

PER  
M-414

# MAINMISE

1070

n° 74 \$100

## UN GOÛT D'EXTASE

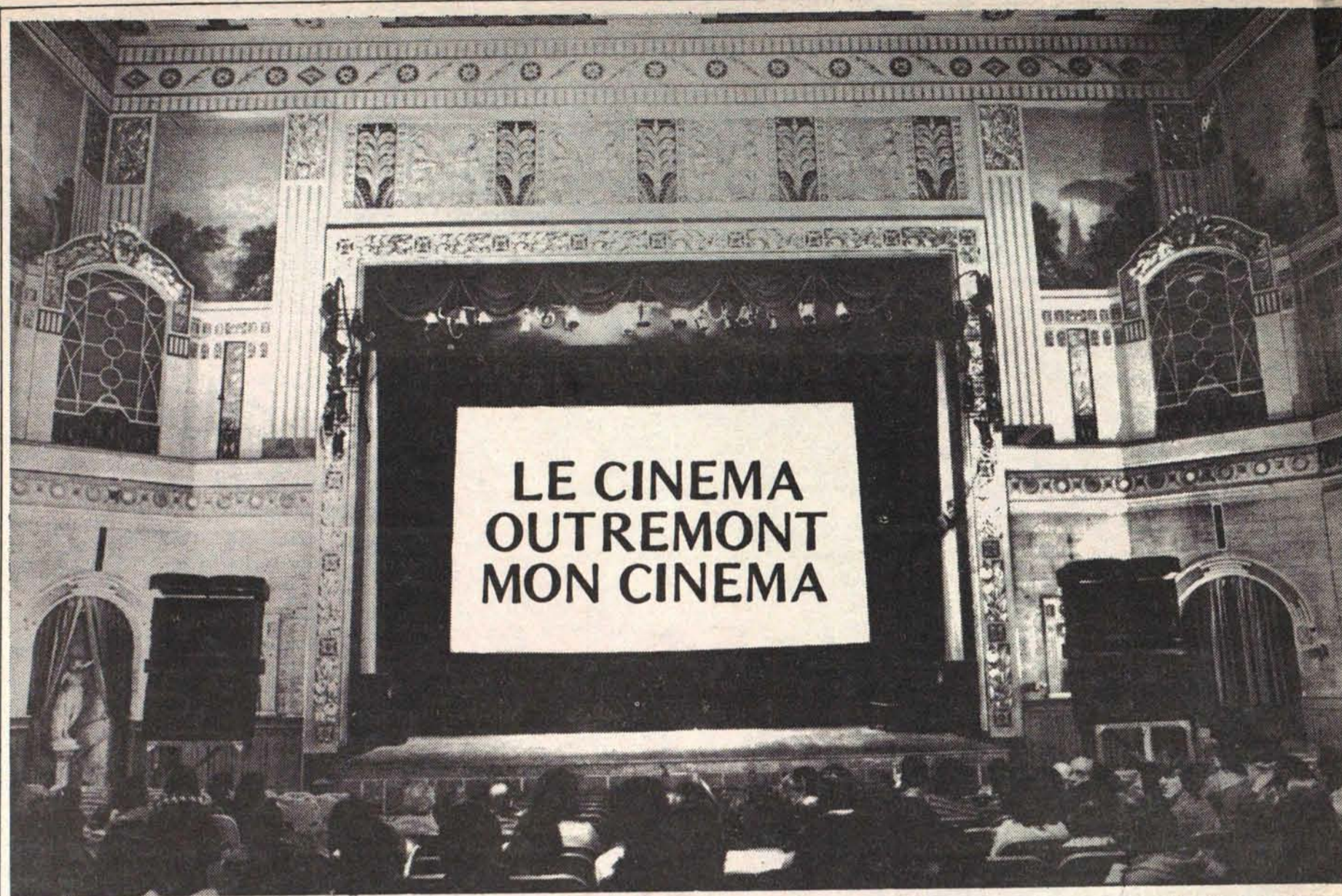
le rapport Hite:  
entre l'amour fou  
et la baise platte

le yoga sexuel :  
un beau texte de Watts

la thérapie reichienne

manifeste drop-in 2:  
le retour de  
l'enfant prodige

une entrevue  
avec la présidente  
du RCM



## SCIENCES DE LA RELIGION

### Programmes

- BACCALAURÉAT EN SCIENCES RELIGIEUSES (90 cr.), destiné à préparer des professionnels de l'ANIMATION ou de l'INFORMATION.
- BACCALAURÉAT D'ENSEIGNEMENT EN SCIENCES RELIGIEUSES (90 cr.), destiné à former des professeurs – secondaire, collégial – en éducation morale, en culture religieuse, en doctrine chrétienne.
- MAÎTRISE EN SCIENCES RELIGIEUSES, études de deuxième cycle et recherche: Phénomènes religieux vécus au Québec.

### Échantillon

Voici par exemple quelques cours et activités offerts à la session d'hiver, du 9 janvier au 24 avril 1968:

- Introduction à l'étude scientifique de la religion (Rel 1020)
- Le bouddhisme (Rel 1200)
- Orientations actuelles de la pensée chrétienne (Rel 2170)
- Histoire de la religion au Québec (Rel 3120)
- Religion et condition féminine (Rel 4230)
- Séminaire de recherche et d'expérimentation: la méditation (Rel 6005)

### Renseignements, documentation

Programmes de 1er cycle et dispositions concernant les cours crédités (3 cr.) pour étudiants libres

Module de sciences religieuses  
C.P. 8888, Succursale «A»  
Montréal, Qué.  
H3C 3P8

Téléphone: (514) 282-7054

Programme de 2e cycle

Département des sciences religieuses  
C.P. 8888, Succursale «A»  
Montréal, Qué.  
H3C 3P8

Téléphone: (514) 282-7051

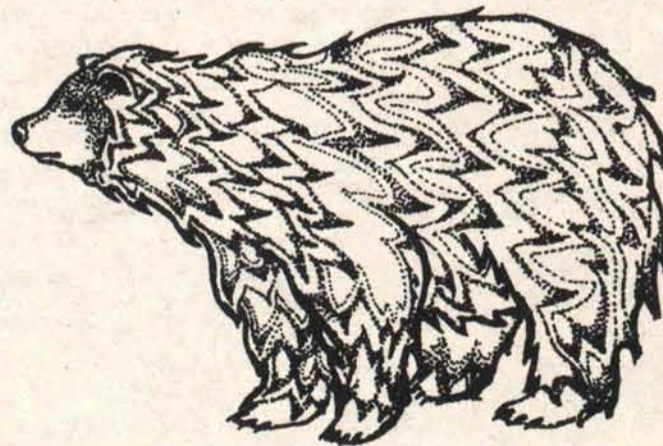
Bureau du registraire, Service de l'admission  
1187, rue de Bleury, local 2930, Montréal, Qué. H3C 3P8  
Téléphone: (514) 282-7161



Université du Québec à Montréal

# GRIZZLY

Avant de vider nos forêts,  
vidons nos garde-robes.



Une sélection parmi un choix de  
400 fourrures, de tous les styles  
d'hier et d'aujourd'hui.

Prix: \$35 à \$900.  
nettoyés et réparés

152 Prince Arthur E.  
Tel: 843-4000

Anne

# MAINMISE

*rézo*

Lettres et messages	6
<b>Rézo</b>	
Par chez nous	7
Entrevue avec Barbara Lapierre	10
Potins planétaires	14
Entrevue avec Robert Lemieux	16
<b>Le manifeste drop-in (2)</b> par Cabana	18
<b>Explorations</b>	
Le rapport Hite	21
L'orgasme sur un plateau par Ginette Paris	26
Le yoga sexuel	27
Comprendre Reich avec son corps	31
<b>Chroniques de la vie simple</b>	
Le corps a ses raisons par Michèle Favreau	34
Le corps lu	35
Les poubelles d'abondance	36
<b>Psi</b>	
Astrologie: en ce mois du Verseau...	38
<b>Créations, récréation</b>	
Y'en a qui appellent ça des livres	39
Pauline Harvey: lousse	42
Ah! non, pas encore ça! par Clodomir Sauvé	44
Ca tourne...	45



**L'équipe:**  
Serge Cabana, Jean-François Couture,  
Dominique Duffaud, Michèle Favreau,  
Georges Khal, Jacques Lagacé, Paule  
Lebrun, Maurice Roy, Clodomir Sauvé.

**Rédaction en chef:**  
Michèle Favreau et Paule Lebrun  
(ce mois-ci c'est Paule)

**La conception visuelle:**  
Jean-François Couture et Dominique  
Duffaud.

**Les chroniqueurs réguliers et pas payés:**  
Agnès, Michel Bélair, Christian Allègre,  
Claude Beausoleil, Christian Belleau, Bruno  
Dostie, Michel Dumas, Médor, Ginette Paris,  
Denis Vanier, Yolande Villemare, Josée  
Yvon, Michel Saint-Germain, Lina Savoie.

**Photos:**  
Anne-Marie Guérineau, Jean-Guy Lebel,  
Pierre-Paul Tremblay, Jean Fiset, Bernard  
Guay.

**Secrétariat, publicité et distribution (!):**  
Maurice Roy

**Tuyauterie:**  
Médor et Momo.

**Composition:**  
Composition Solidaire enr.

**Merci à:**  
Jean Guernon, Daniel Jean, Pierre-François  
Tassé, Jacques Lacasse, Suzanne Ledoux,  
Anne Morin, Betty Dodson et Satty.

**Mainmise** est publié mensuellement par les  
Editions Mainmise Inc., C.P. 235 Station G  
Montréal, et distribué par Les Messageries  
Dynamiques, 775 boul. Lebeau, Ville St-  
Laurent (514) 332-0680. Dépôt légal,  
quatrième trimestre 1977. Courrier de  
deuxième classe no: 2511. Port de retour  
garanti par Mainmise. Mainmise se vend  
\$1.00 l'exemplaire. Imprimé au Québec.

# R

Un mot vous échappe...  
le petit Robert le rattrape.

# truyauterie

# MAINMISE

rezo  
74

## AU TOUR DU DESIR ET DE L'ATTRACT ION PASSION NEE

(A la suite de l'utilisation de ce concept le mois dernier, y en a qui ont cru qu'on avait viré "centristes", porteurs d'un "certain libéralisme". Ben voyons...! Faites-nous confiance plus que ça!

● PAULINE HARVEY LOUSSE: "Il faut être résolument flyé".

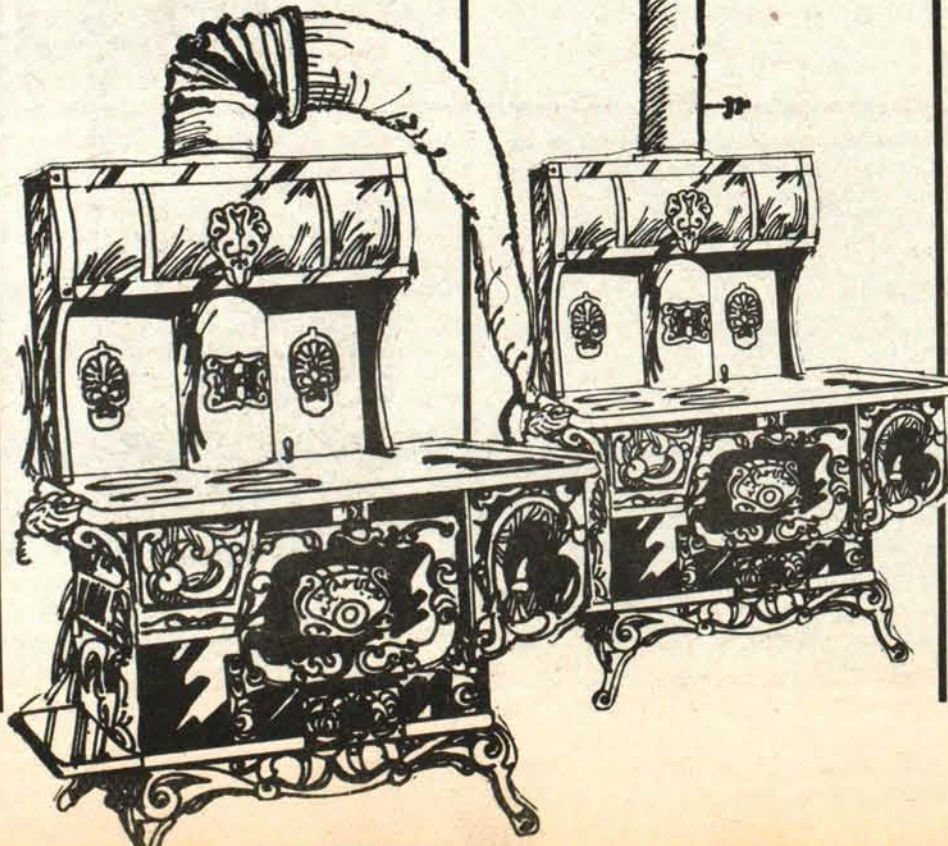
● Et L'ENTRETIEN AVEC LA NOUVELLE PRESIDENTE DU RCM, Barbara Lapierre, une bonne femme qu'on a trouvée étonnamment proche de nous. Le RCM représente une des alternatives politiques intéressantes au focage de la vie urbaine. On a l'intention de suivre ça de près.

Tout compte fait c'est un gros numéro. Est-ce que tout ce qui est véhiculé là-dedans vous rejoint?

Envoyez-nous vos feed-backs, suggestions, commentaires, lettres de "bullshit" (ça se recycle!) ou lettres d'amour.

On en a grand besoin. C'est notre petit lait.

Paule Lebrun



## LETTRE A TOUT L'MONDE

Lecteurs compréhensifs de Mainmise, c'est vrai, depuis quelques mois, on vous a maltraités. Trous dans la production, retards dans l'expédition des derniers numéros aux abonnés, dûs à un incroyable méli-mélo (suite au déménagement et au changement d'équipe) et à la mise en place d'un nouveau système de cartes (ne vous inquiétez plus!). Retard aussi dans les envois de livres payés encaissés. Soyez patients, et ne téléphonez plus, n'écrivez plus, toutes les commandes sont parties, ou partiront avant le 1er mars.

Changement de style, aussi (on est allé au plus pressé, on ne peut pas encore appeler ça un style!), orientation un peu différente, plus concrète, plus proche des gens, on l'espère. Ce qui veut dire, évidemment, tâter le terrain, explorer, rencontrer des gens, isoler des sujets, prendre des chances aussi!

Mais, vous allez voir, les dossiers en préparation pour les prochains mois menacent d'être irrésistibles. Par exemple, le mois prochain, un dossier préparé par Serge Cabana et Michèle Favreau sur le mysticisme, en tant qu'instrument privilégié de la transformation, mais qui mettra bien en évidence les dangers de perversions qui peuvent s'introduire dans le processus. Dans ce numéro, un entretien unique, et lumineuse, avec Jacques Renaud (l'auteur du Cassé), sur le chemin de la politique à la mystique. Un témoignage critique enthousiaste de Michèle Favreau sur l'expérience Arica et l'évolution du mysticisme. Une réflexion (recherche) de Serge Cabana sur les mouvements mystiques dans l'Allemagne pré-hitlérienne, et les dangers d'un mysticisme non incarné dans une politique, tel qu'exprimé dans le fameux *Psychologie de masse du fascisme* de Wilhelm Reich.

En avril, pour le réveil de la Nature, un dossier Ecologie humaine, préparé par Ginette Paris et Michel St-Germain, à partir du nouvel anarchisme américain de Murray Bookchin (de passage à Montréal).

Pour le mois de mai - le mois des taureaux - de la terre - un spécial Amérindien.

En juin, un comité d'experts (ouais) se demandera où en sont les premiers enfants de la Contre-Culture.

Après? On verra bien. Tout dépendra de vous, de l'élan - et des moyens - que vous nous donnerez, en achetant Mainmise d'abord, en vous abonnant (le plus possible), en le lisant surtout, en nous envoyant des feed-backs! En prenant conscience enfin de l'importance d'un outil comme Mainmise (malgré les résistances actuelles à la lecture) dans notre milieu, pour que le REZO (notre seule chance), ne reste pas une donnée abstraite.

Michèle Favreau

Il n'y a pas de véritable philosophie de la chair en Occident. Ces philosophies ont peu de chance d'éclorre dans des sociétés patriarcales-compétitives-performantes. Les deux pièges d'une sexualité de type patriarcal sont le puritanisme épouvantable, dont on n'a pas à faire la description; et le matérialisme insignifiant (sans signification) auquel la "révolution sexuelle" n'a pas pu, dans une large mesure, échapper ("se gaver au boutte, baiser, fourrer, au lieu de faire l'amour, traiter son corps et celui des autres comme un vulgaire objet de la même façon qu'on traite la planète." MM.31.

Tout ça n'est pas très érotique (ni magique, ni écologique)... et plutôt platte à mort une fois qu'on en a fait le tour.

La répression de la sexualité en Occident n'est qu'un volet d'une répression bien plus vaste: celle de notre profonde capacité extatique.

Ce numéro porte sur le désir et l'"attraction passionnée" (Fourrier). Sur le besoin de contact véritable, avec tous les risques vitaux que cela comporte. S'abandonner à la fusion sans s'y perdre et y laisser sa peau.

● Ca court partout dans le RAPPORT HITE, cette enquête sur la sexualité des femmes américaines, qui constitue un morceau important de notre dossier du mois.

De ce rapport ressort aussi une nette aspiration phallique (La revendication d'une certaine "agressivité" amoureuse). Aspiration légitime absolument nécessaire si on veut sortir de la rigidité de nos "programmes" amoureux. Le besoin de prendre et de pénétrer comme celui de recevoir et d'être pris sont une composante essentielle de toute sexualité. Devoir laisser dans l'ombre de soi l'un de ses pôles c'est se condamner à une sorte de mutilation.

Les résultats de cette enquête recèlent une certaine menace pour les hommes. On a pu s'en rendre compte en cours de rédaction.

En fait cela suppose la fin de la suprématie masculine en matière sexuelle. Ce qui n'a rien à voir avec la "castration des hommes" mais ce qui est effectivement un radical changement d'aiguillage.

Pour l'essentiel, il s'agit d'un élargissement bienfaisant de notre réalité sexuelle.

● LE TEXTE D'ALLAN WATTS SUR LE YOGA TANTRIQUE (basé sur la pénétration mutuelle) rejoint de façon frappante les aspirations des femmes du rapport Hite.

● Le tout coiffé des intuitions de WILHEM REICH sur la fluidité énergétique. Il faut cesser d'avoir peur de vibrer.

Je vous souligne aussi

● la suite du MANIFESTE DROP IN de Cabana sur l'"extrême centre" notion pour le moins ambiguë qui nous apparaît cependant d'une grande pertinence. Si nos intuitions sont bonnes la voie main miseinne des années 78 va tourner autour de ce thème "délicat".

Depuis quatre mois on a essayé de mettre en place une infrastructure minimum pour que le journal sorte tous les mois. Des locaux fonctionnels, une salle de montage bien équipée, des livres où toutes les dettes sont inscrites et des moyens d'aller chercher du fric pour les payer. Ça coûte plus ou moins \$3,500 pour produire un numéro de MM, \$2,500 d'imprimerie et environ \$1,000 pour la production technique (\$375 pour la composition, \$500 de matériaux, lettraset, travail de caméra, matériel-photo et tous les "guedis" du montage).

Là-dessus on n'a pas payé un seul salaire (comme on est tous plus ou moins mazo, on a son compte). Ce qui est plus délicat, c'est qu'on a pas payé les dépenses du monde. On ne peut pas demander au monde de payer pour travailler à MM, à moins d'être un mazo en moyens; ce n'est pas le cas de tout le monde ici.

La principale source de revenus des médias straight, c'est la publicité straight. Qui veut pas de nous et c'est réciproque. La seule façon pour nous d'aller chercher du fric c'est de vendre le journal. Compte tenu du trou qu'il y a actuellement dans l'édition des magazines au Québec (entre L'Actualité - Châteleine et rien de vraiment bien important), il y a plusieurs publics à la recherche/disponibles pour un journal; et la loi du marché restreint fera que plusieurs publics devront cohabiter sur une base beaucoup plus large qu'aux Etats-Unis où il y a des centaines de publications alternatives.

## PROMOTION

Nous avons entrepris une campagne de promotion pour faire savoir que Mainmise-Rézo is alive and well and living "là où ça se passe". On n'a pas mis une cenne de ce côté-là; on est simplement allé dans les média voir le monde qu'on connaissait.

L'autre bout de la promotion ne peut être rempli que par vous-autres: il s'agit d'exposer MM; de voir à ce qu'il ne soit pas enfoui sous une pile d'Allô-Police. Et si c'est le cas, de le dégager de le mettre à vue, d'en glisser un mot à la madame du kiosque ou du dépanneur, en lui disant que ce sont vos chums qui font ce journal-là.

## DISTRIBUTION

S'il n'est pas vendu chez le dépanneur ou le dépositaire où vous passez régulièrement, demandez au proprio si ça lui tente de le recevoir. Si oui, prenez son nom, son adresse, le nom de l'entreprise, et téléphonez-nous ou envoyez-nous ces informations par la poste. On avise aussitôt notre distributeur. Il est inutile de se fendre le cul à faire un bon journal s'il n'est pas distribué à la bonne place.

Mainmise est distribué dans 3,200 points de vente au Québec et dans les régions francophones de l'Ontario et du Nouveau Brunswick. Mais pas dans les CEGEP ni dans les Universités en général où il y a pourtant un marché potentiel évident pour nous.

Un gars qui se planterait à la porte du pavillon Reid à Montréal (entre

# UN MENSUEL PAR MOIS ÇA S'PEUX- TU?

les vendeurs d'En Lutte et du Quotidien du Canada Populaire), pourrait vendre 100 copies de Mainmise de midi à trois heures. A 25 cents par copie pour le vendeur, ça fait \$25.00,....et bien du feed-back pour le Rézo. Si vous voulez tenter l'expérience, téléphonez à Mainmise (si le Bell nous a pas coupé du Rézo téléphonique), on prendra les "arrangements pour vous le livrer. (freakez pas si c'est le répondeur automatique; on est pas beaucoup de staff, mais on prend les messages).

## PUBLICITE

La perle rare: un vendeur de publicité décontracté. (les dieux nous entendent!!!) Si vous êtes la perle en question, on va vous entourer, vous choyer, vous "brief" à point. A mesure que Mainmise se donne. sinon de la respectabilité, du moins de la vraisemblance, ça peut devenir un vrai revenu (mais rigolez pas comme ça ! On a vu bien du monde, et le virage effectué par le journal reçoit beaucoup de sympathie). On a porté le taux de commission aux vendeurs de 17.50/o à 30 o/o du prix total d'une annonce.

Mais si vous n'êtes pas la perle rare, si vous avez une idée, ou mieux un prospect, prenez contact avec nous, on vous donne tous les détails.

## PUBLICITE-REZO

Pour les petites boutiques, restaurants et autres entreprises qui n'ont pas beaucoup de fric, on a conçu une publicité de 2 pouces de hauteur sur une colonne (de 5 colonnes; voir les pages du rézo), à \$28.50 par mois sur une base annuelle (12 numéros). Vous pouvez nous payer en argent, sous forme d'échange de biens et services, ou en achetant 30 copies de MM à \$1. que vous pourrez revendre au prix coûtant de sorte que la publicité ne vous coûtera rien et que nous sommes assurés d'une distribution efficace. On fait la livraison à part ça. A Montréal, Québec et Sherbrooke pour l'instant. Ailleurs, il faudra prendre des ententes. On est ouvert à toutes les suggestions.

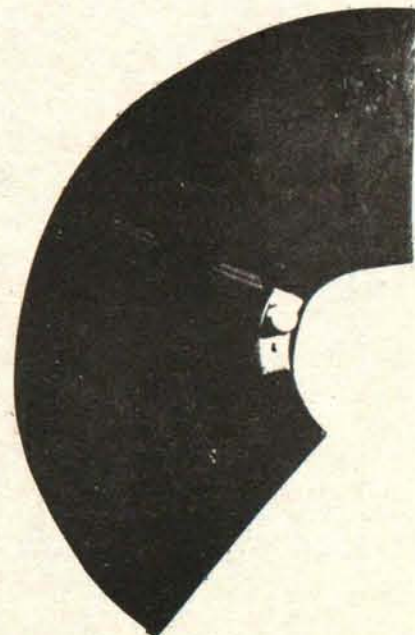
## NOUVELLES DU REZO

Pour ce qui est des nouvelles des groupes et des régions, il y a 4 pages (c'est variable selon la demande) disponibles dans le journal. On avait pensé démarrer un rézo de correspondants dans les régions en allant nous-mêmes chercher l'information par téléphone dans un premier temps. On a eu les yeux plus grands que la panse, pas le temps de passer les 40 heures au téléphone qu'il aurait fallu pour faire une tournée qui ait de l'allure, et pour l'instant pas les \$300. ou \$400. d'interurbains que ça représente.

Si vous êtes "là" prenez donc l'initiative de nous envoyer des nouvelles de ce qui se passe dans le coin, des "feeling" du monde autour de vous' Des milieux urbains, on attend des nouvelles des groupes, des expériences qui peuvent servir à d'autres, des descriptions de situation. Des campagnes on attend du "feeling", des nouvelles plus intimes des communautés, des tribus; de tout partout, des textes que vous avez dénichés dans n'importe quelle publication et qu'il serait intéressant de reproduire.

On s'engage évidemment pas à publier les poèmes ou les textes d'égo. Si vous avez la rédaction trop laborieuse, envoyez-nous des informations brutes; on les rédigera nous-mêmes. Faites critiquer vos textes par vos chums avant de les envoyer. On le fait systématiquement entre nous.

*Rézo lumen votre  
maurice roy*





Chère madame Paris,

Vous avez bien raison d'affirmer dans le numéro de décembre, que l'acide, comme en photographie, est un révélateur. J'aimerais faire une mise au point.

L'acide, dans cette optique, donne un autre éclairage à l'instantané, et au réflexe qui se déclenche d'abord au niveau du diaphragme, puis se développe dans le bassin, selon évidemment la sensibilité du sujet et son degré d'exposition. Il lui faudra prendre garde afin que de mauvaises vibrations ne le rendent flou. Dans cet objectif, la projection lui fait traverser une série d'épreuves à peine voilées, mais finalement, selon cette trame, les dimensions du contact se trouvent agrandies. Nous voilà fixés: nous sommes tous dans le bain. Enfin, c'est une impression. J'espère que mes clichés ne sont pas trop obscurs: je ne suis qu'un ruine-bobines rendu au bout de son rouleau. Mais vous avez eu un bon flash.

Mes salutations.  
Nicéphore Niépce



Amqui, 30/1/78

Salut Mainmise,

D'habitude, je suis une petite abonnée qui ne fait jamais de bruit mais, justement, en me réabonnant je veux en profiter pour vous féliciter, un peu tout l'univers qui travaille à Mainmise. Je sais qu'il n'est pas avec des compliments que vous financez le journal, notre journal, mais j'aurais toujours fait mon gros, gros possible pour trouver du monde qui, une fois qu'y aurait lu Mainmise, décideront dans un élan d'enthousiasme et de spontanéité de s'abonner.

Salut ben

XXX Loa

Je cherche musiciens pour faire de la musique originale et, ou commerciale (jazz rock, blues) écrire à

D. Bouchard  
RR2 Courcelles,  
Co. Beauce-Sud. Québec

Merci.

Portneuf 8-1-78

Quête.

Famille à la recherche d'une ferme comprenant maison et grange. Serait intéressée à s'installer en milieu propice à la vie pauvre, à l'eau claire, aux arbres, aux champs, aux animaux.

Paul et Rachel  
115 Boul. Fossambault Nord  
Portneuf GOA 3M0

1-418-875-3429

St-Benoit, le 8 janvier '78

Salut à vous, gens de Mainmise!

mécaniciens à la rue

Nous cherchons un local pour faire de la mécanique. Nous avons besoin d'assez d'espace pour loger 4 autos. Chauffé (ou chauffable). Situé dans un district de la ville où il est permis de faire de la peinture. Dans Montréal. Tél: après souper à Gide, 524-7474.

St-Paul 31 janvier '78

Cher Mainmise et lecteurs de Mainmise,

Comme tous les marginaux nous avons besoin de vous et on vous lit avec intérêt. Lâchez-pas!

La mise sur pied du Rézo devrait permettre à beaucoup de monde de communiquer par votre intermédiaire. C'est un outil indispensable pour nous tous intéressés, engagés dans l'Alternative.

Nous sommes à la recherche d'une ferme de 50 à 100 acres, surtout boisée, dans les Cantons de l'Est ou la Beauce avec une bonne maison et si possible des bâtisses.

Si vous habitez cette région et connaissez de belles places à vendre (pas trop cher, on est pas riches) faites nous le savoir, on serait bien contents.

Merci à l'avance

François, Jojo et Pierre

Adresse: François Cournoyer  
490 Rang Elmire,  
St-Paul d'Abbotsford Qué.  
JOE 1A0  
Tél: (514) 379-5815

Mainmise,

Bonjour,

Je lisais dans votre numéro 72, une lettre d'Hélène Arsenault jasant de l'accouchement à la maison. Il semble qu'elle soit de la région de Québec.

Malgré cela, comment entrer en contact avec elle ou avec quelqu'un d'autre concernant les possibilités dans la région de Montréal?

Merci. J'attends beaucoup de cette réponse. A bientôt.

Louise Bergeron  
1693 Le Royer  
Vimont Laval  
H7M 2R6

(514) 663-8443

Le Tibet carillonnant

Luc-André cherche des cloches tibétaines 849-6677

Je vous écris avec beaucoup d'espoir, car si vous ne pouvez m'aider, mes chances de succès sont plutôt minces. Etant optimiste, je vous écris donc avec beaucoup d'espoir! C'est pas compliqué...

(Bon j'allume mon joint)

... (du St-Benoît ver...)

Je ne veux pas envoyer mon fils en première année en septembre prochain. Parce que les écoles sont criminelles, plates, abrutissantes et stupides... Passons, pi vite.

Au printemps, j'aurai terminé mon Bacc en Beau-Arts spécialisation Musique. Légalement, je pourrais donc "faire l'école" moi-même à Guillaume, mais ce n'est pas une solution. Ça prend d'autres enfants. Autrement dit, je cherche ou une école vraiment libre, enfin, le plus possible, ou des gens qui veulent partir un genre d'école libre, ou bien un groupe de gens qui n'envoient plus leurs enfants à l'École officielle.

Ah oui, j'oubliais. C'est une école libre à la campagne que je cherche. Je sais qu'il y a des "genres d'écoles libres à Montréal", mais j'ai besoin de l'air de la campagne. Et des montagnes si possible, avec un cours d'eau. Pi du monde trippant plein la région, un café communautaire, les corvées de saison, les partys, les enfants pi la musique. Un village communautaire. Enfin, l'utopie quoi!

Bon. Cé ça. Pouvez-vous m'apporter une aide quelconque? J'espère que oui, pi en attendant j'vous embrasse.

Salut bien!

Pierre Vaillancourt  
41-B Chénier  
St-Benoît

JON-1K0



La coopérative des cinéastes indépendants, formée de 200 membres dans 15 pays - dont une trentaine au Québec - inaugurerait, le 4 février dernier, le Cinéma Parallèle, la première salle permanente de cinéma indépendant en Amérique du Nord. Le local rénové de la rue St-Laurent comprend une salle de projection de 100 sièges, une filmothèque, les bureaux de la coopérative et un café, le Café Méliès. La coopérative organise le Festival international du cinéma en 16 mm, du 26 au 30 avril.

LE PARALLELE, 3682 St-Laurent,  
843-4725, admission \$2.00



OUVERT du mardi au vendredi de 11h30 à 14 heures  
et de 17 heures à 22h30  
samedi et dimanche de 17 heures à 22h30  
fermé le lundi.

964 est, rue Rachel (514) 524-2100  
Montréal Qué.

# COMMANDO NON-VIOLENT AU SALON DE L'AUTO

"Théâtre d'horreur dans un salon mortuaire". C'est ainsi que le commando non-violent du Monde à Bicyclette a baptisé son intervention du jeudi 12 janvier dernier au salon de l'Auto 1978. "Nous allons mettre des morts dans leurs cercueils et illustrer la cruelle réalité du cauchemar de l'automobile". Claire Morissette a goûté à la répression.



photo Bernard Guay

Intervention dont aucun média n'a parlé. Trop audacieuse peut-être pour qu'on montre sur l'écran des citoyens défiant la propriété privée et étalant l'horreur sur la coûteuse mise en scène "de rêve" d'un Salon de l'Auto bien astiqué. Un peu déplacé, sans doute publicitaire bien payé par le même Salon. Après avoir gi immobiles et dispersés, sur les beaux tapis du Salon pendant 1 heures et demie, les manifestants furent traînés comme des cadavres à travers le Salon vers la sortie arrière où leurs cris contenus derrière une porte bien gardée rendaient plus flagrante la volonté des organisateurs du Salon, de cacher une trop choquante vérité. Contact physique entre manifestants non-violents et gardes de sécurité, contact direct entre l'industrie

automobile mutilatrice-oppressive et les manifestants-victimes-et-reproches-vivants. L'exercice de la résistance passive laisse des répercussions multiples dans l'expérience du manifestant. La première confrontation est celle de la solitude. Solitude physique à cause du dispersion, solitude de ceux/celles qui fermaient les yeux pour mieux compléter cette image de mort, face à face avec ses propres convictions, sa détermination personnelle, sans le renforcement sécurisant du groupe. Apprentissage de son autonomie, reconnaissance de ses limites, ce chacun-pour-soi laisse entière liberté de fixer la dose de son radicalisme. Et soudain dessous, la découverte que la solidarité ne tient pas à une main qu'on serre, mais à une profonde allégeance qu'on

porte loin à l'intérieur de soi. La deuxième rencontre est celle de la peur. Peur de ce qu'ils oseront devant tant d'audace, peur d'une violence déchaînée qui aurait beau jeu de cette vulnérabilité voulue, peur de soi-même, de cette épreuve encore jamais tentée de s'obliger à contenir ses réflexes défensifs devant l'agression. Bien sûr, des sentiments plus ordinaires alternent avec ces bouffées émotionnelles. Soulagement et confiance quand nos complices, photographes, distribuant tracts, viennent nous dire que tout va bien, que beaucoup de gens sont touchés par notre message. Stupéfaction de s'entendre dire par les vendeurs et les mordus de grosses cylindrées: "C'est des drogués. Ils sont fous, Vous dites des mensonges. Toi, je t'écraserai. Elle, elle est couchée parce qu'elle s'est fait faire la job. Ils ont pas d'auto parce qu'ils ont pas d'argent. Reste là, je vais te repasser dessus". Un manifestant se fait griller son gilet et sa chemise par une cigarette, se fait écraser les doigts par quelqu'un qui s'avance pour lire le prix de la bagnole. Ils essaient de nous faire rire. Le rire ne vient pas. On décolle de son propre corps, on flotte sur les intonations suaves des voix des filles qui continuent de présenter les voitures, dans le brouhaha de cette foire grotesque. L'ennui ne se montre toujours pas. Puis, vient l'enlèvement. Encore une fois l'adrénaline. Cette fois, ils s'occupent de moi. Les gardes sont nombreux, nerveux. Ils ont peur eux aussi. C'est très lourd, un corps inerte; ils ont la poigne ferme. Pour certains, les chevelus surtout, même pour une femme, ils tordent le bras plus qu'il ne faut. Pourtant tous leurs gestes confirment notre victoire. Il ne manquait aux victimes que les croque-morts, aux dénonciateurs que les baillonneurs. Et c'est le rôle qu'ils prennent, qu'ils ne peuvent prendre sans rompre avec l'élégance de mise au Salon. Et cette parade finale fait bien d'eux des salauds, et de nous des sacrifiés, des innocents sans défense. Un mort a toujours raison. Les policiers arrivent pour nous expulser. On parlemente, ils savent de quoi on parle quand il s'agit de victimes de la "route". Nous n'avons rien fait d'illégal, nous tenterons de poursuivre le Salon pour nous faire rembourser nos billets. Trois heures plus tard en tout, nous sommes ailleurs. Nous avons beaucoup appris. La désobéissance civile, ce sera pour la prochaine.

Claire Morissette

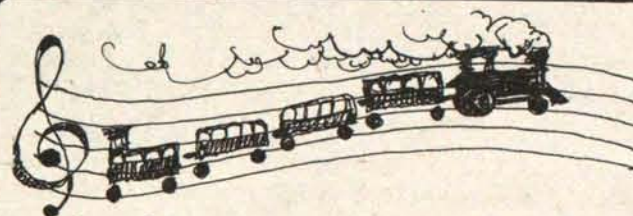
Mainmise 74

## LE TRAIN DU NORD A R'TROUVE L'NORD

Le p'tit train du Nord a retrouvé le nord! Le train, transport écologique par excellence, alliant économie d'énergie et sécurité maximum, notre p'tit train du Nord a obtenu un nouveau sursis. Grâce aux pressions des citoyens de St-Jérôme, les activités hivernales de plein air succèdent au cyclo-tourisme dans la difficile mission du sauver le train qu'on menace de faire disparaître depuis près d'un an. Un réseau de pistes pour raquettes et ski de randonnée a été aménagé le long des rails. Toute la

population est invitée à ressusciter la belle époque des trains de ski des années '40. Le voyage coûte \$12. et il ya un service de restauration à bord. Le train vous attend tous les dimanches à 8.00 am à la Gare Windsor ou à la gare Jean Talon (coin Park et Jean Talon). Notons la participation massive du public à cette renaissance (800 personnes à bord le 5 février. Informations: Conseil régional de Développement des Laurentides (514) 436-3111, Association Touristique des Laurentides (514) 436-8532, gare Windsor CP Rail 931-6271, en voiture...●

C.M.



Dans l'train pour St-Jérôme,  
Les gens ne croient plus aux fantômes.  
Y ont pris le taureau par les cornes  
En forçant les gouvernements  
A redistribuer notre argent  
Au P'tit Train du Nord.  
Dans le train de Ste-Rose,  
Bien du monde irait au travail  
Plus en auto, mais bien par rail  
Si on donnait du bon service  
Tout en diminuant les tarifs  
Du P'tit Train du Nord.  
Tchou Tchou ! Tchou Tchou !  
Les rails sont là, des trains y en a !  
Pourquoi on les emploierait pas  
Mieux qu'on fait là ?  
Imagine l'énergie sauvée  
Et le surplus d' sécurité  
Dans l' P'tit Train du Nord.

## TABAC ET LIEUX PUBLICS

L'association québécoise des non-fumeurs (en formation) tiendra son assemblée de fondation à la mi-avril, suite à une résolution formulée par différents comités locaux réunis en assemblée le 22 janvier à Montréal. Pour sa part, le comité des non-

fumeurs de la SVP (Société pour vaincre la pollution) CP 64, Station Place d'Armes, Montréal) présentera le 12 mars au Conseil québécois sur le tabac et la santé une pétition lancée au cours de la semaine d'éducation sur le tabac et la santé. Pour obtenir de nouveaux formulaires ou retourner vos signatures, adressez-vous au 264 Chénier, Québec, G1K 1R2.

## PETITION POUR LA SALUBRITÉ DE L'AIR DANS LES TRANSPORTS PUBLICS

### CONSIDERANT:

que la fumée du tabac est un produit qui contient des substances dangereuses pour la santé (ex.: oxyde de carbone), cancérigènes telles que le phénol, le 3-4 benzopyrène, le polonium 210, le cadmium, les goudrons;  
que les efforts nocifs du tabagisme sur les fumeurs et les non-fumeurs ont été démontrés, à ce jour, par au-delà de 12,900 études scientifiques;  
que les moyens de transport public, tels que les autobus (scolaires et autres), les taxis, les trains et les avions n'ont pas de système de ventilation adéquat pour évacuer immédiatement la fumée du tabac, et que, par conséquent, les passagers non-fumeurs deviennent des "fumeurs passifs" contre leur gré et au détriment de leur bien-être.

NOUS SOUSSIGNES, demandons, aux législateurs et, en particulier au Ministre des Transports, d'interdire par une loi, et cela dans le plus bref délai, l'usage du tabac dans tous les transports publics qui n'ont pas d'espace fermé à offrir aux fumeurs (ex.: wagons de trains réservés aux fumeurs).

NOM OCCUPATION ADRESSE

- .....
- .....

**BLATTES A MORT**

Avez-vous trop de coquerelles?

Voici un moyen simple, radical, peu coûteux et parfaitement écologique pour les éliminer: quittez votre logis pour au moins 72 heures (par exemple, du jeudi matin au dimanche midi), fermez le chauffage, et laissez une fenêtre ouverte pour accélérer le refroidissement de la maison. Comme elles ne résistent pas au gel, vous serez débarrassé de toutes les coquerelles, sans risque d'être contaminé par des produits chimiques.

**Attention à l'eau.** L'eau gèle.

1. Celle de la toilette: fermez l'arrivée d'eau, tirez la chasse pour vider le réservoir, puis enlevez ce qui reste au fond du bol de toilette.

2. Celle du coude du renvoi du lavabo (à démonter).

3. Celle des tuyaux:

a) si d'autres locataires (surtout ceux d'au-dessus) demeurent chez eux, demandez-leur de laisser couler un robinet pendant qu'ils partent.

b) si tous les locataires de l'immeuble peuvent déménager en même temps pendant ces trois jours (ce qui est recommandable pour éviter que les coquerelles aillent se réchauffer ailleurs), videz complètement la tuyauterie en fermant l'arrivée d'eau dans la cave, et en laissant une ouverture pour que l'eau puisse s'écouler des tuyaux, par gravité. Informez-vous auprès d'un plombier si nécessaire, il a même un compresseur pour vous aider.

Les plantes doivent aussi être déménagées.

Pour prévenir le retour de ces indésirables, vous pouvez installer des "trappes à coquerelles" (Trap-a-Roach): ce sont des maisonnettes de carton à assembler, à l'intérieur desquelles vous étendez une colle spéciale qui attire et immobilise les coquerelles. Il y a trois maisons par boîte (disponibles pour \$2.50, port payé, de Village Planétaire, 322, E. Ville-neuve, Montréal).

Si vous avez peu de coquerelles, ces maisons, placées en quantité suffisante (de 3 à 6) aux endroits stratégiques, feront l'affaire.

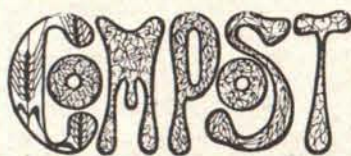
N'attendez plus, et profitez des froidures de l'hiver pour nettoyer votre logis des intrus. En y réfléchissant, ça ne prendrait qu'un hiver pour libérer Montréal de toutes ses coquerelles. Mais ça demande de l'organisation et la participation de la ville: par exemple, fournir un hôtel pour loger temporairement les personnes déplacées. On devra attendre les prochaines élections pour se donner des représentants qui servent nos intérêts.

L.S.

**MAB: JARDINS COTE COURS**

L'humus est encore enfoui sous trois bons mois de neige, que les gens du Mouvement pour l'Agriculture Biologique ont déjà des fourmis dans les pous. A l'instant où je tape ces lignes, il y a plein de monde qui circule dans le couloir à côté, à l'école du 4355 DeLanau-dièrre, pour se rendre aux cours de jardinage (au fond à droite... c'est ça) que vont donner, dix lundis soirs jusqu'en avril, Daniel Reid, Jean Audette et d'autres. Ils vont se servir bien sûr du manuel de compostage de Jacques Petit, enfin publié par Le MAB (340 Willowdale, Montréal, ou dans toutes les bonnes coops \$3.50), et des quatre tableaux-affiches (\$5.95) sur comment chouchouter une bonne trentaine de plantes potagères (fertilisation, compagnonnage, insectes, ect.)

Jacques Petit



Théories et pratiques



Mouvement pour l'Agriculture Biologique Québec

Le MAB négocie justement l'utilisation de la cour de l'école pour en faire un jardin communautaire, et obtiendra peut-être aussi un espace de 4,000 pieds carrés au Parc Lafontaine.

Au début du mois, Jacques Petit était au Complexe Desjardins (plus ou moins communautaires, ceux-là), pour présenter son bouquin dans le cadre de l'exposition Développement et Paix. Le MAB y développait son point de vue, encore marginal, sur la faim du monde.

Par ailleurs, le Mouvement a maintenant une charte, et le dernier congrès (où, paraît-il, les citoyens faisaient exception) a convenu que l'accent serait mis dorénavant sur l'organisation régionale: autonomie et décentralisation. Le secrétariat s'occupera surtout des achats de semences, des cours, du service-livres et des politiques à long terme. On entend maintenant s'impliquer davantage dans le dossier des céréales (techniques de culture, contrôle de la qualité, mise en marché). Cette dernière devrait se faire localement, avec prioritairement les coops. A St-Hyacinthe, en avril. Claude

Aubert dirigera un stage sur les céréales, qui sera suivi, en juin, d'un autre sur la biodynamie avec Xavier Florin et Denis Lafrance. Pourquoi un seul spécialiste québécois? "A cause des contingences, répond Daniel Reid, permanent au secrétariat. Ils sont trop occupés et puis on n'a pas d'argent. Sinon, on en ferait, des ateliers d'étude. On a de plus en plus d'expérience et d'experts, mais c'est déjà difficile de tenir le secrétariat à deux bénévoles". La seule issue, pour le moment, semble-t-il, c'est de trouver un bon mécène, ou un bon ministre...

M. SG.

**THEATRE D'INTERVENTION**

Groupe d'étudiants du Cegep qui ont décidé d'étendre leurs activités à un quartier Maison-neuve, le GRM s'est doté d'un carrefour d'Information Ecologique, au 2171 Valois. Leur local est ouvert de midi à 9hres, du lundi au vendredi, et de 1h. à 5hres tous les samedis. Dans une même foulée le Groupe-ment nous promet un théâtre d'intervention anti-auto, des conférences avec Marcel Léger et Michel Jurdant, des films et des dégustations d'aliments naturels gratuits... Ces divers événements nous seront annoncés dans un Bulletin d'Information publié par le groupement et dont nous attendons avec impatience le second numéro ainsi que celui de leur téléphone...

M. SG.

**CANDU DU: DEBAT BAS**

Il semble que l'hiver ait refroidi les ardeurs militantes qui s'étaient manifestées devant les installations nucléaires de Gentilly en octobre dernier. On se souvient des projets de chartes et de colloque écologiques avancés lors d'une assemblée regroupant des militants d'une quinzaine de groupes, membres du Front Commun Anti-Nucléaire. Mainmise compte revenir sur ces questions. Pour l'instant nous prenons acte de l'apparente inaction des comités mandatés par l'assemblée du 19 novembre.



Mainmise 74

**ANTI-NUCLEAIRE**

Suite à cette même assemblée un nouveau comité a surgi à Montréal. Il s'agit du Comité Ecologique anti-nucléaire qui nous a fait parvenir un appel à la mobilisation générale pour "la création d'un mouvement écologique anti-nucléaire québécois". Ce comité invite toutes les énergies non-nucléaires disponibles à le rejoindre; il a déjà organisé un week-end d'information sur le nucléaire et sur ses implications pendant la deuxième fin de semaine de février.

**SAUVER MONTREAL**

Mieux connu pour leur opposition aux démolitions sauvages, les membres de Sauvons Montréal sont impliqués dans la protection et l'amélioration de l'environnement urbain sous toutes ses formes. En ce moment ils tentent de soustraire la Citadelle de l'Armée du Salut au pic carnassier des développeurs. Ils ont aussi formé des groupes d'études sur le prolongement du métro, les amendements à la charte de la CUM, le Palais des Congrès et la Place Guy Favreau. Sauvons Montréal a participé à une semaine d'animation à l'UQAM sur la place du biologiste dans la société et tiendra un kiosque d'information pendant la semaine écologique du Cegep Maison-neuve (du 4 au 24 mars). Le groupe tient une réunion hebdomadaire, ouverte à tous, le mercredi à 5hres pm au 2461 St-Jacques O., Tel.: 937-7701

**COÛT SOCIAL DE L'AUTOMOBILE**

STOP est conçu à la fois comme un centre recherche et de renseignement sur l'utilisation rationnelle de nos ressources en technologies douces, recyclage des déchets etc.) STOP peut aussi se constituer en groupe de pression auprès des autorités sur des questions spécifiques telles que l'adoption par la CUM d'un nouveau règlement sur la pollution de l'air. STOP prépare actuellement une étude sur le coût véritable du transport automobile

où sera calculé le coût social en terme de pollution et d'usure de l'environnement causé par le déplacement d'un véhicule en ville. Deux dossiers à suivre... STOP tient une réunion à 7h. 30 pm le premier mardi de chaque mois au 1361 avenue Green (Métro Atwater) tel: 932-7267.

**DEPOLLUER EN COMITE**

Centre d'information écologique, SVP publie un journal bimestriel, l'Environnement, disponible sur demande. SVP fonctionne par comités traitant chacun d'un problème précis. Le comité de l'énergie organise actuellement une campagne de sensibilisation auprès de la population de Valleyfield dans le cadre d'un projet pilote financé par le ministère québécois de l'environnement. Il existe aussi un comité mercure qui s'occupe de la pollution du lac St-Louis. Un comité des non-fumeurs, un comité pollution de l'air et environnement urbain travaillant en collaboration avec les autres groupes écologiques de la région métropolitaine et pour finir un comité contre les insecticides utilisés contre la tordeuse d'épinière. Les réunions de SVP ont lieu les mercredis de chaque mois à 7h.30 pm au 445 St-François Xavier, 2ième étage (Métro Place d'Armes) tel.: 844-5477



DERNIERE HEURE...

Venus de tous les coins du Québec, la fin de semaine du 11 au 12 février, une centaine d'écologistes ont fondé à Montréal un mouvement permanent de lutte contre le nucléaire: Alliance Tournesol. Des cellules autonomes dispersées à travers tous les milieux informèrent les gens sur le nucléaire et ses dangers ainsi que sur les alternatives. Des détails suivront dans le prochain numéro. D'ici là, l'Alliance Tournesol de Montréal aimerait recevoir des nouvelles de ceux que le nucléaire préoccupe afin de les mettre en contact avec le groupe de leur région. Point de contact: 1375 rue Marie-Anne, 527-0218.

Pour info. S'adresser au 1375 rue Marie-Anne à Mtl. Tel: 527-0218 ou 276-5046

**MURRAY BOOKCHIN A MONTREAL**

"La seule vraie "prise de pouvoir" par les "masses" c'est la dissolution du pouvoir: c'est-à-dire du pouvoir de l'homme sur l'homme, de la ville sur la campagne, de l'Etat sur la communauté et de l'esprit sur la sensibilité".

Cette phrase de l'éco-anarchiste américain Murray Bookchin, on peut la trouver quelque part dans son livre *Pour une société écologique*, publié chez Christian Bourgois. L'an dernier, Mainmise a publié une interview avec ce grand bonhomme, et entend récidiver bientôt. Il revient début mars à l'invitation d'un groupe d'étudiants de la Faculté d'Aménagement de l'Université de Montréal. Il a promis qu'il prononcerait ses conférences en français, et l'entrée sera libre tant qu'il y aura de la place. Sauf indications contraires, elles se tiendront à la Faculté, au 5620 Darlington (près de Côte Ste-Catherine), au local 169. Voici le programme.

8 mars, midi 30: La croissance urbaine.

20h. 30: Analyse du mouvement écologique américain (auditorium de la Fac. de Sociologie, 3200 Jean-Brillant)

9 mars, midi 30: La Technologie douce au service des groupes communautaires.

20h. 30: Evaluation critique de l'architecture contemporaine, de LeCorbusier aux écologistes (au Centre communautaire, 2332 Edouard-Montpetit)

10 mars, midi 30: Etat actuel de la contradiction ville-campagne.

18 hres: L'expérience de Bookchin au sein de communautés à New York et dans le Vermont

11 mars, 10 hres: L'écologie, une critique radicale du marxisme.

**VIOL-SECOURS QUEBEC**

Centre d'aide aux victimes de viol

Voilà bientôt neuf mois que des femmes de Québec ont mis sur pied un service d'aide aux victimes de viol. Elles sont huit femmes à maintenir un service constant (24 heures par jour) de renseignements ou



d'appui moral et physique. Comme me disait l'une d'elles: "la courbe du viol grimpe à un rythme effarant depuis quelques années au Québec et particulièrement dans la ville de Québec où il se commet en moyenne un viol par jour".

L'éducation et l'information font partie des grandes priorités de Viol-Secours qui veut en arriver à long terme à détruire les vieux clichés comme celui de penser que les violeurs sont tous psychologiquement anormaux et qu'ils ne peuvent retener leur sexualité. Une enquête menée aux Etats-Unis en est arrivée à la conclusion que seulement 3 o/o des violeurs étaient anormaux, les autres avaient, semble-t-il, une sexualité normale. La presse sensationnaliste par sa façon de traiter l'information contribue à véhiculer des valeurs incitant presque au crime; Viol-Secours n'est pas de chercher les victimes: il faut que celles-ci s'adressent à l'organisme.

Pour les rejoindre... 692-2252

**PLURI-ELLES**

Pluri-Elles: une force en puissance

Né de la nécessité d'une communion d'idées, d'actions entre divers groupements féministes, Pluri-Elles est un bulletin de liaison s'adressant aux groupes autonomes de femmes. Ses origines sont toutes récentes. Au moment de sa 4ième publication, il regroupe déjà une quinzaine de comités et de centres (dans Montréal seulement, malheureusement!), luttant contre l'oppression des femmes dans le milieu étudiant, le mouvement ouvrier et dans le monde des travailleurs.

Indépendant politiquement, il permet à tous les groupes d'affirmer leur idéologie, leur politique d'entraide face aux situations vécues par les femmes, tels: le viol, l'avortement, la discrimination au travail, le sexisme, etc... Echanger, communiquer, connaître ce qui se fait, réunir les énergies dispersées en un courant plus électrifiant, voilà le but poursuivi. En plus, le 8 mars approche, c'est la fête internationale des femmes; un mouvement d'unité aura sans doute un effet plus grand.

Si toi et tes amies voulez communiquer vos expériences vécues, contactez:

Pluri-Elles  
129 ouest, Laurier  
Montréal  
Tel: (514) 271-9220 ou (514) 522-1745

Un abonnement de groupe \$10/12 numéros  
Un abonnement individuel: \$3.00/12 numéros

Certains groupes faisant partie de Pluri-Elles:

- Le centre d'aide aux victimes de viol: Tél: 866-6666

- Le centre de la femme nouvelle (informations juridiques, moyens contraceptifs et avor-

tements, défense des femmes chefs de famille). Tel: 931-3807

- Au bas de l'échelle (contre la discrimination et l'exploitation de la femme au travail). Tel: 934-0721

- Action travail des femmes (intégration des femmes démunies sur le marché du travail). Tel: 844-3121

- Assistance aux femmes (aide aux femmes battues): Tel: 844-9764

- Comité-femmes de Maisonneuve (lutte des femmes à travers les associations étudiantes): Tel: 256-9064

- Comité-femmes de Bois-de-Boulogne (lutte contre le sexisme en milieux étudiants).

B.D.

**LES AMIS DE LA TERRE DE QUEBEC**

Création à Québec, sans tambours ni trompettes, d'un premier groupe écologique organisé.

Il vient remplir un vide criant dans la Vieille Capitale.

Tout cru, ci-dessous, quelques principes de base. Ceux qui se reconnaîtront dans l'énumération peuvent se joindre au noyau de départ en écrivant à: AMIS DE LA TERRE DE QUEBEC

a/s François Tanguay, CKRL, MF, Université Laval, Ste-Foy, Québec.

Un regroupement de gens sensibilisés aux problèmes d'environnement et d'énergie, au respect de l'homme et de son milieu, qui ont une vision du monde découlant des principes de l'écologie.

Des gens prêts maintenant à bâtir une nouvelle société québécoise, une écosociété fondamentalement décentralisée et à l'échelle humaine.

Des gens qui sentent le besoin de réunir dans la région de Québec les individus et les groupes déjà engagés dans l'action écologique et communautaire.

Des gens qui adhèrent au Credo de centaines de groupes écologiques implantés dans une quinzaine de pays du monde et qui, sous la bannière des Amis de la Terre préconisent l'avènement d'une société écologique, seule alternative valable à la société nucléaire qu'on nous propose.

Des gens qui veulent aussi brancher leur action sur celle de milliers de militants à l'échelle biosphérique, par la protection des espaces verts, par la promotion de la bicyclette et des transports en commun, par la lutte contre les pollutions urbaines, etc.

Des gens qui veulent donner à leur action une dimension sociale et politique en agissant d'abord au niveau local.

Document provisoire  
Le 12 janvier 1978.

Mainmise 74

Pour d'autres informations, écoutez religieusement "les lende-mains qui chantent", le dimanche de 12 h. à 15 h. sur CKRL MF.

D.D.



**ETATS GENERAUX FEMINISTES**

Près de 200 femmes de Montréal et d'un peu partout au Québec ont donné le jour, les 4 et 5 février derniers, au Regroupement des Femmes Québécoises, mouvement qu'elles veulent déjà de masse, de pression politique, franchement féministe, complètement autonome, auto-financé et libre de toute attache. Mouvement visant à favoriser l'autonomie des femmes face à l'état, au pouvoir et à son exercice, et aux institutions en place.

Autour de 5 thèmes: l'éducation, le corps, le travail, la famille et l'enfant, l'art et la culture, plusieurs dizaines de femmes ont commencé à se regrouper pour identifier et analyser les problèmes spécifiques des femmes et trouver des moyens d'action pour complètement prendre en charge les processus de solution. Elles se proposent de faire la cueillette de l'information et des dossiers existants, de broser un tableau synthétique de la situation de la femme sous ces chapitres et de déboucher sur des recommandations quant aux actions prioritaires et pertinentes dans la conjoncture politique actuelle.

Si ces journées ont connu les hauts et les bas inévitables de ces grosses assemblées, l'effervescence des idées et un fort désir de participer sont restés constants, surmontant les moments frustrants pour réussir à poser les premiers jalons d'un regroupement fort. Cet événement répondait visiblement à un besoin.

Un congrès de fondation doit avoir lieu fin mai. Un comité provisoire s'emploiera d'ici là à contacter les québécoises et les groupes intéressés, proposer une plate-forme quant aux objectifs généraux du mouvement, en plus d'assurer la coordination entre les 5 comités thématiques et plusieurs sous-comités que les femmes ont créés pour décortiquer à fond tous les aspects de leurs revendications.

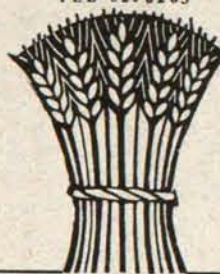
On peut s'adresser à ce comité provisoire pour s'intégrer à l'un des comités mis sur pied; pour devenir membre en règle ou pour contribuer de quelque autre façon au Regroupement naissant: C.P. 99, Succ. G, Montréal H2W 2H9. Téléphone: Andrée 486-4001, Denise 2070-6841, Andrée 653-3407.

C.M.

**LA BECQUEE**

RESTAURANT NATURISTE

4282  
DE LANAUDIERE  
MONTREAL  
TEL 521 6283



**'L'encadreur'**

Atelier 858  
858 MARIE-ANNE EST  
MONTREAL, P.Q.  
TEL: 521-7705

Le RCM peut virtuellement gagner les élections de l'automne prochain. Nous souhaitons que ça n'arrive pas. Nous croyons qu'il est plus important de s'organiser d'abord chez-soi, avec le monde de la rue, du quartier, que d'aller régler le contentieux catastrophique de Drapeau, Barbara Lapierre, la nouvelle présidente du RCM, n'est pas loin de penser comme nous.

**Comment est-ce que tu te situes par rapport aux diverses tendances qui s'affrontent au RCM?**

En gros, disons qu'il existe deux grands courants idéologiques au RCM. Il y a ceux qui veulent réformer le système municipal et il y a ceux qui veulent le transformer complètement.

Au début, les militants du RCM venaient principalement de quatre gangs politiques: les syndicats, le Mouvement Progressiste Urbain (groupe d'immigrants travaillant au niveau municipal), le NPD et bien sûr le parti québécois. Au printemps '74 sont venus s'ajouter des citoyens "non identifiés" n'appartenant à aucune organisation et qui forment aujourd'hui la majorité de nos membres; eh bien au sein de chacun des groupes que je viens d'énumérer, tu retrouves des individus qui sont plus réformistes et d'autres qui sont plus socialistes. Cette situation n'est pas particulière au RCM, peut-être que les débats sont plus ouverts chez-nous qu'ailleurs, ce qui expliquerait l'ampleur qu'on leur a donné à l'extérieur. Comme il y a des gens de tous les horizons politiques au RCM, cela se reflète dans nos assemblées et à tous les niveaux de notre organisation. Que ce soit dans les districts, au Conseil Général, au Congrès ou au caucus, il est normal que ces diverses tendances en viennent à s'affronter. Cependant c'est toujours la majorité qui décide, et au RCM on est très pointilleux sur cette question. Tu as le droit à la critique et à la dissidence à l'intérieur du parti, ça, je pense que nous l'avons amplement démontré, mais les décisions du RCM tout comme son programme doivent être respectées par tout le monde. Ce qui ne veut pas dire qu'il ne peut se vivre ou s'articuler de façon différente selon les besoins et la personnalité de chaque quartier.

**Quel est le rôle du RCM? Est-ce avant tout de prendre le pouvoir à l'Hôtel de Ville, ou est-ce autre chose?**

Définitivement autre chose. Notre objectif n'est pas de remplacer la gang à Drapeau par une gang RCM. Le pouvoir sans base populaire ne nous intéresse pas, ça serait encore remettre la responsabilité collective sur le dos de quelques individus. Ce que nous visons, c'est l'implication directe des citoyens dans le processus décisionnel à l'Hôtel de Ville. Cela suppose une large base militante qui le demeure après les élections.

Le RCM propose une décentralisation de l'Hôtel de Ville par la création de Conseils de Quartier. Ces conseils seront formés par les délégués de comités de rues (regroupant ceux qui y travaillent). L'articulation concrète de ces

**"Notre objectif n'est pas de remplacer la gang à Drapeau par une gang RCM... nous proposons une décentralisation de l'hôtel de ville par la création de Conseils de Quartiers"**

nouvelles structures reste à préciser, comme la plupart des revendications contenues dans notre programme. Je pense à la municipalisation du sol urbain, au transport gratuit, à la négociation collective des baux ou au recyclage des ordures... De toute manière, aucune de ces réformes ne pourra se réaliser sans une participation à la base, sans la volonté des gens de s'impliquer dans la transformation de leur environnement.

**Que penses-tu du RCM comme force politique à l'heure actuelle?**

Sur ce point je considère que le RCM n'a pas encore réussi et qu'un travail important de mobilisation et d'implantation reste à faire. La première raison de cette lacune, c'est que la scène municipale n'était pas un lieu d'intervention sensible pour la population. Là-dessus le RCM a fait faire un progrès immense aux gens en les amenant à se rendre compte que le municipal est le palier de pouvoir le plus proche d'eux-autres où peuvent se régler plusieurs des

# IL EST POSSIBLE DE CHANGER LA VILLE



photo: Pierre Paul Tremblay

problèmes vécus quotidiennement par l'ensemble des citoyens. Cependant nous avons perdu des énergies précieuses à réagir aux décisions de Québec ou à dire à Drapeau qu'il était comme ci ou comme ça. On se dépensait sur tous les fronts à la fois en négligeant l'implantation dans les quartiers, pourtant fondamentale. Mais l'augmentation du membership c'est pas facile. D'un côté on veut des gens qui s'impliquent, de l'autre on ne veut pas se retrouver avec des espèces de cercles fermés. Si tu penses qu'une majorité de citoyens doit contrôler des affaires, c'est pas en restant une petite gang de monde, aussi politisés soient-ils, que tu vas y arriver. Sans ça tu retombes dans le "pattern" de la clique qui va tout gérer pis qui va tout décider pour les autres.

L'autre gros problème c'est le manque de moyens. Le RCM existe grâce à un militantisme effréné mais actuellement nous ne suffisons plus à la tâche. Nos conseillers sont débordés par les demandes dans leurs quartiers. Ces mêmes besoins existent ailleurs, mais nous n'avons pas les forces pour canaliser toutes ces revendications. On espère beaucoup, trop peut-être, des modifications à la charte de la CUM, promises depuis un an par le PQ. Les partis municipaux seraient enfin reconnus. Ils recevraient un certain budget qui nous permettrait de financer nos recherches et quelques permanents qui pourraient rencontrer de façon plus suivie les

citoyens de différents quartiers et les organiser sur des questions concrètes.

**Nous devons faire preuve d'ouverture, de porosité, par rapport aux nouveaux groupes urbains qui poussent un peu partout"**

En tant que parti, le RCM doit faire preuve d'ouverture, de porosité, par rapport aux nouveaux groupes urbains qui poussent un peu partout. Il n'est pas question de les inféoder, d'ailleurs, nous avons senti une sorte de rébarbativité de la part des groupes populaires qui la plupart du temps se définissent comme apolitiques. Pour ma part je trouve cela très sain. Notre politique de l'environnement s'est quand même élaborée en collaboration avec les groupes écologiques montréalais, et nous continuons de travailler ensemble sur plusieurs questions.

**Quelle est la position du RCM par rapport au P.Q.?**

C'est clair qu'il y a des militants péquistes au RCM, mais il n'y a jamais eu d'autres liens entre le RCM et le parti québécois et il n'en sera jamais question. Vis à vis du gouvernement Lévesque, le RCM a commis la même erreur qu'un peu tout le monde. On attendait beaucoup, et on a demandé beaucoup... Qu'il s'agisse des



photo: Jean-Luc Lemoyne



amendements à la charte ou de modifications dans la fiscalité municipale, tout ça relève de Québec. La surtaxe olympique c'est encore Québec. On a parlementé, déposé des rapports, critiqué avant de s'apercevoir que ça ne sert à rien d'attendre après Québec. La seule façon de faire changer ses positions au gouvernement sur les questions qui touchent les citoyens de Montréal c'est que les citoyens de Montréal l'exigent. Ca, ça veut dire s'organiser chez-nous et autour, municipaliser les choses.

**Quelle est la stratégie que le RCM compte adopter aux prochaines élections?**

Rien n'a encore été élaboré concernant l'année électorale. La seule ligne directrice décidée à date, c'est que notre stratégie électorale n'aura pas pour seul objectif les élections. C'est une stratégie qui va se développer sur deux tracks. La première: expliquer au monde les forces qui sont en jeu dans les problèmes qu'ils vivent chaque jour. Par exemple le transport gratuit, comment est-il possible, comment ils le payent maintenant, comment il pourrait se payer autrement, qu'est-ce qu'il faut changer pour y arriver. La deuxième c'est d'organiser des assemblées d'explication du programme avec les militants et les citoyens des différents districts.

L'élection va nous servir à élargir notre base militante sans laquelle aucune transformation véritable de la société n'est possible.

Quand au résultat électoral lui-même, idéalement on souhaite la majorité au conseil de ville, mais

**"Il faut s'organiser chez nous et autour, municipaliser les choses..."**

nous ne visons pas nécessairement tout le pouvoir tout de suite. Avec seulement un tiers de représentants au conseil tu peux faire modifier beaucoup de décisions. Ce qu'on essaie depuis quatre ans, c'est d'amener les gens à réaliser qu'une possibilité de changement existe au niveau municipal. La prochaine étape c'est de leur faire vivre, au moins en partie, ça veut dire quoi autre chose. Il s'agit donc d'occuper le plus d'espace possible à l'hôtel de ville et de se servir de la campagne électorale pour publiciser notre programme. Le problème c'est pas Drapeau, c'est le système municipal. Notre tâche, c'est pas de descendre un bonhomme, mais de créer des conditions de vie politiques et sociales où les Jean Drapeau n'auront plus de raisons d'être ●

Entrevue réalisée par Roger Marchand

\*\*\*\*\*

**VOUS NE POURRIEZ PAS ACHETER DE MEILLEURES BOTTES**



**BOTTES D'HIVER**  
(chaudes, durables, de première qualité)

**le Chat Botté**

108 Prince Arthur est  
Montréal  
844-1850

**Toundra**

1435 rue Stanley  
Montréal  
843-4089

\*\*\*\*\*

**de MONCEAUX**  
PARFUMEUR EXCLUSIF limitée

Importateur de matières premières aromatiques et d'ESSENCES  
Bernard et Lise de Monceaux vous offrent un vaste choix d'essences les plus pures et de parfums ésotériques de fleurs naturelles selon vos goûts personnels et aussi votre signe astrologique.  
Résines, gommés, encens de toutes sortes pour rituels.  
Fabricants de produits d'esthétiques à base d'huiles essentielles d'arômes alimentaires distribués dans les Co-op. alimentaires et les magasins de produits naturels.

Tél: 523-1833  
ou écrire: C.P. 157, Succ. Delorimier, Mtl. H2H 2N6  
**COURS DE YOGA IRANO-EGYPTIEN**  
donné par Bernard de Monceaux.

**REJETONS  
DE L'AMOUR-ICI**

Trois-Rivières

Le café L'Octave, rue St-Roch, devient de plus en plus le point de rendez-vous du tout Trois-Rivières underground et des itinérants de tout partout.

Autre point de rencontre: le café Bistrot, rue Bonaventure, ouvert depuis le 27 décembre ("Un peu plus chic quand même..." dit Denise Gendron). La coop du Cap de la Madeleine s'est séparée de la cellule-mère, l'Amour-Ici, ce qui permet à cette dernière d'accepter de nouveaux membres.

Le journal Germe, publié par l'Amour-Ici, paraîtra tous les mois à l'avenir, distribué gratuitement aux membres et à ceux qui en font la demande; écrire à 977 rue Ste-Cécile, Trois-Rivières (ne pas oublier les sous pour les timbres).

La coop de l'Amour-Ici en est donc à son second rejeton, avec celle de St-Célestin, sur la Rive sud. Il est déjà question d'une nouvelle coop, même deux, dans le grand Trois-Rivières, mais Dédé m'a dit de pas en parler tout de suite...

**COOP OUVERTE**

(St-Célestin) La coop de St-Célestin, issue de l'Amour-Ici de Trois-Rivières, accepte de nouveaux membres. Contactez Yves ou Lorraine, 1015 Côte St-Pierre, St-Célestin, Co Nicolet.



**CAFE AU NID**

(La Tuque) Dédé la terreur, (qui voyage beaucoup), nous apprend qu'il y a, à La Tuque, un café coopératif, Le Nid, géré par des gens qui ont également fondé une coopérative d'alimentation naturelle, l'Anis. Le Nid, 408 A rue St-Joseph.

**OUVERTURE  
DU BAR-O**

Kimouski

Il est ouvert le Bar-O. Depuis le 9 février. Ça dû être une bien belle grosse fête. Avec les Méo, 2 gars de la place qui font leurs tounnes, un peu dans le style Plume qu'on nous a dit (MM n'était pas sur les lieux).

La radio l'Etoile Filante, qui diffuse sur le câble, présentera une programmation très spéciale le 8 mars, journée internationale des femmes: "La nouvelle lune des femmes" qu'ils appellent ça. Des entrevues avec des personnalités, des interviews sur la rue, un kiosque en ville, le tout devant se terminer au Bar O comme il convient.

Au fait les gens du Bar O sont à mettre au point un rézo de salles et cafés où les chansonniers et artistes de tous genres pourront se produire lors de leur passage dans la région.

Les gars de l'Etoile Filante nous ont promis de couvrir eux-mêmes les activités du coin pour le rézo dès le mois de mars. Tombée le 20 de chaque mois pour les textes par la poste.

**DECOLORER  
LA MOISIE**

Sept-Iles

L'alliance des Métis et Indiens sans statut vient de présenter un projet de centre de plein air sur la rivière Moisie. Première tâche: décolorer l'eau actuellement rougeâtre sous l'effet des déchets de la Québec Cartier Mining. Ce qui obligera une fois de plus le ministère de l'environnement à montrer sa vraie mesure devant les gros canons du pain et du beurre.

Parlant de beurre, les quelques 11,000 métallos de la Côte Nord voudraient bien en mettre un peu plus sur leur pain, au moment de renégocier leurs conventions collectives échues. Mais apparemment les trois cartels-employeurs, Iron Ore, Québec Cartier et Wabush ont décidé de geler les salaires, et même de ne pas accorder l'indexation. Ils veulent investir dans les conditions de travail et de santé. Qu'ils disent. Le beurre ou la santé...

Pour ce qui est du bar coopératif, dont nous faisons état l'automne dernier, le projet est sur la glace pour le moment. L'Evasion, le bar barré, a changé de proprio, et les gars sont revenus tranquillement. Des habitudes vous savez... rue Arnaud.

**GERMINEZ-VOUS?**

Sherbrooke

Trois messages: Un. Souper thématique au Centre de documentation Boule de Neige, 413 Alexandre, tous les jeudis à 18hres. Le thème du jeudi 23 fév.: les germinations dans l'alimentation. Chacun prépare son plat, végétarien, pour faire table commune. C'est gratis.

Deux. Paraîtra en avril la deuxième édition du catalogue alternatif de Boule de Neige, reçu et augmenté.

Trois. Lancement, début mars, du premier ouvrage en français sur la germination comme alternative d'alimentation, par Claude Gélinau, 1202 King ouest.

- C'est tout Sherbrooke?
- C'est tout.
- Over.

**APPORTEZ  
VOTRE TIPI**



Cap d'Espoir

Des gens de la région de Percé invitent ceux qui seraient intéressés à vivre en camping ou en tipi à leur écrire au nom de Alain Chabot, Cap d'Espoir, Gaspésie. Ils ont de la place pour faire des jardins, un bon ruisseau et une maison accueillante pour dépanner. Ils invitent les gens des autres régions du Québec qui pourraient faire une semblable invitation à écrire à Mainmise, CP 235, Station G, Montréal. (Excellent article sur la façon d'aménager un tipi l'hiver, dans le dernier journal du réseau des coop, l'Eau Riante Express. NDLR)

**ALLO MIRRA!**

St-Jean Chrysostôme

Les membres de la commune Mirra - au nombre de 7 - nous signalent qu'ils ont "comme atouts" des ateliers de cuir, d'ébénisterie, de joaillerie, de tissage et de couture. Pour les gens des alentours que ça pourrait intéresser: Mirra, CP, 412, St-Jean Chrysostôme.

**DES CONS  
PARTOUT**

Odette et Roger, de St-Martin, nous transmettons à tout le monde votre invitation à éviter "La grande fête du soleil organisée par les descendants des Incas" dans la région de Cuzco. Nous reproduisons à l'intention de tous les voyageurs la découpe d'un journal suisse que vous nous faites parvenir: "le viol de la conscience indigène se perpétue grâce à l'imbécillité de ces tristes cons qui sont désormais partout"... à mettre dans nos pipes.

**MESSAGES**

Beauce-Bellechasse

Serge Lachance, de Ste-Claire Dorchester, ton offre de services pour couvrir Beauce-Bellechasse pour le rézo est acceptée.

St-Andrien de Ham

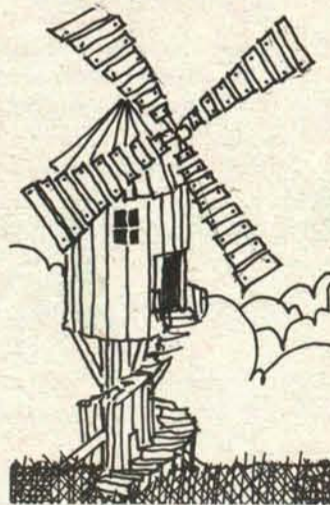
Excellent article de Denis Drapeau sur le chauffage au bran de scie dans le dernier numéro du journal du MAB (agriculture biologique). Selon l'article, il faut prévoir un volume de bran de scie équivalent à celui de bois rond nécessaire pour passer l'hiver. C'est gratis et ça se transporte facilement s'il y a un moulin à scie pas trop loin de chez-vous. Eli Provencher de Ham Sud a mis au point un système de brûleur particulièrement efficace, dont nous aimerions bien donner les plans et devis avant l'hiver prochain...

**CEINTURE  
PEDESTRE**

(Alma) Un projet de sentier pédestre devant faire le tour du Lac St-Jean est actuellement en cours. Le trajet, d'une longueur de 300 kilomètres, serait parsemé de haltes et de postes de secours; on y aménagerait une piste de ski de fond l'hiver. Le projet, patronné par Canada au Travail, en est actuellement à la phase des études techniques.

**EOLIENNE  
EN BOIS**

(Hébertville) Un autre Canada au Travail développe un projet d'éolienne à être mise en place au printemps. Dans la conception du projet, on prévoit utiliser au maximum des matériaux disponibles sur place; la structure de base sera faite de bois, coupé sur la terre même. Les gens de la librairie coopérative populaire d'Alma se promettent de tourner un petit 5 minutes comme amorce de documentation sur les énergies douces, version d'ici.



**TOUT SUR LES  
ARBRES  
FRUITIERS**

(Alma) Canada au travail toujours (...), un groupe d'Alma effectue une recherche sur les arbres fruitiers du coin. Une trentaine de variétés ont déjà été répertoriées. On fera une sélection des espèces assurant le meilleur rendement, et une étude des conditions de culture. Dès le mois de mai, on procédera à un premier repiquage

pour expérimentation.

Le MAB Lac St-Jean a déjà publié une brochure sur la valeur nutritive des noix, fruits et légumes de la région, en plus des autres brochures sur la phytothérapie (médecine par les plantes, celles de la région), les conditions de l'apiculture dans la région, l'alimentation animale pour plusieurs élevages, ainsi qu'un cours sur l'agriculture biologique. Ces publications n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'exemplaires, de sorte que les gens de l'extérieur de la région qui voudraient se les procurer devront peut-être insister...

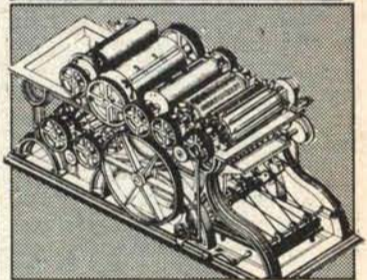
Banque d'info du MAB Lac St-Jean, Diane Raymond, Rang 1, Notre-Dame de Lorette, Co. Roberval.

**COOP  
LES GRAINES**

(Alma) Le groupe d'achat d'aliments naturels qui existait depuis deux ans à Alma s'est muté en coop, avec pignon sur rue au 805 Harvey ouest. La coop Les Graines est formée pour l'instant de 80 groupes ou familles. On accepte encore de nouveaux membres.

La coop Les Graines est un des membres-poteaux de l'entrepôt central de Québec, à qui on vient de trouver un nom: L'Engoulement.

**L'OREE DES BOIS**



(Jonquières) Un groupe de Jonquières, la coop des 13, vient de lancer un journal, l'O-rée des bois. Le premier numéro, de 90 pages, contient plusieurs poèmes, des dessins, et un article de fond sur les CE-GEP. Le journal est imprimé par la Librairie coop pop d'Alma.

en dernière heure nos télécopieurs nous apprennent le

Dans un document le 3 se prononce pour une dépenalisation de l'usage de toutes les drogues. Monsieur Gau député de l'Isère (France) qui a rédigé ce document considère que la toxicomanie est un problème social.

(tiré du numéro 190 de La Gueule Ouverte)...

**LA NORANDA PAIE ... LES GRAINES**

(Rouyn) La dizaine de propriétaires de Rouyn, qui avaient intenté des poursuites judiciaires contre la Noranda Mines pour perte d'arbres et de jardins, ont gagné leur cause devant les tribunaux. La Noranda Mines, qui rejette 2,000 tonnes (sic) de gaz sulfureux dans l'air par jour, devra verser autour de \$1,500 en dédommagement aux dits proprios. \$1,500 au total (déductible de l'impôt). Le juge a décrété qu'il fallait réclamer à la compagnie non pas le prix des tomates et des concombres, mais plutôt celui des ... graines de jardin. Il faut être compréhensif pour ces compagnies qui font vivre bien du monde (et mourir tout le monde?)

**RADIO-COM: PAS DE MICROS!**

La radio communautaire de Rouyn a obtenu son permis. Enfin... on attend la confirmation. Les locaux sont déjà aménagés au 5ième étage de la Maison coopérative, mais il manque d'argent pour acheter l'équipement. Il y a quand même une dizaine de personnes qui travaillent à préparer la programmation: on a prévu des stages de formation à l'Université Laval et dans des stations radio communautaires. Les émissions doivent débiter à la mi-juin.

**MAISON COOP: PAS DE FRIC**

La Maison coopérative de Rouyn, qui n'arrive pas à faire ses frais, devra peut-être changer d'orientation. La maison, qui loge une pension pour vieillards, une auberge de jeunesse, un bar, un restaurant, des bureaux, la radio communautaire, la coop funéraire, des syndicats d'enseignants et une compagnie de production de cinéma, s'adresse à tellement de clientèles différentes qu'elle n'arrive à se qualifier pour aucune subvention en particulier. On a donc décidé d'organiser un festival de financement de deux semaines, spectacles et chansonniers.

Il est question d'une association régionale d'apiculteurs: une rencontre doit avoir lieu à ce sujet dimanche le 26 février, à la Maison coopérative de Rouyn. Les intéressés doivent écrire à François Cloutier, RR1 Montbrun, GOZ 2Z0.

**CALENDRIER DES ACTIVITES**

Du 19 au 21 mai prochains se tiendra à Atlanta la 3ième conférence américaine de la National Association of Parents and Professionals for Safe Alternative in Child Birth (NAP PASAC) Boîte 1307 Chapel Hill N.C. 27514

Dans le buzz cosmique la Société Nationale d'Astrologie tiendra son congrès à Tucson, Arizona du 24 au 28 mars. Coût de l'inscription: \$38. S'adresser à NAS 127 Madison Avenue New York N.Y. 10016.



Ont participé au Rézo: Berthe Dionne, Michel St-Germain, Roger Marchand, Médor, Lior Sénécal, Claire Morissette, Dominique Lévesque, Pierre Héту et Maurice Roy.

**les MIELS de la RUCHE**

Le seul magasin spécialisé dans les produits du miel à Montréal

- miel non-pasteurisé
- pollen
- cire d'abeille
- gelée royale

3933 Mentana (coin Napoléon)  
Montréal, P.Q. Tel.: 523-4515  
ouvert: jeudi - vendredi - samedi

Mise en Page  
Conception Graphique  
Composition  
Typographique

**COMPOSITION SOLIDAIRE** enrg.

tél. 849-0337-523-2052

**LE BEDON DODU**

restaurant français  
**LE BEDON DODU**  
862 marie-anne est.  
tél. 521-1450

MAGIE YOGA MYSTICISME KABBALAH ALCHEMIE

Librairie Bookshop  
**ATHANOR**  
3965 St. Denis  
843-8746

ET L'AMITIE AND FRIENDSHIP

ASTROLOGY TAROT ORIENTALISM NUMEROLOGIE

**MORDUS ET COLLECTIONNEURS DE POLICIERS BANDES DESSINEES SCIENCE-FICTION**

Ces livres lus... rachetés pas revendus BEAUX! BONS! PAS CHERS!...

**LIBRAIRIE DU-LU**  
855 Duluth

**Session d'exploration personnelles et de transformation énergétique**

Centre québécois de Gestalt. tél. 284-9329

**au jardin**

Restaurant Végétarien  
410 duluth e  
montreal  
849-8867

**L'ECHANGE**

achète et vend au meilleur prix

Les DISQUES USAGÉS,  
les livres de science-fiction,  
les bandes dessinées et  
les romans policiers

(sans parler des disques neufs pas cher)

849-1913 761-7457  
3706 St-Denis 3850 Wellington  
metro Sherbrooke Verdun



## LES POTINS PLANE TAIRES

Une revue de presse pour les petits hommes verts.

### AU RAT!

Les aficionados de Frank Zappa et Willie the Pimp seront sans doute surpris d'apprendre que des paysans thaïlandais ont découvert à leur tour le hot rat. "Puisqu'ils mangent nos récoltes, on va les manger", a dit un porte-parole officiel à un journaliste de Bangkok. 20.000 personnes ont donc fait la chasse aux rats, dans un village des environs. Au début, ils utilisaient des bâtons et des filets, mais ils ont découvert à la longue qu'il valait mieux les attraper avec les mains. Le journal de Bangkok annonce que des plats "alléchants" ont été préparés à même la montagne de rats capturés. Que diriez-vous d'un rat-violé?

(Vegetarian Times)

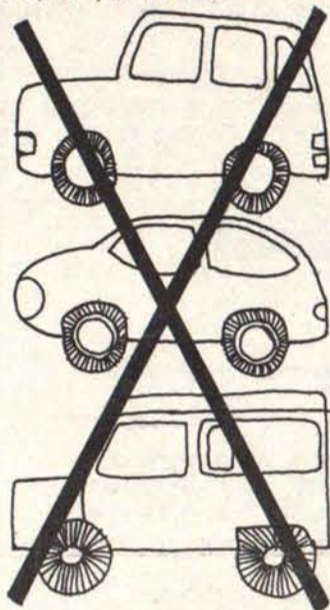


### CRIC-CRAC-CROC

Un groupe de défense des consommateurs de San Francisco, Public Advocates, poursuit la compagnie General Foods pour avoir incité les enfants à manger des céréales sucrées, causes de carie dentaire. Ils demandent \$130 millions en dommages. Les fonds serviraient à financer un "Fonds de protection des jeunes enfants" qui fournirait des soins dentaires gratuits à tout mangeur de céréales sucrées General Foods, mènerait des recherches sur la relation entre le sucre et la santé, et soutiendrait des campagnes d'éducation sur la nutrition. Bien que la cause soit loin d'être gagnée, la poursuite attire de la publicité et occupe les avocats de G.F.

### AUTO INTERDITES

Une centaine de familles ont entrepris la construction d'un nouveau village appelé Cerro Gordo, près de Cottage Grove, en Oregon. Elles n'ont pas voulu prendre de risque au départ, et ont tout de suite interdit la circulation aux automobiles. Le transport privé sera remplacé par un système de tramway, propriété de la communauté, pour les 2.500 habitants éventuels. Le village comprendra des habitations, des maisons d'affaires et des écoles groupées autour d'un centre piétonnier. Les concepteurs prévoient le recyclage de matériaux, et l'utilisation de sources d'énergie naturelle: soleil, vent, eau et bois.



### FRANCE: DES ELECTIONS DIFFERENTES

Gauche? Droite? Gauche? Droite? Qui deviendra Calife à la place du Calife? Sans le Front commun qu'ils ont fondé à l'automne, les militants écologistes français seraient encore placés devant le cartésien dilemme de la "balance du pouvoir": tirer à pile ou face pour laisser passer l'un ou l'autre parti traditionnel à la foire des législatives de mars prochain. Le regroupement des forces écologistes s'appelle Ecologie 78 et se propose donc d'affirmer la présence des "verts" et de placer les vieux partis devant leurs responsabilités - l'opposition gauche/droite étant largement factice et abstraite sur des questions comme la sauvegarde des écosystèmes, le nucléaire, l'affirmation des identités régionales, les modes de production et de consommation, les conditions de vie réelles, le tiers-monde, etc. La gauche accuse déjà le mouvement de s'apprêter à faire passer la droite, mais Philippe Lebreton, l'initiateur du collectif, suggère de ne pas lésiner sur les exigences: "Si le cas se présentait au second tour d'une triangulaire gauche-droite-écologistes, les écologistes peuvent faire à la gauche la propo-

sition suivante, destinée à barrer la route à la droite: par avance et sans condition les écologistes acceptent que la gauche se désiste pour l'écologiste. Elle pourra ainsi démontrer son respect des minorités et, en l'absence de scrutin proportionnel, affirmer le droit à la différence".

Entretemps, le mouvement est courtisé par Giscard, et comme si ce n'était pas suffisant, se trouve aux prises avec un paradoxe du meilleur cru: celui de chercher à prendre le pouvoir en étant contre le pouvoir, à faire, démocratiquement, la preuve d'une pseudo-démocratie. Comme on ne voit pas souvent trois Français intelligents succomber à la tentation de l'unanimité, certains "verts" (et des verdâtres) ont manifesté de fortes réticences vis-à-vis de l'attitude d'Ecologie 78. Un courant "politicien" des Amis de la Terre se propose de présenter des candidats qui se désisteraient au second tour en faveur de la gauche. Par ailleurs, une autre fraction des Amis de la Terre prône une solution qui a au moins le mérite d'être logiquement cohérente: s'abstenir en France, c'est un geste de désobéissance civile.

Bref, encore loin de ces problèmes de stratégie, nous appuyons de tout coeur la différence, en songeant à ce qui s'en vient de ce côté-ci de l'Atlantique: alors que tant d'énergies sont consacrées à l'étape du référendum, nous faut-il attendre d'être un vrai pays pour poser les vraies questions?

### PASSAGE A TABAC A GAUCHE EN ENTRANT

Des sondages américains ont démontré que neuf fumeurs sur dix souhaiteraient arrêter, et que la plupart ont essayé au moins une fois ou ont indiqué qu'ils le feraient s'il existait un moyen facile. Le Département de la Santé s'est lancé le mois dernier dans une vaste campagne pour aider les 54 millions de fumeurs du pays à renoncer au tabac. Parmi les mesures envisagées: anti-publicité; programmes dans les écoles; aménagement de zones séparées pour fumeurs et non-fumeurs dans les nouveaux immeubles et tous les lieux publics; interdiction de fumer dans les avions; projet de taxe proportionnelle à la teneur en nicotine, en goudron et en oxyde de carbone; développement de la recherche. Le secrétaire à la Santé, M. Joseph Califano, est lui-même un ancien fumeur qui a cessé en 1975. Avant même que celui-ci ne rende son programme public, l'Institut américain du Tabac l'accusait d'utiliser les pouvoirs publics pour "se livrer à un violon d'Ingres personnel". Il est maintenant reconnu que les cigarettes sont responsables de 325.000 morts prématurées chaque année, et notamment

d'au moins 90 o/o des 90.000 décès annuels dus à des cancers du poumon.

### MAMAN, MAMAN ET MOI

Grâce à un médecin londonien, le Dr David Sopher, des couples de lesbiennes ont pu avoir des enfants en recourant à l'insémination artificielle. Selon l'Evening News, qui a révélé la nouvelle, au moins dix lesbiennes ont pu ainsi connaître la maternité. Un député conservateur, Mme Jill Knight, s'est dit extrêmement inquiète de la nouvelle et a annoncé qu'elle soulèverait la question aux Communes. Le Parlement britannique débat actuellement un projet de loi tendant à déclarer légitimes les enfants nés d'une insémination artificielle. L'été dernier, une dépêche annonçait qu'une lesbienne avait mis au monde des octuplés... mais il s'agissait, dans ce cas, d'une résidente de l'île de Lesbos, en Grèce.

### RECYCLAGE: QUAND ON VEUT, ON PEUT

Les fonctionnaires italiens ont trouvé une solution à l'épineux problème du recyclage des vieux papiers, plus précisément des cinquante tonnes de livres et de magazines pornographiques entreposés au sous-sol du Palais de Justice de Milan. Quand un juge décide qu'une certaine publication est obscène, les copies sont saisies à travers le pays. Etant donné qu'un procès peut s'étirer sur deux ans, les surplus de stocks accumulés sont vendus à des chiffonniers. Mais, tare du système, beaucoup d'exemplaires disparaissent du sous-sol, et lorsqu'on les envoie chez le chiffonnier, d'autres encore disparaissent (parfois tous), et la Justice, qui est aveugle, les remet ainsi en circulation...

(Corriere della Sera)

### SI C'EST NATUREL, C'EST SUREMENT BON

"Naturel", c'est le nouveau mot de passe sur Madison Avenue. Dans une enquête effectuée auprès de mille consommateurs, la Consumer Response Corporation a découvert que 53 o/o croient que les produits "naturels" sont plus sains, plus sûrs, et en général meilleurs pour eux que des produits similaires - ou même identiques - étiquetés différemment. Par conséquent, ils sont sûrement, aussi, plus rentables. Surtout si le mot "naturel" n'est défini par aucune législation...

(New Age)



### COLONISES EUX AUSSI

Les Japonais délaissent le poisson cru pour le Big Mac, a déclaré un diplomate nippon, le général Kiyoshi Sumiya. "Le volume de nos échanges commerciaux a augmenté parce que les consommateurs japonais se sont tournés fermement vers un régime alimentaire occidental", a-t-il dit. "Notre peuple prend goût à vos "fast food", comme McDonald, Colonel Sanders, Pizza Hut, etc." La preuve: en 1976, les importations de boeuf américain ont augmenté de 216 o/o, et celles de porc ont triplé.

### CONTRACEPTIFS MORTELS

D'après le Journal de l'Association médicale américaine, le risque de tumeurs au foie est relié à l'emploi de contraceptifs oraux. Une étude menée sur cinq ans montre que la moitié de toutes les tumeurs au foie ont été détectées chez des femmes qui en avaient pris. Les tumeurs étaient à la fois cancéreuses et bénignes.



### CHANGEMENT DE REGIME AU NORD-VIETNAM

Les prisonniers de guerre qui ont passé quelque temps dans les camps nord-vietnamiens et qui étaient nourris au riz et aux légumes sont maintenant en meilleure santé que leurs collègues qui avaient passé la même période au régime "normal". L'étude a été menée au Centre d'Etudes sur les Prisonniers de guerre de la Marine Américaine à San Diego. La différence, constatée entre 78 prisonniers et un nombre égal de non-prisonniers, est attribuée au régime alimentaire traditionnel du Vietnam, moins riche en cholestérol et en gras que le régime américain, et aussi au fait que les prisonniers avaient un accès modéré à l'alcool et aux cigarettes, et pratiquaient tous les jours des exercices physiques en prison. Plusieurs d'entre eux sont revenus à leurs "poids idéal", et l'ont conservé depuis.



# «Les Roses, des polices? Mon oeil!»

Des gens du Rézo-Québec ont saisi au vol Robert Lemieux, l'avocat des felquistes, de passage dans un café du Quartier latin. Ils ont parlé de choses et d'autres, notamment de la prétendue infiltration des gars du FLQ par la GRC et de leurs conditions de détention très "particulières", eux qui sont normalement admissibles à la libération conditionnelle depuis plusieurs mois, et qu'on déménage secrètement d'un pénitencier à l'autre. Voici des extraits de cette rencontre.

J'aimerais éclaircir un peu la situation. Tout d'abord il y a Pierre Vallières qui a écrit un livre sur l'histoire de 4 bonshommes qu'il n'a même pas consultés; les gars ont reçu le livre en prison. En plus, on sait que Vallières n'était pas du tout mêlé à la dernière équipe du FLQ. A la suite de ses articles publiés dans le Jour, nous avons offert à Vallières d'avoir des contacts avec les gars du FLQ car ses articles contenaient déjà de graves erreurs, comme celle de dire qu'il n'y avait pas de traces du sang de Pierre Laporte sur la rue Armstrong. M. Vallières a pour ainsi dire contribué à dépolitiser l'événement. A l'image de David qui écrivait en 37-38, que les patriotes étaient des bons gars qui étaient allés trop loin, Vallières sort un nouveau gadget en nous disant que les gars du FLQ étaient des bons gars mais qu'ils étaient récupérés. C'est une réaction d'intellectuel. D'ailleurs Paul Rose a déclaré dans sa première plaidoirie: "On est fiers d'avoir enlevé le ministre Laporte, quant à sa mort, c'est une question de solidarité entre chacun des membres du groupe". Que peut-on ajouter à cela? Paul Rose qui avait été pris en filature à partir du 13 octobre

mort de Pierre Laporte. Les gars ont su prendre leurs responsabilités.  
MM: Alors, cela exclut toutes les théories voulant que le FLQ ait été infiltré par la GRC ou qui que ce soit?

## LES ROSE, DES POLICES?

RL: Absolument et si on veut aller plus loin qu'on me dise qui? Marc Carbonneau? Jacques Lanctôt? Yves Langlois? Francis Simard? Bernard Lortie? les frères Rose des polices? Mon oeil! On ne peut pas leur avoir suggéré l'enlèvement de Laporte car celui-ci a été décidé à 6 heures le 10 octobre. Si ils n'avaient pas été devant chez lui, quelqu'un d'autre aurait été enlevé. C'est une affaire décidée à la toute dernière minute. Donc, pour en revenir à Vallières, je l'ai rencontré un soir à l'époque des articles dans le Jour. Je venais de rendre visite à Rose et j'ai proposé à Vallières de faire un historique plus chronologique du FLQ. Il m'a répondu "oui". Je lui ai alors dit: "Si on procède chronologiquement, on devrait commencer par le 5 juin 1966 et se demander qui a donné la bombe au petit Desrosiers et qui a voté pour le dépôt de la bombe aux usines La Grenade, opération qui entraîna la mort de Thérèse Morin? Le 14 juillet qui a voté pour l'opération Dominion Textile à Saint-Henri où le petit Corbeau un gars de 16 ans est mort?" Dans l'histoire du FLQ, la mort de Thérèse Morin m'inquiète beaucoup plus que celle d'un ministre. Vallières

m'a répondu "oui, oui je vais vérifier cela". Je lui ai donc dit: "Vérifie aussi les déclarations de Rose et si tu décides de ne pas en tenir compte avertis-en le lecteur". Il a quand même écrit son livre en laissant tomber les déclarations de Rose. Son autre livre "Un Québec impossible" est plus explicite. Il dit que les forces conjuguées de la CIA, de la GRC sont tellement démesurées que le Québec est impossible alors oublions-le. Il débouche sur l'impuissance.

MM: Es-tu d'accord avec ce dernier volume de Vallières?

RL: Absolument pas. Dans la mesure où les québécois se tiendront, personne ne pourra rien contre eux. C'est pas l'armée "canadienne" qui va pouvoir nous intimider. Il y a 5,000 villes, villages et hameaux ici. Il n'y a rien pour arrêter un mouvement de masse comme celui des québécois. L'armée canadienne n'est pas l'armée américaine. Il faut cesser d'être paranoïaque comme l'est devenu Pierre Vallières.

## PRISONS DE L'ENNEMI

MM: Y a-t-il une action à faire pour aider nos prisonniers politiques?

RL: Aujourd'hui ils sont tous éligibles à la libération conditionnelle. Ça fait quand même 7 ans que cela s'est produit. Ils n'ont même pas encore entrepris de démarches pour avoir de nouveaux procès car les leurs furent de vraies farces. Rose n'était même pas présent au sien. C'était comme une partie de hockey avec un seul club sur la glace. Le problème avec les prisonniers politiques c'est qu'ils sont dans les prisons de l'ennemi. Ils sont sous la bonne garde de M. Pierre Elliot Trudeau et particulièrement de M. Michel Jacques qui est fédéraliste et qui les "maganne" et les divise. Il les disperse dans les prisons. Ils sont plus longtemps que les autres dans des conditions de sécurité maximum. Les libérations conditionnelles sont sous l'égide du cabinet fédéral. Alors quand ils tombent sur un dossier du FLQ, il y a de la rancœur et les jugements sont basés sur de faux dossiers de la RCMP.

On a réussi à démontrer cela avec des requêtes de cour que l'on a perdues mais au moins on l'a montré.

MM: Dans le moment, il y a une commission d'enquête qui touche aux événements d'octobre '70. Ça semble très menaçant. Pourquoi?

RL: Personnellement, je ne suis pas d'accord pour qu'on enquête sur les gens du FLQ parce que ce sont des gars et des filles qui par dévouement à la cause de l'indépendance de leur pays ont posé des gestes catalyseurs. Nous pouvons dire qu'octobre '70 et le FLQ sont un peu pour le Québec ce que fut le "Boston Tea Party" aux Etats-Unis, c'est-à-dire un déclencheur. Le FLQ a sensibilisé les gens à leur condition de colonisé. Je n'ai pas de doutes sur l'intégrité des motifs et des gestes posés par le FLQ. Par contre, si on veut enquêter pour savoir ce que le gouvernement a fait face à ça, qui a profité de cette situation pour écoeurer les québécois, pour aller voler des papiers, pour mettre des gens en prison et faire peur au monde, alors je suis entièrement d'accord.

## PUNITION: 2 SIECLES!

Le FLQ a provoqué une véritable révolution culturelle au Québec. Tout le monde y est allé de son petit album sur les événements d'octobre. Des gars comme Ferland qui chantait des chansons de fesses se sont mis à poser d'autres problèmes. Le monde syndical a été bouleversé lui aussi. C'est en '72 que le Front commun des 3 centrales s'est manifesté pour la première fois. En lisant "Ne comptons que sur nos propres moyens" on a parfois l'impression de lire des extraits du manifeste du FLQ. Le FLQ a fait évoluer une situation et la démarche de Ferron et Vallières de réduire cela à une infiltration enlève tout le contenu politique à l'événement. Les gens du FLQ ont purgé ensemble près de deux siècles de prison. Ils ont porté le Québec sur leurs épaules.

MM: Et toi depuis octobre '70, qu'es-tu devenu? On sait que tu es à Sept-Iles. Est-ce un exil?

RL: D'abord j'aimerais faire une précision au sujet du mot "exil". Les Sept-iliens l'ont en horreur. J'étais déjà venu à Sept Iles pour aider un ami dans le besoin et à cause de la mer et du paysage, j'avais trouvé ce coin de pays très beau, je m'étais d'ailleurs liés d'amitié avec des Sept-iliens. Je m'étais dit que j'y passerais quelque temps un jour et c'est ce qui est arrivé quand je suis sorti de prison après les procès marathon du FLQ. A cette époque le Barreau avait intenté 3 procès contre moi alors au lieu de passer mes dossiers à d'autres, j'ai décidé d'arrêter de pratiquer. Je suis donc allé travailler à Sept Iles dans une station-service et après mes procès j'ai recommencé à pratiquer. Maintenant le fait d'être à Sept Iles ne m'empêche pas d'aller à Montréal pour rencontrer les prisonniers politiques et plaider d'autres causes. Je demeure un avocat qui défend le petit monde.

n'est pas retourné sur la rue Armstrong et il a toujours refusé de le dire par solidarité parce que quand tu dis "un tel n'était pas là, un autre était ailleurs", tu fais de la délation par élimination. Paul Rose a de plus réitéré dans un communiqué écrit à la main qu'il n'y avait eu aucune intervention de la police, de la mafia, ou de qui que ce soit dans la conception, l'enlèvement, la séquestration et au moment de la



# Habitation: coopératives ou bulldozers (3)



Pierre Trudeau, la chose n'est un secret pour personne, a de sérieux problèmes dans la gestion de son fief. Un de ces principaux problèmes a trait au chômage qui atteint, au moment où ces lignes sont écrites, plus d'un million de personnes. Trudeau doit tenir des élections d'ici un an, il doit essentiellement masquer cette situation faute de pouvoir la régler.

Ce problème, qui peut sembler assez éloigné du nôtre, nous concerne pourtant directement: le meilleur moyen de contrôler le chômage c'est d'accélérer la construction. Cependant vu le nombre de départs du Québec, il est très difficile de mettre de nouvelles maisons en chantier ici. La seule porte de sortie qu'a pu trouver le fédéral pour contourner le problème fut donc de changer les normes de subventions aux coopératives et habitations communautaires.

En pratique, pour nous ceci veut dire qu'il y aura plus que jamais de l'argent investi dans le secteur qui nous intéresse et que cet argent sera de plus en plus disponible, mais il est également vrai que les subventions impliqueront de plus en plus de restrictions.

La principale de ces restrictions portera vraisemblablement sur les personnes habituées à travailler sur une maison coopérative en rénovation. Déjà les fonctionnaires de la SCHL ont reçu instruction de ne faire effectuer de tels travaux que par des chômeurs à l'emploi d'un contracteur.

Si vous voulez travailler à la rénovation de votre propre maison vous devrez donc, contrairement à ce que j'ai écrit en novembre, soit:

- 1- Laisser de côté le fédéral et vous arranger avec votre caisse populaire locale tout en profitant à la fois des subventions de la ville et de la province. (Guy Nadeau, gérant de la caisse St-Louis de France, 745 Roy, Montréal semble très sympathique à toute forme de coop. d'habitation).
- 2- Créer une compagnie de construction bidon où vous engagez tous vos amis chômeurs pour le temps de la construction. Après la fin des travaux vous n'avez qu'à dissoudre la compagnie.

Cette procédure est évidemment la plus compliquée mais c'est également la moins dispendieuse à long terme et celle où vous aurez le contrôle de la qualité de vos logements.

## LE PROGRAMME DE LOGEMENT POUR LES RURAUX ET LES AUTOCHTONES

Que voilà un de ces jolis titres administratifs bien pendants et vides de sens! En fait, on n'a jamais vu, d'histoire d'Amérique, un autochtone entrer dans un bureau du gouvernement, y remplir un formulaire et le remettre à un fonctionnaire et finalement obtenir un avantage du système égal à celui d'un blanc.

Pourtant ce programme existe et il serait ridicule de ne pas s'en servir pour ce qu'il est, c'est-à-dire un moyen de mieux se loger et de se préparer à la chute du système et à la grande célébration.

Ce programme a trois buts fondamentaux:

- procurer des logements décents et durables aux citoyens.
- donner la chance aux gens de travailler à la rénovation de leur propre maison
- respecter et mettre en valeur les caractères et coutumes régionales.

Ce programme ayant été essentiellement conçu dans un but communautaire, il faut, pour pouvoir s'en prévaloir, former un comité de logement (habituellement constitué d'au moins 5 personnes). Ces personnes doivent initialement faire une étude très rapide des ressources d'habitation disponibles dans le milieu immédiat (comme il n'y a jamais eu de maison appartement mais essentiellement des maisons de ferme dans le Québec rural, il s'agit pour nous essentiellement de voir de combien de maisons nous pouvons disposer dans un village et l'état de ces maisons).

## LES "DROP OUT"



Les subventions (parties non-remboursables d'un prêt) vont jusqu'à \$3,750. et sont, jusqu'à l'élection fédérale, très facilement disponibles pour les "drop-out" au Québec.

Pour obtenir les formulaires de demande pour ce programme spécifique, on doit s'adresser à:

- Rimouski: Suite 701  
320 est St-Germain  
Rimouski  
723-9226
- Chicoutimi: Suite 210  
Edifice Place Autogare  
393 est Racine  
Chicoutimi  
549-2381
- Sept-Iles: Edifice le Concorde  
Suite 46  
340 Rue Smith  
Sept Iles  
962-5236
- Val d'Or: 665 3ième Ave.  
Val d'Or  
824-3649
- Trois-Rivières: 1410 Des Cypres  
appt. 200  
Trois-Rivières  
379-4220
- Sherbrooke: 2355 ouest King  
Suite 201  
Sherbrooke  
565-4220

Et si vous habitez dans une région où le vote PQ a été important lors de la dernière élection provinciale, dépêchez vous de courir à ces bureaux, la saison est particulièrement féconde à l'éclosion des largesses fédérales.

Médor

le manifeste  
drop-in (2)

# Le retour de l'enfant prodige

Cabana est un travailleur social et membre de la commune Racine. Il a fait sa thèse sur les écoles alternatives après deux voyages en Californie. C'est lui qui a développé à Mainmise une première articulation d'une nouvelle grille autour de l'acupuncture sociale (dresser les points d'acupuncture du Québec de l'ère du Verseau). Sa thèse a été soutenue dans un tipi

à Racine en compagnie des membres de la commune et de dignes universitaires autour de biscuits "traités" et d'une théière. Tout ceci pour vous dire que c'est le parfait drop-in ex drop-out. Ses textes cristallisent une position socio-politique vers laquelle on tend. Voici la suite du manifeste drop-in (qui a fait "rusher" beaucoup de monde le mois dernier). Suite qui n'est pas une fin...

## LE GRAND THEATRE SOCIAL

Ici-bas, tout est illusion. C'est ça, la Réalité-Maya-Maya-Maya écrit ("*Psychotherapy Est & West*") qu'une fois que tu réalises que tout est Maya, tu peux alors commencer à jouer pour de vrai. N'importe quel rôle. Tous les rôles. — En termes d'analyse transactionnelle, c'est en pouvant alterner les rôles de Parent, d'Adulte et d'Enfant que la notion de jeu vient remplacer celle de "Game": — "*when you are free of game you can play free-games* —. La communauté tantrique Shivalila écrit également dans son petit conte mythique ("*The Book of The Mother*") : "*mais je n'oublie jamais que ce corps que je porte n'est qu'un déguisement*".

Dans cette optique, la division straights/freaks devient arbitraire. Une convention. — Il n'y a plus de places "correctes" et d'autres "pas correctes" en soi. Tout ce qui existe. — La démarche d'involution, proposée par Aurobindo, va à contre-courant de l'idéalisme: **on ne change pas le monde à partir de ce qu'il devrait être, mais à partir de ce qu'il est.**

Quand c'est "plein d'marde", y'a qu'une solution: relever ses manches, et sortir les pelles. La notion de drop-in implique que c'est en tant qu'organisme vivant que le Système Social a déclenché son processus d'équilibration homéostatique pour sécréter les anticorps nécessaires à sa survie. C'est au lendemain du champignon d'Hiroshima que germe la génération des enfants-fleurs.

En reconnaissant notre nature d'anti-corps, on peut envisager d'être récupérés par le système comme un acte révolutionnaire. Récupérez-vous et que s'opère la transubstantiation. ("*You are what you eat*", Harrison). Ici on rejoint le sens profond de la communion eucharistique, ainsi que toute la théorie de la réincarnation.

On doit cependant faire attention de ne pas confondre "*l'abandon à...*" (le "*surrender*" des soufis) avec "*la démission de...*" (le "*give-up*"). Dans le premier (*surrender*) il s'agit de l'expérience religieuse de l'abandon actif à ce qui est, parce que cela est. Dans l'autre (*give-up*) il n'est question que d'un réflexe égoïste de repli sur soi.

Mainmise 74



## ET BIEN DANSEZ, MAINTENANT

La voie de l'Extrême-Centre préconise l'acceptation du processus de récupération sociale dans une attitude "d'abandon à". — Cette voie organique, a été jusqu'à date complètement négligée/raillée par les tenants de la Gauche qui, au mieux, la confondaient avec l'opportunisme du "si tu ne peux les battre, joins-les". — Pourtant la question n'est pas de corrompre le système à notre tour, mais de le transmuter. L'Extrême-Centre n'est le parti ni des faibles, ni des tièdes, ni des déséquilibrés. Et il faut avoir fait d'abord son stage drop-out, que ce soit à Droite ou à Gauche.

A ce niveau, la psychoécologie constitue présentement une porte d'entrée de première importance. La préoccupation psycho-écologique comporte le sens du sacré inhérent à la relation Humaine/Nature, tout en impliquant l'action politique actuellement essentielle à l'opération "renversement de la vapeur". **La psycho-écologie apparaît donc comme la pierre angulaire du politique et du spirituel.** La question de la survie même de la vie humaine sur la Planète amène présentement la nécessité de la jonction entre la Transformation intérieure, et celle de l'environnement.

## EN AVANT, A GAUCHE, TOUTT

Dans le théorème de McLuhan ("le médium est le message"), qui est le médium? La personne qui réintègre la société consciemment, déterminée à y jouer un rôle de transformateur, ou le système de règles du jeu impersonnel qui récupère cette personne?

La Gauche Virginale n'a pas encore compris la force révolutionnaire qui réside dans un processus de récupération social dûment assumé par les individus ayant assez de densité intérieure pour ne pas être simplement tout-à-fait dévorés par la machine sociale du "Struggle for Life". — Bien sûr, cette voie est minée de pièges...

Il est étonnant de constater que la Gauche et l'Extrême-Gauche ne réalisent pas que c'est par leur choix d'une position d'un seul côté de la polarité (et ici, à gauche — à droite), qu'elle ne peut pas espérer se retrouver au centre des événements. **La Gauche se doit toujours d'être en avant de l'Histoire. — C'est ce qui l'empêche d'y être au centre.**

Que d'énergies dépensées entropiquement à lutter, Gauche-contre-Droite-contre-Centre. L'engagement dans la lutte des classes ne peut qu'engendrer la lutte des classes. — Dans toute guerre, il y a toujours deux camps. Et l'issue de la victoire de la Gauche sur (contre) la Droite ne saurait être envisagée comme une vraie révolution: la guerre ne fait alors que tomber "en stand-by", tant il vrai qu'une Droite vaincue, demeure quand même et

toujours une Droite... L'important n'est plus de gagner la guerre mais d'en sortir vivants.

La Gauche peut-elle comprendre que c'est seulement en se faisant Hara-Kiri, qu'elle pourra faire disparaître la Droite de façon définitive? — Apprendre à jouer, sans se faire prendre au jeu: **quand vous jouiez au cowboy dans la rue, étiez-vous shériff ou bandit?**

"Les chrétiens freakeraient à l'idée de savoir qu'en coulisse, Dieu et Satan rient comme des p'tits fous" (Watts)

## DROP-OFF

La Gauche exerce un attrait piégeant auprès des bien-pensants. En fait, c'est souvent le refuge d'une **idéologie qui craint de déteindre en se mouillant les pieds dans la dure réalité du réel quotidien.**

L'engagement de la Gauche devient ainsi, jusqu'à un certain point, une leurre camouflant un refus véritable d'engager la synthèse en acceptant le combat concret, la confrontation créatrice avec ses pairs de l'aut'bord de la clôture (v.g. la réticence des centrales syndicales à participer au Sommet Economique proposé par le PQ). De même, l'image généralement projetée du freak-cool-et-toutt-débrillé ("t'sé man...") témoigne assez bien des effets anesthésiants et



la voie de l'extrême-centre ☺

démobilisants d'une certaine forme de drop-out, associée à un certain usage des drogues.

## LA VOIE DU YOGI

Le drop-in appelle directement à l'IN-CARNATION de nos visions les plus cosmiques dans chacun de nos quotidiens. Le Yogi commence son chemin Karmique à partir du moment où il cesse de proclamer la Magie, pour se mettre à sa pratique. Résolument, honnêtement. Le yogi n'est pas un être réalisé, mais un individu engagé sur le chemin de la Conscience et de la Libération. **Pas besoin d'aller aux Indes pour ça...**

J'aime à considérer l'ampleur croissante que prend la Fête de la Pleine Lune, retrouvant son sens ancestral à l'intérieur d'une certaine vaste tribu dissimulée de par tout le territoire Kébek. J'y vois un indice intéressant du processus de développement actuel de notre "soft ware psychique" collectif: la pleine lune nous offre chaque mois, par ses pouvoirs de réflexion, un puissant relais de communication télépathiques. Trop peu d'entre nous cependant, travaillent sérieusement avec ce type d'équipement subtil. On pourrait dire la même chose concernant le mauvais usage actuellement fait d'outils de déprogrammation, de communication et de connaissance de soi aussi précieux que le LSD, le Tarot et le Ching, l'Astrologie, et le Sexe.

## VERS UNE MAGIE OPERATIONNELLE

Encore en réaction contre une éducation religieuse qu'il ne pouvait pas intégrer, le Québécois semble éprouver de la difficulté ou du moins de la gêne, à réinventer des rituels qui soient à sa mesure. **Vers une magie opérationnelle, procédant du corps, commandant du geste, du regard et du Verbe.**

"C'est dur la vie" ne cesse de me rappeler un psychanalyste de mes amis. Dur de prendre, à trente ans, le risque de perdre ses illusions, ses idéaux. Il faut pourtant, selon la vieille tradition alchimique, que nos idées subissent le **test de la matérialité** (Agni Yoga). Ce qui est vraiment créateur, i.e. susceptible d'engendrer de la vie, résistera à ce passage dans la Matière, et fera son oeuvre de Transformation.

Le reste périra, comme il se doit ●

OM-TAT-SAT

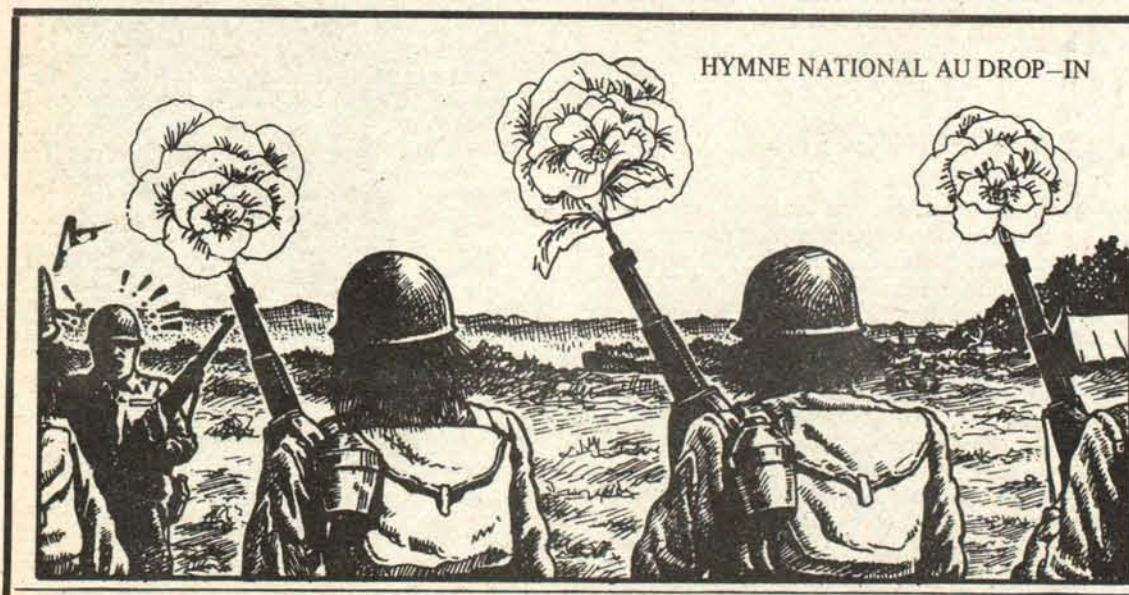
Cabana  
février '78



THERE IS A WAR (Leonard Cohen)

There is a war between the Left and Right,  
a war between the Man and the Woman,  
There is a war between the Ones that say there is,  
and the Ones that say there isn't.  
Why don't you come on back to the War,  
don't be a tourist.  
Why don't you come on back to the War,  
before it hurts us.  
Why don't you come on back to the War,  
let's all get nervous...

(sur le microcassillon "New Skin, for the Old Ceremony")



# en résonance à mutation/réversion de Chamberland

## RECUPERER LE SYSTEME

La première phase du Mouvement, du Processus de Transformation, est maintenant révolue, pour la première génération de la présente révolution culturelle mondiale. — La phase "mutation/drop-out" n'était pas le point d'arrivée. Après la dé-programmation, on doit passer à la re-programmation. DROP-IN!

On doit tenter de récupérer à notre tour les moyens/modes de production du Système. De notre système. — S'infiltrer de l'intérieur. Reprendre le contrôle psycho-écologique de la Planète. Contrôle de l'éducation, de l'information, de l'économie même! — La race humaine ne peut se permettre le risque que ce soit que les banques, les multinationales, la police et l'armée qui aient la MAINMISE exclusive sur les ordinateurs. Faut ou bien les récupérer (et les IBM-freaks ne manquent pas), ou bien en développer d'autres puissants dans le soft-ware psychique.

Au Kébek, la vapeur a été renversée le 15 novembre '76, alors que le PQ était "porté au pouvoir". Au niveau de la seule rationalité, le déclenchement avant-terme des élections par l'équipe Bourassa demeure encore inexplicable. Il nous faut reconnaître que c'est aussi l'histoire ésotérique qui a provoqué le déclenchement d'élections prématurées.

## L'EFFET BOOMERANG

L'impact de toutes ces vibrations de changement émises par les Kébécois depuis la Révolution Tranquille, se sera traduit — ô surprise — dans un effet-boomerang. L'élection du PQ arrive après quinze ans de militantisme politique et d'animation sociale, et coïncide avec le retour social du drop-out/enfant prodige (1)

Présentement, avec le PQ au pouvoir, l'Assemblée Nationale est potentiellement plus réceptive que jamais aux vibrations de notre sous-culture.

La génération-acide a déjà commencé à s'immiscer un peu partout, tant dans les milieux politiques que culturels, et aussi bien comme administrateurs qu'en tant qu'animateurs. On nous accueille partout, si l'on accepte les règles du jeu. On peut faire oeuvre de transformation partout, si l'on sait jouer avec ces règles de jeu. — Les radicaux sont souvent de grands puritains craignant de faire la putain. — Aujourd'hui pourtant, nous nous retrouvons médecins et avocats, fonctionnaires, scientifiques, artisans et commerçants même! Ce n'est plus tant le "ce que tu fais" qui compte, que le "pourquoi" et le "comment" tu fais.



## LE TEST

Tant que tu n'as que des IDEES ou des ALLURES révolutionnaires, on va continuer de te donner ton chèque sans trop te poser de questions. — Mais le jour où tu te mets à appliquer tes idées révolutionnaires à ton propre mode de fonctionnement, de relation et de production, et ce sur les heures et les lieux mêmes de ton travail, alors là, tu provoques au moins une réaction. Que celle-ci soit de type répressif, intégrationniste ou paternaliste, elle n'en demeure pas moins une réaction de résistance, et en secrète souvent une de rejet. AUTREMENT dit, c'est quand tu appliques à l'intérieur même de l'institution cela même pourquoi l'on te paie pour appliquer à l'extérieur (ex. l'objectif aujourd'hui à la mode de l'autonomie et de la prise en charge des gens par eux-mêmes) que tu fockes l'affaire. C'est à ce point-ci que commence le vrai test du drop-in. — Ce phénomène de rejet, qui suit inévitablement la réinsertion sociale de nous/anticorps (3), fait également partie intégrante du processus. C'est la phase critique où le corps étranger est ou bien détruit, ou bien rejeté, ou bien accepté.

## OPERATION-REVERSION

Présentement, il y a dans l'air qui flotte au-dessus du Rézo une force (saturnienne?) de structuration légale. Entre autres exemples, des communes sont actuellement à se définir une charte, i.e. à se faire reconnaître légalement afin de continuer de travailler à des projets alternatifs, tout en acceptant/voulant être intégrés comme tels, par tout le milieu social ambiant.

Inconsciemment, Straights et Freaks collaboraient également à la fabrication neuro-sociale de l'antidote. — Nous sommes le contre-poison. Le Système est le milieu à transmuter. Le drop-in constitue l'injection qui nous fait circuler à travers tout l'organisme social, pour y opérer notre commune oeuvre de réversion ●

Inch allah,  
Cabana, fév. '78

## PETIT LEXIQUE ALTERNATIF

- 1) a- **ENFANT PRODIGE**: "enfant exceptionnellement brillant pour son âge" (Larousse)
- b- **ENFANT PRODIGE**: "jeune homme qui, à l'imitation du personnage de la parabole de l'évangile, rentre dans sa famille, après une longue absence et une vie débauchée" (Larousse).
- 2) **HOMEOSTASIE**: "tendance des organismes vivants à stabiliser leurs diverses constantes physiologiques" (Larousse).  
par extension: processus selon lequel un système assez complexe, abandonné à lui-même, recherche un équilibre préalablement déterminé, de façon plutôt réflexive.
- 3) a- **ANTICORPS**: "substance défensive engendrée par l'organisme à la suite de l'introduction dans celui-ci d'un antigène, et concourant au mécanisme de l'immunité" (Larousse).
- b- **IMMUNITÉ**: "résistance naturelle ou acquise d'un organisme vivant, à un agent infectieux (microbes) ou toxique (venin...)" (Larousse).
- 4) **KARMA**: "sujétion à l'enchaînement des causes" (Larousse)  
Le concept de "Karma" réfère immédiatement au destin universel de l'être humain. — Le Karma réfère au Chemin, dans le monde des formes (Maya), qu'une personnalité doit réaliser afin de parvenir à la libération.
- 5) **ENTROPIE**: (phys.) "grandeur qui, en thermodynamique, permet d'évaluer la dégradation de l'énergie d'un système". (Lar.)  
par extension: le phénomène de l'entropie désigne le processus même de dégradation de l'énergie d'un système. Ce processus et son corollaire (la négentropie) a été mis en lumière par Einstein dans sa théorie de la relativité (E = MC<sup>2</sup>)
- 6) **RESONANCE**: "propriété d'accroître la durée ou l'intensité d'un son" (Lar.)  
- "phénomène produit par induction à distance" (Larousse)
- 7) **MAGIE**: Concept fortement galvaudé, semant la confusion, et couvrant de ridicule ses adeptes. — Tentons donc une définition...  
Dans le contexte Mainmise, "MAGIE" réfère à la vision unifiée de l'Univers Harmonique, à partir de laquelle le sentiment interne de l'interrelation cosmique permet à l'individu "centré" de provoquer un impact d'un spectre plus large que le seul rayon de l'énergie émise par son champs personnel, en vertu de la loi de résonance.  
Etant donné la congruence de son agir avec le contexte de son environnement, l'énergie émise trouve support et renforcement dans les vibrations de même fréquence circulant déjà dans le milieu ambiant.  
La Magie ainsi définie peut être de type spontané ou de type organisé. Dans ce dernier cas, une importance particulière est attachée au rituel.  
— Pour être opérant, le rituel se doit, dans son extérieur, d'être congruent avec la pensée interne. — Dans ce sens, fumer un joint en groupe peut s'avérer autant une simple distraction qu'une véritable Cérémonie.

# entre l'amour fou et la baise platte la baise folle et l'amour plat

On aspire toutes à la sérénité immobile, et certains soirs trop mouvementés, le sens de la vie se perd dans les dédales et pour nous remettre de ça, il ne reste que la rencontre et "l'attraction passionnée" de Fourier. Est-ce trop rêver, mon dieu, que de triper sur la "loi des harmonies" et d'aspirer du fond de son coeur-vagin, de toutes les ouvertures de son être, craque, faille, trous profonds et petits trous à être remplie et comblée.

Le débat sur la sexualité a vite été clos dans l'alternative. Pourtant l'incapacité d'établir des relations affectives sexuelles autonomes a été pour beaucoup dans nos difficultés de couple et de commune.

Entre la passion et la sécurité, entre le besoin d'une fidélité de fond

et notre curiosité érotique (de fond itou), entre l'amour fou et la baise platte, (entre la baise folle et l'amour plat...), on se cherche une place qui nous convienne. Pour nous toutes c'est clair, la qualité de nos relations amoureuses constitue le "deal" majeur avec la vie. C'est là le plus souvent qu'on s'immobilise, c'est là le plus souvent qu'on se met en mouvement.

On a décidé de reporter ce débat-là sur la place publique. On se dit: si c'est au coeur de nos vies, c'est probablement au coeur de la vôtre... Le rapport Hite, cette enquête bouleversante sur la sexualité des femmes américaines, a servi de point de départ à notre réflexion ●

Paule Lebrun.



Francine Chabot, Anne-Marie Guérineau et Paule Lebrun ont pris plusieurs khyrs, maintes bières et moutts tasses de thé Earl Grey pour préparer ce papier. Madeleine Bélanger, Christine l'Heureux, Gisèle Beaudoin Michèle Favreau et Ginette Paris ont apporté leur collaboration.

Le rapport Hite remet radicalement en question notre façon de faire l'amour. Ce qui en ressort est très cru. Mais nous croyons que ce qui est dit là est réel, juste, et porteur d'un changement profond. Nous croyons surtout qu'il est nécessaire de NOMMER clairement nos insatisfactions. On ne peut pas devenir un être sexuel complètement extatique sans prendre contact avec nos malaises profonds.

# Le rapport Hite

Hite, Shere Le Rapport Hite ed. Robert Laffont Paris '78

Le rapport Hite est une grosse brique sur la sexualité féminine. Il s'agit d'une enquête réalisée auprès de 3,000 femmes sur tout le territoire américain. Qu'est-ce qu'elles aiment, qu'est-ce qu'elles ressentent, qu'est-ce qu'elles pensent du sexe?

Le résultat est étonnamment cru et violent. Il confirme les intuitions féministes des dernières années mais les dépasse de loin comme impact. Il n'est même plus question ici de revendication mais de constat: constat d'"échec" d'une certaine façon. Les femmes y expriment une grande lassitude: d'après elles, on fait l'amour mal et plattement, sans imagination, dans un modèle où tout est programmé d'avance et qui d'ailleurs ne tient pas compte du tout de la physiologie féminine. Peu importe le bonhomme. C'est le "pattern" qui semble étroit et redondant.

En même temps que l'expression d'une véritable pauvreté (voire affamement!) érotique, il y a dans ce rapport une vitalité sexuelle inouïe, un foisonnement, un appétit pour l'homme des appels au coeur et à l'âme tout à fait réjouissants.

Le rapport Hite est une remarquable photographie de nous-mêmes en mouvement à ce moment précis de notre histoire. En voici quelques éléments essentiels.

Paule Lebrun

## LA MAJORITE DES FEMMES N'ONT PAS D'ORGASME PAR PENETRATION

D'après l'enquête, 30 o/o seulement des femmes ont un orgasme pendant le coït. Sur ce chiffre 15 o/o ont un orgasme par stimulation clitoridienne. Et sur le 15 o/o qui ont un orgasme par pénétration, un bon nombre signalent que l'orgasme dans ces conditions, s'il a une charge émotionnelle beaucoup plus forte, est quand même sur le plan physiologique, plus "diffus", plus "doux" et moins fort que pendant la masturbation. Pour la majorité des femmes interrogées donc, la pénétration ne conduit pas à l'orgasme. Petite note: il convient de souligner cependant que la plupart des femmes désirent, appellent et affectionnent la pénétration comme étant un moment de grande intimité physique et affective. Mais d'un strict point de vue physiologique, si une femme veut avoir un bon orgasme, la pénétration "straight" (sans guidies aucune) - si joyeuse soit-elle - ne semble pas en général un bon placement.

## LES FEMMES JOUISSENT, MAIS JOUISSENT SEULES

Les mêmes femmes ont une véritable célébration de la jouissance physique et accordent une importance majeure à une vie sexuelle satisfaisante. Et surtout, les mêmes femmes, (82 o/o d'entre elles) se masturbent, et l'immense majorité (96 o/o) ont alors des orgasmes. C'est à se demander où passe le "savoir" des bonnes femmes en matière de jouissance quand elles font l'amour avec un homme:

## NOTRE FACON DE FAIRE L'AMOUR EST BASEE SUR UN MODELE MASTURBATOIRE MASCULIN

L'enquête s'attache à décoder moment par moment, étape par étape toute la gestuelle amoureuse, de la technique au contexte affectif, de la psychologie la plus stricte à l'émotion la plus subtile.

Qu'est-ce qui se passe quand un homme et une femme font l'amour ensemble?

Il se passe toujours la même chose, disent les répondantes: "Erection de l'homme, excitation mutuelle en vue de la pénétration, va-et-vient du pénis dans le vagin, et "jaculation masculine" (qui met habituellement fin au rapport sexuel).

L'évidence de cette constatation est d'une extrême violence. Ce petit rituel, qu'on a toujours pris comme une loi de la nature, commence à l'analyse à apparaître beaucoup plus culturel (appris) que nous le pensions, franchement axé sur la masturbation masculine (l'homme se frotte le pénis sur les parois vaginales aux même endroits et de la même façon que dans la masturbation), franchement axé sur la reproduction (pour laquelle c'est seulement l'orgasme masculin qui est nécessaire) et tout à fait inadéquat en ce qui concerne la jouissance féminine.

## LE CLITORIS EST AU CENTRE DE TOUTES LES REACTIONS ORGASMIQUES FEMMINES

Selon la totalité des témoignages, la jouissance s'obtient toujours par stimulation clitoridienne. Les plus récentes études sur la physiologie féminine confirment ces données. Master & Johnson, entre autres, ont prouvé en laboratoire que le clitoris est au centre de toutes les réactions orgasmiques féminines. Or le clitoris n'est pas stimulé directement pendant la pénétration. Les femmes parviennent à obtenir un orgasme pendant le coït sans stimulation directe, parce que le va et vient du pénis dans le vagin, de même que le contact des pubis, produit une traction de la région clitoridienne qui la stimule peu à peu. En fait c'est le frottement du capuchon du clitoris sur le clitoris qui parvient "à la longue" à donner une décharge physiologique à la femme.

## LES MOUVEMENTS DE VA-ET-VIENT DU PENIS VISENT UNIQUEMENT LA DECHARGE MASCULINE

Il s'agit là d'une donnée fondamentale qui bouleverse de façon radicale toutes nos conceptions amoureuses. On a toujours cru que le coït, tel qu'il est pratiqué, s'avérait la seule forme normale d'expression sexuelle. Le rapport Hite relativise la chose et démontre très clairement qu'il est en fait la seule forme permise dans le cadre de la société patriarcale. Là comme ailleurs, c'est le dominant qui impose un modèle qui l'avantage et qui réduit toutes les autres formes de sexualité à être anormales ou perverses.



J'sais pas si vous vous en rendez compte mais c'est là un changement de focus majeur. La question n'est plus: "Pourquoi les femmes ne jouissent-elles pas en faisant l'amour?" Mais bien: "Pourquoi les femmes devraient-elles jouir pendant le coït?"

## C'EST POURTANT SIMPLE...

La seule clef pour l'orgasme, chez l'homme comme chez la femme est une stimulation adéquate.

### VOICI LE MOMENT OU UNE PETITE DISTINCTION DEVIENT NECESSAIRE...

#### ENTRE ORGASME ET DECHARGE.

D'après nous (hors de tout contexte scientifique) la décharge est un évènement **PHYSIOLOGIQUE** alors que l'orgasme a une nette connotation **PSYCHIQUE**.

La décharge est localisée alors que l'orgasme est plus **ENGLOBANT** et plus diffus (répandu).

On pourrait dire que la décharge **VIDE** alors que l'orgasme **REMPLE**.

On peut décharger le coeur tiède alors qu'il n'y a pas d'orgasme possible sans que le coeur soit en chaleur.

Il y a une ambiguïté constante dans l'utilisation du mot orgasme, souvent utilisé à la place du mot décharge.

On pourrait dire que la plupart des femmes du rapport Hite ont à faire **DESCENDRE** leur appétit sexuel dans les organes génitaux alors que la plupart des hommes ont à faire le contraire (décentraliser leur sexualité).

Dans un contexte socio-historique comme le nôtre, le refoulement de la capacité orgasmique s'exprime en polarité: chez les femmes, généralement par une absence de leurs organes génitaux, chez les hommes généralement par une absence de l'ensemble de leur corps.

Dernier mot: beaucoup d'hommes confondent éjaculation et orgasme. C'est bien triste.

Dernier dernier mot: il reste qu'une bonne décharge (même si ce n'est pas le boutte du boutte) est une gratification de base dont on a culturellement privé les femmes et qu'elles auraient intérêt à se réapproprier. (C'est un peu plat, mais c'est ça.)

## ON NE DEGONFLE PAS UNE BALOUNE DE CETTE TAILLE ET DE CETTE FORME SANS CASSER QUELQUES OEUFS...

Nos amis hommes ont réagi avec beaucoup de perplexité et d'insécurité aux données du rapport Hite. Les hommes qui ont été en contact avec le féminisme radical des dernières années ont fait un grand bout de chemin dans leur tête. D'après nous peu d'entre eux ont été atteints dans leur structure émotive profonde. Ce n'était probablement pas mûr. Aujourd'hui il nous semble que de plus en plus de bonhommes se laissent "pénétrer" par la remise en question radicale des comportements que les femmes ont amorcé. Les hommes qui sont plus poreux face à cette question n'ont souvent aucun support du côté masculin. (Alors que ce n'est pas le cas pour nous). On a le goût de donner une suite au rapport Hite côté masculin. En fait il nous semble que c'est mûr. En fait on aimerait savoir où en sont rendus les bonhommes. Nos "chums" ont beaucoup de choses à nommer eux aussi. Ils nous ont promis un p'tit cocktail bien frappé pour le numéro d'avril.

## LA REVOLUTION SEXUELLE: PLUS DE LA MEME CHOSE?

Ce qu'on a appelé la "révolution sexuelle" nous a beaucoup apporté. Faut dire qu'on sortait de loin. Mais elle n'a pas, changé, fondamentalement dans un premier temps du moins, nos rapports amoureux. Pour un grand nombre de femmes, la libération s'est soldée par un nouveau modèle sexuel "cool" aussi normatif que l'ancien. Très peu comme un moyen d'explorer leur propre modèle. On a fait davantage l'amour, mais l'a-t-on mieux fait? Par ailleurs la "quantité" d'hommes "consommés", si l'on ose dire, nous a



permises de nous mettre au clair avec d'autres niveaux de besoins... celui entre autres d'avoir un minimum de qualité vibratoire pour triper.

### D'APRES LE RAPPORT HITE...

Dans le modèle sexuel en vigueur, la majorité des hommes n'en sont qu'à une façon **masturbatoire** de faire l'amour.

A l'intérieur de ce même modèle, la plupart des femmes n'en sont qu'à une étape **pré-masturbatoire**.

**PREMIER OBJECTIF** pour les femmes: (qui n'est peut-être pas le fin du fin mais l'infrastructure élémentaire de la relation amoureuse) Que les femmes assurent (et assument) leur base psychologique. Qu'elles explorent leur corps, nomment ce qu'elles désirent devant la relation, qu'elles cessent d'avoir peur

d'être "agressives" envers les hommes en contrôlant leur propre stimulation. "L'importance qui est accordée à l'autostimulation n'exclut absolument pas les sentiments positifs que les femmes peuvent éprouver vis-à-vis leur partenaire sexuel... L'orgasme pour les femmes est d'une grande puissance symbolique. Pouvoir jouir quand nous le voulons, prendre la responsabilité de notre stimulation, cela signifie posséder notre propre corps, devenir des êtres humains, forts, libres et autonomes". (Shere Hite)

d'être "agressives" envers les hommes en contrôlant leur propre stimulation. "L'importance qui est accordée à l'autostimulation n'exclut absolument pas les sentiments positifs que les femmes peuvent éprouver vis-à-vis leur partenaire sexuel... L'orgasme pour les femmes est d'une grande puissance symbolique. Pouvoir jouir quand nous le voulons, prendre la responsabilité de notre stimulation, cela signifie posséder notre propre corps, devenir des êtres humains, forts, libres et autonomes". (Shere Hite)

## DES MYTHES MITES ET MITEUX QUI NOUS MINENT

### 1) UNE FEMME DOIT JOUIR PAR PENETRATION.

C'est pas vrai. Le plus gros, le plus dodu le mieux entretenu... des clichés. Cette conviction génère une grande partie de la misère sexuelle féminine. Sentiment interne de ne pas être correcte, de ne pas être "normale", peur d'être frigide: beaucoup de femmes vivent comme un "échec" le fait de ne pas jouir par la pénétration.

"Vouloir que les femmes aient des orgasmes à tout prix par la seule vertu du pénis, c'est les contraindre à adapter leur corps à une stimulation inadéquate", dit Shere Hite. De même, "l'idée qu'il suffise de "se laisser aller" pendant le coït pour avoir des orgasmes est évidemment fondée sur la notion erronée que l'orgasme nous vient automatiquement grâce à la pénétration".

### 2) LA FEMME EST PLUS LENTE A JOUIR QUE L'HOMME. C'est pas vrai.

"La stimulation indirecte du clitoris (NDLR: par la seule pénétration) peut être comparée à la stimulation que se procurerait un homme en se frottant de haut en bas le scrotum (le sac à bourse qui entoure les testicules) mettant ainsi en mouvement la peau de l'extrémité du pénis, et provoquant de ce fait une stimulation. Est-ce que ça marcherait? Il faut reconnaître que cette forme de stimulation exigerait un "long prélude" pour que l'homme puisse avoir un orgasme. Vous devriez, mesdames, vous montrer très patientes et faire preuve de compréhension, s'il ne jouissait pas "chaque fois"..."

### 3) LA FEMME EST PLUS "SENTIMENTALE" QUE L'HOMME. C'est pas vrai.

L'une: "heureusement"

L'autre: "Minute là"

Poupoues en chœur:

"Par ailleurs toute la morale et la pression sociale traditionnelle encouragent les femmes à miser sur le contexte affectif du coït, sur le "sentiment", comme **SUBSTITUT** à l'orgasme. Les "orgasmes émotionnels" vécus surtout pendant la pénétration sont une forme d'échange énergétique très riche, mais ne doivent pas empêcher les femmes d'aller chercher ce qui leur convient sur le plan physique".

P.L.

On a demandé à Francine Chabot, l'une de nous, de nous tenir un "petit discours de sexologue" à la sortie de son bureau où elle pratique depuis 6 ans.

Ca fait assez longtemps que les définitions viennent de l'extérieur et se posent comme autant de modèles auxquels on ne réussit pas à se conformer.

Faire table rase de tout ce que je sais, de tout ce que j'ai appris et... M'ECOUTER.

"Je me masturbe ou je ne me masturbe pas, je touche mes seins ou ma bouche, je caresse tout mon corps ou seulement le clitoris, j'ai le goût de la pénétration ou je ne veux pas de pénétration, j'ai l'orgasme ou je ne l'ai pas. Des fois c'est doux, d'autres fois c'est violent. Mon désir se fait tendresse ou élan sauvage. Et parfois il se tait. Et parfois par un simple regard. Ou je me sens déconnectée". Toutte est dans toutte et toutte est correct.

La frigidité serait, paraît-il, absence de désirs, de sensations ou d'émotions sexuelles. En cinq ans de pratique comme sexologue, où je rencontre des femmes "perturbées sexuellement, je n'ai pas encore rencontrée une seule femme frigide. J'en arrive à me demander la frigidité, ça se peut-tu? Toujours il y a un appel à la chaleur, à la douceur de l'autre, un élan de contact. Par contre la plupart des femmes qui se présentent à mon bureau se disent ou craignent d'être frigides. Toutes les femmes, semble-t-il vivent un jour ou l'autre cette peur de la frigidité. Je suis frappée par le fait que la plupart des femmes ne savent souvent plus identifier leurs goûts leurs besoins, leurs désirs ou bien ne les reconnaissent pas comme étant sexuels: trop lentes pas assez génitales trop clitoridiennes, trop sentimentales. Quand on est trop ou pas assez c'est par rapport à quelque chose ou à quelqu'un. Or, et c'est là que le rapport Hite touche si juste, la sexualité féminine a toujours été définie en fonction de LA SEXUALITE: la dite sexualité étant celle du mâle bandant et éjaculant.

A mesure que j'avance dans ma démarche personnelle et professionnelle, j'apprends à me méfier des réponses toutes faites, des "modèles". Qu'est-ce donc que la sexualité féminine? C'est quoi une vraie-femme-sexuelle? Du "continent noir" de Freud à la "femme totale" de certains best-sellers américains, on cherche LA VRAIE-REPONSE-SEXUELLE-FEMININE.

Le témoignage des femmes nous dit: s'il n'y avait pas de cases, pas la bonne manière d'être, mais plutôt la diversité, l'imprévisibilité, le mouvement? S'il y avait autant d'expressions, autant de vécu qu'il y a d'expériences et de genres? Si la sexualité dépassait la sexualité?



Francine Chabot, sexologue.

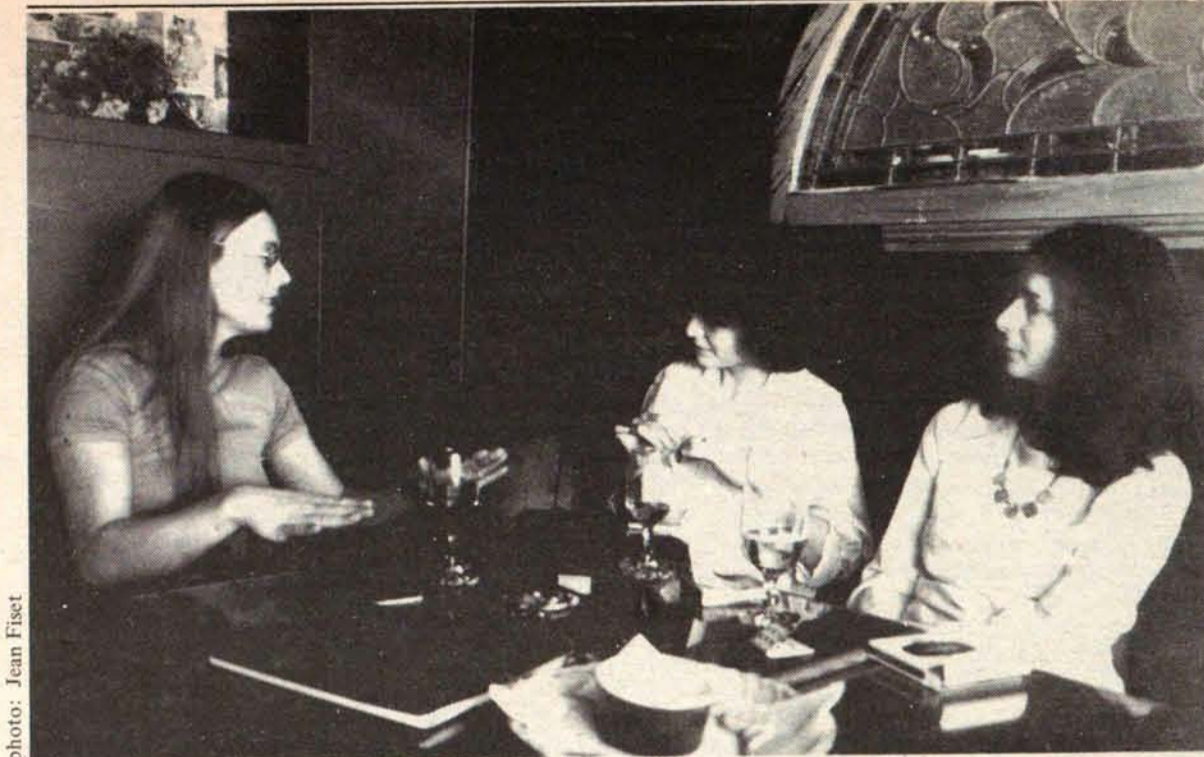
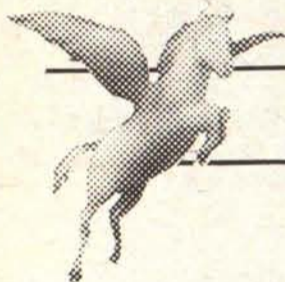


photo: Jean Fiset

**NOUS AUTRES ON EST RENDUES LA...**

D'abord on voulait signer nos textes, mais on s'est rendues compte qu'on se censurait. On a préféré en dire plus, mais conserver le mystère de nos dessous. Ca donne Poupoune et cie...



## L'OUVERTURE CREE UN ETAT D'EXTASE (LEARY)

"La femme est la porte par laquelle on peut pénétrer dans le domaine de la mort comme dans celui de la vie éternelle. Eve est l'arène où la vie et la mort se livrent un combat sans merci."

Maria de Naglowska.

### FAIRE L'AMOUR SUR L'ACIDE

... On s'est caressés, et pénétrés. J'avais très envie du mouvement, je veux dire le rythme, le va et vient à l'intérieur de moi. Je t'assure, pour décrire ce que j'ai ressenti, il faudrait que je tombe dans le comique...

... Les gestes les plus simples m'ont donnés du plaisir. Comme de rouler et de bouger ensemble, et de se flatter, ça devenait très, très fort, comme si on dansait un grand ballet tout à fait harmonieux ensemble. Tout mes gestes répondaient à ceux de l'autre d'une façon tellement naturelle! Je sentais mon corps élaborer toute cette chorégraphie, sans que je puisse dire JE fais tel ou tel geste.

... Je n'ai plus envie pour plusieurs jours, mais je crois que c'est surtout parce que cela a voulu dire de tels changements en moi que j'ai eu besoin de temps pour assimiler ces nouveautés. Les chemins ouverts sont restés ouverts, c'est comme un circuit que maintenant je sens que je pourrai utiliser à nouveau; maintenant que je sais le chemin, ce n'est pas de l'acide que j'ai envie, mais de faire l'amour en ouvrant tous ces "circuits" que j'ignorais.

Poupoune

### LES DES SONT PIPES D'AVANCE

... C'est ça qui m'énerve... A partir du moment où deux personnes se regardent et qu'il y a un feeling sexuel entre les deux, tout ce que ces deux personnes-là font ensemble ça conduit vers et seulement vers la PÉNÉTRATION. Les dés sont pipés d'avance. J'ai rien contre les besoins sexuels des bonhommes, si c'est ça qui les fait triper ok, mais j'aimerais qu'ils tiennent compte des miens.

Poupoune

### RECONNAITRE LA VRAIE FONCTION DE LA PÉNÉTRATION.

Faire de la pénétration un geste masturbatoire pour l'homme et dont la finalité est de procréer, c'est nier (d'une manière dangereusement castratrice) l'autre dimension où tout phénomène humain a sa correspondance. C'est vraiment sous-estimer le "Projet Naturel" qui est quelque chose de grandiose et le réduire à sa dimension biologique.

L'élan vital, le grand élan énergétique, qui amène l'homme à bander et à désirer la femme le plus loin et avec la plus grande intensité possible (dans le cadre d'un rapport égalitaire, et transcendé par sa signification, ne répond pas seulement au besoin de la décharge ou de la procréation, mais d'un seul et

même élan, au besoin (des 2 parties) de réaliser, dans cet orgasme en profondeur (qui n'est pas l'orgasme clitoridien, mais qui correspond à une phase ultérieure du développement sexuel), L'ANDROGYNAT.

On ne peut parvenir ni à l'extase véritable, ni à l'illumination créatrice, sans réaliser cette fusion des deux parties de cet "être"(nous), que l'aventure de la vie a polarisé.

Accepter la pénétration, reconnaître sa vraie fonction, c'est réintégrer Yang, pour ce qu'il est: un grand courant d'Amour, un courant PHALLIQUE, mais que (significativement), toutes les cultures et toutes les langues ont féminisé. Exemple: La Shakti des Hindous, la Shekinah de la Kabbale.

Il ne s'agit pas de nier la situation présente, ni de refuser à chacun le droit au plaisir, quelque soit la manière dont il s'y prend.

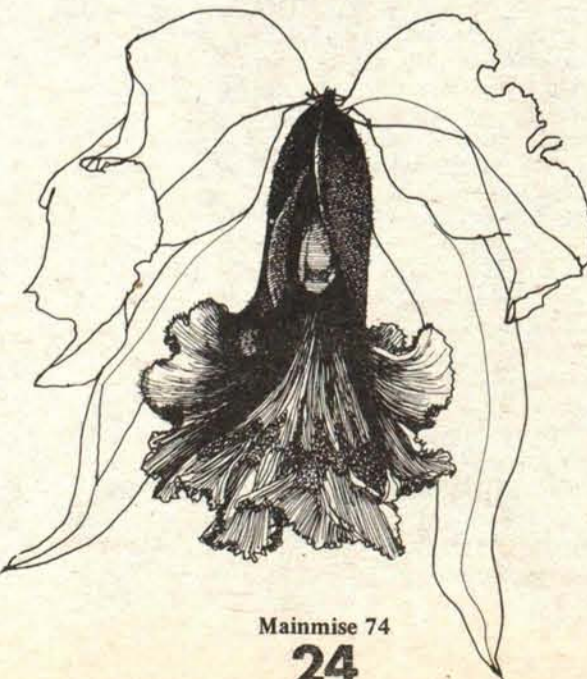
On ne peut que prendre l'individu où il est - à condition de l'amener ALLEURS ! Sans quoi on lui fait encore VIOLENCE.

Poupoune.

Faire l'amour en amour...

Pour cinq heures ou pour cinq ans, peu importe. L'essentiel c'est d'être toute là, pendant que ça se passe, les yeux ouverts le coeur ouvert pis le reste itou.

Poupoune



Mainmise 74

### QUI L'A ET QUI NE L'A PAS?

Qui l'"a" et qui ne l'"a" pas. A-t-elle un orgasme ou ne sont-ce que des contractions pelviennes? Est-ce une éjaculation ou bien est-ce un orgasme? L'orgasme est une des expériences sensuelles les plus mystifiées qui soit. (Cooper) Surtout chez les femmes.

Les hommes ont toujours cru à leur orgasme. Il n'y a jamais eu de mot qui soit le pendant masculin de la frigidité. On sait maintenant qu'il y a beaucoup plus d'hommes frigides qu'on ne croyait. Des hommes dont la machine est bonne et bien rodée mais qui n'éprouvent à peu près rien. Si on se laissait aller (on laisse aller!) on dirait même que la frigidité, dans notre type de contexte social, apparaît comme un phénomène typique de la culture masculine. Il y a par ailleurs un grand nombre de femmes chaudes qui sont sexuellement impuissantes.

L'IMPUISSANCE est la plupart du temps liée à un problème de pouvoir, d'agressivité non exprimée et de violence contenue.

LA FRIGIDITE est une incapacité à s'abandonner, à se laisser pénétrer par les sensations et les émotions. Ne pas s'embarquer dans... tout marche mais on sent très peu de choses. Si on observe les comportements les plus évidents des deux sexes, et leurs conditionnements culturels différents, si on écoute d'une oreille attentive le discours des uns et des autres, c'est évident que ce qui ressort du discours masculin s'apparente à la frigidité alors que celui des femmes révèle souvent une impuissance psycho-physiologique. Par quel renversement de perspective en sommes-nous arrivés à nous mystifier à ce point.

### POURQUOI CHUI SUR UN BRAKE

Depuis un an chui sur un brake... Avant j'étais une femme à hommes: j'avais toujours 1 ou 2 bonhommes réguliers, à part les à-côté occasionnels. La conquête et la présence des hommes me rendaient vivante. C'était réciproquement narcissique et solitaire. Je me faisais l'amour avec quelqu'un: tu fermes les yeux et tu embarques dans ton monde à toi. En autant que ton partenaire est efficace (être là, discrètement qu'il n'interfère pas trop, juste assez, dans ton univers ça peut être ben bon.

Maintenant que la machine physiologique est rodée, j'ai le goût de plus... C'est difficile à nommer. J'ai le sentiment que je faisais l'amour sans entrer en contact, superficiellement... juste avec ma peau.

Ca, ça ne me satisfait plus. Des fois je me dis que je suis trop exigeante, mais je ne peux plus faire autrement. Ca arrive que j'ai des flashes, en regardant un gars de loin; c'est ben rare que le flash résiste au contact verbal... je décroche. Des fois je réussis à maintenir mon élan jusqu'au lit. C'est un tournant difficile: à ce moment là j'ai souvent l'impression que tout est programmé. On part la machine... C'est à ce moment là que je sors l'arme ultime dans une remarque du style "AAH!... t'es un mâle actif!" ce qui a pour conséquence courante de le ramollir, en tout cas de le ralentir. Là je peux prendre mon espace, le caresser, le regarder, sentir et... respirer. J'évite les champs de course; bien sûr il peut y avoir échanges de sensations, bien sûr il peut toucher les bons pitons, mais l'âme...

J'aime prendre le temps, voir, sentir, goûter l'autre à travers nos gestes. C'est un rituel presque sacré.

Poupoune

### POUR MOI, C'EST PLUS FACILE TOUTE SEULE...

... La masturbation m'est souvent plus agréable que le coït parce que je n'ai alors, que moi à m'occuper. Je n'ai pas le besoin de me synchroniser sur un autre. C'est plus rapide: toutes mes énergies sont dirigées uniquement sur mon corps.

... Je n'ai toujours qu'un seul orgasme, même quand je me masturbe et je n'ai aucune envie de recommencer. Je suis toujours pleinement satisfaite avec un seul orgasme.

Poupoune

**LE POETE A DEJA  
TOUT DIT !**

Il n'y a rien à ajouter.

Poupoune.

**Refrain**

Quatre vingt quinze fois sur cent  
La femme s'emmerde en baisant  
Qu'elle le taise ou le confesse  
C'est pas tous les jours qu'on lui déride  
les fesses  
Les pauvres bougres convaincus  
Du contraire sont des cocus  
Alors de l'oeuvre de chair  
Elle est souvent triste peuchère  
S'il n'entend le coeur qui bat  
Le corps non plus ne bronche pas

La femme qui possède tout en elle  
pour donner le goût des fêtes charnelles  
La femme qui suscite en nous tant de  
passion brutale  
La femme est avant tout sentimentale  
Main dans la main les longues  
promenades  
Les fleurs, les billets doux, les sérénades  
Les crimes, les folies que pour ses beaux  
yeux l'on commet  
La transporte mais...

**Refrain**

Sauf quand elle aime un homme avec  
tendresse  
Toujours sensible alors à ses caresses  
Toujours bien disposée, toujours encline  
à s'émouvoir  
Elle s'emmerde sans s'en apercevoir  
Ou quand elle a des besoins tyranniques  
Qu'elle souffre de nymphonie chronique  
C'est elle qui fait alors passer à ses  
adorateurs  
De fichus quart d'heures

**Refrain**

Les "encore", les "c'est bon", les  
"continue"  
Qu'elle crie pour simuler qu'elle  
monte aux nues  
C'est pure charité, les soupirs des anges  
ne sont  
En général que de pieux mensonges  
C'est à seule fin que son partenaire  
Se croit un amant extraordinaire  
Que le coq imbécile et prétentieux  
perché dessus  
Ne soit pas déçu

**Refrain**

J'entends aller bon train les  
commentaires  
De ceux qui font les châteaux à Cythère  
- "C'est parce que tu n'es qu'un  
malhabile, qu'un maladroit  
Qu'elle conserve toujours son  
sang froid"  
Peut-être mais si les assauts vous pèsent  
De ces petits m'as-tu-vu quand je baise  
Mesdames en vous laissant manger le  
plaisir sur le dos  
Chantez in petto

Georges Brassens



**ARRIVER A S'ABANDONNER A LA FUSION SANS S'Y PERDRE ET Y LAISSER SA PEAU.**

**CE QUE NOUS CHERCHONS TOUTES  
ACTUELLEMENT C'EST UNE FACON DE  
RESACRALISER LE GESTE AMOUREUX.**

**DU POURCENTAGE  
D'ORGASME  
A L'EROTISME SACRE**

Le contenu du papier est beaucoup moins important  
en fin de compte, que le processus qu'on a suivi.

C'est ça qui a été pour nous l'essentiel et c'est ça  
qu'on veut transmettre: la petite histoire de nos  
explorations, les coulisses du papier.

On se rencontre dans des cafés de Québec et de  
Montréal. On a lu le rapport Hite. On s'en parle avec  
un certain enthousiasme. On s'enregistre... ça n'a pas  
donné grand chose...

On est toutes des femmes entre 30 et 35 ans, on  
a toute une bonne petite histoire sexuelle, des  
expériences variées... et le rapport Hite nous touche.  
On se dit: si ça nous rejoint tant que ça, ça risque d'en  
rejoindre beaucoup d'autres. Le rapport Hite nous  
amène à nous dire et à nous rire. On a eu du fun à  
faire cette exploration. On s'est senties tour à tour  
tendres, grivoises, violentes, émues et complices.

**LES DOUTES**

Après un premier emballement viennent les  
questions. Pourquoi cette exploration dans Mainmise?  
Ou en sont rendues les bonnes femmes de l'alternative?  
Le sexe c'est-i-encore un thème important? Qué cé qui  
est l'essentiel de notre article? Qu'est ce qu'on veut  
précisément communiquer aux autres sur ce thème?

Le rapport Hite s'il révèle les femmes de 77,  
dévoile aussi et surtout le fossé qui les sépare de  
l'homme. C'est ça aussi qui ressort de nos expériences:  
les nombreuses insatisfactions, la distance, le manque  
de désir ou le désir sans réponse, la difficulté de  
rencontres pleines. A travers ce dossier s'exprime notre  
nostalgie mais aussi notre appétit. On a le goût violent  
d'avoir faim, d'être attirées et attirantes, désirées et  
désirantes... C'est autour de ce thème, le désir, qu'a  
porté le gros de notre réflexion. Une fois les "bases  
physiologiques" assurées, comme on dit, on a le goût  
de voler plus haut... et pas toutes seules.

On ne s'était jamais parlé entre nous de  
"mystique" ou de "magique". Et voilà qu'on découvre  
qu'on en est toutes là. En marche vers quelque chose  
de plus rituel, un besoin de resacraliser le corps, de  
redonner un sens plus global au sexe. On a lu le texte de  
Allan Watts et on a toutes salivé. On vous l'offre,  
comme un cadeau, en fin de dossier.

F.C. & P.L.

**AVEC MON CHUM J'AI CONFIANCE**

*Avec mon chum j'ai confiance et c'est ben le fun.  
On n'a jamais notre orgasme en même temps. Je  
trouve que c'est un mythe les orgasmes simultanées.  
Si ça arrive, tant mieux, mais nous autres on prend soin  
mutuellement un de l'autre. Moi en général chui pas  
capable de m'occuper de l'autre quand il s'occupe de  
moi. Je tiens pas non plus à mourir d'émotion quand  
mon chum a un orgasme. Je l'accompagne, je suis  
tendre je suis contente d'être là. Lui fait pareil.*

Poupoune



Nos deux esprits tremblaient de leur transparence  
et créaient un miracle intérieur,  
chaque instant possédé dans sa plénitude,  
où la mémoire par d'incroyables oublis  
ne se souvient que de l'aimé  
et s'abandonne au repos de son abîme.  
Ce jour-là, j'ai touché le dieu au fond de toi.

Catherine Daune

Une Pulsation au coeur universel  
édition des artistes. Bruxelles 66.

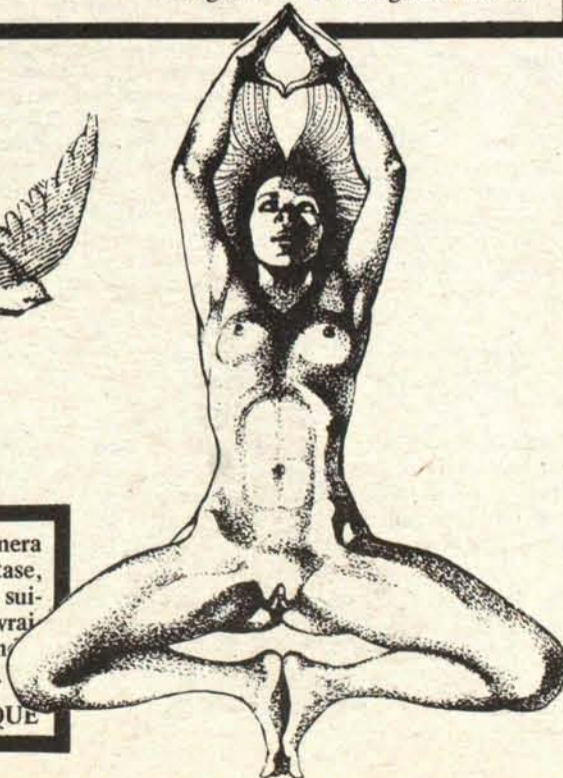
Quant à l'union charnelle proprement dite, elle se déchaînera  
s'épanouira certes, mais pour déboucher dans un état d'extase,  
d'harmonie indicible, sans la fatigue ou la désillusion qui sui-  
vent si volontiers les étreintes courantes. Les étreintes vrai-  
ment capables de procurer aux amants de réelles et profondes  
extases érotiques déclenchent l'accès aux plans supérieurs".

in L'AMOUR MAGIQUE

Qu'est-ce que serait une sexualité dans une  
société à dominante yin (matriarcale)?  
Qu'est-ce que serait une sexualité dont la femme  
serait l'initiatrice?  
Est-ce que le rythme, est-ce que la gestuelle,  
est-ce que le déroulement seraient les mêmes?

David Cooper

Une grammaire à l'usage des vivants.



Mainmise 74

# L'orgasme sur un plateau

Il y a toutes sortes d'orgasmes: des "straights", des "stones", des "longs", des "courts", des gros, des vites, des p'tits pâles et des grands flamboyants...

## ORGASME ET COURBE NORMALE

Il y a quelque temps, il y a un étudiant de sexologie qui est venu faire "l'anthropologue" à la commune pour en savoir plus long sur "les couples, la sexualité et la vie de commune".

J'étais dans le salon avec toute la gang d'enfants, et je m'apprétais à lui servir la réponse habituelle: "nous sommes fermés à tous les journalistes-touristes-campeurs-curieux-et-sneekoux de tout genre". Mais il avait l'air tellement gentil, que j'ai eu envie, non pas de me faire interroger, mais de lui poser des questions sur la sexologie...

J'ai encore entendu, pour la Xième fois, la description de la courbe du plaisir, selon la bible Master et Johnson: d'après eux les phases du plaisir sont quelque chose comme: 1) l'excitation, 2) le plateau, 3) le climax, 4) la chute et la résolution. C'est plus ou moins une courbe normale dans le style:

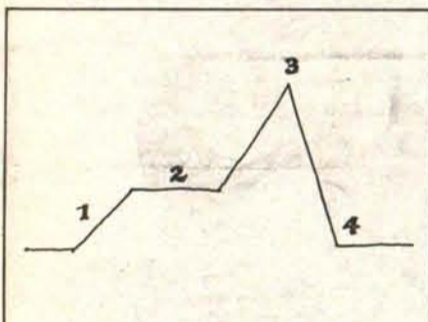


Figure 1: Courbe d'un orgasme scientifique.

Il paraît que les orgasmes normaux ont l'air de ça!

Je sais bien que notre époque est obsédée de mesure, de normalité, de comparaison, de quantification, d'objectivation, de scientification et de sérieux, mais là vraiment c'est la décadence de la pensée straight (pour laquelle par ailleurs j'ai beaucoup de respect, mais qui souvent ne correspond pas à ma façon de voir les choses).

Toujours est-il que pour faire suite à son schéma, je lui ai dessiné la forme de mes orgasmes, tels que "subjectivement perçus". Ca donne quelque chose comme:

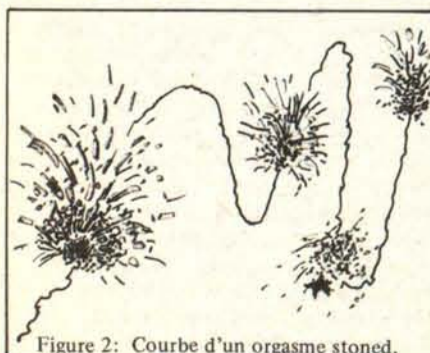
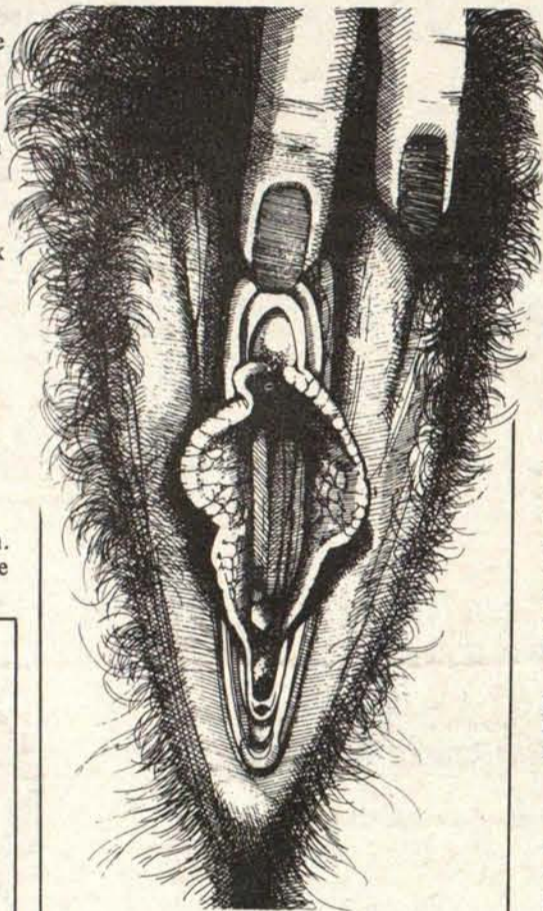


Figure 2: Courbe d'un orgasme stoned.

C'est une petite ligne tremblante qui éclate en feux en montant et puis qui redescend et qui remonte.



Le gars avait l'air de trouver ça drôle, mais pas sérieux. Quant à moi, ce que je ne trouve pas sérieux, c'est d'essayer de réduire toute l'infinie diversité de l'expérience érotique-amoureuse à un seul modèle. Ne savent-ils pas qu'il n'y a pas deux orgasmes qui se ressemblent, qu'on ressent quelque chose de différent avec chaque personne différente, qu'on ne ressent jamais deux fois la même émotion avec une même personne? J'avais souvenir d'avoir souffert de l'imposition de la courbe normale en classe, mais je ne croyais pas la retrouver jusqu'au lit!

## IL EXISTE PLUSIEURS "MODELES AMOUREUX"

Toute culture a forcément des "modèles", des représentations de ce que sont les expériences importantes de la personne humaine. On peut par exemple avoir un modèle d'orgasme qui

soit poétique, philosophique, moral, artistique...

Un modèle peut constituer une façon de se parler d'une expérience à partir d'une représentation commune; mais c'est aussi quelque chose qu'on essaie d'atteindre, une image auquel on essaie de se conformer; dans le meilleur des cas, c'est une façon d'apprendre, et dans le pire des cas, c'est une contrainte qui empêche l'individu de trouver sa propre expression.

Si, donc le modèle d'orgasme le plus répandu dans notre société est un modèle scientifique, (la bible Master et Johnson s'est vendue à plusieurs millions d'exemplaires), ça veut aussi dire que nous risquons de voir beaucoup de monde essayer de correspondre à cette représentation et limiter leur expérience de l'orgasme à cette seule courbe. Je conçois bien que l'on puisse trouver intéressante la recherche de Master et Johnson.

Je préfère quant à moi un modèle plus "poétique", celui de l'Amant de Lady Chatterley par exemple, qu'Anais reprend dans un de ses livres:

*"Alors, comme il commençait à bouger dans l'orgasme soudain où elle s'abandonnait, de nouveaux frissons s'éveillèrent en elle, qui courraient en elle en frémissant. En frémissant, frémissant, frémissant, comme le battement léger de douces flammes, douces comme des plumes s'élevant parfois à des points éclatants, fines, subtiles, et qui la fondaient et la laissaient toute fondue au-dedans. C'était comme un son de cloche montant de vague en vague, jusqu'à un point suprême. Elle restait là, inconsciente des petits cris sauvages qu'elle poussait, qu'elle poussa jusqu'à la fin... et elle sentit le mâle bourgeon de chair frémir doucement en elle, et d'étranges rythmes monter en un étrange mouvement rythmique, s'étendre et se gonfler jusqu'à remplir tout le vide béant de sa conscience et alors commença l'innétable mouvement qui n'était pas vraiment un mouvement mais de purs, de profonds tourbillons de sensations, qui tournoyaient et s'enfonçaient toujours plus en avant à travers sa chair et sa conscience, jusqu'à ce qu'elle ne fut qu'un flot concentrique de sensations, étendue là, poussant des cris inarticulés et inconscients. Cette voix, sortie des plus profondes ténèbres de la nuit: la vie!"*

## LE PLAISIR ET L'EMOTION

Ce langage, fait de "frémissement", "d'étranges rythmes", de "purs tourbillons de sensations qui s'enfoncent dans la chair et la conscience" me satisfait dans la mesure où le langage convient à la fois pour décrire ce qui arrive au corps ET au cœur, pour décrire le plaisir ET l'émotion, et c'est là il me semble ce qui manque à la vision objective. Faire l'amour c'est des organes qui se gonflent et se réchauffent, mais il me semble que l'organe qui "bande" le plus, ce n'est ni le pénis, ni les grandes lèvres, mais le cœur qui palpite, gonfle, se réchauffe, rayonne et illumine la relation amoureuse, qui est avant tout un événement dans un rapport humain plutôt qu'un événement physiologique!

Ginette Paris

Gregory Bateson  
**VERS UNE  
ÉCOLOGIE  
DE L'ESPRIT**



Seuil

Biologie, anthropologie, psychiatrie, théorie du jeu, évolution, communication chez les mammifères, systèmes et paradoxes logiques: Bateson coiffe ce trajet vertigineux par une critique fondée de la science comme responsable de la crise écologique.

**VERS UNE ÉCOLOGIE DE L'ESPRIT**

Gregory Bateson, 288 pages, \$14.95

Voici une tentative de description des rituels tantriques. Ca débouche sur un type de sexualité contemplative tout-à-fait à l'opposé de la nôtre. C'est salivant, érotique à mort, et ça rejoint de façon étonnante les aspirations amoureuses exprimées par les femmes dans le rapport Hite.

Nous nous sommes rendues compte que ce que nous cherchons toutes actuellement c'est une façon de resacraliser. Redonner un sens de célébration au rapport sexuel. Mystique et érotisme sont, en fin du compte, intimement liés. Qu'on refoule l'un, et l'autre se vide de sens. On vous présente ce magnifique texte de Alan Watts comme une des alternatives possibles à notre façon de faire l'amour, l'ouverture, à tout le moins, d'une porte sur une autre manière d'être...

## Le yoga sexuel



Le yoga sexuel, ou maithuna, est un thème fréquent de la sculpture hindoue.

L'idée qui régit le maithuna et son équivalent taoïste est que l'amour sexuel peut se transformer en une forme d'adoration où les partenaires sont l'un pour l'autre des incarnations du divin. Peut-être faudrait-il d'ailleurs préférer aux termes "adoration" et "divin", étrangers à ces doctrines, les notions de "contemplation" et de "nature" au sens profond. L'étreinte du maithuna comporte aussi une transmutation de l'énergie sexuelle qu'elle a provoquée, et ce processus est symboliquement décrit comme une montée de l'énergie des reins à la tête.

### RIEN N'EST FAIT POUR EXCITER L'ÉNERGIE SEXUELLE: ON LA LAISSE SIMPLEMENT ÊTRE

Selon le maithuna tantrique, l'énergie de la kundalin (1) réveillée par la sexualité ordinaire s'y trouve dissipée. Mais celle-ci peut se transmuter dans une étreinte prolongée et l'orgasme de l'homme est retenu et l'énergie sexuelle dérivée vers la contemplation du divin incarné dans la femme. Les partenaires sont assis, jambes croisées dans la posture de la méditation, la femme enserrant de ses cuisses la taille de l'homme et entourant son cou de ses bras. Cette position est évidemment mal appropriée au mouvement; il s'agit pour les partenaires de demeurer tranquilles et de prolonger l'étreinte en sorte que leur échange soit passif et réceptif plutôt qu'actif. Rien n'est fait pour exciter l'énergie sexuelle; on la laisse simplement suivre son cours naturel sans être "saisie" ou exploitée par l'imagination et la volonté. De leur côté, l'esprit et les sens ne s'abandonnent pas aux vagabondages de l'imagination, mais sont ouverts à "ce qui est".

L'Occidental désirant pénétrer ces choses doit prendre garde de ne pas identifier dans sa lettre le symbolisme ancien de la kundalini avec les données de la physiologie moderne. A vrai dire, un symbolisme de ce genre nous est si étranger qu'il masque plus qu'il ne suggère son sens profond. En outre, la plupart des idées anciennes sur la sexualité impliquent une conception de la semence masculine et de ses propriétés — vital à conserver comme le sang — que nous ne partageons plus. On notera néanmoins que le maithuna taoïste permettrait l'orgasme des deux partenaires et considérerait que celui de la femme alimente et fortifie l'énergie masculine. De toute manière, l'importance que revêtent pour nous ces idées anciennes réside moins dans leurs détails techniques que dans leur intention psychologique. Elles manifestent en effet une attitude de haute valeur envers la sexualité. Intégrées par l'homme moderne, elles contribueraient mieux que tout à dissiper les confusions et les déceptions qui pèsent sur nos

relations conjugales et sexuelles. Il importe donc de dissocier la philosophie sexuelle sous-jacente à ces enseignements d'éléments symboliques ou rituels qui n'ont guère de sens pour l'homme d'aujourd'hui.

### LA SURVEILLANCE DE LA RESPIRATION EST UNE DES CLEFS DE L'AMOUR CONTEMPLATIF

Pour un bouddhiste, il s'agit essentiellement de jouir d'une conscience non troublée par le krishna, ou désir possessif, afin que les sens n'aient pas une vision déformée et fragmentaire du monde. Le taoïsme professe le même principe, mais formulé autrement: il s'agit d'adopter la non-interférence (wuwei) avec le Tao, ou cours de la nature, la non-ingérence dans le fonctionnement de l'organisme homme-en-relation-avec-son-environnement. Les deux versions du principe incluent l'ouverture des sens, une attitude contemplative envers l'"expérience": c'est la dhyana bouddhique (zen japonais) et le kouan taoïste.

Le yoga tantrique et le yoga taoïste pratiquent tous deux la "surveillance de la respiration", parce que le rythme respiratoire détermine la disposition générale de l'organisme. Cette importance cruciale attachée à la respiration est une des clefs de l'attitude sexuelle traitée ici. On enseigne parfois que la maîtrise parfaite de la respiration est atteinte quand son rythme s'immobilise entièrement, sans que s'éteigne la vie. Mais ce sont là des vues caricaturales, basées sur une interprétation grossièrement littérale du sens de nirvana (ou "souffle expiré"). En vérité, la "surveillance de la respiration" consiste à laisser le souffle aller et venir à son gré, sans forçage ni contraction (2). De ce fait, le rythme respiratoire se ralentit automatiquement, et le souffle entre et sort sans à-coup de façon tellement imperceptible qu'il est comme immobilisé. Et comme notre manière de respirer indique notre manière de vivre, cette respiration insensible est à la fois expression et facteur positif d'une attitude vitale non captatrice.

C'est dans cette perspective, à l'image de l'"immobilisation" du souffle dans le domaine respiratoire, qu'il faut interpréter en son sens profond l'"immobilisation" du processus de l'orgasme. L'accent véritable, dans les deux cas, porte non pas sur "immobiliser" mais sur "ne point saisir". Et de même que la contemplation de la respiration ralentit automatiquement celle-ci, la contemplation sexuelle retarde l'orgasme. Ce retard et l'immobilité des corps n'ont aucune valeur en soi; mais ils sont comme le signe de la disparition de ce Moi qui force le plaisir au lieu de lui laisser suivre son cours naturel. L'orgasme est spontané (tseu-jan) quand il vient de lui-même et en son temps à lui, et que le mouvement du corps est réponse plutôt qu'appel. Le commerce sexuel actif ou forcé est l'imitation délibérée de mouvements qui devraient normalement se produire d'eux-mêmes.

Envisagé au contraire dans l'esprit de la contemplation, l'amour sexuel constitue une véritable révélation.

Bien avant l'orgasme déjà, l'élan sexuel se manifeste psychologiquement comme une chaleur qui rayonne entre les amants, si bien qu'ils se sentent comme fondre l'un dans l'autre. L'"appétit physique" s'y transforme en l'amour le plus tendre et le plus respectueux qui se puisse imaginer.

### LES "PRELIMINAIRES" PROPOSENT UN SUJET D'EMERVELLEMENT ET DE DECOUVERTES

De même, il est fâcheux que les couples débutant dans la contemplation amoureuse aient l'impression de pratiquer un art comportant certaines normes d'excellence auxquelles il faudrait parvenir. Il est parfaitement absurde de s'asseoir et de se borner à se regarder, en luttant contre l'intense désir de se jeter dans les bras l'un de l'autre. L'importance des simples contacts dits "préliminaires" est de proposer un sujet d'émerveillement et de découvertes et non justement un devoir. C'est pourquoi il est préférable, pour commencer, d'explorer ce mode de relations après l'union. De toute manière, quand la conjonction amoureuse s'effectue, doucement et progressivement, la situation est favorable au fonctionnement des sens dans son intégralité, et le contact des mains, l'intimité d'un baiser, ou même des lèvres qui se touchent presque, retrouvent la qualité "électrique" qu'ils eurent la toute première fois. Les amants découvrent alors ce qu'implique réellement le baiser, de même qu'un amour profond nous découvre ce que nous sommes réellement: des êtres vivants en corrélation et non pas dans la séparation.



### IL NE S'AGIT PAS DE BRIDER SA FAIM

On rétorquera peut-être qu'invoquer un mouvement qui se développe de lui-même à partir de tels contacts revient à formuler cette évidence banale que l'intimité mène progressivement aux transports de la passion, et qu'en effet rien n'est "voulu" dans ce déroulement. En vérité, il y a là une différence capitale, celle qui sépare le fait d'engloutir nerveusement des aliments de celui de les savourer et de les absorber avec naturel. Il ne s'agit certes pas de brider sa faim pour simplement jouir davantage de son appétit; il s'agit d'être attentif, attentif au circuit automate organisme-environnement. De même que, pour un couple de bons danseurs, conduite et suite sont quasi simultanées comme un seul et même événement, il arrive un moment chez les amants où le contact sexuel ultime se produit dans la réciprocity la plus extraordinaire: l'être relationnel homme-et-femme est actif de soi-même. Cet échange organique, ce

circuit automoteur continu, possède une qualité entièrement différente du commerce sexuel avec ce qu'on appelle "la partenaire consentante", car il n'y a plus deux mouvements qui s'ajustent — fût-ce impeccablement — mais un seul mouvement. Il se peut qu'à un moment imprévu, non concerté, les amants commencent à se dévêtir comme si les mains de l'un appartenaient à l'autre. Ce geste n'est ni disgracieux ni impudent: il est l'expression simultanée d'une unité qui se manifeste sous les masques sociaux, par la révélation et le contact des aspects intimes de leurs corps. Ces aspects sont cachés le reste du temps en raison de leur extrême sensibilité, autrement dit de leur capacité d'établir des relations. Seuls les yeux sont dotés d'une sensibilité équivalente, et c'est pourquoi on évite, dans l'échange social ordinaire, de les poser trop longuement sur autrui. Ce geste crée une intimité gênante — gênante parce qu'elle révèle une relation essentielle, à la fois en-deçà et au-delà de la division des rôles que nous prenons tant de peine à maintenir. Il y a lieu de relever que les organes auxquels nous prêtons le degré d'intimité et de privauté le plus élevé ne sont pas les plus directement associés au Moi. Ils le débordent au contraire plus que tous les autres, parce que leur sensibilité établit le plus large contact qui soit avec le monde extérieur, la plus profonde intimité avec ce qui est "autre".

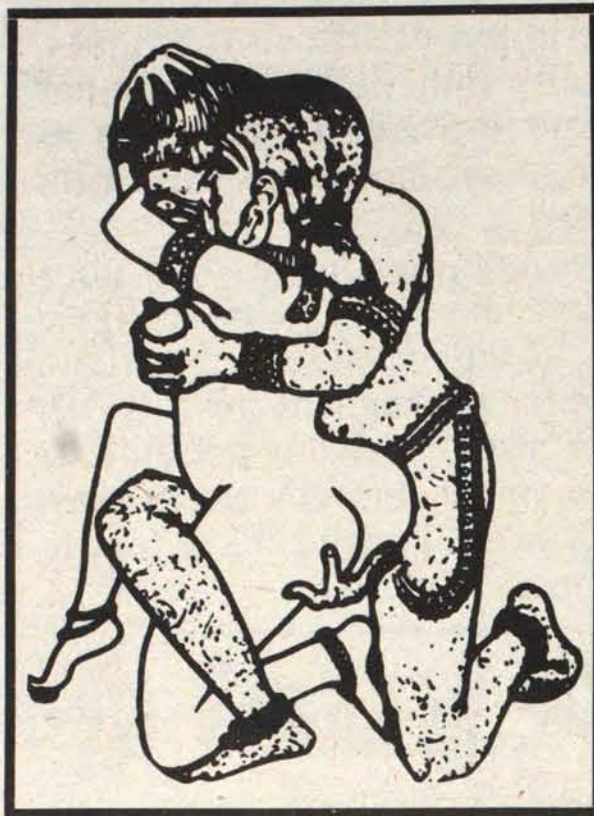
## L'ÉCHANGE DE PENSEES EST LUI-MÊME SEXUELLEMENT CHARGÉ

Le pendant psychologique de cette intimité physique et sensorielle est une ouverture égale aux pensées d'autrui. Cette forme de communion, qui peut-être aussi sexuellement "chargée" que le contact des corps, consiste à pouvoir dire ses pensées telles qu'elles se présentent, en toute fraîcheur et franchise, puisque aucun des deux amants ne revendique plus la moindre parcelle de rôle conventionnel. Ces "paroles de vérité" sont peut-être ce qu'une relation humaine peut donner de plus délicat, de plus rare et de plus difficile. La difficulté tient au fait non seulement que la pensée spontanée est soigneusement dissimulée dans les échanges sociaux habituels, mais encore qu'elle ne consiste précisément pas à "vider son sac" et à heurter l'autre par cette franchise qui n'est qu'un autre masque de la personne ego-centrée, tout comme la sexualité agressivement "déchaînée". La liberté dont il est question ici implique nécessairement l'acceptation et la reconnaissance de l'autre, et seuls des êtres d'une grande maturité et doués d'humour en sont gratifiés. Cet échange de pensées — il peut à la limite se produire presque sans paroles — constitue néanmoins le plus important d'une relation érotique en profondeur.

Il est révélateur qu'on dise toujours que ceux avec qui on peut s'exprimer le plus spontanément sont ceux avec qui on est le plus pleinement soi-même. Cette constatation implique que le Moi intégral et réel n'est pas l'instance qui veut et délibère, mais une fonction spontanée. De même que nos organes les plus sensibles et intimes sont ceux qui transcendent l'ego fermé, nos pensées les plus intimes — contrairement à ce qui semblerait devoir découler de cette intimité — sont les plus éloignées, dans leur flux continu de l'idée que nous nous faisons de nous-mêmes. Plus l'activité s'intériorise et émane de notre centre le plus profond, moins elle a de part au masque du Moi. Elle s'apparente également moins au domaine de l'extériorité, et l'on peut dire en un sens qu'elle se "spiritualise", c'est-à-dire qu'elle prend un tour de plus en plus subtil. C'est ainsi que dévoiler le libre cours de la pensée peut représenter une intimité sexuelle plus intense encore que la nudité des corps.

## DANS LE YOGA AMOUREUX ON NE PEUT PARLER D'ACTE SEXUEL

Dans la contemplation amoureuse, on ne peut parler d'un "acte sexuel", car ce terme confine l'échange érotique au secteur spécifique où, dissocié de la totalité relationnelle, il se réduit à jouer à la culbute. Il est probable qu'une des raisons pour lesquelles l'amour sexuel est un sujet de plaisanteries tient au fait qu'il y a quelque chose de ridicule à le "faire" avec intention délibérée et mûre décision. Sans prétendre



formuler de règles pour cette forme d'association humaine de toutes la plus libre, il paraît préférable de s'y engager sous un mode inactif. Car lorsque la proximité des amants est telle que les organes génitaux se touchent, il suffit de rester tranquille: il arrive de soi-même un moment où la femme absorbe en elle le membre viril sans être pénétrée activement. Von Urben déconseille à ce sujet la posture tantrique des jambes croisées, malaisée pour ceux qui ne sont pas habitués à s'asseoir de cette façon. Il suggère, à la place, que les partenaires soient allongés à angle droit, la femme couchée sur le dos, une jambe entre les cuisses de l'homme et l'autre reposant sur sa hanche. Le contact établi ainsi est exclusivement génital et tout le champ relationnel "passe à travers" ce centre, ce qui lui confère une extraordinaire intensité. Cette position est une excellente manière de commencer à s'adonner à la sexualité contemplative. C'est là en effet que se révèle le plus manifestement la valeur d'une attente intégralement disponible. Car lorsque aucun effort n'est fait pour provoquer l'orgasme, l'interprétation des centres sexuels est le lieu de l'échange psychique le plus intense qui soit. En ne faisant rien pour déclencher quoi que ce soit, les deux amants se plient entièrement à ce que le processus lui-même en quelque sorte tient pour juste. Le sentiment d'identité avec l'autre s'intensifie. Mieux encore: une nouvelle identité se forme entre les amants avec sa vie propre. Celle-ci les hausse au-delà d'eux-mêmes et ils se sentent portés par un flot de vitalité qu'on doit qualifier de "cosmique" puisque ce n'est plus ni "moi" qui agit ni "toi", mais le Tao. Bien que le partenaire masculin ne fasse rien pour stimuler ni pour retenir l'orgasme, il est possible de laisser l'échange se poursuivre une heure durant ou plus, cependant que l'orgasme féminin se produit à plusieurs reprises avec un minimum d'excitation active. Chez la femme, ce dernier point dépend aussi de la profondeur du sentiment d'être prise en charge par un processus qui la déborde.

## LE PERMANENT SOUCI D'ARRIVER À L'ORGASME EMPOISONNE L'AMOUR

Le couple étant délivré de tout souci concernant l'apparition ou non de l'orgasme, il lui devient possible de s'adonner à tous les jeux sexuels qui viennent à se proposer, aussi actifs ou même violents qu'ils puissent être. Nous disons bien "se proposer", puisque c'est une question de réceptivité aux suggestions du moment beaucoup plus que de technique apprise, une réponse improvisée à la sollicitation qui submerge les amants de tourner au-dehors l'un pour l'autre ce qu'ils ont de plus profond au-dedans. Il se peut également que le couple préfère rester dans une entière tranquillité et laisser le processus se déployer au niveau "passif" du sentir pur. Cette dernière

expérience s'avère du reste finalement le mode de communion le plus profond et psychiquement le plus satisfaisant.

## L'ABANDON DE LA VOLONTE PEUT-ÊTRE UN DESIR DE MOURIR À L'AUTRE

Au point culminant de l'échange, ces sensations qu'on appelle le faite de la jouissance sont simplement l'ananda, la félicité extatique accompagnant toute expérience de communion cosmique. La notion "d'abandon" rendrait mieux compte de cet état que celle de "jouissance", puisque deux individus abandonnent leur volonté au processus relationnel tissé entre eux. Cet abandon des volontés est parfois si intense qu'il peut être comme un élan vers le renoncement de soi-même, un désir de mourir en l'autre. Denis de Rougemont estime, à tort selon nous, que ce "désir de mourir" distingue la passion, ou éros, de l'amour divin, ou agapè. Il pense que celle-là, ne ressortissant qu'à l'ordre des créatures, tend au non-être qui fut son origine, tandis que celui-ci est l'amour du Créateur et recherche la vie parce que son origine est l'être. Mais ces vues négligent entièrement le mystère chrétien de la Mort et de la Résurrection, qui est une des versions de cette vérité enseignée par diverses doctrines spirituelles que la mort et la vie ne sont pas des opposés, mais les aspects d'une totalité qui s'engendrent mutuellement, si bien que la vie émerge de l'immersion dans la mort, et la mort de l'immersion dans la vie. Au reste ce "désir de mourir" n'a qu'un sens figuré, il désigne une propriété positive du ravissement sexuel, sa qualité mystique de dépassement du Moi. Le terme "mort", au sens figuré qu'il a dans "mourir à soi-même", revient sans cesse dans la littérature mystique pour désigner le mouvement dans lequel l'individu s'unit au divin. Cette mort est celle du grain de blé dont parlent les Évangiles.

L'état de ravissement érotique ne se traduit pas toujours par l'impétueux désir de "mourir".

## LA LIBÉRATION DU MOI PEUT FAIRE NAÎTRE LE RIRE

L'abandon aux transports qui font éclater les limites du Moi s'exprime quelquefois par de la gaieté, en particulier lorsque l'échange a été d'une plénitude intense. Aussi rare que soit une telle gaieté dans une civilisation associant sexualité et péché, elle n'en atteste pas moins que la libération du Moi peut faire naître le rire en amour sexuel comme en amour mystique. On rappellera ici que Dante définit le chant des anges dans le ciel comme "le rire de l'Univers". "L'amour, dit Conventry Patmore, hausse par-delà la sphère du respect et de l'adoration à celle du rire et de la folle gaieté". Cette vérité sous-entend que les amants ne s'astreignent pas à oeuvrer à leur amour pour être sûrs de "faire une expérience réelle".

## FAUTE DE TEMPS, NOTRE SEXUALITÉ RESTE EN-DEÇA DE SES POSSIBILITÉS

La technique, est secondaire, car l'amour contemplatif, comme toute contemplation, n'escompte aucun "résultat". Un homme et une femme sont simplement en train d'explorer ensemble la manière de leur sentir spontané, sans préjuger ce qu'il devrait être. Car la sphère de la contemplation n'est pas ce qui devrait être, mais ce qui est. La seule condition technique absolument requise dans notre monde d'horloges et d'horaires est d'avoir du temps en suffisance. Et même, c'est moins de temps mesurable qu'il s'agit que de durée psychologique, d'une certaine qualité de psychisme permettant aux choses d'arriver à leur heure, d'une certaine qualité de l'interaction entre les sens et leur objet, sans revendication ni précipitation. Faute de cette dimension, la sexualité reste dans notre civilisation très en-deçà de ses possibilités. Le contact est bref, l'orgasme féminin relativement rare, et celui de l'homme précipité ou "forcé" par des mouvements prématurés. En revanche, le mode d'échange non actif permet de prolonger l'échange presque indéfiniment et de retarder l'orgasme masculin sans désagréments ou sans qu'il soit nécessaire de concentrer l'esprit ailleurs.

Mieux encore: une fois que l'homme s'est habitué à cette approche passive, il lui est également possible de faire durer l'étreinte active bien au-delà des limites habituelles, donnant ainsi à la femme la plus grande satisfaction possible.

Une des premières phases de l'amour contemplatif est la découverte de la profondeur et du plaisir que comportent les contacts les plus simples, ceux qu'on a coutume d'appeler les "préliminaires de l'acte sexuel". On découvre ce que signifie le simple fait de regarder l'autre, de lui toucher les mains ou d'écouter sa voix. A condition de ne pas attendre de ces contacts qu'ils mènent à autre chose mais de les laisser affleurer la conscience comme si la source de l'activité du champ relationnel résidait non pas dans notre vouloir, mais dans le champ lui-même, ces contacts deviennent des sensations d'une subtilité et d'une richesse infinies. Accueilli de cette manière, le monde extérieur se charge d'une intensité de vie ordinairement restreinte à la perception de notre propre activité corporelle. Nous éprouvons alors la sensation que notre corps contient en quelque sorte le monde extérieur.

## L'AMOUR PHYSIQUE IMPLIQUE LA DECOUVERTE ATTENTIVE DE L'AUTRE

La base contemplative du yoga sexuel se retrouve au Japon dans la cérémonie du thé, dont les sens et les implications intéressent de très près notre propos. Cette coutume, issu du za-zen ("méditation assise") du bouddhisme Zen, associe le bonheur esthétique le plus intense au fait social de boire du thé en compagnie de quelques amis. Cet art s'étend à la contemplation de la beauté singulière d'ustensiles "primitifs" et sans prétention dont on se sert; à la perception esthétique de la texture des cloisons de papier, des veines des poutres de bois brut, des rochers du jardin. On devine que cette attitude risque de conduire à un snobisme hyper-raffiné lorsqu'elle est cultivée avec un oeil constamment fixé sur soi-même, lorsque l'accent est mis sur l'"exercice" de la contemplation plus que sur son objet.

## LA SEXUALITE AINSI VECUE NOUS REVELE L'UNITE DU PHYSIQUE ET DU SPIRITUEL

Il serait absurde d'assigner une durée d'horloge au jeu sexuel. Sa qualité intemporelle n'est pas une récompense de l'endurance ou même de la durée, mais de l'absence de hâte et d'intention. La délivrance finale de l'orgasme n'est pas plus recherchée que réfrénée; elle arrive en son temps, car elle est grâce et non pas oeuvre. Et quand cette expérience est accueillie par une sensibilité pleinement disponible, elle n'est plus un épuisement des reins et le simple apaisement d'une tension physique, mais une explosion dont les étincelles les plus lointaines sont les étoiles.

Cette assertion peut sembler irrévérencieuse ou présomptueuse à qui refuse de jamais s'abandonner pleinement et dénie tout caractère mystique ou divin au moment d'origine de la vie. Mais c'est précisément dans cette façon d'envisager ce moment comme une convulsion bestiale que se révèle le degré de notre séparation avec la vie. L'expérience extrême qu'est la sexualité nous découvre justement cette unité du physique et du spirituel sans laquelle notre mysticisme n'est que sentimentalité ou pureté aseptique, et notre sexualité, vulgarité. Sans l'énergie sexuelle, la religion est abstraite et sans joie; sans l'abandon religieux du Moi, la sexualité est masturbation mécanique.

L'apogée de l'échange sexuel, fondant de lui-même sur nous, est l'occasion d'une des expériences les plus complètes d'union qu'il nous soit donné de connaître. Seuls les préjugés et l'engourdissement des antennes de notre sensibilité nous cachent le sens d'un ravissement qu'on appellerait mystique en toute autre circonstance. Car ce que les amants éprouvent l'un pour l'autre à un tel moment n'est rien que l'adoration au sens religieux, et presque l'"infusion" réciproque de leurs vies. Cette adoration ne revient qu'à Dieu et serait effectivement une manifestation d'idolâtrie si l'amour ne dissipait justement les illusions et ne révélait l'être aimé tel qu'il est réellement.

**"Mais ce que répriment nos institutions sociales, ce n'est pas seulement l'amour sexuel, l'attraction mutuelle de l'homme pour la femme c'est aussi l'amour encore plus profond de l'organisme et de l'environnement du OUI et du NON, et de tous ces "contraires" que représente le symbole taoïste du yan-yin, les deux poissons blanc et noir éternellement liés l'un à l'autre. C'est à peine forcer la métaphore que d'employer le mot "amour" pour désigner les relations intimes qui existent au delà de celles des organismes humains. Les états de conscience dit "mystiques", donnent, je crois, à ceux qui les atteignent un soudain aperçu de l'avvers ou de l'envers du monde, l'endroit étant ce qu'en traduisent les cloisonnements de notre langage".**

**Watts** in PSYCHOTHERAPIE ORIENTALE ET OCCIDENTALE éd. Fayard. Un bouquin remarquable.

## SPIRITUALITE ET SEXUALITE SONT INTIMEMENT LIEES

La vision mystique, on l'a toujours reconnu, ne se maintient pas au sommet de l'extase: à celle-ci succède un sentiment de clarté et de paix. L'état qui suit l'union n'est exaltation inversée, c'est-à-dire dépression, que pour ceux qui n'ont pas reçu l'orgasme mais l'ont pris. L'accomplissement "humble" du coït nous fait au contraire accéder au plan de la transfiguration, c'est-à-dire à un monde merveilleusement neuf tout en étant le même. A ce niveau, il faut parler d'un même souffle de spiritualité et de sexualité; le monde divin se révèle alors identique au monde quotidien. La vision la plus banale, le son le plus simple sont alors pleinement suffisants tels qu'ils surviennent et tels qu'ils sont, sans que l'esprit ait à les écarter dans son avidité à poursuivre quelque chose de plus important. On passe du temps des horloges à la durée réelle où les événements vont et viennent d'eux-mêmes dans une succession que rien ne force, réglée par celle de l'esprit. A proprement parler, un chanteur accompli ne chante pas un chant, il lui permet seulement de se chanter en quelque sorte lui-même par sa voix, sans quoi il perdrait le rythme et forcerait le ton. L'écoulement de la vie se révèle de même comme un chant autonome où l'actif et le passif, l'intérieur et l'extérieur sont finalement identiques. L'homme gratifié d'une telle conversion de la perception retrouve alors sa vraie place dans la nature.

C'est ce que sous-entendent les images du poème chinois:

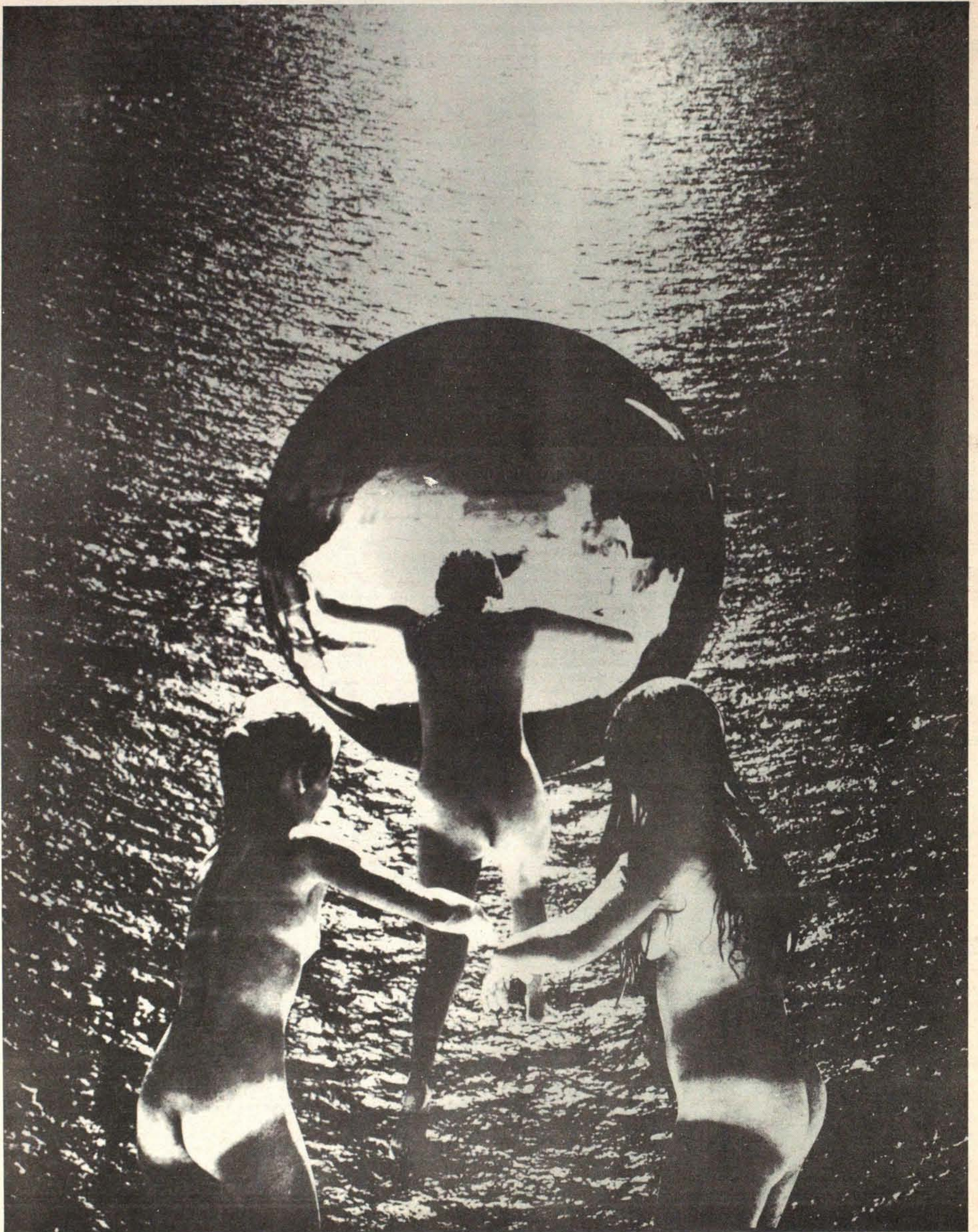
*Vivons  
Dans les nuages blancs et la pourpre des bois,  
Chantons tous ensemble  
Les Chants de la Grande Paix.*

Alan W. Watts  
(extrait de *Amour et Connaissance*  
éditions Gonthier,  
collection "Médiations")



1) Le Yoga repose sur un symbolisme de l'anatomie humaine où la colonne vertébrale représente l'Arbre de la Vie. La base de l'Arbre vertébral est la Kundalini ou force du serpent, symbole de l'énergie vitale.

2) Surveiller signifie étymologiquement "être en état de veille ou d'éveil au dessus de..." Surveillance de la respiration signifie la contemplation de celle-ci et non le contrôle...



# Comprendre Reich avec son corps

La puissante vision unitaire de Wilhem Reich s'inscrit naturellement à la fin de ce dossier. Reich a développé une alternative à la pensée patriarcale et au mode d'être monolithique occidental. Il nous propose un monde qui est un mix d'intelligence mâle et de sagesse femelle. Approche globale de l'être humain et de son environnement où tout est en énergie en mouvement, interrelation, connection organique

Constance Corey est, thérapeute reichienne. Actuellement, elle anime une communauté thérapeutique à San Rafael, en Californie. Le texte qui suit est sa contribution à un livre qui paraît début '78, intitulé *Votre corps travaille - Guide de l'énergie humaine, l'équilibre et la santé*. (Transformations Press, Berkeley). Le texte a été publié pour la première fois dans *SEXPOL* une revue française.



Je viens tout juste d'aller me promener dans un chemin sinueux qui serpente à travers les ronces et descend vers cette plage rocheuse disposée en arc de cercle le long du Pacifique. C'est la fin d'un après-midi d'été brumeux, lourd de sel marin.

En contemplant la scène maintenant, sentant l'attraction de la marée, percevant le faible grondement des galets qui se retirent avec la vague, je sens d'innombrables formes de vie répandues sur cette plage, et je réalise que ni le temps, ni l'espace n'ont changé le lieu. Il y a des coquilles de crabes, éternelles, semées là, mortes ou vivantes; des puces de mer qui sautent; les bois flottant avec leurs douces sculptures, des souches brûlées par le soleil, et par ci par là, un bernard l'ermite qui s'affaire activement à survivre. Un nombre infini de cellules vivantes, qui s'unissent, se divisent, se multipliant en forme et en agglomérats complexes, chaque structure respirant, s'alimentant, se reproduisant; expulsant des excréments, se déplaçant et fonctionnant naturellement avec une connaissance intrinsèque.

Je suis venue ici pour écrire sur la thérapie reichienne et je me sens déjà propulsée dans le sujet par cette brève rencontre avec le rivage. Car ma vie et mon travail de thérapeute reichienne sont enracinés dans le processus même de la vie dont je fais l'expérience ici, sur cette frange déserte de plage.

La thérapie reichienne est unique en ce sens qu'elle est à la fois une cosmologie, une science et une méthode. Cette thérapie consiste en une approche bio-psychique de la névrose humaine; on ne peut la saisir qu'en se référant au concept de Wilhelm Reich sur l'énergie cosmique et le fonctionnement de la bio-énergie. De plus, alors que durant les dix dernières années, on a assisté à une renaissance de l'oeuvre de Reich, de ses re-découvertes et de ses idées dans le monde occidental, son message n'est pas encore bien assimilé. Ceci venant du fait que la vérité que Reich a apportée au monde ne doit pas être seulement vécue au niveau de l'intellect mais au niveau le plus profond de la connaissance de notre corps. En termes reichiens, la vérité doit être appréhendée bio-énergiquement. En bref, on doit faire l'expérience continue de la thérapie reichienne pour l'appréhender comme une philosophie et un procédé curatif.

## LA COSMOGONIE DE REICH ET LA NATURE DU PROCESSUS VITAL

Wilhelm Reich a baptisé du nom d'orgonomie, ses recherches sur la vie, l'énergie vitale, les processus vitaux; un mot qui vient du grec "orgone" signifiant la vie. L'étude de l'orgonomie par Reich s'est étendue sur une période de trente ans impliquant le recours à des disciplines comme la biologie, la physique, la physiologie, l'anatomie, la psychiatrie, la sociologie, l'anthropologie et même la théologie. Tout d'abord, il faut dire que Reich n'a pas inventé l'énergie d'orgone qui a toujours existé comme la gravité ou l'électricité. Le génie de Reich a été de reconnaître l'existence de cette énergie, de l'observer, de la soumettre à des expériences et, au dernier stade, d'en définir les lois. La somme de ses études conduit à une vision du monde qui perçoit l'univers comme un champ de force d'énergie vitale primaire.

Reich nomma l'énergie dynamique de notre univers "l'océan d'orgone cosmique". Cet océan cosmique, qui embrasse totalement l'espace et le temps, revêt d'innombrables formes depuis la plus petite particule atomique jusqu'à la plus grande galaxie. L'atome est de l'énergie cosmique libérée par la matière tandis que la matière est de l'énergie cosmique convertie en forme ou structure. Il s'ensuit que la structure de la cellule vivante est une expression de l'énergie cosmique. Ceci veut dire que les plantes sont de l'énergie et que l'énergie "est" plantes. De même pour les animaux, les gens et les étoiles.

Cette énergie cosmique guide continuellement tous les processus de croissance dans l'univers. Elle se déplace selon ses propres lois, à son propre rythme, et s'auto-régule.

## LE CONCEPT CENTRAL DU FONCTIONNEMENT DE LA VIE

Au travers du concept reichien de principe commun de fonctionnement, nous comprenons maintenant que l'énergie vitale dans chaque système corporel a pour effet la maintenance des mêmes propriétés: mouvement, expansion, contraction, pulsation, température, rythme et tempo. Et durant l'écoulement du cycle de la vie, de l'oeuf résultant de l'union du sperme et de l'ovule, au fœtus, au nouveau-né, jusqu'à ce que l'organisme meure, l'énergie vitale fonctionne selon des lois et des principes définis. Reich a formulé le principe essentiel de la vie comme un système à quatre temps, qui dès lors qu'il est laissé à lui-même, fonctionne continuellement dans la vie de toute vésicule ou de toute membrane qui contient de l'énergie vitale: tension, charge, décharge, repos.

Reich appela ce principe universel vital de contraction et d'expansion le **réflexe orgastique**. Il fonctionne dans tous les tissus vivants, dans la

pulsation de notre coeur, dans le mouvement de notre respiration, dans le péristaltisme de nos intestins, dans notre activité sexuelle orgastique et enfin dans nos émotions mêmes. Cette mesure à quatre temps fonctionnent doucement et continuellement dans les organismes sains, maintenant continuellement le mouvement et la fluidité de l'énergie. Lorsque notre énergie vitale a un flux naturel, nous en avons l'expérience en tant que sensation. Reich rattacha la motilité bio-énergétique à un courant.

Les émotions humaines — joie, rage, tristesse et peur, — sont les expressions de l'énergie corporelle déclenchée par des stimuli internes ou externes. La sensation ou la conscience de soi-même se développe quand on appréhende les sensations du flux bio-énergétique intensivement. Reich pensait que les êtres humains, conscients de ces courants d'orgone vivants, et néanmoins séparés de leur source dans l'océan d'orgone cosmique qui leur est discontinu, ont un désir inné de fusion et de retour à ce flux cosmique. Reich pensait que le désir universel de l'humanité de retourner à l'état utérin tranquille et agréable, était une expression de ce souhait de ne plus faire qu'un avec l'énergie universelle.

L'idée fondamentale de Reich et de tout thérapeute reichien est que plus un être fonctionne naturellement, plus son énergie est fluide. Et plus son énergie est fluide, plus il a conscience de lui-même, ceci lui permettant des interactions positives avec son environnement.

Tout ce qui suit est une description du concept central reichien du **fonctionnalisme orgonotique**. En le prenant comme pilier, on peut comprendre la théorie de Reich sur la **formation du caractère**: il est certain que le tréfonds de la physiologie du nouveau-né est de la pure énergie d'orgone qui fonctionne selon le rythme à quatre temps. Cette énergie s'exprime sous la forme de besoins naturels, impulsions et sentiments.

## DEFENSES CARACTERIELLES

Si les besoins d'un enfant sont normalement satisfaits, si ses impulsions motrices peuvent s'exprimer librement, si on lui permet de ressentir ses émotions, son développement d'enfant et d'adulte sera sain. C'est lorsque les besoins naturels, impulsions et émotions viennent en conflit avec les interdits de l'environnement familial, scolaire, religieux ou culturel que des défenses caractérielles apparaissent. En d'autres termes, la rencontre des oppressions culturelles avec le flux d'énergie naturelle des personnes produit ce que Reich a appelé des **défenses caractérielles**. En termes physiologiques, lorsque les besoins et les sentiments naturels sont contre-carrés, le système nerveux central et autonome réagit pour protéger l'organisme en verrouillant la respiration naturelle qui entraîne un effet ondulatoire dans tous les autres systèmes du corps. Le système neuromusculaire devient dysfonctionnel et régresse à un stade de rigidité.





Pour les reichiens, PULSATION, VIBRATION ET CIRCULATION sont les trois mouvements de la matière vivante. Les approches thérapeutiques issues de ces théories visent essentiellement à rétablir la fluidité énergétique à l'intérieur de l'organisme humain. Au Québec il y a actuellement un fort courant reichien venu directo des States. Ça se divise en plusieurs écoles: la bioénergie (Lowen) l'"abandon corporel" (dont on veut reparler bientôt) et le néo-reichien.

Voici quelques éléments de base de cette dernière approche, qui se rebranche plus spécifiquement sur le Reich de la fonction de l'orgasme, (un chef d'oeuvre d'intelligence et de vision reichienne). Le néo-reichien dégage une saveur orientale typique de la côte ouest. Il est axé sur le plaisir de vivre, de participer à la vie plutôt que sur une évaluation diagnostique des problèmes.

## LE CORPS EST DE L'ENERGIE EN MOUVEMENT

Reich voyait la vie comme un processus énergétique (et inversement la névrose comme un blocage du flux énergétique dans l'organisme).

Pour lui, l'organisme humain est un peu comme une pile qui se charge et se décharge constamment: une sorte de transformateur d'énergie. L'émotion est essentiellement vibration, mouvement énergétique de l'organisme. Lorsqu'une émotion qui surgit est bloquée dans son expression tout l'équilibre énergétique normal de l'organisme s'en trouve perturbé. Exemple: l'enfant qui bloque son impulsion à pleurer. Les muscles se mettent en action, la respiration se modifie, tout l'organisme se charge énergétiquement de cette impulsion et tend à la décharge dans le mouvement qui suit. Si la décharge s'accomplit, la séquence énergétique est bouclée et l'organisme garde une masse énergétique stagnante à l'intérieur. L'énergie prisonnière se scinde alors en deux pôles antagonistes qui s'annulent: une partie est encore dirigée vers l'extérieur; le mouvement initial amorcé tend à se compléter. Une autre partie de l'énergie sert à tendre les muscles et à bloquer le mouvement. Suivez-vous? Ainsi s'instaure un conflit épuisant à l'intérieur de l'organisme dont la personne peut être totalement inconsciente. Le système de tensions musculaires chroniques a été nommé par Reich "cuirasse musculaire". La structure de la cuirasse varie d'un individu à l'autre. Elle est l'histoire sondifiée de chaque personne, un peu comme les anneaux d'un tronc d'arbre. En neurophysiologie, on parle de "mémoire corporelle", il s'agit d'un emmagasinement au niveau de la structure même du système nerveux de tous les événements, ou plutôt de tous les processus corporels antérieurs.

## LE CONTACT AVEC LA VIE COMMENCE AVEC LA RESPIRATION

Le blocage du mouvement au niveau de la musculature s'accompagne toujours d'une diminution de la respiration. Pour Reich, la réduction de la respiration est intimement liée à tout comportement retenu. Aussi commençait-il toujours son travail par l'ouverture de la respiration. La réduction automatique de la respiration lors du processus de refoulement entraîne une réduction globale de l'énergie dont un organisme dispose. Les stratégies de défense permettent à l'individu de survivre mais de survivre dans un état dégradé. Quand la "petite respiration" devient elle, aussi chronique, il se produit un rétrécissement vital de l'organisme et une perte de contact avec des pans entiers de la réalité corporelle et de l'environnement.

La limitation de la respiration et de la mobilité fait partie du processus même du refoulement. Autrement dit on se "névrose" en respirant moins et en figeant là.

Une large part du changement se fera donc sur la respiration. Il n'y a pas de vie sans oxygène. Le contact avec la vie commence par la respiration. Certaines personnes schizoïdes ne respirent même pas assez pour avoir envie de vivre. Donner à ces personnes une expérience de l'intérieur, une conscience existentielle de la vie. Respirer c'est se nourrir.



photo: Anne-Marie Guérineau

## NON PAS: POURQUOI DONC CHUI DE MEME ? MAIS: COMMENT JE M'Y PRENDS POUR ETRE DE MEME

Le corps n'est pas une chose. "C'est essentiellement un processus de l'énergie en mouvement. Qu'est-ce qui se passe à chaque moment? Comme je m'y prends pour couper ou augmenter mon énergie? et non plus: pourquoi je fais cela?"

Je sens quelque chose: une émotion non nommée. Qu'est-ce que je ressens physiquement? Mon coeur se serre, j'ai la gorge serrée. Que je reste en contact avec cela. Que je laisse se développer l'émotion, que je la laisse prendre toute la place. Que je la goûte, que je sente bien comment se bâtit et se joue sa tristesse. Lorsque mon organisme se laisse vivre à fond une émotion, il libère l'énergie occupée à inhiber cette dernière et peut passer à autre chose.



photo: Anne-Marie Guérineau

## TRAVAILLER AVEC LES "ILOTS DE VIE"

Si on cherche la maladie, on va trouver la maladie. Si on cherche la vie, on va trouver la vie. Traiter davantage avec les îlots de vie qu'avec les résistances. On suit l'excitation là où elle est. Si par exemple une personne est crispée, on n'a pas avantage à partir de sa crispation. On partira du flot énergétique qu'est là. Le focus est toujours mis sur ce qui change (le processus) plutôt que sur ce qui ne change pas (le caractère).

Pour qu'il y ait une transformation véritable en thérapie, il faut qu'il y ait une transformation du corps disent les néo-reichiens. Quand le corps commence à prendre de l'expansion c'est toute la personne qui modifie sa façon d'être et de sentir.

Ces gens qui sont en pleine transformation intérieure ont souvent des transformations morphologiques importantes. Le corps "prend forme". On n'a pas un corps. On "est" son corps / corps et âme.

Le mot "thérapie" a pour beaucoup de gens de Mainmise une connotation médicale, normalisante et récupératrice qui a le don d'agacer les dents. Nous voudrions faire une mise au point à ce sujet: ces approches thérapeutiques issues de la côte ouest sont le pendant occidental des philosophies et des pratiques orientales d'expansion de la conscience. Elles sont des outils précieux de déprogrammation des institutions culturelles qu'on a avalé tout rond avec not soupe étant petit. Comme vous le savez, un flo de trois ans a déjà une façon de respirer, bouger, et sentir acquise dans une structure corporelle au détriment de toutes les autres. Elles sont une sorte de "soft ware psychique" (dixit Cabana) à mettre à côté des approches mystiques de tous pays. Nous les considérons comme profondément subversives.

F.C. & P.L.

## LA SEXUALITE EST COMME L'ALTERNATIVE (L'ALTERNATIVE EST COMME LE CORPS DES FEMMES) PROTEIFORME, PERVERSE ET POLYMORPHE.

Il ne ressort pas du rapport Hite un nouveau modèle, mais une absence totale de modèle et d'encadrement. Non pas une re-définition mais une non-définition de la sexualité féminine. Le rapport Hite est un immense pas hors de la sacro-sainte NORME. C'est l'avènement d'une "féminité sauvage" où c'est le corps qui dicte le geste et non l'obligation sociale...

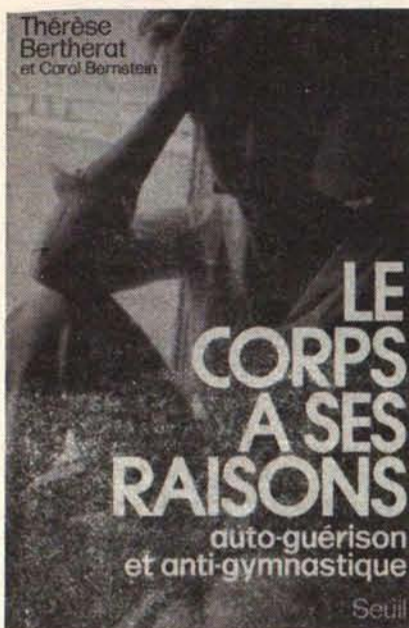
## PARADOXALE CONCLUSION

Toutte est là ! Mais y a rien là !

Et maintenant tournons la page...

\*Merci à la REVUE DE SANTE MENTALE DU QUEBEC d'où sont tirées ces informations.

# Le corps a ses raisons



Thérèse Bertherat, assistée de Carol Bernstein, a écrit ce livre (accompagné d'une cassette), qui s'appelle **Le corps a ses raisons** ou "Auto-guérison, anti-gymnastique", qui devrait avoir autant de prolongements que celui de Leboyer *Naissance sans violence*, dont il me paraît être une suite logique. Car à quoi bon changer la manière de mettre les enfants au monde, et les accueillir en douceur si par la suite, tout le développement, l'éducation auxquels ils sont soumis, au niveau du corps, se trouvent en contradiction avec cet heureux départ et en compromettent le résultat?

Thérèse Bertherat est passée à Montréal pour le lancement de son livre et de sa cassette. Elle n'a pas fait beaucoup de bruit. Mais le soir de sa conférence, à l'Université de Montréal, il a fallu transporter "la foule" dans le grand auditorium.

C'est que le travail et les conclusions de Thérèse Bertherat (et de Françoise Mézières qui exerce depuis 20 ans dans l'anonymat), sont vraiment révolutionnaires, non seulement du fait qu'elles mettent en cause l'approche traditionnelle, occidentale du corps, mais même, à l'intérieur de la "nouvelle culture", toutes nos pratiques, nos convictions, qu'elles ne nient pas, mais dont elles reposent complètement les prémisses.

Que ce soit le sport (tous les sports), la gymnastique, la danse, l'expression corporelle, les disciplines orientales, les arts martiaux, les psychothérapies, l'Analyse même, tout ce que nous faisons, pour améliorer notre santé, notre condition physique et psychique, ne fait qu'aggraver dangereusement la situation (ou amener des résultats décevants), parce que nous le faisons à partir d'un corps faussé, déséquilibré, RAIDI!

Et voilà le mot-clé lâché. La cause de tous nos maux (ou presque), y compris de nos symptômes de vieillissement (jugés inévitables alors qu'ils ne sont que l'aggravation d'un processus engagé dès l'enfance), c'est la RAIDEUR. C'est plus complexe, et plus subversif que ça en a l'air! Parce que tout ce que nous entreprenons (même le gym à l'école) sans avoir au

préalable (c'est pour cette raison que la méthode Bertherat s'appelle "les préalables") débarrasser notre corps de cette raideur (et des innombrables "vices de forme" qui en découlent) sans avoir retrouvé notre vraie souplesse (Thérèse Bertherat dit que nous devons redevenir comme des chats), est inutile — les bienfaits étant compensés par de nouveaux "bobos" ou de nouveaux "vices de forme" qui deviendront plus tard des disgrâces ou des infirmités.

"Je vois souvent venir à moi, dit Thérèse Bertherat, des adeptes du yoga dans des états lamentables, en particulier leur colonne vertébrale". Et pourtant, je le répète, T.B. n'est pas du tout contre le yoga.

## " DIRE OUI A FRANCOISE MEZIERES C'EST DIRE OUI A LA REVOLUTION "

Elle est, comme Françoise Mézières, contre l'approche technoscientifique et fragmentaire du corps de la médecine occidentale, qui procède trop souvent dans l'ignorance de l'écologie corporelle, de l'UNITE du corps (le fait, par exemple, bien connu des orientaux, qu'en soignant le pied, on peut soigner la nuque!) et que tout traitement local, même quand il est bien fait, ne peut avoir de résultats durables si on ne soigne pas le corps entier.

Elle est contre les traitements coûteux et barbares, généralement inefficaces ou dangereux de la physiothérapie moderne, à l'aide de véritables "machines à torturer" qui impressionnent tout le monde, à commencer par celui qui les utilisent, et font marcher le "business".

Elle est contre une forte proportion des interventions chirurgicales, tentées, bien souvent, en désespoir de cause, par paresse mentale, indifférence ou intérêts mercantiles.

Elle est contre, mais alors là, CONTRE toute la théorie admise du vieillissement (pas contre le fait qu'évidemment nous vieillissons, mais contre la manière dont on nous laisse, dont on se laisse vieillir...).

Elle n'est pas la seule. On l'entend souvent dire. Sauf qu'elle ne se contente pas de le dire. Elle en donne des preuves convaincantes. Elle dit POURQUOI, et elle propose autre chose quelque chose de fondamental, qui ne concerne pas seulement les malades, mais tout le monde, quelque chose de très simple aussi, de très instinctif, basé sur cette hypothèse de travail de Françoise Mézières (qui accumule les preuves depuis 20 ans)

"Quand un être ne se sert que d'une centaine de mots qui forment sa langue, on dit qu'il est un débile mental. Or la plupart d'entre nous n'utilisent que quelques variations d'une centaine des 2,000 mouvements (au moins) dont l'être humain est capable. Mais nous ne prendrions jamais au sérieux celui qui suggérerait que nous sommes des dévils moteurs".

## " JE FAIS DE LA SCULPTURE SUR LE VIVANT "

Elle a découvert qu'en faisant ce simple travail, extraordinairement patient (et précis), à condition d'avoir la confiance et l'entière collaboration de "l'autre" on peut "remonter le temps", et faire surgir à la conscience, à l'instar de Wilhelm Reich, les situations traumatisantes, physiques ou psychiques, qui ont imprimé des blocages, des tensions dans le corps, et soigner, par le fait même, le psychique, sans avoir jamais, ou très peu, à intervenir avec des mots. Thérèse Bertherat insiste sur le fait qu'elle ne joue, et ne veut en aucun cas, jouer au psychanalyste. La psychanalyse, si nécessaire, doit intervenir après, car pour T.B. une psychanalyse, même bien faite, sur un corps raide et plein de vices de formes, de zones mortes, ne peut avoir de résultats complets.

Elle part surtout de cette EVIDENCE (ignorée encore par presque tout le monde), que la station verticale, chez l'homme, n'a jamais été intégrée et qu'elle demeure une violence faite au corps, si elle n'est pas reconnue et compensée, dès le plus jeune âge, par des postures et des exercices particuliers.

La fameuse manie de "fortifier le dos" pour guérir certaines douleurs, ou simplement pour avoir belle allure est un contre-sens tragique pour T.B. La seule station verticale exige une contraction, dans l'effort pour garder l'équilibre, qui provoque un durcissement progressif de toute la musculature du dos qui entraînent la rigidification.

"Françoise Mézières... Une méthode de travail basée non seulement sur l'observation des faits, mais confirmée par une connaissance approfondie de l'anatomie, de la mécanique articulaire, de la neurologie, une méthode irréfutable, d'une rigueur parfaite, qui semble extrêmement simple mais qui est extraordinairement nuancée et s'adapte aux besoins particuliers de chaque malade".

"Pour apprécier pleinement Françoise Mézières, il faut la regarder travailler en corps à corps avec un malade. Pendant toute la séance, elle vit le corps de l'autre. Elle le capte dans son regard. Elle l'absorbe par sa concentration. Elle adopte son rythme respiration. Son rapport avec l'autre, je suis obligée de l'appeler "passionnel"..."

"Il est temps de prendre conscience du rapport entre le Tout qui est notre corps et le Tout qui est l'Univers... nous observerions que le rythme cosmique qui règle les cycles du soleil et de la lune, le jour et la nuit, les saisons, est le même auquel obéit le mouvement de notre énergie vitale. Nous observerions que notre corps, sans attendre le consentement de notre intelligence, reconnaît les lois cosmiques et s'y soumet".

"Pour elle (dit T.B. en parlant de son professeur), le mot *harmonie* avait conservé sa stricte définition musicale: la science des accords et des simultanités. Plus tard, au fur et à mesure que mes gestes quotidiens devenaient plus "naturels" car ENFIN je me servais des muscles et de l'énergie appropriée, j'ai pu comprendre comment le mouvement d'une partie du corps est "vécu" par le corps entier et comment son unité est faite de la simultanéité de mouvements non pas contradictoires mais complémentaires"

La vision de Thérèse Bertherat (et évidemment de Françoise Mézières) s'inscrit dans le contexte de la réhabilitation du corps, de la réunification du corps et de l'esprit. Il va de soi aujourd'hui que corps et esprit ne font qu'UN, et que le corps est l'instrument privilégié de la communication (sauf pour les dinosaures!)

Un autre niveau d'expérience nous révèle aussi, que le corps est l'instrument privilégié de la Connaissance. Comme dit Raymond Abellio "c'est par le corps entier que les anciens hommes (probablement les Atlantes), ont reçu la Connaissance (ésotérique)".

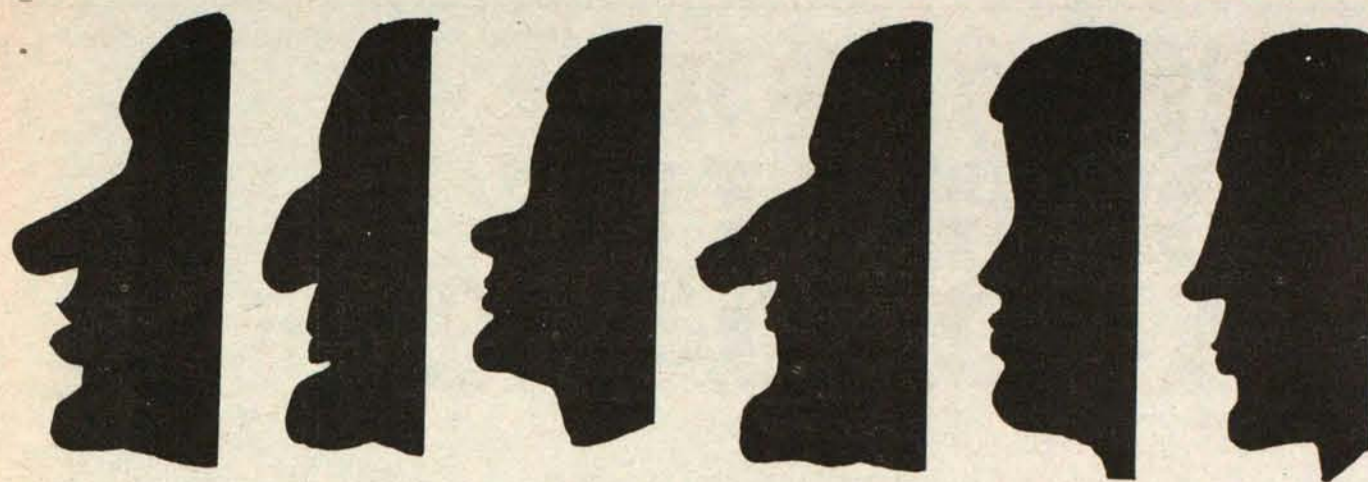
Le corps harmonieux est un extraordinaire "résonateur cosmique" et de la fréquence et de la subtilité de son niveau vibratoire, dépend la qualité de l'information reçue. Le corps est le lieu — le théâtre — où tout se joue pour nous sur cette planète. Mais tout commence avec la JOUISSANCE, et d'abord la jouissance de notre corps.

## " SEULE LA BEAUTE SE PORTE GARANTE DE LA SANTE "

Thérèse Bertherat ne croit qu'à une chose: à la VERITE du corps. Elle croit qu'il existe une beauté et une santé naturelles du corps, que presque tout le monde peut avoir, et conserver très longtemps, voir même jusqu'à la mort, en observant quelques règles fondamentales (à commencer par la respiration), et en luttant contre la raideur en question par des exercices simples, et par un constant "nettoyage" de la psychée. On n'a plus besoin de dire "tiens-toi droit" à l'enfant harmonieux.

"Françoise Mézières enseigne que la morphologie ne devrait pas être la science du classement des dysmorphismes, mais l'art de reconnaître la forme parfaite. Elle maintient que la seule morphologie normale est celle qui correspond aux rapports des proportions des parties du corps entre elles (le nombre d'or) qui caractérisent l'art grec de la période classique. Cet art fut unique à représenter l'être humain comme IL DEVRAIT ETRE..."

Michèle Favreau.



## LE CORPS LU

*Corpus est mens momentanea.*  
(le corps est la forme temporelle du mental) LEIBNIZ

“Le mystère de l’homme n’est pas dans ce qu’il cache, mais dans ce qu’il expose à tous les regards. Sa forme dessine son mystère”.

Par ces deux phrases aussi directes que précises le Dr Marcel Sendrail ouvre son extraordinaire ouvrage: *Sagesse et délire des formes* (Hachette). Qu’est-ce à dire? Les formes signifient. Le monde, que nous voyons, “paraît”. Ce n’est sûrement pas pour rien. Les formes sont un langage: elles disent une vérité qui règne au-delà des apparences, mais dont les apparences seules peuvent nous procurer l’intuition.

### LES SIGNATURES

Lorsqu’un médecin, penché sur le thorax de son malade, perçoit un bruit défini, et que son scalpel, ultérieurement découvre une lésion; si des constatations souvent réitérées lui révèlent la coïncidence constante ou tout au moins habituelle du bruit et de la lésion, il regardera le bruit comme le “signe” de la lésion (même s’il s’explique mal pourquoi cette lésion est la condition du bruit).

De même que le bruit “signe” la lésion, de même un nez volumineux et aquilin “signe” les sanguins excessifs et hardis, de même un menton petit, rond fuyant “signe” un caractère faible et suggestible, de même des plis intersourciliers verticaux réguliers sont un signe d’énergie et d’attention. C’est du moins ce que constatent les physiognomonistes, c’est-à-dire ceux qui étudient les relations entre la forme et le psychisme. La physiognomonie est une science qui doit son nom à Aristote lui-même et qui a été rebaptisée “morpho-psychologie” par le Dr Louis Corman. C’est une très vieille science à laquelle sont attachés de grands noms de la science tout au long de l’histoire: du grec Antisthène au Dr Corman, en passant par Robert Fludd, les cosmographes arabes (normal, puisque le microcosme humain reproduit fidèlement la macrocosme sidéral), Jean-Baptiste Porta, au début du XVIII<sup>ème</sup>, compara méthodiquement les “masques” de ses semblables et ceux

des animaux; et même Francis Bacon qui jugeait la physiognomonie une science utile.

La physiognomonie est donc surtout la science du visage. C’est la science de l’interprétation des corrélations statistiques entre les “apparences”, les formes et leur correspondances psychologiques. Mais qu’est-ce que cela a à voir, direz-vous, avec la médecine naturelle? C’est que, placé devant un souffrant (soi-même ou un proche), il est important de connaître par tous les moyens disponibles sa constitution, son tempérament, son caractère afin d’ajuster en conséquence le traitement; et que, placé devant un bien-portant, toutes les indications sur son potentiel de vie (vitalité), ses possibilités d’action (résistance générale), et ses particularités de caractère (mentalité) sont utiles pour “réguler” son régime afin qu’il reste bien-portant.

Le (déjà ou bientôt) célèbre Dr Paul Carton, fondateur de la médecine naturiste moderne qu’il avait rebaptisée “hippocratique-cartonienne”, se servait même pour connaître ses malades de beaucoup plus que la physiognomonie. Il examinait aussi les mains, leurs formes, celles des doigts, du dos, de la paume, les ongles, le nombre de lunules (le petit demi-cercle blanc qu’on a à la base de l’ongle). Il examinait aussi l’écriture. Bien sûr il ne se servait de la graphologie et de la chiologie que pour édifier un portrait aussi juste que possible de son patient afin de “régler” de la manière la plus serrée possible les corrections alimentaires qu’il allait lui prescrire (il n’utilisait jamais aucun médicament). Il se servait des signatures.

### CA SE LIT SUR SON VISAGE

La morphopsychologie définit des types morphologiques. Il fallait bien organiser un peu les connaissances et casser les données. Plusieurs typologies sont apparues. Il y a d’abord celle d’Hippocrate, couramment nommée “le père de la Médecine”.

Hippocrate, il y a plus de 2,000 ans, classa les humains selon 4 tempéraments principaux: Bileux, Nerveux, Sanguin et Lymphatique. Claude-Gérard Sarrazin, dans son excellent ouvrage “Caractères et tempéraments” (Editions de l’homme) va plus loin: il fait correspondre ces

tempéraments avec les 4 éléments, respectivement Feu, Terre, Air et Eau; le Yang et le Yin aussi et finalement une autre classification: celle des profils.

Le visage de profil se divise en quatre “quarts”:

- partie antéro-supérieure (front et abords): intellectualisme actif;
- partie antéro-inférieure (bouche et abords): activité corporelle;
- partie postéro-supérieure (crâne): intellectualisme réceptif;
- partie postéro-inférieure (nuque): matérialisme passif.

Le visage peut aussi se partager en trois zones: du bas du menton à la base du nez (zone biologique); de la base du nez aux yeux (affectivité); des yeux au sommet du front (pensée). Suivant les degrés de développement de toutes ces zones on en tire des conclusions sur les tendances propres à chacun. Il convient de dire tout de suite qu’il n’existe pas de type pur. Nous sommes toujours des types mixtes et ces classifications ne sont que des commodités théoriques.

Il y a aussi toute une typologie astrologique très intéressante, mais voyons d’abord celle élaborée en France par le Dr Louis Corman, après le Dr Claude Sigaud. Corman distingue entre deux types principaux d’individus: les Dilatés et les Rétractés. Entre les deux, toutes les nuances et intermédiaires sont dans la nature. “Le Dr Sigaud... avait montré qu’en milieu favorable, d’adaptation facile, la forme humaine s’épanouit, se dilate, tandis qu’en milieu nocif, d’adaptation difficile, elle se recroqueville, se rétracte. Il insistait sur le fait que cette rétraction est en rien comparable à une atrophie, qu’elle n’est pas un phénomène passif, mais un phénomène actif, traduisant une hypersensibilité de défense corrélative à un haut degré de vitalité”.

L’originalité de Corman fut de comprendre que ces deux tendances, rétraction et dilatation, exprimaient dans la structure visible “le double mouvement des instincts antagonistes d’expansion et de conservation”. Inn et Yang, dirions-nous aujourd’hui.

Mais dans une même famille, donc dans des conditions d’ambiance identique, on peut voir des enfants “dilatés” et des enfants “retractés”. C’est alors que leur “structure native” n’est pas la même. Nous voici revenus au tempérament et aux autres typologies. Le Dr Corman subdivise ainsi sa classification en sous-groupes et sous-sous-groupes, avec toutes sortes de distinctions très intéressantes à partir des différents constituants de la personnalité et les notions essentielles de la caractérologie. Son plus récent livre, qui résume toute sa pensée et sa pratique du “portrait psychologique”

à partir des formes du visage, vient précisément d’être réédité par les Editions Stock, Nouveau manuel de morpho-psychologie (collection Stock-plus).

L’auteur, ce n’est pas négligeable, n’est pas dupe des limites de sa méthode. Il n’est pas esclave de sa typologie; il sait cependant qu’elle peut dégager la “tendance dominante”. Il faut passer à un autre niveau d’interprétation lorsqu’on la confronte avec la psychanalyse. Mais si la science de l’interprétation des formes est empirique, approchée (et subjective), de l’Inconscient, est exacte, PARCE QUE subjective. Mais en fait Corman n’est pas allé tout à fait jusque là. Il a tout de même montré que la morpho-psychologie était capable d’intégrer des notions comme la Compensation (Jung) et les formations réactionnelles (Freud), et avec quelle pénétration!

### UN MOT SUR L’AME ET LES PROFESSEURS:

Si, donc, le physiognomoniste, en déplaçant des écrans sur un portrait, isole, l’une après l’autre, les zones de l’aire faciale, il faut surgir devant lui tour à tour des âmes multiples et distinctes (essayez, vous verrez!). Mon cher Pr Marcel Sendrail, que je citais au début, approuverait tout ceci. Je ne sais si Corman et Sendrail se sont jamais rencontrés, mais je vais terminer avec une autre citation du deuxième (citation qui pourrait servir de définition à la psychanalyse, et qui fait “chanter” la subjectivité totale et irrécusable du corps, plus exacte qu’une science) “Les analyses de la physiognomonie classique invitent à croire que toute figure s’ordonne aisément autour d’un caractère dominant et y trouve son principe et sa règle. En fait l’observateur sagace a tôt fait de la décomposer en une mosaïque. On sait que chacun de nous suit son chemin entre mille anges et mille démons. Chacun de nous s’élabore à grand-peine, heure par heure, en assignant une loi unique aux foules obscures qui luttent dans ses abîmes. Chacun de nous n’est pas seulement ce qu’il est, mais aussi ce qu’il eût pu être si d’autres choix ou d’autres hasards avaient dégagé en lui le monstre ou le saint dont il arrive que la trace s’attarde dans le plus placide sourire. Un homme ne marche à sa mort qu’escorté de fantômes, les fantômes de ses vies non vécues, souvent coupables fantômes: qui sait si, de ses actes inaccomplis, il ne lui faudra pas répondre?” ●

— Marcel Sendrail, *Sagesse et délire des formes* Hachette - 1967, 252 pp. illustré, environ \$9.00

— Paul Carton, *Diagnostic et conduite des tempéraments*, LeFrançois - 1972, env. \$10.

— Claude-Gérard Sarrazin, *Caractères et tempéraments*, Ed. de l’Homme - 1974, 147 pp., abondamment illustré, \$3.00

— Dr Louis Corman, *Nouveau manuel de morpho-psychologie*, Ed. Stock - 1966-1977, Coll. Stock-plus, 318 pp.

— Jean Gaussin, *Le visage* (Connaître les autres par...), Retz-CEPL - 1973, 253 pp. très complet.



# LES POUBELLES D'ABONDANCE

Quand j'étais petite, je décollais les gommes sur le trottoir; maintenant il m'arrive de ramasser des bouts de chocolat et des oranges (elles se conservent très bien gelées).

En réalité, la récolte des objets jetés est devenue pour moi une véritable vocation. Souvent je pars en chasse, certains jours ou certains soirs, munie d'un grand sac à dos, d'une paire de gants de cuir et d'un petit canif pour les cas très difficiles (je prends toujours la peine d'ouvrir minutieusement les sacs à ordures et de refermer après). Mais la plupart de mes découvertes sont dues au hasard, et je trouve toujours un sac sur mon chemin pour y mettre mes trouvailles.

## UNE QUESTION DE FLAIR

C'est souvent une question de flair; il est très rare que j'ouvre systématiquement les sacs verts, mais il y en a que je ne peux résister à ouvrir et j'ai parfois d'heureuses surprises. Je me contente la plupart du temps de jeter un coup d'oeil sur ce qui traîne, de tâter un sac, d'ouvrir quelques boîtes.

Tout ce que je trouve remplit ma maison: des meubles, des tapis, des coussins, de la vaisselle, des chaudrons, de la lingerie, des bibelots, des livres, et même des plantes. Ce qui est le plus intéressant, ce sont les poubelles qui viennent des ménages de greniers et de fonds d'armoires, pleins de vieilles choses, ou quand une personne meurt, ses effets qu'on jette à la rue...

## LES POUBELLES DE L'ABONDANCE

Je me chausse presque entièrement dans les poubelles. Depuis le printemps, j'ai trouvé, seulement pour moi, deux paires de bottes à peine usées, des espadrilles, des sandales, une paire de mocassins doublés en mouton et des bottes d'armée blanches.

Il m'arrive de ramasser de la nourriture: des fruits, des légumes, du beurre et de la margarine à l'occasion, et même une pleine boîte de céréales une fois. Heureusement je ne mange pas de pain blanc, parce que je ne saurais plus quoi en faire. Je me contente de le donner aux oiseaux et parfois aussi j'apporte de la viande aux chats abandonnés. Mais c'est surtout dans les poubelles du marché que je fais mes provisions. Là, je pourrais nourrir toute une communauté. Cet été je n'arrêtais pas d'inviter des gens à dîner pour consommer ce que je récoltais. Actuellement je mange encore des bettes et des navets trouvés cet été.

**Le recyclage, activité éminemment écologique, devrait connaître une vogue croissante d'ici le grand "crash"... après quoi les poubelles se dégonfleront.**

Nous avons demandé à Lina Savoie (la Lina des Poubelles du numéro de décembre) "spécialiste en guenilles", de nous parler de sa pratique de cueillette de trésors dans les poubelles et de nous initier au recyclage des guenilles et autres produits domestiques au rebut. (En passant à Québec, dans le temps des fêtes nous sommes tombés en admiration devant son merveilleux arbre de Noël, décoré avec des colliers, des boucles d'oreilles, des bracelets et des colifichets divers trouvés dans les poubelles.

N'ayant pas de voiture ni de place de rangement, je ne ramasse pas de choses comme de vieux bains ou du matériel de construction. Je me sers maintenant d'une bicyclette à trois vitesses en toutes saisons, mais on se débrouille très bien à pied. Une fois, j'ai pris un taxi pour ramener un lot de pots à plantes en grès; c'était très lourd.

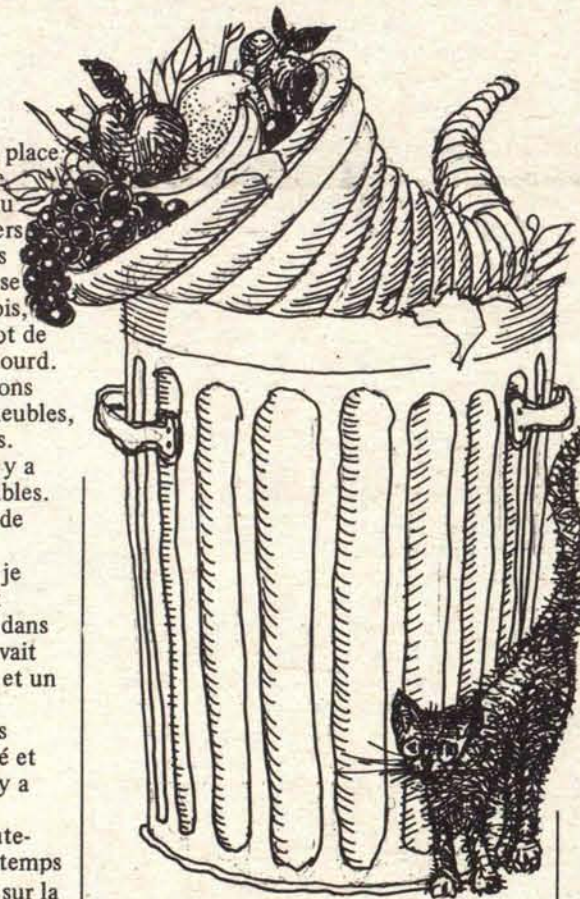
Je fouille aussi dans les maisons abandonnées, pour chercher des meubles, des morceaux de bois, des crochets.

Je n'ai pas l'impression qu'il y a des périodes de l'année plus favorables. Les gens font le ménage et jettent de tout en tout temps.

Pendant la semaine de Noël, je me suis dit que les gens ne feraient sûrement pas le ménage. Eh bien, dans le premier sac que j'ai ouvert il y avait toute une variété de boîtes de thé, et un peu plus loin on a trouvé un petit séchoir à cheveux qui marchait très bien. L'hiver bien sûr, tout est gelé et c'est très avantageux parce qu'il n'y a rien de mouillé ou de pourissant.

Ce que je ramasse le plus toutefois, c'est du linge. La plupart du temps propre. S'il sent un peu je l'étend sur la corde pendant une semaine. Il n'y a pas de mauvaise odeur qui résiste à ça. Mon activité principale consiste à transformer ce linge en toutes sortes de choses.

L'année dernière, grâce à un projet Initiatives locales, j'ai travaillé avec un groupe de filles à découvrir toutes sortes de façons de recycler le linge usagé. On a essayé de retrouver et de reproduire les techniques traditionnelles: le tissage, la tapisserie sur jute, les tapis crochetés, les court-pointes. Puis on s'est ingénié à trouver diverses manières d'utiliser des matériaux délaissés comme les bas de nylon, les chaussettes, les chandails



foulés, les vieux jeans, les doublures. C'était passionnant.

Je continue à travailler avec du linge usagé, où le principe est de ne rien jeter. Par exemple je garde tous les petits bouts de tissus pour bourrer des toutous et des coussins, et je découpe le cuir des vieilles bottes pour faire des semelles de pantouffles.

Tout est dans l'art d'utiliser les objets trouvés à des fonctions différentes: les cages à oiseaux en abat-jour, les vieux bijoux en décorations d'arbre de Noël, les vieux pots en jardinières.

## AVEC LES CHIENS ERRANTS

Chose curieuse, je fouille parfois dans mes propres poubelles; ou encore je décide que j'en ai assez et j'essaie de marcher la tête haute... parce que ça peut devenir déprimant à la longue.

Fouiller dans les poubelles, c'est rompre avec une certaine étiquette, c'est rejoindre les plus misérables, les chiens et les chats errants, et j'avoue que j'ai encore un brin de culpabilité.

Il ne faut pas croire que la jeune génération soit à l'abri de cette manie de tout jeter, bien au contraire. Les vieux étaient des experts dans l'art de tout garder, mais maintenant ils jettent ce qu'ils ont conservés, envahis par la consommation. J'ai quand même l'impression d'être dans le meilleur temps pour fouiller dans les poubelles, et qu'elles ne seront pas toujours aussi généreuses.

Pour finir, je vous invite à écrire à Mainmise-Rézo pour nous communiquer vos expériences dans ce domaine et j'aimerais, dans une série d'articles, vous apprendre quelques techniques sur l'art de la récupération.

*Lina Savoie*

*Nous aimerions donner une suite à la série qu'amorce Lina ce mois-ci sur le recyclage. Nous attendons donc toutes les suggestions et collaborations des personnes qui ont touché du sac vert, des bennes de matériaux industriels rejetés ou de tout autre produit mis au rebut. Ecrivez-nous. Mainmise, Chronique recyclage, CP. 335 Station G Montréal.*

# La Renault 5, elle vous réussira à vous aussi.

## Les spécialistes ne tarissent pas d'éloges.



### Une petite bombe attelée à la traction-avant.

"La Renault 5 GTL est une voiture qui n'entend pas qu'on la ridiculise au feu vert. En réalité, elle apparaît au sommet de sa catégorie au chapitre des accélérations et si ce n'était des limites de vitesse, la GTL pourrait vous emmener à 94 m/h en toute sécurité tout en conservant une magnifique tenue de cap."

Jacques Duval,  
La Presse.

### Maitre à bord.

"Quelle ne fut pas ma surprise au volant de la Renault 5! Je retrouvais le plaisir de "piloter" une voiture dont j'étais le maitre."

Jacques Rainville,  
Le Journal de Québec.

### La reine des citadines et des autres.

"On pourrait lui donner le surnom de reine des citadines, mais ce titre cacherait un autre côté de son caractère qui en fait une très bonne petite routière."

B. Staszewski,  
Derrière le volant.



### Pas moyen de la prendre en défaut.

"Pas moyen de prendre la Renault 5 en défaut, car sa suspension indépendante, à barres de torsion aux 4 roues nivelle constamment toute surface rude."

Jacques Rainville,  
Le Journal de Québec.

### Confort.

"La Renault 5 GTL réfute admirablement toutes les opinions préconçues sur les voitures petit format. Avec elle, on peut vraiment associer les termes "économie" et "confort".

Jacques Duval,  
La Presse.

### La plus agréable des mini-compactes.

"La Renault 5 GTL est la plus agréable des mini-compactes que nous ayons essayées jusqu'ici. Plus dégagée que la Honda Civic, moins dispendieuse à l'achat que la Volkswagen Rabbit, plus sophistiquée que la Fiat 128 et tellement plus confortable que la Austin Mini et que plusieurs de ses rivales."

Gilles Bourcier,  
Montréal-Matin.

### L'accès aux places est miraculeux.

"En poussant une manette, le siège avant se lève et "se bouge" vers l'avant, ce qui donne un espace remarquable vers l'arrière. La "porte arrière" est immense et autorise "l'embarquement" d'objets de très grande taille, surtout lorsque l'on replie la banquette arrière."

Jacques Rainville,  
Le Journal de Québec.



### Une façon emballante d'être pratique.

### Les points saillants de la Renault 5.

- La Renault 5 GTL fait plus de 50\* milles au gallon;
- elle bénéficie de la Garantie Plus, 24 mois/24,000 milles sur le moteur et la boîte de vitesses;
- elle a déjà subi avec succès le test des rigoureux hivers canadiens;
- elle bénéficie d'un traitement antirouille très complet;
- elle offre en équipement standard ce que nombre d'autres font payer en supplément;
- elle est disponible en 2 versions: la GTL et la L.
- elle est chaussée de pneus radiaux Michelin, caoutchoucs d'acier;

### À partir de

\*\*  
\*Testé selon les normes de l'E.P.A. (A utiliser comme base de comparaison).  
\*\* Basé sur le prix de liste suggéré du manufacturier F.A.B. Montréal, Halifax. Le concessionnaire peut vendre à un prix plus modique. Les frais de transport, de mise à disposition par le concessionnaire, d'immatriculation et les taxes ne sont pas inclus.

Automobiles  
**Renault**  **Marie inc.**

Le concessionnaire  
Renault des Québécois

2230 VIAU, MONTRÉAL, QUÉ. H1V 3H5

TÉL.: 254-9971

LE CONCESSIONNAIRE NO 1 DE MONTREAL

- SUPER SERVICE RAPIDE
- VOITURES DE COURTOISIE GRATUITES
- ECHANGES ACCEPTES
- FINANCEMENT BANCAIRE DISPONIBLE SUR PLACE

  
**RENAULT**  
Le spécialiste de la traction avant

# En ce mois du Verseau...

## COMMENT UTILISER LE CALENDRIER ASTROLOGIQUE POUR PRENDRE CONSCIENCE DES INFLUENCES PLANÉTAIRES

Dans notre hémisphère nord, février, le mois du Verseau, est une période spéciale de l'année. En effet, c'est le mois le plus froid, bien que le Soleil ait déjà commencé à se rapprocher apparemment depuis deux mois, car cette partie de la Terre a fini d'émaner toute la chaleur accumulée durant l'été, et atteint donc son point de plus faible rayonnement énergétique. Par contre, cela permet aux énergies cosmiques de pénétrer plus facilement dans l'atmosphère terrestre; il s'agit d'en profiter au maximum, en passant le plus de temps possible au grand air et dans la nature.

### LE CALENDRIER

Au début, il peut sembler difficile de nommer ou de qualifier notre état intérieur. Il s'agit alors de commencer par la plus simple distinction, en notant chaque jour, selon notre état général, le signe - (en pleine forme), ou - (tout va mal) ou encore 0 (il ne se passe rien). Puis, lorsque cette simple observation est devenue habituelle, on peut nuancer encore en prenant une échelle de - 6 à - 6 par exemple. Par la suite, on peut

faire aussi une différence de niveaux, en prenant cette même échelle, appliqué distinctement à notre état physique, émotionnel, intellectuel, spirituel, etc... On pourrait ainsi obtenir : P - 5  
E - 6  
I - 0  
M - 1

C'est-à-dire que physiquement vous vous sentiez ce jour-là en pleine forme (vous veniez de faire trois jours de ski de fond), mais émotionnellement vous vous sentiez très bas (votre petite amie vous ayant délaissé pour un meilleur skieur). Intellectuellement il ne se passait rien, vous n'aviez pas envie de lire ou de penser et spirituellement, votre méditation a été perturbée justement par votre état émotif négatif, vous n'êtes pas parvenu à vous concentrer normalement.

Le Verseau est un signe d'air, ne l'oublions pas, car l'eau de ce symbole zodiacal est celle de la conscience, fluide mais immatérielle. C'est aussi un signe fixe, donc concentrateur d'énergie. La Terre ne donne plus rien, elle ne produit plus, apparemment tout est mort ou endormi, mais silencieusement et

imperceptiblement elle emmagasine les vibrations du cosmos, qui l'aideront à renaître au printemps. Pour les humains, c'est une période idéale de recueillement intérieur, et aussi de contact entre les consciences, sur Terre autant que dans l'espace. En d'autres termes, c'est une époque favorable aux expériences de contacts télépathiques de tous genres.

Au bout de quelques temps de ces annotations chiffrées, on devient assez familier avec nos états d'âmes pour pouvoir remplacer les chiffres par des

symboles individuels.

Après quelques mois seulement, il devient possible de repérer des cycles et des correspondances entre nos états intérieurs et les positions de la Lune. L'avantage de cette méthode, peut-être un peu plus ardue que d'ouvrir chaque matin son journal pour y lire les insanités d'usage de la chronique astrologique, est de nous faire prendre conscience **chacun personnellement** des influences astrales que nous subissons.

Marlyse

### LÉGENDE

#### les aspects

- \* SEXTILE (60°) relation harmonieuse
- △ TRIGONE (120°) relation bénéfique intense
- CARRÉ (90°) tension intérieure créatrice
- ⊖ OPPOSITION (180°) tension extérieure créatrice
- ♋ CONJONCTION (0°) union des énergies des deux planètes

#### les planètes

- ☉ SOLEIL
- ☾ LUNE
- ☿ MERCURE
- ♀ VÉNUS
- ♂ MARS
- ♃ JUPITER
- ♄ SATURNE
- ♅ URANUS
- ♆ NEPTUNE
- ♇ PLUTON

#### les signes

- ♈ BÉLIER
- ♉ TAUREAU
- ♊ GÉMEAUX
- ♋ CANCER
- ♌ LION
- ♍ VIERGE
- ♎ BALANCE
- ♏ SCORPION
- ♐ SAGITTAIRE
- ♑ CAPRICORNE
- ♒ VERSEAU
- ♓ POISSONS

ETAT DU CIEL AU DEBUT DE FEVRIER						
FEVRIER 78						
☉ ♀ ♁ ♃ ♄ ♅ ♆ ♇ ♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓						
Dimanche	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
			<b>1</b> ♎ 23:16 La Lune quitte le SCORPION ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>2</b> 2:14 ♐ La Lune entre en SAGITTAIRE ♃ ♁ ♂ ♄ ♅ ♆ ♇	<b>3</b> ♈ 0:44-3:51 La Lune passe de Sagittaire en SCORPION ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	
<b>5</b> ♑ 21:47 La Lune quitte le CAPRICORNE ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>6</b> 4:05 ♒ La Lune entre en VERSEAU ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>7</b> ♒ 06:00 NOUVELLE LUNE 9:55 ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>8</b> 3:48-12:07 La Lune passe de Verseau en POISSONS ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>9</b> ♓ 13:20-19:57 La Lune passe de Poissons en Bélier ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>10</b> 11:12-13:56 La Lune passe de Gémeaux en Cancer ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>11</b> ♈ 19:22 LE SOLEIL ENTRE EN POISSONS ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇
<b>12</b> 12:38-13:51 La Lune passe de Bélier en TAUREAU ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>13</b> ♉ 17:11 Vénus entre en Poissons ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>14</b> ♉ 17:11 PREMIER QUARTIER La Lune quitte le Taureau à 19:53 ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>15</b> 13:25 La Lune entre en GÉMEAUX ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>16</b> ♊ 20:27 La Lune entre en GÉMEAUX ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>17</b> 13:52-21:04 La Lune passe de Vierge en Balance ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>18</b> ♋ 19:22 LE SOLEIL ENTRE EN POISSONS ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇
<b>19</b> ♌ 12:15 La Lune quitte le CANCER ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>20</b> 2:10 ♌ La Lune entre en Lion Jupiter D* 26° ♎ Uranus R* 16° ♎ ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>21</b> ♌ 20:27 Mercuré entre en POISSONS ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>22</b> 12:40 PLEINE LUNE 20:27 Mercuré entre en POISSONS ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>23</b> ♍ 13:52-21:04 La Lune passe de Vierge en Balance ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>24</b> 13:52-21:04 La Lune passe de Vierge en Balance ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>25</b> ♎ 19:22 LE SOLEIL ENTRE EN POISSONS ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇
<b>26</b> 20:48 La Lune quitte la Balance ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>27</b> 3:29 La Lune entre en SCORPION ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇	<b>28</b> ♏ 19:22 LE SOLEIL ENTRE EN POISSONS ♄ ♃ ♁ ♂ ♆ ♇				*Heure normale de l'Est

## Y ENA QUI APPELLENT CA DES LIVRES



NOUS ON APPELLE CA DE L'ENERGIE!

### la guerre des signes

Georges Khal

D'OEIL A OREILLE, Marshall McLuhan, HMH, coll. Constantes.

Occasion rêvée de le dire, de le redire, de le souligner: McLuhan est un des penseurs les plus forts, géniaux et pétés du siècle. Un torrent d'intuitions qui peuvent aussi bien bouleverser que faire léviter, pour qui veut bien se laisser aller. De plus, on n'en a jamais fini de le comprendre ou de le redécouvrir. Ce nouveau livre est une aubaine qui, à travers un choix d'articles et d'interviews de McLuhan, nous donne "une introduction complète à sa pensée, tant pour ses idées que pour la méthode de sa réflexion". Sept textes des années 69-73 dont le célèbre interview qu'il donna à Playboy en 1969 et qui devient pour la première fois disponible en français. Une très bonne introduction du traducteur Derrick de Kerckhove nous présente un "examen théorique" de la pensée de M.M. très précieuse par sa clarté et sa précision. Si vous connaissez mal ou pas du tout McLuhan, ce livre va tout vous arranger ça en quelques heures de lecture. Un joint ou deux ne sont pas non plus déconseillés.

COMPOSITEURS CANADIENS CONTEMPORAINS, sous la direction de Louis Laplante, Presse de l'Université du Québec.

Je cite la couverture arrière, tout y est: "Ce volume constitue l'édition française des Contemporain Canadian Composers paru en '75. Préparé et traduit sous l'égide du Centre de Musique canadienne à Montréal, il présente des biographies, des listes d'oeuvres et des bibliographies de compositeurs de toutes les parties du Canada, et contient certaines informations relatives aux styles et recherches propres à chacun d'eux. Il propose... un tableau le plus complet possible de l'état de la création musicale au Canada, de 1920 à 1977. Il devient le premier ouvrage de référence

exclusivement consacré aux contemporains publié en langue française par un éditeur du Québec". C'est fou ce qu'on découvre de choses en feuilletant cet ouvrage de référence. Un must pour musicophiles.

ARCHIVES DU NORD, Marguerite Yourcenar, Gallimard.

C'est le deuxième volume du diptyque "Le Labyrinthe du monde" dont le premier volume, "Souvenirs pieux" avait paru en '74. Dans ces deux livres, Yourcenar entreprend de raconter ses origines. Dans le premier, elle remontait le temps à partir de sa naissance; dans celui-ci, elle inverse la démarche et commence par situer dans "la nuit des temps" ces terres qui deviendront un jour la Flandre française, "berceau de ses ancêtres". Suit ensuite l'histoire de sa famille. En soi, cette trame pourrait être banale, nous avons tous aussi une famille et des origines. C'est le regard de Yourcenar qui fait toute la différence, et je ne pense pas qu'il existe dans la littérature française de regard plus noble, lucide, tragique, clément et "compréhensif" (au sens où la mère cosmique peut rédempter l'horreur par un éternellement triste et un éternellement affirmé "it's all right"). Par moments la hauteur de ton et de point de vue bouleverse, sidère et donne envie de pleurer et on se retrouve dans les meilleures pages des "Mémoires d'Hadrien" et de "l'Oeuvre au noir". Je suis de plus en plus convaincu que Yourcenar est la meilleure écrivain vivant de langue française.

QUI SONT LES DISSIDENTS, David Cooper, Galilée.

Oui, qui sont-ils-elles? Cooper, encore une fois, met brillamment les points sur les i. Des "dissidents", il n'y en a pas seulement à l'Est; il y en a aussi à l'Ouest où sévit ce que Cooper appelle de façon saisissante "le méga-goulag de l'impérialisme idéologique". A l'Ouest, les dissidents, ce sont les intellectuels et les fous qui vivent, chacun à leur manière la "viscéralité" de leur marginalité. Contre la normalité terroriste, "tout délire est affirmation politique, tout fou est un dissident politique". Cooper distingue dans la société 1) l'OPPRESSION des travailleurs et des minorités nationales, 2) la SUPPRESSION de l'information (censure et mystification), 3) la REPRESSION des femmes, des enfants, des minorités sexuelles, des victimes de la psychiatrie, 4) notre propre DEPRESSION, "ce désespoir né de l'expérience de voir notre force détournée par des impuissants qui détiennent le pouvoir". Avec ce court livre, Cooper ne propose pas moins

qu'une théorie globale de la dissidence, théorie pratique qui ne se paie pas de mots ou de rancunes unilatérales. Démystifier le champ des normes, des codes, des dogmes, des chantages, des morales aveugles, autant de l'est que de l'ouest.

SUBVERSION PERVERSION, Michel Dufrenne, P.U.F., coll. "La politique éclatée".

Un très beau et fort livre qui devrait faire époque et donner du coeur au ventre à celles et ceux qui essayent de vivre leur marginalité et leur dissidence en dehors des dogmatismes révolutionnaires totalitaires. Dufrenne distingue entre "perversion" qui est du domaine du sujet, de la personne, de l'attitude, et "subversion" qui est du domaine du geste, de l'acte, de l'effet sur le système. Selon Dufrenne, la perversion n'affecte pas le système, en fait elle le reproduit dans sa violence et sa malignité, car perversion pour Dufrenne, ce n'est pas être hors-norme, c'est la méchanceté dans l'attitude, "ce qui mutile l'homme dans l'homme". La distinction est importante, car elle permet de proposer la subversion comme autre méthode révolutionnaire sans qu'on y fasse entrer les perversions cruelles: le viol et le sadisme, le mensonge et l'exploitation n'ont rien de subversif ou de révolutionnaire. Dufrenne réhabilite la subjectivité de l'expérience vécue contre ceux qui essaient de dissoudre le réel dans une réduction totale du genre: tout n'est que signe, ou désir, ou flux libidinal. Malgré le sabotage en règle de toute référence, Dufrenne pose la Nature comme référence première et réelle ("l'organisme est juge du bien et du mal, il éprouve la santé comme un bien, la maladie comme un mal") et la propose comme "expérience de la présence, d'une connaturalité et de l'amitié avec les choses et les hommes... leur rendre justice, comme la caresse rend justice au corps aimé, comme le poème rend justice au langage". Mais il y a beaucoup plus dans ce livre dont le ton et les propos tranchent nettement sur ce que la philo-socio française produit depuis vingt ans.

LE DON DU RIEN, Jean Duvignaud, Stock.

Un essai brillant, généreux et enthousiaste sur "l'anthropologie de la fête" écrit parce qu'on avait demandé à Duvignaud d'expliquer ce qu'il disait de la fête, "forme de subversion, manifestation destructrice des sociétés". "On trouvera ici diverses hypothèses concernant les activités collectives ou individuelles qui révèlent l'excès de dynamisme ou de vitalité par

lequel l'homme se distingue de la bête: le symbolisme, le jeu, la transe, le rire - et surtout le don. Le don qui dépouillé de nos idées de négoce ou de commerce, est bien le "sacrifice inutile", le pari sur l'impossible, l'avenir - sur le don du rien. La meilleure part de l'homme".

HERITAGE DE CE TEMPS, Ernst Bloch, Payot, coll. Critique de la politique.

Bloch est un philosophe marxiste marginal (et bien sûr, excommunié) dont la réputation, jusqu'à date confinée aux happy few qui depuis les années '20 osent critiquer le dogmatisme marxiste et le réalisme socialiste, émerge à la conscience générale, maintenant que le marxisme, ou un certain marxisme, subit une magistrale dégelée sur plusieurs fronts. L'idée centrale de Bloch est que le désir d'utopie (ou "le principe espérance") est le moteur central du devenir historique des sociétés. On voit la différence avec Marx et on comprend le rôle que Bloch donna ainsi à la faculté humaine de l'imagination et quelle résonance cela peut avoir avec notre sensibilité d'aujourd'hui. Dans ce livre, Bloch se veut archéologue, détective, recycleur de déchets, récupérateur (sévère mais ouvert) des années '20. Comme on sait, les années '20 en Allemagne ont été des années folles de "décadence" et d'explosion artistique, philosophique, spirituelle, ésotérique, sexuelle, sociale, identique en intensité aux années 64-74 de la Californie. Il n'aurait jamais été question pour un marxiste fermé de voir "comment la décadence d'une classe bourgeoise libère des éléments qui ne lui appartiennent pas". Mais Bloch, avec l'audace sublime du chercheur marginal, entend bien récupérer les valeurs romantiques anti-capitalistes qui habitent, tel de l'or, dans la marde de la décadence bourgeoise. Rapatrier les trésors cachés dans "l'héritage de ce temps". Et ça devient un énorme panorama où Bloch traverse en diagonale l'époque, utilisant avec un rare brio "la méthode expérimentale du montage ou de la revue". Bloch a écrit ce livre en exil en 1934, mais dans un post-scriptum ajouté en 1962, il dit que rien n'a changé, que ça continue. Un livre pour aujourd'hui.

ECHEC ET MATHS, Stella Baruk, Seuil/Points. Une dénonciation très drôle et très enlevée des grands mythes derrière la nouvelle pédagogie mathématique. Excellente occasion pour vous venger post facto de vos anciens et en profiter pour revoir tout ce que vous avez oublié.

L'ESPRIT, CET INCONNU, Jean E. Charon, Albin Michel & THEORIE DE LA RELATIVITE COMPLEXE, mêmes auteur et éditeur.

La cosmologie est un grand amusement et un des plus beaux numéros de la Science. Depuis Einstein et sa théorie des champs, c'est devenu du grand cirque. Des particules sous-atomiques aux trous noirs et blancs, c'est la foire ouverte aux théories générales. Mais chose surprenante, il y en a très peu. Malgré le rêve d'une théorie "unitaire" (qui avait échappé à Einstein), peu de penseurs-physiciens s'y risquent, et pour cause. Jean Charon, lui, y est allé non seulement d'une théorie unitaire de la "relativité complexe" mais aussi d'une cosmologie où "à la fois Matière et Esprit se côtoient partout (jusque dans les électrons) et sont tous deux descriptibles dans le langage de la physique contemporaine". Cette cosmologie de Charon est à mettre sur le même pied que celles de Teilhard et des Gnostiques de Princeton. Son livre est fascinant à lire et d'une stimulation constante. Par la même occasion, ça nous donne une bonne idée des lieux partis (!) où tripent les cosmologues contemporains. Pas de difficultés majeures, mais il faut apporter une curiosité à toute épreuve. Pour vos prochains trips d'acide.

BEAU PETIT AMI, Cécile Beurdeley, Office du Livre/Ed. Vilo. Un énorme livre consacré à l'amour homosexuel masculin. Comprenant textes et illustrations, c'est probablement ce qu'on a fait de plus complet sur le sujet. Cécile Beurdeley n'a pas froid aux yeux: 308 pages, des citations de 82 auteurs, allant d'Anacréon, Pindare, Platon, Lucien, Théocrite, etc., en passant par les poètes romains, les écrivains de la Renaissance, ceux du XVIème, XVIIème XVIIIème et XIXème siècles, jusqu'aux écrivains modernes et contemporains; et surtout, 290 illustrations dont 40 en couleurs, qui représentent une des collections iconographiques les plus surprenantes sur le sujet. C'est un livre de luxe bien sûr et le prix est en conséquence, mais il en vaut la peine puisqu'il marque un événement important dans l'édition homosexuelle et qu'il contient des images qu'on ne verra nulle part ailleurs. Les commentaires de Beurdeley sont très directs, intelligents et érudits; ses choix de textes et d'illustrations ne souffrent d'aucun puritanisme, tout est dit ou montré.

## Y ENA QUI APPELLENT CA DES LIVRES

NOUS ON APPELLE CA DE L'ENERGIE!

### les livres parlent

Claude Beausoleil

Sur la page, en dérive, la lecture. Des livres proposent des segments de réels. Certains éclairent, d'autres parachutent, d'autres encore étonnent, ou affirment. Je remplace New-York - New-York (face 4) sur la table tournante en repensant au spectacle de Pauline Harvey, magnifique, doux et strident, hier soir à la Casanous. Alors je le sais "ma dactylo va taper hier soir à la Casanous. Alors je le sais "ma dactylo va taper, va taper..." Je lis. "L'hécatombe physique, c'est le temps social en nous; le corps volé à la minute". Alain Velter (La poupée du vent, Christian Bourgeois Editeur). Fragmenter le temps de lire, de discuter ces lectures avec d'autres lecteurs, des amis. Dimanche le 18 décembre à la Galerie Véhicule/Art, Yolande Villemaire et Louise Guay lisent, parlent des textes-montages en face de la Liberté, près du sable et des sens, un souffle découpé dans l'enfance, le son, le corps, des mots écoutés comme de beaux livres fous et lents et rythmés et donnant le goût de continuer sur les pages, les plages, vers ces souffles possibles. Des livres qu'il faudra relire. Des avis sur Poèmes (1967-1971) de Matthieu Messagier (Christian Bourgeois Editeurs toujours pour qui "Avec du miel de la myrrhe/Des définitions:/j'y étais./Dans mes pas se lisent./L'odeur d'une détente, aperçue sans majuscules aux points/D'aubes/Ainsi?" (p.61). Tout ce mouvement dans les textes de Bulbeau, Jouffroy, Veinstein, les post-structuralistes, ceux d'Exit, de Fin de Siècle, ceux de la dérive des structures des idées majeures rigides. En coulisse, La pierre de la folie d'Arrabal (dans 10/18 no. 1162) nous insinue: "Lorsque je me mets à écrire, l'encrier s'emplit d'imagination, ma plume de souvenirs et la feuille blanche-d'"art de combiner" (p.59). Dans l'édition québécoise: Les Faux brillants de Félix-Gabriel Marchand paraphrasé par Jean-Claude Germain vient de paraître chez VLB éditeur. L'ouvrage est illustré et contient le texte original et les retouches à la Ger-

main. Un beau livre. Egalement Chez VLB: Les célébrations suivi de Adidou Adidou (deux pièces de théâtre) de Michel Garneau, presque en même temps, Les Petits chevaux amoureux (poésie) toujours de Michel Garneau, dans lequel "séisme de douceur me surprend lentement". Un livre profilé dans l'écriture qui travaille au "bonheur humain". VLB réédite L'Amélanche (récit) de Jacques Ferron (Prix David 1977 pour l'ensemble de son oeuvre - ce soir-là, le 19 décembre '77, Ferron traversa la scène de la grande salle Wilfrid-Pelletier, lentement, en biais, caché presque, gris et voûté comme la mort, les prix ne touche que les sots, Ferron était impressionnant de calme et d'ailleurs, il est de ceux qui préfèrent le "pays incertain", le doute, la folie, l'inconvenant... Un rêve québécois (roman) merveilleux récit d'horreur réaliste et psychanalytiquement social de Victor-Lévy Beaulieu est aussi réédité. Une belle série de livres que ceux venus de chez VLB éditeur, le plus intelligent des petits éditeurs officiels.

### livres écopratiques et médicinaux

Christian Allègre

1) Groddeck: Deux publications: Le ça et moi, par Georg Groddeck, Editions Gallimard, Coll. Connaissance de l'inconscient; et le No 297 (octobre 77) de la Nouvelle Revue Française (NRF) pour un article illuminant de Jean-Bertrand Pontalis, intitulé: Entre Groddeck et Freud. Le petit Robert-2 dit: Groddeck, Georg: Médecin autrichien (1866-1934). Fondateur de la médecine psychosomatique, il correspondit avec S. Freud à qui il suggéra la possibilité d'une interprétation psychanalytique des maladies somatiques. Le ça et moi est un recueil de lettres de Groddeck à Freud et à quelques autres avec leurs réponses. Sa lecture ne peut être séparée du Livre du ça (Gallimard, Coll. Tel). Groddeck est une espèce d'enfant terrible de la psychanalyse, mi-génial mi-provocateur. Freud lui a emprunté le terme de "ça". Mais le ça de Freud et celui de Groddeck sont bien différents. Celui de Freud est "civilisé, bourgeois". Celui de Groddeck est carrément le "Dieu-Nature". Le Robert-2 est très limité dans sa définition: les psychosomatiques modernes voient l'origine des maladies organiques dans un défaut de "symbolisation",

une "carence fantasmagique". Groddeck va beaucoup plus loin. Il étend la notion de "ça symbolisant" à tout l'organique. Pour lui la distinction entre soma et psyché est absurde et inopérante: toutes les maladies sont psychogénétiques et psylogénétiques, il n'y a pas de barrière entre corps et âme, science et jeu, conscience et inconscient, masculin et féminin, enfant et adulte. Groddeck "voit partout à l'oeuvre les "miracles" du ça où se résorbent toutes les différences, et ce jusque dans la forme de nos organes et de nos corps" (exemple: si je suis obèse, avec un ventre énorme, c'est que je désire un enfant); ce qui l'a amené à dire que nous n'avons pas un "ça" et un moi, mais que "le ça nous vit". Freud ne suivra jamais Groddeck sur ce terrain, mais il sera fasciné et peut-être nostalgique d'avoir non loin de lui ce fou génial mystique qui l'adore, lui, le classificateur, l'homme de la définition et de la nomenclature, qui séjournera toujours aux limites de la psychanalyse. Groddeck, l'enfant, transgressera allègrement ces limites mais voudra lier avec Freud, le père de la grande famille des psychologies des profondeurs, dont il fait partie, une relation "Maître-disciple", le disciple exigeant une approbation totale de ce en quoi il est infidèle à la pensée du Maître.

2) Nietzsche: un autre grand subversif. Une étrange ressemblance avec Groddeck. Vient de paraître dans la Collection Idées, Gallimard, no 384: Crépuscule des idoles. Il voyait dans la morale, une anti-nature. Si nous manions avec aise aujourd'hui l'ambiguïté Apollon-Dionysos, c'est sûrement grâce à lui. Ses pages sur Goethe ne sont pas que puissantes, elles sont émouvantes. Nietzsche a imaginé le type d'homme le plus adapté à l'assomption de l'ambiguïté, qui est, du point de vue d'une morphologie de l'histoire, l'étape où nous en sommes. Ou plutôt il l'a préparé. Ce petit livre est tension, comme l'exprime si bien l'image sur la couverture, et c'est la différence avec Groddeck qui (déjà) se complaisait dans l'indifférencié, la confluence, le bisexuel, ignorant hiérarchie, segmentation, "sexion".

3) Davy: le symbolique en tant que système de communication. Vient de (re)paraître de Marie-Madeleine Davy, Initiation à la symbolique romane (XIIIème siècle), coll. Champs, Flammarion. Une réédition très attendue. Son livre est un ouvrage "digital" dont le but est de désigner "l'analogie", pour reprendre la terminologie cybernétique. C'est-à-dire que ce livre, comme tout livre, ce que moi-même je fais en ce moment à écrire, collectionne les clefs. Ouvrir les portes est une autre

fonction. Mais les clefs données ouvrent les portes. Ah, Ah, paradoxe...

"Pour l'homme roman, grâce au symbole, les portes du royaume non seulement bougent, mais elles s'ouvrent suivant le degré d'attention de chacun: le Cosmos entier s'offre à l'entendement de l'esprit". L'homme du XIIIème siècle, dans le miroir de la nature, peut lire son propre secret. De nombreux schémas illustrent ce petit manuel de psychocosmographie.

4) L'art islamique: technique de communication par psychocosmogrammes. Vient de paraître: Le soufisme, expressions de la quête mystique, par Laleh Bakhtiar, Ed. du Seuil. Le mot Expressions est important. Le soufi, et tout l'Islam n'oublie jamais que dans l'unité il y a le deux (zéro égale deux égale un): Dieu pour devenir conscient de Lui-Même dans tous ses aspects a besoin de l'homme. D'où toute la dialectique de l'amant et de l'aimé. Quand l'homme est parfait, Dieu se voit parfaitement. Le microcosme est donc une réplique exacte du macrocosme et toute geste humaine doit donc "mimer" l'univers, "jouer" le processus entier de la Création, et ce le plus scientifiquement possible pour permettre à la Divinité de se connaître. C'est pourquoi l'Islam, et surtout les soufis, sont très soucieux de la géométrie, du trait, du nombre, de l'architecture et de la musique, des couleurs, des formes et des matières dans toutes leurs productions artistiques. Merveilleusement illustré, bourré de schémas de photos en couleurs, ce livre est un instrument de travail extraordinaire. Il suffit de se placer dans l'état de réceptivité (pour le feedback) et d'"imagination", (au sens d'imagination créatrice telle que l'explique Henri Corbin), pour que les clefs ouvrent...

5) autres clefs: deux superbes ouvrages de plus dans la célèbre collection aux Editions du Seuil où sont parus déjà Tantra, Tao, Alchimie, La danse sacrée, Mystères celtés, l'Arbre de Vie, l'Esprit de la terre, Astrologie: Le corps subtil, essence et ombre, par David V. Tansley et la Création et ses mythes, par David Maclagan. Le premier explore le corps, temple de l'homme; la triple voie de la colonne vertébrale le coeur, chambre lumineuse; le sang, essence mystérieuse; les glandes, hiérarchie de l'équilibre; la descente de l'esprit dans la matière; le corps radieux; les chakras, portes de la conscience; la guérison naturelle et la méditation. C'est un livre pour apprentis-médecins (médiateurs) qui ne veulent pas passer par l'Université. Le second explore les grands thèmes et métaphores de la Création: Le dedans et le dehors, Quelque chose à partir de

rien, la conjonction des contraires, descente-ascension, la mort, le temps et les éléments, l'horizontal et le vertical. Les deux livres sont aussi beaux et brillants que les précédents de la même collection. Ils sont des introductions de grande qualité à des études d'écosystémique générale.

6) RUMI: Jallal-ud-din Rûmî, dit aussi Maulânâ Rûmî, le plus grand poète mystique de l'Islam, et peut-être le plus grand poète mystique tout court, vient de faire l'objet d'un petit opuscule dans la collection Microcosme "Maîtres Spirituels" aux Editions du Seuil, Auteur: Eva de Vitray-Meyerovitch. Elle est la traductrice de tout ce qui existe d'accessible en Français du poète: Odes mystiques Klincksieck, le Livre du Dedans (Ed. Sindbad) et elle est en train de traduire sa Summa Poetica, la Masnavî, 45,000 vers divisés en six volumes. Rûmî est le fondateur de la danse mystique pratiquée encore aujourd'hui par les Derviches Tourneurs, mais on connaît peu les circonstances dans lesquelles il s'adonna lui-même à ces danses: son enivrement d'amour pour son Maître spirituel: Shams de Tabriz. Avec Rûmî, le reproche de Frithjof Schuon selon qui l'homme moderne collectionne les clefs sans savoir ouvrir les portes, trouve l'espoir et l'exemple. C'est vraiment la mystique de l'amour transformant, par distinction avec la gnose connaissance et l'amor intellectus d'un Ibn'Arabi par exemple. Avec au bout le silence musical et la docte ignorance. Pour psychonautes avertis, et pour tout le monde.



ARRIVE!  
mais on sait bien  
que le temps est fou  
depuis longtemps...



ça fait longtemps aussi,  
qu'on travaille du chapeau  
pour produire le  
numéro 1

EN VENTE LE 25 FÉVRIER

## Y ENA QUI APPELLENT CA DES LIVRES

NOUS ON APPELLE CA DE L'ENERGIE!

### d'ailleurs l'amérique

Josee Yvon et Denis Vanier

**Jerry Kosinski**  
**BEING THERE** \$1.75

**COCKPIT** \$2.25  
Bantam Books, New-York

Il est étonnant de constater les similitudes dans les deux derniers romans de Kosinski.

Autant dans "Being there" l'exploitation à fond, par le pouvoir politique de la pureté visionnaire d'un parfait anti-héros est évidente, encore plus réussit-il dans "Cockpit" à faire éclater l'ampleur d'un homme n'étant que la base organique nécessaire à l'extension du pouvoir, cybernétique celui-là. Ses héros évacuent leur essence externe durement, sans autre description que celle de la "manufacture de machines", ce qui ne peut qu'assister la transcendence, l'absolu du quotidien non-idéologique. Ils fascinent par leur incarnation du satori, ils égorgent le réel, s'incluent dans la nature en démasquant la signification magique du mythe.

Kosinski est précis, énorme et précieux, il cerne et désamorce complètement la fiction, la déjoue en imposant avec force le vide nécessaire à un environnement psychique composé d'absolu, son écriture est un vaste "screen play" littéraire où les mécanismes du miracle sont constamment démontés.

Ses personnages attaquent le futur historique, comme un poète de la CIA dans un "thriller" métaphysique, un "espion de la paranoïa" qui sabote les karmas du peuple, ils nous offrent une vision essentiellement tragique nous abandonnant aux souffrances de l'idéologie, de la logique, de l'absence et du neutre, ceux-ci correspondent parfaitement avec le temps et l'espace consacré comme source de pure reproduction...

"If you can imagine Robin Hood created by Gogol and narrated by Kafka". Robert Hirsch, Los Angeles Times.  
Kosinski a aussi publié "The painted Bird", "The Devil Tree" et "The Steps" traduit en français.

**THE POEMS OF AL PURDY**  
McClelland ans Stewart, Toronto. \$1.50

Avec Irving Layton, Al Purdy est un des poètes canadiens-anglais les plus reconnus. Une sélection de 37 de ses meilleurs poèmes choisis parmi ses 12 recueils.

Des poèmes physiquement forts, durs et tristes, plutôt des chansons de Viking, des célébrations saines dans un style plus que simple.

Un amour de la vie assez inoffensif pour être sympathique.

**THE NEW HANDBOOK OF PRESCRIPTION DRUGS**  
Richard Burack, M.D., FAPC et Fred S. Fox, M.D.  
Ballantine, New-York \$1.95

Un excellent dictionnaire pour ceux que la "dope" synthétique intéresse. Aujourd'hui où il est si difficile d'opérer un laboratoire clandestin, avec l'intrusion de la police dans l'intimité psychique des citoyens, alors que des procès illégaux sont intentés aux chimistes de la contre-culture, il est important de posséder tous les détails en ce qui concerne la recherche et le marketing pharmacologiques.

**ANOTHER COUNTRY**  
James Baldwin  
Dell, New-York \$1.50

Déjà un classique de la littérature noire dont Baldwin est un féroce représentant. Des pages à longue haleine, décrivant bien la lourdeur humide du désespoir et de la haine, de la sexualité infectueuse et musculaire

Roman américain par excellence avec tous ses clichés, sa narration boursée, un récit par étapes, qui nous mène directement à la mort.

Le récit de la passion gonfle dans l'indifférence, la torture avec rage, coule comme un couteau, raide et froide, pour bien faire comprendre le mal d'être d'un peuple.

**GAY LIBERATION IN CANADA, a socialist perspective**  
Vanguard Publication, Toronto, Ontario.

"Les demandes et les aspirations des homosexuels, ainsi que le Mouvement de Libération lui-même, feront parties intégrales du processus révolutionnaire de ce pays".

Un autre document à ajouter à la filière politique sur le corps.

Denis Vanier

**THE LESBIAN READER**  
Amazon Press 1975  
360 60th Street Oakland Californie 94618 \$5.50

Gina Covina et Laurel Galana, fondatrices du magazine "Amazon Quarterly" ont colligé "The Lesbian Reader", une anthologie d'une riche complexité, ramassant une trentaine d'auteurs féminins dans des essais de recherche fondamentale, de fiction délicate et de poésie non-plaintive.

Des flirts polarisés, comme des diagrammes d'états de conscience où l'objectivité, computer dépassé, n'empêche pas de continuer à vivre une schizophrénie volontaire et de rêver au féminin les métaphores de l'évolution. Her story plutôt que history.

Elles secrètent des odeurs magiques dans la cuisine de l'utopie; puisque pour le couple lesbien, l'insistance sexe-permanence n'a pas été érigée en schéma traditionnel comme pour le couple hétérosexuel: les coordonnées restent librement à inventer.

L'essai de Galana va jusqu'à l'évocation du sperme féminin et la reproduction radicale, le chromosome X sans son Y.

D'après les études du Dr. Helen Spurway de Londres, la naissance parthenogénétique est complètement possible à contrôler.

Entretemps, l'insémination artificielle et la gynogénèse sont la dernière utilité du sperme.

Toute la bibliographie scientifique à l'appui, elle explique le processus de la gynogénèse: l'oogonium (oeuf) reçoit les 23 chromosomes mâles nécessaires à une division meiotique, mais par procédé chimique et radiologique, et par centrifugeuse (le X plus lourd nage plus lentement que le Y) le sperme ne contient plus d'information génétique et par le fait même le fœtus n'aura aucune similarité biologique avec le père et sera évidemment une fille.

Plusieurs autres intéressants articles, comme le rapport entre végétarisme et féminisme, la communauté lesbienne comme groupe déviant et une démonstration de l'impossibilité de l'art "lesbien" dans la culture patriarcale.

Covina et Galana viennent également de publier "The New Lesbians", (critiqué à paraître) récit des rencontres à travers US et Canada de lesbiennes de tous milieux autant ouvrières que millionnaires, un exercice-exorcisme pour circoncire le cancer mâle.

**ANOTHER ROADSIDE ATTRACTION**  
Tom Robbins  
Ballantine Books N-Y \$2.50

Sur le ton d'une fable pleine d'ironie peu énigmatique, le premier roman de Robbins, avant son succès tee-shirt

"Even Cowgirls get the blues". Pas une cow-girl cette fois, mais une gitane de plumes et d'encres, recherchant éternellement sa source.

Toutes les tangentes chères à Robbins: l'idiot, le gourou ou le sage, l'universalité animale (hérons, mites exotiques ou papillons Monarque), l'entourage mycologique.

"Un zoo le long d'une autoroute, avec seulement deux couleuvres et une mouche tsé-tsé. Et la mouche tsé-tsé n'est même pas vivante".

Comme une illustration des clichés américains blancs, autour de la momie de Jésus-Christ il oppose des hot-dogs et une CIA religieuse versus des geysers d'adrénaline, de romarin, de cuir poli, d'abricot brandy. Comme une prophétie pour la recherche du non-factice.

**ARIEL**  
Sylvia Plath  
Faber and Faber, Londres \$1.85

"Love set you going like a fat gold watch". Derniers poèmes écrits avant son suicide en 1963 et réédités en 1976.

Un souille de départ quêtaine dans le dénuement religieux de l'hôpital se mue en kamikaze de poésie dans la lumière planétaire de l'esprit.

Disponible pour l'énormité (The Colossus), elle se prête des mots durs et concis dans la mausolée.

"Pure? What does it mean?" Ariel le génie aérien est déchiré comme une soie de papillon. Sylvia en dangeureuse saison d'amour transpire une rumeur de mort.

Statuesque comme le respire du mythe, une Charlotte Rampling poète livre l'amour pour un père fasciste dans une ruche entourée d'ifs, pour cerceuil temporaire, démontre bien le "split" décrit par Robert Lowell dans l'introduction: "L'âme d'artiste détachée du terrain social sombre dans la folie et le suicide".

**FIZZLES**  
Samuel Beckett  
Grove Press, Inc., New-York, 1976 \$2.25

"I gave up before birth". La perfection distillée de 8 "fizzles" récits-grésillements qui vont se retrécissant avec l'abstraction de toutes superfluités.

D'une nudité crue, Molloy est toujours présent dans ses multiples réincarnations des hères existentiels qui progressent pas calculés, le sol si mince et l'équilibre violent.

Partout des glissements de panique lèchent d'un même embrasement la fin ou l'éternité du monde sur les murs mouilleux du seul chemin possible. D'un nombre de mémoires

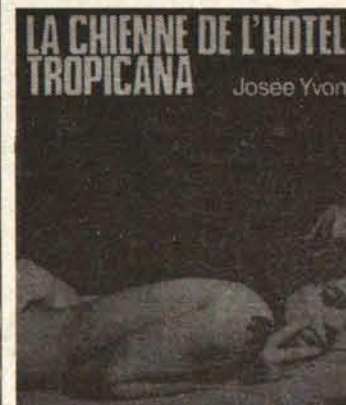
fragiles, Beckett a le courage de découvrir l'immobilité, tous les pénibles déplacements-stagnations d'un corps entre une route et un fossé, le vide d'un même gris sans nuage, bien plus loin que le désespoir.

L'écrivain irlandais, prix nobel 1969 confesse écrire d'abord en langue anglaise pour ensuite se traduire, dans le but d'un contrôle stylistique plus rationnel et d'une économie parfaite de vocabulaire.

"Fizzles" est paru en français aux Editions de Minuit, 1976 sous le titre "Pour en finir encore... et autres foirades".

A lire dans Plexus janvier 1978, (2,600 Dwight Way, Rm. 209 Berkeley, Californie 94704) un reportage complet sur la Conférence Nationale des Femmes de Houston où 65,000 femmes de toutes tendances et couleurs se sont réunies pour adopter 25 résolutions.

Josée Yvon



ED. PARTI-PRIS



photo: Jean-Guy Lebel

# Pauline Harvey : lousse

Pauline Harvey, poète de 27 ans, donne des spectacles de poésie sonore au Conventum, à la Casanous, à la Grande Passe... Elle va publier un recueil aux Editions Cul-Q au printemps (à lire!).

« Disons que je me définis comme poète sonore, plus ou moins rock, dans le sens que je m'amuse beaucoup avec les rythmes, les jeux de sonorités, les répétitions de mots et de phrases, de façon à produire un effet saugrenu, très lousse par rapport au culturel, aux idées scolaires qu'on se fait en général de la poésie. J'essaye de trouver des formes d'expression, de discours capoté déconditionnant, de libérer quelque chose de drôle, de sexuel, hors des structures du langage contraint. Sonore aussi parce que je crois que c'est très important de sortir du texte, de tripper avec son corps beaucoup si on veut faire passer quelque chose d'intense.

Je viens du Lac St-Jean, j'ai droppé après deux d'Université en journalisme à Laval, puis j'ai été engagée à Radio-Canada à Ottawa comme journaliste sur-numéraire. Je suis restée là cinq mois, puis je suis partie à Paris. C'était en '71, donc les facultés de gauche se ressentaient encore de mai '68 et ça a été très important pour moi. En '72, Deleuze a publié l'Anti-Oedipe, le mouvement anti-psychiatrique était très fort vers cette époque-là et je l'ai vécu intensément à Vincennes. Je me suis installée à Montréal en '73 où j'ai dérivé pendant 2 ans de façon assez psychique.

J'ai laissé tomber à la fin '74 parce

que j'étais vraiment dans un cul-de-sac, ça ne se rattachait plus à rien, j'avais été à l'hôpital psychiatrique et je risquais de me suicider. Je suis revenue m'installer à Montréal pour écrire. C'est là que

## J'en ai fini avec la peur de la folie.

Je pense maintenant que je ne suis pas dans la norme, que je n'y serai jamais et que ça ne m'intéresse absolument pas. La norme, c'est-à-dire le mariage, ou même le couple, la ségrégation sexuelle homme-femme/mâle-femelle, la job, une façon straight et déplaisante de se percevoir soi-même,

etc.... je m'en crisse absolument et depuis des années mon trip est ailleurs, je suis passionnée par bien autre chose que, par exemple, de me chercher un homme (ou une femme), je pense qu'on ne peut vivre heureux et libre que si on est passionnément subversif et autonome dans sa façon de se comporter. Donc, il faut être résolument et magnifiquement flyé – le reste n'est que névrose de petites personnes mesquines et sans audace. Et c'est même la répression de ces flux-là, qui ont commencé à se faire sentir au Québec vers '70, qui déprime et schizophrénise tout le monde. On capote, ou on a peur de capoter, c'est

bien connu, parce qu'à partir d'un certain refus, ou d'un certain espoir ou rêve, on entrevoit des possibilités merveilleuses de nouvelle santé, de vigueur, que ça fait peur, c'est dérangeant, et on nous rabat tout de suite l'idée de normalité sur le crâne. Avec toute la force de choc du système et toutes les peurs profondément empreintes dans l'inconscient au sujet de la folie, des vieux mythes terrifiants de St-Michel-Archange et St-Jean de Dieu. Je pense que mon expérience psychotique a consisté en ceci: me couper de la production sociale, me demander sans arrêt si j'étais folle ou non, et analyser indéfiniment en moi-même et dans mon environnement les implications de cette situation-là, à partir du moment où simplement j'avais fait éclater en moi la notion sédentaire de la dépendance affective et où je pouvais enfin m'intéresser à autre chose et désirer sans peur. J'ai décidé d'écrire quand j'ai compris que j'avais quelque chose à dire à ce niveau-là.

ta dac tylo va taper va taper  
attention ton taxi va t'appeler.

tu piétines ton tapis ton tapis  
ton ami contacté contacté  
attention ton taxi va t'appeler.

tu piétines ton tapis ton tapis  
ton ami contacté contacté  
attention ton taxi va t'appeler.

tu piétines ton tapis ton tapis  
attention ton ami va taper  
ton taxi va t'appeler va t'appeler.

tu piétines ton tapis ton taxi va t'appeler  
tu contacts ton ami attention

ta dac tylo va taper.

Maintenant j'écris sérieusement depuis deux ans. L'argent n'est pas une entrave à ma démarche. Je vis sur le bien-être depuis deux ans, de sorte que je suis entièrement libre à longueur de semaine pour faire ce qui me plaît. Je suis anti-ennui et anti-déprime alors je m'occupe beaucoup, j'invente. Quand au bien-être ça me suffit parce que je ne bois pas beaucoup et que de toutes façons je ne suis pas particulièrement intéressée par la consommation.

On peut échapper à la routine et à l'ennui quotidien, si on tend vers quelque chose, un accomplissement au lieu de répéter sans arrêt la même chose et de s'en satisfaire. Je crois à la révolution de sorte que je me perçois en changement dans une société en changement. Je pousse continuellement et très fort pour me débarrasser de la répression parce que j'ai l'impression de connaître les moyens de m'en sortir, de sorte que je ne peux pas m'ennuyer.

Les forces répressives veulent nous inoculer la mauvaise conscience pour nous empêcher d'agir.

**On dirait que la plupart des gens sont incapables de croire à une manifestation spontanée du désir.**

Ils cherchent l'intention sous le geste et ils nous prêtent toutes sortes de petites intentions mesquines qu'on ressent pas

du tout. On a toujours fait ci ou ça dans tel but caché, etc... c'est écoeurant. A la limite, on finit par y croire et par perdre la mémoire de ses actions réelles, de son expérience réelle. C'est la qu'est le noeud, le véritable miroir déformant et banalisant. A un moment donné ça forme un tout, une image très précise pour l'inconscient un certain type de fonctionnement qu'on nous accuse avoir et qu'on nous projette sans arrêt sur le visage pour déprimer l'idée qu'on se fait de soi-même et de ses motivations profondes. Beaucoup de producteurs culturels depuis le début des années '70, beaucoup de marxistes et de féministes aussi, beaucoup de schizo, sont atteints du même malaise. Il y a eu un éclatement de subversion fantastique vers ces années-là, des prises de conscience extraordinaires, on pouvait espérer une vie beaucoup plus libre et plus drôle, et chacun poussait dans ce sens-là à sa façon, mais le phénomène de la mauvaise conscience est venu déprimer la plupart des flux vraiment rebelles.

Je pense que la répression, en fait, c'est toujours de la répression sexuelle.

**Si le désir était libéré dans le corps de l'ouvrier, on ne pourrait jamais l'obliger à s'aliéner dans une usine.**

Même chose pour la ménagère Pour les femmes en général. Si les jeunes vivaient vraiment la libération sexuelle, en faisant aussi éclater les concepts d'homosexualité vs hétérosexualité et les idéologies de couple, les masses ouvrières s'en ressentiraient immédiatement. Je pense qu'on ne sait pas encore ce que serait un corps libéré sexuellement, on tâtonne, mais c'est bien certain que si on y arrive, si on réussit à nous faire des corps délivrés, on ne sera plus intéressés à être dépendants et accrochés dans des relations de couple privé. On aura

Un article en plastique à 54 kopeks  
si j'articulais Québec, un art élastique  
un article statique à 54 kopeks  
un art plastique, si j'articule Québec  
un jet supersonique qu'un mécano astique  
un mexicain aztèque suspecté par un flic  
si j'articule Félix, je stoppe à Texaco  
le contrat stipulait un blocus chez les tchèques  
une cataracte choque dans l'optique de Mao  
d'une industrie plastique à prix fixe dans l'Artique

A lire à haute voix en tapant du pied.

trop de fun à jouer avec socialement.

En tout cas, c'est ça que je cherche. Pour le moment je me sens très à l'aise dans mon corps, j'accorde aussi une grande importance à la beauté. Pour moi, ça n'exige par un pré-requis héréditaire ou quelque chose du genre, c'est une question de vitalité. Je pense qu'il faut travailler à voir en son corps une merveille, que tout est là, du sexe aux cheveux. Il n'y a pas réellement d'autre intelligence que de beauté et de santé physique. Il faudrait travailler avec des miroirs même pour écrire des traités philosophiques.

**Il faudrait mettre toute notre tête à nous incarner... décongestionner,**

dégérer le corps. Je sens chez certaines personnes des grands pans de corps atrophiés, inhibés, inutilisés, des grands morceaux ingorés, refoulés, qui n'existent plus dans les vêtements. C'est horrible. Ca ne fait pas des présences physiques chaleureuses et c'est reproducteur d'angoisse. Il faut travailler ça beaucoup.

Pour moi le corps est naturellement sexuel, insoumis, égoïste dans ses moyens de satisfaction, naturellement subversif.

**Si on avait des corps sexuellement beaux, ça serait plus subversif que de parler de la révolution sexuelle.**

ça serait beaucoup plus drôle. Je ne pense pas qu'on puisse parler d'évolution de la conscience si on ne travaille pas directement sur le corps, avec son corps. Une conscience incarnée, pour moi c'est une conscience aliénée.

Donc les corps vers lesquels on tend, non-réprimés, on pourrait les machiner plus facilement dans le social pour que ça devienne subversif. >>>



**DU VENTRE  
DES VILLES  
AU COEUR  
DES CAMPAGNES  
EN PASSANT  
PAR LES PLUS FINS  
NEURONES  
LE MAGAZINE  
DU QUEBEC  
ALTERNATIF  
VOUS INVITE  
À RECYCLER  
UN ARBRE  
COUPÉ...  
ABONNEZ-VOUS!**

**MAINMISE**

C.P. 235 Station G Montréal

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... CODE .....

Un an : \$10.00 Etranger : \$12.50 Deux ans : \$18.00 Etranger : \$22.00

## AUTOPSIE D'UNE GALERIE

exposition de peintures de Jean-Pierre Latour  
du 15 février au 7 mars

## JOURNAL DE MONTREAL

Exposition de Michel Rivet  
du 8 au 29 mars

## MEDIA

970 EST, RUE RACHEL, MONTREAL, QUEBEC T: 521-9590

OUVERT

DU  
LUNDI  
AU  
SAMEDI (INCL.)

13 H. À 17 H.

# création, récréation

Débuter quelque part. En gauche, à haut (ho!)... c'est un haha (obstacle inattendu sur le chemin qu'on suit, comme dans St-Louis du Haha, qu'on orthographie des points d'exclamation par là-bas), c'est un piège, mais... trop tard, nous voici dedans, nous coulons dans la page, chaloupe ou brick ou weyschuyt; au loin s'efface, se dissolvait. C'est un jeu, probablement.

Le poing critique. La jeune critique.

Accepté quelque part, le plus souvent grâce au pushing d'un bon chum, et j'entends ne pas cacher que ce fut aussi mon cas, sans qu'on aie parfois même la moindre idée de ce qu'il sait faire ou plus tard (plus superficiellement) de ce dont il parle, non-syndiqué, probablement non-syndicable, "à la merci", le jeune critique est un individu manipulé-manipulant surexploité partageant les conditions de vie de l'écrivain (qu'il est la plupart du temps) et du musicien de "Relève" (qu'il a la plupart du temps failli d'être), impuissant et isolé. Jeune adulte (et par conséquent des cibles les plus noyées de la diarrhée chômage/inflation), cet individu dont le seul salaire est un médiocre quelque 12 dollars la page de journal (côté commercial) ou peut-être le disque qu'envoient couvrir les multinationales ou parfois carrément rien, achats non-remboursés, tel que je l'ai vécu - pour vous autres - ces derniers neuf mois, cet individu donc, qui doit vivre d'expédients ou aux crochets d'autres, n'a aucun pouvoir, sinon le verbe... s'il le peut.

Ces conditions impliquent, à l'évidence, que ce dernier devra être en quelque sorte un fanatique (de ceci ou cela) et conséquemment caractérisé par l'enthousiasme hyperbolique des mordus, qualité caractéristique des meilleurs vendeurs. Cette main-d'œuvre à bon marché, de passion communicative, si l'on ne tient pas compte du contenu des œuvres qu'elle cite, agit/subit dans l'intérêt de la millionnaire industrie capitaliste du disque et de journaux (qui n'ont pas le choix) dont il entretient la publicité showbiz... jeunesse marionnette, je suis triste.

Le seul emploi de toujours très compétents et bien entendu très professionnels journalistes commerciaux dans les pamphlets de publicité gratuits (!) qu'on distribue dans les magasins m'apparaît confirmer l'impact réel de la critique, la publicité seule étant d'effet médiocre. Évidemment ceux-là vivent bien qui sont les représentants du showbiz, entretenant l'ignorance collective appréciée des régimes politiques, car pour eux moins on réfléchit, mieux c'est.

Mais la jeune critique, campée du côté du monde, en plein combat d'alternatives, en pleine guérilla cybernétique pour reprendre l'expression d'un autre, freak, éversive et anormale, se cuirasse à la façon du tatou de l'Uruguay contre les vilebrequins rouillés des préjugés qu'un siècle de cléricisme anti-émancipation manipulateur et lessivant a répandu dans la "masse" impliquant que réfléchir et exprimer sont "intellectuels", avec toute la hargne péjorative et toute la répression psychologique que ce terme suscite automatiquement. Pavlov... again! On se défait mal des Lionel Groux et Jean-Louis Gagnon admirateurs de Mussolini, Lénine, Hitler, Kémal, de Valera et Salazar rêvant de bouter hors du pays les "têtes trop fortes de haut savoir". Et les obtus du rang 3?

On chie mal sur ses "intellectuels" sans risquer de pisser sur l'intelligence.

Mais la "néo-critique", ennemie des nivellations crétinisantes, des scléroses, fonce. S'acharnant avec insistance contre les bordels tarlets de CHOM et de CKOI, maudit les

## «ah non! pas encore ça!»

(partie 1)

crapets de la tele disco-punk-à gogo et son pseudo-modèle arriéré de jeunesse dindon qui se dandine et se masque, elle propose l'authenticité, le différent, le neuf. Mais sa réforme n'a pas lieu qu'au niveau des idées.

Des exemples: parlant d'un morceau de Todd Rundgren, sortant d'une intervention contre les "producteurs de disques nazis" inondant "le marché de leur vomissage nauséabond"; cet envol flyé de Michel Nolet: "... c'est l'Apocalypse. Le commencement d'un autre monde. Rester couché tout un hiver dans son lit, pendant que des milliers de petits vers à visage humain triste rampent et sautillent sur tout votre corps, et que votre contact télépathique se laisse mourir volontairement à des milliers de km de vous". Michel Guindon, plus acrobatique antithétique, avant de s'en prendre à la "méchanceté arrogante des disc-jockeys qui s'amuse à mixer un commercial de hamburgers McDonald sur une compo de Tangerine Dream", exprimait récemment du Schulze comme "l'illusion d'un vide rempli, d'un vivant meurtri, d'un mort vivant, qui voyage, la nuit, sur la route la plus longue qui mène à votre cerveau, alors ébloui d'une attaque si calme mais tellement sidérante". Ce mois-ci, Bello, rampant, corrompant, qui se vide de Shakti: "Le lotus se porte bien; les odeurs et les vapeurs diaphanes enveloppent le corps et expulsent l'exécration, la médiocrité". Les citations ne me manquent pas, mais l'espace... Alors?

Ne lisez plus de critiques, lisez les "néo-critiques".

Une tendance assez distincte à abolir un journalisme statique et de cachet réaliste simpliste au profit d'une approche créatrice et, possiblement à mon instar, de facture assez largement métaphorique, en quelque sorte néo-surréaliste (je le dis bien qu'Andre Breton tint en 1950 l'expression pour falsification et imposture) amplifiée par une explosion sans précédent (côté rock) et pour ainsi dire luxuriante du vocabulaire, manifeste assez percutamment, messieurs, un refus systématique de la nescience ignorante (tautologie) comme on nous la coulait douce dans les cegeps sous le régime de Pinnocchio Bourassa, c'est un drop-out qui parle, et un rejet (souhaitons-le) définitif et perpétuel des clichés des autres et de soi-même, considérant tel Eugène Ionesco que "tout comme un régime, une forme d'expression établie est aussi une forme d'oppression".

Le lecteur d'un Pop-Rock récent (qu'on infiltre) qui rencontre des constructions du type: "Une musique hautement hypnotique. Deux albums sur le marché de la scrap, le premier anépigraphe..." ne peut pas s'apercevoir que quelque chose a changé, éclate, fonce. Pour ma part, apprenant que son auteur a 17 ans et demeure aux Iles de la Madeleine, j'y reconnais un signe des temps, et je suis fier de nous.

Voici venir les années 80.

Aucune authentique expansion de la conscience ne saurait s'élaborer sans passer par une expansion de son vocabulaire et/ou de son emploi. De Rabelais à Rimbaud, de Carroll à Joyce, de Guy Delahaye à Paul-Marie Lapointe, d'Apollinaire à Maurice Roche, de Guy

Cabanel à L.P. Hébert, quoi d'autre? Cette remarque ne s'adresse évidemment pas aux 56 o/o de guarlots du Québec qui n'ont jamais lu un seul bouquin. Fahrenheit 451... les amateurs de Ray Bradbury me comprendront.

La jeune critique musicale se défait progressivement du langage de la propagande et des ordres (gauche ou droite, gauche ou droite, gauche ou droite, gauche ou droite...), elle alchimise, elle méta-parle, elle flye. Il y a bien sûr toujours les "thank you" pour l'ami Dutchy, l'Alternatif ou le Café-Campus, mais ces indications d'état d'infériorité dans le business devraient cesser bientôt; on ne peut pas tout régler d'un seul coup.

D'accord. Ses textes sont la plupart du temps des récifs rongés par les coquilles. Des sections disparaissent, des mots se désintègrent, et l'orthographe a l'air d'un dessous de banc bourré de crottes de nez. Par exemple, le mois passé, tous mes amis me sont tombés sur la tomate au nom d'un Renbourn mutilé, je me console de ces micro-catastrophes en me disant qu'au moins quelques uns me lisent. Bonjour vous autres, un gros bonjour.

Nonobstant, un très net parti-pris pour ce que le zoologue Desmond Morris qualifie de discours d'exploration, contre et à côté du discours informatif abolit la fonction du journalisme standard parasite et propose un hybride intrigant d'essai, de poésie, de récit et de catalogue que poignent ça et là des citations dont l'éclectisme est manifeste. On peut parler, je crois bien, d'art de la critique, et non plus de métier. Cette critique-création, dont la pionnière et virtuose discutable (que pourrait donner ce qui ne l'est pas?) m'apparaît du côté des bouquins la Villemaire des "Et on vole rond car les ils et les elles voleront" (et

si ça peut me faire hair...) secoue l'ordre aux sept neuvièmes établi d'une critique contre-culturelle accrochée non-inventive, qui n'est contre rien le plus souvent, faisant reposer sur un trip de moeurs dont elle aurait le Mode, sa mode, sub-version virée sous-version, per-version devenue conversion, et alors Narcisse... s'il n'est pas trop saoul. Comment?

Le lecteur n'évalue plus le disque ou le livre ou le quoi que ce soit en confrontant sa perception au jugement (falsifié par l'a priori du genre objectif) d'un représentant du showbiz ou de l'édition mais par ce qu'a provoqué telle ou telle oeuvre chez un artiste qu'il identifiera de sa génération ou d'une autre. Le rapport personnel est rétabli et au-delà de la froideur liberticide qu'impose la notion toujours floue de "l'accessible" auquel il devrait se plier pour vendre.

La question fondamentale reste évidemment à savoir si vous vous servez d'un journal pour découvrir de nouveaux mondes ou si vous n'attendez qu'à vous y reconnaître en voyant brassé ce que vous connaissez déjà, celui-ci devenu foi.

Mais si le processus d'élaboration d'alternatives dans le texte, et a priori et a posteriori de la pensée (ce qu'on vit) quoiqu'encore assez tâtonnant, semble bien "parti", le "néo-critique" musical, en surplus, devra s'acharner patiemment contre l'ignorance et l'inaptitude de son analyse, que ce soit par ses données anémiques de l'histoire, de la structure ou de l'écriture musicales ou par la perception timide et superficielle qu'il a de son rôle dans un showbiz stérilisant, lui-même dans un contexte politico-culturel canadien stérile et provocateur, pendant que ses aînés réintègrent mièvrément la norme, se normalisent... et tous ses efforts pratiquement sans soutien, sans salaire, et devant figurer parmi les paradoxes de journaux non-créatifs où sa démarche sera possiblement mécomprise, sinon redoutée, sinon méprise. C'est ce dont j'entends témoigner dans la conclusion sulfureuse et dénonciatrice de ce papier (implorant pour l'instant l'indulgence du lecteur qui n'en voit qu'un volet), et vous annonçant mon départ définitif de ce journal dès maintenant, mais à toujours votre. Un poing critique. ●

Clodomir Sauvé



LA BOITE DE JAZZ DU BAR ROCK EN HAUT

La boîte de jazz du Bar Rock en Haut (BREH) reçoit, jusqu'au 2 mars, l'Orchestre Sympathique.

Cette nouvelle boîte de jazz est située au 230 ouest de la rue Notre-Dame, dans le Vieux Montréal. L'O.S. s'y produira du lundi au jeudi inclusivement. Les spectacles ont lieu à 21 heures, 23 heures et 01 heure. \$1.50 d'admission. 842-4996

# ça tourne... BYE BYE A LA LISTE

J'aurais pu m'introduire en vous racontant que le terme **quarks** est un néologisme du flyé James Joyce. En '62, Murray Gell-Mann, théoricien non moins flyé de physique particulière, s'en servait pour désigner des entités porteuses d'une charge électrique fractionnaire. Il a suffi douze ans d'en postuler trois (up, down et **strange**) pour expliquer le comportement des mésons et des baryons, puis un quatrième, dit **charmé**, est venu foutre la théorie par terre et plus récemment, un cinquième, et alors on parle plutôt de **partons** pour désigner les particules ultimes de matière. Ainsi, nous pourrions saisir le titre du dernier HAWKWIND "Quark, strangeness & charm" (1977, Charisma 9211-4008), ce qui demeure, on ironiserait sans mentir, le seul aspect original du tout; album inégal d'acid freaks vidés, de la SF à la sauce punk, du terrorisme à la pseudo-Black September, qui "varge". Evidemment, tout ça, pour un truc médiocre, et les hystériques du non-savoir qui se précipitent sur leur tablette Jumbo en 4 couleurs pour protester à la "direction", non, tout compte fait, ce n'aurait pas été l'introduction qui convient.

Comme le "String quartet no 5 de BARTOK (1972, Columbia M31198) tourne, singulier au pluriel, dans ma chambre, je devrais trancher si je vais parler du fragile et couci-couça gaga ENO "Before and after science" (1977, Polydor 2302 071) ou de l'aussi quétaine "The mathematician's air display" (1977, Virgin V2084) de PEKKA auquel participe un Mike Oldfield lessivé parodiant burlesque-grotesque le melliflue génial extravagant TERJE RYPDAL de "After the rain" (1976, ECM 1-1083) et dans des naïvetés rock rétrogressif d'un déjà vu que le "Point of know return" (1977, CBS Kirshner PZ 34929) des amerluches KANSAS saurait mal bannir de vos tympanes. Trancher, trancher, passe toujours, mais comment parler du chic gadgetesque présomp-tueux cher "Consequence" (1977, Mercury 017 6641 658) de LOL CREME et KEVIN GODLEY, cerner le texte, la musique et le "gizmo" (faramineuse invention) quand je n'ai toujours pas trouvé le paragraphe où

analyser l'écoutable "Ni vent.. ni nouvelle" (1977, Polydor 2424 143) de MANEIGE et que le planant saxophonique joyau "Dis" de JAN GARBAREK (1977, ECM 1-1093) reste sans échos, je devrais remettre le "Makrokosmos vol. 2" (1976, Odyssey CBS 34135) du transgalactique GEORGE CRUMB, l'hyper-calme TAKEMITSU de "Corona" (1973, Decca Head 4) que l'ami Fernando m'a passé, et le canadien syntétiseursque DAVID PRITCHARD de "Nocturnal Earthworm stew" (1976, Island ILPS 9422) pour une autre fois, pas beaucoup le choix, hé?

Négliger le remarquable album folklorique de BARDE, eh bien oui, en effet, anépigraphie (1977, Direction DLP 10 010) serait lamentable, mais alors pas question de décortiquer le "Musik fur 2 & 3 lauten" (1976, Archiv Produktion 2533 323) dont je me délecte également, freak de luth entre autres. Eclectique, isn't it? Un mondain bien sclérosé pourrait toujours étiqueter que c'est idiosyncratique ou débile, ça ne m'empêchera pas de me rassasier des "Song books I/II" de JOHN CAGE (1975, Wergo 60074) connectant les flashes de Satie et David Thoreau ou du bootleg "Fellow travelers" de VAN DER GRAAF GENERATOR (1971-1974) de délire et



d'abandon. Evidemment, critiquer ces oeuvres, me condamnerait à ne pas disséquer l'élève ayant surpassé le vieux Genesis qui fut son maître, HOELDERLIN et son "Clowns & clouds" (1976, Spiegelei 26 605 6 U), à ne pas expliquer ce qui fait du "Spirals" de ti-cul VANGELIS (1977, RCA PL

25116) un méli-mélo répétitif commercial super-tarlet, à déchirer les vingt lignes que j'ai déjà sur le THE VIENNA WIND SOLOIST (1977, Ace of Diamonds SDD 523) que ma poète d'amoureuse m'a donné, à laisser tomber mon papier sur LUKAS FOSS et ses "Baroque variations" (Nonesuch H 71202) dans lequel, à bon marché, les freaks de LeOrme découvriront l'origine plagiaire d'un certain "Collage", en cent fois plus flyé, et capotément davantage.

Quant à cet album commercial jazz-rock-pop-rétrogressif-planant spaghetti "Roller" de GOBLIN (1976, Attic 1031) qu'un journaliste rapide assurait récemment compter parmi les "espoirs" de '78, signaler qu'il s'agit de soupe réchauffée déjà vieillotte, agréablement banale, un soupçon plus accessible que leur premier "Profondo Rosso" (1975, Ariola 27 387 OT), ce qu'on traduira "profond rouge" ou si vous osez "deep purple", nécessiterait des explications que la place me manque à fournir. Mentionner que Goblin, qui donne en français *gobelin* (mot négligé par le Petit Larousse) vient de l'ancien allemand *kobel* (d'où *kobold*) et désigne un démon lutin, d'où le diable des deux pochettes (...), m'amènerait à déplorer le "cheap design" canadien crapet que les amateurs du "Three friends" de Giant connaissent bien. Parmi les Banco, Baletto di Bronzo, Franco Battiato, R.D.M., Cervello, Trip, Il Volo, Sensation Fix, Perigeo, Arti & Mestieri, Pooh, Le Orme, Osanna, Citta Frontale, Area, l'Uovo di Colombo, P.F.M., Area, Il Baricentro et autres, ce Goblin qui tint un temps le sommet du classifiche (palmares italien) fin '75 ne mériterait pas que je "scrappe" ma dithyrambique envolée sur le très très excellent "Now is the happiest time of your life" du doux freak ex-Soft Machine, ex-Gong DAEVID ALLEN (1977, Tapioca TP 10017), que je remette aux calendes aztèques mes théorisations quintessenciées sur l'ambigu bootleg légal de MAGMA "Inédits" (?), Tapioca TP 10 001) et que moisisse dans mes tiroirs un très post-surrational commentaire du cinglé "The sinking of the Titanic" de GAVIN BRYARS (1975, Obscure no. 1), trucs sur lesquels

j'ai bien pu passer vingt heures, mais, gnan-gnan-gnan, pas assez "shooté"/ramassé pour un journal straight, non... Du superficiel à la sixties garoché garni de gluas pour les clichés et le banal rapides, du moment que ça "fitte" avec l'idéologie du xyz "au boutte", une plug zen ou capitaliste, pas révolté, "kool", wow, bonhomme, ça c'est l'top, j'veux dire, fuck, man, si c'est pas smooth à la Véronique Suçon c'est heavy, pi ça c'est pas kârrek au Kébek, han?

Je devrais probablement changer de hobby, le journalisme c'est bon pour les conformistes

Clodomir Sauvé.



Bello

Les notes qui suivront bientôt proviennent d'un esprit dérangé dans ses fonctions naturelles (ce qui me rappelle le Roxy) par une nouvelle explosion de l'industrie du disque (cette fois-ci malgré elle), j'ai nommé: le single, plus communément connu ici sous son sobriquet, le quarante-cinq tours.

J'avertis: l'étalage méli-méloesque ci-dessous ne résulte en aucune façon de tentative promotionnelle de diverses compagnies (il s'agirait plutôt de rompre, de corrompre); compagnies, d'ailleurs, qui n'existent pas ici, si oui leur passage est effectué en Angleterre, en France ou en Allemagne (les maigres sous d'un clochard n'y suffiraient pas). Tout d'abord, le premier de ma collection (et un souvenir de New-York) en bonne marche démolit en pièces non reconnaissables la monarchie "jubilante" d'Angleterre. La reine en prend une sale baffe, elle a méritée "God save the Queen" des "Pistols". De plus, si vous êtes de ceux qui ne veulent pas attendre indéfiniment le cri d'appel de nos vaillants communards, n'ont plus qu'à se jeter corps et âme sur "Holidays in the sun" du même groupe, dans une enveloppe censurée en Europe... a cheap holiday in other people's misery". Je suis de votre humble avis, cher lecteur, c'est dur à prendre. La sensiblerie n'est pas de mise ici; seule la révolte compte. L'anarchie a de ces tours de passe-passe qui surprennent toujours un peu, voyez-vous...

**RAOUL DUGUAY**

EN RAPPEL

JEUDI 23 FEVRIER 8h.30

Théâtre SAINT-DENIS 1594 St-Denis 849-4211

Billets en vente au Théâtre St-Denis du lundi au samedi \$4.50 \$5.50 \$6.50

ckoi présente JEUDI 9 MARS 8h.30

**OCTOBRE**

Théâtre SAINT-DENIS 1594 St-Denis 849-4211

Billets en vente au Théâtre St-Denis du lundi au samedi \$4.50 \$5.50 \$6.50

# création, récréation

Dans une autre lignée, celle du Rythm and Blues celle-là (ou du pub-rock en voie de disparition), "Eddie and the Hot Rods", anciennement compétiteur du "Dr Fellgood", nous catapulte un "Do anything you wanna do" qui me fait encore mélancoliquement vibrer après la 522ième écoute. Cette chanson à tendance "pop" (mélodique, "seet", tout en étant anti-commercial par le rythme) a été toute la saison estivale durant l'hymne d'une jeunesse en délire, en flagrant besoin existentiel d'exprimer sa vitalité débordante, sa différence essentielle. Je me demande bien ce qu'il y a de plus "heavy" dans tout ça: le rock ou la monarchie (et son paysage économique ruiné à jamais), that is the question. Question politique ou processus naturel qui nous ramène au sempiternel conflit (choc serait plus approprié) des générations? Processus dans lequel s'implique également "The Jam" avec leur succès non pas le plus récent: "In the city". Au cas où la ville vous semblerait bien pesante, et soit dit en passant, si le rock est pour vous encore la meilleure façon de comprendre, de sentir le malaise actuel (c'est pas très nouveau), le single est fortement conseillé; "in the city there is a thousand thing I want to say to you"... enfin, s'il y a quelques braves âmes qui n'ont pas voué à l'oubliette la fureur dévastatrice des "Who" de "Substitute" et de "My Generation", elles seraient en mesure de comprendre ce "débat" musical.

Parlant de générations, elles se relaient, et parfois le font très bien. "Generation X" en est la preuve plus que vivante. Allons voir ce qui se passe un peu plus haut, un peu plus loin que l'image punkoïde et de ce qu'elle recèle de repoussant (si c'est ce qui vous tracasse). Oui, le système nous démontre une fois de plus à quel point elle peut récupérer ce qui le menace. Il gobe vite et bien. L'image punk est encore une de ces mystifications populaires que l'on élève à tort et à travers. Comment peut-on dire des "Sex Pistols" qu'ils soient fascistes lorsqu'ils reçoivent en pleine gueule, et de la main même de ces fascistes (d'une trentaine d'années) des coups de barre de fer et de lame de rasoir? Lorsque "Clash" revendique la lutte des Jamaïcains contre l'establishment anglais, ainsi que toute manifestation radicale contre un capitalisme monarchique, est-ce qu'ils font preuve de militarisme fascisant? Leur costume n'est qu'une parodie de tout ce que l'on raconte ne tient qu'au fil des potins à sensations (The Fury and the Filthy). D'ailleurs qui tient à cette image sinon les journaux en mal de suspense?

Bon... si l'on repousse l'imagerie vulgaire (celle-ci l'est) qui veut que la santé se trouve du côté du plus fort (Peter Frampton par exemple), nous pourrions alors nous retrouver nez à nez avec cette merveille des bas-fonds londoniens: "Your Generation" ("Your generation don't mean a thing to me"): une musculature régénératrice et nerveuse. De joyeux et rugissants accords à la Pete Townshend. Non, le rock n'est pas mort. Même que quelques "Mods" se mettent à repousser ("The Jam"). Un nouveau printemps du rock? Certains font preuve d'un professionnalisme qui décevront ceux qui y chercheront la bête noire (n'ayez crainté, elle y est). Une mélodie digne des "swingging sixties". Un single "pop" qui voltige

à toute allure sur des fils-à-tension démesurée. C'est triste à dire, tout bonnement je crois qu'il faut être âgé de moins de vingt-quatre ans (15 ans en 1970) pour être dans la capacité de jouir, je dis bien jouir de ces singles qui sont loin de me déplaire. Ah, si j'osais...

Je tiens absolument à signaler un single qui demande maintenant une certaine patience afin de le dénicher: "T-Rex" (Celebrate Summer/Ride my wheels); son dernier travail de studio avant sa mort subite; un bijou de collectionneur acharné (j'en connais!...) Oh... j'allais omettre cette figure inoubliable du rock anglais: "Chris Spedding" en compagnie de sa "Flying-V" et de son complet de cuir noir: "Get out my Padoga" rendra heureux ceux dont les jambes s'ankyosent. Je ne connais pas la face B mais l'album ("Hurt") à mon avis vaut le déplacement: du plancher au plafond. Parenthèses mises il est évidemment le guitariste de studio qui accompagne fidèlement "Brian Ferry" sur disque et sur scène depuis quelques années déjà.

Bon, une autre paire de manche. Je ne veux pas jouer au caméléon, mais malgré moi la qualité m'ennivre quelque soit l'étiquette. Voilà "Shakti"

SHAKTI  
NATUREL ELEMENTS  
Columbia PC 34980



exclusivement composé d'"Eléments Naturels". Un troisième album... l'affaire est dans le sac. John a désormais trouvé son groupuscule de prédilection, pour le moment en tout cas. Leur apparition attendue du Plateau m'a laissé rêveur... et pour tout vous dire le disque m'en fait répéter l'expérience quand bon me semble. Cette formation "from India" épanouit et charme la fleur dénaturée que nous sommes.

L'effet ne se fait pas attendre. Ici pas question de décibels; le Mahavishnu Orchestra est bien loin en arrière. On se retrouve maintenant en présence d'un potentiel mental et physique en plein processus d'ébullition. On se fait serrer de près par des thèmes enivrants qui nous éloignent du même coup de l'orientalisme à bon marché. Il nous faut avoir plus que le disque et le phono: il faut être prêt à sombrer vers une ouverture béante sur les langueurs sensuelles de la nature. Une émancipation cérébrale de l'humain se développe et accomplit son travail de création essentielle. Le lotus se porte bien; les odeurs et les vapeurs diaphanes enveloppent le corps et expulsent l'exécration, la médiocrité. Un souffle universel de génies (de la lampe) qui refuse l'atrophie générale. A l'opposé du punk-rock, et pourtant le besoin d'éveil prend des formes si différentes qu'il devient impossible de savoir à qui se vouer: à Dieu ou au Diable. Anyway... si l'éveil est provoqué, qu'il soit métaphysique ou tout simplement physique, quel mal? S'il en résulte un déchaînement des sens...



"L'air de Montréal est-il si différent de celui de Tethford-Mines? Nos pas sont-ils plus légers sur le bord de la mer qu'à l'intérieur des terres? Dix jours pour faire le point d'une vie c'est bien court, même en traversant le Québec".

"Ida Lachance", de Louise Roy et Louis Saia, présenté par le rideau de Tweed au Centre d'essai Le Conventum, du 15 février au 12 mars. 1237 Sanguinet, tél: 284-9352

De gauche à droite: Marc Messier, Muriel Dutil, Jean-Guy Viau, Pauline Martin, Normand Chouinard, Pauline Lapointe.

## nous ne sommes financés que par vos abonnements!

LA BANDE DESSINÉE SE PORTE BIEN!...

Conseil des Arts du Canada ■ 255 rue Albert ■ C.P. 1047 ■ Ottawa ■ K1P 5V8 ■ (613) 237-3400

Le 16 décembre 1977

Ref: A77-1305

Baloune  
161 est, rue Ontario  
Montréal (Québec)  
H2X 1H5

Cher Monsieur,

Lors de sa réunion des 12 et 13 du mois courant, le Conseil des Arts a examiné la demande de subvention que lui adressait la revue Baloune.

J'ai le regret de vous annoncer que cette demande a été rejetée. Le Conseil appuie son refus sur le rapport que lui avait fait son Comité consultatif des périodiques.

Notre Comité des périodiques a examiné avec attention votre revue avant de faire rapport au Conseil. Il a déploré la mauvaise qualité, et du dessin, et de la présentation, et de la langue de Baloune. Souvent empruntée, la thématique est faible et dépassée. Le Comité n'a pas caché l'intérêt qu'il montrerait devant une revue originale et bien faite. Je vous fais part de ces commentaires en toute objectivité, dans le but d'expliquer le refus du Conseil.

Nos règlements vous permettent de présenter une nouvelle demande en décembre 1978.

.../2

### Baloune<sup>®</sup> mensuel !!!

- OUI, JE VEUX VÉRIFIER MOI-MÊME LA MAUVAISE QUALITÉ DE "BALOUNE" PENDANT 12 NUMÉROS À PARTIR DU N°.... INCLUS. CI-JOINT \$10<sup>00</sup>. (ÉTRANGER \$12.50)
- PENDANT 24 NUMÉROS À PARTIR DU N°.... INCLUS. CI-JOINT \$18<sup>00</sup>

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... CODE: .....

À découper et retourner avec votre paiement à  
BALOUNE, 161 Ontario est Montréal H2X 1H5.

# MAGASIN GENERAL

## LIVRES/TEMOINS DE DEUX DES GRANDES TENDANCES DE MAINMISE.

MICHELE FAVREAU/PIERRE BEDARD  
LE MANIFESTE ALTERNATIF

LE REPERTOIRE QUEBECOIS DES OUTILS  
PLANETAIRES

DE PLUS, NOUS SOMMES EN MESURE DE VOUS FOURNIR TOUS LES LIVRES PROPOSES DANS  
LE MANIFESTE ALTERNATIF ET DANS LA SECTION "LA TERRE" DU REPERTOIRE

LE YI-KING OU LE LIVRE  
DES TRANSFORMATIONS: \$23.95  
TRADITION WILHEM/PERROT - texte complet -

*Livre de sagesse chinoise appliquée  
à la divination - Coïncidence? Les 64 hexa-  
grammes des possibilités NATURELLES ba-  
sées sur la loi du Yin/Yang se superposent  
aux 64 possibilités du code génétique.*

METHODE PRATIQUE DE DIVINATION CHINOISE  
PAR LE YI-KING: \$11.95  
PAR LE MAITRE YUAN-KUANG

*Commentaires vivants et très ac-  
tuels par un "maître taoïste chinois"  
Annexe indispensable au Yi-King.*

FRAGMENTS D'UN ENSEIGNEMENT  
INCONNU: \$12.95  
P.O. OUSPENSKY

*Ouspensky parvient admirablement à syn-  
thétiser l'aspect pratique de l'enseignement  
oral de son maître G.I. Gurdjieff. Livre  
indispensable*

RECITS DE BELZEBUTH A SON PETIT FILS: \$27.95  
G.I. GURDJIEFF

*Perdue depuis plusieurs années, la  
connaissance des lois qui régissent l'univers  
et l'homme a été retrouvée. Un livre pou-  
vant servir de digestif à la confusion du  
monde moderne.*

LE LIVRE DES MORTS TIBETAINS OU  
BARDO THODOL: \$11.95

*Peut-être, par une meilleure con-  
naissance de la mort et de ses étapes de crois-  
sance parviendrons-nous mieux à vivre notre  
propre mort. Pour ceux qui désirent aller  
plus loin que les simples phénomènes de vie  
et de mort.*

LE LIVRE DES EXTASES: \$7.95

*A avoir et à feuilleter pour piquer  
votre curiosité en attendant la grande célé-  
bration.*

KRISHNAMURTI

LA REVOLUTION DU SILENCE: \$4.95  
L'EVEIL DE L'INTELLIGENCE: \$14.50  
SE LIBERER DU CONNU: \$4.95

*Sans commentaires, à absorber inté-  
gralement.*

SRI AUROBINDO OU  
L'AVENTURE DE LA CONSCIENCE: \$12.95  
SATPREM

LA VIE APRES LA VIE: \$9.95  
DR. MOODY

*Nous concerne autant que les per-  
sonnes citées car nous avons tous à rencon-  
trer la mort ou la vie après la vie.*

LE YOGA TIBETAIN  
ET LES DOCTRINES SECRETES: \$9.95

*Connu également sous le nom des  
sept livres de la sagesse du grand seigneur. Vé-  
ritable traité secret yogique.*

REMEMBER ICI ET MAINTENANT: \$9.95  
BABA RAS DAM

*Extrait de la table des matières:  
1- Comment Richard Alpert Ph. D. devint  
Baba Ras Dam  
2- De bindu à Osas - Le livre coeur  
3- Recettes pour une vie sacrée - guide  
pour l'être conscient  
4- Les gâteaux peints,  
Probablement la meilleur bibliogra-  
phie d'ouvrages de recherche intérieure.*

MONDES EN COLLISION: \$16.75  
IMMANUEL VELIKOVSKY

*Histoire cachée à l'échelle cosmi-  
que du système solaire basée sur les tradi-  
tions orales et écrites d'Orient et d'Occident.*

LE REVEIL DES PHARAONS: \$11.95  
DENIS ROBERT

*Synthèse des découvertes sur les  
pyramides par un égyptophile québécois.*

LE COEUR DE LA MEDITATION  
BOUDDHISTE: \$9.95  
NYANAPONIKA THERA

*L'art de cultiver l'harmonie et l'é-  
quilibre de l'esprit. Un des très rares textes  
disponibles sur le sujet.*

L'ETRANGE FIN DU XXIème SIECLE: \$7.95  
HUGUETTE HIRSIG

*Vision astrologique de l'ère du pois-  
son.*

MANUEL PRATIQUE D'ASTROLOGIE: \$19.95  
GEORGES ANTARES

*Le livre de base tant pour le néo-  
phyte que pour l'amateur éclairé: un exposé  
clair et sans développement superflu.*

L'ASTROLOGIE ET VOUS: \$5.50  
GEORGES ANTARES

*Un livre qui se lit comme un roman  
et qui renseigne sur ce que l'on peut attendre  
légitimement de l'Astrologie.*

MANUEL D'INTERPRETATION  
EN ASTROLOGIE: \$24.95  
GEORGES ANTARES

*Le seul manuel complet d'interpré-  
tation astrologique actuellement sur le mar-  
ché. Par un maître de l'art.*

EPEMERIDES ROSICRUCIENNES PAR GROUPES  
DE 10 ANS EN TABLES DE MAISON: \$5.95

A EXPEDIER AUX: EDITIONS MAINMISE - C.P. 235 STATION G MONTREAL

JE DESIRE M'ABONNER A MAINMISE POUR UN AN: CI-JOINT \$10.00  
(EUROPE \$12.00)

JE DESIRE M'ABONNER A MAINMISE POUR 2 ANS ET ECONOMISER \$2.00.  
CI-JOINT \$18.00 (EUROPE \$24.00)

NOM \_\_\_\_\_ ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

JE DESIRE RECEVOIR LES LIVRES SUIVANTS:

QUANTITE	TITRE	PRIX	TOTAL

FRAIS DE POSTE ET MANUTENTION: \$ 0.50  
ACCORDEZ 15 JOURS A TROIS SEMAINES DE LIVRAISON GRAND TOTAL



PORT-PAYE  
2e  
classe  
No 2511  
A MONTREAL

DEPOT LEGAL  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC  
1700 ST DENIS  
MONTREAL  
QUEBEC  
H2X 3K4

