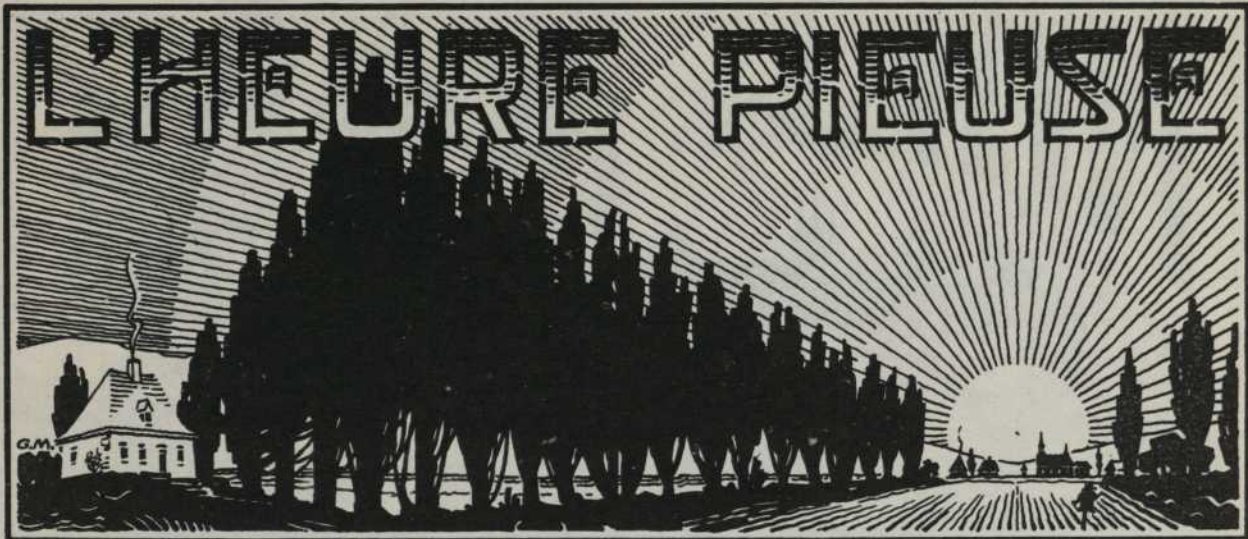
calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se, Ton
lon - ge son som - meil, prends pi - tié de sa pei - ne, Dis -

calme est in - fi - ni, Ta splen - deur est im - men -
si - pe la dou - leur, Nuit lim - pide et se - rei -

se. OU _____
ne. OU _____

(bouche fermée)

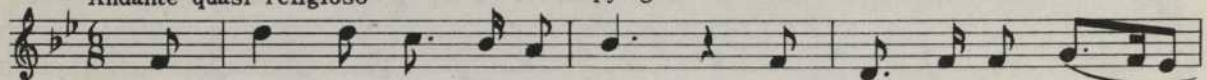
S.L.S.
1946



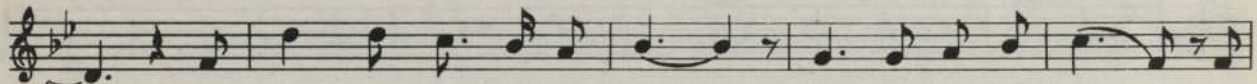
Andante quasi religioso

Tous droits réservés
Copyright.

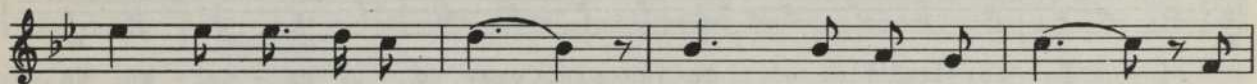
Maurice O'BREADY, pre



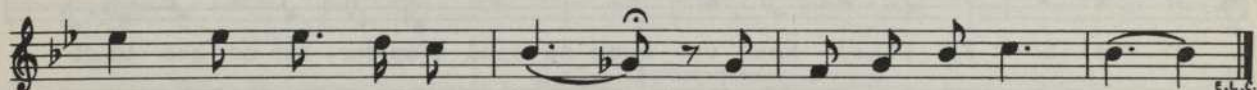
1. Voi - ci que tom - be la nuit; Notre hum - ble pri - è -



re, A - vec le jour qui s'en - fuit, Mon - te de la ter - re. Au



Dieu des prés et des bois, Dans la paix rê - veu - se, Of -



frons nos coeurs et nos voix: C'est l'heu - re pi - eu - se!

E. L. C.
1948

2

Nuages blancs et soyeux,
De vos draperies,
Ornez le dôme des cieux;
Vous, landes fleuries,
De vos parfums assoupis,
Offrez les délices;
Vous, blés, offrez vos épis,
Vous, fleurs, vos calices.

3

Là-haut, le soleil descend,
En incandescence,
Hostie immense de sang
Que le soir encense
Jésus que l'on tourmenta,
C'est votre symbole:
Voyez sur nos Golgotha
Le jour qui s'immoie

Avec l'autorisation de M. l'abbé Maurice O'Bready, Séminaire de Sherbrooke.



Moderato

Paroles et musique de
Augusta Holmès

Trois an-ges sont ve-nus ce soir M'ap-por-ter de bien bel-les
cho - ses; L'un d'eux a-vait un en-cen-soir, L'autre a -vait un cha-peau de
ro - ses. Et le troi-sième a - vait en main U-ne ro-be tou-te fleu-
ri - e De per-les, d'or et de jas-min, Comme en a Ma - da - me Ma -
ri - el No - ël! No-ël! Nous ve-nons du ciel T'ap-por-ter ce que tu dé -
si - res, Car le bon Dieu Au fond du ciel bleu Est cha-grin lors-que tu sou- pi - res!

2

Veux-tu le bel encensoir d'or,
Où la rose éclore en couronne?
Veux-tu la robe, ou bien encore
Un collier où l'argent fleuronne?
Veux-tu des fruits du Paradis
Ou du blé des célestes granges?
Ou comme les bergers, jadis,
Veux-tu voir Jésus dans ses langes?
Noël! Noël!
Retournez au ciel,
Mes beaux anges, à l'instant même;
Dans le ciel bleu
Demandez à Dieu
Le bonheur pour celui que j'aime!

Avec l'autorisation des éditeurs, Henry Lemoine & Cie, Paris.

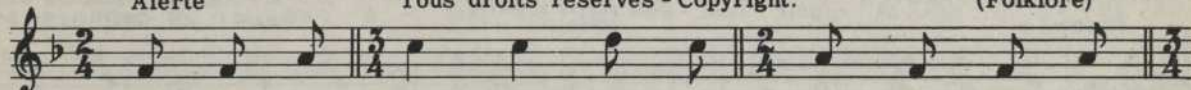
Ce chant, quoique de caractère religieux, ne doit pas être chanté à l'église.



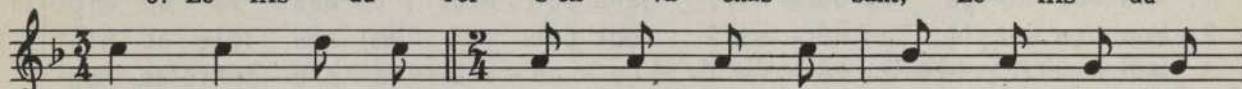
Alerte

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

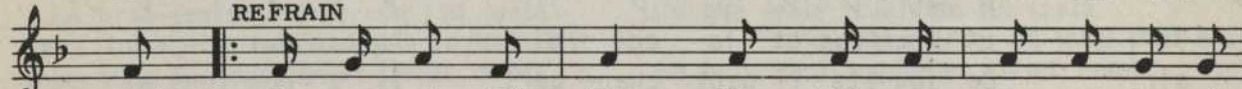


1. Der - rièr' chez nous y a - t - un é - tang, Der - rièr' chez
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

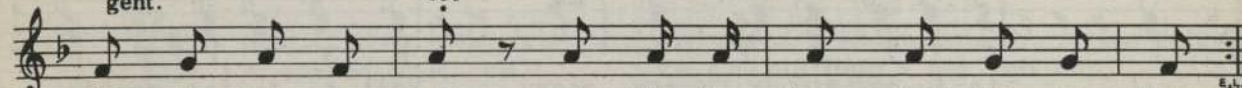


nous y a - t - un é - tang; Trois beaux ca - nards s'en vont bai -
 nards s'en vont bai - gnant; Le fils du roi s'en va chas -
 roi s'en va chas - sant A - vec son grand fu - sil d'ar -

REFRAIN



gnant. Je me suis fait faire Un p'tit mou - lin sur la ri -
 sant. (idem)
 gent.



vière Et puis a - près: un p'tit ba - teau Pour pas - ser l'eau. 1926

- | | |
|---|---|
| <p>4. Avec son grand fusil d'argent (bis)
Visa le noir, tua le blanc.</p> <p>5. Visa le noir, tua le blanc (bis)
O fils du roi, tu es méchant!</p> <p>6. O fils du roi, tu es méchant! (bis)
D'avoir tué mon canard blanc.</p> <p>7. D'avoir tué mon canard blanc (bis)
Par dessous l'aile il perd son sang.</p> <p>8. Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
Par les yeux lui sort'nt des diamants.</p> | <p>9. Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
Et par le bec, l'or et l'argent.</p> <p>10. Et par le bec, l'or et l'argent (bis)
Toutes ses plum's s'en vont au vent.</p> <p>11. Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant.</p> <p>12. Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)
C'est pour en faire un lit de camp.</p> <p>13. C'est pour en faire un lit de camp (bis)
Pour y coucher tous les passants.</p> |
|---|---|



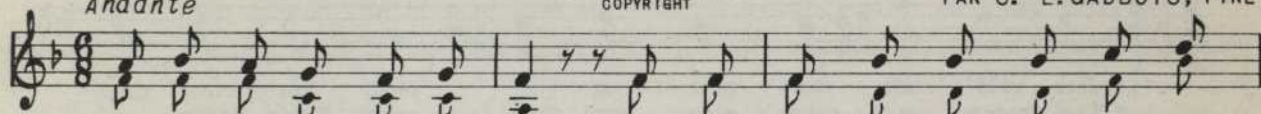
Berceuse

MUSIQUE DE MOZART
POÉSIE DE JULES BARBIER

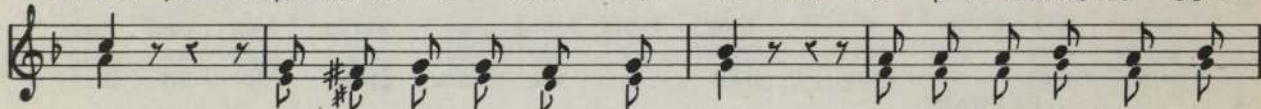
TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Arrangement pour 2 voix
PAR C.-E. GADBOIS, PTRE

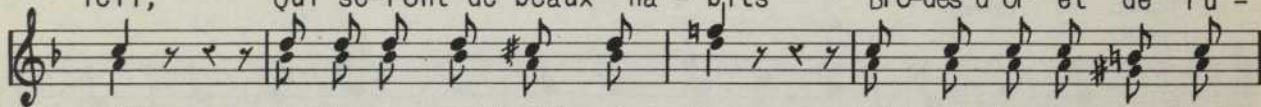
Andante



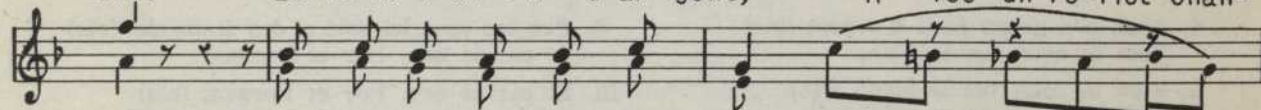
1. Mon bel an-ge va dor- mir! Dans son nid, l'oi-seau va se blot-
2. Mon ange a-t-il un dé - sir? Tout pour lui n'est que joie et plai-
3. Mon pe-tit prince au ré - veil Re - ce - vra les pré- sents du so -



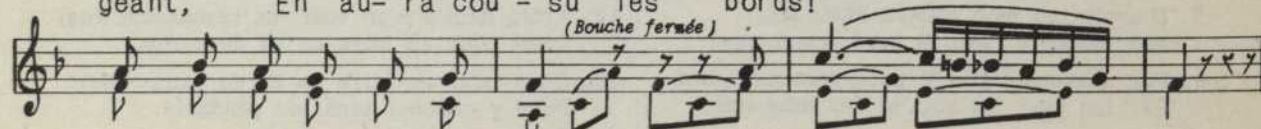
tir! Et la rose et le sou - ci Là-bas dor-mi- ront aus-
sir! De jou-ets il peut chan- ger! Il a mou-tons et ber-
leil, Qui se-ront de beaux ha - bits Bro-dés d'or et de ru -



sil! La lu-ne qui brille aux cieux Voit si tu fer-mes les
ger! Il a che-vaux et sol-dats! S'il dort et ne pleu-re
bis! La lu-ne d'un fil d'ar-gent, A - vec un re-flet chan-



yeux! La bri-se chante au de - hors! (*Bouche fermée ou Piano*)
pas, Il au- ra d'au-tres tré - sors!
geant, En au- ra cou - su les bords!



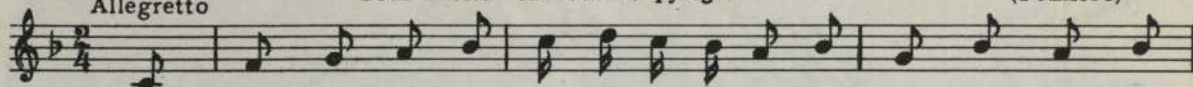
Dors, mon pe-tit prin-ce dors! Ah! dors! (*Bouche fermée*) dors!
Dors, mon pe-tit prin-ce dors! Ah! dors! dors!
Dors, mon pe-tit prin-ce dors! Ah! dors! dors!

Au Bois du Rossignolet ¹⁵

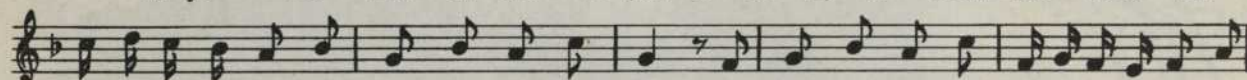
Allegretto

Tous droits réservés - Copyright.

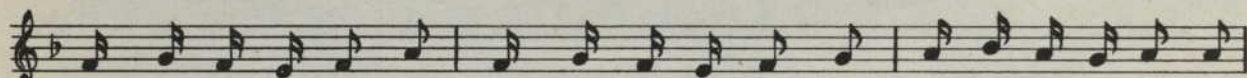
(Folklore)



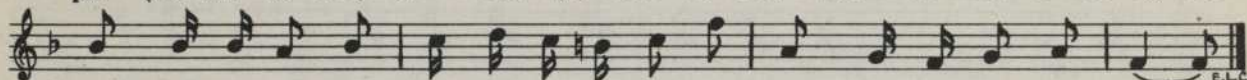
1. M'en al - lant pro - me - ner (re - lé re - lé) Le long du grand che -
2. Je me suis en - dor - mi (re - li re - li) A l'om - bre sous un



min (re - lin re - lin) Le long du grand che - min; Je me suis en - dor - mi (re - li re - li) A
pin (re - lin re - lin) A l'om - bre sous un pin. Je me suis ré - veil - lé (re - lé re - lé) Le



l'om (re - lom re - lom) -bre sous (re - lou re - lou) -z-un pin (re - lin re - lin) Au
pin (re - lin re - lin) é - tait (re - lait re - lait) fleu - ri (re - li re - li) Au



bois du ros - si - gno - let (re - let re - let), Au bois du ros - si - gno - let.
bois du ros - si - gno - let (re - let re - let), Au bois du ros - si - gno - let.

3

6

Je me suis réveillé (relé relé),
Le pin était fleuri (reli reli)
Le pin était fleuri.
Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),
La bran-(relan relan)-che j'ai (relé
relé) coupée (relé relé)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

4

M'en allant en chantant (relan relan)
Le long du grand chemin (relin relin)
Le long du grand chemin.
--Ah! savez-vous, messieurs (releu releu)
Ce que (rele rele) ma flû-(relu
relu)-te a dit (reli reli)?
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

7

Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),
La branche j'ai coupée (relé relé)
La branche j'ai coupée;
Je m'en fis un flûtiau (relo relo)
Un fla-(rela rela)-geolet (relet
relet) aussi (reli reli)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

5

Ah! savez-vous, messieurs, (releu releu)
Ce que ma flûte a dit (reli reli)
Ce que ma flûte a dit?
--"Ah! qu'il est doux d'aimer (relé relé)
La fi-(reli reli)-ll' de son (relon
relon) voisin (relin relin)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

8

Je m'en fis un flûtiau (relo relo)
Un flageolet aussi (reli reli)
Un flageolet aussi;
M'en allant en chantant (relan relan)
Le long (relon relon) du grand (relan
relan) chemin (relin relin)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

"Ah! qu'il est doux d'aimer (relé relé)
La fill' de son voisin (relin relin)
La fill' de son voisin!
Quand on l'a vu' le soi-(rela rela)-r
On la (rela rela) voit le (rele
rele) matin (relin relin)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

E.L.C.
1948

La rose effeuillée



Poésie de
Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus
Avec grâce et amour

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Charles-Emile Gadbois, ptre

1. Jé - sus, quand je te vois, sou - te - nu par ta Mè - re,
 Quit - ter ses bras, Es - say - er en trem - blant, sur no - tre tris - te
 ter - re Tes pre - miers pas; De - vant toi, je vou - drais ef - feuil -
 ler u - ne ro - se En sa fraî - cheur, Pour que ton pe - tit
 pied bien dou - ce - ment re - po - se Sur u - ne fleur.

ritenuto *a tempo* *ritard.*

E.L.C.
1948

2

3

L'on marche sans regret sur des feuilles de rose, Pour toi je dois mourir, Jésus, beauté suprême,
 Et ces débris Oh! quel bonheur!
 Sont un simple ornement que sans art on dispose, Je veux en m'effeuillant te prouver que je t'aime
 Je l'ai compris De tout mon coeur.
 Jésus, pour ton amour, j'ai prodigué ma vie, Sous tes pas enfantins, je veux avec mystère
 Mon avenir; Vivre ici-bas;
 Aux regards des mortels, ROSE à jamais flétrie, Et je voudrais encor adoucir au Calvaire
 Je dois mourir! Tes derniers pas



(Légende)

PAROLES D'ANDRÉ CHENAL

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMUSIQUE DE
FERNAND KERNEVEL*All.^{to} mod.^{to}*

A l'heure où le jour meurt sur la prai-ri-e, Où s'en-dort au
bois le pe-tit oi-seau, Près de son en-fant, la Vier-ge Ma-ri-e
Son-geait en tour-nant son hum-ble fu-seau. La lampe é-clai-
rait son char-mant vi-sa-ge, Par-tout dans la nuit,
Les bruits s'é-taient tus. Son front se pen-chait tris-te sur l'ou-
vra-ge Et dans son ber-ceau, ga-zouil-lait Jé-sus!

2

Il fallait tirer de la quenouillette
Assez de fil blanc pour de petits draps,
Il fallait tisser toute une layette
La Vierge était pauvre et n'en avait pas!
Mais la bonne mère étant par trop lasse,
Le fuseau tomba de ses doigts tendus,
Le sommeil ferma ses yeux pleins de grâce,
Ce qui fit pleurer le petit Jésus.

3

Or, quand du soleil la chaude lumière
Revint, le matin, rire au fond des cieux,
Le cœur éperdu, la divine Mère
Crut rêver encore en ouvrant les yeux.
Ses genoux étaient chargés de beaux langes
Et de jolis draps en riches tissus;
Le rouet tournait sous l'aile des Anges
Et l'un d'eux berçait le petit Jésus.

Le petit moulin

A. LANDRY

Allegretto giocoso

mf

Sur le bord de la ri-vière, On en-tend, de la meu-nière, La chan-son du ma-
 tin, Le tic tac du pe-tit mou-lin. Dès que le so-leil se lè-ve, Le pe-tit mou-lin sans
 trè-ve Fait tic tac, tic tac tac, Mêmes lors-que le jour fuit, Que sur nous des-cend la
 nuit, tic tac tac, tic tac tac, tic tac tac, tic tac tac, Sur le || -lin. C'est di-
 man-ché, c'est l'heu-re sain-te; Mi-di son-ne la clo-che tin-te, A la cha-
 pel-le du ha-meau, Ren-dez-vous vi-te pas-tou-reaux. Tin tin tin tin,
 tin tin tin tin, tic tac tic tac, tic tac tic tac, Tin tin tin tin, tin tin tin tin,
 tic tac tic tac tac. C'est l'An-gé-lus, c'est la pri-ère Pour la ferme et
 pour la chau-mière, Même aus-si pour les pas-se-reaux Qui ga-
 zouil-lent dans les or-meaux. Tic tac tac, tic tac tac, tic tac tac, tic tac
a tempo
 tac. Sur le bord de la ri-vière, On en-tend de la meu-nière, La chan-son du ma-
p *dim.* *lento*
 tin, Le tic tac du pe-tit mou-lin. Tic tac tac, tac tac, tac tac, Tic tac tac.

pp

É.A.C. 1948

HYMNE À DOLLARD

19



-Voix de la Jeunesse-

POÉSIE DU R. P. GEORGES BOILEAU, O. M. I.

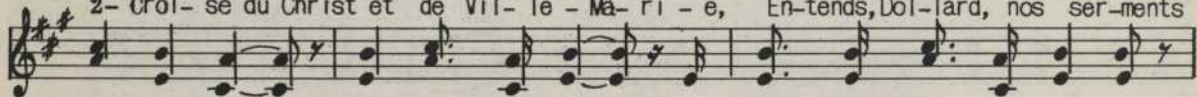
MUSIQUE DE:
OSCAR O'BRIEN

Temps de Marche (MM. ♩ = 112)

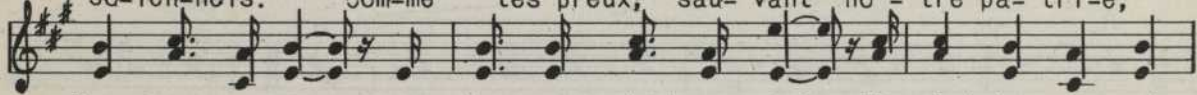
TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT



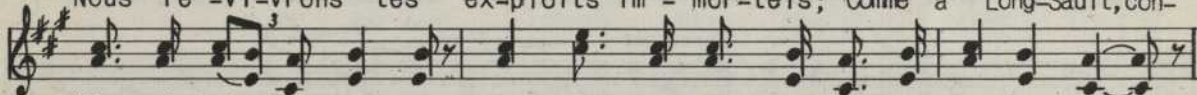
1-Vois la jeu-nesse à l'â-me fré-mis-san-te Se ral-li-er sous ton noble
2-Croi-sé du Christ et de Vil-le-Ma-ri-e, En-tends, Dol-lard, nos ser-ments



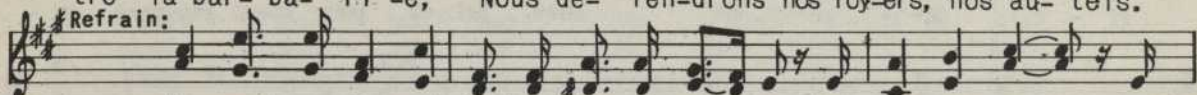
é-ten-dard; Aux fi-ers ap-pêls de ta voix clai-ron-nan-te
so-len-nels: Com-me tes preux, sau-vant no-tre pa-tri-e,



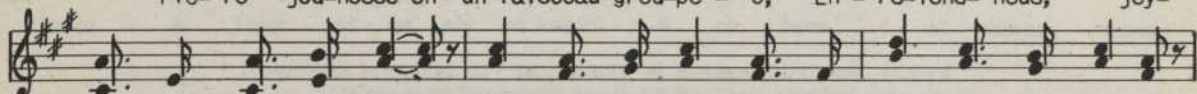
Pour guer-roy-er sous ton ar-dent re-gard, Et vient joy-euse, al-
Nous re-vi-vrons tes ex-ploits im-mor-tels; Comme à Long-Sault, con-



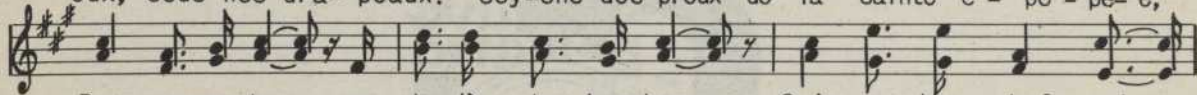
tière et tri-om-phan-te, Pour t'ac-cla-mer et t'i-mi-ter, DOL-LARD.
tre la bar-ba-ni-e, Nous dé-fen-drons nos foy-ers, nos au-tels.



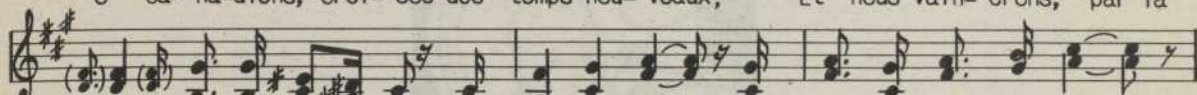
Un peuple en-tier cé-lè-bre ta mé-moi-re, Toi, de nos preux, le
Fiè-re jeu-nesse en un faisceau grou-pé-e, En-rô-lons-nous, joy-



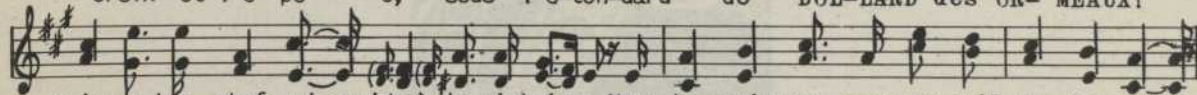
plus grand, le plus beau, Et dont le nom re-ten-tit dans l'his-toi-re
eux, sous nos dra-peaux: Soy-ons des preux de la sainte é-po-pé-e,



Pour com-man-der au-de-là du tom-beau: Sois no-tre chef qui
O Ca-na-diens, Croi-sés des temps nou-veaux; Et nous vain-crons, par la



guide à la vic-toi-re, Nous te sui-vrons comme on suit un dra-peau.
croix et l'é-pé-e, Sous l'é-ten-dard de DOL-LARD des OR-MEAUX!



Sois no-tre chef qui guide à la vic-toi-re, Nous te sui-vrons comme on suit un dra-peau.
Et nous vaincrons, par la croix et l'é-pé-e, Sous l'é-ten-dard de DOLLARD des OR-MEAUX!

Je vous salue, Marie

Largo $\text{♩} = 60$. Abbé J. LOUIS

Je vous sa - lue, Ma - ri - e, plei - ne de grâ -

ce, le Sei - gneur est a - vec vous, Vous

ê - tes bé - nie en - tre tou - tes les fem - mes et Jé -

sus, le fruit de vos en - trail - les, est bé - ni. Sain - te Ma -

ri - e, Mè - re de Dieu, pri - ez pour nous, pau - vres pé -

cheurs, main - te - nant et à l'heu - re de no - tre mort. A - men!

E.L.C.
1947

Extrait, avec l'autorisation de l'auteur, de "La Salutation angélique",
par l'abbé J. Louis, Saint-Prest (Eure-et-Loire), France.



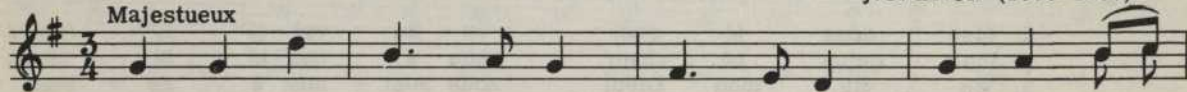
Louons le Dieu puissant

21

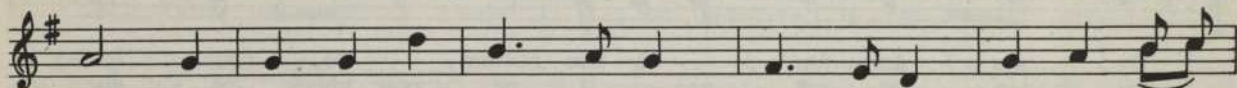
Paroles de Dom Lucien David, O.S.B.

P. Söhren (1668)
J.S. BACH (1685-1750)

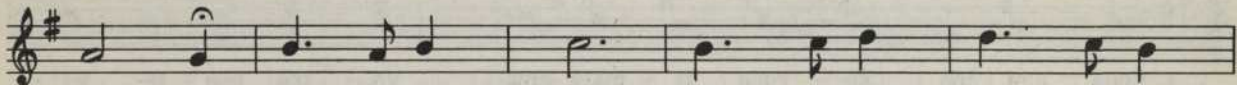
Majestueux



1. Lou - ons le Dieu puis - sant, dont l'a - mour cré - a Ma -
2. O vous en qui ray - onne à ja - mais l'Es - prit de lu -
3. E - cou - tez nos ac - cents, dou - ce Vierge im - ma - cu -



1. ri - e, Il fit fleu - rir pour nous d'Is - ra - ël la ti - ge bé -
2. miè - re, O Vier - ge pure, à qui Dieu sou - mit le Ver - be sur
3. lé - e, Ah! ve - nez nous gué - rir, nous sau - ver, ô Mère ai -



ni - e: Ro - se des cieux, Jé - sus ré - pand en tous
ter - re: Ah! lais - sez - nous Vous sup - pli - er à ge -
mé - e; Et que nos chants Son - nent en chœurs tri - om -



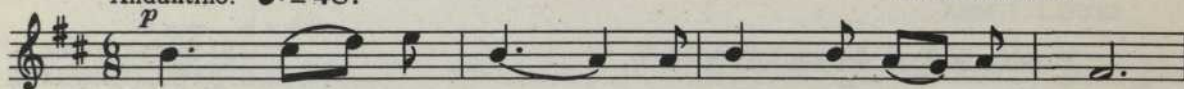
lieux Son par - fum de grâce in - fi - ni - e.
noux: Soy - ez aus - si no - tre Mè - e!
phants En cet - te pau - vre val - lé - e!

Extrait, avec autorisation, du "Recueil de Cantiques", par Dom L. David, O.S.B., et J. Hemmerlé.
Librairie St-Grégoire, 22, rue du Lycée, Grenoble, (France).

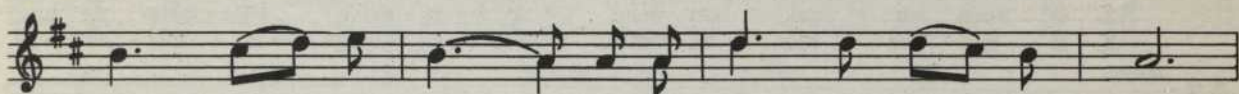
Mon doux Jésus

Andantino. $\text{♩} = 48.$

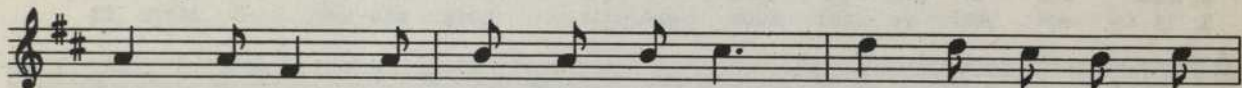
D. de Sévérac.



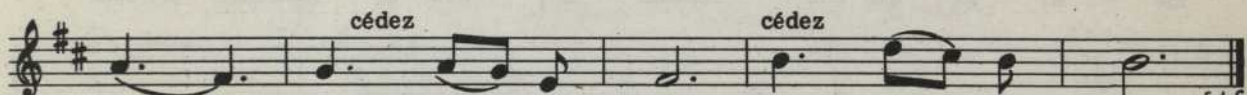
1. Mon doux Jé - sus, en - fin voi - ci le temps
 2. Puis - qu'un pé - cheur vous a cou - té si cher,
 3. En - fin, mon Dieu, nous som - mes à ge - nous



1. De par - don - ner à nos coeurs pé - ni - tents;
 2. Fai - tes - lui grâ - ce: il ne veut plus pé - cher.
 3. Pour vous pri - er de par - don - ner à tous.



1. Nous n'of - fen - se - rons ja - mais plus Vo - tre bon - té su -
 2. Ah! ne per - dez pas cet - te fois La con - quête ad - mi -
 3. Par - don - nez - nous, ô Dieu clé - ment, La - vez - nous de nos



1. prê - me, O doux Jé - sus! O doux Jé - sus!
 2. ra - ble De vo - tre croix! De vo - tre croix!
 3. cri - mes Dans vo - tre sang! Dans vo - tre sang!

E.L.C.
1947

Extrait, avec autorisation, des Editions de la Schola Cantorum, 269, rue Saint-Jacques, Paris. Ve



Louez tous le Seigneur

23

Allegro moderato. $\text{♩} = 80$. Dom Anselme Deprez, O.S.B. (+1928)

1. Lou - ez tous le Sei - gneur, vous qui peu - plez la ter - re; Ve -
nez, pros - ter - nez - vous! En l'Hos - tie a - do - rons l'Hom - me -
Dieu, no - tre Frè - re, A lui seul notre en - cens le plus doux!

REFRAIN

En un can - ti - que d'al - lé - gres - se Lou - ons Jé - sus et son
coeur tout ai - mant; Re - di - sons - lui sans ces - se: Dieu,
nous vous a - do - rons dans le Saint Sa - cre - ment! Dieu,
riten. nous vous a - do - rons dans le Saint Sa - cre - ment! *rall.*

E.A.C. 1947

2

Insondable océan de la miséricorde,
Jésus nous aime tant!
Sur l'autel, son grand Coeur de tendresse déborde,
Et sa Table toujours nous attend.

3

Il habite avec nous, ce Dieu Sauveur, ce Maître
Si bon, si généreux,
Il demeure à jamais la Victime et le Prêtre
Qui nous ouvre la porte des cieux.

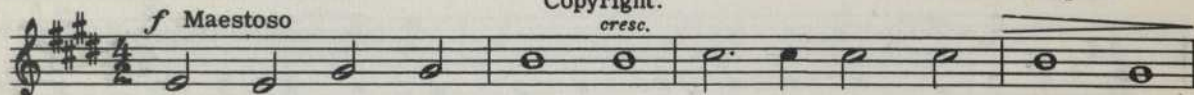
(Mgr L.-J. Lalieu)

O Jésus-Hostie

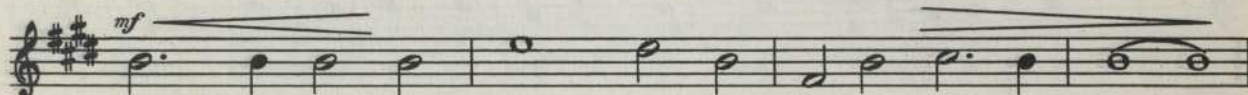
Paroles de M. l'abbé A. BAIL

Tous droits réservés
Copyright.

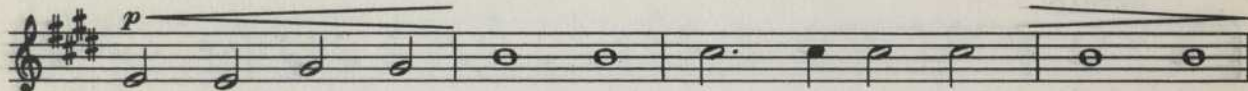
Psautier anglais



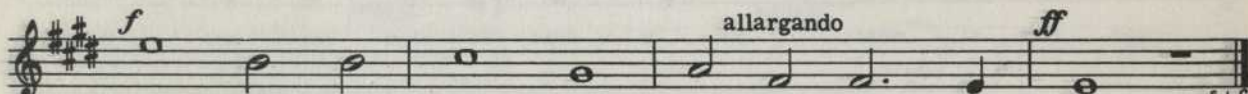
1. O Jé - sus - Hos - ti - e, Sainte Eu - cha - ris - ti - e,
2. Dans un grand mys - tère, Au soir du Cal - vai - re,
3. O Sou - ve - rain Prê - tre A vec tout votre ê - tre



Ré - gnez par l'Au - tel, Pour l'hon - neur de l'E - ter - nel!
Il ré - pand son Sang Pour cal - mer le Tout - Puis - sant.
Et brû - lant d'a - mour, Vous Vous of - frez cha - que jour.



Cha - cun Vous ac - cla - me: Ré - gnez sur notre â - me!
Il nous en ap - pli - que Par sa mort mys - ti - que
Votre of - fran - de pu - re A nos coeurs pro - cu - re



Gloire à l'Au - tel! Gloire au Christ im - mor - tel!
Les fruits heu - reux: Gloire au Sang pré - ci - eux!
Les dons du ciel: Gloire au Prêtre é - ter - nel!

4

Il se fait Victime
Pour laver le crime
De l'homme impuissant
Qu'Il régénère en son Sang.
Il retient son Père
De punir la Terre:
Gloire en tout lieu!
Gloire à l'Agneau de Dieu!

5

Pour nous, ô bon Maître,
Vous daignez renaître
Au Saint-Sacrement
Pour nous servir d'aliment.
Allons à la table
Du Maître adorable.
Gloire à Jésus!
Gloire au Pain des élus!

6

Nous Vous rendons grâces,
Car ce don surpasse
Tout bien précieux
Sur la terre et dans les cieux;
Et ce don suprême
C'est toujours Vous-même,
O Bienfaiteur!
Gloire à son divin Coeur!

7

Que du Sanctuaire
Monte la prière
Jusqu'au Tout-Puissant
Comme un doux parfum d'encens.
Par ce sacrifice
Soyez-nous propice,
Roi Souverain!
Gloire au Dieu trois fois saint!

SALUT DU SAINT SACREMENT

PARCE, DOMINE

1. **P** Arce Dómi-ne, parce pó-pu-lo tu-o: ne in aetérnum i-rascá-ris no-bis.

ADORO TE

3. **A** Dó-ro te de-vó-te, lá-tens Dé-i-tas, Quæ
2. Vísus, táctus, gústus in te fálli-tur, Sed
sub his fi-gú-ris vere lá-ti-tas: Tí-bi se cor mé-um
au-dí-tu só-lo tuto cré-di-tur: Crédo quídquid díxít
tótum súbji-cit, Qui-a te contémp-lans tó-tum dé-fi-
Dé-i Fí-li-us: Nil hoc ve-ri-tá-tis vérbo vé-ri-
cit. 3. In crú-ce la-té-bat só-la Dé-i-tas, At hic
us. 4. Plá-gas, sic-ut Thómas, non in-tú-e-or: Dé-um
lá-tet simul et humá-ni-tas: Ambo tamen cré-dens
tamen mé-um te confi-te-or: Fac me tí-bi semper
atque cón-fi-tens, Pé-to quod pe-tí-vit látro pæ-ni-
ma-gis cré-de-re, In te spem habé-re, te di-li-ge-
tens. 5. Ó me-mo-ri-á-le mór-tis Dómini, Pá-nis
re. 6. Pi-e pel-li-cáne, Jé-su Dómine, Me im-
7. Jé-su, quem ve-lá-tum nunc adspí-ci-o, O-ro
ví-vus ví-tam præ-stans hó-míni, Præ-sta mé-æ
múndum mún-da tú-o sán-guine, Cú-jus úna
fí-at íl-lud quod tam sí-ti-o: Ut te reve-
ménti de te vívere, Et te íl-li semper dul-
stíl-la sálvum fácere Tó-tum quit ab ó-mni mún-
lá-ta cérnens fá-ci-e, Ví-su sim be-á-tus tú-
ce sá-pe-re.
dum scé-le-re.
æ gló-ri-æ. Amen.

SALVE, MATER

5. **S** Alve ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, Ma-ter De-i, et ma-
ter vé-ni-æ, Ma-ter spe-i, et ma-ter grá-ti-æ, Ma-ter ple-na
sanctæ lae-ti-ti-æ, O Ma-rí-a! *Repetitur Salve mater.*
1. Salve de-cus humá-ni gé-ne-ris, Salve Virgo dígni-or
cé-te-ris, Quæ vír-gi-nes omnes transgré-de-ris, Et álti-us
se-des in sú-pe-ris, O Ma-rí-a! Salve.
2. Salve fe-lix Virgo pu-ér-pe-ra: Nam qui se-det in
Patris déxte-ra, Cae-lum re-gens, terram et aéthe-ra, Intra
tu-a se clausit vísce-ra, O Ma-rí-a! Salve.
3. Te cre-á-vit Pa-ter ingé-ni-tus, Obumbrá-vit te U-ni-
gé-ni-tus, Fe-cundá-vit te Sanctus Spí-ri-tus, Tu es facta
to-ta di-vi-ni-tus, O Ma-rí-a! Salve.
4. Te cre-á-vit De-us mi-rá-bi-lem, Te respé-xit ancíl-
lam hú-mi-lem, Te quæ-sí-vit sponsam amá-bi-lem, Tí-bi
nunquam fe-cit consí-mi-lem, O Ma-rí-a! Salve.

5. Esto, Ma-ter, nostrum so-lá-ti-um; Nostrum esto, tu
Virgo, gáudi-um; Et nos tandem post hoc exs-li-um, Laetos
junge cho-ris cae-lésti-um, O Ma-rí- a! Salve.

TANTUM ERGO

3.
Tantum ergo Sacraméntum Vene-rémur cérnu- i:
Et antiqum do-cuméntum Novo ce-dat ri-tu- i: Praestet
fi-des suppleméntum Sénsu-um de- féctu- i.
2. Ge-ni-tó-ri, Ge-ni-tóque Laus et ju-bi-lá-ti- o, Sa-lus,
honor, virtus quoque Sit et bene-dícti- o: Pro-cedénti
ab utróque Compar sit laudá- ti- o. A-men.
V. Panem de caelo praestitisti eis. (Allelúia.)
R. Omne delectaméntum in se habentem. (Allelúia.)

¹ Alleluia dicitur tantum Tempore Paschali et infra Octavam Corporis Christi.

ORÉMUS.

DEus, qui nobis sub Sacraménto mirábili passiónis tuae memó-
riam reliquisti: tríbe, quaesumus, ita nos Córporis et Sangu-
nis tui sacra mystéria venerári; ut redemptionis tuae fructum in
nobis júgiter sentiámus. Qui vivis et regnas in saecula saeculorum.
R. Amen.

¹ Extra Tempus Paschale et Octavam Corporis Christi, non dicitur Alleluia.

LAUDATE

6.
dit royal.
Laudáte Dóminum ómnes gén-tes: * laudáte é-um
ómnés pópu-li.
2. Quóniam confirmáta est super nos misericórdia éjus; * et
véritas Dómini manet in aetérnum.
3. Glória Pátri, et Filio, * et Spiritui Sáncto.
4. Sicut érat in principio, et nunc, et sémper, * et in saecula
saeculorum. Amen.

LE DIMANCHE A VÊPRES.

Pater noster. Ave Maria.

Ton festival.

V.
DE-us in adjutó-ri-um mé-um inténde. R. Dó-
mine ad adjuvándum me festína. Gló-ri-a Pátri, et
Fí-li- o, et Spi-ri-tu-i Sáncto. Sicut érat in princípi- o,
et nunc, et sémper, et in saecula saeculorum. Amen.
Alle-lú-ia.

Depuis la Septuagésime jusqu'à Pâques, au lieu de Alleluia, on dit :

Laus tibi Dómine Rex aetérnae gló-ri-ae.

Pendant l'année, 1. Antienne.

7. c 2
Dixit Dóminus Dómino mé- o: * Séde a dex-
tris mé- is.

Au Temps Pascal, Antienne unique sous laquelle se chantent les 5 Psaumes.

7. c 2
Alle-lú-ia.

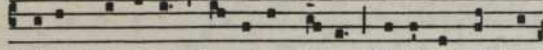
Psaume 109.

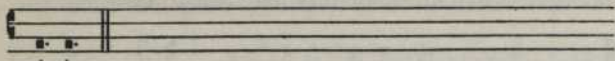
Le Chantre Le Chœur

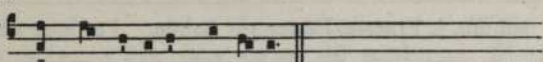
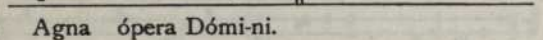
1. Dí-xit Dóminus Dómino mé- o: * Séde a dextris
mé- is.

2. Donec pónam inimícos tuos, * scabéllum pédum tuorum.
3. Virgam virtútis tuae emittet Dóminus ex Sión: * domináre in médio inimicórum tuorum.
4. Tecum princípium in die virtútis tuae in splendóribus sanctorum: * ex utero ante lucíferum genui te.
5. Jurávit Dóminus, et non paenitébít éum: * Tu es sacerdos in aetérnum secúndum órđinem Melchisedech.
6. Dóminus a dextris tuis, * confrégit in die irae suae réges.
7. Judicábit in natióibus, implébit ruínas: * conquassábit cápita in terra multórum.
8. De torrén-te in vía bíbet: * proptérea exaltábit caput.
9. Glória Pátri, et Filio, * et Spiritui Sáncto.
10. Sicut érat in principio, et nunc, et sémper, * et in saecula saeculorum. Amen.

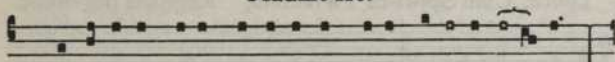
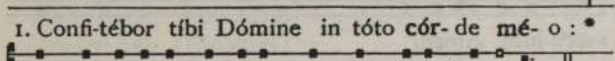
On termine ainsi tous les Psaumes par la doxologie Glória Pátri, à moins d'indication contraire.

Ant. 
Dixit Dóminus Dómino mé- o : Séde a déxtris


mé- is.

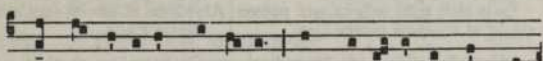
2. Ant. 
3. b 
M Agna ópera Dómi-ni.

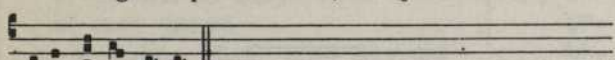
Psaume 110.

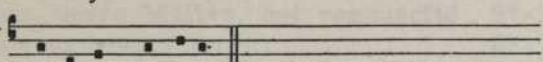
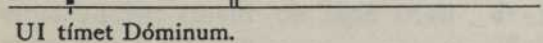

1. Confi-tébor tibi Dómine in tóto cór-de mé- o : *

in cons-li-o justórum, et congregati-ó- ne.

Flexe : su-órum : †

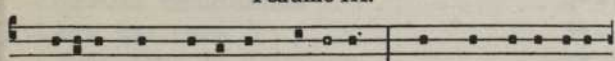
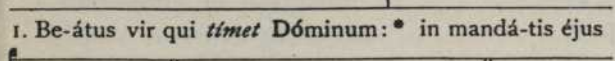
2. Magna ópera Dómini : * exquisita in ómnes voluntates éjus.
3. Confessio et magnificéntia ópus éjus : * et justitia éjus manet in saeculum saeculi.
4. Memóriam fécit mirabilium suórum, † miséricors et miserátor Dóminus : * escam dedit timéntibus se.
5. Mémor érit in saeculum testaménti súi : * virtútem óperum suórum annuntiábit pópulo súo :
6. Ut det illis haereditatem géntium : * ópera mánuum éjus veritas et iudicium.
7. Fidélia ómnia mandata éjus : † confirmata in saeculum saeculi : * facta in veritate et aequitate.
8. Redemptionem misit pópulo súo : * mandavit in aeternum testaméntum súum.
9. Sanctum et terribile nómen éjus : * initium sapiéntiae timor Dómini.
10. Intellectus bonus ómnibus faciéntibus eum : * laudatio éjus manet in saeculum saeculi.
11. Glória Pátri, et Filio, * et Spiritui Sáncto.
12. Sicut érat in principio, et nunc, et sémp, * et in saecula saeculórum. Amen.

Ant. 
Magna ópera Dómi-ni, exqui-sí-ta in ómnes


voluntá-tes é-jus.

3. Ant. 
4. g 
Q UI tímet Dóminum.

Psaume 111.


1. Be-átus vir qui tímet Dóminum : * in mandá-tis éjus

vó-let ní- mis. *Flexe* : commódat : †

2. Pórens in terra érit semen éjus : * generatio rectórum benedicétur.
3. Glória et divítiae in dómo éjus : * et justitia éjus manet in saeculum saeculi.
4. Exórtum est in ténebris lumen réctis : * miséricors, et miserátor, et iustus.
5. Jucúndus hómo qui miserétur et commódat, † dispónet sermónes suos in iudicio : * quia in aeternum non commóvetur.
6. In memória aeterna érit iustus : * ab auditióne mála non timébit.

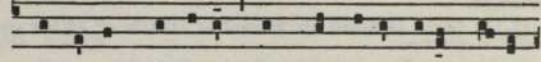
7. Parátum cor éjus speráre in Dómino, † confirmátum est cor éjus : * non commóvetur donec despiciat inimicos suos.

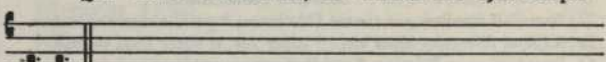
8. Dispérsit, dédit paupéribus : † justitia éjus manet in saeculum saeculi : * cornu éjus exaltábitur in glória.

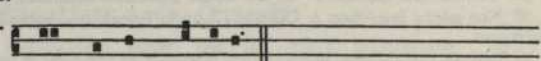
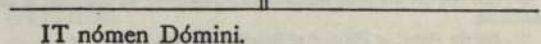
9. Peccátor vidébit, et irascétur, † déntibus súis frémet et tabéscet : * desidérium peccatórum perfbt.

10. Glória Pátri, et Filio, * et Spiritui Sáncto.

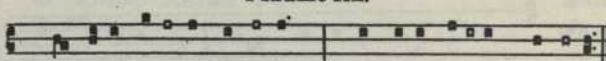
11. Sicut érat in principio, et nunc, et sémp, * et in saecula saeculórum. Amen.

Ant. 
Qui tímet Dóminum, in mandá-tis éjus cú-pit

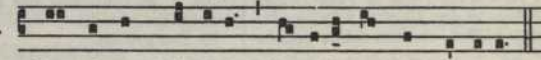

nímis.

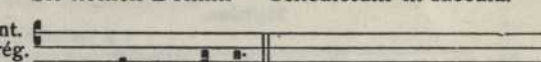
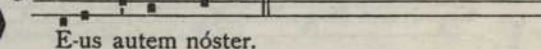
4. Ant. 
7. c 
S IT nómen Dómini.

Psaume 112.

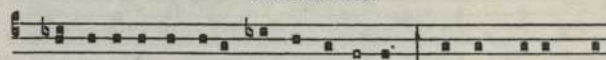

1. Laudáte pú-e-ri Dóminum : * laudáte nómen Dómini.

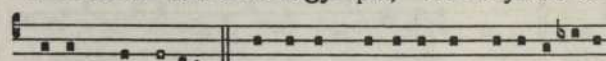
2. Sit nómen Dómini benedíctum, * ex hoc nunc, et úsque in saeculum.
3. A sólis órtu usque ad occásus, * laudábile nómen Dómini.
4. Excélsus super ómnes géntes Dóminus, * et super caelos glória éjus.
5. Quis sicut Dóminus Deus nóster, qui in áltis hábitat, * et humilia respicit in caelo et in terra?
6. Súscitans a terra inopem, * et de stercore érigens pauperem :
7. Ut collocet eum cum princípibus, * cum princípibus pópuli súi.
8. Qui habitáre facit stérilem in dómo, * mátrém filiórum laetántem.
9. Glória Pátri, et Filio, * et Spiritui Sáncto.
10. Sicut érat in principio, et nunc, et sémp, * et in saecula saeculórum. Amen.

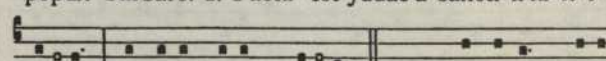
Ant. 
Sit nómen Dómini benedíctum in saecula.

5. Ant. 
T. pérég. 
D E-us autem nóster.

Psaume 113.

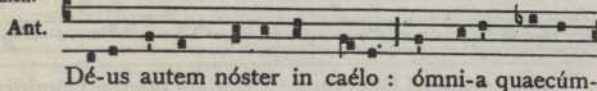

1. In éxi-tu Isra-el de Aegý-pto, * dómus Jácob de

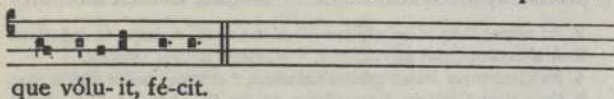

pópulo bárbaro. 2. Fácta est Judaé-a sancti-fi-cá-ti-o

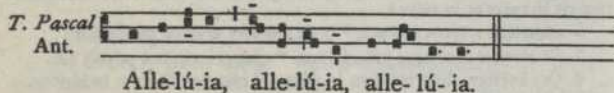

é- jus, * Isra-el potéstas é- jus. *Flexe* : palpábunt : †

3. Máre vldis, et fúgit : * Jordánis conversus est retrórsus.
4. Móntes exsultavérunt ut aríetes : * et colles sicut ágni óvium.
5. Quid est tibi máre quod fugísti? * et tu Jordánis, quia conversus es retrórsus?
6. Móntes exsultástis sicut aríetes : * et colles sicut ágni óvium?
7. A fácie Dómini móta est terra, * a fácie Déi Jácob :
8. Qui convértit petróam in stárgna aquárum, * et rúpem in fóntes aquárum.
9. Non nobis Dómine, non nobis, * sed nómini túo da glóriam :
10. Super misericórdia túa et veritate túa : nequándo dicant géntes : Ubi est Deus eórum?
11. Deus autem nóster in caelo : * ómnia quaecúmque vóluit, fécit.
12. Simulácrá géntium argéntum et áurum, * ópera mánuum hóminum.

13. Os hábent, et non loquéntur : * óculos hábent, et non vidébunt.
 14. Aures hábent, et non áudient : * náres hábent, et non odorábunt.
 15. Mánus hábent, et non palpábunt : † pèdes hábent, et non ambulábunt : * non clamábunt in gútture súo.
 16. Similes illis fiant qui fáciunt éa : * et ómnes qui confidunt in éis.
 17. Dómus Israel sperávit in Dómino : * adjútor eórum et protéctor eórum est.
 18. Dómus Aaron sperávit in Dómino : * adjútor eórum et protéctor eórum est.
 19. Qui timent Dóminum speravérunt in Dómino : * adjútor eórum et protéctor eórum est.
 20. Dóminus mémor fúit nóstri : * et benedixit nóbis.
 21. Benedixit dómuí Israel : * benedixit dómuí Aaron.
 22. Benedixit ómnibus qui timent Dóminum, * pusillis cum majóribus.
 23. Adjiciat Dóminus súper vos : * super vos, et super filios véstrós.
 24. Benedicti vos a Dómino, * qui fécit caelum et térram.
 25. Caelum cadli Dómino : * térram autem dédit filiis hóminum.
 26. Non mórtui laudábunt te Dómine : * neque ómnes qui descéndunt in inférnum.
 27. Sed nos qui vivimus, benedicimus Dómino, * ex hoc nunc et usque in saeculum.
 28. Glória Pátri, et Filio, * et Spiritu Sáncito.
 29. Sicut érat in principio, et nunc, et sémpér, * et in saecula saeculórum. Amen.

Ant. 
 Dé-us autem nóster in caelo : ómni-a quaecúm-


 que volu-it, fé-cit.

T. Pascal Ant. 
 Alle-lú-ia, alle-lú-ia, alle-lú-ia.

Capitule.

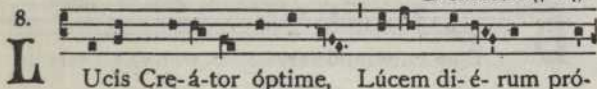
2. Cor. 1. 3-4.

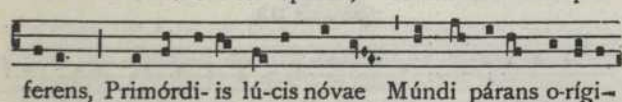
Benedictus Deus, et Pater Dómini | tiónis, * qui consolátur nos in omni
 nostri Jesu Christi, † Pater mise- | tribulatióne nostra.
 ricordiárum, et Deus totius consola- | R. Deo grátias.

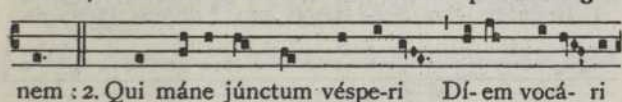
On répond de la sorte à la fin de tous les Capitules.

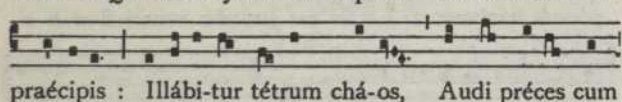
Hymne.

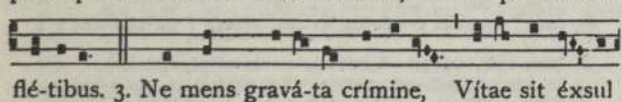
S. GRÉGOIRE († 604).

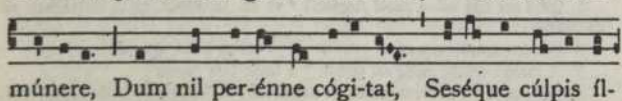
8. 
 L Ucis Cre-á-tor óptime, Lúcem di-é- rum pró-

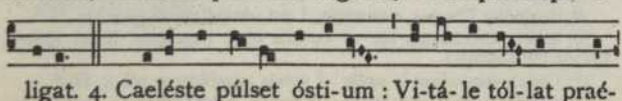

 ferens, Primórdi-is lú-cis nóvae Múndi párans o-rigi-

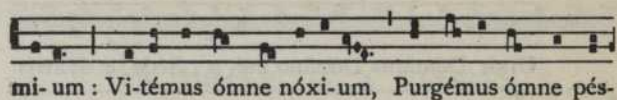

 nem : 2. Qui máne júctum véspe-ri Dí-em vocá-ri

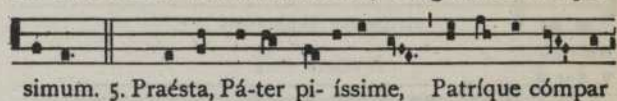

 praécipis : Illábi-tur tétrum chá-os, Audi préces cum

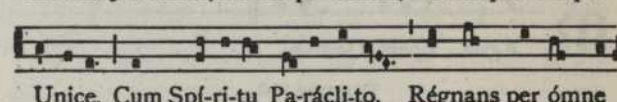

 flé-tibus. 3. Ne mens gravá-ta crímine, Vítae sit éxsul

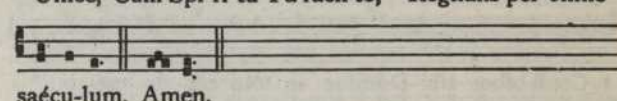

 múnere, Dum nil per-énne cógi-tat, Seséque cúlpiis fl-

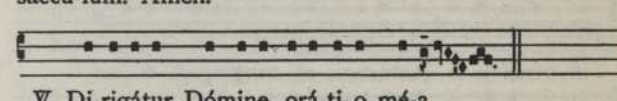

 ligat. 4. Caeléste púlset ósti-um : Vi-tá-le tól-lat praé-


 mi-um : Vi-témus ómne nóxi-um, Purgémus ómne pés-


 simum. 5. Praesta, Pá-ter pi-íssime, Patrique cómpar

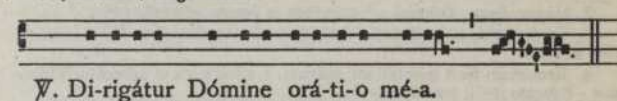

 Unice, Cum Spí-ri-tu Pa-rácli-to, Régnans per ómne


 saecu-lum. Amen.



∇. Di-rigátur Dómine orá-ti-o mé-a.
 R. Sicut incénsus in conspéctu tú-o.

Ou, suivant l'usage récent.



∇. Di-rigátur Dómine orá-ti-o mé-a.
 R. Sicut incénsus in conspéctu tú-o.

A Magnificat Antienne propre.

Cantique de la B. V. M.

Luc. 1. 46-55.

Magnificat * ánima méa Dómi-
 num.

Et exultávit spiritus méus * in
 Déo salutári méo.

Quia respexit humilitátem ancillae
 suae : * ecce enim ex hoc beátam me
 dicent ómnes generatiónes.

Quia fécit míhi mágna qui pótens
 est : * et sánctum nómen éjus.

Et misericórdia éjus a progénie in
 progénies * timéntibus éum.

Fécit poténtiam in bráchio súo : *
 dispérsit superbos ménte cordis súi.

Depósuit poténtes de séde, * et
 exaltávit húmiles.

Esuriéntes implévit bónis : * et
 dívites dimisit inanes.

Suscépit Israel púerum súum, *
 recordátus misericórdiae suae :

Sicut locúsus es ad pátres nóstros,
 Abraham, et sémini éjus in saecula.
 Glória Pátri.

Après l'Antienne du Magnificat, on dit l'Oraison de l'Office. On fait ensuite mémoire des Fêtes occurrentes, s'il y a lieu.

TABLE GÉNÉRALE des MATIÈRES

La Bonne Chanson à l'école, QUATRIÈME, CINQUIÈME, SIXIÈME, et SEPTIÈME années.

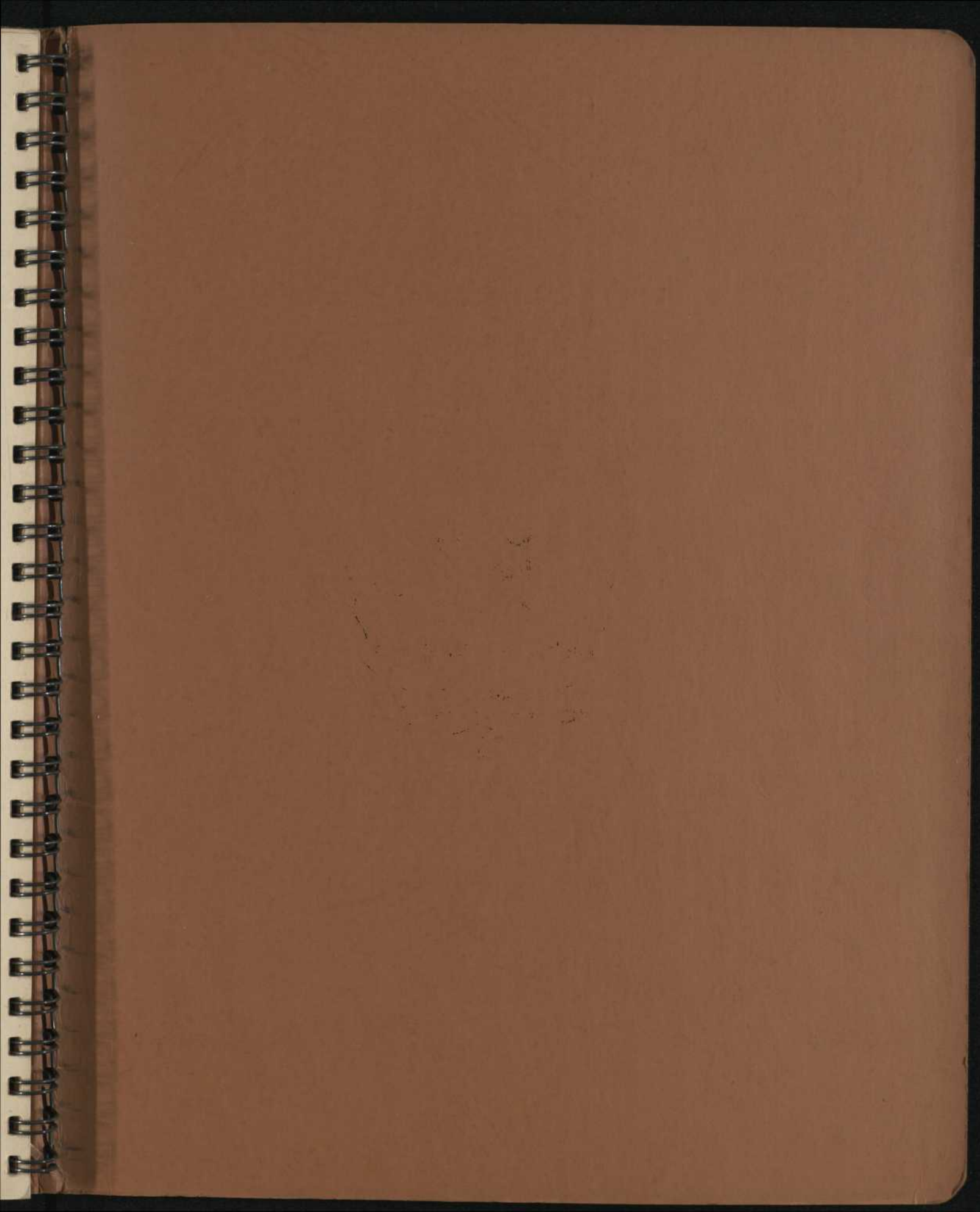
Le chiffre suivi d'un astérisque (*) indique l'année

	année	Page		année,	Page
Alouette, n'aie pas peur de moi . . .	6*	-17	Mon Pays	6*	- 8
Angélus de la Mer (L')	7*	- 6	Mon Sauveur, je ne suis pas digne .	5*	-23
Au bois du rossignolet	7*	-15	Moulin (Le)	7*	- 8
Au revoir	6*	-14	Nöel	7*	-12
Bel astre que j'adore	5*	-20	Nöel des trois enfants	6*	- 5
Berceuse (Brahms)	5*	-10	Notre-Dame du Canada	5*	-17
Berceuse (Mozart)	7*	-14	O Canada, mon pays, mes amours .	6*	- 3
Bruit des Berceaux (Le)	7*	- 7	O Carillon	7*	- 3
Carillon (Le)	5*	- 9	O Coeur, Victime de l'amour	6*	-24
C'était Anne de Bretagne	4*	-14	O douce Reine	4*	-24
Chère maison (La)	7*	- 5	O Nuit!	7*	-10
Clochers d'Acadie (Les)	7*	- 9	O Jésus-Hostie	7*	-24
Conseils du vieux Moulin (Les) . . .	6*	-19	O Nuit!	7*	-10
Credo du Paysan (Le)	6*	-12	O Vierge très belle	4*	-22
Dors, ma colombe	6*	-15	Paimpolaise (La)	5*	-14
Dors, mon gars	4*	-17	Partons, la mer est belle	5*	-12
Entendez-vous la mer qui chante? .	5*	-16	Petite mère, c'est toi!	4*	-15
Envoyons d'avant, nos gens	5*	- 8	Petit Moulin (Le)	7*	-18
Feuille d'érable (La)	5*	- 3	Prière du Soir	6*	- 9
Filles de La Rochelle (Les)	4*	- 5	Prière en famille (La)	4*	- 3
Fringue, fringue sur la rivière . . .	4*	-16	Quand il neige sur mon pays	6*	- 4
Gloire aux Aïeux	7*	- 4	Quand j'étais chez mon père, apprenti	4*	-12
Goûtez, âmes ferventes	5*	-22	Retentissez	4*	-21
Heure pieuse (L')	7*	-11	Rêves Canadiens	5*	- 6
Hymne à Dollard	7*	-19	Rêvez	6*	-11
Il faut croire au bonheur	6*	-18	Ronde du Bonheur (La)	4*	-11
Isabeau s'y promène	4*	- 6	Rose effeuillée (La)	7*	-16
J'ai cueilli la belle rose	6*	-10	Sainte Nuit!	5*	-19
J'ai tant dansé	4*	- 9	Salut, ô Reine de beauté	4*	-23
Je le mène bien, mon dévidoi'	6*	- 7	Sommeil de l'Enfant Jésus (Le) . . .	6*	-14
J'entends le moulin	4*	-10	Souvenirs d'un Vieillard	5*	- 5
Jésus, notre Maître, est ressuscité .	5*	-21	Sur la route de Berthier	4*	- 7
Jésus sur cette terre	6*	-20	Un p'tit moulin sur la rivière	7*	-13
Je vous adore, Coeur de mon Dieu .	4*	-24	Veillée rustique	4*	- 8
Je vous salue, Marie	7*	-20	Vers toi, divin Père	4*	-20
Légende canadienne	4*	-19	Veux-tu le vrai bonheur?	6*	-23
Lève les yeux	5*	-24	Vieille Eglise (La)	5*	-13
Louez tous le Seigneur	7*	-23	Vierge au Fuseau (La)	7*	-17
Louons le Dieu puissant	7*	-21	Vierge douce et secourable	6*	-21
Madeleine, Madelon	5*	-11	Vieux Moulin (Le)	6*	- 6
Marie-Ma-de-leine	6*	-16	Vieux Sapin (Le)	6*	-13
Mets Dieu dans ta vie	5*	- 7	Vive la Canadienne	4*	- 4
Mon beau Sapin	4*	-13	V'là l'bon vent	5*	- 4
Mon doux Jésus	7*	-22	Vous êtes belle, ô Vierge immaculée!	6*	-22
Mon Merle	5*	-15	Youpe! Youpe! sur la rivière	5*	-18

TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

Faint, illegible text representing a table of contents, likely listing chapters and page numbers.





BAnQ



C 000 422 947

