

la tribune

Arts
et divertissements

Roger Baulu: un
demi-siècle de radio
p. 7

"Les gens que je rencontre
m'appellent Maryse..."

— Francine Noël

Maryse: un succès qui étonne même Francine Noël... Un simple roman d'amour

Une entrevue de
Pierrette Roy

Certains ont vu son roman comme une fresque du Montréal des années 70. Pourtant, Francine Noël n'avait aucune prétention historique en ce sens mais voulait simplement offrir un roman d'amour.

Et, si elle a situé *Maryse* à Montréal en 1970, c'est parce que c'est le milieu qu'elle connaît le mieux et l'époque dont elle se rappelle le mieux. "J'ai créé *Maryse* d'abord pour parler de moi mais aussi pour parler des autres" précise-t-elle.

En offrant ce premier roman aux éditions VLB, Francine Noël ne s'attendait évidemment pas au succès de librairie et de critique que son roman a connu. Déjà 17.000 copies de ventes et le roman n'a pas fini son chemin. Loin de là.

Lorsqu'on lui demande en entrevue à l'occasion de son passage au Salon du livre de l'Estrie si elle est capable d'expliquer un tel succès, Francine Noël répond qu'elle est évidemment la première étonnée.

"Dans *Maryse* j'ai probablement écrit des choses qui correspondent à la sensibilité d'une époque et comme je suis Québécoise, je dois parler à la sensibilité des Québécois, explique-t-elle. Je pense aussi que j'ai une forme d'écriture très populaire, même si j'ai un vocabulaire très étendu; c'est ainsi que j'aime beaucoup enseigner parce que je suis une vulgarisatrice. Je pense aussi que mon roman parle d'une époque dont on parle peu alors que souffle une sorte de courant de nostalgie."

Pas une femme de pouvoir

De ce succès et de la vie qu'il l'a amenée à vivre, Francine Noël parle avec lucidité, soulignant qu'elle a réglé rapidement ses comptes avec le pouvoir.

"C'est toujours difficile d'écrire parce que l'échec, c'est dur à prendre mais le succès aussi, note-t-elle. J'ai eu beaucoup de mal à me trouver parachutée avec mon roman, avec ma photo dans les librairies; mais je refuse des affaires officielles parce que

je ne fais pas de politique et que je ne suis pas une femme de pouvoir. Mais ce que j'aime d'abord et avant tout c'est de rencontrer mon public et de converser avec lui. C'est extraordinaire de voir les gens qui nous lisent et qui aiment ça."

Parlant de langue utilisée dans son roman, Francine Noël confie que c'est par choix politique de parler aux Québécois en québécois qu'elle a écrit ainsi, se coupant à la base même de toute possibilité de co-édition avec une maison française.

"Ducharme publie bien en France, chez Gallimard, mais il met des notes au bas des pages, fait-elle remarquer. Et même s'il utilise ses annotations pour faire de l'humour, il doit quand même annoter. Dans mon cas, même si je connais ma langue, j'ai offert un traitement de langue qui ressemblerait en France à celui qu'offre un San Antonio ou un Emile Ajar. Sans bien sûr avoir la prétention de me comparer à ceux-ci! On trouve dans mon texte beaucoup d'expressions québécoises parce que j'ai voulu vraiment l'écrire pour les Québécois. Et *Maryse* sera probablement traduit en anglais avant d'être diffusé en France."

Autobiographique il l'est évidemment, ce roman, et probablement plus que le deuxième qu'elle est à préparer mais peut-être pas autant qu'on pourrait le penser.

"On trouve dans mon roman quelques références autobiographiques directes comme la mort de mon père en 1974 qui m'a entraînée à écrire la première version du roman et une sorte de milieu que j'y dépeins, explique Mme Noël. Les gens que je rencontre m'appellent *Maryse* mais Francine Noël, c'est aussi François Ladouceur, c'est aussi la mère, c'est un peu tous les personnages."

Mais comme roman *Maryse*, c'est aussi la montée du féminisme, c'est également un regard sur une certaine forme d'amour, de relation de couple. "Je ne sais pas si je réécrirai de la même façon mais je ne renie pas ce que j'ai écrit" note l'auteure.

Retour au théâtre

Parlant de récidence, Francine Noël s'attaquait, alors qu'elle avait commencé son deuxième roman, à une pièce de théâtre qui sera jouée l'automne prochain au théâtre d'aujourd'hui. Le théâtre ne constitue pas une nouvelle vocation pour celle qui amorçait sa carrière d'écrivain sur le tard, une vocation tardive dirait-on, mais plutôt l'objet des toutes premières amours de Francine Noël.

Comédienne avec la troupe montréalaise des Saltimbanques, de la même génération que les Rita Lafontaine et Frédérique Collin, Francine Noël quittait ce domaine parce qu'elle avait des diplômes, qu'elle aimait l'enseignement et qu'il était facile à ce moment d'entrer à l'Université. — "En général, je fais ce qui m'est facile et si je suis devenue professeur d'université, c'est parce que c'était facile à l'époque et si j'ai écrit un roman, c'est que c'était moins compliqué pour moi" confiera-t-elle un peu plus tard dans l'entrevue.

Le temps de faire sa maîtrise, son doctorat, et un enfant qui soit assez vieux pour lui permettre de se lancer en écriture et la voilà qui collabore notamment au comité de rédaction de la revue *Jeu*, "où j'ai appris à me corriger en corrigeant les textes des autres, note-t-elle. J'ai vite voulu écrire mes choses personnelles."

Professeur en théâtre à l'Université de Montréal, Francine Noël était invitée par le Théâtre d'Aujourd'hui à un atelier de création portant sur l'ordinateur. C'est de la recherche entraînée par sa participation à cet atelier qu'est venue l'idée de la pièce qu'elle complètera en décembre.

Alterner roman et théâtre

"Je veux alterner entre le roman et le théâtre, fait remarquer l'auteur. J'aime le roman parce que je le fais toute seule, il me suffit de trouver un éditeur, parce qu'il y a moins d'étapes et qu'en quelque part, c'est plus facile à contrôler et plus personnel. Par la narration, on peut faire des choses extraordinaires. Alors qu'écrire pour le théâtre exige une sorte d'ascèse, le huis-clos. Par ailleurs, au niveau de l'écriture, le théâtre a quelque chose de plus rapide que le roman, de plus immédiat, d'autant plus que je n'écris pas très vite et que j'ai besoin de laisser reposer les choses."

Puis, après cette pièce, elle retournera évidemment à la suite de *Maryse* qui s'appellera *Myriam et les grands-mères*, un roman dans lequel *Maryse* qu'on retrouvera huit ans plus tard en 1983 deviendra auteur dramatique — "je suis sûre que ce qu'on écrit suscite ce qui nous arrive puisque j'avais déjà attaqué mon deuxième roman lorsque j'ai été sollicitée par le théâtre" note l'auteure — qui offrira ses récits à Myriam âgée de 8 ans. Francine Noël assure cependant qu'il ne sera pas prêt avant deux ans, au printemps 1986 peut-être, parce qu'elle ne veut pas en faire un produit de consommation.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)



Marcelynne Claudais

"Un roman, c'est fait d'arrière-goûts aigres-doux"

page 2



Marcel Mailloux

Un message d'espoir pour les enfants maltraités

page 3

CINÉ-FAMILLE

présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

Un Bon Petit Diable

Quelque part en Normandie, vers 1860, le petit Charles âgé de 10 ans, est orphelin. Recueilli par une mégère qui le tyrannise, il peut heureusement compter sur la présence de Betty, la jeune servante. Pourtant, parce qu'il refuse de se laisser persécuter, il est placé dans un orphelinat. Charles saura-t-il tirer parti de cette situation?
Durée: 102 min.



Samedi 20 octobre — 13h30

Billets:
2.50 \$ (adultes)
2.00 \$ (moins de 14 ans)

Polyvalente
La Frontalière

Dimanche 21 octobre — 13h30

Billets:
2.50 \$ (adultes)
2.00 \$ (moins de 14 ans)

Centre Culturel
4r

Gatherine Dupont, Alexandre Gagné et Anne-Marie Dumas ont gagné les livres tirés au sort par La Tribune lors du spectacle de dimanche le 14 octobre.



(Photo La Tribune)

Jeunes de 14 ans ou moins

PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU GUICHET DU CENTRE CULTUREL OU À LA POLYVALENTE LA FRONTALIÈRE

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de La Tribune

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 21 octobre et à la Polyvalente La Frontalière le samedi 20 octobre.

(LETTRES MAJUSCULES)

Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 21 octobre et à la Polyvalente La Frontalière le samedi 20 octobre.

(LETTRES MAJUSCULES)

Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢



De passage au Salon du livre

"Si les gens heureux témoignaient de leur vécu, on pourrait se rendre compte qu'il y a plus de gens heureux qu'on ne le pense"

— Marcelyne Claudais

Production anglo-sino-italienne

Bertolucci: film sur le dernier empereur de Chine

PEKIN (AFP) — Le cinéaste italien Bernardo Bertolucci commencera très bientôt, en Chine, le tournage du film *Le dernier empereur*, une production anglo-italienne qui retracera la vie de Pu Yi (1906-1967), le dernier empereur de Chine, a-t-on annoncé à Pékin.

Le film, interprété essentiellement par des acteurs chinois, sera tourné entièrement en Chine, notamment à Pékin, dans l'enceinte de la Cité interdite, autrefois résidence des empereurs. Son coût est évalué à \$20 millions (U.S.) environ. Il s'agira à la fois d'un film et d'une série de télévision en six épisodes.

Parmi les participants à cette conférence de presse figuraient notamment M. Pu Jie, le frère cadet de Pu Yi, qui sera conseiller du film, sa femme et sa soeur, des représentants de la société italienne Fiction Cinematografica et de la firme chinoise China Film Co-Production Corporation.

Film autobiographique

Le film est réalisé d'après l'autobiographie de Pu Yi écrite avec l'aide de l'écrivain chinois Li Wenda, qui collaborera également au film. Le livre a été publié en Chine en 1964, soit trois ans avant la mort de l'empereur décédé — selon les autorités chinoises — d'un cancer au début de la révolution culturelle (1966-1976). Installé sur le trône alors qu'il n'avait que trois ans, lors des dernières années de la dynastie des Qing (1644-1911), Pu Yi n'aura régné que deux ans jusqu'à la chute de l'empire, quand fut créée la République de Chine par Sun Yat Sen. Il fut ensuite empereur de l'empire Mandchou (Manchukuo), mis en place par les Japonais lors de la guerre sino-japonaise (1937-1945), passa une partie de sa vie en prison après l'avènement du communisme en Chine, en 1949, et dut effectuer quelques années de réforme par le travail.

Le frère de l'empereur

Répondant très brièvement aux questions des jour-

Son premier roman "Un jour la jument va parler..." "Un roman, c'est fait d'arrière-goûts aigres-doux"

— Marcelyne Claudais

Une entrevue de Pierrette Roy

"Un roman, c'est fait d'arrière-goûts aigres-doux. Il y en a des bons, il y en a de moins bons, et nos personnages marinent dans tout cela."

Pourtant, Marcelyne Claudais qui définit ainsi le roman est une femme heureuse et considère que pour elle, l'écriture sert à exprimer une plénitude. C'est d'ailleurs cette approche qu'elle privilégie dans son tout premier roman *Un jour la jument va parler...* publié aux éditions De Mortagne.

"Si les gens heureux témoignaient de leur vécu, on pourrait se rendre compte qu'il y a plus de gens heureux qu'on ne le pense, note l'auteure au cours de son passage à Sherbrooke à l'occasion du Salon du livre de l'Estrie.

Opter pour la vie

Et cette joie de vivre, on peut dire que Marcelyne Claudais l'exprime dans sa façon d'être, dans ses gestes, dans son regard, dans ses paroles. Non pas que le bonheur ait été son seul lot dans la vie, jusqu'à présent, mais plutôt parce qu'elle a opté pour la vie.

En ce sens, le roman en grande partie autobiographique qu'elle offre avec l'histoire de son personnage Elise Desmarais-Lépine est éloquent sur le cheminement vécu par cette femme qui a eu sa part de malheur dans la vie mais qui, pour utiliser une image qu'elle sert à ses enfants, "a laissé sa jument parler".

"Bien sûr, mon roman c'est un peu beaucoup mon autobiographie mais ce n'est pas pour autant une thérapie, confie-t-elle. Il est basé

sur un cheminement vécu mais ce cheminement est ici romancé, pour protéger l'identité de certaines personnes."

Si elle s'est mise à écrire un roman un beau jour, c'est après avoir de longues années mis sur papier des idées, des poèmes, puis des monologues et même des pièces de théâtre dont une intitulée *Echec à la reine* qui sera possiblement montée à Montréal.

"Toute ma vie j'ai voulu écrire un roman mais je ne savais pas comment le démarrer, explique la romancière. Puis, j'ai tout à coup vécu une expérience de vie avec mon divorce et ma reprise en main qui m'a semblée valable et qui a fait me dire que je tenais là le début et la fin de mon roman."

Toutes ces expériences et ces émotions qu'elle a vécues, Marcelyne Claudais les a traduites après coup, expliquant sa démarche par une phrase de Picasso qui disait que pour bien peindre une pomme, on la mange et on peint son souvenir.

"Mais il me faut préciser que Elise n'est pas Marcelyne parce que Marcelyne, c'est une femme qui a créé Elise, explique Mme Claudais; toutes deux ont leur vécu, Elise a sa vie propre et n'est pas écrivaine alors que Marcelyne l'a toujours été. Puis, Marcelyne a cette faculté de vivre et de se regarder vivre dans un dédoublement constant pour elle."

Un miracle constant

Pour l'auteure, l'écriture tient du miracle qu'il permet entre l'auteur et le lecteur. "De permettre aux gens de vibrer, de rire et pleurer, et que l'émotion passe sans qu'ils me parlent à moi tient véritablement du miracle, note-t-elle. J'ai, pour en témoigner, une pleine boîte de lettres que j'ai reçues d'hommes et de femmes qui m'ont lue et qui ont vibré à mon roman. Des lettres d'une tendresse fantastique."

"Mais le miracle, c'est ce qui nous arrive lorsqu'on s'ouvre à la vie poursuit-elle. Et c'est exactement le sens de mon titre, de s'ouvrir à la vie et donner la chance à la vie de s'exprimer. Le miracle, c'est être en état de recevoir et pour moi, ça n'a rien à voir avec la religion."

Féministe plus que féministe

Lorsque l'on parle du cheminement d'Elise, on s'arrête bien sûr à parler du cheminement en général des femmes et, de ce fait, du féminisme.

"A ce niveau, je me considère comme plus féministe que fémi-

niste, fait-elle remarquer parce que je m'adresse à tout homme ou femme qui participe au principe féminin de l'univers qui est la tendresse, l'émotion. Et tout cela se situe au-delà de l'aspect féminin proprement dit. D'ailleurs, les commentaires que je reçois autant des hommes que des femmes viennent me prouver à cet égard que les hommes se sentent autant concernés que les femmes par mon roman."

Puis, à l'égard des femmes, Marcelyne Claudais n'est pas tendre. "Le problème avec les femmes, c'est qu'elles ne prennent pas leur mesure au bout des doigts, note-t-elle. Elles sont habituées à jouer au caméléon qui prendra la couleur de l'homme avec lequel elles sont. Quand on se met à croire qu'il y a des gens formidables, on en rencontre. Il faut amener la femme à prendre cette conscience d'elle-même qui lui fera se rendre compte qu'on porte en soi tous les possibles. Ma sécurité, elle me vient de moi; personne ne me l'a donnée!"

Un deuxième roman est évidemment en chantier pour Marcelyne Claudais, un roman intitulé *J'espère au moins qu'il va faire beau* et qui parlera de la sénilité de sa mère. Un projet pour l'an prochain.

BELVEDERE 1 Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke Tél.: 562-3969 **18 ANS** adultes

Un nouveau chef-d'œuvre de photographie "signé" David Hamilton

Premiers Désirs
Le dernier été d'une jeune fille

EN 2^e SEM.

2^e Grand film
L'ETE MEURTRIER
Isabelle Adjani

HORAIRE - samedi soir: "Désirs" 6h30 et 10h40; "Eté" 8h20; "Meurtre" 1h30, 5h55, 10h10; "Eté" 3h30, 7h45 Prière d'arriver pour le début des films

Erotisme de qualité avec Monica Brocki Patrick Brochou et les plus jolies femmes de France et d'Allemagne ou le premier homme dans leur vie!
Le meilleur film de David Hamilton depuis "Bilitis"

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969 7H.30 **18 ANS** Adultes

SUPER FESTIVAL ÉROTIQUE EN FRANÇAIS
3 GRANDS FILMS 3

1^o "LA JOLIE PETITE COUSINE"
2^o "L'ADOLESCENTE PRÉCOCE"
3^o "JEUNE FILLE SANS VOILE"

DIMANCHE: SPECTACLE PERMANENT A PARTIR DE 2H. DE L'APRÈS-MIDI 110312

Depuis "Les Aventuriers de l'Arche Perdue", l'Aventure a un nom: Indiana Jones.

INDIANA JONES
et le TEMPLE MAUDIT

Enfin en version française!

3^e SEMAINE

avec HARRISON FORD
SI L'AVENTURE A UN NOM, C'EST SÛREMENT INDIANA JONES.

HORAIRE: VEND. - SAM.: 7.00 - 9.30 DIMANCHE: 1.00 - 3.30 - 7.00 - 9.30

Cinéma CAPITOL
59 King est 565-0111

VIDEO CLUB

MEMBERSHIP ABONNEMENT **9.95**

LOCATION DE CASSETTES (24 heures) MEMBRES \$2.00 NON-MEMBRES \$4.00

Sur les Professionnels du Cinéma

Lisez le meilleur

"BEST SELLER" ...

la tribune

569-9501

En 1886, après un naufrage en large des côtes occidentales de l'Afrique, un tout jeune enfant est recueilli par une famille de singes qui l'élève et le protège.

Au fil des ans, il apprend les lois de la jungle et devient finalement le Seigneur des Singes.

Mais, bien plus tard, lorsqu'il retrouvera la civilisation, il ne pourra pas se décider à quelle loi obéir... la loi des hommes... ou la loi de la jungle.

GREYSTOKE
LA LEGENDE DE TARZAN
ROI DES SINGES

3^e sem.

avec RALPH HARRISON, JAN HOLM, JAMES FOX, CHRISTOPHER AMBER, ANDIE MACDOWELL

Horaires: Vend. - Sam. 6.45 - 9.00 Dimanche: 2.00 - 5.00 - 9.00 Lundi au jeudi: 8.00

cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE, 569-7570

CINÉMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
3050, boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366

ADJANI • SCHYGULLA ANTONIETA

un film de CARLOS SAURA

VIVAFILM

CINEMA 1 VEN. SAM.: 7.30 - 9.30 DIMANCHE: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

TEACHERS

A student hates a teacher. The school psychologist goes berserk. The substitute teacher is a certified lunatic. And students graduate who can't read or write. It's Monday morning at JFK High.

14 YEARS

CINEMA 2 VEN. SAM.: 7.15 - 9.15 DIMANCHE: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

TELE-7, LA TRIBUNE
et LES FILMS RENÉ MALO

présentent

3^e SEM. **14 ANS**

LE CRIME d'Ovide Plouffe

avec DENYS ARCANO, ANNE LÉTOURNAU, GABRIEL ARCANO, ANNE LÉTOURNAU, JEAN CARMET, VERONIQUE JANNOT, DONALD SUTHERLAND

CINEMA 3 VEN. SAM.: 6.45 - 9.00 DIMANCHE: 12.30 - 2.35 - 4.40 - 6.45 - 9.00



L'histoire de Marcel... celle des enfants maltraités

□ J'ai décidé d'oublier un peu et de livrer mon message d'espoir pour faire avancer la cause des enfants maltraités

— Marcel Mailloux

Une entrevue de Pierrette Roy

Il a écrit son livre d'abord pour rendre hommage à ceux qui l'ont fait se reconnaître et surtout, livrer un message d'espoir à ceux qui désespèrent et leur dire qu'il est possible de s'en sortir.

Car, L'histoire de Marcel, un ouvrage publié aux éditions Domino est véritablement le récit de la vie de Marcel Mailloux, un ébéniste sherbrookois dont l'enfance fut celle des enfants violents, maltraités. Une enfance à ce point douloureuse qu'il l'a traînée dans ses bons coups mais surtout ses mauvais coups, qui lui vaudront notamment l'emprisonnement à quel-ques reprises, jusqu'à ce qu'il regarde cette enfance bien en face et qu'il décide en quelque sorte de l'exorciser par l'écriture. Pour montrer qu'on n'avait pas eu raison de sa santé mentale et physique.

"Cela me faisait encore très mal, explique-t-il au cours d'une entrevue, mais je me suis dit qu'il ne fallait pas que cette expérience s'arrête là et ne serve qu'à moi. J'ai donc écrit une centaine de pages mais toute cette démarche me faisait tellement mal que j'ai tout jeté. Puis, quelques mois plus tard, alors que le mal était toujours aussi cuisant mais ma révolte encore plus grande, je me suis remis à la tâche avec, au bout de la ligne, le même résultat. J'ai jeté les 200 pages que j'avais écrites. Finalement, un peu plus tard encore, j'ai pris la décision d'oublier un

peu et de livrer mon message d'espoir pour faire avancer la cause des enfants maltraités et oubliés."

Fils déclencheur

C'est particulièrement la naissance de son fils, son premier fils, qui a été pour Marcel Mailloux une sorte d'élément véritablement déclencheur du processus. "Je ne pouvais pas attendre que le grand mécanisme de l'oubli se mette en branle parce que j'aurais attendu trop longtemps, confie-t-il. Le jour où j'arriverai à l'oubli, je serai

parfaitement heureux."

S'il a utilisé sa propre expérience pour parler du phénomène des enfants maltraités, ce n'est pas pour faire étalage de ses propres malheurs et attirer la compassion mais plutôt parce qu'il est convaincu qu'on ne peut pas aider une cause, aider quelqu'un sans parler d'abord de soi et sans se mettre à nu.

"Il faut aller au bout de soi et c'est un travail complet" note l'auteur.

Avec cette démarche qu'il propose, Marcel Mailloux vise surtout l'intelligence des gens, la bonté des gens.

"J'ai écrit ce livre pour les adultes, pour les gens qui n'ont pas peur de voir et d'entendre, explique-t-il. A ceux qui me diront que

c'est un thème à la mode que j'ai ici exploité, je leur suggère de retourner voir Aurore. Ceux qui refuseront de voir la vérité, ce sont peut-être les plus peureux."

Dans son cheminement, Marcel Mailloux considère que le pas le plus important à faire c'est de pardonner d'abord. Puis, la deuxième chose, c'est d'avoir la foi. Il confie qu'il s'est fortement accroché à Dieu et que c'est en étant conscient que

l'homme avait été créé à l'image de Dieu qu'il a réussi à reprendre confiance en lui.

"Mais aussi, il faut rêver, rêver à ces jours meilleurs que m'ont apportés ma femme, mon fils, ajoute l'auteur. C'est grâce à mon fils si j'ai réussi à pardonner."

Marcel Mailloux écrira probablement la suite de L'histoire de Marcel, une suite dans laquelle il présentera davantage sa vie aujourd'hui.

Bourgault: la parole contre la musique

MONTREAL (PC) — En soirée, sur plus de 20 de stations de radio captées à Montréal, plus une seule ne mise sur la parole et diffuse presque en continu de la musique, depuis les airs à la mode au clas-sique.

A compter de lundi et chaque soir de la semaine, sur les ondes de CKAC, l'animateur Pierre Bourgault tentera de relever le défi d'une émission dont seulement le tiers est constitué de musique et les deux tiers d'interventions parlées.

Présentement en année sabbatique comme professeur de communications à l'Université de Québec à Montréal,

M. Bourgault a affirmé mardi qu'il espérait porter de 12.000 à 30.000 personnes l'auditoire de la station privée; CKAC domine déjà les cotes d'écoute de soirée des radios AM.

A son menu, Pierre Bourgault propose une chronique de "savoir-vivre" axée sur la consommation (décoration, voyages, musique, livres); il invitera aussi des adolescents à donner leur opinion sur tel ou tel sujet puis il lira des passages littéraires qui lui ont particulièrement plu.

Personnellement, il dit qu'il aimerait faire

son émission avec Andréanne Lafond et

d'autres collaborateurs qu'il trouve talentueux.

GRATUIT

3 CASSETTES VIDEO
(1 120 au choix) \$35
avec carte de membre

audio perfection

2234, King o., Sherbrooke 565-1114

Lac-Mégantic, St-Georges de Beauce

EN 12^e SEM. ! CE SOIR 8H30

LA MERE, SA FILLE ET LA BONNE SONT-ELLES ENCEINTEES? DANS UNE FAMILLE OU LE PERE, MINISTRE, PRECHE LE CONTROLE DES NAISSANCES!

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

UNE COMEDIE A SUCCES D'ANDRE ROUSSIN QUI A TENU L'AFFICHE PLUSIEURS ANNEES A PARIS. EPOUS-TOUFLANT!

L'UNION THEATRALE INC.
Pavillon Jacques-Cartier, CE SOIR 20H30
Prix spéciaux pour la famille.
Réservations: 569-2727 ou 565-5850

HOUDDINI

31 octobre au 1er décembre
du mercredi au samedi

THÉÂTRE LE PIGEONNIER
128 Wellington Nord, Sherbrooke

PRODUCTION
THÉÂTRE DE LA POURSUITE

LA BRASSERIE
Le Bavarois

SUPER PROMOTION D'OCTOBRE
comprenant:
potage du jour ou salade du chef
Filet mignon, pétoncles, cuisses de grenouilles, crevettes, langoustines, crabe et filet de sole avec riz, légumes et beurre à l'ail.

Pour 2 pers. \$19⁹⁰
Pour 1 pers. \$ 9⁹⁵

PROMOTIONS DE LA RENTRÉE

MARDI SOIR
BUFFET "LE BAVAROIS" à seulement **9⁹⁵\$**

JEUDI SOIR
BUFFET DE FRUITS DE MER à seulement **16⁹⁵\$**

SPECIAL "SOUPE TOT"
entre 5h et 6h
20% DE RABAIS sur menu

"HAPPY HOUR"
de 5 à 6 à la Brasserie

"HAPPY HOUR"
de 5 à 9 au bar-salon LE RETRO

RESERVEZ DES MAINTENANT POUR VOTRE PARTY DES FETES
2155, Galt O., Sherbrooke, 565-0220

DANS L'SON... Y A PAS D'AUTRE MAGASIN!
pour sa qualité et ses prix incroyables!

AMPLIFICATEUR DENON DRA 350

2 HAUT-PARLEURS ELIPSON MELODIME 4

Les 4 mcx **1089\$**

1 TABLE TOURNANTE THORENS TD 166

BOURGET STEREO
155, King est, Sherbrooke, 569-4242

Ce samedi à 23h30

Rock Etc.

CULTURE CLUB

KARMA KHALEON • I'LL TUMBLE • IT'S A MIRACLE • DO YOU REALLY WANT TO HURT ME?

Invité Spécial: FM Avec Nash The Slash

En exclusivité à **TELE 7**

PASCAL

COLECO VISION MD

Offre Boni!
P'tit Bout de Chou MD **GRATUIT!**

SOLDE

NOTRE PRIX 174.99 **169⁸⁸**

Cartouche **DONKEY KONG** - Nintendo
incluse

ColecoVision... le système de jeux vidéo le plus fantastique des années 80. Et les P'tits Bouts de Choux... la poupée la plus en demande de tous les temps! Maintenant, obtenez les deux si vous achetez un système de jeux vidéo ColecoVision® et une cartouche de jeu ColecoVision® fabriquée par Coleco. Remplissez un coupon au magasin et votre poupée vous sera envoyée chez vous. Pour recevoir votre P'tit Bout de Chou® avant Noël, postez votre coupon avant le 1er novembre, 1984. Offre de durée limitée. Voir les détails sur le coupon du magasin.

QUI DIT QUINCAILLERIE... DIT PASCAL!

3100, boul. Portland Sherbrooke

LIVRAISON SANS FRAIS AVEC ACHAT DE 100.00\$ ou plus

Cette semaine

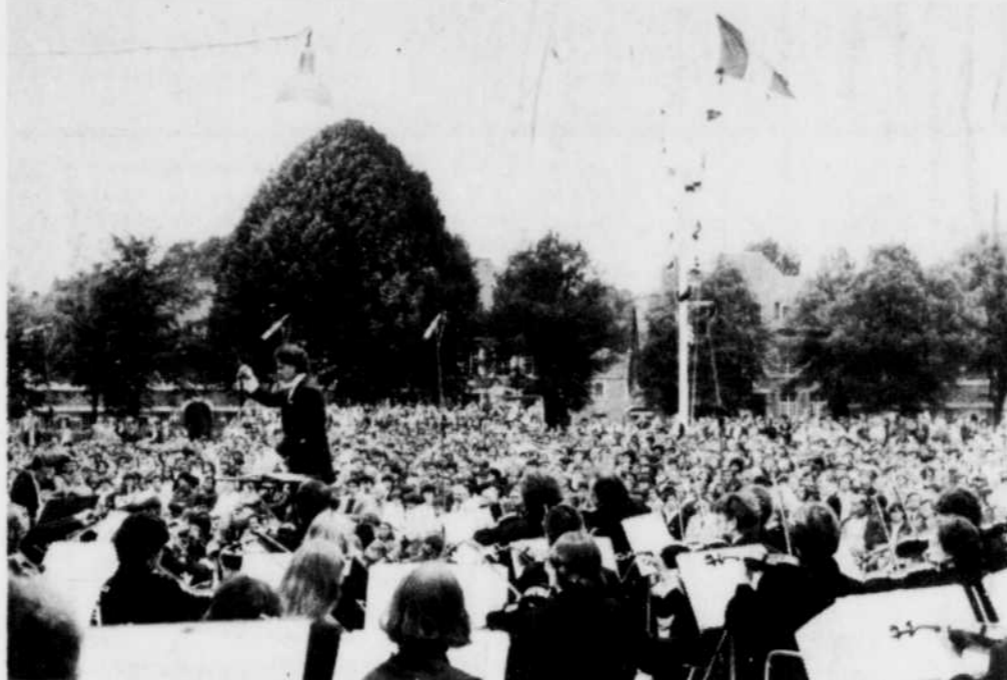
AU CENTRE CULTUREL

Samedi 20 octobre DECOUVERTE DU MONDE: Alaska

Jean-Claude Masson a tourné des scènes inoubliables dans un pays offrant un spectacle grandiose. Il relate l'ascension du mont Mat Kinley, la féerie des grands espaces sauvages et la vie aventureuse des chercheurs d'or et des Esquimaux. Billes en vente actuellement.

Dimanche 21 octobre La Tribune présente CINE-FAMILLE: Un Bon Petit Diable

Quelque part en Normandie, vers 1860, le petit Charles âgé de 10 ans, est orphelin. Recueilli par une ménagère qui le tyrannise, il peut heureusement compter sur la présence de Betty, la jeune servante. Pourtant, parce qu'il refuse de se laisser persécuter, il est placé dans un orphelinat. Charles saura-t-il tirer parti de cette situation? Durée: 102 minutes. Représentation: 13h30



L'orchestre National de Lille, dirigé par Jean-Claude Casadesu



Une scène de J'veux faire mon show

HERVE DUPUIS a propos de J'VEUX FAIRE MON SHOW

J'veux faire mon show n'est pas encore le show que j'veux faire. Heureusement, sinon je devrais arrêter ou me répéter. C'est un spectacle qui vous parle surtout du théâtre, des gens qui y vivent, de leurs amours, de leurs passions. Vivant dans ce milieu depuis quinze ans, j'ai pu facilement imaginer des personnages à partir de ceux que j'ai connus, aimables ou haïssables, selon le cas, car il faut de tout pour faire un show.

J'ai choisi de vous parler de tout ça sur le ton de l'humour, même si nous aurions pu, vous et moi, en brailler parfois. Mais peut-on être drôle et essayer de dire des choses importantes au monde? J'ai la prétention d'avoir essayé de le faire. Vous seul pourrez dire si j'ai réussi.

Je voudrais remercier toute l'équipe du Théâtre Entre Chien et Loup, pigistes et permanentes. Ils ont bien voulu accepter de faire leur show en voulant faire mon show. Ils l'ont fait avec une passion et une générosité qui prouvent l'intérêt qu'ils portent à ceux et celles qu'ils invitent au théâtre.

Mercredi 24 et jeudi 25 octobre UP WITH PEOPLE

La troupe Up With People présente un spectacle inoubliable de deux heures, offert par une troupe internationale comprenant plus de 100 jeunes. Des costumes éblouissants, des chorégraphies spectaculaires apportent au spectateur un monde d'énergie. Un voyage musical à travers le monde, évoquant le passé et entrevoyant l'avenir, de Bach au rock. Up With People en offre pour tous les goûts. Vive les gens! Un festival musical pour toute la famille. Billes en vente actuellement.

Vendredi 26 octobre CINEMAFEUS: La Valse des pantins

Ruper Pupkin est convaincu de son talent de monologue comique, même s'il n'a jamais affronté le public. Il voue un culte à l'endroit de Jerry Langford, l'animateur d'un talk show à la télévision, et espère obtenir de faire ses débuts à cette émission, mais les refus se succèdent et Rupert décide d'élever Langford. En guise de rançon, il exige quelques minutes d'antenne. Une comédie américaine (1982) de Martin Scorsese, avec Robert de Niro et Jerry Lewis. Représentations: 19H30 et 21h30.

Samedi 27 octobre LES GRANDS EXPLORATEURS: Torngat, pays des mauvais esprits (Ungava Labrador).

Jamais une équipe de blancs n'avait osé s'aventurer dans les Torngat en hiver. Ces Alpes québécoises constituent l'une des régions les plus inhospitalières du globe. D'une rare beauté, la péninsule d'Ungava Labrador est un pays en soi, un pays de contrastes et de légendes où subsistent encore les restes millénaires de ses premiers occupants et que la mer envahit au rythme des migrations du plus gros troupeau de caribous sauvages au monde.

Marc Blais a tourné ce film remarquable, sur les traces des frères moraves Kmoch et Kohlmeister, et commente son document, lui-même, sur scène. Billes en vente actuellement.

Dimanche 28 octobre La Tribune présente CINE-FAMILLE: La Victoire de Smokey Jo.

Smokey Jo, un ancien rouleau à vapeur, a été donné à un groupe d'enfants. Avec l'aide de M. Bassett, ceux-ci lui redonnent sa beauté d'antan. Ce nouvel air de jeunesse permettra à la vieille machine de participer à une importante compétition. Représentation: 13h30. Durée: 57 minutes.

PETITE SALLE Samedi 20 et du 24 au 27 octobre Le Théâtre Entre Chien et Loup présente J'VEUX FAIRE MON SHOW

Une troupe de théâtre, celle d'Antoine Robert, à quatre heures d'une première: il reste des scènes à répéter, des costumes à essayer, des accessoires à trouver, toutes sortes de petits problèmes à régler, quoi! Mais pas toujours des problèmes techniques, hélas... Car des imprévus inimaginables, pour ne pas dire des coups de théâtre, viennent compliquer la situation, la rendant à la fois plus dramatique et plus cocasse. Les masques tomberont-ils plus tôt que prévu, pour laisser voir le vrai visage des comédiens et comédiennes? Tous les membres de l'équipe joueront-ils dans la pièce? Antoine Robert réussira-t-il à faire son show?

J'veux faire mon show est donc un spectacle qui parle, sur le ton de l'humour, du monde du théâtre, des gens qui y vivent, de leurs espoirs, de leurs ennuis. J'veux faire mon show, une comédie écrite et mise en scène par Hervé Dupuis, avec Rollande Daigle, Gabriel Lemelin, Gaston Leroux, André Poulain et Andrée Soucy. La musique est de Michel Côté, les éclairages de Serge Maurice, les chorégraphies de Rollande Daigle, la scénographie de Denys Caron. J'veux faire mon show est une production du Théâtre Entre Chien et Loup présentée à la Petite Salle grâce à la participation des Services récréatifs et communautaires de la Ville de Sherbrooke.



Dans la ville blanche, un film d'Alain Tanner

Lundi 22 octobre KINEART: Dans la ville blanche

Ingénieur à bord d'un cargo, Paul quitte le navire alors qu'il fait escale à Lisbonne. Il prend une chambre dans une pension près du port et se promène au hasard. Il s'attarde et le bateau repart sans lui. Paul entreprend alors une liaison avec une servante de la pension, Rosa, et envoie des nouvelles à son épouse par des lettres ou des films d'amateur. Un film helvético-portugais (1983), d'Alain Tanner, avec Bruno Ganz et Teresa Madruga. Représentations: 19h30 et 21h30.

Mardi 23 octobre L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Créé le 1er janvier 1976 par Jean-Claude Casadesu avec l'appui de l'Etat et de la Région Nord / Pas-de-Calais, l'Orchestre National de Lille est aujourd'hui l'une des grandes formations musicales françaises. Composé de 100 musiciens (65 à l'origine), il donne près de 110 concerts et parcourt, chaque saison, plus de 6 000 kilomètres dans la Région Nord / Pas-de-Calais, s'affirmant ainsi comme l'Orchestre symphonique le plus mobile de France.

Son travail s'inscrit de manière exemplaire dans une politique de décentralisation musicale; il rayonne en effet sur une région de 4 millions d'habitants dans laquelle plus de 80 communes l'ont déjà accueilli.

Grâce à l'effort de la Région Nord / Pas-de-Calais, le tarif de concert proposé aux villes, douze fois moins élevé que le prix coûtant, est à la portée financière de toutes les communes grandes ou petites; ainsi des villes telles Lille, Lens, Boulogne mais aussi des villes de moins de 5 000 habitants l'accueillent chaque saison.

Outre la diffusion des grandes oeuvres du répertoire, la défense du patrimoine français, de ses jeunes artistes, et la création contemporaine figurent parmi les axes de sa politique artistique.

Trois disques consacrés à des compositeurs français (Dutilleul, Ravel et Berlioz), sa participation aux grands festivals (Aix-en-Provence, Orange, Saint-Denis), une présence régulière sur les antennes radio et de télévision témoignent du dynamisme et du niveau de qualité auxquels est parvenu aujourd'hui cet orchestre.

L'Orchestre National de Lille a maintenant acquis une dimension internationale: après l'Italie en 1981, Hong-Kong et le Japon en 1982, il effectue une tournée au Canada et aux Etats-Unis à l'automne 84, et en Allemagne en 1985.

Au programme: La Symphonie fantastique, de Berlioz, L'Arlésienne, de Bizet, et Orphée aux enfers, d'Offenbach.

Alain Tanner à propos de "Dans la ville blanche"

C'était vers la fin de l'été. On m'avait dit: viens faire un film au Portugal. J'avais vu une fois les bateaux qui remontaient l'estuaire du Tage et qui, au mouillage, tournaient autour de leurs ancres avec les mouvements de la marée. Ça m'avait frappé et rappelé une époque lointaine. Et le mystère des rues du vieux Lisbonne. Je rêvais, et à la télévision je vis un film avec Bruno Ganz. Je décidai qu'il serait sur un de ces bateaux qui remontaient le Tage. Et entre les blancs de ma mémoire je fis apparaître Rosa, qui travaillerait au bar d'un hôtel près du port, et Elisa, la femme des bords du Rhin. Je m'écrivis pas de scénario. Je laissai simplement filtrer, de l'époque lointaine et d'une autre plus récente, quelques visions, quelques souvenirs, quelques images et ce qu'on appelle des émotions fortes. Si j'avais écrit un scénario j'aurais rajouté du sens (forcément, quand on est assis à sa table avec du sens, quand vous êtes assis à votre table, vous paniquez. Et ce que je voulais cette fois, ce n'était pas du sens, c'était de la matière. Je suis donc reparti à Lisbonne, étranger et solitaire. J'y ai suivi les traces de Paul (Paul c'est le nom du personnage, mes personnages s'appellent toujours Pierre ou Paul, parce qu'il n'est pas possible de donner d'autres noms à des personnages de fiction. Sa aurait l'air de vouloir faire vrai). Puis on s'est mis à tourner, au jour de jour. Il n'y a pas de hasard: le premier jour de tournage dans le bar où travaille Rosa nous fit découvrir une pendule qui marchait à l'envers, qui redescendait le temps.

On dit "redescendre" le temps, l'autre direction, celle qui va en avant, devrait donc monter, aller vers le haut. Rien de moins sûr. C'est pourquoi, à cause de cette pendule, Paul décide de faire le blanc autour de lui, le blanc dans sa tête. Je suis libre, dit-il, et le temps s'est défilé. De casser ainsi ses attaches de se mettre en suspension dans le vide, de déstabiliser le temps et l'espace, ce n'est pas chose facile.

L'espace est celui de la ville, superbe, et l'équation s'est ainsi mise en place: la lumière qui passe entre les rideaux de la chambre d'hôtel, Rosa qui est au bar et qui fait aussi les chambres, le temps démantibulé, les lettres à Elisa, le jeu dangereux, les bars et la salle de billard de la nuit. Et nous qui filmions, au jour le jour. Et moi, le dimanche, je filme les rues en super-8.

Ces images sont comme si on avait ouvert les images trente-cinq millimètres avec un scalpel pour regarder à l'intérieur. A l'intérieur, aussi, de la tête de Paul.

Expositions

Heures d'ouverture de la Galerie d'art: Du lundi au vendredi de 12h30 à 17h et les mardi, mercredi, samedi et dimanche, de 20h à 22h.

Galerie d'art Du 13 octobre au 11 novembre LÉGENDES: Anne Chérix

Anne Chérix présente sa recherche portant sur les mots **mémoire, paysage et surface**.



Grand Hall Du 13 octobre au 11 novembre CONCOURS NATIONAL DE LIVRES D'ARTISTES DU CANADA

Ce premier concours national de livres d'artistes comprend trois catégories: le livre illustré à tirage limité, le livre d'artiste à grand tirage et le livre objet.



FOYER Du 13 octobre au 11 novembre CLASSICISME ET INTERPRÉTATION: Renate Deppe et Peter Gross.

Deux interprétations d'un jardin public.



L'expérience de "Vive les gens"

Établir des ponts entre des gens de différents pays



(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

• Marieke Timp (à gauche): "Je crois au programme offert"

• Lyne Dumas (au centre): "Il faut aussi revenir dans la vraie vie"

• Nathalie Beaulieu (à droite): "Utiliser ce qu'on a appris pour relever d'autres défis"



J'VEUX FAIRE MON SHOW
une comédie toute en danse et en chansons, écrite et mise en scène par Hervé Dupuis avec: Rollande Daigle, Gabriel Lemelin, Gastor, Leroux, André Poulain et Andrée Soucy

CE SOIR SPECIAL 50e REPRESENTATION
Billets: 5,50\$ pour tous.
Une vignette et un professionnalisme encore jamais égalés. La Tribune

Les 20, 24, 25, 26 octobre à 20h30
Ambiance de cabaret
Service de bar à l'intérieur
Petite Salle
Centre Culturel de Sherbrooke

• Le dernier spectacle de "Vive les gens", c'est un peu beaucoup un voyage à travers le temps avec la complicité de quelques notes et de quelques pas de danse. Ainsi, dans le numéro de "Let's go Dancin'", les plus récents succès du palmarès sont rassemblés.



Une entrevue de Pierrette Roy

"Le milieu de vie que nous offre un groupe comme "Vive les gens" est, bien évidemment, un milieu créé artificiellement qui nous permet de vivre un monde de communication entre les différentes nations. Après un an de Vive les gens, on ne tourne pas "Peace and love" mais l'expérience nous permet de constater qu'il est possible d'établir des ponts de communication entre des gens de différents pays."

Tel est le commentaire que fait Lyne Dumas, une jeune sherbrookeuse assistante dentaire de 25 ans, sur l'expérience qu'elle a vécue avec la troupe "Vive les gens" entre juillet 83 et juillet 84. Avec Nathalie Beaulieu qui réside à Fleurimont et qui est étudiante en musique au Cegep de Sherbrooke, Lyne collaborait au cours des dernières semaines avec l'équipe de promotion de la troupe placée sous la responsabilité de Marieke Timp à la préparation de la venue des 150 étudiants membres qui effectueront un séjour à Sherbrooke à compter de demain dimanche et jusqu'au 26 octobre.

"Ce qui m'intéressait surtout dans cette expérience, confie Lyne, c'est l'expérience de vie de groupe qu'elle m'apportait mais aussi l'expérience de voyage. J'avais le goût de m'ouvrir un peu sur le monde, de voir comment les gens vivent et pensent et aussi d'apprendre une deuxième langue."

Bâtir quelque chose

Nathalie retient pour elle aussi les mêmes motivations

que nous sommes tels que nous sommes, note Lyne. J'ai donné tout ce que j'avais, même quand je pensais que je n'avais plus rien.

"En une journée, nous rencontrons plus de monde qu'en trois mois ici, fait remarquer Nathalie. Et c'est ce qui est intéressant parce que tu apprends constamment. Avec 9 tonnes d'équipement à monter et à démonter constamment, tout le monde devait participer et tu avais une chance extraordinaire d'apprendre. Mais c'était toi qui décidait d'apprendre ou non."

Pourtant, toutes deux sont aussi conscientes que ce ne peut pas être un mode de vie à long terme que de travailler 80 heures par semaine et déménager aux trois jours. "Il faut je pense revenir dans la vraie vie et se servir de ce qu'on a appris, souligne Lyne."

"Je suis très satisfaite de mon expérience qui constitue une étape dans ma vie qui doit m'amener vers autre chose, note Nathalie. Pour moi, ce n'est pas une fin, c'est un début qui doit m'amener, maintenant que je connais mieux mon potentiel, à relever d'autres défis."

Croire au programme

Autre son de cloche dans cette approche de "Vive les gens" est celui donné par la jeune hollandaise Marieke Timp qui a vécu en même temps et dans la même troupe que les

deux sherbrookeuses l'expérience de fille de troupe et qui poursuit l'expérience au moins pour une autre année comme responsable de la promotion.

"Lorsque j'ai vu un spectacle de la troupe créée dans son auditoire, note Marieke. Et, le fait de vivre avec la troupe me donne l'opportunité de connaître mieux le monde dans lequel je vis; j'apprends beaucoup de chaque ville que je visite et pour moi, chaque expérience est différente.

Se dirigeant au niveau de sa carrière vers le dessin de mode ou l'illustration, Marieke ne peut préciser combien d'années elle prolongera cette expérience avec la troupe mais note qu'elle le fait pour elle-même et pour les autres. "Je crois au programme offert et à l'importance de la communication et j'adore travailler avec les peuples du monde dans une organisation qui a un tel but" conclut-elle.

Orchestre National de Lille

Directeur: Jean-Claude Casadesus
Région Nord/Pas-de-Calais

Avec la participation de l'Association Française d'Action Artistique, le ministère des Relations Internationales du Québec et le ministère des Affaires Culturelles du Québec

PROGRAMME

"Orphée aux enfers" Jacques Offenbach
"L'Arlésienne" Bizet
"Symphonie fantastique, opus 14" Berlioz



106 musiciens sur scène

MARDI, 23 OCTOBRE, 20 h 30

Salle Maurice O'Bready
Tel: 565-5440
Centre Culturel de Sherbrooke



Comme par magie...les meilleures aubaines apparaissent dans les Petites Annonces!

la tribune 569-9501

KINÉART

DANS LA VILLE BLANCHE

un film d'Alain Tanner avec Bruno Ganz et Theresa Madruga

César 84 du meilleur film francophone

LUNDI, 22 OCTOBRE — 19h30 et 21h30

Billets: 2,50\$
Etudiants: 2,00\$
565-5430



Ira Nuit des Rois de Shakespeare

TRADUCTION DE JEAN ANOUILH



GILLES PELLETIER, AUBERT PALLASCO
SYLVIE GOSSELIN, HUBERT LOISELLE
NICOLE FLIION, KATERINE MOUSSEAU

A ne pas manquer... Superbe mise en scène... 17 excellents comédiens... Gilles Pelletier irrésistible... Francine Grimaldi

décor: CLAUDE GOYETTE
scénario: LUC PRAIRE
costumes: FRANÇOIS BARBEAU
musique: PIERRE VOYER

MERCREDI, 31 OCTOBRE, 20h30



DÉCOUVERTE DU MONDE

En collaboration avec CHU 63

SAMEDI, 20 OCTOBRE, 20h30

ALASKA présentée sur scène par JEAN-CLAUDE MASSON
Un pays aux spectacles grandioses



Billets en vente maintenant au Centre Culturel. A voir à la Salle Maurice O'Bready.
Guichets de 14h00 à 22h00

565-5430



Partons avec les Grands Explorateurs!



TORNGAT
PAYS DES MAUVAIS ESPRITS (UNGAVA, LABRADOR)
Votre guide: Marc Blais

SAMEDI, 27 OCTOBRE 20h30

En collaboration avec Cité-FM



Nous sommes les professionnels du MAQUILLAGE

800 COSTUMES et plus
A LOUER
Aussi: accessoires, masques, etc. en vente

cactus
Location de Costumes Enr.
74, rue Alexandre - Sherbrooke
566-7484

Ouvert:
lun., mar., merc.: 9h30 à 18h;
jeu., vend.: 9h30 à 21h;
samedi: 9h à 17h

Le 2 nov. à 20 h 30
Le premier flûtiste de l'Orchestre Symphonique de Montréal
Timothy Hutchins accompagné de la pianiste Janet Creaser

Le 10 nov. à 20 h 30
Un programme exceptionnel de musique ancienne et contemporaine avec l'Ensemble Claude-Gervaise
4 comédiens sur scène

Bientôt l'unique Bread & Puppet Theatre
le 12 nov.

THÉÂTRE CENTENNIAL
UNIVERSITÉ BISHOPS LENNOXVILLE
563-4966

Une troupe de danse à la recherche de l'excellence

par Richard Jean

DRUMMONDVILLE - Elle en a fait du chemin l'idée lancée en 1980 par une enseignante, Mme Jocelyne Lefebvre, de former une troupe de danse pour les étudiants du Cegep de Drummondville.

La troupe en est effectivement rendue à sa cinquième saison d'activités, une saison qui promet d'ailleurs.

Selon le directeur de production, M. Michel Grou, la troupe de danse du Cegep est encore cette année un groupe formé pour répondre d'abord à certains besoins spécifiques des étudiants. "Mais cela n'empêche pas de souligner qu'il s'agit d'une troupe dont le but est la recherche de l'excellence autant au plan de la technique de la danse que de la création artistique", précise-t-il.

"D'ailleurs, les membres de la troupe ont dépassé les apprentissages de base des techniques de la danse et produisent au plan artistique une performance de très bon calibre", ajoute-t-il.

D'année en année, la troupe de danse du Cegep de Drummondville progresse et offre des activités plus complètes à ses membres et des spectacles plus haut en couleurs.

Dirigée par Mme Lefebvre pendant trois saisons, la troupe passa sous la direction de Mme Hélène Marquis l'an passé. Cette année, Mme Chantal Bourgeois, bachelière en danse de l'Université York, occupe la place de directrice artistique. Elle dirige un groupe de 13 filles dont quelques-unes en sont à leur deuxième saison. Ses élèves sont soumises à un entraînement de 8 à 10 heures par se-

maine et les périodes de pratique sont accentuées à l'approche des spectacles. Mme Bourgeois s'inspire de la technique développée par la grande danseuse Lynn Simonson et travaille dans une approche de jazz moderne.

M. Michel Grou a d'autre part souligné qu'un troupe de danse entraîne des dépenses substantielles pour le Collège.

Le budget d'opération est effectivement de l'ordre de 8,000 \$ pour la saison 1984-85. Cependant, la troupe peut bénéficier cette année d'un montant de 1,500 \$ octroyé par la Caisse populaire St-Jean-Baptiste, la compagnie Sylvania et l'Union-Vie qui ont conjointement accepté de fournir 500 \$ chacune.

Pour la saison 1984-85, la feuille de route de la troupe de danse du Cegep de Drummondville est la suivante: spectacle démonstration de mi-saison, le 27 novembre, la revue annuelle, du 15 au 18 mars, et une tournée dans les Cegeps de Trois-Rivières, Sherbrooke et St-Jean, entre le 20 et 30 mars.

La troupe du Collège de Drummondville a produit deux danseurs professionnels, soit M. Gaétan Gingras, maintenant de la troupe de l'Université Concordia, et M. Jean-François Allie, qui figure aujourd'hui au sein de la compagnie Eddy Toussaint.



(Photo La Tribune par Richard Jean)

Ce sont ces demoiselles qui forment la troupe de danse du Cegep de Drummondville. Elles entourent la directrice artistique, Mme Chantal Bourgeois, et le directeur de production Michel Grou.

ZENITH

SPECIAL Vidéo

\$779⁹⁵ PLUS BONUS

• Programmation 14 hrs 8 émissions
• 133 canaux
• Télé-commande sans fil
• FILMS GRATUITS
• Service sur place

LES SPECIALISTES AUDIO-VIDEO

VIDEOTECH

190, rue Lindsay Drummondville

910, King ouest, Sherbrooke

En collaboration avec La Tribune.

UP WITH PEOPLE

Un festival musical pour toute la famille

Un spectacle inoubliable de deux heures présenté par une troupe internationale comportant plus de 100 jeunes.

Des costumes éblouissants dans une chorégraphie spectaculaire vous transporteront dans un monde d'énergie!

Vous entreprendrez un voyage musical à travers le monde, entrevoyant le passé et l'avenir. Du Bach au rock, il y en a pour tous les goûts. Vive les Gens! Un festival musical pour toute la famille.

Un spectacle musical pour toute la famille présenté à la Salle Maurice O'Brady les 24, 25 octobre à 20h.

Les billets sont en vente aux guichets de la Salle Maurice O'Brady ou par téléphone à (565-5430 et 565-5410) au prix de 8.00\$, 9.50\$ et 11.00\$. N.B. 2.00\$ de rabais par billet acheté à l'avance.

AMERICAN

★ TOP 40 ★

WITH CASEY KASEM

Les Dimanches
11:00 a.m. à 3:00 p.m.

CKTS/90

L'incroyable... AM

SPECIAL DU MOIS

STEAK AU POIVRE \$8⁹⁵

Pomme de terre et légume du jour

Chansonnier vendredi et samedi soir
De retour Sylvie, chanteuse, Richard, guitariste

DIMANCHE

- Déjeuner MIDI 11h a.m. à 2h p.m. rosbi à volonté \$6⁹⁵
- Souper rosbi à volonté par personne

Cartes de crédit acceptées:
Reservations 569-8757

Le Brasier

1665, rue King ouest, Sherbrooke

LOCATION

• TV • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC.

G. DOYON TV/SON

1112, rue Conzeil, Sherbrooke
Tél.: 565-3177, 562-7886

OUVERT AUSSI LE DIMANCHE DE 12h. à 17h.

le CAFÉ aux LIVRES

ACHETONS ET VENDONS

LIVRES DISQUES NEUFS, USAGÉS

66, rue Alexandre, Sherbrooke, Qué.
(819) 566-7990 J1H 4S6

Tirage hebdomadaire d'un coupon d'achat de \$25.00 à utiliser au Café aux Livres

Nom.....

Adresse.....

Ville..... Tél.....

Coupon à déposer au comptoir du Café aux Livres

LA CROISIÈRE

SS GALILEO

S'AMUSE

plus de **15 000 \$** en prix dont **10** croisières sur le SS GALILEO et **3 500 \$** en valeur d'achat

RÈGLEMENTS

Compléter le coupon avec le mot de passe entendu à CJRS, 5 fois par jour. Déposez votre coupon au kiosque de CJRS au Carrefour de l'Estrie ou à CJRS Radio 1510.

Écoutez CJRS. Si votre coupon est piqué, vous aurez 30 minutes pour nous rappeler à 567-2577; vous gagnerez automatiquement un prix instantané et vous serez éligible au tirage d'une croisière pour 2, le vendredi suivant. (10 tirages par jour).

Règlements disponibles à CJRS.

NOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL.....

TÉLÉPHONE..... AGE.....

MOT DE PASSE.....

CJRS

RADIO 1510
2655 King Ouest
Sherbrooke, J1L 1C1

ASSOCIATION DES MARCHANDS DU CARREFOUR DE L'ESTRIE

la tribune

Roger Baulu: un demi-siècle de radio

"Je n'ai jamais manqué de travail... J'ai eu le cul béni"

par Pierre Roberge
MONTREAL (PC) — Tous les dimanches vers 4 h 30 du matin, Roger Baulu, 74 ans, s'éveille et s'en va présenter l'émission La belle Époque (musique et chansons de jadis, lecture de poèmes que lui font parvenir des auditeurs), au réseau Télé Média.

Un demi-siècle après ses débuts d'annonceur à la radio montréalaise, Baulu ne voit pas encore le jour où il s'arrêtera. Déjà grand-père, il souhaite maintenant avoir des arrière-petits enfants tout en travaillant au micro.

"Je n'ai jamais manqué de travail... J'ai eu le cul béni", raconte en entrevue notre héros des ondes anciennes et modernes, dont le père était maître d'hôtel au Queen's; la bâtisse barricadée de l'ex hôtel chic est toujours là, coin Peel et Saint-Antoine.

Et même avec la cigarette au bec, il garde la santé; d'après des enregistrements d'il y a 40 ans, il affirme que son habitude du tabac ne lui a pas nu car sa voix n'a pas changé depuis.

Sa carrière, explique Roger Baulu, s'apparente plus à journalisme qu'à vie artistique. Vu son admiration pour Olivar Asselin, il a d'abord travaillé au défunt quotidien Le Canada avant de recevoir son baptême du micro en présentant les nouvelles en français à la station (alors bilingue) CFCF.

Et lorsque CKAC (propriété de La Presse) offre un emploi d'annonceur mais en exigeant des candidats au moins le cours classique, Baulu (il a quitté l'école à 14 ans) est offusqué et écrit pour dire qu'il retire à l'avance sa candidature.

Evidemment, on le convoque aux auditions et il décroche le poste. Parmi ses collègues annonceurs du temps, le romancier Yves Thériault (décédé l'an dernier), dont ce fut l'un des 36 métiers et qui écrivait à l'époque La Fille laide.

Tout était dit en direct et un annonceur maison devait enfile à la suite les nouvelles, les réclames, les interviews et tout boniment nécessaire pour meubler entre les divers morceaux.

Une fois Radio-Canada ouvert, il y fut chef des reportages. Parmi les grands événements couverts, l'ouverture de la route de l'Alaska, en 1941; Baulu rappelle avec fierté qu'il s'était identifié en français au début de son topo en anglais, qui fut repris par les réseaux britanniques et américains.

En 1943 à Québec, au Château Frontenac, il y eut une conférence stratégique des chefs alliés et Baulu brandit le micro sous les mentons de Churchill, Roosevelt et de Gaulle. Ce sont les hommes qui l'ont le plus impressionné, avec le compositeur russe Igor Stravinski, venu au Canada dans les années d'après-guerre.

"Mais non mon p'tit..."

Parfois, on tombe sur un client pas commode. A l'hiver de 1950, Baulu va accueillir Mistinguett (née Jeanne Bourgeois, 1875-1956) à Dorval. Française Jarraud, aujourd'hui à la station CKVL, s'en souvient comme si c'était hier; peu auparavant, comme acrobate au cirque, il avait travaillé sur la même scène qu'elle en Europe.

Baulu souhaite la bienvenue à la reine du music-hall français. "Bien sûr que je suis la bienvenue. Vous ne dites pas bonjour chez vous?" Baulu signale qu'elle chantera au Café Montmartre (futur Faisan Bleu, Saint-Laurent Sainte-Catherine) et la dame en vision réplique "Mais non mon p'tit, pas un café. Un cabaret, au moins."

Un peu démonté, notre reporter dit qu'il va lui présenter "la patronne" de l'établissement et Mistinguett: "Mais non mon p'tit. La patronne, ça fait bordel."

Baulu lui-même se souvient simplement qu'à son âge "elle avait toujours des jambes... et l'esprit vif."

Durant les années 50, notre homme a pris tout naturellement le pli de la télévision. Les émissions s'intitulaient entre autres La Poule aux oeufs d'or puis Les Couche-tard, avec Jacques Normand.

Pigiste depuis 1947, Roger Baulu n'a pas cessé depuis de naviguer entre les radios et télévisions, privées et d'Etat.



Roger Baulu

De 1964 à 1977, il fut même président de la station CKLM.

Cet été, il a tourné avec le comédien Lorne Greene un documentaire sur les faits d'armes canadiens d'il y a 40 ans, en Europe. Echelonné de Portsmouth, Angleterre, aux plages de France et de Belgique, leur film sera diffusé le 11 novembre aux réseaux CTV et TVA.

Homme de réclame et de promotion, Baulu prédit que Radio-Canada va finir par abandonner la publicité à la télévision, comme elle l'a fait il y a 10 ans à la radio.

"L'Etat ne doit pas concurrencer directement l'entreprise privée. Cette activité (vendre des minutes de réclame) appartient de droit au secteur privé."

Super spectacle "Rock and Country"

ELVIS SCOTT CONCERT "LIVE"

Avec David Scott (personnifiant Elvis Presley) et ses musiciens The Tuyodo Band

Histoire musicale d'Elvis Presley, du début à la fin, le visage, la voix, les chansons, les costumes et le talent, tout est pareil.

Vendredi, samedi et dimanche les 19, 20 et 21 oct. 84

Salle Burrough's Falls

Ayer's Cliff

Adm.: '4 sam.; '3 dim. Tél.: (819) 838-4834

Deux spectacle par soir: ven. et sam.: 10h et 12h30; dimanche: 4h30 et 9h30

Ce dimanche misez le

dimanche 11h LES ÉTOILES DE LA LUTTE

dimanche 17h30 CHACUN CHEZ-SOI

dimanche 18h VIDEO-STAR

dimanche 19h L'ÎLE FANTASTIQUE

dimanche 20h CINÉMA

dimanche 22h L'HEURE JUSTE

En exclusivité à

TÉLÉ

Menu artistique

A compter de ce soir, 20 heures, et jusqu'au 28 octobre prochain, à la galerie Les Canards de bois (232 rue Alexandre), exposition de l'artiste de St-Césaire Monique Harvey. Ce peintre autodidacte offre des huiles.

Ce soir, à 20 heures, à l'école Montcalm, le Carrefour de solidarité internationale organise dans le cadre de la semaine pour le désarmement une soirée d'échange sur la solidarité et la paix aux rythmes d'un orchestre africain.

Ce soir, à 20 h 30, à la salle Maurice-O'Bready, dans le cadre de la série "Découvertes du monde", le cinéaste explorateur Jean-Claude Mason présente son film sur l'Alaska, un spectacle grandiose.

Ce soir (et tous les samedis soir jusqu'au 10 novembre prochain), à 20 h 30, au pavillon Jacques-Cartier, la troupe de l'Union théâtrale présente la pièce de André Roussin **Lorsque l'enfant paraît** dans une mise en scène de Jacques Tremblay.

Ce soir et jusqu'au 27 octobre prochain (du mercredi au samedi inclusivement), à 20 h 30, à la petite salle du pavillon central de l'Université de Sherbrooke, le théâtre Entre chien et loup présente la comédie écrite et mise en scène par Hervé Dupuis **J'veux faire mon show**.

Ce soir, à 21 heures, au restaurant La P'tite Gayole de Waterville, en spectacle Guy Cabay, meilleur vibraphoniste de Belgique dans des airs de jazz et de bossa-nova. Le musicien est non seulement interprète mais aussi auteur-compositeur.

A compter de demain dimanche, et jusqu'au 2 décembre prochain, au Musée minéralogique et minier de la région de l'amiante, la Société minéralogique de la région de l'amiante (SOMIRA) présente l'exposition "Expomira 1974-1984" destinée à souligner le 10^e anniversaire de sa fondation. Cette exposition permettra à la population de constater la réalisation et le rôle que joue SOMIRA. On y trouvera des photographies, des exhibits, des minéraux, des objets taillés dans la pierre et des équipements. Les thèmes développés sont ceux de la coupe, du polissage de la pierre, de la naissance d'un musée, des excursions, de la prospection géologique d'hier et d'aujourd'hui, des collections privées et des projets d'orientation de la Société. L'exposition se complète d'un document audio-visuel.

Demain dimanche, à 20 h 30, au Centre Culturel de Drummondville, **Piège pour un homme seul**, pièce à suspense de Robert Thomas avec Réjean LeFrançois et plusieurs autres.

Le Lait

4200, King ouest Sherbrooke 583-4755

SUPER SPÉCIAL

TOUS LES DIMANCHES SOIR FONDUE CHINOISE (A VOLONTÉ)

Comprend:

- champignons
- piments
- oignons
- pommes de terre
- et nos 4 sauces maison

109851 Réservations: 563-4755

RESTAURANT PIZZAVILLE LENNOXVILLE

VENEZ FETER AVEC NOUS!

SPÉCIAL HALLOWEEN

27 et 28 OCTOBRE

REPAS DES SORCIERS

Potion magique gratuite (punch)

Assiette de la sorcière des mers 5.95
 Dessert à la citrouille
 Thé ou café

SPECIAL ENFANT

Hamburger et frites sauce à la viande ou 1/2 spaghetti Breuvage 1.75

SURPRISES POUR LES ENFANTS!

116, RUE QUEEN, 564-2400

Livraison gratuite à Lennoxville

<p>EDITIONS NAAMAN</p> <p>C.P. 697 SHERBROOKE (Québec) J1H 5K5 Tél.: (819) 563-1117</p>	<p>CENTRE DE VENTE: 4377, rue Sainte-Bernadette Rock Forast (Québec) JOB 2JO</p>	<p>STAND 39</p>	<p>STAND 40</p>	
<p>Nouveautés 1984 (49 titres); et auteurs québécois, canadiens et étrangers au Salon du livre de Sherbrooke</p>				
<p>Auteurs de Sherbrooke et des environs et livres pour jeunes.</p>				
<p>Créées en 1973, et continuant Cosmos qui remonte à 1969, les Éditions Naaman de Sherbrooke œuvrent sur les plans régional, provincial, national, continental et universel (Estric, Québec, Canada, Amériques, Europe, Afrique, Asie, etc.). Elles se proposent, entre autres, de promouvoir l'écriture française et de favoriser le dialogue entre les civilisations. Elles croient au pluralisme, respectent les différences et développent les interférences culturelles. Elles collaborent avec le Cédalf (Centre d'études et de documentation sur les auteurs de langue française) qui publie Écriture française dans le monde.</p>				
<p>NOUVEAUTÉS 1984...</p> <p>Collection ALF N° 4. Assia Djebar, romancière algérienne, cinéaste arabe. Jean Déjeux (Paris). 120p. 8,00\$</p> <p>N° 5. Albert Memmi, écrivain de la déchéance. Guy Dugas (Oujda, Maroc/Lune). 180p. 10,00\$</p> <p>Collection ANTHOLOGIES N° 4. Les Romanciers français et le Canada (1842-1981). Anthologie. Introduction, choix et notes par Paulette Collet (Toronto). 168p. 15,00\$</p> <p>Collection AMORCES N° 33. Traînée rouge dans un soleil de lait, poèmes. Joëlle Morosoli (Ville Saint-Laurent). 64p. 4,00\$</p> <p>N° 34. Entente posthume, journal et confession. Marie-Thérèse Nacouz Hebelrh (Alepp). 52p. 4,00\$</p> <p>N° 35. Girouette, poèmes illustrés. Marc Hatzfeld (Toulouse). 64p. 5,00\$</p> <p>N° 36. L'Adresse au féminin, poèmes. Alexandre Fester (Vancouver). 64p. 4,00\$</p> <p>N° 37. François et moi, récit. Nicole Berubé-Desjardins (Bic). 80p. 5,00\$</p> <p>N° 38. De l'autre côté de la clôture, cinq nouvelles. Huguette Côté (Trois-Pistoles). 70p. 5,00\$</p> <p>N° 39. Pays à vie, poèmes. Suzanne Dompierre (Saint-Jean-Chrysostome-de-Lévis). 70p. 4,00\$</p> <p>N° 40. Rivière de ma vie, roman. Carole Duval (Windsor, Québec). 164p. 10,00\$</p> <p>Collection CIVILISATIONS N° 14. Relations politiques franco-britanniques (1947-1958) — Étude du compartement d'une alliance. Serge Bernier (Ottawa). 288p. 25,00\$</p> <p>Collection COLLOQUES N° 1. Rousseau et l'Éducation: études sur l'Émile. Actes du colloque de Northfield,</p>	<p>6-8 mai 1983, publiés et présentés par Jean Terrasse (Montréal). 164p. 15,00\$</p> <p>Collection CREATION N° 136. La Gerbe épanouie, poésie. Félix Laventure (Saint-Basile-le-Grand/Île Maurice). 64p. 4,00\$</p> <p>N° 137. Djebel Cocagne, journal d'un retour aux sources d'oued. Alain Lebeau (Bounerie). 120p. 8,00\$</p> <p>N° 138. Les Chants intérieurs, poèmes d'autrefois et d'aujourd'hui. Antoine Karamé (Montréal/Proche-Orient). 96p. 6,00\$</p> <p>N° 139. Voyages impromptus, cinq nouvelles et trois contes de Noël. Manon Hubert (Crans). 112p. 6,00\$</p> <p>N° 140. Ouvrir l'horizon, poésie et prose. Françoise Nantel (Lorraine). 56p. 4,00\$</p> <p>N° 141. D'ombre et de soleil, poèmes. Marielle Rouleau-Ferland (Theford Mines). 68p. 4,00\$</p> <p>N° 142. Prélude à l'espoir, poèmes. Kamel Bencheikh (Paris/Sétil). 64p. 4,00\$</p> <p>N° 143. La Clef des temps, poésie. Edgar Jobin (Québec). 56p. 4,00\$</p> <p>N° 144. Cercles de retour, dix nouvelles. Sigmund Rukaski (Ottawa). 128p. 8,00\$</p> <p>N° 145. Cortège d'impatiences, poésie et prose. Anouar Benmalek (Constantine). 96p. 6,00\$</p> <p>N° 146. Je tue il, poète. François-Marie Gérin-Lajoie (Beaufort). 96p. 4,00\$</p> <p>N° 147. Faux-soleils, poèmes-pensées. Roseann Runte (Pointe-de-l'Église, Nouvelle-Écosse). 64p. 4,00\$</p> <p>Collection DIDACTIQUE DU FRANÇAIS N° 1. Apprendre l'orthographe grammaticale au secondaire, guide didactique. Guy Simard (Rimouski), Marcel Côté, Jeanne Bélanger, Gemma Lebrun et Gratia Plourde. 80p. 8,00\$</p> <p>Collection ENGLISH SERIES: ESSAYS N° 7. Malagasy Customs and Proverbs. Jean-Paul Koenig (Greenboro). 56p. 8,00\$</p>	<p>N° 8. The «Voyages pittoresques»: Baron Taylor's Letters to Adrien Dauzats, édition critique. Anita L. Spadafora (Winnipeg). 144p. 15,00\$</p> <p>Collection ENGLISH SERIES: FICTION N° 2. The Devil Always Wins, eight unconventional stories. H.G. Franck (Brandon). 236p. 15,00\$</p> <p>Collection ETUDES N° 39. Le Héros et son Double: essai sur le «Journal d'un curé de campagne» de Georges Bernanos. Slava M. Kushnir (Kingston). 192p. 20,00\$</p> <p>N° 40. Les Techniques picturales chez Malraux: interrogation et métamorphose. Paul Raymond Côté (Montréal). 164p. 18,00\$</p> <p>N° 42. L'Enfant noir-de Camara Laye: sous le signe de l'éternel retour. Jacques Bourgeois (Iowa City). 84p. 12,00\$</p> <p>N° 43. Le Rêve d'un fanfan rose, conte illustré. Julie Normand (Sherbrooke). 32p. 4,00\$</p> <p>Collection JEUNESSE N° 12. Mon ami Pierrot, poèmes pour enfants. Jean-Yves Roy (Saint-Nicolas, Lévis). 64p. 4,00\$</p> <p>N° 13. Le Rêve d'un fanfan rose, conte illustré. Julie Normand (Sherbrooke). 32p. 4,00\$</p> <p>Collection LECTURES BREVES N° 7. Windigo, légende indienne. Paule Doyon (Saint-Georges-de-Charlevoix). 56p. 4,00\$</p> <p>N° 8. Les Aventures des trois Petits Jean, conte. David de Carvalho (Itatiaia, Minas Gerais). Traduit du portugais par Elisabeth Nicoud. 72p. 5,00\$</p> <p>N° 9. Jean des Oiseaux, neuf nouvelles illustrées. Jean-Marie Robillard (Saint-Martin-de-Brehal). 64p. 5,00\$</p> <p>N° 10. Grande Chasse au Cap, roman scout. Renée Amiot (Pointe-au-Père). 64p. 4,00\$</p>	<p>Collection LITTÉRATURES N° 7. Le Québécois et sa littérature. Collectif sous la direction de René Dionne (Ottawa). 464p. 30,00\$</p> <p>N° 8. Essais d'histoire littéraire africaine. Albert Gerard (Liège). 248p. 28,00\$</p> <p>Collection MÉMOIRES ET RAPPORTS N° 1. La Correspondance étrangère de Jean-Charles Harvey (1932-1966), édition critique. Sylvianne Savard Boulanger (Sutton). 168p. 15,00\$</p> <p>Collection NAAMAN DILIF N° 18. La Ballade du poète, poèmes et réflexions. Yves Pelletier (Montréal). 64p. 4,00\$</p> <p>Collection POUR TOUS N° 9. La Lumière dans la nuit, la vie de Mary Munn, aveugle de naissance, docteur en musique. Nadine Mackenzie (Calgary). 76p. 6,00\$</p> <p>Collection THESESES OU RECHERCHES N° 17. Entre la lumière et l'ombre. L'Univers poétique d'Anne Hébert. Lucille Roy (Montreal). 204p. 20,00\$</p> <p>N° 18. Regards sur la minorité ethnique haïtienne aux États-Unis. Eddy Magloire (Hempstead). 84p. 10,00\$</p> <p>N° 19. Le Dilemme du roman marivaudien. Étude. Samia I. Spencer (Auburn, Alabama). 212p. 20,00\$</p> <p>N° 20. Le Problème noir dans les œuvres de Richard Wright et de James Baldwin. Jean-François Gouard (Buffalo). 336p. 30,00\$</p> <p>Collection TRADUCTION N° 7. L'Iroquoise. The Iroquois. Édition bilingue. Textes introduits et annotés par Guil- dou Rousseau (Trois-Rivières). 80p. 8,00\$</p> <p>Écriture française dans le monde, vol. 6, numéros 1, 2 et 3, 4 (15, 16 et 17-18).</p>	<p>RAPPEL</p> <p>• LE QUÉBÉCOIS ET SA LITTÉRATURE Sous la direction de René Dionne. Les co-auteurs: Normand Beauchemin — André-G. Bourassa — Pierre Cantin — René Dionne — Jean Du Berger — Gérard-Claude Fournier — John E. Hare — David M. Hayne — Leopold LeBlanc — Roger Le Moine — Yves Léves — Laurent Mailhot — Jacques Michon — Pierre Nepveu — Gabrielle Poulin — Réjean Robitoux — Robert Saint-Amour — Robert Vigneault — Paul Wyszynski. L'introduction présente le visage historique de la nation à travers l'esquisse d'un portrait du Québécois, puis marque les différents temps de l'évolution générale de la littérature québécoise. À la fin du volume, l'on trouve une bibliographie fondamentale: «Classiques de la littérature québécoise», et deux index. 1984, 464p. 30,00\$</p> <p>• Albert Gérard. ESSAIS D'HISTOIRE AFRICAINE Le présent ouvrage traite des littératures africaines écrites en d'autres langues que le français, et plus spécialement en anglais, en arabe et dans certaines langues endogènes. 1984, 248p. 28,00\$</p> <p>• Paulette Collet. LES ROMANCIERS FRANÇAIS ET LE CANADA (1842-1981). ANTHOLOGIE. Les textes choisis sont précédés d'une biographie de l'auteur et suivis d'une bibliographie. Le livre est doté d'un «Glossaire» et d'un «Index des auteurs et des ouvrages cités».</p> <p>Les auteurs: Georges Bugnet — Henri-Emile Chevailer — Bernard Clavel — Eve Combraux — Maurice Constantin-Weyer — Michel Desgranges — Olivier Drission-Sevior — Victor Forbin — Georges Forestier — Maurice Genevoix — Anne et Serge Golon — Pierre Hamp — Louis Hémon — Georges Lecharrier — Marie Le Franc — Xavier Marmer — Théodore Pavie — Joseph-Émile Poirier — Louis-Frédéric Rouquette — Léon de Tinsseau — Philippe-Regis-Denis de Trobriand — Jules Verne. 1984, 168p. 15,00\$</p>

A la Conférence internationale des arts de la scène.

Une quarantaine d'artistes canadiens "à vendre"

MONTREAL (PC) — Les promoteurs de la Conférence internationale des arts de la scène (Cinars), prévue du 9 au 12 décembre au Palais des Congrès, proposeront à un public spécialisé canadien et étranger des performances illustrant les meilleurs talents nationaux.

Destiné à faire connaître des Canadiens dans diverses disciplines, Cinars compte sur la présence d'au moins

400 "acheteurs" et programmeurs de spectacles du Canada, des Etats-Unis, d'Europe occidentale ainsi que

du Japon et de l'Australie.

"Nous cherchons à créer une sorte de provocation mutuelle entre acheteurs et vendeurs de spectacles, pour qu'ils connaissent mieux les besoins des uns et des autres", a précisé Alain Paré, directeur général de Cinars.

Producteur d'artistes comme Claude Dubois et le groupe Corbeau, entre autres, M. Paré a expliqué que ces acheteurs étaient responsables soit de salles soit d'événements comme des festivals; ils ont en commun d'avoir à préparer des calendriers de spectacles.

Quelques journalistes étrangers ont aussi été invités et des négociations ont lieu en vue de faire venir des représentants de chaînes de télévision du Canada et de l'étranger.

Majorité du Québec

M. Paré et ses collaborateurs ont dévoilé un choix d'artistes et de groupes constitué à 80 pour cent de Québécois et à 20 pour cent de

Canadiens anglais.

Quant aux acheteurs, ils seront à environ 60 pour cent canadiens, les autres étrangers.

Des "showcases" (programmes d'environ 100 minutes chacun) seront regroupés dans quatre catégories: variétés, danse, mime-théâtre et musique classique.

Chaque groupe ou artiste aura 20 minutes pour montrer ce qu'il sait faire de mieux. "C'est court, a reconnu M. Paré, mais nous ne sommes pas là pour deux semaines."

Parmi près de 200 candidatures reçues, quatre jurys (un par catégorie) ont désigné en tout une quarantaine d'artistes en solo et formations. Les critères étaient notamment d'avoir enregistré un microsillon ces deux dernières années (d'avoir été à l'affiche un temps minimum dans le cas des danseurs) et d'être disponibles pour une tournée de spectacles durant les 12 prochains mois.

Du côté des variétés, on remarque Belgazou, Pierre Bertrand, Ma-

rie-Michèle Desrosiers, Michel Rivard (les trois de Beau Domage), Claude Dubois, Daniel Lavoie, Paul Piché, Louise Portal, Sylvie Tremblay et Martine Saint-Clair; de l'extérieur du Québec, Larry Gowan (Ontario), Big Miller (Alberta) et le quatuor accapella The Nylons ont

notamment été désignés.

Les trois autres catégories sont moins abondamment représentées. En danse: la troupe Eddy Toussaint et Margie Gillis, de Montréal, et Anne Wyman Dance Theatre, de la Colombie-Britannique.

En mime-théâtre, l'auteur et comédien René-Daniel Dubois, le groupe Omnibus et

Carbone 14 représentent le Québec; Mime Ensemble vient de l'Alberta. En musique classique, on a désigné

Marie-Josée Simard et le Quatuor de saxophones Pierre Bourque, du Québec; Arraymusic

représente l'Alberta.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Marie-Michèle Desrosiers

Shangri-la
RESTAURANT
Anciennement le Beau Site
Panorama magnifique avec vue sur le lac.

SAMEDI, BOEUF BRAISÉ (MECHOU) ET BAR SALADE A VOLONTÉ 10⁹⁵
DIMANCHE, FONDUE CHINOISE A VOLONTÉ 6⁹⁵

864-6422
170, rue Dion, Deauville
Du Mercredi au dimanche
109480

SPÉCIAL SAMEDI SOIR Table d'hôte
Entrée:
Fondue parmesan
Salade César
Plat principal

Steak au poivre flambé 10⁹⁵
Crevettes sautées à l'ail 8⁹⁵
Tournedos sauce bordelaise 11⁹⁵
Déluxe aux ananas ou Gâteau Forêt-Noire

DIMANCHE BRUNCH
Choix de 30 plats différents 6⁹⁵
Buffet

du dimanche soir
Rosbif et Poulet à volonté 6⁹⁵

AUBERGE ROYALE
Salle à manger LE FIN GOURMET
1900 King est, Sherbrooke
Réservations: 567-9898 Nouveaux propriétaires: Sylvie et Yvan Faucher

Les Brasseries Fleurimont
... où tout est bon!
SPÉCIAL D'OCTOBRE
servi midi et soir du lundi au vendredi

Entrée 99¢
Soupe à l'oignon

Plat principal
Coquille St-Jacques, cuisses de grenouilles 4⁹⁵
Coquille St-Jacques, crevettes 5⁹⁵
Coquille St-Jacques, brochette de filet mignon 6⁹⁵
Coquille St-Jacques, langoustines 7⁹⁵

Tous les jeudis soir "Soirée Rosbif"
Rosbif au jus 6⁹⁵ Côte de boeuf au jus 8⁹⁵

Samedi soir ASSIETTE DU MARIN 9⁹⁵
Coquille St-Jacques, crevettes, cuisses de grenouilles, langoustines. Jusqu'à épuisement des stocks.

P.S. Réservez tôt pour votre party de Noël.
Nous fournissons les "Doggie Bags"
566-4844 (11)
564-1446 (11)

CLUB VACANCES VILLAGE DE CONGRÈS

Nouveaux: Condos de vacances et temps partagé "time sharing" A PARTIR DE 2.000\$/SEMAINE.
Hébergement pour jusqu'à 625 personnes
• Villas spacieuses de 2, 3 et 4 c. à c., avec chacune sa salle de bains. Cuisine équipée. Certaines avec foyer et patio en bordure du plan d'eau. Aussi studios & 2 1/2 avec cuisinette. A la journée, à la semaine ou au mois.
• Tennis à volonté et gratuit (4 courts), gymnase, vélos en location, 20 salles de travail et de détente, pour des groupes de 10 à 350 personnes. Badminton, pétanque, croquet, balle-molle, pratique du golf (driving range).
• Placine intérieure, bains sauna et tourbillon, glissade aquatique.
• Équitation: Randonnée et clinique, excursions et randonnées pédestres.
• Tiro à l'arc • Chasse au sanglier.

Attention: Chambres et salle de bal entièrement redécouvertes en 1984.

Artiste invité les mercredi et samedi au Salon Bleu.

Haute cuisine - Dîners dansants et Brunch animés par Jean B. Marcoux

FORFAITS:
(Exemples)
GOLF ILLIMITÉ: Chambre, 2 repas, golf différent chaque jour, taxes et services: 66.00\$ par jour* (du lundi au vendredi)
ESCAPADE DE FIN DE SEMAINE: Vendredi: souper dansant, samedi: 3 repas, dimanche brunch, chambre, taxes et service 132.00\$*
Plan européen à compter de 305\$*
*Par personne, occupation double

URGENT: Demandez maintenant le dépliant des forfaits "Party de Noël"

De la mesure, du naturel, de la simplicité et finalement... de l'harmonie, à vol d'oiseau.
Recherchons...
Participant(e) en vue de l'organisation d'une série de récitals et d'ateliers de perfectionnement à l'occasion de la semaine de Pâques 1985, sous le thème: "Une semaine à vol d'oiseau par le chant grégorien". Veuillez adresser toute correspondance à:
• PROJET A VOL D'OISEAU
• Domaine Saint-Laurent de Compton C.P. 180 Compton, JOB 1L0

Entre le mont Orford et le Vermont 20 km au sud de Sherbrooke
Domaine Saint-Laurent de Compton (Estrie)
C.P. 180 JOB 1L0
RENSEIGNEMENTS: EN DIRECT DE MONTREAL 397-9887 AUTRES RÉGIONS (819) 835-5464 Bureau d'affaires à Montréal: (514) 465-6564

La musique de toute une génération
9 h 00 à minuit

LA MUSIQUE DE TOUTE UNE GÉNÉRATION
CJRS RADIO 1510

Tous les dimanches, CJRS consacre 15 heures d'antenne aux millionnaires du disque.

Paul Anka, Elvis Presley, Richard Anthony, Les Everly Brothers, Claude François, Les Beatles, Ginette Reno, Les Beach Boys, Connie Francis, Neil Sedaka, Brenda Lee, et plusieurs autres...

On est là pour vous

RESTAURANT PIZZAVILLE
SPÉCIAL D'OCTOBRE
FESTIVAL DU BOEUF

STEAK BOSTON (10 oz) 5⁹⁵ servi avec salade verte et patate au choix.
STEAK NEW YORK (10 oz) 5⁹⁵ servi avec salade verte et patates au choix.

SPÉCIAL 2e ANNIVERSAIRE
ASSIETTE DE CRABE servie avec salade verte, riz et beurre à l'ail. 5⁹⁵

OUVERT 7 JOURS par semaine
SPECIAL DU DIMANCHE POUR ENFANTS 1⁷⁵
2 CHOIX

116, RUE QUEEN, LENNOXVILLE, 564-2400
Livraison gratuite à Lennoxville 110163

TOUT NOUVEAU A SHERBROOKE!
les Brunchs artistiques
PRÉSENTÉS AU RESTAURANT ELITE

Pour une 2e année, le Restaurant Elite de Sherbrooke présente les Brunchs artistiques tous les dimanches de 11h00 à 14h00 vous donnant la chance d'apprécier de nouveaux talents musicaux de la région chaque semaine. Le Restaurant Elite vous offre un menu dominical composé d'une trentaine de plats des plus exquis et uniques en leur genre.

Encourageons nos artistes locaux.

Dimanche, le 21 octobre 1984: Georges Zwierzchowski - Pianiste
Musique classique et jazz

Dimanche, le 28 octobre 84: Claude Potvin — guitariste
Auteur-compositeur, Musique classique

Dimanche, le 4 novembre 1984: France Thibault — Pianiste
Nathalie Boucher — Violoniste
Musique populaire et jazz

Pour informations: RESTAURANT ELITE: 563-4755
En collaboration avec
CHLT RADIO 63 la tribune Elite

SALLE A MANGER le GOSIER
à la gorge de Coaticook
SPÉCIAL D'OCTOBRE CHATEAUBRIAND BOUQUETIERE
(2 pers.) 28⁹⁵

SPÉCIAL DU MIDI
du lundi au samedi à partir de 5.25

TABLE D'HOTE à tous les soirs.
Spécialités: fruits de mer, grillades et cuisine française.

Fondue bourguignonne ou Fondue chinoise salade du chef 32⁰⁰ (1 pers.)

BRUNCH BUFFET
ROTI DE BOEUF A VOLONTÉ
du dimanche de 11h. à 14h.
8⁹⁵ adultes 4⁹⁵ enfants (10 ans et moins)
Réservez tôt pour vos party des Fêtes

Chef et propriétaire AIMÉ CHAUVIN
Maintenant ouvert à l'année 7 jours par semaine, de 11h. à 22h.
Réservations: **849-4949**
145, rue Michaud, Coaticook 109922