



VIVEZ

LA SAISON 2015-2016

LE TRIDENT
le théâtre de la capitale

45^e saison



Une présentation

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm

LE DIEU DU CARNAGE

De Yasmina Reza

**DU 15 SEPTEMBRE
AU 10 OCTOBRE 2015**

Mise en scène
Michel Nadeau

Coproduction
Théâtre Niveau Parking

Bruno et Ferdinand se sont bagarrés à la sortie de l'école. Ferdinand a cassé les deux incisives de Bruno. Les parents des deux enfants se retrouvent donc pour régler ce conflit de manière civilisée.

Véronique et son mari Michel n'auront de repos que lorsque Alain et son épouse Annette auront admis la culpabilité de leur fils. Mais qui est le vrai coupable de cette agression ? Et comment s'expliquer calmement alors que le cellulaire d'Alain ne cesse de sonner et que Véronique entame un exposé sur les droits de l'Homme ? Les conflits s'enchaînent, les alliances se font et se défont ; et la tension ne cesse de monter autour de la table basse du salon, du clafoutis et des tulipes. Jusqu'où ira le carnage ?

À partir d'un fait divers du quotidien, **Le dieu du carnage** de Yasmina Reza met en évidence, avec un humour grinçant, les paradoxes de la condition humaine : l'égoïsme et la générosité, la responsabilité et l'indifférence, la politesse et la brutalité, le futile et le grave. Le metteur en scène Michel Nadeau vous invite à l'intérieur de ce huis clos explosif et terriblement drôle.

Distribution

Marie-Josée Bastien, Hugues Frenette,
Jonathan Gagnon et Véronika Makdissi-Warren

Conception

Jean-François Labbé, Denis Guérette,
Denis Denoncourt et Yves Dubois

*L'Auteur est représenté par Dominique
Christophe/L'Auteur, Paris, en accord avec la SACD.



1984

De George Orwell

Une nouvelle adaptation
de Robert Icke et Duncan Macmillan
Traduction Guillaume Corbeil

DU 3 AU 28 NOVEMBRE 2015

Mise en scène

Édith Patenaude

Coproduction

Théâtre Denise-Pelletier

Dans un régime dirigé par Big Brother, Winston Smith est chargé de réécrire l'Histoire dans le cadre de son travail au ministère de la Vérité. Il demeure, à chaque instant, susceptible d'être traqué par la Police de la Pensée. Malgré cela, il tente de comprendre la motivation de la dictature totalitaire mise en place. Il commence à écrire un journal afin de laisser une trace du passé et de la vérité.

Il tombe amoureux de Julia, ils s'aiment et font l'amour en secret. Avec elle, il rêve d'un soulèvement. Winston et Julia croient fermement au mythe d'une Fraternité clandestine dirigée par le charismatique O'Brien qui unirait les résistants. Winston sait également que tôt ou tard, il devra payer le prix de tous ces « crimes » envers le Parti. À moins qu'il réussisse à rencontrer O'Brien.

Cette adaptation théâtrale de **1984**, d'une redoutable efficacité, tire le suc du roman culte de George Orwell. Elle met en évidence la société de surveillance, la réduction des libertés individuelles, mais aussi tous les mécanismes mis en place par l'homme pour cadenasser la pensée. Un classique criant d'actualité dans une mise en scène enlevante d'Édith Patenaude.

Distribution

Véronique Côté, Maxim Gaudette, Eliot Laprise, Justin Laramé, Éric Leblanc, Alexis Martin, Claudiane Ruelland, Réjean Vallée et un autre comédien

Conception

Patrice Charbonneau-Brunelle, Jean-François Labbé et Karine Mecteau-Bouchard



QUILLS

De Doug Wright

Traduction Jean-Pierre Cloutier

**DU 12 JANVIER
AU 6 FÉVRIER 2016**

Mise en scène

Jean-Pierre Cloutier
et Robert Lepage

Production

Ex Machina, en coproduction
avec le Trident

Le récit prend naissance en France, sous Napoléon 1^{er}, dans le paisible asile de Charenton. Son célèbre pensionnaire est nul autre que le flamboyant, l'irrépressible marquis de Sade. L'abbé Coulmier, directeur de l'établissement, croit pouvoir réhabiliter cet homme qui explore par sa plume les interdits de l'être humain, ses pulsions sexuelles et ses désirs immoraux.

Malgré l'omniprésence de l'abbé, Sade, aidé par la jeune lavandière Madeleine, continue de faire publier ses récits sulfureux. Napoléon I^{er} envoie donc à l'asile le docteur Royer-Collard pour faire taire ce fou dont les écrits mettent en péril les fondements moraux de la société. Mais jusqu'où ira-t-il pour l'arrêter ?

Quills, l'œuvre controversée de Doug Wright, est présentée ici dans une mise en scène conjointe de Jean-Pierre Cloutier et Robert Lepage.

Distribution

Jean-Pierre Cloutier, Érika Gagnon,
Pierre-Olivier Grondin, Robert Lepage,
Jean-Sébastien Ouellette
et Mary-Lee Picknell

Conception

Lucie Bazzo, Antoine Bédard,
Sébastien Dionne, Christian Fontaine
et Adèle St-Amand



LAPIN LAPIN

De Coline Serreau

DU 1^{ER} AU 26 MARS 2016

Mise en scène
Martin Genest

Bienvenue chez la famille Lapin ! Mama Lapin règne sur son une pièce et demie avec bonheur.

En vérité, c'est la catastrophe : le benjamin, élève modèle, se fait renvoyer de l'école et communique avec les extraterrestres, le père cache son licenciement, le fils aîné est à la tête d'une organisation clandestine tout en faisant croire qu'il est médecin. Une de leurs filles fait passer des armes alors que les deux autres sont en plein déboires amoureux. Mais Mama, grâce à sa poigne de fer, réussit à maintenir l'ordre dans ce joyeux chaos...

Jusqu'au jour où l'un des leurs se retrouve en prison. Ensemble, ils mettent de l'avant un plan d'évasion ambitieux. Les Lapin sont unis, envers et contre tous !

Lapin Lapin, un texte drôle et tendre, à l'image de son auteure, Coline Serreau. Vous serez charmés par cette comédie pleine d'humour, de profondeur et d'espoir mise en scène par l'étonnant Martin Genest.

Distribution

Emmanuel Bédard, Lorraine Côté,
Jonathan Gagnon, Israël Gamache,
Jean-Michel Girouard, Linda Laplante,
Valérie Laroche, Nicolas Létourneau,
Marianne Marceau, Christian Michaud
et Sophie Thibault

Conception

Véronique Bertrand, Éléne Pearson
et Laurent Routhier

Comédiens : Emmanuel Bédard, Jonathan Gagnon,
Israël Gamache, Jean-Michel Girouard, Valérie Laroche,
Nicolas Létourneau, Marianne Marceau,
Christian Michaud et Sophie Thibault



L'ORANGERAIE

De Larry Tremblay

**DU 26 AVRIL
AU 21 MAI 2016**

Mise en scène
Claude Poissant

Coproduction
Théâtre Denise-Pelletier

Quelque part au Moyen-Orient, là où une guerre sans nom fait rage, vivent les jumeaux Amed et Aziz. Ils auraient pu vivre une vie paisible à l'ombre de l'orangerie familiale, mais une bombe explose et tue leurs grands-parents. Débarque alors Soulayed, le guerrier, qui propose à leur père de répondre au sang par le sang. Il sait que les jumeaux connaissent le chemin pour traverser la montagne remplie de mines antipersonnel.

Le père se trouve alors devant un choix improbable puisqu'un seul de ses fils aura l'honneur de porter la ceinture d'explosifs. Mais comment choisir ? Lequel de ses jumeaux doit-il sacrifier ? Qu'en dira leur mère ? Quel est le pacte entre Amed et Aziz ? Quelle vie aura celui qui ne sera pas choisi ?

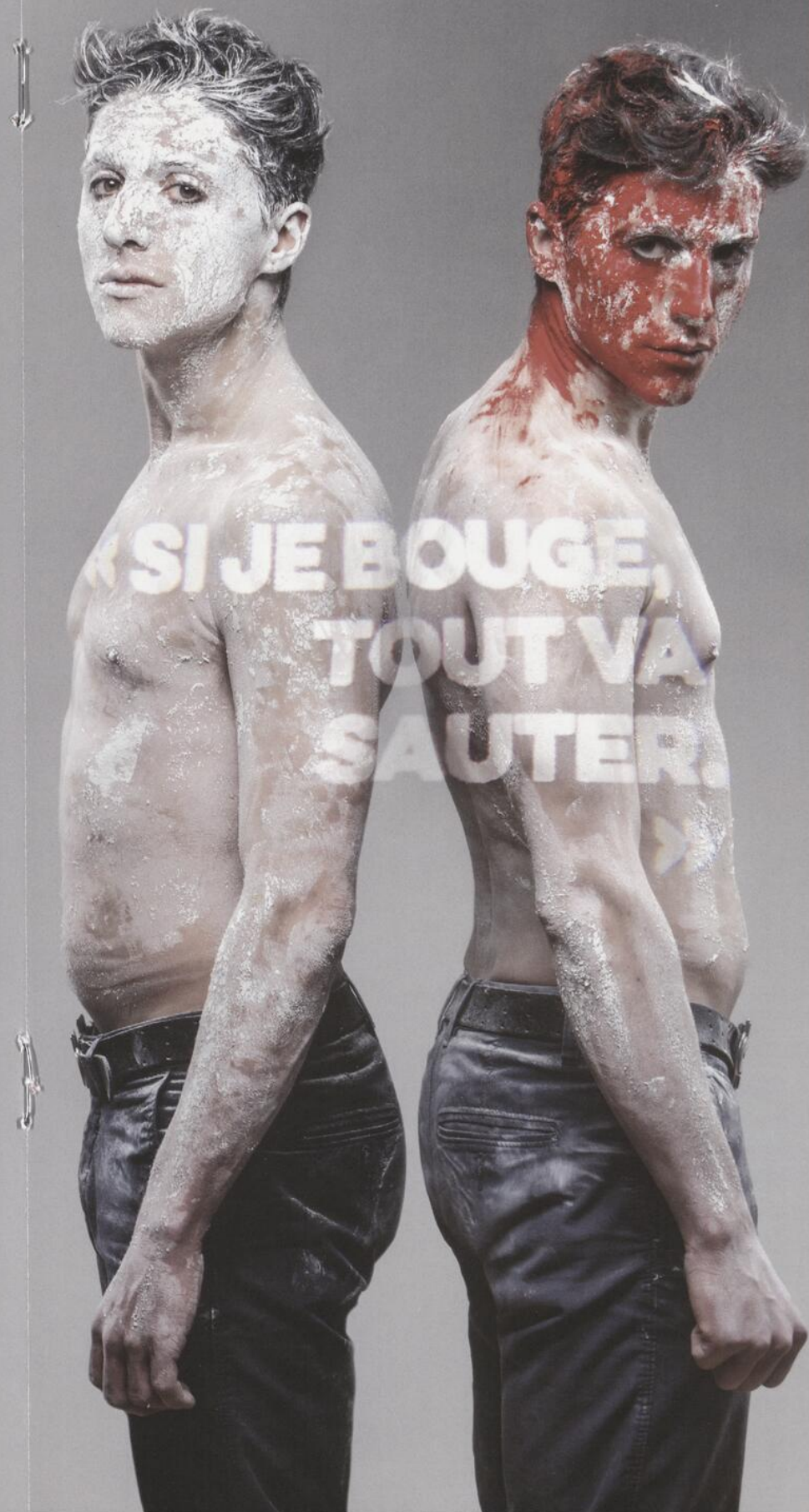
L'orangerie, le chef-d'œuvre contemporain de Larry Tremblay, mis en scène par Claude Poissant, vous poussera dans vos derniers retranchements par sa poésie et sa force brute.

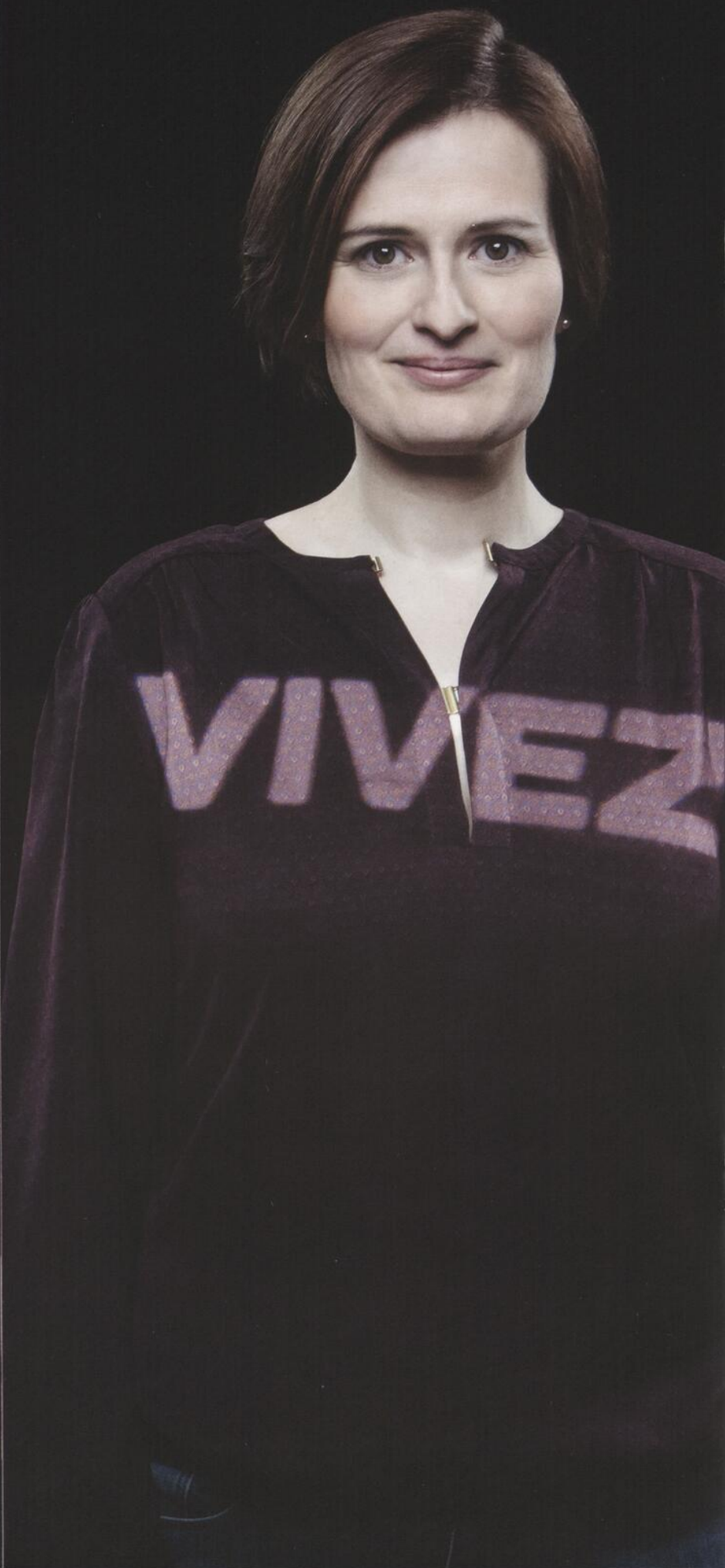
Distribution

Gabriel Cloutier-Tremblay, Éva Daigle, Philippe Durocher, Jean-Moïse Martin, Vincent-Guillaume Otis, Daniel Parent, Jack Robitaille, Mani Soleymanlou, Sébastien Tessier et un autre comédien

Conception

Michel Gauthier, Erwann Bernard, Sébastien Dionne, Philippe Brault, Florence Cornet et Janicke Morissette





ESPRITS ET COEURS OUVERTS

Pour être certaine de vous offrir le meilleur, j'ai besoin de me rappeler quotidiennement ce qui fait du théâtre une expérience unique. Deux groupes d'êtres humains, en chair et en os, qui se regardent, se racontent, se rencontrent autour d'un feu.

À travers le prisme de la représentation, on trouve du sens, de la beauté, de la poésie, un déclic, une bougie d'allumage ou tout simplement de quoi s'émerveiller ou s'étonner vivement.

On a vibré, on a été éclairés.
On en sort transformés, déplacés.

Le théâtre demeure une expérience à vivre, il faut être entièrement là, esprit et cœur ouverts.

Cette année, nous maintenons le cap sur notre projet artistique : des contenus forts. À la base de tout, des textes incontournables et porteurs. Des œuvres qui nous rendent plus humains.

Vivez avec nous, **Le dieu du carnage**, le chef-d'œuvre de Yasmina Reza, un huis clos extrêmement serré et diablement efficace qui vous fera rire jaune.

Vivez **1984**, et replongez-vous dans cette œuvre incontournable de George Orwell absolument nécessaire et éclairante par sa fulgurante pertinence.

Vivez **Quills**, de Doug Wright, changez vos perceptions sur le bien et le mal et soyez subjugués par l'interprétation du marquis de Sade par le grand Robert Lepage.

Vivez **Lapin Lapin**, une délicieuse comédie de Coline Serreau, la gâterie comique de notre saison, une folie irrésistible signée Martin Genest.

Vivez **L'orangerie**, une adaptation du roman fabuleux de Larry Tremblay, et sentez jusque dans votre chair la cruauté des conflits au Moyen Orient.

Voilà, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter d'être du côté de la réflexion, de la beauté des choses, de l'art et ainsi, de vivre encore plus intensément. On se retrouve au théâtre !

Anne-Marie Olivier

Anne-Marie Olivier
Codirectrice générale et directrice artistique

LES ACTIVITÉS

L'ÉTINCELLE DE LA CRÉATIVITÉ

Alors que les adultes profitent de la pièce à l'affiche, les enfants âgés entre 6 et 12 ans se retrouvent dans la salle de répétition pour un atelier-théâtre où ils explorent des thèmes aussi variés que le conte, la marionnette, le réchauffement d'acteur, le circuit théâtral ou encore la comédie musicale. Tous nos ateliers sont animés par des professionnels du milieu théâtral. Les ateliers sont offerts pour les représentations du dimanche à 15 h et du samedi de la 4^e semaine à 16 h. Réservation requise au 418 643-6389.

LE VENDREDI-CAUSERIE

Après la représentation du vendredi de la première semaine de représentations, vous êtes invités à participer à une causerie qui permettra d'approfondir votre expérience théâtrale et d'échanger avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs du spectacle.

LE MARDI AVANT-SCÈNE À 18H45

Arrivez tôt le mardi de la deuxième semaine des représentations et assistez au Mardi Avant-Scène. Idéal pour découvrir l'envers du décor et obtenir un contact privilégié par une entrevue intimiste avec le metteur en scène ou l'un des artistes de la production. Les rencontres commencent à 18 h 45 et ont lieu dans le foyer de la Salle Octave-Crémazie.

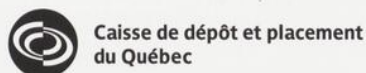
LES APRÈS-MIDI DU SAMEDI À 16 H

Le samedi des troisième et quatrième semaines de représentations de chaque production, la pièce débute à 16 h.

LE RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE À 15 H

Le dimanche entre la deuxième et la troisième semaine de représentations, le spectacle débute à 15 h.

PARTENAIRES DE SAISON



VISITES GUIDÉES

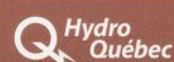
Plongez au cœur du Théâtre du Trident en démystifiant les différents lieux où se déploient le processus de création artistique et les rituels de la célébration théâtrale en plus d'en connaître davantage sur la grande histoire de notre institution. Activité gratuite. Groupe de 10 personnes et plus. Pour information, composez le 418 528-9670 ou contactez-nous par courriel à slamoureux@letrident.com

SUIVEZ-NOUS SUR LE WEB

letrident.com



POUR LES ENSEIGNANTS



présente

LES MATINÉES LUMINEUSES

Ces représentations présentées généralement à 13 h sont destinées aux groupes d'élèves du secondaire ainsi qu'au grand public. Il est possible, sur demande, de discuter avec les interprètes après la représentation.

LES COMMANDOS

Un artiste se rend dans les écoles quelques jours avant ou après le spectacle pour rencontrer les élèves et leur parler du travail de création artistique.

TARIFS RÉDUITS ET LETTRES-RABAIS

Pour les groupes du secondaire, du collégial et de l'université.

Pour information, composez le 418 528-9670 ou contactez-nous par courriel à slamoureux@letrident.com

POUR LES GENS D'AFFAIRES

Pour les entreprises et les travailleurs autonomes, l'abonnement est déductible d'impôt à 100 % au provincial!

LES MÉCÈNES

Un événement prestigieux où des gens d'affaires se retrouvent pour jouer la comédie. Les Mécènes fêteront leur 20^e anniversaire en 2016 dans une toute nouvelle formule. Nombre de place limité, inscrivez-vous dès maintenant au 418 644-0983.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

MEILLEURS SIÈGES ET MEILLEURS PRIX !

Tarifs avantageux et réduction des frais de service.

Réduction supplémentaire si vous êtes Membre du Musée national des beaux-arts du Québec. (Maximum de deux abonnements par carte de membre. Une photocopie de la carte de membre est exigée avec le paiement. Cette promotion est applicable seulement sur l'abonnement Adulte.)

24 h Vous pouvez changer la date de votre spectacle à 24 h d'avance, en vous présentant à la billetterie du Grand Théâtre de Québec (selon la disponibilité des sièges, à l'exception des supplémentaires, frais de service de 2 \$ par billet).

VIVEZ LE TRIDENT

Une invitation à vos amis

Invitez un ami au coût d'un billet de la Série libre (maximum deux billets par spectacle) ou si votre ami a moins de 20 ans, invitez-le pour seulement 20 \$ les vendredis et les samedis (frais de service variant de 4 \$ à 5,50 \$).

Formez un groupe

Informez-vous sur nos tarifs pour les groupes de 20 personnes et plus en communiquant avec votre responsable de groupe ou composez le 418 528-9670.

LA SÉRIE LIBRE : SIX FAUTEUILS DE VOTRE CHOIX

Partagez six laissez-passer à deux ou à plusieurs en choisissant les spectacles qui vous intéressent. Fixez la date de représentation à l'avance ou sous l'impulsion du moment.

L'achat d'une Série libre peut se faire tout au long de la saison. Les laissez-passer sont échangeables pour des billets à partir du 8 juin 2015 à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Ils sont applicables à la saison en cours, à l'exception des supplémentaires, selon la disponibilité des sièges. Deux laissez-passer maximum sont échangeables pour le spectacle *Quills*.

LES CHÈQUES-CADEAUX

Offrez une soirée-théâtre inoubliable en vous procurant les chèques-cadeaux du Théâtre du Trident. Ils sont disponibles en tout temps à la billetterie du Grand Théâtre de Québec ou par téléphone au 418 643-8131.

JE M'ABONNE

En personne

Présentez-vous à la billetterie du Grand Théâtre de Québec.

En ligne

letrident.com

Par téléphone

418 643-5873

Par télécopieur

418 646-5451

Par la poste

Théâtre du Trident/Abonnement
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

LES TARIFS D'ABONNEMENT

Veuillez noter que des frais de service de 2 \$ sont inclus dans le prix de chaque billet en abonnement et sur la Série libre conformément à la loi sur la fixation et l'affichage des prix de l'Office de la protection du consommateur.

Billets à l'unité

Les taxes sont incluses dans les prix affichés, mais les frais de service (variant de 4 \$ à 5,50 \$ par billet) doivent être ajoutés.

	Avant-Première	
	Abonnement	Billet à l'unité
	5 pièces	Quills Autre
Adulte	145 \$	45 \$ 35 \$
Aîné (65 ans et plus)*	135 \$	40 \$ 30 \$
35 ans et moins*	135 \$	45 \$ 35 \$
Série libre	210 \$	ND ND
Membre MNBAQ Adulte**	140 \$	ND ND

	Mardi / Mercredi / Jeudi	
	Abonnement	Billet à l'unité
	5 pièces	Quills Autre
Adulte	155 \$	50 \$ 40 \$
Aîné (65 ans et plus)*	145 \$	45 \$ 35 \$
35 ans et moins*	135 \$	50 \$ 40 \$
Série libre	210 \$	ND ND
Membre MNBAQ Adulte**	150 \$	ND ND

	Vendredi / Samedi / Dimanche	
	Abonnement	Billet à l'unité
	5 pièces	Quills Autre
Adulte	165 \$	55 \$ 45 \$
Aîné (65 ans et plus)*	155 \$	50 \$ 40 \$
35 ans et moins*	135 \$	55 \$ 45 \$
Série libre	210 \$	ND ND
Membre MNBAQ Adulte**	160 \$	ND ND

* Une photocopie d'une carte avec photo prouvant votre âge est exigée avec votre paiement.

**Applicable uniquement à l'abonnement adulte. Photocopie de la carte de membre valide exigée avec le paiement. Maximum de deux abonnements par carte de membre.

CALENDRIER

Avant-premières

Les mardis et les mercredis de la première semaine de représentations.

Premières de presse

Tous les jeudis de la première semaine de représentations. (nombre d'abonnements limité)

Vendredis-causerie

Tous les vendredis de la première semaine de représentations.

Mardis Avant-Scène

Tous les mardis de la deuxième semaine de représentations.

Représentations à 15 h

Représentations à 16 h

À noter : Tous les sièges permettent aux spectateurs de profiter d'une bonne vision de la scène quelle que soit la place occupée. Les pièces du Théâtre du Trident sont présentées à la Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications. Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique, dans le but d'alléger le texte.

Semaine	Jour	Heure	Le dieu du carnage	1984	Quills	Lapin Lapin	L'orangerie
1	Mardi	19h30	15 septembre	3 novembre	12 janvier	1 ^{er} mars	26 avril
	Mercredi	19h30	16 septembre	4 novembre	13 janvier	2 mars	27 avril
	Jeudi	20h00	17 septembre	5 novembre	14 janvier	3 mars	28 avril
	Vendredi	20h00	18 septembre	6 novembre	15 janvier	4 mars	29 avril
	Samedi	20h00	19 septembre	7 novembre	16 janvier	5 mars	30 avril
	2	Mardi	19h30	22 septembre	10 novembre	19 janvier	8 mars
Mercredi		19h30	23 septembre	11 novembre	20 janvier	9 mars	4 mai
Jeudi		20h00	24 septembre	12 novembre	21 janvier	10 mars	5 mai
Vendredi		20h00	25 septembre	13 novembre	22 janvier	11 mars	6 mai
Samedi		20h00	26 septembre	14 novembre	23 janvier	12 mars	7 mai
Dimanche		15h00	27 septembre	15 novembre	24 janvier	13 mars	8 mai
3	Mardi	19h30	29 septembre	17 novembre	26 janvier	15 mars	10 mai
	Mercredi	19h30	30 septembre	18 novembre	27 janvier	16 mars	11 mai
	Jeudi	20h00	1 ^{er} octobre	19 novembre	28 janvier	17 mars	12 mai
	Vendredi	20h00	2 octobre	20 novembre	29 janvier	18 mars	13 mai
	Samedi	16h00	3 octobre	21 novembre	30 janvier	19 mars	14 mai
	4	Mercredi	19h30	7 octobre	25 novembre	3 février	23 mars
Jeudi		20h00	8 octobre	26 novembre	4 février	24 mars	19 mai
Vendredi		20h00	9 octobre	27 novembre	5 février	25 mars	20 mai
Samedi		16h00	10 octobre	28 novembre	6 février	26 mars	21 mai

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Important

La date limite pour conserver vos sièges : 15 mai 2015. La priorité sera offerte aux abonnés de la saison 2014-2015. Pour l'attribution des places aux nouveaux abonnés ainsi qu'à ceux qui désirent apporter des changements à leur abonnement, plus tôt la demande sera déposée, meilleures seront les chances d'obtenir les sièges demandés. Si la section et les fauteuils demandés sont déjà réservés, nous vous proposerons alors un choix parmi les meilleures places disponibles. À compter du 15 mai 2015, veuillez allouer de quatre à six semaines pour la réception des billets.

Comment s'abonner ?

Choisissez le jour de la semaine qui vous convient le mieux, puis la semaine (1^{re}, 2^e, 3^e ou 4^e semaine). Par exemple, le mercredi de la 3^e semaine. Indiquez ensuite la section, la rangée ou les sièges désirés. Prenez soin aussi d'inscrire votre 2^e choix. Vous conserverez alors les mêmes places pour chacune des représentations.

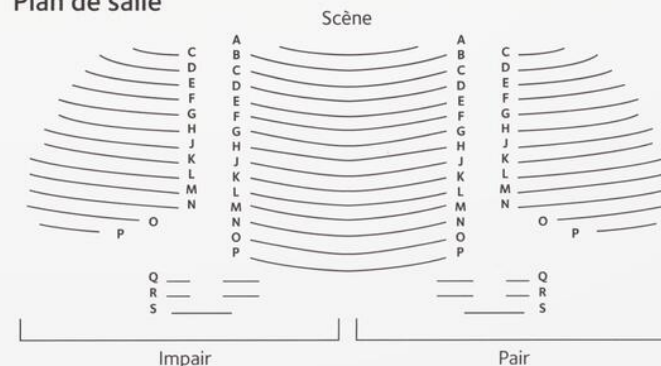
Vous avez une demande particulière ?

Vous désirez un bout de rangée ou préférez être au centre du côté droit ? N'hésitez pas à nous en faire part sur le formulaire d'abonnement.

Rappel

Aînés et 35 ans et moins : une photocopie d'une carte avec photo prouvant votre âge est exigée avec votre paiement. Membre du MNBAQ : une photocopie de votre carte de membre valide est exigée avec votre paiement.

Plan de salle



Journée

(Du mardi au samedi ou le dimanche)

1^{er} choix :

2^e choix :

X	\$	=	\$
Nombre d'abonnements			
X	210 \$	=	\$
Nombre de Série libre			
Total	=	\$	

Semaine

(1^{re}, 2^e, 3^e ou 4^e)

Numéro d'abonné (s'il y a lieu)

Nom

Adresse

Ville

Code postal

Tél.

Courriel

- Réabonnement SANS changement Nouvel abonnement
 Réabonnement AVEC changement Série Libre
 Membre MNBAQ

LE PAIEMENT

- Chèque (à l'ordre du Théâtre du Trident) Visa MasterCard
 N°

Expiration

Signature

Commentaires :

AU CINÉMA,
Y'A DES
SIÈGES QUI
VIBRENT.

ICI,
C'EST VOUS.

VIVEZ
LA SAISON 2015-2016

LE THÉÂTRE DU TRIDENT
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

letrident.com

ABONNEMENT 418 643-5873
BILLETTERIE 418 643-8131
SANS FRAIS 1 877 643-8131

PRO THÉÂTRE 2015.07.15