

la tribune

Les Misérables:
adaptation de Hossein de
grande envergure (p.2)

Arts
et divertissements

Une nouvelle facette du talent de Meryl Streep mise en évidence dans 'La mort aux enchères'

par Claude Le Gentil

PARIS (AFP) — Meryl Streep, l'héroïne de *Kramer contre Kramer* et de *La maîtresse du lieutenant français*, est de nouveau sur les écrans, sous les traits, cette fois, d'un personnage à la fois séduisant et inquiétant, dans l'excellent film de Robert Benton, *La mort aux enchères*.

Un film d'effroi - sinon d'épouvante -, un film noir que n'aurait pas renié Alfred Hitchcock ou Fritz Lang, des réalisateurs auxquels

sans qu'il s'en aperçoive, dans les méandres d'une troublante histoire d'amour qui deviendra la sienne propre.

de la photo. Révélé au grand public par *Kramer contre Kramer*, Robert Benton occupe dans ce groupe une place privilégiée. Ancien directeur artistique d'Esquire, observateur mordant de la vie new-yorkaise, universitaire, cinéphile tourné vers l'Europe, il a pratiqué d'emblée une approche oblique des genres consacrés: policier, western, mélodrame, comédie.

Co-auteur avec David Newman de *Bonnie and Clyde* en 1967, réalisé par Arthur Penn, ce film fit date dans le nouveau cinéma, la trame, classique à souhait, rassemblant les scènes obligatoires du

chat connaît l'assassin, 1977), produit par Robert Altman, dessinait avec un humour nostalgique le portrait d'un détective privé ventripotent et myope (Art Carney), qu'une félicieuse fofolle (Lily Tomlin) entraînait dans une impossible enquête.

Kramer contre Kramer (1979) retournait les archétypes du mélodrame conjugal pour suivre l'évolution d'un nouveau père (Dustin Hoffman), révélé à lui-même par le départ soudain de sa femme (Meryl Streep).

La mort aux enchères fait aujourd'hui retour à la grande tradi-

tion du thriller romantique. Il est également un festin pour les cinéphiles, car Robert Benton rend hommage à une série de classiques du thriller à travers l'aventure d'un homme à la recherche de lui-même, en un constant balancement entre l'auto-suggestion et l'analyse rationnelle jusqu'à la libération finale où se départageront l'image et la réalité...

elle abandonne mari et enfant. Dans *La maîtresse du lieutenant français*, enfin, elle inventait le roman de sa propre déchéance, par un mélange de timidité et d'intrigue, pour mettre à l'épreuve un premier amant trop respectable et guindé.

Meryl (contraction de Mary Louise) Streep est née à Summit, dans le New Jersey. Elle révèle très tôt ses dons musicaux et part pour New York où elle étudie pendant quatre ans le chant avec Estelle Liebling. L'art dramatique ne tarde cependant pas à prendre le pas sur cette première vocation. Elle entre au Collège de Vassar et obtient, en première audition, le rôle-titre de

Mademoiselle Julie, où elle remporte un succès considérable.

Elle poursuit sa formation à Dartmouth où elle étudie notamment la décoration théâtrale et entre en 1974 à l'école d'art dramatique de Yale.

Une saison au O'Neill Playwrights Conference précède sa consécration au Lincoln Center, dans *Trelawny of the Wells*, sous la direction de Joseph Papp. Elle remporte sa première nomination au Tony pour *27 wagons full of cotton* (une des deux pièces de Tennessee Williams dont Elia Kazan avait tiré *Baby Doll*), et après s'être illustrée



Meryl Streep en compagnie de Joseph Sommer, un des protagonistes de 'La mort aux enchères'.



Roy Scheider que la caméra a croqué au premier plan joue aussi un rôle important dans le dernier film du réalisateur Robert Benton.

Benton a pensé, reconnaît-il en tournant *Mort aux enchères*.

Le sujet de ce suspense se résume en quelques lignes: Sam Rice (Roy Scheider) est un psychiatre renommé à la clientèle fournie. Très méthodique dans l'exercice de son métier, sa vie privée reflète le même souci d'ordre obsessionnel.

Un jour, Sam apprend que son patient a été assassiné et reçoit la visite de Brooke que tout semble désigner comme la meurtrière. A la fois fasciné et intrigué par cette femme qui sollicite désespérément son aide et pourtant se dérobe à sa curiosité, Sam entreprend d'élucider son passé, au péril de sa vie...

Robert Benton

Un de ses patients, George Bynum (Joseph Sommer), curateur chez Crispin's - la plus grande salle de ventes aux enchères de la ville - se vante à lui de sa dernière conquête féminine: Brooke Reynolds (Meryl Streep). Il l'entraîne ainsi,

avec le Phoenix Theatre, elle gagne enfin Broadway avec les comédies musicales *Happy End* et *Wonderland in Concert*. Couronnée à l'Emmy pour sa participation à *Holocauste*, elle a également joué dans le film de Robert Markowitz *The Deadliest Season* (*Ombres sur le stade*).

Comme beaucoup d'actrices de sa génération Meryl Streep a su faire de sa quotidienneté un atout pour dessiner, rôle après rôle, un person-

Comédienne originale

Comme beaucoup d'actrices de sa génération Meryl Streep a su faire de sa quotidienneté un atout pour dessiner, rôle après rôle, un person-

Comme beaucoup d'actrices de sa génération Meryl Streep a su faire de sa quotidienneté un atout pour dessiner, rôle après rôle, un person-



présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

PRIX DE LA CRITIQUE QUÉBÉCOISE

Comme les six doigts de la main

Pour pouvoir faire partie de la petite bande formée par cinq enfants de son quartier, Alain doit se soumettre à diverses épreuves. Il en sort avec honneur et devient membre à part entière. Il entraîne bientôt ses amis dans la surveillance d'un immigrant qui semble avoir des activités louches. Après quelques mésaventures, les gamins s'aperçoivent qu'il s'agit d'un simple poseur d'affiches. Comédie, 1h 14.



COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 20 février** lors de la projection du film intitulé "COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN."

(LETTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le **dimanche 20 février** lors de la projection du film intitulé "COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN."

(LETTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

Dimanche 20 février — 13h30

Billets — 2,50\$ (adultes) / 1,75\$ (moins de 14 ans)

Carte Accès acceptée

Salle Maurice O'Bready

Centre Culturel Université de Sherbrooke

la tribune — arts et divertissements

Les Misérables Une adaptation cinématographique de grande envergure de Hossein

Une critique de Pierrette Roy
C'est une adaptation cinématographique de grande envergure, à la mesure même de l'oeuvre qui l'a inspirée, qu'offre Robert Hossein avec ses "Misérables" présentée depuis hier au cinéma du Carrefour de l'Estrie.

Que le roman de Victor Hugo soit une oeuvre inoubliable, tous en conviennent. Elle a déjà inspiré bon nombre de cinéastes puis- que l'on peut recenser semble-t-il 23 oeuvres cinématographiques

qui l'ont utilisé pour sujet, bien que personnellement je ne puisse comparer la version offerte par Hossein avec aucune autre.

Mais que l'on arrive à reconstituer avec autant de puissance et de

crédibilité une intrigue complexe et étendue dans le temps, qui se situe surtout dans le Paris du début du XIXe siècle relève à mon sens d'un art certain.

Un budget de 17 millions \$

Il est vrai que l'on n'a pas lésiné sur les moyens mis en place pour atteindre les résultats que l'on a sous

les yeux: un budget de 17 millions \$, quelque 92 rôles et plus de 100.000 figurants, et une oeuvre cinématographique d'une durée de trois heures!

Mais le produit qui nous est aujourd'hui offert est à la mesure de l'effort consenti.

D'ailleurs, ce succès repose très certainement en partie sur les moyens que l'on a investis dans la production mais dépend d'abord et avant tout de la qualité de l'interprétation de son personnage central, celui dont les péripéties seront le sujet même du film: Jean Valjean.

Et je crois qu'il faut dès maintenant souligner comment Lino Ventura qui interprète donne le ton, le sérieux et toute la force à l'ensemble du film. Comme si, dans ce rôle, on le retrouvait dans le rôle majeur de sa carrière.

En Jean Valjean, Lino Ventura ne cogne pas avec ses poings, ainsi qu'on l'a souvent vu faire. Il cogne avec sa profondeur d'homme qui souffre et dont l'intensité déborde largement l'écran. Il séduit avec encore plus de force et impose avec intensité.

Il s'impose et impose le film malgré les quelques bouffonneries qui nous sont offertes, comme des clins d'oeil pas sérieux pour deux sous qui nous sont servis ici et là. Dans cette image immobilisée sur les deux amants, Cosette et Marius, qui voient passer les saisons autour d'eux et que l'on retrouve même en robe et veston dans la neige, par exemple. Ou dans cet épisode très loufoque mettant en scène le grand-père qui lui refuse le mariage et

qui se termine sur un coup de couvercle à réchaud venant clore le plan.

On accepte de bon gré ces passages moins sérieux aussi bien que l'on apprécie les autres, extrêmement réussis, comme cette bataille aux barricades avec les fusils crachants le feu et, comme seule musique une sorte d'oratorio superbe.

La production du film Les Misérables a certainement nécessité l'investissement d'un énorme budget, sur les 17 millions, dans la fabrication de brume car la plupart des scènes, quand elles ne se déroulent pas sous la pluie diluvienne et dans la boue, se passe au milieu d'une brume épaisse à trancher au couteau. Il est vrai que cette atmosphère crée un milieu qui cadre à merveille le sujet du film même si, par moment, le tout semble légèrement excessif.

Un sujet magnifique

Les Misérables, c'est avant tout un sujet magnifique qui, s'il n'est pas spécialement gai dans les événements qu'il met en scène, offre fondamentalement

et à travers le personnage de Valjean un message extrêmement optimiste. Celui que nous laisse un bandit de grand chemin, un homme éprouvé par la vie, qui se souviendra d'un acte de grande bonté qui lui a été rendu un jour et qui en verra sa vie et celle des autres qui l'entourent complètement transformées.

Malgré la méchanceté des soit-disant vertueux et la tenacité des exploitateurs et profiteurs, il gardera toujours en lui cette espérance de flamme de bonté allumée alors

qu'il était le plus démuné des hommes.

Et si, comme l'écrivait Victor Hugo à l'époque, le misérable, c'est l'homme, et celui-ci gémit encore sous tous les climats et agone dans toutes les langues, la constatation reste encore vraie aujourd'hui, et l'on retrouve un sujet film qui sait encore nous parler droit au coeur.

Mais la grande force de Robert Hossein aura été de reconstituer avec brio le cadre original du roman, cadre qui n'est pas sans donner au sujet toute sa force et son impact.



Une scène de "Les Misérables" de Robert Hossein, d'après l'oeuvre de Victor Hugo.

Méritas culturel décerné le 26 mars

THETFORD-MINES

(PS) — Pour la troisième année consécutive, la corporation des fêtes de la Culture et du Patrimoine de la région de l'Amiante soulignera d'une façon particulière le travail d'une personnalité du domaine culturel qui a fourni un apport très important au développement culturel de la région et aura par le fait même aidé à faire connaître

un ou des milieux d'artistes.

C'est à l'occasion du super-gala musical de Québec Graffiti, le samedi, 26 mars, à l'auditorium de l'école polyvalente de Thetford-Mines, que la corporation décernera son Méritas culturel.

Les dirigeants de la corporation invitent donc tous les organismes culturels à proposer des candidatures susceptibles d'être ad-

missibles à ce méritas. Cette reconnaissance honorifique officielle a déjà été décernée à la chanteuse Nancy Allaire en 1981 et à Gaëtan Giguère, de la troupe de théâtre Les Cabotins, en 1982.

Ce sont les membres du conseil d'administration de la corporation qui auront la responsabilité de choisir le prochain récipiendaire du Méritas culturel

et ce, à partir de critères bien définis. Ainsi, ils auront à vérifier si le candidat a été ou est encore impliqué activement dans le milieu artistique de la région au cours d'une période jugée assez prolongée, s'il possède à son actif des réalisations pratiques et concrètes et, finalement, s'il est en mesure de démontrer que ses activités ont été de type purement

créatif ou d'interprétation au niveau communautaire tout en ayant contribué à stimuler et à faire connaître les arts dans la région de l'Amiante.

Les formulaires, pour la présentation de candidats, sont disponibles auprès des dirigeants de la corporation et devront être remis au plus tard à 17 heures, le vendredi, 18 mars.

Menu artistique

Ce soir, à 20 h. 30, à la salle Maurice-O'Bready, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke présente son concert pop. L'ensemble, dirigé par Brian J. Ellard, offrira une oeuvre québécoise d'importance, La Rhapsodie québécoise "L'Espérance", de Neil Chotem, une suite des airs folkloriques les plus aimés des québécois comme Les Raftsmen, Dans tous les Cantons, A toi, belle hirondelle.

Puis, une suite de mélodies les plus connues de Stevie Wonder et un thème musical d'une série télévisée, La valse triste, de Sibelius, et Les valseuses de l'Empereur, de Strauss. Enfin, l'Orchestre offrira aussi des thèmes de films comme Oklahoma, E.T. et Rocky. L'Orchestre accueillera à titre d'invité spécial l'Ensemble à vent de Sherbrooke qui exécutera une suite composée de marches de Mancini arrangées par John Higgins, de même que le thème du film Chariots of fire, de Vangelis, et Equation, un arrangement inédit de René Béchard à partir de la musique des chansons les plus populaires des Beatles.

— 0 —

Ce soir, à 20 h. 30, au Centre culturel de Drummondville, pièce de théâtre "Ciel de lit" avec André Lachapelle et François Tassé.

— 0 —

Ce soir et demain soir, à 20 h. 30, à la salle Le Pigeonnier, 138, rue Wellington nord, le Théâtre de la Poursuite présente la pièce de Patrick Quintal Lit d'eau mise en scène par Rodrig Mathieu et mettant en vedette De-

nis Gagné et Sylvie Marchand.

— 0 —
Ce soir, à 21 h. 30, à la brasserie La Boustifaille, rue King est, en spectacle, le chanteur-animateur québécois et auteur-compositeur Louis Morin.

— 0 —

Demain, dimanche, à 13 h. 30, à la salle Maurice-O'Bready, Ciné-famille présente le film d'André Melançon Comme les six doigts de la main avec Eric Beauséjour et Sylvain Provencier.

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969
Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke

"LA FIN DES TORTIONNAIRES DU CAMP D'AMOUR"

"LES EVADEES DU CAMP D'AMOUR" 18 ANS

EROTISME **FRISSONS**

HORAIRE: Sam. soir "Evadées" 7h, 10h15; "Fin" 8h40. Dim. "Evadées" 1h30, 4h45, 8h; "Fin" 3h10, 6h25, 9h40.

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969

SUPER PROG EROTIQUE

La place du plaisir! "Pleasure Place"
La fièvre d'une étudiante "Coed's Fever"

Sam. soir continuuel à partir de 7h30.
Dim. continuuel à partir de 2h.

18 ans

VOTRE DERNIERE CHANCE DE VOIR E.T.

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
VERSION FRANÇAISE

HORAIRE:
Vend.-Sam. 6:30-9:00
Dimanche 2:00-5:00-8:00

cinéma de paris
177 rue King, SHERBROOKE 565-2535

Du brillant avocat qu'il était, à l'homme déchu qu'il est devenu.

Frank Galvin a une dernière chance de se prouver à lui-même.

THE VERDICT

PAUL NEWMAN / CHARLOTTE RAMPLING / JACK WARDEN
JAMES MASON / THE VERDICT / MILO O'SHEA
Réalise par SIDNEY LUTMET

Al Pacino Author! Author!

DIAN CANNON / TUESDAY WELD
ROB DISHY / ALAN KING

HORAIRE: SEMAINE Author 7:00 Verdict 9:10
DIMANCHE: Author 1:30 - 7:00 Verdict 3:30 - 9:10

CINEMA CAPITOL
59 King est 565-0711

JEAN VALJEAN SORT AUJOURD'HUI DE PRISON. APRES 20 ANS DE BAGNE POUR AVOIR VOLE UN PAIN IL RENCONTRE... COSETTE. JAVERT. FANTINE. GAVROCHE.

ROBERT HOSSEIN LES MISERABLES
d'après l'oeuvre de VICTOR HUGO
LINO VENTURA JEAN CARMET EVELYNE BOUIX
ROGER HANIN

Une grande production de 3 heures

Sem. 7h30
Sam. et dim. 1h00, 4h30, 8h00

CINEMA 1

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
Boul. Portland, Sherbrooke 565-0366

Ouvert dès 12h30, sam. et dim.

The boys are back in town.
Nick Nolte is a cop. Eddie Murphy is a convict.

They couldn't have liked each other less. They couldn't have needed each other more. And the last place they ever expected to be is on the same side. Even for.

40 HRS. 18 YEARS Adults

Annette O'Toole - Frank McRae
James Remar - David Patrick Kelly
Sonny Landham

Produced: D. Constantine Conte
Written by Roger Spottelwood and Walter Hill & Larry Gross and Steven E. de Souza.

Directed by Walter Hill

Semaine 7h15 - 9h10
Sam. et dim. 1h15, 3h15, 5h10, 7h05, 9h00

CINEMA 2

"VOUS FRISSONNEZ ET AUREZ LE SANG GLACÉ."
—Richard Corson, TIME MAGAZINE

"UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DE FANTÔMES."
—Vincent Canby, NEW YORK TIMES

"Ils sont ici." 14 ANS

Second big week

LA VENGEANCE DES FANTÔMES
Ils connaissent tout ce qui vous effraye.

avec JUDITH WILLIAMS CRAIG T. NELSON BEATRICE STRAIGHT

Sem.: 6h40 et 8h50
Sam. et dim.: 12h50, 3h00, 5h10, 7h20, 9h30.

CINEMA 3

Ulysse 31, le prochain tube de la bande dessinée?

par Guy Robillard

MONTREAL (PC) — Il est peu fréquent que l'on consulte directement les enfants au sujet de leurs goûts.

L'expérience a été tentée récemment dans un restaurant de la rue Saint-Denis où l'on a présenté à quelque 35 enfants deux épisodes d'une bande dessinée franco-japonaise intitulée Ulysse 31.

Déjà un immense succès populaire en France, la série de 26 épisodes devrait prendre l'affiche sur les ondes de Radio-Canada d'ici à la fin de l'année.

C'est du moins ce qu'a révélé Jean-Claude Grunier, de Vidéo-gram, qui dispose déjà de trois vidéocassettes de deux épisodes chacune et détient les droits sur la série de science-fiction qui surpasse toute la compétition en France.

S'il faut en croire les réponses au question-

naire données par les enfants, la série sera également un succès.

Ceux-ci, qui avaient généralement de 6 à 13 ans, ont presque unanimement goûté les deux épisodes et répondu par l'affirmative à la question: "Crois-tu qu'Ulysse et ses amis soient aussi forts que Goldorak?"

A la question "Crois-tu qu'Ulysse sera populaire ici au Québec et pourquoi?", un enfant a répondu: "Oui, parce que c'est beau et que les enfants décident".

Un autre a cependant répondu: "Non, parce qu'il y a juste les enfants qui écoutent", une référence aux parents qui bavardaient pendant la projection, qui s'est doublée pour les jeunes d'une dégustation de mais soufflé et de liqueurs douces.

A la question "Comment est la musique d'Ulysse?", un enfant a répondu: "Un peu trop

heavy...". Cette musique originale est néanmoins certifiée double disque d'or (1 300 000 copies vendues). De plus, Ulysse 31 est commercialisé sous la forme de papiers peints, chemises, tee-shirts, draps, un véritable fureur en France.

Dans l'ensemble, les jeunes ont répondu avoir goûté le dessin animé "parce que c'est beau", "parce que c'est bon", ou "parce que c'est le fun". Plus explicite, une jeune fille a répondu avoir

aimé "à cause de la sorcière qui est devenue bonne". Une toute jeune de 4 ans, d'origine française, a aimé "parce que Nono était très marrant".

De conception française, Ulysse 31 a été dessiné et animé au Japon. L'histoire consiste en une transposition fort libre de l'Odyssée d'Homère au 31^e siècle, avec vaisseaux spatiaux, guerre du cosmos, batailles au rayon laser et une violence que les enfants ont jugé suffisante.

C'est dans la veine de "La Guerre des étoiles" et de Goldorak, un monde que les enfants semblaient mieux comprendre que leurs parents.

De l'avis de M. Grunier, la série est susceptible d'intéresser tous les Québécois âgés de huit ans et plus. Tandis que Goldorak, le grand favori actuel des enfants, a été filmé à raison de quatre à six dessins à la seconde, Ulysse 31 l'a été à 12 dessins-seconde. On assure que 700

TV LOCATION
569-5746
G. DOYON TV
1115, Conseil Sherbrooke

LOCATION DE FILMS VIDEO
TV COULEUR — 8 à 8 — STEREO
VIDEO CASSETTES
SUCCÉ NOUVEAU — PEG-SYSTEMES
ETC.

Salle d'Art et de Culture
O'Beacady
565-5430
CENTRE CULTUREL
1115, rue St-Jacques
Sherbrooke

LE THEATRE BOULEVARD
20^e SAISON
Un pays dont la devise est
JE M'OUBLIE
de Jean-Claude Germain
Mise en scène Gilbert Lepage
Costumes Françoise Lefante
Décor, Danis Rousseau
Escapades Yves Duceppe

Carte ACCES acceptée avec
Robert Rivard
Jean-Pierre Chartrand

MERCREDI — 2 MARS — 20 H 30

«... quand j'y ai dit ça...
a parti à rire...»
de Léo Levesque

Carte ACCES acceptée

«Un texte bouleversant de violence et de tendresse mêlés...
Tout ce monde est si beau...
A voir absolument!
Françoise St-Onge
MADRID CANADA 1983.
Le malin théâtre:
distribution: Fabien Lachance, Jean-Pierre Rivard, Robert Paquette, Alain Gendreau, Paul Don, Jean-Pierre Carlier, Marc Desjardins, Carole Séguin, Geneviève Lefebvre, Angèle, Noémie Jolicoeur, Pierre Gauthier, production: Pierre-Sébastien Bourne, Jean-Claude Bouché, Suzanne Hébert, Jean-Denis Hébert, Daniel Landry, Suzanne Hébert, Suzanne Harel, Yves Duceppe.

SAMEDI, 12 MARS — 20 h 30

BILLETS 565-5430

RESTAURANT L'ONCLE HO
SPECIAL D'HIVER
L'Oncle Ho offre le buffet CHINOIS à votre invité(e) à **50%** du prix régulier entre 17h et 20h.
Les lundi, mardi et mercredi soirs.
LE BUFFET CHINOIS vous est maintenant préparé pour EMPORTER et nous en faisons aussi la LIVRAISON à domicile.
566-2244
Livraison 60 St-François Nord, Sherbrooke

UN FILM BRILLANT ET SPECTACULAIRE. UN FILM MAGISTRAL. L'OEUVRE DE MATURETÉ...
Francine Lauferday - Le Devoir
UNE OEUVRE D'UNE GRANDE INTELLIGENCE. MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ PAR KLAUS BRANDAUER
Monon Péclat - Dimanche Matin
UN FILM FASCINANT QU'IL FAUT VOIR ABSOLUMENT...
René Homier Roy - Bon Dimanche

"OSCAR" MEILLEUR FILM ETRANGER 1982
Prix du Meilleur Scénario et Prix de la Fédération Internationale de la Critique CANNES 1981

MEPHISTO
UN FILM DE ISTVAN SZABO
INTERPRÉTÉ PAR KLAUS MARIA BRANDAUER
KRYSTYNA JANDA, ILDIKO BANSAGI, ROLF HOPPE

LES 21, 22 et 23 FEVRIER
Billets: \$2.50
KINÉART

Broue

600 représentations et une sensation de neuf

MONTREAL (PC) — Les trois interprètes de Broue ont donné, il y a quelques jours, au théâtre Saint-Denis, la 600^e représentation de la pièce à succès dont le ressort principal est, selon leurs propres mots, l'universalisme de leurs discussions de taverne.

Pour Marcel Gauthier, "c'est comme la 100^e représentation puisque nous ne nous sentons pas usés. C'est merveilleux, c'est encore tout à fait neuf."

Ces 600 représentations comprennent les représentations données en anglais au Centaur, de Montréal, et à Vancouver tout récemment par Gauthier, Michel Côté et Marc Messier.

Le détour par la langue de Shakespeare, a permis notamment

de trouver quelques nouvelles répliques en français. Ils ont apporté un autre petit changement à la pièce en reprenant une scène qu'ils avaient laissé tomber, l'an dernier.

Il est par ailleurs décidé que Broue installera ses tréteaux à Toronto à l'automne, a ajouté le comédien.

A propos de Vancouver, Gauthier reconnaît que c'était toute une gageure d'aller se pointer là-bas pour faire rire les Anglais: "Fallait le faire."

Le troisième soir, au East Vancouver Cultural Center, le bouche à oreille avait fonctionné et ils ont gagné leur pari en faisant salle comble jusqu'à la fin de janvier. Il est venu plus de monde qu'il y avait de chaises, a dit Marcel Gauthier.

En spectacle...
"BLUE OIL"
LES 17, 18, 19 FEVRIER
BAR DANSANT
57, King ouest

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
CONCERT POP

avec la participation de l'ensemble à vent de Sherbrooke

SAMEDI 19 FEVRIER
8:00, 11:00, 8:00

Programme: Trois autres, les arrangements de...
Bardol... le Service...
Chœurs de...
Chœur...
Chœur...

Salle Maurice O'Beacady
565-5430
CENTRE CULTUREL
1115, rue St-Jacques
Sherbrooke

lit d'eau
une fantaisie mouillée de Patrick Quintal

ce soir 20 h 30

PROLONGATION
du 16 au 20 février

une fantaisie mouillée du Théâtre de la Poursuite. Les trépidantes et drôles aventures d'une grasse matinée.

Billets: \$7.00 et \$5.00 (sans emploi, étudiant) et prix de groupe.

Reservations: 564-2060

le pigeonier
138, Wellington nord

Les Schtroumpfs sur patins au Palais des Sports

Je fais un des six numéros!

Billets maintenant en vente au Palais des Sports, Du Lundi au Mercredi, de 9h30 à 17h30. Jeudi et vendredi de 9h30 à 21h00. Samedi et dimanche de 13h00 à 17h00. À la promenade de la Place Beaudette les fins de semaine seulement.

Je fais un des six numéros!

ICE CAPADES

Un spectacle bien connu, mais cette année un spectacle différent

Mercredi 16 mars au dimanche 20 mars au Palais des Sports

9 spectacles excitants:

SOIREES:
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 8h00

MATINEES:
Vendredi, 4h00, Samedi 12h00 et 4h00 et dimanche 2h00 et 6h00

PRIX: 17^e, 18^e et 19^e - sièges réservés
Jeunes (16 ans et moins) 11^e de réduction
Jeudi 8h00, Vendredi 4h00, samedi 12h00 et 4h00, dimanche 6h00
Age d'or: 12^e de réduction Dimanche, 2h00

SPECIAL SOIREE D'OUVERTURE
Mercredi, 16 mars seulement
Média prix pour jeunes 16 ans et moins et \$1.00 de réduction pour adultes avec coupon disponible chez Claude Adams Sports et Pizzeria Rock Forest.

PRIX SPECIAUX POUR GROUPES - INFORMATION 565-5850

COMMANDE POSTALE - DECOUPEZ ET POSTEZ CE COUPON
Ice Capades, Palais des Sports
360, rue Parc
Sherbrooke (QUEBEC) J1E 2J6
Ci-jointes chaque certifié ou mandat-poste payable à Palais des Sports au montant de \$... pour...
billets d'adulte à \$... et... billets d'enfants à \$... pour la représentation du Jour
date... heure... 2e choix: Jour...
Date...
Partir au compte de Visa ou Master Card
Numéro de compte...
Date d'expiration...
Nom...
Telephone...
Adresse...
Ville... Code Postal...

S.V.P. inclure une enveloppe réponse
affranchie pour service rapide.

LE CHATEAUBRIAND

MENU DU DÉGUSTATEUR
A \$19.95

Le midi, dîners d'affaires à partir de \$4.95

Le soir, table d'hôte à partir de \$8.95

Profitez de l'ambiance du 5 h. à 7 h. au bar **Le Coude** une consommation gratuite aux dames

Réceptions, banquets etc...
Groupes 20 à 600 personnes

Notre chef Habib anciennement du King George

Le Châteaubriand
Hôtel Wellington

POUR RÉSERVATION: 567-5261
68 SUD, RUE WELLINGTON
SHERBROOKE

FESTOYEZ DANS UNE ATMOSPHERE D'ELEGANCE DU LUNDI AU SAMEDI SOIR

Le Falaise St-Michel

SPECIAL DU MOIS
TABLE D'HÔTE
CREMETTES THEMIDOR
ou
ESCALOPES DE VEAU A LA CREME
15%
pour une personne

100, rue Webster - Centre-villa Sherbrooke
(3^e étage du stationnement municipal)

POUR RÉSERVATION
567-6339

Spécial TEAC

LE CHEF DE FILE INCONTESTE DE L'ENREGISTREMENT

FIABILITÉ
TEAC
LE COMPLÈMENT DE TOUTE CHAÎNE DE STEREO...

Chaque appareil est calibré par nos techniciens pour vous assurer une performance maximale.

- Piéage et scintillement 0,6
- Rapport signal/bruit 65Db

STEREO PRO VIDEOTECH

910, KING O.
SHERBROOKE DRUMMONDVILLE
MAGOG

SELECTION DE QUALITE: HARMAN KARDON - LUXMAN - NAD - MISSION - JBL - SONY - DBX - SENNHEISER - HAFLER - REGA - MIRAGE - LASER - MAXELL - PICKERING - GRACE - SYSTEMDECK - SHURE, et autres.

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL

ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready

Samedi 19 février L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE: Concert Pop

Brian J. Ellard dirige l'Orchestre à l'occasion de l'édition 1983 du Concert Pop. Au programme: la *Rhapsodie québécoise "L'Espérance"*, de Neil Chotem, des arrangements pour orchestre des airs les plus connus de *Stein Wonder* et deux aspects de la valse: *La Valse triste*, de



Brian J. Ellard dirige l'Orchestre symphonique de Sherbrooke lors du Concert Pop présenté le samedi 19 février.

Jean Sibelius, les *Valses de l'Empereur*, de J. Strauss. De la musique des films *E.T.*, *Rocky* et *Oklahoma* complètera ce programme extrêmement varié. À noter, la participation de l'Ensemble à vents de Sherbrooke qui interprétera une suite des airs les plus connus des *Beatles* le thème du film *Chariots of Fire* et un arrangement des marches les plus populaires d'*Henry Mancini*. Billets en vente actuellement.



Brian J. Ellard dirige une répétition de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke.

Dimanche 20 février La Tribune présente CINÉ-FAMILLE: Comme les six doigts de la main

Pour pouvoir faire partie de la petite bande formée par cinq enfants de son quartier, Alain doit se soumettre à diverses épreuves. Il en sort avec honneur et devient membre à part entière. Il entraîne bientôt ses amis dans la surveillance d'un immigrant qui semble avoir des activités louches. Après quelques mésaventures, les gamins s'aperçoivent qu'il s'agit d'un simple poseur d'affiches. Comédie, 1h14. Représentation: 13h30.

Lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 février KINÉART: Méphisto

Allemagne, fin des années vingt, un comédien dévoré d'ambition veut connaître la gloire, par tous les moyens. Il monte à Berlin, devient membre du théâtre d'état et une grande vedette. Arrive le jour où il interprète Méphisto. Les Nazis l'applaudissent, mais ce dernier commence à se poser des questions.

Un film hongrois (1981), d'Istvan Szabo, avec Klaus Maria Brandauer et Ildiko Bansagi. Représentations: 19h30 et 21h45.

Judi 24 et vendredi 25 février CINÉMAFEUS: Bandits bandits (Time Bandits)

Un jeune garçon trouve un soir dans sa chambre six nains qui lui affirment être capables de voyager dans le temps grâce à des passages que leur indique une carte volée à l'Être suprême. Ce film propose une vision ironique de diverses époques, de la Grèce antique au monde moderne, présentée par le biais d'aventures fantastiques.

Une comédie britannique (1981), de Terry Gilliam, avec Craig Warnock et Sean Connery. Représentations: 19h30 et 21h30.

Dimanche 27 février La Tribune présente CINÉ-FAMILLE: Le Petit Poucet

Poucet est le dernier des sept fils d'un pauvre bûcheron. En période de famine, celui-ci décide d'abandonner ses enfants dans les bois. Il doit s'y prendre à deux fois à cause de l'astuce de Poucet. Perdus, les garçons aboutissent au repaire d'un ogre. Trompé par Poucet, l'ogre dévore ses sept filles en croyant manger les égarés. De plus, Poucet réussit à dérober à l'ogre ses bottes de sept lieues et l'amène à s'écraser dans un précipice. Cet exploit vaut à l'enfant la faveur du roi et la main de la princesse. Conte fantaisiste. 1h20. Représentation: 13h30.

Extrait d'un entretien avec Istvan Szabo, le réalisateur du film Méphisto

L'histoire de *Méphisto* porte sur un caractère, ou plus exactement sur les relations entre ce caractère et les différentes situations historiques, politiques et sociales d'une époque. L'histoire attribue un rôle à quelqu'un qui, dans certains cas, est fait pour le tenir ou plutôt y aspire, et dans d'autres cas non. Pour notre part, nous voudrions montrer un caractère qui cherche à s'adapter au rôle qui lui est soudain attribué par l'histoire et par la situation socio-politique du moment.

Notre film est l'histoire d'une extraordinaire faculté d'adaptation, celle d'un homme qui considère que son unique chance de vie consiste à se faire accepter, à toujours obtenir l'approbation des autres, leur protection, leur affection, leur respect, un sentiment de sécurité, car sans cela il est incapable de vivre, du fait qu'il est lui-même incapable d'aimer les autres. Pour lui, le seul moyen de se sentir en sécurité est d'être complètement accepté par autrui, d'avoir du succès, d'être estimé.

Il joue constamment, pour tout le monde, mais il vit toujours à fond et sincèrement son rôle. Ce n'est pas un être cynique et mauvais; au contraire, il est même sentimental et respectueux de pouvoir, car cela lui procure un sentiment de sécurité intérieur au plan des sentiments. S'il survient soudain un changement quelconque, il ne reste interdit que quelques instants seulement; toutes ses facultés d'observation entrent en jeu et il sait très vite comment il doit continuer la phrase commencée et interrompue pour être de nouveau accepté. Il sait même que ce qu'il fait dans ces moments-là n'est autre chose qu'une trahison.

Mais dès lors, il entre dans la peau du traître, changeant simplement de rôle. Il est le comédien de sa propre vie, de son sort à lui. Peut-être même saurait-il jouer son propre échec afin de pouvoir y survivre. C'est un type fondamental, celui de l'être que tous les régimes mauvais et toutes les communautés négatives peuvent récupérer du fait qu'il ne supporte jamais, nulle part, de rester dans l'ombre, de ne pas être accepté par les autres.

Il ne croit vraisemblablement pas en soi, ses complexes d'infériorité font qu'il est constamment tourmenté par un sentiment d'insécurité, et c'est pour cela que tous ses désirs, sa volonté et son énergie le poussent à tout faire pour se sentir en sécurité, pour plaire, pour être accepté par les autres.

Du monde, il ne voit que ce qui le concerne personnellement, et même la liberté ne l'intéresse pas, car l'incertitude douteuse de la liberté ne vaut rien par comparaison avec la sécurité qui va avec le succès et le fait d'être accepté par tous.

Je pense que dans une situation historique et politique aussi âpre et difficile que celle de la naissance du fascisme, l'observation d'un tel caractère permet de tirer de nombreux enseignements.



Klaus Maria Brandauer dans *Méphisto*, un film d'Istvan Szabo qui s'est mérité le prix du meilleur scénario et le prix de la Fédération internationale de la presse cinématographique (Fipresci) au dernier Festival de Cannes.

Dimanche 27, lundi 28 février et lundi 1er mars KINÉART: Les Fleurs sauvages

Simone, 70 ans, vient passer une semaine chez sa fille Michèle qui vit à la campagne avec son ami, Pierre, et ses deux enfants, Eric et Claudia, âgés respectivement de 14 et 10 ans. Entre tout le monde, Simone et Michèle surtout, se dresse un mur d'incommunicabilité. Pourtant, entre la mère et la fille, la tendresse existe bel et bien, voilée par trop de pudeur.

Un film québécois (1982), de Jean-Pierre Lefebvre, avec Narthe Nadeau, Michèle Magny et Pierre Curzi. Représentations: Samedi 26 février à 19h30, dimanche 27 février à 16h et lundi 28 février à 19h30.



Les Fleurs sauvages, un film du réalisateur québécois Jean-Pierre Lefebvre.



Marthe Nadeau et Michèle Magny dans *Les Fleurs sauvages*

Une publicité promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



Michèle Magny, Pierre Curzi et Marthe Nadeau dans *Les Fleurs sauroges*.

Grand Hall

Heures d'ouverture: du lundi au jeudi de 8h30 à 23h; le vendredi et le samedi, de 9h à 17h; le dimanche, de 13h à 17h

Jusqu'au 18 mars NORMAND ACHIM

PHOTO — Premier élément de mots savants, tiré du gr. phôs, photos, "lumière". Ceci établi, je me situe en tant que créateur, utilisant comme tant d'autres, la lumière sous toutes ses formes, pour imager ma pensée.

PHOTOGRAPHIE — Procédé technique permettant d'obtenir l'image durable des objets, par l'action de la lumière sur une surface sensible.

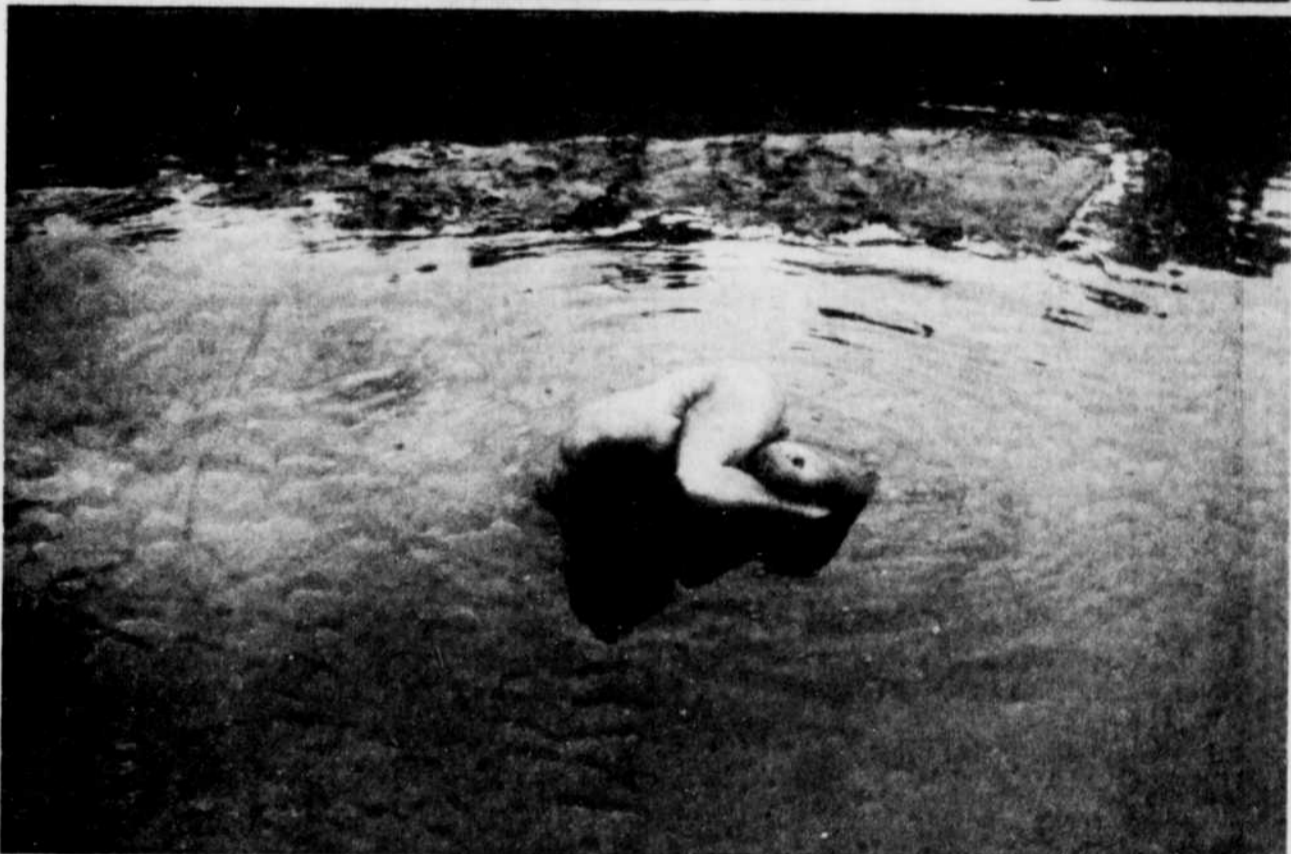
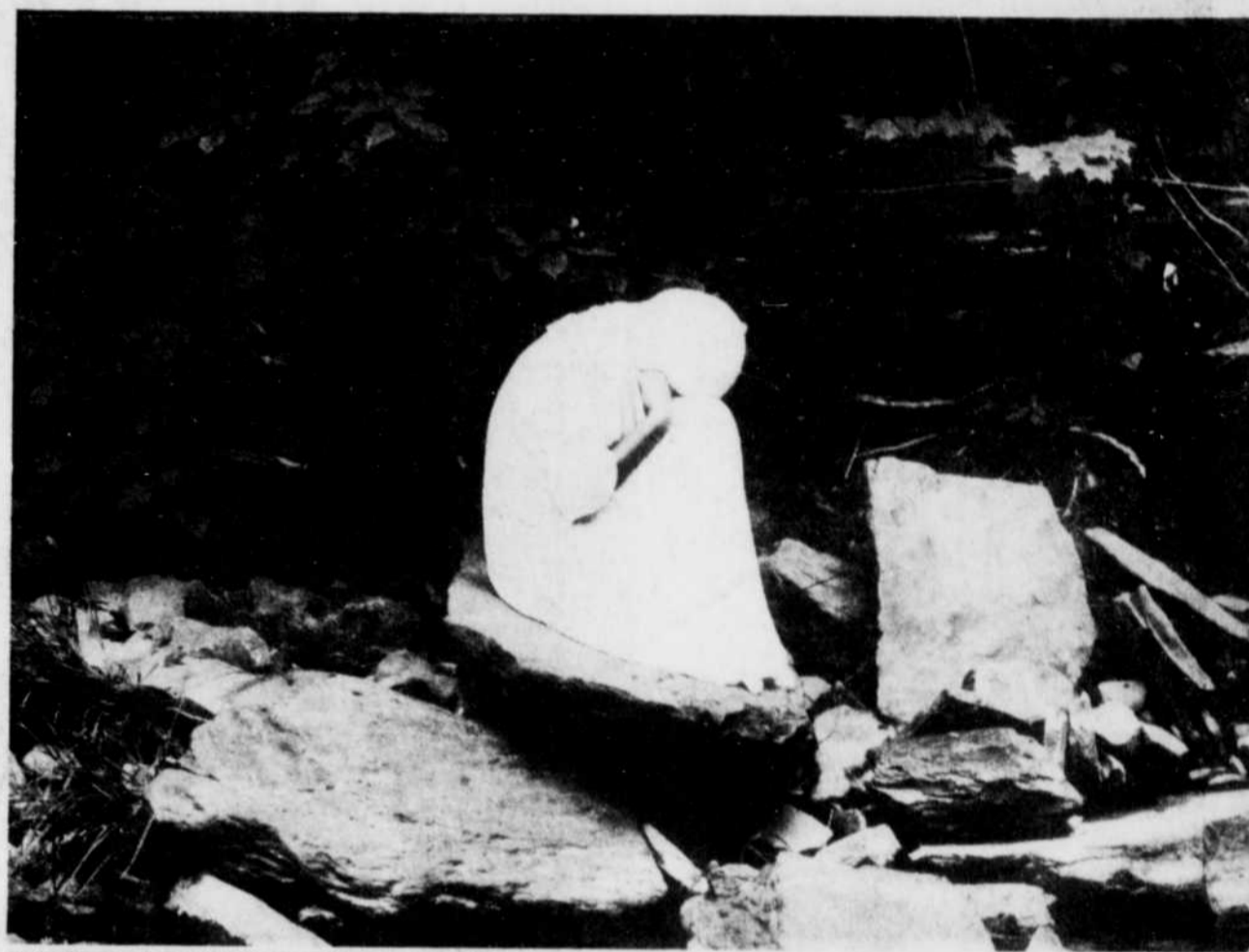
La création d'images par la photographie a certes un lien privilégié avec tout mon être. Mais qu'en est-il vraiment? La maîtrise de la technique photographique demeure

essentielle à l'achèvement d'images bien rendues. Mais la créativité...

ÂME — Du latin anima, souffle, de animus, gr. anemos. Métaph. Principe qui anime.

J'en appelle aujourd'hui à mon "âme photographique" pour préciser ma pensée. La photo n'est pour moi qu'un prétexte. Je suis avant tout "metteur en scène" parfois "acteur" et finalement "photographe". Manipuler, provoquer, induire les êtres et les lieux. Créer un événement, une situation. Modeller les artifices. Forcer les sens à se découvrir, à se dénuder, à frémir, à s'émouvoir.

NORMAND ACHIM



Photographies de Normand Achim

EXPOSITIONS

Galerie d'art

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 12h30 à 17h; les mardis et mercredi de 20h à 22h

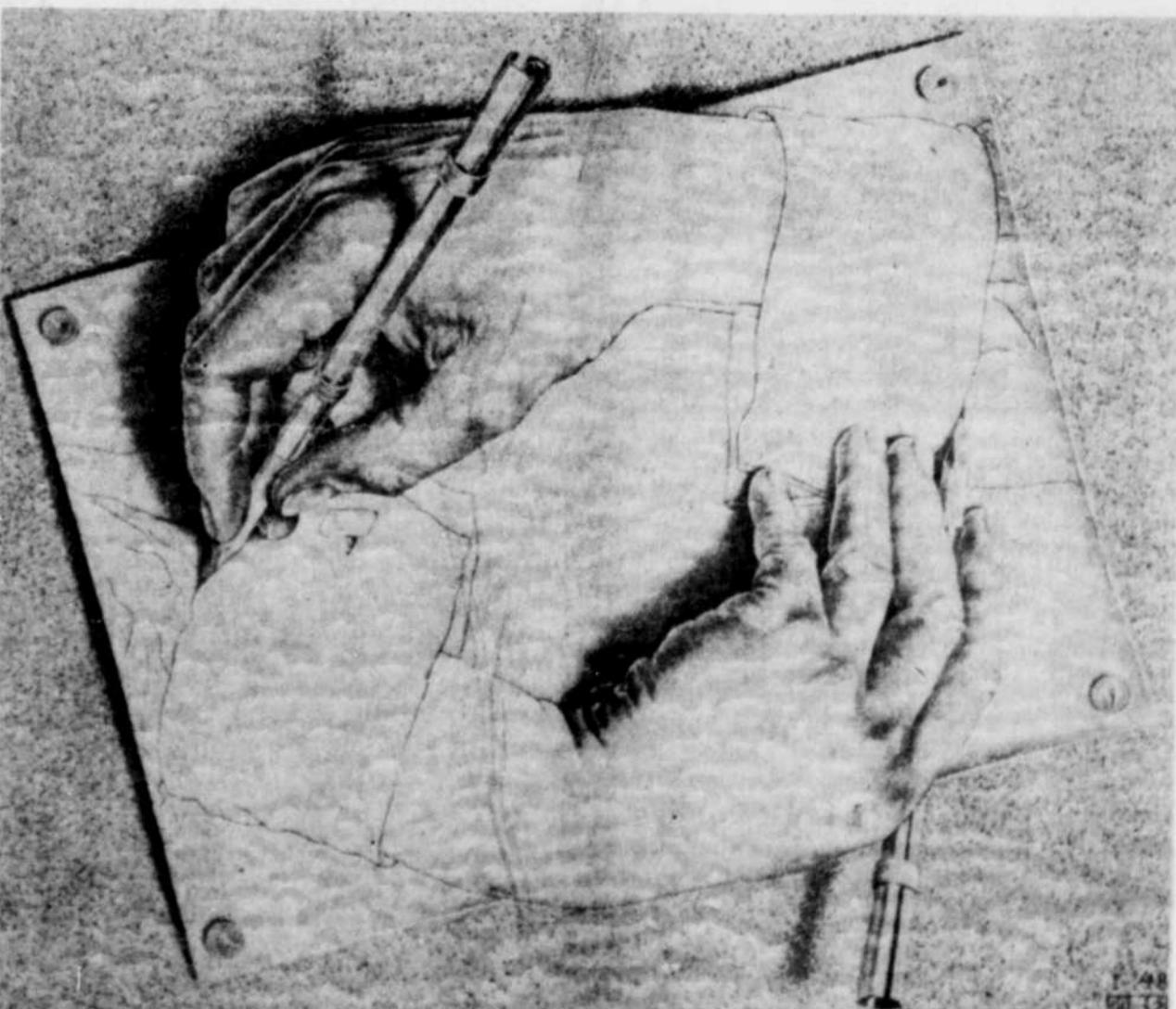
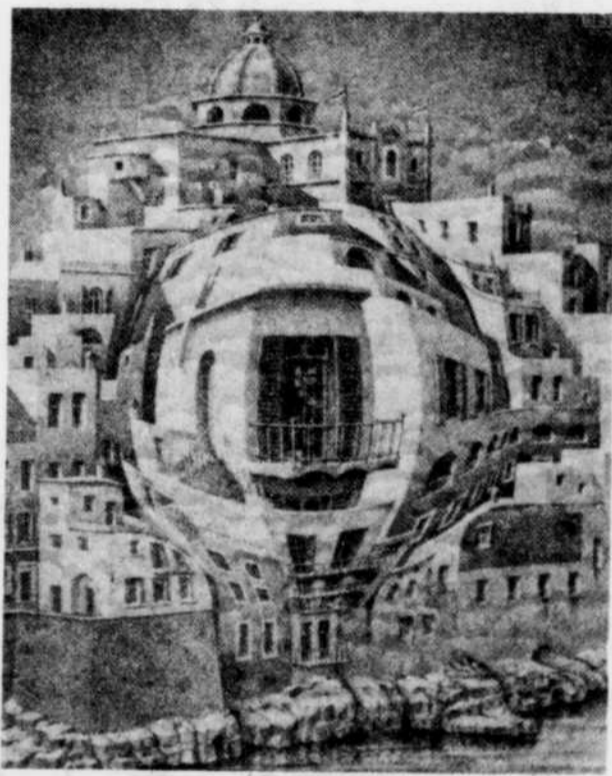
Jusqu'au 18 mars MAURITS ESCHER, 1898-1972

Artiste hollandais insolite aujourd'hui considéré comme un maître unique en son genre, Maurits Escher a exploité, pendant toute sa carrière, certains types d'illusions d'optique. Ces dix-huit reproductions aux mêmes dimensions que les estampes originales sont présentées par la Galerie d'art dans le but de familiariser les visiteurs à l'ensemble de l'œuvre d'Escher. Cette introduction ne peut évidemment pas remplacer le contact direct avec des œuvres originales, mais permettra, du moins nous l'espérons, de sensibiliser le public aux recherches de l'artiste à travers des images pour lesquelles il est maintenant reconnu. Celles-ci sont d'un intérêt indéniable tant pour ceux qui s'intéressent aux problèmes de représenter le monde tridimensionnel sur le plan bidimensionnel du dessin, que pour les scientifiques intéressés au phénomène de la perception et les mathématiciens.

Escher a toujours été fasciné par les ambiguïtés qu'une utilisation particulière de la perspective pouvait faire surgir

dans ses estampes, par la relativité des points de fuite et par le rôle interchangeable de la figure et de l'arrière-plan. "Dessiner est tricher", disait-il; il finit par prouver qu'une chose peut être en même temps à l'intérieur et à l'extérieur, à la fois réelle et impossible, autant sujet que fond. Escher est un maître dans l'art de créer l'illusion et il est unique dans sa spécialité. C'est peut-être la raison pour laquelle il fut pendant longtemps boudé par les critiques d'art: étant à l'écart, il fut impossible de le "classer".

Pour compléter l'exposition, deux films seront présentés à la Galerie: *Les Avatars de la perception* et *L'espace et la perspective dans la peinture*. Durée, 38 minutes. Les représentations auront lieu du lundi au vendredi à 13h et 16h et le mardi et le mercredi à 20h30.



Quelques œuvres de Maurits Escher

Foyer

Ouvert les soirs de spectacles à la Salle Maurice O'Bready.

Jusqu'au 18 mars SCOTT GOUDIE

Des aquarelles montrant des images de l'Inde

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
Graphisme: Typographie Kald Komp

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Dans tout écrivain sommeille un exhibitionniste

(Ronald Martel)

SHERBROOKE — Au Séminaire de Sherbrooke, on lui avait donné le surnom de "penseur" parce qu'il se promenait constamment avec un livre à la main. Il n'était pas moins un très grand sportif et c'est pour lui que l'on avait fait, à cause de ses excellentes notes en classe, un passe-droit pour lui permettre de pratiquer tous les sports.

Et, à vrai dire, le fait de retrouver aujourd'hui Ronald Martel dans les domaines de la publicité d'abord,

vent que Ronald Martel est un être entier, qui ne souffre pas les demi-mesures. Et lorsqu'on lui de-

le des autres que je trouvais intéressantes", note-t-il. "Cependant, au Séminaire, alors que j'avais 15 ou 16 ans, les presses Victor Audet m'ont publié en publication-maison mon premier roman intitulé *Le droit de s'aimer*."

Sa deuxième publication, le recueil de poèmes *Vestige de vertige* publié en 1977 aux éditions La Basoche, de Québec, une maison d'édition qui n'a pas survécu longtemps, reste pour lui une expérience qui s'est avérée financièrement difficile et à laquelle il n'accorde pas plus d'importance qu'il ne faut.

Tout au long de ses études secondaires, Ronald Martel n'en colabore pas moins aux recueils collectifs de poésie et aux journaux étudiants et ce n'est donc pas sans raison qu'il se retrouvait, quelques années plus tard, inscrit en journalisme et information à l'Université Laval.

"Mais au moment où j'ai terminé mon cours, la profession était déjà saturée et je me plais à me dire que je me suis mis à faire du journalisme par la porte d'en arrière en entrant en publicité chez Sears", avoue-t-il.

Il quittera d'ailleurs ce poste d'ici à quelque temps à cause d'une

réorganisation du travail de publicité au sein de l'entreprise et pourra se consacrer davantage, d'une part au Salon du livre, et d'autre part à ses propres affaires puisqu'il envisage de se lancer en affaires.

Car, ce fils d'épiciers et quincailliers sait aussi se faire administrateur et les quatre Salons du Livre qu'il a dirigés de main de maître ne sont pas sans en fournir une preuve concrète.

Quant à l'écriture, il convient que l'approche

qu'il en a à travers le Salon est peut-être très personnelle et particulière mais qu'elle lui apporte beaucoup de satisfaction. Mais le fait de s'occuper de l'écriture des autres le prive de temps pour la sienne propre et Ronald Martel confesse qu'il n'a pas encore exploité son potentiel d'écrivain comme il l'aurait pu.

Un manuscrit de court roman, mi-science-fiction, mi-anticipation, intitulé *Le dernier impie* est actuellement chez Leméac et l'au-

teur en attend des nouvelles.

"J'écris vraiment d'une façon sporadique, par manque de temps, et je sais, par goût, qu'un jour j'y viendrai davantage. J'aspire à produire une oeuvre majeure et je pense

qu'en ce domaine il y a encore beaucoup de choses à venir pour moi."

Ronald Martel considère que le fait d'écrire demande beaucoup de courage, et pour lui, cela équivaut à dénuder tout ce que

l'on est, tout ce que l'on a en soi, un peu comme fait la danseuse qui monte sur la table et se déshabille.

"Il faut être non seulement exhibitionniste mais très courageux et persévérant", fait-il remarquer.



Ronald Martel

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

à cause de son travail principal, et aussi de la gestion, avec la responsabilité qu'il a prise dans le Salon du Livre de Sherbrooke n'étonne pas complètement puisque, comme il l'avoue lui-même, il a toujours possédé une nature très polyvalente.

Ceux qui le connaissent ou à cause de son poste de directeur de la publicité à la succursale sherbrookoise du magasin Sears, poste qu'il occupe depuis 1977, ou comme directeur général bénévole du Salon du livre sa-

mande comment, à travers tout cela, il est aussi arrivé à être écrivain et à publier. Ronald Martel explique que, même s'il était un sportif dans l'âme dans sa jeunesse, la lecture constituait son passe-temps de prédilection et, vers sa jeune adolescence il tenait régulièrement son journal.

"J'avais même publié moi-même, en le brochant, un livre de mes pensées, les pensées qui venaient de ma réflexion et de cel-

**centre
du
vitrail**

190, rue Alexandre, Sherbrooke.
J1H 4S7.
(819) 562-2020

- Lampes Tiffany
- Vitrail sur mesure
- Crues pour débutants amateurs
- Matériel pour l'éclairage

En vedette à l'
HOTEL CRETE

★ LES CONCORDS ★

Vendredi et samedi soir.

18 FEVRIER : ENTREE GRATUITE
19 FEVRIER : GRANDE SOIREE organisée par les Pompiers de Sawyerville

SALLE DE RECEPTIONS
pour 100 personnes et plus, pour réceptions, noces, showers, etc.
DISCO PAPAYA offerte GRATUITEMENT.

NOUVELLE SALLE DISPONIBLE (cap. 60 personnes) pour banquets privés.

20, Main, SAWYERVILLE.
889-2967

Solde

de FÉVRIER

20%

à

50%

de rabais
sur la marchandise
en magasin.

**les encadrements
Michel ENR.**

105, Frontenac,
Sherbrooke
567-6090

**Bienvenue aux
artistes.**

Tous les travaux sont exécutés sur place.

- cadres standard
- cadres montés sur commande
- moulures montées, coupées seulement
- reproductions de grands maîtres
- montages de travaux à l'aiguille avec encadrements.

Juke
BOX

DISQUES
USAGES
ACHAT
VENTE

COLLECTEUR

99, Wellington nord,
Sherbrooke, Qué.

5

FANA
TERRAZZO

TUILE, MARBRE LTEE

Rinaldo Cattelan, président
Entrepreneur en travaux de tuile,
terrazzo, marbre, ciment poli, ETC.

Pomp
de Béton

SHERBROOKE ENR

DIVISION DE FANA TERRAZZO TUILE
MARBRE LTEE
Entrepreneur en pompage de béton

984, rue Côté - Sherbrooke
569-6907

ERABLIERE
S.E.P. INC.

PARTIES DE SUCRE

Tous les dimanches après-midi de 1h à 5h.
Repas à la cabane de 11h à 7h p.m.

RESERVEZ TOT pour associations ou groupes en tout temps

SKI DE FOND

Sentiers entretenus et identifiés

RE "S.E.P." TIONS

de tous genres:
NOCES • SHOWERS • APRES-FUNERAILLES, etc.

BAR SALON BROADWAY

(S.E.P.)

PRODUITS D'ERABLE DISPONIBLES A L'ANNEE!
Sirop, lire, sucre mou, beurre, pains de sucre.

CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533

MARS À PREMIER CHOIX



VOICI UN APERÇU DE LA PROGRAMMATION DIVERTISSANTE DU MOIS DE MARS DU SERVICE DE TÉLÉVISION PAYANTE PREMIER CHOIX: DES GENS COMME LES AUTRES (ORDINARY PEOPLE) AVEC MARY TYLER MOORE, DONALD SUTHERLAND ET TIMOTHY HUTTON. LA CHEVRE AVEC PIERRE RICHARD ET GÉRARD DEPARDIEU. LE CIEL PEUT ATTENDRE AVEC WARREN BEATTY ET JULIE CHRISTIE. L'HOMME ÉLÉPHANT AVEC ANTHONY HOPKINS ET ANN BRANCRÖFT. JULIA AVEC VANESSA REDGRAVE ET JANE FONDA. LUNA DE BERTOLUCCI AVEC JILL CLAYBURGH. VIE D'ANGE. UN FILM QUÉBÉCOIS AVEC PAULE BAILLARGEON ET JEAN-GUY MOREAU. LA GUERRE DES ÉTOILES (STAR WARS (TM)) LA MAISON DU LAC. ATLANTIC CITY. EN EXCLUSIVITÉ À PREMIER CHOIX ET FIRST CHOICE: LA BOXE. MATCHES EN DIRECT D'ATLANTIC CITY. LES FINS DE SEMAINE PLAYBOY. ET À PREMIER CHOIX SEULEMENT: LES NORDIQUES. MATCHES DE HOCKEY-EN DIRECT LES 15 ET 17 MARS. PAVLOVA. UN GRAND SPECTACLE DE BALLET CO-PRODUIT PAR LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA ET PREMIÈRE PERFORMANCE DE NEW-YORK; UNE PREMIÈRE MONDIALE. THE WHO: LE CONCERT D'ADIEU ET BIEN D'AUTRES... LES PLUS GRANDS SUCCÈS DU CINÉMA, DES SPECTACLES, DU SPORT, 24 HEURES PAR JOUR, SANS INTERRUPTION PUBLICITAIRE!

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

SHERBROOKE CABLEVISION NATIONALE 566-7711 ASCOT CORNER TRANSVISION PARE 562-5217	COATICOOK TRANSVISION COATICOOK 849-4088 DRUMMONDVILLE CABLESTRIE 477-3939	EAST ANGUS TRANSVISION EAST ANGUS 564-2262 LENNOXVILLE LENNOXVILLE TRANSVISION 564-2262	MAGOG CABLESTRIE 843-3358 MEGANTIC MEGANTIC TRANSVISION 583-0432
THETFORD MINES THETFORD VIDEO 335-6620 VICTORIAVILLE CABLEVISION NATIONALE 758-0501	WARWICK CABLEVISION WARWICK 358-2371		

• Le film hongrois "Méphisto"

Un document dur... mais très humain

Une critique de Pierrette Roy

Un grand rôle interprété par un grand comédien, dans une œuvre qui restera comme importante, voilà comment apparaît le film hongrois de Istvan Szabo Méphisto.

De par sa mise en scène, de par son sujet aussi et de par sa réalisation globale, le film de Szabo offre plus d'un intérêt.

A l'heure où, 40 ans après les terribles événements qui l'ont secouée, la France renoue avec son "Boucher de Lyon", il est intéressant de prendre connaissance du savant exercice offert dans le document par un comédien talentueux, dont le rôle le plus marquant sera celui de Méphisto.

Car, le film offrira la démonstration nette qu'il n'y a pas que la confiance aveugle en une cause qui

puisse entraîner les actes les plus sordides; l'ambition la plus excessive et la plus arriviste peut aussi entraîner des actes dont les tenants pourraient ne pas avoir envie de se glorifier.

Méphisto, c'est l'histoire d'un homme, d'un acteur, qui ne vit que par et pour l'art. Hendrick Hofgen, c'est son nom, a toutefois le malheur ou la chance, selon le point de vue où on se place de tomber en plein début de la montée du nazisme, dans les années 30, d'avoir des amis bien placés et une gueule qui n'a pas l'heur de déplaire.

Travaillant dans ses débuts avec une troupe de quartier reconnue pour son théâtre engagé, mais aussi attiré par le théâtre classique et notamment par Goethe, Hendrick est reconnu pour frayer avec des milieux de gauche.

Mais des relations qu'il possède avec des personnes bien placées

de l'administration du parti hitlérien feront en sorte que plus l'arrivée au pouvoir sera imminente pour le parti nazi, plus la célébrité de Méphisto deviendra prestigieuse.

Manipulé comme une marionnette par le général qui, en apparence, lui manifestera une sympathie presque paternelle, Hendrick sera graduellement et de plus en plus utilisé pour servir l'image et donner de la crédibilité au parti hitlérien.

D'ailleurs, son récent passé avec les bolchéviques constituera la caution par excellence dont on a besoin pour imposer au monde un parti dont les horreurs et les persécutions commencent à faire grand bruit.

Et comble de l'ironie, si selon le célèbre opéra, Méphisto est l'incarnation du diable, la force du mal, il se trouve plutôt ici incarné dans le général courtisan plutôt que dans

l'acteur arriviste qui s'inscrit davantage comme une victime du premier, mais aussi et surtout comme une victime de ses propres ambitions. Le Faust en somme.

D'ailleurs, le personnage de Hendrick que nous dépeint Szabo est intéressant à cause de sa complexité, de ses tiraillements profonds et intimes et qu'il manifeste notamment dans les liaisons qu'il entretient avec les femmes, dont sa maîtresse noire. Et l'acteur qui l'incarne Klaus Maria Brandauer lui donne toute son ampleur et sa mesure.

Ce ne sera pas sans raison non plus si on fera remarquer, d'une façon de plus en plus pressante au fur et à mesure qu'on avance dans l'action et que Hendrick gagne en popularité et en prestige, que sa poignée de main est molle et sans vigueur, et ses yeux morts et sans éclat.

Comme si, à l'image même de Faust, il avait cessé d'exister après avoir vendu son âme à Méphisto. A quoi sert la gloire lorsqu'elle est obtenue à un tel prix?

Jusqu'au moment où, dans l'immense théâtre en plein air, il comprendra qu'il n'a été qu'un comédien, qu'un humain qu'on a utilisé au moment opportun et dont on peut certes disposer de la même façon. Une étoile est née et peut s'éteindre dans le firmament de l'art sans que personne y trouve rien d'anormal. C'est là la rançon de la gloire.

Avec Méphisto, Szabo nous offre un scénario étoffé, dense et riche, en même temps qu'un personnage central superbe et plein d'ardeur malgré ses faiblesses toutes humaines. Il offre, en somme, un document dur en même temps que très humain.



Hendrick, un être dont les nombreux tourments se manifestent notamment dans ses relations avec les femmes, notamment avec sa maîtresse Juliette.

Echos du monde artistique

par Pierrette Roy
L'eau et la vie

me des expositions temporaires 1983-84 et marque ainsi la reprise des activités du Musée.

L'observatoire observé

A compter du dimanche, 20 février et jusqu'au 20 mars prochain, le Musée Minéralogique et minier de la région de l'amiante de Thetford Mines présente l'exposition "L'eau, source de vie".

Préparée par le Musée du Séminaire de Sherbrooke, cette exposition porte sur l'écologie aquatique de nos régions et se divise en trois parties. Une première traite de la diversité des habitants d'un cours d'eau où les différentes espèces sont décrites et présentées dans leur habitat naturel, la deuxième traite de l'importance de l'eau et des principes fondamentaux d'écologie, et la troisième permet au visiteur de s'initier à l'étude scientifique d'un lac.

Cette exposition à caractère scientifique vient inaugurer le program-

Dans le cadre de l'émission **Cartes sur table**, Radio-Québec Estrie présentera lundi, le 21 février prochain à 18 h 30 une émission d'une demi-heure consacrée à l'observatoire du Mont-Mégantic mais surtout à ceux qui l'habitent presque en permanence.

Intitulée **L'entonnoir du néan**, cette émission réalisée par Pierre Javaux présentera plus que le ciel car elle fera voir et partager les pensées de ces gens de science, des astronomes qui n'ont pas perdu le sens de l'émerveillement malgré qu'ils passent des nuits et des semaines complètes à observer le cosmos, les galaxies, les "naines blanches", les quasars, les trous noirs énigmatiques.



le falot

TEL: (514) 297-3566
EASTMAN
CHEMIN DU LAC D'ARGENT
(Au pied du Théâtre de la Marjolaine)

Tous les samedis soir
"Steak Party"

\$9⁹⁵

SALLE DE RECEPTION POUR GROUPES DE 50, 100, 200 personnes.

Tous les dimanches
Super-Brunch

\$6⁹⁵

LES **BRASSERIES FLEURIMONT** 566-4844

FLEURIMONT ROCK FOREST 564-1446

VOUS PROPOSENT POUR **FEVRIER** leurs SPECIAUX ANNIVERSAIRE

- ASSIETTE DU MARIN \$6⁹⁵
- LANGOUSTINES \$7⁹⁵
- CUISSSES DE GRENOUILLES \$6⁹⁵

DEMI-PORTION \$4⁹⁵
DEMI-PORTION \$3⁹⁵

MIDI ET SOIR DU LUNDI AU VENDREDI

LE CHOIX DES CONNAISSEURS.

NOS SPECIALITES BOEUF ET FRUITS DE MER.





Nous avons le plaisir de vous annoncer la nomination de

MICHEL ADAM

au poste de gérant de l'Auberge Orford.

Nous vous invitons à venir rencontrer Michel, qui se fera un plaisir de vous accueillir à l'Auberge et nous vous remercions que le bar est ouvert à compter de 17h00.

N'oubliez pas notre 5 à 7!

De 18h00 à 21h00

à la **salle à manger,**

les spécialités sont offertes en table d'hôte, comprenant: le potage un choix varié d'entrées et de plats principaux desserts et breuvage.

A UN PRIX TRES ABORDABLE.

Chez nous la bonne table est un plaisir qui se renouvelle à chaque repas!

L'AUBERGE ORFORD
20, Merry Sud MAGOG

Réservations:
843-9361



SOIRÉE DES DAMES

TOUS LES MARDIS

Madame, venez vous détendre et déguster votre mets préféré en compagnie de votre époux ou ami, et vous bénéficierez de l'équivalent du plat principal de votre escorte sans frais.

ASSIETTES DE FRUITS DE MER
(scampies - pétoncles - crevettes - cuisses de grenouilles)

\$8⁹⁵

Jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 17h à minuit.

LE SAMEDI SEULEMENT

ROTI DE BOEUF AU JUS

\$6⁹⁵

servi de 18h. à minuit

brasserie **Dany**

et

Don Quichotte

salle à manger

191 Laval, Bromptonville

Réservations: **846-2422**
Ouvert 7 jours par semaine

LE **PROVENÇAL**

864-9124

Venez fêter avec nous!

Spécial **6^e ANNIVERSAIRE**

Steak au poivre noir flambé

8⁰⁰

Cuisses de grenouilles à la Provençale

8⁰⁰

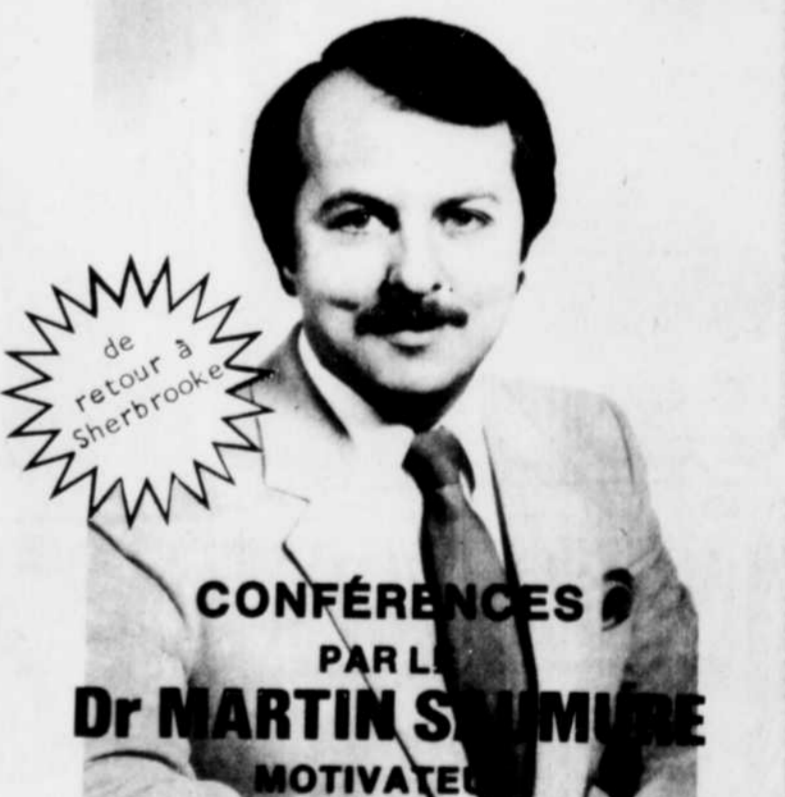
Toujours avec le Chef Tom au service de la région depuis 22 ans. Recommandé dans les revues "Où manger au Canada" et "Dollar wise Guide to Canada".

Réservations: 864-9124
5156, boul. Bourque
Rock Forest

Salle de réunion pour 15 personnes.

LE **PROVENÇAL**

DÉCOUVREZ VOTRE PUISSANCE INTÉRIEURE



de retour à Sherbrooke

CONFÉRENCES

PAR LE

Dr MARTIN STUMURE

MOTIVATEUR

21 fév. CONNAITRE LES LOIS DU SUBCONSCIENT

28 fév. VOYEZ GRAND... VISEZ HAUT

7 mars DEVENEZ LA PERSONNE QUE VOUS REVEZ D'ÊTRE

14 mars UN PAS DE PLUS VERS LA RÉUSSITE

21 mars COMMENT TUER LA PEUR, LE DOUTE

28 mars COMMENT TOUJOURS RESTER MOTIVÉ

HOTEL LE BARON

3200 ouest, rue King, SHERBROOKE

TOUS LES LUNDIS 20h.00

ENTRÉE: \$7.00
Billets à la porte

ORGANISE PAR:
L'INSTITUT DE LA PENSÉE CONSTRUCTIVE DU QUÉBEC
339 HENRI-BOURASSA EST MONTRÉAL, QUÉ. H3L 1C2
TÉL: 1-514-P-O-S-I-T-I-F

Les Rolling Stones: "il va falloir que ça casse... c'est ridicule"

— Mick Jagger

par Myriam Chaplain Riou

PARIS (AFP) — Après plus de vingt ans de succès le seul groupe de rock "mythique" qui survive, depuis la séparation des Beatles, va-t-il à son tour disparaître? Récentement Mick Jagger, le leader des Rolling Stones, déclarait: "Il va falloir que ça casse, ça ne peut pas continuer comme une vieille comédie. C'est ridicule."

A ceux qui pensaient père professeur et suit que les Rolling Stones des études à la très dévotionnel respectable London School of Economics.

aller toujours plus loin que les Quatre garçons dans le vent.

Les cheveux des Beatles recouvrent les oreilles, ceux des Stones atteignent les épaules. La musique des Beatles est rythmée et bruyante, celle des Stones sera une explosion de guitares électriques et de batterie, les paroles des Beatles sont gentiment irrévérencieuses, celles

clarent avant tout musiciens et non idéologues, ils ont dès 1965 une image de contestataires et incarnent la rébellion aux yeux de centaines de milliers de jeunes. Ils chantent la violence et le malaise des années 60 symbolisés par l'immortel "Satisfaction" (I Can't get no satisfaction, but Y try, but Y try...) expression même du mal de la jeunesse,

drogue est présente, dans la vie des Stones, mortelle.

Depuis 1967, Jagger, Richard et Jones s'empêtrent dans des histoires de drogue, sont traqués par la police britannique, pour l'exemple. Un mandat d'arrêt sera même lancé par les autorités françaises contre Keith Richard interdit de séjour pendant plusieurs années en France, ce qui privera le public de leur présence jusqu'en 1976.

Après la disparition de Brian, la mort va encore frapper. Cette même année 1969, en décembre, lors d'un concert à Altamont (Californie) un jeune

noir est poignardé par les Hell's Angels chargés d'assurer le service d'ordre. Il aurait voulu assassiner Mick Jagger. La violence surgit partout où ils se produisent. A Paris, l'Olympia est dévasté, à Washington, Milan, Amsterdam, des émeutes éclatent, les grenades lacrymogènes, les bouteilles, les fauteuils volent...

Après l'album "Sticky Fingers" (1971) à la pochette célèbre signée Andy Warhol, les Stones vont commencer à se parodier eux-mêmes. Les chansons choquantes deviennent trop systématiques pour être authentiques.



(Laserphoto API)

Les Rolling Stones, sans doute le plus grand groupe de rock'n roll mondial.

rait incroyable... Il est de rigueur d'affirmer qu'en vingt ans d'existence, les cinq musiciens, qui atteignent ou dépassent la quarantaine, ont perdu leur aura maléfique, leur violence subversive pour devenir une formidable machine à spectacle. Ce ne serait pas si mal mais n'en déplaise à leurs détracteurs, les Stones, c'est autre chose: sans doute le plus grand groupe de rock'n roll mondial.

A l'automne 1981, aux Etats-Unis ils battaient "encore" tous les records de spectateurs de l'histoire du Rock et en juin dernier à Paris, étape de leur tournée européenne, 100 000 fans de 15 à 40 ans vibraient à l'unisson. Changement de cadre, l'hippodrome d'Auteuil contre les abattoirs de la Villette en 1976 (leur dernier concert à Paris) changement d'époque, aujourd'hui les provocations de Mick Jagger amusent, il n'y eut aucun débordement dans le public, seulement une foule fascinée.

Le haut du pavé

"Voyous aristocratiques", les très britanniques Rolling Stones, aujourd'hui milliardaires, ont passé leur enfance parmi les Teddy Boys de banlieue, ont appris à se battre à coups de rasoir et de chaînes de bicyclette. Rebelles dès leur adolescence, ils sont en fait de milieu plutôt bourgeois.

Mick Jagger, chanteur et leader du groupe, est né en juillet 1944 dans le Kent d'un

Keith Richard, né en décembre 1943, également à Dartford, rencontre Jagger à l'école. Son père est ingénieur. Incarnation vivante du guitariste de rock'n roll, Richard co-signa toutes les compositions avec Mick Jagger depuis 1966. Bill Wyman, bassiste et doyen du groupe (né en octobre 1936), Charlie Watts (juin 1941) le batteur infatigable et Ron Wood (juin 1947) guitariste et Stones depuis 1975, en remplacement de Mick Taylor, sont d'origine plus modeste.

Un seul n'aura pas survécu à son mythe, Brian Jones, fondateur du groupe et remarquable guitariste dont l'impact sur le public était aussi fort que celui de Jagger et qui mourut un soir d'été, en 1969, dans sa piscine, probablement drogué. Les Rolling Stones jouent tout d'abord dans de petites boîtes périphériques un blues violent aux images hardies qui accroche un jeune agent de publicité de 20 ans, Andrew Loog Oldham, devenu bientôt leur manager. C'est leur première chance.

La seconde chance viendra des Beatles qui leur donneront un morceau signé Lennon-McCartney "I Wanna Be Your Man" qui deviendra leur premier tube.

Anges et démons

L'Angleterre vient de découvrir les Beatles qui représentent alors la contestation mais demeurent "very British". Afin de les dépasser les Rolling Stones vont désormais

des Rolling Stones seront crues et provocantes.

Les deux groupes, pendant toute leur carrière, se répondront avec plus ou moins d'ironie. Ainsi Mc Carthy susurre "Y Want To Hold Your Hand" (Je veux tenir ta main) et Jagger lui répond: "Je suis un roi frelon qui bourdonne autour de ta ruche... Baby, laisse moi donc entrer". Plus tard, les Beatles entament une prière "Let It Be" ("Ainsi soit-il") tandis que Jagger éructe "Let it Bleed" ("Que ça saigne").

Si les Stones se dé-

hymne d'une génération.

La descente aux enfers

La libération sexuelle et la drogue font également partie de cette époque et les Stones en font l'apologie avec "Brown Sugar", "Mother's Little Helper" en 1966 (qui parle de petites pilules jaunes "reconstituantes" pour mères de familles déprimées!) et plus tard, en 1971, le célèbre "Sister Morphine".

Tous les textes du groupe peuvent d'ailleurs être décryptés à travers le langage propre aux drogués. Et la

Enfin...
la fine cuisine vietnamienne à Sherbrooke

La Rizière

RESTAURANT VIETNAMIEN

2258, King ouest
Sherbrooke - 821-2258

GROUPE de THERAPIE

Vous vivez une période plus difficile de votre vie? vous vous remettez en question? vous cherchez à mieux vous connaître? vous voulez vivre une expérience de relations humaines? Renseignements et inscription

562-1363

PSYCHOLOGIE-SHERBROOKE
87825 6 Wellington S. Sherbrooke

ÉTUDIANTS DU SECONDAIRE
SI LA MUSIQUE VOUS INTERESSE...

AUDITIONS
Concentration en musique classique
Programme nouveau et original
Pour la 4^e année, la Commission scolaire Ste-Croix (Ecole Pierre-Laporte) de Montréal, en collaboration avec l'Ecole de musique Vincent-d'Indy, invite à ses auditions les garçons et les filles intéressés à faire de la musique une carrière et admissibles en Secondaire 1 - 2 - 3 et 4 en septembre 1983.

Pré-requis

- Sec. 1: aucun pré-requis n'est exigé sauf au violon
- Sec. 2 - 3 - 4: pré-requis de plus en plus avancés

PROGRAMME
Leçons individuelles d'instrument
Musique de chambre et Orchestre sous la direction de M. Alexander Brott

Cours collectifs

- Choraie
- Connaissance du répertoire
- Culture auditive
- Théorie musicale

INSTRUMENTS ENSEIGNES (par niveau de secondair)

- 25 instruments à cordes
- 13 instruments à vent
- 2 percussions
- 20 pianos

Les élèves admis bénéficieront de la gratuité scolaire et ceux qui devront prendre pension auront droit à une bourse de \$1.500. Toutefois, seuls les candidats manifestant des dons particuliers pour la musique seront retenus.

NOMBRE DE PLACES DISPONIBLES: 60

Pour auditions, s.v.p. vous présenter:
dimanche 27 février 1983 à 14h.
Polyvalente "La Ruche"
1255, boul des Etudiants
Magog

Pour renseignements:
M. Jean-Guy Therrien: (514) 739-6311

Au Québec, le chauffage bi-énergie porte un nom:

D-15

Economisez jusqu'à 30%
de votre coût de chauffage.

Le convertisseur D-15 est un chauffe-air électrique qui s'installe dans le plénum d'air chaud des appareils de chauffage à mazout.

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Profitez des subventions du Fédéral et d'Hydro-Québec pour réduire vos coûts de chauffage.

Il ne vous en coûtera que 97,50\$ pour acheter et faire installer votre système hybride (électricité-huile)

Coûts de l'appareil et de l'installation*	1495,00\$
Subvention Fédérale 50%	747,50\$
Subvention d'Hydro-Québec	650,00\$
A déboursier	97,50\$

* Installation normale.

LA PETROLIERE QUI S'OCCUPE DE TOUT
VENTE / INSTALLATION / INSPECTION ENERGAIN
(pour vos subventions) et surtout... Le service après vente

* Nous nous occupons des demandes de subventions

Aide-toi, Shell t'aidera

thermoshell

290, Wellington Sud
C.P. 66
Sherbrooke, Qué. J1H 5H5
569-5991

DEZIEL & DUBOIS
Inc.

Entrepreneurs électriciens
405, 9e Avenue sud, Sherbrooke
Jack Dubois - 569-9828

BEAUDRY ELECTRIQUE
Liée

Entrepreneur électricien
920 nord, boul. Jacques-Cartier
Sherbrooke
Léon Beaudry - 567-7005 - 567-3030

BOURSES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA AUX PROFESSIONNELS DES ARTS

BOURSES "A" POUR ARTISTES
Destinées aux artistes ayant plusieurs années de carrière fructueuse et toujours actifs dans leur profession. Jusqu'à 19 000\$ pour les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme d'une durée de quatre à douze mois, plus une indemnité de déplacement. Un plasticien ayant des dépenses de matériel exceptionnelles peut toucher jusqu'à 28 000\$.

Dates limites
1er avril, 15 octobre, selon les disciplines.
Consulter la brochure Aide aux artistes.

Pour obtenir la brochure Aide aux artistes, s'adresser au Service des bourses pour artistes Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8
Interurbains sans frais: 1 (800) 267-8282
Appels locaux: 237-3400

BOURSES "B" POUR ARTISTES
Destinées aux artistes ayant terminé leur formation de base ou reconnus comme professionnels. Jusqu'à 14 000\$ pour les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme de quatre à douze mois, plus une indemnité de déplacement.

Dates limites
1er avril, 15 octobre, 1er décembre, selon les disciplines. Consulter la brochure Aide aux artistes.

Cette brochure offre aussi des renseignements sur les bourses de courte durée bourses de frais bourses de voyage subventions de représentation internationale.

ADMINISTRATION DES ARTS • ARCHITECTURE • ARTS PLASTIQUES • CINÉMA
CRÉATION LITTÉRAIRE • DANSE • MULTIDISCIPLINARITÉ • MUSIQUE
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE • THÉÂTRE • VIDÉO