

âge minimum recommandé
9
à 12 ans

la Maison
Théâtre



Photo : Bernard Dubois

Impertinence

Un scénario de Denise Chartrand

Un spectacle du Théâtre de l'Avant-Pays

Du 28 mars au 8 avril 2001

Le Théâtre de l'Avant-Pays



Photo : Luc Bernuy

Le Théâtre de l'Avant-Pays fête son vingt-cinquième anniversaire cette année. Vingt-cinq ans de recherche, de popularisation et de développement dramaturgique de l'art de la marionnette. Plusieurs de ses vingt-huit productions, comme *Impertinence*, ont marqué cette pratique au Québec. Soucieuse de transmettre son savoir à de jeunes passionnés par le théâtre de marionnettes, la compagnie forme et encadre toutes ses équipes de création et d'interprétation.

Les spectacles de l'Avant-Pays ont beaucoup voyagé au Québec, ailleurs au Canada, en France, en Belgique, en Allemagne et aux États-Unis. La compagnie a aussi organisé de nombreuses expositions comme les deux volets des *Marionnettes au théâtre* qu'a présentés la Maison Théâtre ces dernières années. À travers les expositions et les spectacles de l'Avant-Pays comme *Charlotte Sicotte*, *Le Petit Bon à rien*, *Château sans roi* et bien d'autres, ce sont des milliers de jeunes, et d'adultes, qui ont pu découvrir les mille et une facettes de l'univers de la marionnette.

L'histoire

En compagnie de petites créatures humanoïdes si étrangement vivantes qu'on croirait les sentir respirer, nous nous retrouvons ailleurs, quelque part entre la Terre et une « planète miroir ».

En neuf tableaux, comme autant d'étapes de la vie humaine, de petites créatures naissent, vivent, puis s'éteignent sous nos yeux. Dans *Impertinence*, la musique tient lieu de langage alors que les éclairages intensifient les liens qui unissent marionnettes et manipulateurs. Économe de paroles mais riche en mouvements, le spectacle joue sur le non-dit pour mieux ouvrir les portes de l'imaginaire. Bref, c'est une histoire qui n'en est pas une, sinon la nôtre... celle que nous voulons bien y trouver.

Mot du scénographe

Il fallait imaginer une marionnette sans caractère défini, sans personnage, conçue comme un outil idéal aux articulations complexes et aux possibilités de mouvement multipliées vers un maximum de flexibilité pour rendre toutes les subtilités du *sentiment*. Une marionnette sans artifice et aux mécanismes apparents, réduite à la simplicité de ses formes nues et dont l'âme naîtra de la dextérité et de la sensibilité du manipulateur, une marionnette complètement abandonnée à la *grandeur du geste*.

Marc-André Coulombe

Mot du metteur en scène

Avec *Impertinence*, tout commence avec la naissance d'une marionnette. Dans un univers futuriste et pourtant familier, une étrange créature fait ses premiers pas. On a l'impression de voir un petit enfant qui découvre avec stupéfaction et bonheur toutes les possibilités de son corps, son espace, qui prend possession de son territoire. Et bien sûr, tôt ou tard, il rencontre les frontières des autres où subsiste trop souvent le champ de l'intolérance.

Afin de créer la neutralité nécessaire à la construction de l'histoire, les marionnettes sont toutes identiques. Elles vivent une existence entière sous nos yeux. Sans un mot, mais grâce à des mouvements incroyablement réalistes, grâce également aux effets sonores et visuels, elles créent une ambiance fantastique.

Avec *Impertinence*, nous proposons de nouer ou de renouer le contact avec la marionnette à travers un langage contemporain qui livre une intensité dramatique nouvelle, laissant à chaque spectateur la liberté de son imaginaire...

Michel Fréchette



Photo : Michel Cusson

L'équipe

Scénario : **Denise Chartrand**

Mise en scène : **Michel Fréchette**

Assistance à la mise en scène : **Dominic Anciau**

Décor, marionnettes et projections : **Marc-André Coulombe**

Musique : **Pierre Moreau**

Éclairages : **Jean Gervais**

Conseiller à la dramaturgie : **Louis-Dominique Lavigne**

Conseiller en mouvement : **Jean-Pierre Perreault**

Consultants à la création : **Michel P. Ranger, Francine Pinard**

Marionnettistes : **Marthe Adam, Patrick Martel, André Meunier, Louis-Philippe Paulhus, Michel P. Ranger, Marc-André Roy**

Manipulation de l'éclairage et du son : **Dominic Anciau**

Manipulation des projections : **Catherine Desjardins-Jolin**

L'équipe d'atelier

Direction : **Marc-André Coulombe**

Assistants : **Mario Blais, Richard Lacroix**

Équipe de recherche : **Alain Francœur, Anne Plamondon, Sébastien Provencher, Francine Simpson**

Prototype de répétition : **Sébastien Provencher**

Mécanismes des marionnettes : **Joël Chabot, Michel P. Ranger, Richard Lacroix, Marc-André Coulombe**

Réalisation des marionnettes et du décor : **Gino Barsetti, Caroline Bourgeois, Julie Chabot, Marc-André Coulombe, Claude Godbout, Richard Lacroix, Richard Morin, Ginette Régis, Gilles Robert et les Ateliers du Plateau**

Costumes des marionnettistes : **Marc-André Coulombe**

Da Giovanni

Commanditaire des Soupers-théâtre

*Da Giovanni est fier de s'associer à cette expérience théâtrale
tout à fait savoureuse et ainsi contribuer à une soirée
qui assure plaisir, rencontres et saveurs.*

Le Théâtre de l'Avant-Pays à la Maison Théâtre

LE SECRET DE MIRIS, saison 1987-1988

CHARLOTTE SICOTTE, saison 1990-1991

LA PETITE FILLE QUI AVAIT MIS SES PARENTS
DANS SES POCHEs, saison 1992-1993

COMMENT LA TERRE S'EST MISE À TOURNER,
saison 1994-1995

CHÂTEAU SANS ROI, saison 1997-1998

LE PETIT BON À RIEN, saison 1998-1999

CHARLOTTE SICOTTE, saison 1999-2000

Saviez-vous que...

...les marionnettes du spectacle *Impertinence* s'inspirent de la tradition du *bunraku* ?

L'art japonais du *bunraku*, ou *ningyô-jôruri*, est apparu au XVII^e siècle.

Contrairement aux autres formes de théâtre de marionnettes qui ont vu le jour un peu partout à travers le monde, les marionnettistes du *bunraku* sont visibles. Il faut trois hommes, vêtus de noir et le visage recouvert d'une sorte de cagoule, pour manipuler une seule marionnette. Au milieu, « le maître » tient le corps; il articule les yeux, la bouche, les sourcils et fait se mouvoir la main et le bras droit de la marionnette. Il lui aura fallu vingt ans de travail avant de pouvoir occuper cette place de choix ! À ses côtés, les deux autres marionnettistes se chargent de la main gauche et des pieds de la précieuse « poupée ».

Le théâtre *bunraku* est l'une des formes de théâtre les plus raffinées que le Japon ait apportées à la culture mondiale. Aujourd'hui encore, à Osaka et à Tokyo, on peut assister à des représentations de pièces classiques pour le théâtre de marionnettes.



**BANQUE
NATIONALE**

La Banque Nationale est heureuse de s'associer à la Maison Théâtre à titre de commanditaire du spectacle présenté le 7 avril 2001.

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Située au cœur d'un quartier latin bouillonnant d'activités, la Maison Théâtre est aujourd'hui inscrite pour longtemps dans le paysage culturel et théâtral montréalais. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

la maison
théâtre

La Maison Théâtre, dont le volet diffusion est incontestablement reconnu pour ses qualités artistiques, ici comme à l'étranger, s'entend à développer largement les autres volets de sa mission:

- Être un véritable centre d'animation par l'organisation d'ateliers, d'activités de formation et de recherche, destinés aux publics scolaire et familial, aux enseignants et aux artistes professionnels.
- Devenir un centre d'information et de documentation sur l'histoire, la pratique et l'évolution du théâtre québécois pour l'enfance et la jeunesse.

La raison d'être de la Maison Théâtre demeure l'enfant spectateur auquel elle s'efforce, saison après saison, de donner accès à la culture par le théâtre.



Nouveauté !

Petite étude des
dictionnaires

Un spectacle de la compagnie Françoise Pillet
du 2 au 20 mai 2001

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.



La Presse



Da Giovanni



Astral Media

Prochain spectacle à l'affiche

LA SECONDE PERDUE

Du 11 au 29 avril 2001

Un spectacle de l'Ensemble FA7 (Noisiel)
en partenariat avec La Boîte Noire (Reims)

Age minimum recommandé
4
à 7 ans



PRO MAITHE 2001.03.28X