

ARTS SPECTACLES

JAZZ
BERNARD PRIMEAU
EMPORTÉ PAR UN CANCER
 PAGE 3



POP-ROCK

MusicAction soutient l'enregistrement des chansons destinées à être commercialisées à la pièce, en format numérique.

PAGE 2

CINÉMA

Carole Laure tourne son troisième film, *La capture*

PAGE 5



Frédéric Blanchette

THÉÂTRE

Entrevue avec l'auteur Frédéric Blanchette

PAGE 7



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Le groupe rock Iron Maiden renoue avec le thème de la guerre avec son 14^e disque, *A Matter of Life*. Les membres de ce groupe-culte des années 80 seront au Centre Bell ce soir.

La guerre, selon Iron Maiden

KATHLEEN LAVOIE
 LE SOLEIL

Hier, ils étaient 12000 à faire un accueil triomphal à Iron Maiden au Colisée. Douze mille inconditionnels parmi lesquels des pères et leurs fils, mais aussi des adolescents pour qui le légendaire groupe métal représente... la nouveauté!

À l'image de ses fans, la bande de Bruce Dickinson, qui se produit ce soir au Centre Bell, se renouvelle avec *A Matter of Life and Death*, un album brutal qui le voit renouer avec le thème de la guerre.

Trente ans après ses débuts, Iron Maiden peut se vanter de bien encaisser le choc des années. Alors que la plupart des groupes issus de la même époque ont décliné ou sont disparus avec la montée du grunge, les Britanniques, eux, sont parvenus à maintenir la tête hors de l'eau.

Avec la sortie de *A Matter of Life and Death*, un disque inspiré par les récents événements mondiaux, le groupe fait mieux que ça. Il revient en force pour livrer des pièces rapides, viriles, complexes et épiques sonnantes étrangement contemporaines. Ce faisait, Iron Maiden, et son indémodable mascotte, Eddie, prennent une option à long terme dans nos baladeurs! Soyons avertis!

« Nous allons rocker jusqu'à ce que nous tombions d'épuise-

ment! » a récemment prévenu Janick Gers, en entrevue au *Soleil*.

Revigoré par l'accueil critique exceptionnel réservé à ce 14^e album studio, le guitariste attribue le succès de sa formation aux efforts qui ont été faits pour que ce disque soit le plus représentatif possible de ses prestations scéniques.

« Nous avons essayé de faire les choses de façon aussi directe que possible, aussi *live* qu'elles pouvaient être faites. D'une part, parce que nous sommes capables de bien jouer! glousse Janick

« Nous sommes davantage un groupe progressif qu'un groupe métal. »

Gers. Cela dit, c'est un processus difficile parce qu'il faut un studio suffisamment grand pour qu'on puisse jouer ensemble tout en étant séparés. Nous en avons trouvé un à Londres. C'est le même studio où nous avions enregistré *Brave New World*. On pouvait tous se voir... C'était génial, surtout quand on sait combien la chimie de notre groupe est importante. À la base, nous sommes un groupe de scène. Quand on arrive à capter ça sur disque, c'est magique. »

De la magie, *A Matter of Life and*

Death n'en manque pas. De ce disque, écrit dans l'urgence, transpire d'ailleurs la même immédiateté, et ce, même si Iron Maiden signe ici quelques-unes de ses pièces les plus longues de sa carrière. Résurgences d'influences progressives?

« Dans le passé, on a fait des albums qui étaient très progressifs. Quelque part, dans mon esprit, nous sommes davantage un groupe progressif qu'un groupe métal, estime encore le guitariste. De la même manière que je ne vois pas Led Zeppelin comme un groupe métal. Ce qu'il fait est beaucoup plus profond que ça. Il y a aussi beaucoup d'influences folk et rock dans notre musique. On n'exclut rien. Je suppose que ça remonte à ce que nous écoutions lorsque nous étions plus jeunes, les Yes, Jethro Tull, Led Zeppelin. »

L'album constitue également une belle occasion pour les Britanniques de revisiter un sujet qu'ils avaient déjà abordé dans le passé, la guerre.

« Quand on prend une bière avec des amis, c'est de ça qu'on parle. (...) Nous ne sommes pas politiciens. Nous n'avons pas de réponses. Mais on cherche à faire une musique qui reflète ce que nous voyons autour de nous. Nous avons la chance de parcourir le monde. C'est normal que ces choses ressortent lorsque nous

écrivons. » Janick Gers ne se fait pas tendre à l'égard des actuels dirigeants politiques du G8.

« La politique est pourrie lorsqu'elle sert à alimenter la peur dans la population comme c'est le cas présentement. Le pire dans l'histoire, c'est que les médias jouent le jeu. Ils n'ont pas le choix. Ils doivent vendre des journaux. »

Contre la morosité générale, Iron Maiden propose deux heures de dévouement collectif à l'un ou l'autre de ses spectacles. Cette fois, il ne faut toutefois pas s'attendre à ce que la formation interprète ses grands classiques.

« La dernière fois, on a choisi surtout des pièces de l'époque 1980-1984. Cette fois-ci, comme on a du nouveau matériel, on va l'interpréter! C'est excitant pour nous de nous retrouver sur scène avec notre alignement actuel et des chansons dont nous sommes vraiment fiers. On ne veut quand même pas devenir une parodie de nous-mêmes! »

« Nous sommes devenus une sorte de groupe-culte. Aujourd'hui, peu de gens savent qui nous sommes, mais les foules continuent d'accourir. On a toujours voulu être ce genre de groupe. »

Iron Maiden, en spectacle ce soir, 20 h, au Centre Bell.



Profitez d'un service à la clientèle rapide et ne perdez plus de temps.

Personne n'aime attendre. C'est pourquoi TELUS vous fait la promesse d'un service à la clientèle rapide. Si jamais vous attendez un peu trop longtemps, nous créditerons votre compte*. Ne cherchez plus, le bonheur est chez TELUS.



Pour obtenir la description complète des promesses de TELUS et les conditions qui s'appliquent, passez nous voir à une boutique TELUS, chez un détaillant autorisé ou l'un de nos marchands ou appelez au 1-866-264-2966. Tous les détails à telusmobile.com/promesse.

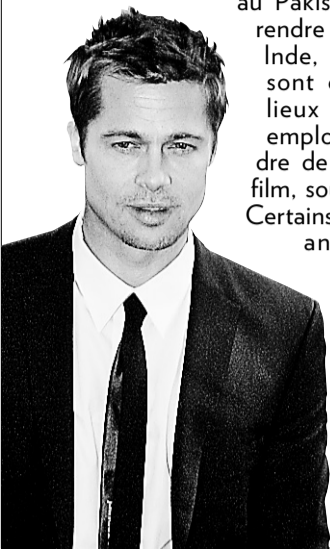
* L'offre s'applique aux clients des services SCP et Mike (à l'exception des clients abonnés seulement aux forfaits de transmission de données) abonnés à un forfait mensuel: si vous appelez à l'un des numéros de service à la clientèle pour obtenir de l'aide au sujet de votre compte de services sans fil et que l'appel est mis en attente plus de cinq minutes, un crédit équivalant à cinq minutes de temps d'antenne sera porté à votre compte TELUS. L'offre s'applique également aux clients des services Payez & Parlez, SCP et Mike abonnés seulement aux forfaits mensuels de transmission de données, sauf que le crédit porté à votre compte TELUS sera de 1,25\$. Pour être admissible à un crédit, vous devez entrer un numéro de sans-fil valide dans notre système automatisé ou le transmettre à un représentant TELUS. Les crédits sont applicables et utilisables pendant le mois suivant celui où vous avez dû attendre avant d'obtenir du service. Le temps d'attente lors du transfert d'appel et pendant l'appel de service n'est pas inclus. Les appels faits ou transférés directement sans file d'attente au numéro d'un représentant TELUS ne sont pas inclus. Les crédits sont non remboursables, non transférables et ne peuvent être partagés entre clients. L'offre peut être améliorée à tout moment et faire l'objet de modifications, avec un préavis de 30 jours. © 2006 TELUS.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 TOURNAGE RISQUÉ SUR DANIEL PEARL

Brad Pitt et Angelina Jolie étaient au cours du week-end à Pune, en Inde, pour le tournage d'un film sur la vie de Daniel Pearl, journaliste du *Wall Street Journal* décapité par des terroristes pakistanais en 2002. Le tournage du film *A Mighty Heart* n'est pas de tout repos. En juillet, les autorités ont paralysé une équipe qui tournait dans un café de Karachi, au Pakistan, où Pearl devait se rendre avant d'être enlevé. En Inde, les services de sécurité sont omniprésents près des lieux de tournage. Tous les employés ont aussi reçu l'ordre de garder le silence sur le film, sous peine d'être renvoyés. Certains craignent des attentats anti-américains. Comme quoi la fiction a parfois du mal à se détacher de la réalité...

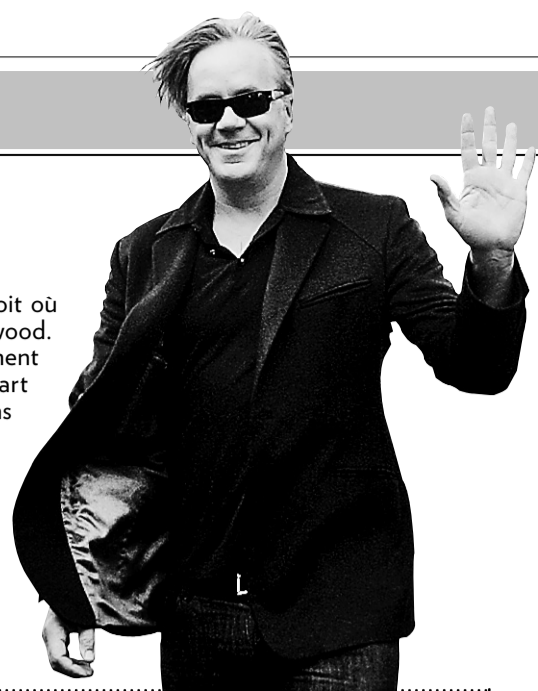


Brad Pitt
PHOTO CP

2 DU HOCKEY POUR LES STARS

Un amphithéâtre de la LNH n'est pas, règle générale, l'endroit où on court le plus de chances de rencontrer une star d'Hollywood. À part à Montréal, un match de hockey n'est pas nécessairement l'endroit où les gens importants souhaitent être vus. À part Montréal, donc, et peut-être aussi New York, car les partisans des Rangers ont eu la surprise d'apercevoir Susan Sarandon et Tim Robbins au match inaugural des Rangers. M. Robbins est, paraît-il, un grand fan de hockey. L'exception qui confirme la règle?

Tim Robbins
PHOTO CP



3 LE RETOUR DE RENAUD

« *Ma plume est une arme de poing, mes mots parfois sont des grenades.* »

- Le chanteur Renaud, qui vient de lancer en France un nouvel album intitulé *Rouge sang*. La critique salue le disque, mais souligne que c'est lorsqu'il lâche « ses armes » pour parler d'amour qu'il est le meilleur.

AGENDA

CINÉMA

BLACK EYED DOG

Fin des années 80. Le décor, Riverton, près de la rivière Miramichi. En toile de fond, un tueur en série. L'histoire, c'est celle de Betty. Elle rêverait d'être Joni Mitchell, mais elle n'est que Betty (Sonya Salomaa), serveuse dans le snack du village. Arrive François (James Hyndman), un bel homme incarnant l'ailleurs. Le deuxième long métrage de Pierre Gang est une invitation au voyage, une traversée glauque dans les espoirs et désespoirs de Betty. On se laisse cerner par la morne ambiance et les errances des personnages. On se laisse bercer par la trame sonore.

- Anabelle Nicoud, collaboration spéciale

THÉÂTRE

LA CADETTE

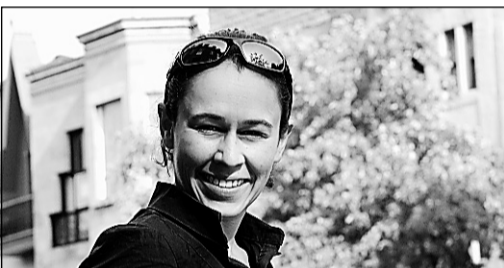


PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE
Annie Ranger, auteure de *La cadette*.

Pas facile de grandir à côté d'une soeur déficiente intellectuelle. Avec *La cadette*, la jeune auteure Annie Ranger a écrit une oeuvre inspirée de sa propre famille, fonctionnelle malgré les difficultés. Sa pièce comporte certaines maladresses, mais porte l'originalité de Théâtre I.N.K., compagnie qu'elle a cofondée avec Marilyn Perreault (brillante, dans le rôle de la dite cadette). Une pièce qui donne matière à réfléchir, sur la place des handicapés dans un monde où la compétition est reine.

- Sylvie St-Jacques

JUSQU'AU 21 OCTOBRE AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

ARTS VISUELS

RODNEY GRAHAM

Artiste multidisciplinaire réputé, Rodney Graham est au Musée d'art contemporain jusqu'au 7 janvier 2007. Parcourir 30 ans de création protéiforme en 10 pièces majeures permet de comprendre l'artiste de Vancouver qui voit et entend le monde d'un autre oeil, d'une autre oreille. Les visiteurs qui s'attarderont sur les films, photographies et installations pourront « discuter » avec Graham: de paysages et de réalités canadiennes, de la différence entre la création ici et aux États-Unis, des clichés de la culture populaire, de profondeur de champ, de plastique incomparable, d'art abstrait, de musique, de littérature et de philosophie aussi. Rodney Graham n'a rien d'un iconoclaste, mais tout de l'artiste accompli posant les vraies questions sur la création, puisque la vie le déconcerte toujours.

- Mario Cloutier

AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN JUSQU'AU 7 JANVIER 2007

SPECTACLES

CLASSIQUE

ÉGLISE ST. JAMES UNITED

Ensemble Kammermusik Freiburg. Handel, Telemann, Bergt, Maute: 20h.

VARIÉTÉS

CENTRE BELL

Iron Maiden: 19h30.

SALLE PAULINE-JULIEN (15615, BOUL. GOUIN O.)

Les Cowboys fringants: 20h.

LE NATIONAL

Matmos: 21h.

LA TULIPE

New Found Glory, Early November, Cartel et Limbeck: 19h.

SALLE WILFRID-PELLETIER

Les Pet Shop Boys: 20h.

ALEXANDRE VIGNEAULT

POP-ROCK



Chansonsquebinternet.mp3?

Peu de producteurs de disques québécois ont osé mettre le pied dans l'ère numérique jusqu'ici. Tacca dispose de sa propre boutique virtuelle, Sphère vend une partie de son catalogue en ligne et le répertoire de chansons québécoises offert sur iTunes, ArchambaultZik ou le nouveau portail Palmarès.ca augmente, mais l'industrie locale se montre encore frileuse face à l'indomptable bête qu'est Internet. MusicAction, l'un des organismes qui injectent le plus d'argent dans l'industrie du disque, devrait bientôt leur donner une raison de se montrer plus audacieux.

La mutation en cours dans le monde du disque a incité MusicAction à se donner comme objectif de soutenir financièrement la production et l'exploitation « titre par titre » dès le mois d'avril 2007. L'initiative signifie que les artistes et les étiquettes de disques pourront demander de l'argent pour enregistrer des chansons destinées à être commercialisées à la pièce, en format numérique.

« La pérennité des oeuvres passe par autre chose que le magasin de disques, juge Andrée Ménard, directrice générale de MusicAction. L'espace y est de plus en plus restreint et les disques y restent de moins en moins longtemps. »

Une fois la décision prise, tout le travail reste à faire. Quels seront les critères? Combien injecter dans de tels projets? Comment soutenir la commercialisation sur Internet? « Étant donné qu'il n'y a pas de mode d'exploitation établi comme avec le CD, il faudra que le programme soit assez souple, parce que le chemin n'est pas encore tracé », prévoit déjà Andrée Ménard.

L'idée de soutenir la production titre par titre trouve un écho favorable chez les producteurs de disques contactés par *La Presse* et l'ADISQ, l'association qui défend leurs intérêts. « La difficulté dans tout ça, c'est qu'on a les pieds dans deux réalités différentes », souligne toutefois Solange Drouin, directrice générale de l'ADISQ. On peut pas se désinvestir complètement de la production de disques pour aller vers le titre par titre.

« Le budget de MusicAction n'augmentera pas tout d'un coup parce que l'industrie doit investir un autre territoire que celui du disque, poursuit-elle. »

Ça force à faire des choix. Des choix déchirants parce que vendre des albums, ça fonctionne encore au Québec, ajoute Solange Drouin. Commercialiser de la musique dans des structures où il y a encore plus de monde que sur les tablettes de HMV ou Archambault va demander des sommes considérables. » La chanson québécoise rayonnant dans le monde numérique? Ça s'en vient, mais ce n'est pas pour demain...

Kevin Parent, version anglaise

Ce n'est pas d'hier que Kevin Parent veut enregistrer des chansons en anglais. Il en a bien glissé quelques-unes sur ses trois premiers albums, mais a déjà manifesté l'envie de faire plus. Libre comme l'air depuis que l'entente le liant à Tacca est arrivée à échéance, le Gaspésien peut désormais faire comme bon lui semble. Françoise de Grandpré, son agente, confirme que Kevin Parent travaille à un nouvel album « majoritairement en anglais ». Une fois le disque bouclé, il devra trouver une étiquette disposée à le publier et capable de le faire distribuer efficacement dans tout le Canada. Pourrait-il être tenté de travailler avec une *major*? « Est-ce qu'il a intérêt à travailler avec une *major*? »,

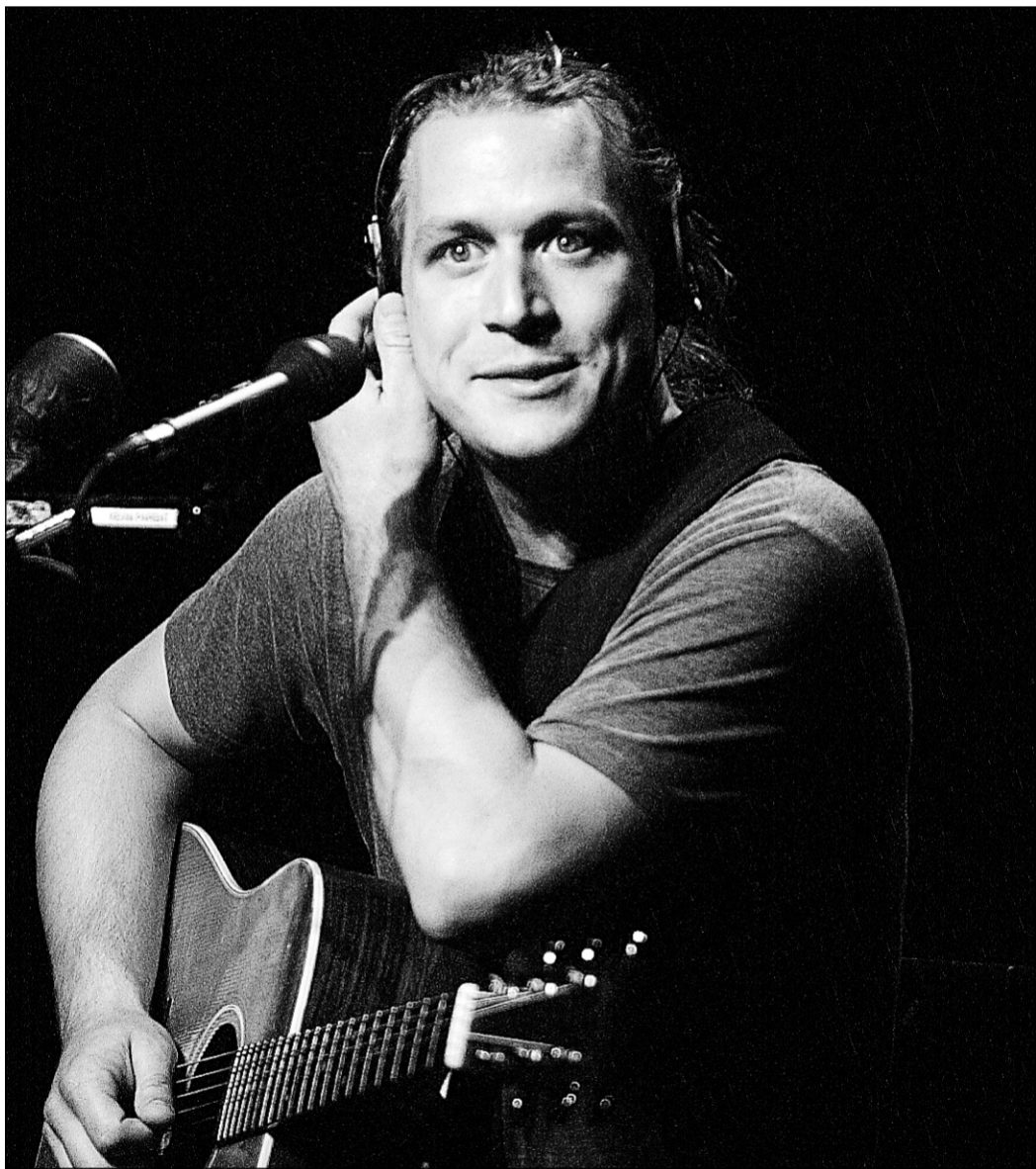


PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE ©

Kevin Parent a déjà glissé quelques chansons en anglais dans ses premiers albums. Mais son prochain devrait être le premier « majoritairement » composé en anglais.

répond Françoise de Grandpré, rappelant que l'association avec Universal, pour l'album *Retrouvailles*, n'a pas été reconduite. On va prendre ça pour un non.

Gwen Stefani: c'est pour bientôt!

Gwen Stefani clame depuis longtemps qu'elle est prête pour la suite de *Love. Angel. Music. Baby.* son excellent album paru en à l'automne 2004. Il semble que la sortie soit enfin prévue avant la fin de l'année en cours. Pharell Williams figure de nouveau parmi ses principaux collaborateurs. Une partie de l'album à paraître serait en fait constituée d'idées mises de côté lors de la conception et l'enregistrement de son premier album solo. Tony Kanal, bassiste de No Doubt, a aussi mis la main au disque dont le titre présumé est *Sweet Escape*.

Même mort, Leloup mord!

N'en déplaise aux radios qui ont boudé ses nouvelles chansons, l'étoile de Jean « Dead Wolf » Leclerc ne semble pas pâlir. *Mexico*, lancé il y a deux semaines, trône toujours au sommet du palmarès des ventes. En un peu moins de deux semaines, un peu plus de 30 000 exemplaires ont trouvé preneur. C'est presque 10 000 de plus que le groupe Les Trois Accords, relégué en deuxième position, avec 21 000 albums vendus en environ cinq semaines. Jean Leclerc aura un disque d'or de plus avant Noël.

CETTE SEMAINE

Sur les tablettes:

- > Renaud: *Rouge sang*
- > K-OS: *Atlantis - Hymns For Disco*
- > Deftones: *Saturday Night Wrist*
- > Greg Keelor: *Aphrodite Rose*
- > Sting: *Songs From the Labyrinth*
- > Guillaume Arsenault: *Le rang des îles*
- > Jonas: *Hotel*
- > Monica: *The Making of Me*
- > Rod Stewart: *Still the Same - Great Rock Classics*
- > Natalie Cole: *Leavin'*
- > Tristan Malavoy-Racine: *Carnets d'apesanteur*
- > The Be Good Tanyas: *Hello Love*
- > Death Before Disco: *Barricades*

Sur les planches:

- > Pet Shop Boys, ce soir à la Place des Arts
- > Matmos, ce soir au National
- > New Found Glory, ce soir à La Tulipe
- > Iron Maiden, ce soir au Centre Bell
- > The New Pornographers, ce soir au Club Soda
- > Brazilian Girls, jeudi à La Tulipe
- > Jean-François Moran, jeudi Studio-Théâtre de la PDA
- > Radio Rebellion Tour, jeudi au Spectrum
- > Martin Deschamps, jeudi au Club Soda
- > Jean-Pierre Ferland, vendredi au Centre Bell
- > Avec pas d'casque, vendredi au Va-et-Vient
- > Sparta, vendredi au Saints
- > DJ Shadow, vendredi au Métropolis
- > TV On the Radio, vendredi au National
- > Vulgaires machins, vendredi au Spectrum
- > Pennywise, samedi au Métropolis
- > Jolie Holland, dimanche au National
- > Barbra Streisand, dimanche au Centre Bell
- > We Are Scientists, dimanche à La Tulipe

Bernard Primeau s'éteint

DANIEL LEMAY

Le jazz montréalais vient de perdre un de ses plus vibrants acteurs: le batteur Bernard Primeau est mort hier soir, emporté par le cancer à l'âge de 67 ans. Il avait été admis à l'unité des soins palliatifs de l'hôpital Notre-Dame-de-la-Merci au début de septembre.

Organisateur et rassembleur extraordinaire, le chef d'orchestre avait terminé, début août, l'enregistrement de *Rencontres Jazz et Classique* – le 11^e disque du Bernard Primeau Jazz Ensemble – avant de recevoir son dernier diagnostic: cancer généralisé. Le lancement de *Rencontres* devait avoir lieu aujourd'hui.

Son assistante et relationniste depuis deux ans, Marie-Noëlle Gilbert, a confié à *La Presse* que le souhait de Bernard Primeau était que le lancement de son disque ait lieu avec ou sans lui. «Nous allons donc faire le lancement comme prévu, a dit M^{me} Gilbert. Et nous allons présenter un hommage vidéo sur lequel nous travaillons depuis trois semaines.» Au dire de M^{me} Gilbert, Bernard Primeau a pu voir cette vidéo jeudi dernier: «Il a pleuré, il a tapé des mains, il était vraiment content.»

«Après ses années avec Oliver Jones et Charlie Biddles, il a pris sa carrière en mains. Pour plusieurs, sa démarche ressemblait à de l'auto-promotion mais il s'est organisé pour se faire connaître et

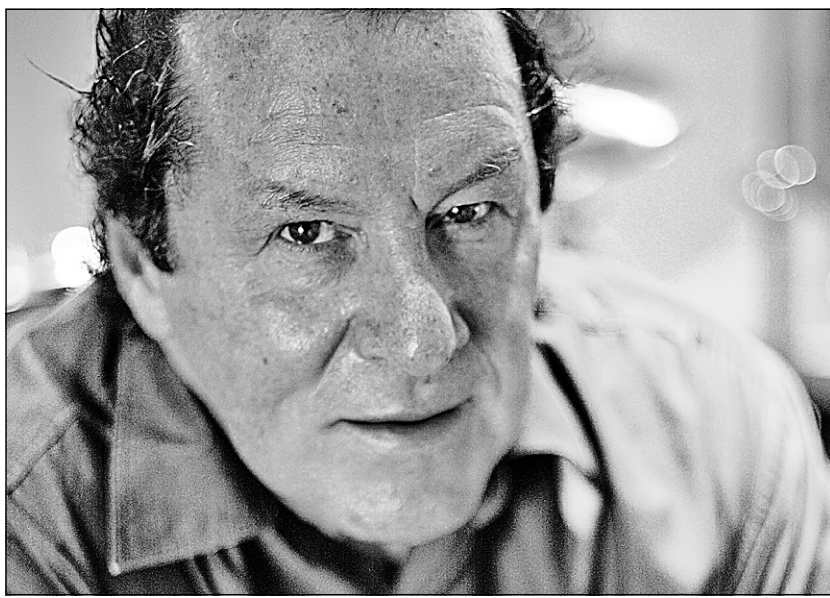


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

Le batteur de jazz, Bernard Primeau, a remporté le prix Oscar-Peterson 2005.

bec auprès de Louis Charbonneau. C'est la grande époque du jazz à Montréal; Primeau entre dans le circuit avec les Guy Nadon et Vic Vogel et fait la rencontre, déterminante pour lui, du pianiste Bob Langlois qu'incarnera Roy Dupuis dans le film *Jack Paradise*.

À l'époque où émerge le show-biz québécois, Bernard Primeau accompagne des artistes populaires comme Michèle Richard, Pierre Lalonde et les Jérolas en même temps qu'il fréquente les Sonny Greenwich et Nelson Symonds au

1984, le batteur fonde son propre groupe, le Bernard Primeau Jazz Sextet rebaptisé Jazz Ensemble en 1989.

«Bernard Primeau, dit encore André Ménard, n'avait pas peur de jouer avec des pointures; il ne s'est jamais entouré de deux-depique pour mieux paraître. Et il avait toujours une idée ou un angle nouveau sur le répertoire.» La discographie du défunt en fournit la preuve; avant ce *Rencontres Jazz et Classique*, le BPJE avait enregistré dix albums.

Après avoir gagné une ronde contre le cancer de la thyroïde, l'infatigable drummer entreprend le siècle nouveau avec *Un souffle latin* (2000) qu'il fera suivre de *Évolution*, avec le tromboniste Hugh Fraser (2002) et de *Liaisons*, enregistré en 2005 avec le guitariste belge Philip Catherine. Au lendemain du lancement, le FIJM remet à Bernard Primeau le prix Oscar-Peterson pour la qualité de son apport au jazz canadien; dans la lignée des Oliver Jones, Diana Krall et autres Vic Vogel.

L'hiver d'avant, Bernard Primeau avait lancé *Noël en jazz*, qu'il devait jouer en décembre à l'Outremont: la pancarte est encore là. On trouvera bien des musiciens capables de remplacer Bernard Primeau le batteur; prendre la place de Bernard Primeau le battant va s'avérer plus difficile.

Bernard Primeau souhaitait que le lancement de *Rencontres* ait lieu avec ou sans lui. Son disque sera donc lancé aujourd'hui, tel que prévu.

faire connaître le jazz en faisant le tour des maisons de la culture avec des subventions. Il a amené l'auto-production à un autre niveau», dit André Ménard, vice-président du Festival international de jazz de Montréal.

Bernard Primeau venait d'une famille de 11 enfants, le fils de «Primeau Bicycles», rues Wurtele et de Rouen dans le «faubourg à m'lasse». À l'âge de 15 ans, il commence à suivre des cours de batterie avec Guy Nadon, «le roi du drum»; il étudiera ensuite au Conservatoire de musique du Qué-

Café de l'Est et à la Casa Loma. Le jazz parti, il s'exile ensuite sur la côte ouest américaine; à son retour de San Francisco en 1976, il se joint à Tasman, le groupe de jazz-fusion du pianiste François Marcurelle, mort lui aussi du cancer en mars dernier. La fin des années 70 est dure pour Bernard Primeau qui songe à se recycler mais on le retrouve bientôt en trio avec le pianiste Oliver Jones et Charles Biddle (1926-2003), en résidence au resto-club qu'exploitait le contrebassiste au centre-ville.

Après la séparation du trio, en

DE RETOUR APRÈS 16 ANNÉES D'ABSENCE. 3 SOIRS SEULEMENT!

SANKAI JUKU

KAGEMI
PAR-DELÀ LES MÉTAPHORES DU MIROIR

Mis en scène, chorégraphié et conçu par Ushio Amagatsu

12.13.14. OCTOBRE, 20 h



DANSE
D
DANSE
saison 2006. 2007.

«UNE DES PLUS RENVERSANTES COMPAGNIES DE DANSE-THÉÂTRE QUI SOIENT.» (The New York Times)

www.dansedanse.net

LA PRESSE
cyberpresse.ca

LE CIRQUE DU SOLEIL À MIAMI Lutte à trois pour un spectacle permanent

MARIO CLOUTIER

Le Cirque du Soleil souhaite présenter au Jackie Gleason Theater de Miami Beach un spectacle inspiré de ceux, très hauts en couleur, du célèbre club Tropicana de La Havane à Cuba.

À la suite d'une consultation publique, la ville floridienne doit rendre sa décision dans une semaine. Concurrent direct du Cirque à Las Vegas, AEG Live produit le spectacle de Céline Dion dans la ville du jeu.

Mais c'est surtout la venue de Jennifer Lopez et de son conjoint Marc Anthony, deux mégastars de musique latine, qui vient ajouter une pression de dernière minute sur la ville. «Je pense que c'est une offensive médiatique plus qu'autre chose, mais cela n'ajoute rien au contenu qu'ils vont offrir», estime le président et chef des opérations du Cirque, Daniel Lamarre.

Contrairement aux deux autres groupes, la multinationale québécoise demande une aide financière de la Ville de Miami Beach dans le montage financier de son projet. La chose, plutôt inhabituelle aux États-Unis, a fait sourciller quelques commentateurs dans les journaux locaux. Mais le Cirque a également prévu un investissement d'un million de dollars américains dans les programmes sociaux et culturels de la Floride du Sud.

«On propose un ambitieux projet qui demande un investissement important de notre part (150 millions US) et de la part de la Ville (55 millions US). Il demande un courage politique plus grand, reconnaît M. Lamarre. La proposition de

chacun des deux autres groupes est plus traditionnelle. Ils conserveraient le statu quo, la salle actuelle, et ça ne fonctionne pas puisque la Ville y perd plus d'un million US par année en ce moment.»

Le Cirque réaménagerait complètement les lieux pour la tenue de son spectacle permanent, tandis que les deux autres groupes veulent s'en porter acquéreur afin, surtout, de présenter leurs artistes en tournée à Miami Beach.

«C'est la Ville de Miami Beach qui nous a approchés, rappelle le président du Cirque du Soleil. On a pris le temps qu'il fallait pour nous assurer que ce marché pouvait maintenir un spectacle permanent. Il y a eu un vide politique, ce qui a fait que d'autres se sont montrés intéressés. On pense toujours avoir la meilleure proposition.»

Le Cirque affronte ici deux de ses partenaires habituels de travail. Notamment, c'est Live Nation qui s'occupe de la tournée *Delirium* aux États-Unis. Cette longue bataille de plus d'un an avec «les amis» pourrait-elle nuire aux futurs projets communs? «Live Nation avait déclaré à la Ville à l'époque: la meilleure proposition que vous avez est celle du Cirque du Soleil. Si jamais le Cirque n'était pas intéressé, on l'est. AEG, un grand concurrent de Live Nation, s'est aussi montré intéressé. Si on obtient le projet, je crois qu'aucun des deux ne sera déçu parce que ce sont des gens avec qui on travaille sur d'autres projets», explique M. Lamarre.

Miami Beach annoncera le 18 octobre prochain avec laquelle des trois firmes elle souhaite aller de l'avant.

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE

DU RÉALISATEUR DE
AMORES PERROS ET **21 GRAMS**

BRAD PITT CATE BLANCHETT GAEL GARCÍA BERNAL KŌJI YAKUSHO

B A B E L

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ESPAGNOLE, JAPONAISE ET ARABE
AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

ÉCOUTEZ
ParamountVantage.com

Copyright © 2006 by Paramount Vantage, A Division of Paramount Pictures. All Rights Reserved.

**DIMANCHE LE 22 OCTOBRE À 17 H
AU CINÉMA IMPÉRIAL**
(1430 BLEURY, MONTRÉAL)

POUR PARTICIPER : Remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 10 et 11 octobre 2006 • Le tirage aura lieu le 16 octobre 2006 • Les 75 gagnants seront contactés et recevront leur invitation par la poste • La valeur des prix est de 1800 \$ • Aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements des concours disponibles chez Equinoxe Films

CONCOURS «BABEL» Equinoxe Films, 505 Sherbrooke Est, suite 2401, Montréal, Québec H2L 4N3

Nom _____ Âge _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (jour) _____ Tél. (soir) _____

PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIÈLEMENT

CONCOURS

Escapade au Maroc, terre de musique

Écoutez Chantal Jolis et ses musiques du monde en semaine à 13 h et vous pourriez gagner un voyage de découvertes musicales au Maroc, lors du Festival des Musiques sacrées du monde de Fès.

Pour participer, notez l'indice dévoilé à 13 h 15 et 14 h 15 sur les ondes d'Espace musique.



LA PRESSE

exotik
tours
Membre du groupe Intair

ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 16 octobre 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours «Escapade au Maroc», du 25 septembre au 13 octobre C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée en ondes : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : _____ Tél. travail : _____

Courriel : _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada. Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes au Maroc, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double et des billets pour le Festival de Fès (juin 2007). Valeur totale: environ 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.

ARTS ET SPECTACLES

Contemporain et apéritif



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Notre semaine musicale est un peu inhabituelle. Les deux principaux concerts qui y sont inscrits sont de musique actuelle. Hier soir, c'était le début de saison de l'Ensemble Contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix; le compte rendu paraîtra demain. Jeudi, également salle Pierre-Mercure, 20h: premier concert de la saison de 40^e anniversaire de la Société de Musique contemporaine du Québec. Quatre œuvres au programme: *Road Runner* et *For Your Eyes Only*, de John Zorn, compositeur américain décrit dans le texte de présentation de la SMCQ comme un « iconoclaste postmoderniste », *Destination soleil*, de René Lussier, et *Jeux de société*, de Denys Bouliane. Parmi les solistes: l'accordéoniste Joseph Petric, le pianiste Durval Cesetti et le guitariste René Lussier dans sa propre composition. Walter Boudreau dirigera le concert entier, sauf la pièce de Bouliane, confiée à Jean-Michaël Lavoie.

Jeunesses Musicales

Les Jeunesses Musicales du Canada présentent dès demain

quelques séries d'événements à la Maison des JMC, leur salle de 305, avenue du Mont-Royal E. La principale série, appelée « La musique sur un plateau » comprend sept concerts du mercredi, donnés exceptionnellement à 18h et précédés d'un apéritif à 17h15. Demain, on entendra la gagnante du premier prix du Concours international de Montréal le printemps dernier, la violoniste sud-coréenne Jinjoo Cho. Avec Louise-Andrée Baril au piano, elle jouera notamment les Sonates op. 96 de Beethoven et op. 108 de Brahms et *Tzigane* de Ravel.

La série offrira ensuite le pianiste Winston Choi, divers ensembles de musique de chambre, un programme baroque de Noël et une soirée de jazz. Une série du dimanche pour la famille comprendra, trois fois le même jour, diverses attractions comme le petit opéra *Hänsel et Gretel*. Saison complétée avec cinq conférences de François Filiatrault sur Lully, le dimanche à 14h, et ce à compter de dimanche prochain.

Lemire à l'OSM

L'Orchestre Symphonique de Montréal lance aussi une nouvelle série, « Les 5 à 8 de l'OSM ». Il s'agit de concerts dont les programmes sont choisis et commentés par des

personnalités du monde artistique qui ne sont pas nécessairement musiciens. Premier concert: jeudi, 19h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Dirigé par Rolf Bertsch, l'OSM présentera le programme conçu par l'humoriste Daniel Lemire: troisième Suite d'orchestre de Bach, *Rhapsodie espagnole* de Ravel et suite de *Porgy and Bess* de Gershwin. Animé par Stéphane Bureau, le concert sera précédé d'un apéritif au Piano Nobile de la salle, à 17h30.

L'OSM passera ensuite à son premier « Week-end pop »: vendredi et samedi, 20h, salle W.-P., avec le chanteur Michel Rivard et Jean-François Rivest au pupitre.

En bref

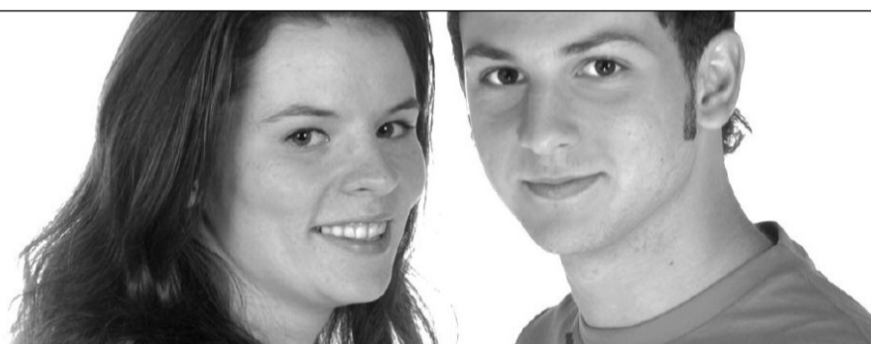
Analekta lance demain, 17h, au Piano Nobile de la PdA, le disque de Rhapsodies du pianiste Alain Lefèvre et l'OSM... Yannick Nézet-Séguin dirige l'Orchestre National de France dimanche, avec Bryn Terfel comme soliste, salle Pleyel... Renée Maheu prononce une conférence sur Léopold Simoneau dimanche, 11h30, au Café d'art vocal... Le baryton Marc Boucher chantera dans *Platée*, de Rameau, avec l'English Bach Festival de Londres, dir. Jean-Claude Malgoire, les 16 et 17 octobre au Megaron d'Athènes.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©
Retour à Montréal pour Jinjoo Cho. La gagnante du premier prix du Concours de violon le printemps dernier joue aux JMC demain, à 18h.

Ce soir 18 h 30 Ramdam

C'est quoi le bonheur?



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19 H LES SALTIMBANQUES DU RING

Deuxième épisode de cette série sur les belles années de la lutte québécoise. Ce soir: Édouard Carpentier, Mad Dog Vachon, Little Beaver, Sky Low Low et le nazi tant honni Hans Schmidt, un Allemand originaire de... Saint-Jérôme! Décidément, on perd toutes nos illusions.

19 H 30 SRC LA FACTURE

À l'automne 2004, des citoyens de la Côte-Nord ont appris que l'érosion de leur côte, extrêmement grave, entraînerait l'évacuation de résidents. Les promesses des ministres sont restées lettre morte. Se sentant abandonnés par le gouvernement, les citoyens ont décidé d'élever la voix!

19 H 30 TQS DONNEZ AU SUIVANT

Une jeune autiste part pour Walt Disney et un homme atteint de paralysie cérébrale rencontre son nouveau professeur de natation.

20 H SRC PROVIDENCE

La relation entre Édith et Santorelli inquiète l'entourage. Marie-Eve surprend Maxime en charmante compagnie.

20 H TVA CAMÉRA CAFÉ

La direction fait appel à un publiciste plutôt arrogant (Stéphane Crête). Patrice déploie ses charmes pour séduire une mignonne écologiste.

20 H 30 TQS POURQUOI?

Après avoir fréquenté le plateau de *Tout le monde en parle* dimanche, Jean-Luc Mongrain interview à son tour Guy A. Lepage.

21 H SRC LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN

Toujours au bord du désastre, la pauvre Sophie rencontre son ex-ami et son ex-amie main dans la main, puis vit la trahison de son actrice-vedette. Mauvaise journée!

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Providence		Les hauts et les bas de Sophie Paquin		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux lionnes	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	La Fièvre du mardi soir		Caméra Café	Histoires de filles	La Promesse		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Jonas	Loft Story	Donnez au suivant		Pourquoi? / Guy A. Lepage	CSI: NY		Dutrizac / Le Journal du soir (22:45)		110%	Loft Story	114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	1855 - Le Vaisseau...	National Geographic / Les Aliens du grand bleu		24 heures chrono		1855 - Le Vaisseau des émigrants		1855 - Le Vaisseau...	À la di Stasio	138	8	8	
CV	12 8	CTV News	Access H.	eTalk	Dancing with the Stars		30 Rock / Début		Law & Order: SVU		CTV News	CTV News	205	11	11	
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	Canadian...	Rick Mercer	This Hour...	Intelligence / Début		The National		The Hour		206	13	13	
ABC	Raymond	ABC News	Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars		Help me...		Boston Legal		Sex & the City	Nightline	281	22	22	
CBS	News		CBS News	E.T.	NCIS		The Unit		Smith		News	Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friday Night Lights / Début		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	280	18	23	
PBS	33 57	The Newshour	World News	Outdoor...	Future of Hunting		Frontline / The Enemy Within		P.O.V. / Maquillapolis		Bus. Report	Charlie Rose	284	43	59	
		BBC News	Bus. Report	The Newshour	Nova				Bill Moyers on Faith & Reason		World News		284	46	24	
A&E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami		Dog the Bounty Hunter		Inked				615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...	États_humains	AUTOUR DE MINUIT (2) avec Dexter Gordon, François Cluzet				Carte de mode	La Vie, la vie	Anne... La maison aux pignons...				143	31	31	
BRAV	Street Legal	Videos	Solos	The Cult of Walt		BROWN SUGAR (5) avec Taye Diggs, Sanaa Lathan			Law & Order				620	72	34	
CD	Caméra tout-terrain	Biog. / La Dynastie des Onassis	Les Animaux de Katrina		J'ai survécu... à une chute libre		Histoires de crimes		Par la bande		Foul! Fou! Fou!		129	20	20	
CS	...entreprises touristiques	Mini Music	Conférence BMO-Innovation...		Le fief...	Entre l'arbre et l'école		La Religion	Le Monde des affaires				152	47	26	
DISC	Ultimate Racing Crashes	Daily Planet	...it's Made	Patent...	American Chopper		American Hotrod		Daily Planet				520	37	37	
EV	Prenez le volant	Mordu de la pêche	...à table	Cap sur la Sicile	Holà Argentina!		Balade en...	Airport	Métiers...				134	23	51	
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek	The Sinbad...	...Bonnie	Popular		8 Simple...	Life with Derek	556		67	
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Baseball / Séries de championnat. Ligue américaine: équipes à confirmer						Gilmore Girls			283	36	46
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	Friday Night Lights	Standoff			Gilmore Girls		E.T.	Diva on...	55	3	3	
HI	Tournants... La loi 101	Champions / Lutteurs	Passion Maisons / Neuville		JAG	L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ (3) avec Clint Eastwood, Patrick McGoohan						133	25	53		
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty	Tank Overhaul (1-2/4)		Turning Points of History						WAR GAMES.	522	49	47	
MMAX	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Accès Vedettes: Johnny Depp	Gene Simmons	Hollywood Fantaisies	INXS à MuhMoreMusic		La mode...			142	32	48	
MP	Top5...anglo	Infoplus	M. Net	...clips	Nu Musik	VJ	RockdeBabu	Mes vieux...	Pimp mon char	L'Gros Show	Tévé...		141	30	30	
MTL	Aroma de cafe	The Insider	Seinfeld	NCIS		The Unit	Boston Legal		Ukranska...	Late... (23:35)			207	14	14	
NW	World News	...Business	CBC News	CBC News	The Hour		CBC News: The National	The Lens: Bosses		CBC News: The National			502	48	25	
RDI	Dominique Poirier en direct	Des ours et des hommes		Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	Le Téléjournal					126	19	19	
RDS	Sports 30	1981...année du championnat		Baseball / Séries de championnat: équipes à confirmer						Sports 30			123	33	33	
S+	Sans laisser de trace	Témoins silencieux		Porté disparu		Sans laisser de trace		New York 911		Coeurs rebelles			132	24	52	
SE	Shoppirl: le rayon des gants (17:30)			La Neuvaïne (19:20)			King Kong (21:05)						180			
SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad		Trailer...	Rent...	Rescue me	CSI: Crime Scene Investigation					616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1		Alias	Charlie Jade		F/X: The Series					627		32	
SPN	Prime Time Sports	Sports.	MLB LCS...	Baseball / Séries de championnat: équipes à confirmer						Sportsnetnews			406	38	38	
TFO	Sciences...	Degrassi	Panorama	Tshinanu	FranCoeur	TROP BELLE POUR TOI (3) avec Gérard Depardieu		Panorama					137			
TLC	While you were out	Rides / Eleanor's Big Bro	Overhaul' / Deux émissions		Miami Ink / Deux émissions						521	39	27			
TSN	...the Record	Sportscentre	...Hockey	Pardon...	In this Corner	Hockey / Canucks - Wild		Sportscentre					400	28	28	
TFE	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Megas XLR	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
TV5	Questions...	Journal FR2	Tu m'étonnes!	On n'est pas couché						d.	Journal	La Croisée...	145	15	15	
TVO	Tutenstein	Serious...	Animal...	Undersea...	The Agenda	P.O.W.		The Life of Birds		The Agenda			265	74	56	
VIE	Déco...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dre Nadia...	Que feriez-vous?	Délivrez-moi de mes kilos		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Déco...		135	35	44	
VOX	Juré craché!	Trajectoire	Le 9.5	Que-rítmo	...Vues	Xskatera	Bonheur total	Louise à votre service		Rendez-vous chasse et pêche			9	9		
VRAK	Makaha	Phénomène...	Touche pas...	Parents...	70	Smallville	R-Force	Degrassi...	Il était une...	70			140	16	16	
YTV	Odd Parents	Being Ian	Drake &...	Prank Patrol	Malcolm...	The Fresh...	15 Love	Game Gurus	Prank Patrol	... (22:35)	... (23:05)	Hollywood...	551	44	18	
Z	La Porte des étoiles	...nerdz	...c'est fait	Dr. Who		Medium	Délire techno		La Porte d'Atlantis				131	26	54	

CINÉMA / *La capture*

Carole Laure, au centre et partout ailleurs

Lumineuse. Emballée. Flamboyante. Carole Laure était prête à recevoir les journalistes en cette 13^e (la belle dame ne donne pas dans la superstition) des 25 journées de tournage de *La capture*. Qu'elle a écrit et qu'elle réalise. Un film d'auteur. Film et genre qu'elle semble prête à défendre bec et ongles.

SONIA SARFATI

« Je n'ai rien contre les grosses productions, mais il faut que le film d'auteur demeure. Or, la situation est de plus en plus difficile pour ceux qui veulent en faire... et pas seulement ici : c'est la même chose en France », lançait, de vibrante manière, atablée dans une boulangerie qui sert de décor à *La capture*, celle qui s'affiche cinéaste - « J'en suis à mon troisième film, c'est maintenant mon métier. »

« Dès mon arrivée, j'ai téléphoné à Carole pour voir si elle cherchait encore quelqu'un pour le rôle », raconte Pascale Bussières.

Son projet a été refusé par Téléfilm Canada même si un coproducteur français (minoritaire) était trouvé. « Heureusement, la SODEC me soutient encore une fois. Sinon, le film n'aurait pas pu se faire. » On ne trouve pas 3,1 millions en criant « Ciseaux! » Ou... « Coupez! » Reste que la revendication n'était pas au premier programme de cette journée où, sur le plateau extérieur - planté derrière un immeuble anonyme -, se côtoyaient Pascale Bussières, Laurent Lucas, Catherine De Léan et Francis Ducharme.

Ils sont, respectivement, le couple parental au cœur de *La capture*, leur fille Rose et le petit ami de cette dernière. Les principaux protagonistes d'un drame portant sur la violence conjugale.

Pascale Bussières, donc, que Carole Laure a contactée tandis qu'elle tournait au Nouveau-Brunswick. « Je n'avais pas le temps. J'ai refusé, raconte la comédienne. Mais dans l'avion qui me ramenait au Québec, j'ai lu

l'abuseur. Ça lui plaît. « Il est plus difficile de donner de l'intelligence à un héros qu'à un salaud, affirme-t-il. Et puis, il se passe quelque chose de fantastique dans ce tournage : les choses étaient écrites mais, quand nous les jouons, tout devient plus riche que ce que j'avais lu. »

Face à lui, sa fille. Incarnée par Catherine De Léan. Qui a pris à bras-le-corps la tragédie de Rose, cette jeune femme qui kidnappe son père et décide de prendre les moyens pour le faire changer. Sauf que c'est elle qui changera. Carole Laure a vu une quarantaine d'actrices avant de trouver « sa » Rose. Quant à Catherine, elle a trouvé le personnage en regardant en elle-même.

« Elle est très physique, je la trouve vraiment dans mon corps », fait la comédienne qui doit incarner non seulement la tragédie mais le changement de Rose. Dont son petit ami, Nathan, subira les contre-coups. « Ils ont une sexualité très intense et passionnelle, indique Francis Ducharme. *La capture* est un film sur la possession et la domination, et Carole veut que Rose domine Nathan. Mais malgré cela, leur relation porte le côté lumineux du film. »

Cela aussi, la réalisatrice le désirait. Et ce que Carole veut... « Elle est partout dans ce film, dans les lieux, les costumes, les maquillages... fait Catherine De Léan. Elle pourrait jouer tous les personnages, elle les habite tous. » En propriétaire, et non en locataire.



Sur le plateau de tournage de son film *La capture*, Carole Laure est omniprésente. On la voit ici avec l'actrice Pascale Bussières (à gauche).

Ce soir
21h
En rappel samedi 22h 30

24 heures chrono
Le dépanneur pris d'assaut!

UN DUR Ford DE DUR

telequebec.tv

THÉÂTRE / *Histoire de Marie*

Remarquable Sophie Clément

JEAN BEAUNOYER
CRITIQUE

Jamais Sophie Clément n'a semblé seule sur scène en interprétant le rôle de Marie dans *Histoire de Marie* de Georges Brassai, magnifiquement mis en scène par Jean-Marie Papapietro. Pendant tout le spectacle, elle se maquillait, interrogeait son miroir, se donnait une nouvelle peau, de nouveaux cheveux, du nouveau linge et glissait lentement dans le corps et l'esprit du personnage.

La pièce, créée en 1949, se déroule à Paris, mais peu importe. *L'Histoire de Marie* est une histoire de tous les jours. L'histoire d'une domestique. Tellement banale qu'elle devient intemporelle et universelle. Il y a toujours eu et il y aura toujours des Marie qui souffriront plus que les autres femmes sans même le savoir. Parce qu'elles ont tout de même de la fierté ces mal-aimées, ces oubliées qui ont tellement perdu de leur identité qu'elles ne sont plus que des yeux de caméra pour enregistrer la vie des autres.

Marie n'a pas d'enfants, pas d'amants et lave les cabinets, pas les escaliers. Dans sa petite chambre de bonne, elle écoute à travers les murs de carton, les ébats de la bonniche polonaise qu'elle déteste. Elle connaît sa vie et celle de l'homme riche qui lance son pantalon et vient faire de la « projection » sur elle. Elle s'est disputée avec la bonniche et a reçu un coup de bouteille sur la tête. Il a fallu l'hospitaliser. On découvre des saletés dans son vent, dans son sang. Marie vieillit.

Sa concierge veut l'expulser de son domicile parce qu'il y a une odeur de charogne, des choses qui traînent et que Marie baise trop bruyamment avec son amant. Celle-ci réplique et se paye avec les économies d'une vie un avocat. Sophie Clément quitte le maquillage, s'installe sur une chaise et joue Marie au procès, se lève et joue l'avocat. L'avocat la défend magistralement bien en l'enfonçant davantage dans sa misère, en la disant trop moche, trop nulle, trop pauvre, trop...

Et ce personnage qui ne sait que dire la vérité parce qu'elle n'a jamais eu rien à perdre. Ce personnage a été porté, élevé et rendu jusqu'à des petits rires étouffés, des yeux perdus, des gestes empoisonnés de ses malheurs, par Sophie Clément, magistrale pendant 1h10 sans entracte.

Histoire de Marie de Georges Brassai, mise en scène de Jean-Marie Papapietro avec Sophie Clément dans le rôle de Marie. Une création du Théâtre de Fortune présentée à l'Usine C du 3 au 14 octobre.

ACTUEL SANTÉ
Le dimanche dans LA PRESSE

LA PRESSE AFFAIRES L'ESSENTIEL.
Tous les jours dans LA PRESSE

Cavalia
WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111

Le blogue de Stéphane Laporte
cyberpresse.ca
cyberpresse.ca/blogues

DRACULA
Entre l'amour et la mort

Au Théâtre St-Denis Du 1^{er} au 4 novembre

Concours Une soirée avec Dracula grâce à RockDétente et La Presse

À gagner
L'un des 5 forfaits-soirées pour assister au spectacle **Dracula • Entre l'amour et la mort**

CHAQUE FORFAIT COMPREND :

- une paire de billets pour le spectacle du 2 novembre au Théâtre St-Denis
- un cocktail sur la scène avec les artistes après la représentation
- un paquet-cadeau de produits dérivés

Pour participer, synntonisez RockDétente 107,3 du 10 au 13 octobre 2006 pour repérer l'un des indice du jour dans l'émission *Ma radio au boulot* entre 9h et 16h en compagnie d'Élyse Marquis.

Remplissez ce coupon et postez-le à **Concours Une soirée avec Dracula** 1717, boul. René-Lévesque Est Montréal (Québec) H2L 4T9

Les règlements sont disponibles à La Presse

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Tél. : () _____
Courriel : _____
Indice du jour (avec date) : _____
Date de naissance : _____

Merci de ne pas m'envoyer les offres promotionnelles de Zone3

Date limite de participation : le mercredi 18 octobre 2006. Le dévoilement des personnes gagnantes se fera le lundi 23 octobre 2006 sur les ondes de RockDétente 107,3. La représentation se tiendra le 2 novembre 2006. Concours ouvert aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Valeur totale du prix : 1 400\$

zone 3 LA PRESSE rockdétente
www.zone3.ca/dracula www.disquesartiste.com
Album en magasin

THÉÂTRE



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Avec la pièce *Le périmètre*, qu'il a écrite et mise en scène, Frédéric Blanchette nous transporte dans un huis clos entre deux trentenaires en naufrage amoureux.

ENTREVUE / Frédéric Blanchette

La vie après l'amour

Les histoires de familles en pièces détachées n'étonnent plus personne. Pensez à cette voisine qui partage la garde de sa petite Rosalie, avec son ex qui habite en bas de l'immeuble. Ou encore à ces couples atypiques du petit écran, qui se déchirent pour mieux se raccommoier, miroir d'un temps où la monogamie en série a remplacé le mariage pour la vie.

SYLVIE ST-JACQUES

C'est normal, c'est banal. Mais aussi totalement étrange, considère Frédéric Blanchette, auteur de la pièce *Le périmètre*, un huis clos entre deux trentenaires qui ont cessé de s'aimer (interprétés par David Boutin et Catherine-Anne Toupin). « Ils sont obligés de rester dans la vie l'un de l'autre, parce qu'ils ont un enfant dont ils partagent la garde », explique le jeune auteur de 32 ans.

Frédéric Blanchette n'a peut-être pas d'enfant, mais comme la majorité des gens de sa génération, il connaît bien la logistique de la rupture amoureuse. Tel un anthropologue des relations humaines, il s'est employé à faire

ressortir l'étrangeté des rapports entre deux individus qui ont déjà formé un couple.

« On observe ce qu'il reste d'une relation entre deux personnes qui, on le devine, ont jadis vécu quelque chose de très

passionné. Quand ils se séparent, un périmètre invisible se trace. Cela établit une frontière entre les deux êtres, qui interdit l'accès à l'intimité de l'autre », indique Blanchette, qui assume aussi la mise en scène de sa pièce.

Mémoire affective

« On dit parfois que les gens dans la trentaine sont désillusionnés de l'amour. Moi, c'est le contraire, je nous trouve complètement illusionnés. Comme on a éliminé la famille, le mariage, on met beaucoup d'importance sur la personne avec qui on est en couple. Et elle doit être la meilleure amie, nous stimuler intellectuellement, la meilleure amante, elle doit aimer nos amis... S'il y a la moindre affaire qui cloche, si on a moins envie de voir notre blonde un soir, on se met à douter et à se dire qu'on ne doit pas

être à la bonne place », dit ce contemporain des irréductibles *Invincibles*.

On « flushe » peut-être facilement, mais l'amour laisse des traces qui ne s'effacent pas en même temps qu'on change

d'adresse. « Mes personnages évoluent différemment, en réaction à la distance qui s'est installée entre eux. On assiste à leur capacité (ou incapacité) de refaire leur vie. Il y a aussi l'envie sporadique de retourner avec l'autre, dit Blanchette, qui évoque la difficulté de mener sa barque, sans promesse de « pour le meilleur ou pour le pire » ni de GPS à la place du cœur.

« Bien sûr, tu ne t'ennuieras pas de ton ex un soir de première de film, alors que t'es entouré de gens. Mais si le goût te prend de la revoir, tu te demandes si c'est parce que tu trouves que ta vie est merdique, ou parce que tu le veux vraiment. »

Frédéric Blanchette, qui signe son deuxième texte pour le théâtre, voyait dans le sujet un terrain fertile pour la naissance d'une intrigue dramatique. La garde des enfants est un sujet qui suscite le débat et enflamme aussi, parfois. Mais ne comptez pas sur Frédéric Blanchette pour participer à une table ronde sur le sujet ou escalader le pont Jacques-Cartier. « Ce n'est pas un plaidoyer pour le droit des pères. Je ne veux pas devenir le porte-étendard de Fathers for Justice. Je veux simplement raconter l'histoire de deux personnes qui font une sorte d'accident de char amoureux. »

Le périmètre, texte et mise en scène de Frédéric Blanchette, du 10 octobre au 4 novembre au Théâtre d'Aujourd'hui.

version finale du multidisciplinaire *Go Shopping (et fais le mort)*. Une démarche qui n'est pas tant pour se soumettre aux demandes du public, que pour s'assurer les idées soient clairement communiquées.

« On a veillé à ce qu'il y ait suffisamment de rebondissements, pour que le public s'intéresse à ces quatre personnes qui ont avec le deuil un rapport très personnel », souligne la metteuse en scène. Jeanne, par exemple, avec son projet de se suicider, agit comme « un animal qui marche tout droit vers son destin ». Un dénouement qui surprend, compte tenu que les jeunes suicidés défraient plus souvent la manchette que leurs aînés. « Les personnes âgées se suicident plus souvent qu'on pense », avance Catherine Bourgeois.

Selon elle, ce n'est pas pour rien qu'on retrouve autant de gens âgés dans les centres commerciaux: les liens familiaux s'effritent et la consommation a pris la place des rituels. « En peine d'amour, des amies de filles m'ont souvent proposé d'aller magasiner, plutôt que de passer une soirée à en parler ou à prendre un verre. Aller magasiner, c'est bien. Mais ce n'est pas la panacée! »

Go Shopping (et fais le mort), conception et mise en scène de Catherine Bourgeois, une production de Joe, Jack et John, au Théâtre La Chapelle, 3700, rue Saint-Dominique, du 13 au 29 octobre.

GO SHOPPING (ET FAIS LE MORT)

Consommer à mort

Au lendemain du 11 septembre, le président Bush a encouragé le peuple américain à « aller à Disney World et aller magasiner. » Le collectif Joe, Jack et John a bien retenu les leçons de Dubya. Même que cette idée de la thérapie par la carte de crédit a servi de moteur d'inspiration, pour la création de *Go Shopping (et fais le mort)*.

SYLVIE ST-JACQUES

« Souvent, quand quelqu'un vit un deuil, on lui suggère de se changer les idées en allant magasiner, en s'achetant des souliers. De la même façon, la consommation était la réponse de Bush face à sa nation en deuil », avance la metteuse en scène Catherine Bourgeois.

Après *Quand j'étais un animal* et *Ce soir l'Amérique prend son bain*, Joe, Jack et John a voulu investiguer le deuil sous toutes ses formes. Non seulement celui des salons funéraires, mais aussi le deuil de son enfance, de sa jeunesse, de ses rêves, des amours perdus... Sur scène, quatre locataires d'un immeuble à appartements vivent en parallèle un deuil personnel.

Élizabeth Chouvalidzé incarne Jeanne, une dame de 70 ans qui se prépare à s'enlever la vie. « Ce personnage est la preuve qu'un deuil non vécu peut tuer, 50 ans plus tard », avance la comédienne.

Cette dernière partage volontiers ses propres idées sur le refus de notre société d'accepter la mort comme une fin normale. Elle évoque l'un des personnages de la pièce, qui entretient une fascination par rapport à la mort, pour se sentir un peu plus vivant. « Le bungee, les sports extrêmes, le parachute... Ce sont toutes des façons de mettre la vie au défi. Mais tout cela n'est qu'illusion : personne n'est plus fort que la mort. » Elle songe ensuite à l'une de ses amies qui, arrivée à l'âge de la sagesse, a

sombré dans une grave névrose, troublée par l'idée de son destin fatal.

« Dans la pièce, on dit que la mort est considérée comme un échec médical. Mais la mort est inévitable! On ne s'en sortira pas vivant, et on ne peut pas le nier », lâche la loquace dame.

Le deuil, c'est la vie

« Ils avaient besoin d'une vieille. C'est pour ça qu'ils sont venus me chercher! » s'amuse Élizabeth Chouvalidzé, visiblement ravie de travailler avec la jeune bande de Joe, Jack et John. « Vous savez, pour moi, l'âge n'a pas d'importance. À la base, je suis surtout quelqu'un de doué pour le bonheur et qui aime avoir du fun. Et je défends à présent mes points de vue, même quand j'ai tort », lance la comédienne, devant le regard étonné de sa metteuse en scène.

Comme dans *Ce soir l'Amérique prend son bain*, les filles de Joe, Jack et John ont à nouveau sollicité les services de Marka Barakat, un comédien déficient intellectuel. Deux moutures présentées devant public, ont précédé la

EN BREF

SYLVIE ST-JACQUES

Théâtre épistolaire

Mathilde, début trentaine, en a assez des relations amoureuses décevantes. Elle décide de se réfugier dans un monde de fantasmes où elle s'invente des amants parfaits à partir de corps réels et de constructions de son imaginaire. Elle pousse la fantaisie jusqu'à publier une petite annonce, où elle décrit sa recherche d'un homme avec qui échanger des lettres d'amour. Un homme, Léonard, répond à l'appel et s'envole vers la Polynésie, où il amorce la correspondance. La pièce *Perles noires et feuilles de thé*, de Catherine Sirois, explore les illusions et les désillusions d'une génération en quête d'amour et d'affranchissement. Cette production des Escarpins à crampons est présentée au Centre Calixa-Lavallée, du 11 au 21 octobre.

Ondaatje au Centaur

Western, gothique et explosif. C'est ainsi qu'on qualifie l'adaptation de *The Collected Works of Billy the Kid* de Michael Ondaatje, par la compagnie SaBooge Theatre. Cette pièce créée en collaboration avec le concepteur sonore et compositeur Jeff Lorenz, recrée le mythe de Billy the Kid. Elle s'inscrit dans une initiative artistique appelée « Brave New Works » créée par le directeur artistique Gordon McCall, qui vise à célébrer la diversité, l'imagination et l'originalité des artistes montréalais. La plus récente production de SaBooge Théâtre, intitulée *Fathom*, a obtenu le prix de la meilleure production, au Festival Fringe de Dublin. Du 12 au 15 octobre, au Centaur.

Viens entendre les comédiens

Le comédien Jean Maheux ouvrira le 18 octobre prochain la quatrième saison du Studio littéraire, avec un spectacle de poésie et de chanson. L'interprète de *L'Homme de la Mancha*, qu'on a vu le mois passé dans *Andromak*, s'associe au musicien Stéphane Aubin, pour un dialogue piano et voix autour des poètes Michel Garneau, Philippe Soupault et autres. Tout au long de la saison, James Hyndman, Marcel Pomerlo, Françoise Faucher, Gérard Poirier et Gabriel Arcand seront aussi du nombre des comédiens qui, pendant la saison, liront des extraits d'œuvres phares de la littérature.

Nomination au CEAD

Le président du conseil d'administration du Centre des auteurs dramatiques, Robert Claing, a annoncé la semaine dernière la nomination d'Elizabeth Bourget au poste de conseillère en dramaturgie. Formée à l'École nationale de théâtre en écriture dramatique, Elizabeth Bourget y a travaillé à titre de professeur et directrice. Elle a aussi été coach, coach et animatrice d'ateliers, et a touché à l'adaptation et la traduction. Son mandat au CEAD consistera à offrir aux membres un accompagnement dans l'écriture de leurs textes. Elle contribuera aussi à l'organisation de certaines activités du CEAD, dont la Semaine de la dramaturgie.

ENTRÉE EN SCÈNE

> *Go Shopping (et fais le mort)*, au théâtre La Chapelle, du 13 au 29 octobre

> *Le périmètre*, au Théâtre d'Aujourd'hui, du 10 octobre au 4 novembre



VOUS DÉVOREZ !

LECTURES

Le dimanche dans LA PRESSE

LA PETITE PRESSE

MOT MYSTÈRE

RELIGION - Un mot de 7 lettres

S A C T L E T U A F E R B E X
 N N T A C H E R M T H E S U F
 E C A L I C E L O B C N E G E
 C N E B L B U L P I E O Y R N
 N O X O I E E R I M V N E O S
 E R E L I Q U A I R E F I E L
 E T E C R E I T V E N T T R A
 E I Y T L U D N I E A I S T I
 C R L L A P E R E R N E O E N
 T E T E O L R R O I C T E R O
 O A R I M C I D R A E A U T M
 R M G D O O A T R S M A R I E
 A I O E R L H G H O B I T M R
 H C Y C L O C H E R M I T E E
 R T I A R E L I G I E U X E C

- | | | | |
|------------|---------|------------|---------|
| ACOLYTE | CROIRE | MARIE | SAC |
| ADORATION | CURIE | MENSE | SOEUR |
| AMICT | ENCENS | MITRE | TACHE |
| AUTEL | ENFER | NEF | TALITH |
| AVENT | ERMITE | NONE | TEMPLE |
| BAN | ETOLE | OBIT | TIARE |
| BENIR | EVECHE | OBLAT | TIERCE |
| BREF | EXEAT | ORDRE | TORAH |
| CALICE | GOY | ORGUE | TRINITE |
| CARME | GRACES | PERE | TRONC |
| CEREMONIAL | HOMELIE | PIE | VOEUX |
| CHAIRE | INDULT | RELIGIEUX | |
| CIEL | INRI | RELIQUAIRE | |
| CLOCHER | LEGAT | RITUEL | |
| CLOITRE | LIBERA | ROSAIRE | |

Solution du dernier problème : REICHSTEIN

10/10/2006

12523

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Thomas Merton PH1778
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

I	E	T	O	S	U	E	S	L	E	I	E	F	E
O	R	P	S	N	R	T	O	S	T	B	L	S	L
U	L												

Solution du dernier numéro : Les baisers sont bons partout où on les trouve.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

10 octobre 2006

Q8007

HORIZONTALEMENT

- Médicament agissant contre une substance toxique.
- Accabler de dettes - Il est chargé de faire les basses besognes.
- Apporte une solution - Deuxième vertèbre cervicale.
- À la condition que - Graine du pain parasol.
- Onassis l'était - Montre sa jovialité.
- Avachi - Cherche à intimider.
- Plate-forme flottante - Abréviation religieuse - Qui cause de la tristesse.
- Au bord des larmes - Épaulard.
- Aspect de quelque chose - Sert à respirer.
- Matraque - Honnêtes.
- Défier - Jeunes soldats.
- Un repas que tout le monde connaît - Enlève les cailloux.

VERTICALEMENT

- Pantalon moulant s'arrêtant à mi-mollet - Point de départ.
- Se soumettre - Fixé.
- Crêpe vietnamienne - Qui concerne l'islam.

- Mort - Il va à l'école.
- Répétitions inutiles.
- Construit - Tourner plus ou moins violemment un membre.
- Détailler.
- Charpente des vertébré - Circule à Stockholm - Portée par la geisha.
- Peuple de Bornéo - Mollusque.
- Demi-douzaine - Mobiliser pour une nouvelle action.
- Trou - Il est né en France, mais pas ses parents.
- Qui ont vu le jour - Foudroyé.

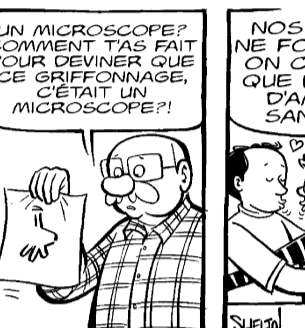
■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	C	O	M	P	O	R	T	E	M	E	N	T	
2	R	U	E	L	L	E	P	A	T	I	R		
3	O	R	L	E	E	F	F	I	C	A	C	E	
4	I	D	E	M	O	I	L	L	E	V			
5	X	I	A	A	R	E	G	O	E				
6	L	E	P	I	S	M	E	A	N	E	S		
7	A	R	E	S	E	R	V	E	R				
8	T	A	O	I	S	I	L	L	O	N			
9	I	M	P	O	S	E	S	I	E	G	E		
10	N	O	I	R	T	R	A	Q	U	E	R		
11	E	N	C	A	D	R	E	U	R	N	E		
12	T	E	L	E	M	P	E	S	E	S			

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



BEN



GARFIELD



PEANUTS



Mots fléchés

PORC SAUVAGE ESPAGNOL	BLEU DU CIEL ARROGANT	PEUT ROULLER SUBSTANCE ATOXIQUE	ARGENT LIQUIDE MIS EN PIÈCES	QUI RESTE DÉTACHÉ	MAIGRE RENVOYÉ À L'EXPÉDITEUR
				FOURRAGE ARBUSTE DU YÉMEN	
COUPS DE VENT HOMME CRUEL			ELLE RONRONNE BIFFER		
IL A UN PETIT LIT FÊTE DE FAMILLE	ESPACE DE TEMPS MOCHE		LOCALITÉ ISOLÉE ÉTENDUE DE DUNES		
		MESURE AGRAIRE GÉNÉRAL VAINCU		PRONOM PERSONNEL DÉAMBULE	
SOUS UN VÉHICULE	DÉNATURÉ MÉDICAMENT			JOUER AU DOCTEUR	ÉTAT AFFECTIF PÉNIBLE
			GÉRAL VAIQUEUR EST FOU DE RAGE		
BABA IDIOT			FAIRE L'ÂNE EXPRIME L'EMBARRAS		
		APPÂTS COURT-MÉTRAGE			CÔTÉ D'UNE MONNAIE
AU NORD DE L'INDE	PONCTUEL	MONTÉE DU NIL CUPIDON		POLICIERS FRANÇAIS PASTEL DES TEINTURIERS	
			PLANTE DES SOUS-BOIS IMPLIQUÉ		
MARCHE VITE	JOUE SANS PARLER RÈGLE OBLIGATOIRE			ALGUE EXPRIME L'INDIFFÉRENCE	
			STUPIDES		
SOUS LE MENTON DISTENDUE		CHEFS			
			INSTRUMENT AGRICOLE		

fleche@hannequart.com