

L'EXPRESS POLITIQUE



Le Bloc s'en prend à Bell

La décision de Bell Canada de vendre à un sous-traitant américain son service d'assistance-annuaire a suscité la réprobation du Bloc québécois à Ottawa. La députée de Mercier, Francine Lalonde, a fait savoir hier que son parti allait présenter une demande formelle au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications (CRTC) pour que l'organisme fédéral tienne des audiences publiques le plus rapidement possible sur cette question. Mme Lalonde et ses collègues sont indignés du manque de considération de la direction de Bell à l'endroit de son personnel, majoritairement des femmes. Le Bloc demande à Bell de se comporter en « bon citoyen corporatif en prenant véritablement en compte l'intérêt de ses employés dans la transaction qu'il entend réaliser ».

Gilles Toupin

Flambée des prix des cassettes

Jusqu'à ce printemps, les Canadiens commettaient un délit chaque fois qu'ils enregistraient sur cassette une chanson entendue à la radio ou tirée de l'un de leurs disques compacts préférés. Une nouvelle loi rend maintenant la chose légale, mais il y a un prix à cela. Selon certaines rumeurs persistantes, le coût des cassettes pourrait tripler une fois qu'on y aura greffé les droits compensatoires qui devront être versés aux interprètes, producteurs et auteurs-compositeurs de chansons par les fabricants de cassettes et de disques compacts vierges. Néanmoins, aucune décision ne sera prise quant à cette augmentation avant l'automne prochain.

Mise en garde à Alliance Québec

La Société St-Jean-Baptiste de Montréal prévient Alliance Québec que si jamais elle réussit à faire tomber d'autres pans de la loi 101, en s'attaquant aux dispositions sur l'école anglaise, tout le Mouvement Québec français sera là pour se défendre. « Je suis certain que si jamais on s'employait à y toucher, nous nous leverions, pas juste la Société St-Jean-Baptiste, mais ceux qui forment le Mouvement Québec français. Tous savent, même ceux qui n'aiment pas la loi 101, que le Mouvement Québec français est là et prêt à se mobiliser à la première occasion », a averti le président de la SSSJB de Montréal, M. Guy Bouthillier.

Résolument québécois

Le caucus de trois jours des députés libéraux qui se tiendra la semaine prochaine à Pohnégamook sera l'occasion pour le Parti libéral du Québec « de relancer un débat d'idées, d'autant plus que durant la dernière campagne électorale les gens n'ont peut-être pas senti que nos politiques reflétaient vraiment nos convictions québécoises », a indiqué, hier, le chef libéral Jean Charest. À l'aube d'un mandat de quatre ans dans l'opposition, Jean Charest estime maintenant que le Parti libéral « doit être résolument québécois dans son approche ». Ce que ce caucus de trois jours doit permettre, a soutenu M. Charest, « c'est d'annoncer une nouvelle ère au PLQ ».

Taxe le tabac!

Un regroupement d'organismes de santé du Nouveau-Brunswick demande à Ottawa d'augmenter considérablement la taxe sur les cigarettes. La section du Nouveau-Brunswick de la Société canadienne du cancer a proposé hier que chaque cartouche de cigarettes coûte 10 \$ de plus au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes. La société précise que l'augmentation de la taxe pourrait être répartie également entre Ottawa et ces provinces, et suggère que l'argent supplémentaire soit utilisé pour subventionner des programmes de sensibilisation. Mardi, la Coalition québécoise pour le contrôle du tabac réclamait elle aussi une hausse d'au moins 10 \$ la cartouche de cigarettes.

Presse Canadienne

François Legault veut revoir l'enseignement des valeurs

MICHEL HÉBERT
Presse Canadienne, QUÉBEC

L'école québécoise doit faire la promotion de valeurs telles la discipline, la solidarité et la justice, estime le nouveau ministre de l'Éducation, François Legault.

À son avis, les jeunes doivent non seulement apprendre à affronter le marché du travail mais ils doivent aussi apprendre à vivre en société.

Le successeur de Pauline Marois profitera de la réforme de l'éducation pour jeter un regard critique sur l'enseignement religieux et moral à l'école où, fait-il comprendre, doit être faite la promotion des valeurs qu'il juge essentielles à la vie en société.

« Nous allons regarder tout l'enseignement des valeurs. Notre système d'éducation, par des programmes académiques, prépare les jeunes au marché de l'emploi mais il doit aussi les préparer à faire partie d'une société », a déclaré en point de presse le ministre Legault, alors qu'il visitait hier une école secondaire de Beauport, en banlieue de Québec.

« Il faut travailler sur les valeurs de justice, de solidarité, de travail et de discipline. On se rend compte



PHOTO PC

Le nouveau ministre de l'Éducation, François Legault, s'est rendu, hier, dans une école secondaire de Beauport, près de Québec.

que maintenant, chez les jeunes, il y a plus de problèmes d'adaptation sociale qu'il y en avait il y a quelques années », a ajouté M. Legault.

Fuite de renseignements au Revenu: l'enquête régresse, juge le procureur

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Même si la Commission d'accès à l'information paraît accéder à une partie de ses demandes, le procureur chargé de lever le voile sur les fuites de renseignements du ministère du Revenu juge que l'enquête régresse.

« Les choses s'embrouillent, dit sans appel Me Marc Bergeron, qui vient de recevoir une lettre des commissaires de la Commission d'accès à l'information. On est encore dans une situation où on ne sait pas où on s'en va. »

Il y a un an, Me Bergeron recevait le mandat d'enquêter sur les allégations de l'ancien chef de cabinet de Michel Gauthier, chef du Bloc québécois, André Néron, car le cabinet du premier ministre Lucien Bouchard avait été informé de détails confidentiels concernant le dossier fiscal du député bloquiste de Chambly, Ghislain Lebel.

Après bien des délais, Me Bergeron menaçait de démissionner la semaine dernière, plaidant que des faits nouveaux exigeaient qu'on pousse plus loin l'enquête. Il avait



Me Marc Bergeron

besoin de délais supplémentaires et demandait qu'on lui donne les pouvoirs de forcer des témoins à comparaître. Surtout, il faisait référence à des documents reçus dans « des enveloppes brunes » qui incitaient à déborder la liste des témoins qu'avait au préalable établi la Commission d'accès à l'information. M. Néron a aussi comparu à

huit clos et apporté davantage d'informations au procureur Bergeron.

Or, dans la lettre transmise hier, le président de la CAI, Paul André Comeau, reconnaît que « des faits nouveaux » ont été portés à la connaissance du procureur, mais qu'ils méritent d'être soumis à « une vérification administrative ». Pour Me Bergeron on est bien loin de l'extension de l'enquête réclamée, d'autant plus que dans la lettre on précise qu'il pourra « inviter » de nouveaux témoins, plutôt que de les convoquer formellement à témoigner. « Est-ce que cela veut dire qu'on en ajoute à la liste des témoins prévus par la commission l'an dernier », lance Me Bergeron.

Au surplus, la commission précise que l'avocat de deux témoins clé — deux employés de cabinet de l'ancien ministre du Revenu, Roger Bertrand, MM. Alain Lavigne et Pierre Gonthier — « a demandé formellement de reporter la reprise des travaux ». Le 16 février l'enquête devait reprendre, mais on tiendra plutôt alors une « séance de travail » publique pour décider d'une date « la plus rapprochée possible » pour la reprise de l'enquête.

Le Canada mal préparé à affronter le terrorisme cybernétique

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

Le Canada est mal préparé à affronter le terrorisme des temps modernes, en particulier le terrorisme cybernétique, et il devra prendre des mesures urgentes pour se protéger d'éventuelles attaques contre les innombrables systèmes électroniques qui gèrent, entre autres choses, ses télécommunications, son énergie, ses transports, ses banques et son appareil de défense militaire.

C'est ce qu'a conclu, dans un rapport rendu public hier, le comité spécial du Sénat sur la sécurité et les services de renseignement, présidé par le sénateur William Kelly.

Après avoir interrogé pendant des mois les autorités et les experts sur ces questions, les sénateurs ont conclu que les services canadiens de sécurité et de renseignement avaient accompli des progrès impressionnants depuis dix ans, mais qu'il ne fallait surtout pas baisser la garde. « Maintenant, affirme le rapport, tout pays qui se sert des systèmes informatiques est vulnérable au cyberterrorisme. »

Le Canada, a conclu le comité, devra donc « investir des sommes considérables dans la technologie

de riposte, simplement pour suivre la cadence des organisations terroristes ».

Aujourd'hui, les terroristes ont accès à la télédétection spatiale et à l'imagerie par satellite, ce qui leur permet de « pénétrer » des sites autrement inaccessibles ou d'évaluer les lacunes en matière de sécurité aux installations militaires, nucléaires ou autres. Ils peuvent communiquer entre eux de façon sûre grâce à des systèmes de communication indéchiffrables sur Internet. Ils peuvent blanchir de l'argent en utilisant le système des cartes de débit à puce. Et, pour compliquer davantage le casse-tête des services de renseignement, les satellites de télécommunications mondiales permettront bientôt d'établir des connexions numériques sans fil entre n'importe quels points du globe selon une technologie qui rendra pratiquement impossibles les interceptions de télécommunications.

À l'ère des progrès technologiques, des ordinateurs, des armes nucléaires, biologiques et chimiques, le comité a ainsi constaté que cette technologie dont disposent les terroristes et espions de tout acabit est une menace des plus sérieuses à la sécurité du Canada.

Que peut donc faire le gouverne-

ment canadien contre ces menaces diverses ?

Le comité spécial du sénat recommande tout d'abord plus d'argent pour les services les plus stratégiques du milieu du renseignement. « Au Canada, fait remarquer le rapport, les fonds de fonctionnement pour les organismes fédéraux s'occupant de la sécurité ou du renseignement sont passés de 463,9 millions de dollars en 1989-1990 à 333,1 millions en 1997-1998. »

Le comité recommande ensuite de nouvelles mesures pour empêcher que des extrémistes continuent de s'infiltrer au Canada en profitant des lacunes de la Loi sur l'immigration.

Les sénateurs demandent enfin que le gouvernement prenne des mesures pour empêcher que des groupes terroristes se servent du paravent des organismes de charité pour mener sur le territoire canadien des activités de financement. Le comité recommande que l'on envisage à cet égard de modifier la Loi de l'impôt sur le revenu afin que Revenu Canada puisse refuser à un groupe le statut d'oeuvre de bienfaisance sur la foi d'un certificat du SCRS.

Le milieu de l'éducation sera bientôt invité à réfléchir à cette question, une réflexion à laquelle François Legault promet de participer.

La création de commissions scolaires linguistiques n'a pas totalement déconfessionnalisé les écoles. Les parents ont toujours le choix de voir leurs enfants recevoir un enseignement religieux (catholique ou protestant) ou moral.

Mais des changements importants pourraient être apportés en 1999. La commission Proulx, qui s'est penchée sur la place que doit avoir (ou ne pas avoir) la religion à l'école, doit remettre son rapport au ministre Legault incessamment. Après des consultations publiques au printemps, ce dernier fera savoir comment se fera « l'enseignement des valeurs » au Québec au début du prochain millénaire.

Outre l'enseignement religieux, le nouveau titulaire de l'Éducation entreprendra cette année la réforme des universités. François Legault en discutera avec les recteurs d'universités en février prochain. Un entretien qui surviendra quelques semaines avant le dépôt du prochain budget de Bernard Landry où on lira deux mots fort attendus : déficit zéro.

La réforme de l'éducation dépend de cet objectif mais le ministre Legault est optimiste : « Je vais m'assurer, dans les prochaines semaines, d'avoir les budgets disponibles pour l'implanter ».

Les médecins de Chicoutimi défient Québec

MARTIN PELCHAT
du bureau de La Presse, QUÉBEC

Les médecins de l'hôpital de Chicoutimi défient le ministère de la Santé et Lucien Bouchard et annoncent qu'ils ne retourneront pas opérer à Jonquière, où la réforme leur imposait de pratiquer toutes leurs chirurgies d'un jour.

Le Conseil des médecins du Complexe hospitalier de la Sagamie, à Chicoutimi, demande même le rapatriement à Chicoutimi de toutes les chirurgies. À la ministre de la Santé, Pauline Marois, il réclame une redéfinition de la mission de chacun des hôpitaux. La semaine dernière, le conseil d'administration de l'hôpital de Jonquière a promis de combattre toute tentative de modifier la nouvelle vocation dévolue à cet établissement.

Mais les services et les soins « deviennent chaque jour plus précaires avec l'effritement de nos équipes tant médicales que chirurgicales », écrivent les médecins de Chicoutimi dans la résolution adoptée à l'unanimité par une centaine d'entre eux.

Selon le président du Conseil des médecins, Richard Leblond, l'« entente de complémentarité » qui a conféré à Jonquière le statut de centre ambulatoire est une décision « purement politique » qui a permis à Jonquière d'échapper à une fusion.

M. Leblond affirme que les médecins de Chicoutimi n'ont pas saboté l'entente, comme le soutiennent leurs confrères de Jonquière. De mai à octobre, dit-il, les chirurgiens chicoutimiens ont pratiqué les chirurgies d'un jour tel que convenu. Mais la démonstration a été faite selon lui que l'entente était un échec.

Ainsi, note M. Leblond, le nombre restreint de chirurgiens ne permet pas de maintenir deux centres opératoires. Il était par exemple difficile de demeurer disponible pour un patient victime de complications quelques heures après l'opération. La garde en deux endroits causait aussi un problème, comme le nombre d'anesthésistes à Jonquière.

Mme Marois a demandé à la régie régionale et à ses fonctionnaires de lui formuler rapidement des recommandations sur la base du rapport Rollin, qui n'a pas été rendu public. « Dans un court délai, il y aura des recommandations et une décision », a indiqué hier la porte-parole de la ministre, Nicole Bois-ci. « J'espère que cette fois-ci, on va avoir la décence de faire quelque chose qui sera acceptable pour les deux parties », avertit Richard Leblond.

Éditorial

La Presse

ANDRÉ DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT
MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Bell: le saut dans le vide

Bien des choses ont été dites sur la transaction par laquelle Bell Canada veut vendre à une compagnie américaine son service d'assistance annuaire — et les 2 400 téléphonistes qui y travaillent.

Par exemple, qu'elle mettrait en péril la qualité de ce service. Ou encore, que Bell Canada ment quand elle prétend que ce service est déficitaire — raison qui l'a officiellement poussée à s'en débarasser.



Agnès Gruda
agruda@lapresse.ca

Beaucoup de ces arguments tiennent mal la route. Le geste de Bell Canada n'en est pas moins odieux et profondément injuste. Ne serait-ce que par la manière dont on a garoché cette nouvelle, dans une confusion totale, et sans égard aucun pour les femmes qui vont en souffrir.

Car cette vente va immanquablement chambarder des vies. Bell assure que les téléphonistes se retrouveront sur la liste de paie de Excell, leur nouvel employeur. Fragile garantie d'emploi. Les services d'assistance téléphonique du Québec et de

l'Ontario doivent être centralisés dans cinq bureaux, au lieu des 55 actuels. Des téléphonistes pourraient se voir obligées de déménager — ou de quitter leur job.

Leurs conditions de travail pourraient être revues à la baisse de façon inacceptable pour plusieurs. Les salaires

versés par Excell sont beaucoup plus bas que ceux payés au Canada. Et les téléphonistes risquent de tout perdre: leur accréditation syndicale, leur ancienneté, leurs salaires, leurs vacances.

Aucune loi ne peut prémunir les travailleurs contre les fermetures d'usines, les faillites ou l'évolution de la conjoncture économique. Mais il existe des lois permettant un atterrissage en douceur au milieu de turbulences. Règle générale, au Canada, le nouveau propriétaire d'une compagnie doit respecter les conditions de travail négociées par son prédécesseur.

Mais les téléphonistes de Bell sont au bord d'un trou noir pour une raison de juridiction. Les télécommunications sont soumises aux lois fédérales. Les services d'information, une fois détachés de la maison-mère, seront-ils encore considérés comme des télécommunications? Si oui, tout va bien. En cas contraire, les 2 400 téléphonistes tombent sous compétence provinciale. Et le cas échéant, ce changement de compétence signifierait la fin de tous leurs acquis syndicaux.

Des gens qui ont organisé leur vie en fonction d'un salaire de, disons, 30 000 \$ (ce n'est quand même pas le pactole), risquent de devoir tout remettre en question: la maison, l'auto, tout. Tout ça parce qu'un changement de statut somme toute accidentel défie l'esprit des lois et suspend les employés au-dessus du vide.

Depuis le 1^{er} janvier, une modification au Code du travail canadien protège le filet syndical des employés provinciaux lorsque, pour une raison ou une autre, ils passent sous la coupe d'Ottawa. Si cela marche dans un sens,

logiquement, cela devrait marcher tout aussi bien dans l'autre, non? Ce n'est pas le cas et c'est une lacune que Québec devrait s'empresser de corriger. D'ici là, les téléphonistes de Bell sont moralement en droit d'utiliser tous les mécanismes à leur disposition — Tribunal du travail, Conseil canadien des relations industrielles ou la Cour supérieure — pour préserver leur accréditation syndicale.

La transaction serait peut-être moins intéressante pour Excell si les «filles de Bell» gagnent le même salaire qu'avant. Mais rien n'empêche le nouvel employeur d'utiliser les mécanismes habituels pour réviser la convention collective — éventuellement à la baisse.

Les changements survenus dans le domaine des télécommunications, la fin du monopole de Bell, la concurrence, l'évolution technologique exigent peut-être des ajustements. Elles ne justifient pas que les téléphonistes soient vendues à rabais à la faveur d'une faille législative.

L'enjeu humain de cette transaction est là. Et c'est le véritable enjeu. La qualité du service va baisser? Rien ne permet de le croire. Au contraire, l'automatisation à outrance et les fameux «appuyez sur le 1» ont été implantés par Bell — aux États-Unis, l'automatisation de ce service est bien moins avancée.

Bell vend une entreprise potentiellement rentable? Mettons. Mais au nom de quoi devrait-on lui interdire de mettre ses énergies ailleurs? Dans le monde mouvant d'aujourd'hui, on ne peut raisonnablement imaginer que les téléphonistes resteront figées pour l'éternité à leur poste de travail. Mais il importe aussi de s'assurer qu'elles ne soient pas balayées comme un vulgaire débris.

Les torts de Clinton

Le procès en destitution du président Bill Clinton a commencé, hier, devant le Sénat. Les Américains espèrent que la Chambre haute donnera à cette procédure la dignité qui lui a manqué jusqu'à présent, depuis le harcèlement du président par le procureur indépendant, Kenneth Starr, jusqu'à son lynchage politique à la Chambre des représentants.

Le Sénat mettra un point final à l'affaire et c'est dans son pouvoir de renforcer le gouvernement américain. Il est mieux préparé que la Chambre pour faire ce travail délicat, étant donné qu'il partage certains pouvoirs et certaines responsabilités avec le président. Et si jamais les sénateurs se laissent aller à un comportement semblable à celui des représentants, le juge en chef de la Cour suprême, William Rehnquist, qui préside le procès, les rappellera à l'ordre.

Le plus bizarre dans tout cela est qu'un procès a lieu, alors qu'une majorité des Américains ne veulent pas la destitution de M. Clinton. Comment peut-on, dans de telles circonstances, justifier la mise en accusation votée par la Chambre?

Les Américains ne veulent pas de destitution, mais ils ne pensent pas pour autant que le président est aussi innocent qu'il le prétend. Cette réalité a été masquée par le vote excessivement partisan à la Chambre des représentants où la fidélité des démocrates à la cause de M. Clinton était aussi suspecte que la fougue des républicains dans leur chasse aux sorcières.

On se demande alors à quoi sert un procès qui retardera les travaux des trois branches du gouvernement et dont l'objectif — la destitution — est contraire aux vœux des Américains qui ont élu Bill Clinton. La tenue du procès est encore plus étrange si l'on considère qu'il n'y aura vraisemblablement pas 67 sénateurs pour condamner le président.

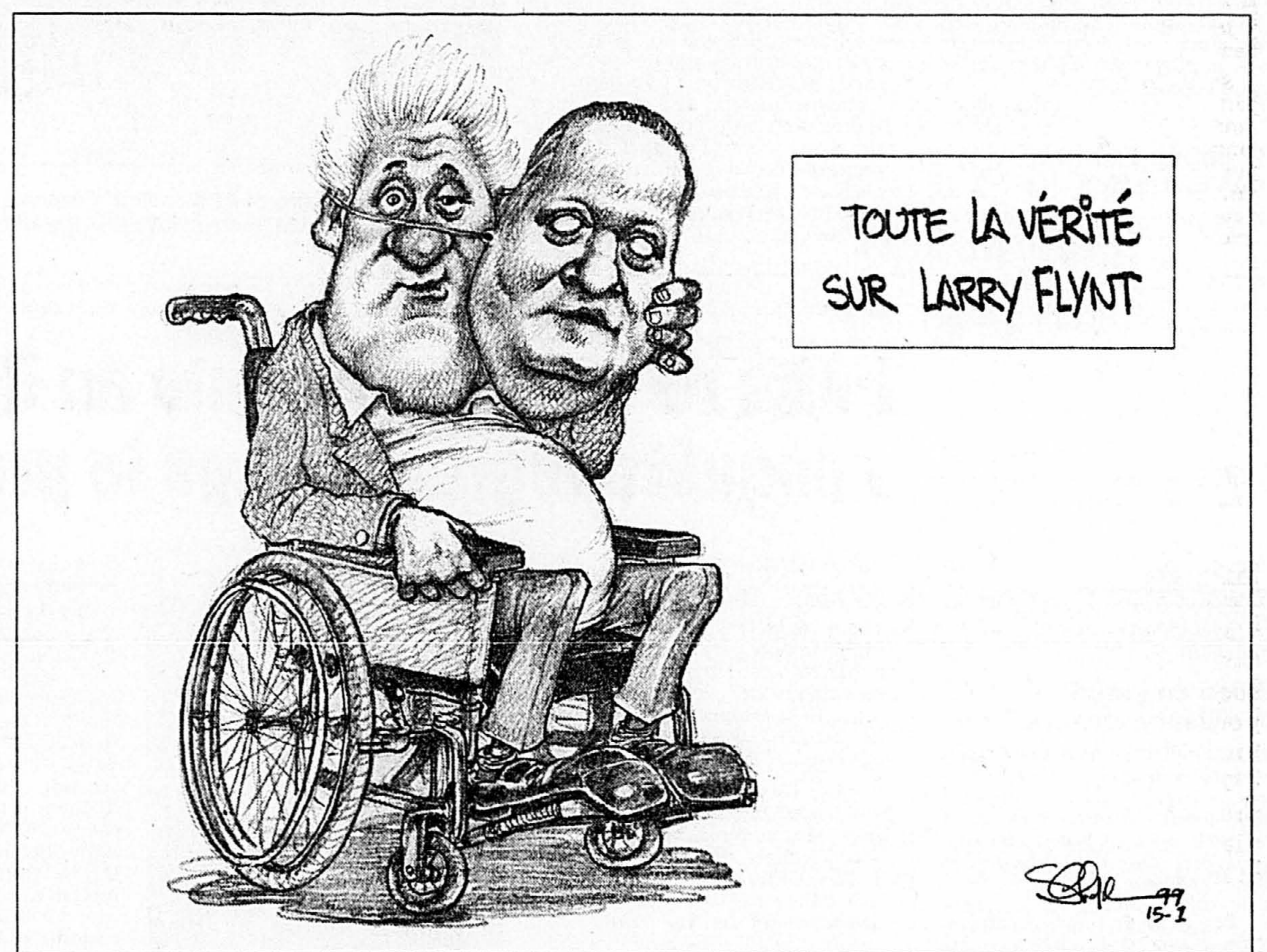
La futilité du procès fait craindre à beaucoup d'Américains, comme à l'époque du Watergate, que l'impeachment n'affaiblisse le pouvoir exécutif face au Congrès et, surtout, le leadership du président américain dans le monde. C'est ainsi que James Baker, un des secrétaires d'État du président Reagan, estime que la crise actuelle diminue la présidence et a empêché M. Clinton d'agir avec efficacité contre l'Irak et dans les négociations entre Israël et les Palestiniens.

Il n'y a aucun doute qu'un président qui doit se défendre pendant plus d'un an contre de graves accusations ne peut pas travailler à plein rendement. Lorsque les Américains écouteront le discours sur l'état de l'Union, mardi soir, ils se rendront compte que, même si le président prétend que rien n'a changé dans sa capacité de diriger, le gouvernement fédéral n'a plus le même élan qu'il y a quatre ou cinq ans pour s'attaquer aux dossiers importants.

Seulement, c'est moins M. Starr et le Congrès qui sont responsables de cette situation que M. Clinton lui-même. C'est son comportement qui l'a mis dans le pétrin et qui tend à dévaloriser la présidence, tout comme c'est le comportement de Richard Nixon et non sa démission qui ont affaibli momentanément la présidence.

Dans ces circonstances, ce n'est pas une mauvaise chose que le Sénat soit appelé à décider si les accusations de parjure et d'entrave à la justice sont fondées et si elles doivent entraîner la destitution du président. Même si la présidence de M. Clinton doit en souffrir, la présidence en tant qu'institution en sortira renforcée s'il est clairement établi que le président n'est pas au-dessus de la loi.

On a souvent évoqué le traumatisme national que représenterait l'impeachment d'un président. Or, les Américains se portent très bien alors que le procès commence, même s'ils estiment que M. Clinton devrait se rendre à la fin de son mandat, en 2001. D'ailleurs, ils semblent bien plus affectés par la retraite de Michael Jordan que par les déboires du président.



DRÔTES RÉSERVÉS

serge.chapleau@lapresse.ca

LA BOÎTE AUX LETTRES

STCUM : les usagers méritent un rabais

■ Nous sommes le 14 janvier et le service d'autobus est encore perturbé; il l'est depuis sept jours. Ajoutons à cela les ralentissements de métro et on peut déclarer que l'année débute mal pour les usagers de la STCUM.

Comme des milliers d'usagers, je viens de déboursier 45 \$ pour obtenir le privilège de voyager dans de telles conditions. Ironiquement, la STCUM nous annonce une hausse de tarifs pour le 1^{er} avril prochain.

Compte tenu des inconvénients actuellement subis par la clientèle avec des températures sous zéro, ne serait-il pas légitime d'espérer une compensation par le biais d'une baisse de prix de la CAM, le mois prochain?

Jean-Louis LANDRY
Montréal

Le retour des verglas

■ Êtes-vous écoeurés d'entendre parler de verglas. Êtes-vous écoeurés de vivre dans le noir? Écrire sur le sujet pour quelqu'un qui en a ras le bol peut ressembler à de la contradiction, mais je prends le risque de verser dans l'illuminisme, quitte à être tenu pour ergoteur.

Jusqu'à quand va-t-on tarabuster avec cette désormais sinistre averse de glace? «Prisonniers de la glace, victimes de la tempête de verglas, triangle de glace». Ces clichés usés reprennent vie. C'est une vraie obsession où on «répétitionne» les mêmes truculences jusqu'à l'exacerbation.

«Il y a un an, jour pour jour...» Il y a de ces anniversaires heureux et d'autres qui sont à oublier. Je pense à ce vaillant producteur laitier qui a mis sa peine à l'abri des regards inquisiteurs en refusant une nouvelle interview télévisée. Certains médias ont salué cet anniversaire sous un signe de

presque bienvenue. De quoi faire revenir le verglas!

Je déplore surtout la dimension spectaculaire qu'on donne à l'événement et qu'on ressasse depuis bientôt deux semaines à refaire le film de cette tragédie. La vie suit son cours et j'ai hâte qu'on en finisse une fois pour toutes avant que la psychose du verglas ne devienne une maladie collective et cyclique, une sorte de cyclothymie.

Voilà, la contradiction me fait suffoquer et les effets du verglas sont en train de m'obnubiler! L'année prochaine, celle du nouveau millénaire, devrait simplement nous rappeler que justice a été rendue à ceux et à celles qui ont été lésé(e)s.

Yves DESLAURIERS
Lafontaine

Sida et sexualité : condom ou éducation ?

■ Dans la polyvalente où j'enseigne se tenait, en décembre, un kiosque d'information sur le sida. Encore un kiosque de publicité pour le condom et les compagnies multinationales. On distribuait aux jeunes toutes les informations «nécessaires» sur les préservatifs, des «ultra-sensibles» aux nervurés, des «texturés» aux colorés, en passant par les aromatisés de «saveurs» spéciales.

Tout cela, alors même que *Le Soleil* du 2 décembre dernier nous apprenait que «les jeunes demeurent indifférents» et «que les efforts (de sensibilisation) entrepris, depuis quelques années, n'ont rien donné». Alors, pourquoi les écoles s'entêtent-elles à donner des coups d'épée dans l'eau?

De plus, comme une «image vaut mille maux», (j'ai bien dit mille maux!), nos jeunes ont eu droit en prime à des «photos-chocs très éducatives»: de gros plans d'organes sexuels, autant mâles que femelles,

pour montrer aux jeunes ce qui risque de leur arriver s'ils ne se «convertissent» pas rapidement au dieu-condom...

Et ce, sans aucune pudeur, sans se soucier aucunement de l'innocence de nos enfants ni de l'impact psychologique que de telles photos peuvent avoir sur les jeunes et les plus jeunes, dont beaucoup ont encore le cœur pur malgré ce que pourraient en penser certains adultes... Et sans aucun discernement ni aucune gêne, comme si on pouvait exposer des gros plans d'organes sexuels en public et à des enfants sans en blesser beaucoup! Et comme si cela n'était pas plus grave que d'exposer des photos de poumons calcinés par la cigarette!

Et le tout, à l'intérieur même de ce qui est sensé être une maison d'éducation. C'est à se demander si les CLSC, les directions d'écoles et de commissions scolaires, et les «condomistes» de tout acabit n'ont pas perdu leur jugement et tout sens de la pudeur.

Je donnais, il n'y a pas longtemps, la définition du mot «pudeur» à mes élèves, mais je commence à me demander si ce ne sont pas certains adultes qui auraient intérêt à fouiller dans le dictionnaire... Ils y apprendraient que la pudeur est une «discretion, une retenue qui empêche de dire ou de faire ce qui peut blesser la décence, l'honnêteté, la délicatesse» (*Larousse*).

De plus, l'Organisation mondiale de la santé (OMS) a pourtant déclaré, il y a plusieurs années, que l'éducation était la meilleure protection contre le sida. Nos écoles l'auraient-elles oubliée? Peut-être serait-il temps de faire un peu d'éducation dans nos écoles, et d'enseigner à nos jeunes la chasteté avant le mariage et la fidélité à un partenaire plutôt qu'une sexualité ouverte et déréglée?

Raynald BLANCHETTE
enseignant,
polyvalente de Gaspé

Opinions

Une pauvreté qui fait honte!

Enseigner à des enfants qui ont le ventre vide, ce n'est pas seulement du gaspillage, c'est du mépris

ANDRÉ CARON

L'auteur est président de la Fédération des commissions scolaires du Québec.

Récemment, plusieurs rapports nous ont révélé une aggravation rapide de la pauvreté chez les enfants, une pauvreté qui frappe très durement les enfants québécois. Les commissions scolaires n'avaient pas besoin des rapports de l'ONU ou de l'OCDE ou du Conseil canadien de développement social pour savoir cela. Il faut espérer, néanmoins, que cette vérité deviendra plus vraie aux yeux de nos gouvernements du fait qu'elle tombe de plus haut.

Enseigner à des enfants qui ont le ventre vide, ce n'est pas seulement du gaspillage. C'est du mépris! Cela démontre qu'on ignore ce qu'est l'éducation et prouve que le bonheur des enfants et une société plus juste ce n'est pas dans l'ordre des priorités. Il faut vraiment ignorer ce qu'est un enfant et ce qu'exige l'effort scolaire pour penser que l'enfant peut apprendre et que l'école peut être efficace quand les élèves ne mangent pas à leur faim et qu'ils somnoient sur leurs bancs.

Selon les sources les plus officielles et à partir de points d'observation qui sont soit canadiens soit internationaux, la pauvreté touche de façon particulièrement systématique les jeunes d'âge scolaire. Dans certains cas, les chiffres résultent de contacts minutieusement dénombrés, comme, par exemple, ceux des banques alimentaires où l'on

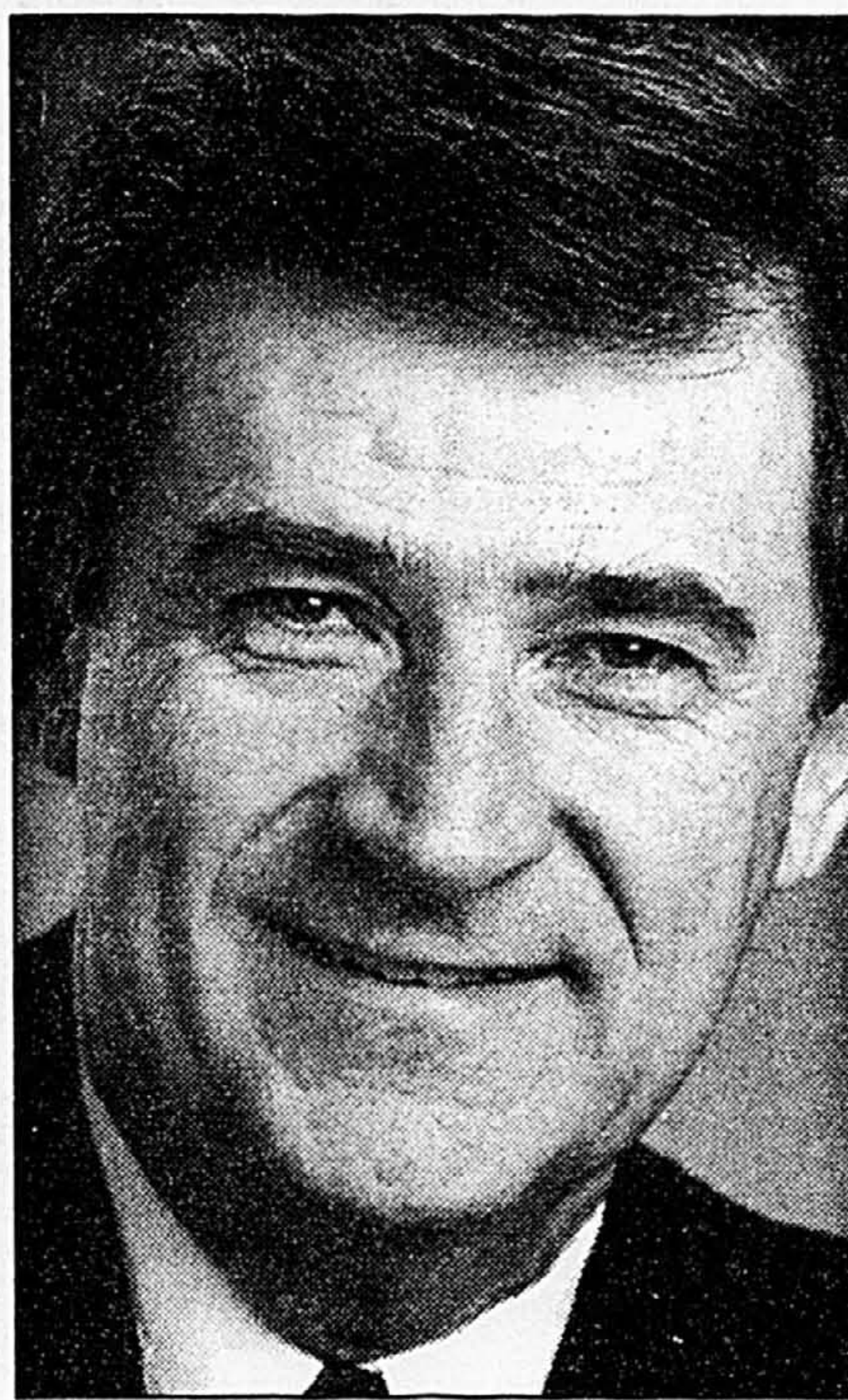
constate que des milliers d'enfants font maintenant partie de la « clientèle des soupes populaires ». Dans d'autres cas, les statistiques sont établies par voie d'échantillonnage. Les différences méthodologiques n'empêchent pourtant pas les descriptions de converger vers un bilan qui fait honte: les enfants d'une société qualifiée de riche ne font pas toujours partie du club des estomacs remplis.

Les commissions scolaires n'ont surtout pas le goût d'entreprendre des querelles de chiffres. Ni sur le nombre exact d'enfants qui ne déjeunent pas et qui dînent symboliquement, ni sur le nombre précis de dollars qu'il faut pour qu'une famille soit considérée comme pauvre.

Ce qui nous intéresse et ce qui nous scandalise, c'est ce que vivent devant nous des milliers d'écoliers québécois et c'est ce que voient des dizaines de milliers de parents qui coulent dans la pauvreté en y entraînant malgré eux leurs enfants. Nous ne sommes pas intéressés à trouver des coupables, nous voulons une solution!

Que ceux qui vivent loin des enfants et qui en ont le temps s'amuse à analyser longuement les textes législatifs. Qu'ils partagent, s'ils le veulent, les torts entre ceux qui réduisent le soutien aux chômeurs, ceux qui jonglent avec les critères d'admissibilité à la sécurité du revenu et ceux qui réduisent dramatiquement le financement de l'éducation. Les commissions scolaires n'embarqueront pas dans ces discussions entre spécialistes. Ce qui presse et ce qui importe à nos yeux, c'est ceci et seulement ceci: donner d'urgence aux enfants le climat familial et les ressources minimales.

Dans certaines commissions scolaires, il y a des distributions de nourriture à l'intention des enfants particulièrement touchés par la pauvreté et ce, malgré les coupes budgétaires



André Caron

dramatiques dans le réseau scolaire primaire et secondaire. Il faut féliciter les commissions scolaires et les écoles qui, par divers moyens, par diverses contorsions budgétaires et imaginatives, réussissent en quelque sorte à suppléer à l'aide sociale, plutôt que de laisser la faim, la fatigue, le découragement stériliser complètement le travail de l'école.

Malheureusement, il s'agit là d'une aide de dernier recours de plus en plus difficile à maintenir. Quand nous parvenons à peine à payer l'instruction, comment pourrions-nous remonter en amont de l'apprentissage et financer les déterminants de la réussite scolaire?

En ce début d'année, période propice à la réflexion, je tends la main à tous les partenaires. Nous ne cherchons surtout pas à nous cacher derrière la faim des enfants pour obtenir les millions qui nous manquent. Oui, nous réclamons un meilleur financement de l'éducation primaire et secondaire, mais je parle ici de la sous-alimentation des enfants et non pas du sous-financement des écoles. Les deux problèmes sont graves, mais le premier doit faire oublier tous les autres.

Nous sommes donc prêts à travailler avec les enseignantes et les enseignants, avec les municipalités, avec le réseau de la santé et des services sociaux pour que l'aide qui est dramatiquement urgente parvienne aux enfants rapidement, sans querelle entre les intermédiaires. Si nos écoliers mangent à leur faim, nos écoles auront rempli leur mission et nous ne demanderons à personne de nous photographier dans des réfectoires mieux garnis.

Je n'adresse de reproches à aucun groupe. Mais qu'on admette une chose: les enfants n'ont pas de relationnistes pour leur tailler une place dans les bulletins d'information. Les enfants n'ont même pas ce droit de vote qui rend les politiciens attentifs. Les enfants qui rattrapent sur leurs pupitres le repos qu'ils n'ont pas pris chez eux faute de lit ou faute de paix familiale, ces enfants-là ne font pas d'aussi belles images que les blocages de route ou les engorgements dans les urgences. On ne les voit pas! On ne les entend pas! Si nous, qui savons la misère qui les attend, ne parlons pas à leur place, qui va le faire?

DPJ: où s'en va-t-on?

Les dernières années ont été difficiles pour les centres jeunesse du Québec

PIERRE LAMARCHE

L'auteur est directeur général de l'Association des centres jeunesse du Québec.

L'année 1999 marque les vingt ans de la Loi sur la protection de la jeunesse, l'un des piliers du filet de protection sociale québécois. Les dernières années ont été difficiles pour les centres jeunesse du Québec qui administrent la loi par leur directeur de la protection de la jeunesse (DPJ). La Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse, le coroner, des partenaires, les médias et des citoyens ont pointé du doigt certaines pratiques et mis en lumière des erreurs de parcours.

Pendant ce temps, à chaque année, des professionnels de la DPJ reçoivent et traitent 50 000 signalements dans un contexte extrêmement difficile où, souvent, ni la famille, ni l'enfant ne souhaitent leur intervention. Ces professionnels vivent très mal la couverture que l'on fait des erreurs alors que tout le travail acharné, jour, soir, nuit et fin de semaine, et les dizaines de milliers d'enfants aidés dans le plus grand silence passent inaperçus. (...)

Les enfants québécois sont-ils protégés?

Chaque citoyen est en droit de se poser cette question car les équipes de protection de la jeunesse, créées à même les fonds publics, sont là pour le garantir.

Tous les signalements sont traités comme on le fait dans tous les services d'urgence. Les situations urgentes reçoivent une attention immédiate. Tous les signalements retenus sont considérés sérieux et on s'assure d'effectuer une évaluation approfondie. Nous devrions être en mesure d'amorcer l'évaluation de tous les signalements dans les quatre jours suivant la décision de les retenir, mais nous ne sommes malheureusement pas en mesure de le faire parce que les cas extrêmement urgents engorgent les ressources d'une façon permanente. Nous reconnaissons donc que les ressources dont nous disposons ne nous permettent pas de rencontrer l'objectif de quatre jours pour tous les signalements retenus, ni non plus de fournir tous les services de traitement nécessaires.

Malgré ces limites, des milliers d'enfants, parmi les plus exposés quant à leur sécurité ou à leur développement, sont protégés par le système de protection de la jeunesse à chaque année. Le système fonctionne donc pour la très grande

majorité d'entre eux. Comment se fait-il alors que plusieurs semblent malgré tout avoir glissé entre les mailles du filet? Pourquoi le public semble-t-il souvent insatisfait de la réponse de la DPJ?

Six régions sur seize (Montérégie, Lanaudière, Laurentides, Chaudière-Appalaches et Outaouais) ont vu leur population croître très rapidement alors que leur base budgétaire « historique » est demeurée inchangée depuis des années. Elles ont même été affectées, comme les autres régions, par les compressions des cinq dernières années. On dira sans doute que c'est là l'excuse de tous les services publics lorsqu'ils ne remplissent pas leur mandat. Le lecteur constatera à la lecture de cet article que nous ne cherchons pas à nous camoufler derrière le débat budgétaire. Mais on ne peut pas écarter du portrait la dure réalité que vivent certaines régions dont le financement représente moins de 65 % de la moyenne provinciale. Pas plus que nous pouvons passer sous silence le fait que ces régions ont connu et connaîtront les plus fortes croissances démographiques dans les groupes d'âge visés par les services de protection de la jeunesse. (...)

Une loi pour les situations d'exception

La moitié (47 %) des enseignants interviewés dans le cadre d'un récent sondage Léger & Léger rapportent ne pas connaître suffisamment la Loi sur la protection de la jeunesse. Nous devons nous rendre à l'évidence que, parmi les reproches qui nous sont adressés, celui de ne pas avoir assez cherché à expliquer notre travail est certainement mérité. En conséquence, les citoyens voient dans la DPJ une bouée de sauvetage pour tous les

enfants et les jeunes qui connaissent des problèmes, une porte d'entrée pour accéder aux services sociaux. Là n'est pas notre rôle. Entendons-nous bien. Le seul facteur de pauvreté ou le fait d'éprouver des difficultés n'appelle pas automatiquement l'application de la Loi sur la protection de la jeunesse, même si ces jeunes ont besoin d'aide. L'enfant visé par la loi n'est pas, au premier chef, celui qui n'a pas assez à manger. Pour lui, n'est-ce pas dans l'accès à une alimentation régulière que se trouve la solution? Ce n'est pas non plus l'enfant dont les vêtements sont sales ou usés. Pour cet enfant et sa famille, n'est-ce pas dans l'accès à des ressources que se trouve la solution? (...) Soyons précis: celui qui est visé par la DPJ n'est ni l'enfant pauvre ni l'enfant démuné, en soi, c'est l'enfant menacé.

La situation visée par la loi, après enquête, est celle où l'on aura déterminé: que les faits reprochés aux parents (par action ou omission) sont graves; que ces faits posent un risque à la sécurité ou au développement de l'enfant; que les parents ne disposent pas des compétences requises pour assurer sa sécurité ou son développement; que l'environnement (parenté, amis, voisins) ne peut contribuer à assurer sa sécurité ou son développement. Bref, la situation doit justifier une intervention d'autorité: cas de négligence, de mauvais traitements, d'abus physiques ou sexuels dont il est victime, présence en lui de troubles de comportement qui répondent aux quatre caractéristiques décrites ci-dessus. Dans ces cas, la sécurité de l'enfant a préséance sur toute autre considération et nous n'hésitons aucunement à exercer les pouvoirs qui nous sont conférés par la loi, y compris les plus radicaux comme, par exemple, le retrait d'urgence d'un enfant de son foyer.

La Loi sur la protection de la jeunesse est donc une loi pour des situations d'exception, un puissant outil de contrôle social que nous nous devons d'utiliser avec une infinie pondération; ce n'est pas étonnant que la DPJ se fasse reprocher d'intervenir trop comme pas assez. Nous comprenons que certains de nos partenaires se montrent désabusés, puisqu'un pourcentage élevé (la moitié) des situations (qui nous sont référées, pour des raisons humanitaires, ne peuvent pas être retenues pour fins d'application des mesures de protection prévues à la loi.

Autant une intervention appropriée de la DPJ peut permettre de sauver un enfant, autant une intervention inappropriée peut détruire le fragile équilibre émotif d'un en-

fant ou d'une famille. Les traumatismes associés à l'intervention d'autorité, à l'attente d'une décision, d'une orientation définitive, au retrait de la famille et au placement pèsent lourd sur les frères épaulés de l'enfant. Nous avons donc cherché, au cours des dernières années, à innover en implantant de nouvelles approches moins traumatisantes pour les enfants mais aussi pour les familles, car rares sont celles qui ne disposent pas des capacités de base pour reprendre le contrôle des événements.

Nous avons installé nos services dans les quartiers ou les communautés, nous développons des programmes pour supporter les familles au moment du signalement ou même avant, nous cherchons des formules qui, lorsque le placement est indiqué, permettent à l'enfant de se retrouver dans un milieu familial, dans son quartier, avec des proches. Ce faisant, nous n'avons sans doute pas toujours été à la hauteur des attentes des enfants et des familles, mais tous ces gestes, nous les avons posés dans le seul but d'humaniser un système autoritaire. (...)

Un resserrement des pratiques s'impose

Cela ne sera un soulagement pour personne, mais soulignons tout de même que les problèmes de croissance que rencontre le système de protection de la jeunesse au Québec ressemblent aux critiques formulées envers les systèmes américain et ontarien, au cours des dernières années. Des mesures vigoureuses sont prises dans ce pays et cette province pour resserrer la pratique de la protection de la jeunesse.

Quant à nous, notre système accuse un retard à amorcer ce resserrement puisqu'au cours des dernières années, l'énergie des « leaders » a été surtout consacrée à remplir les obligations technocratiques (les multiples fusions) mais surtout à trouver des moyens pour sauver le système malgré les compressions budgétaires. Ces trois ou quatre années durant, nous n'avons pas porté assez d'attention aux progrès qui s'imposaient. Nous devons impérativement définir les compétences requises pour exercer les différentes fonctions de protection; adopter à l'échelle provinciale les meilleures pratiques reconnues pour toutes les fonctions de la protection de la jeunesse et mettre entre les mains expertes de nos professionnels des instruments de travail plus modernes et plus adaptés aux nouvelles connaissances en matière de protection et de bien-être de l'enfant.

Nous prévoyons implanter ces nouvelles mesures dans les deux prochaines années et avons déjà pris toutes les initiatives pour y arriver. Nous élaborons en outre un cadre de formation qui s'adressera aux professionnels, à leurs superviseurs et aux cadres, ainsi que des systèmes d'information et de support à la pratique qui seront déployés dans les centres jeunesse d'ici la fin de cette année. À cela s'ajoutent des ententes déjà largement engagées avec les CLSC, sur la planche de travail avec les médecins et à venir avec le monde scolaire.

Tous les chantiers menant au resserrement des pratiques en protection de la jeunesse sont en cours. La route sera-t-elle facile ou compliquée? La réponse à cette question proviendra de nous, évidemment, mais aussi de l'intérêt qu'y portera le ministre de la Santé et des Services sociaux et du (nouveau) ministre délégué à la Protection de la jeunesse. (...)

Seuils décents

Le gouvernement a la responsabilité de ramener à des seuils décents le financement du système de protection de la jeunesse dans les six régions qui continuent à se débattre dans le paradoxe du sous-financement d'un système dont l'accès est pourtant (mais heureusement!) garanti par la Loi sur la protection de la jeunesse.

L'État a également la responsabilité d'appuyer l'effort de resserrement amorcé par les centres jeunesse car si le retard du Québec n'est pas dramatique actuellement et qu'un rattrapage reste toujours possible à court terme, la décision ne peut plus souffrir tant de délais. Les centres jeunesse doivent, pour leur part, réaliser le resserrement de pratique requis et mettre en application les résultats des développements entrepris. À travers tous les drames d'enfants et de familles rencontrés au quotidien depuis les vingt ans de la Loi sur la protection de la jeunesse, nous avons appris combien la vie est à la fois fragile et forte et combien il importe de déployer tout l'engagement et l'ingéniosité nécessaires pour qu'elle trouve, malgré tout, les possibilités minimales de s'épanouir. Nous avons beaucoup cheminé même si la route est encore longue.

C'est par une société soucieuse d'établir des politiques éducatives, sociales et économiques équitables que nous pourrions véritablement infléchir le nombre d'enfants victimes et menacés, en état de souffrance ou miséreux et appuyer le développement de tous les enfants tels qu'ils sont. Nous avons rendez-vous avec une société solidaire.

Cinéma et Spectacles

L'ONF contre-attaque

Pas question de fermer ni de verser cinq millions au nouveau fonds de cinéma

NATHALIE PETROWSKI

Si l'on en croit la commissaire Sandra MacDonald, ce n'est pas demain que l'ONF sera fermé ni démantelé. Ce n'est pas demain, non plus, que l'ONF acceptera d'amputer son budget annuel de 55 millions afin de garnir les coffres vides du nouveau fonds de cinéma comme le recommande un comité d'étude sur le long métrage canadien.

La mise au point a été faite hier par la commissaire qui réagissait à un festival de rumeurs déclenchées la semaine dernière par un article du *Globe and Mail*.

L'article, publié à la une du journal, annonçait qu'un comité avait recommandé à la ministre Sheila Copps de démanteler l'ONF pour récupérer les 55 millions de son budget annuel. La somme serait par la suite versée au nouveau fonds du cinéma qui est à la recherche de 150 millions.

Or, selon Sandra MacDonald, l'ONF n'est cité qu'une fois dans le rapport de 40 pages. On n'y parle ni de fermeture ni de démantèlement. Seulement d'une alliance entre l'ONF et le secteur privé, alliance qui inviterait l'ONF à verser un minimum de cinq millions par année au nouveau fonds du cinéma.

À ce chapitre, la commissaire est catégorique: l'ONF n'a pas les moyens d'amputer son budget d'un centime de plus, vu les compressions d'une trentaine de millions que l'organisme a subies depuis trois ans.

Et puis, la commissaire ne comprend pas pourquoi on demande à un organisme qui se spécialise dans l'animation et le documentaire de se sacrifier pour un genre — la fiction — qui ne fait plus partie de son mandat.

Elle reconnaît toutefois qu'elle a peu d'amis au comité dont le rapport sera déposé la semaine prochaine.

À l'exception du producteur Roger Frappier, les 12 autres membres du comité n'ont jamais travaillé à l'ONF et n'en connaissent ni l'esprit ni les conditions de pro-

duction. La plupart, comme Robert Lantos, viennent de grosses compagnies comme Astral, Alliance, Cinéplex Odeon et Lion's Gate.

Si, toutefois, le gouvernement fédéral devait forcer l'ONF à contribuer au nouveau fonds du cinéma, la commissaire estime que ce serait un changement de cap majeur qui demanderait une restructuration aussi longue que difficile. En d'autres mots, s'il y avait une alliance, ce serait au corps défendant de l'ONF.

Que veut l'ONF alors? Demeurer un service public qui produit des films d'animation et des documentaires en toute liberté et en abordant des sujets parfois difficiles, impopulaires et risqués.

Pour donner du poids à ses arguments, la commissaire rappelle qu'à côté des budgets annuels de Téléfilm (78 millions) ou de Radio-Canada (834 millions), l'ONF ne coûte pas cher et ne souffre plus d'enflure bureaucratique. Depuis les compressions, l'ONF consacre en effet 81 % de son budget à la production et seulement 19 % à l'administration.

La commissaire rappelle aussi que l'existence de l'ONF n'a jamais empêché le gouvernement d'être très généreux avec le secteur privé.

À titre d'exemple, les cinq principales compagnies de production canadiennes — Atlantis-Alliance, Cinar, Coscient, Lion's Gate et Nelvana — ont reçu cette année seulement une aide financière gouvernementale totalisant 172 millions.

Ce montant exclut les profits de 50 millions que le producteur Robert Lantos a encaissés lorsqu'il a vendu ses parts dans Atlantis-Alliance.

Sandra MacDonald reconnaît toutefois que l'ONF a un problème de visibilité. « Nous avons produit cette année 117 films dont 95 % ont été achetés par la SRC, TVA ou le Canal D. Des millions de gens les ont vus. Le seul problème c'est qu'ils ignorent que ce sont des films de l'ONF. Nous ne savons toujours pas comment le leur faire savoir. »

VARSAITY BLUES

Pas grand-chose à sauver...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

collaboration spéciale

En de trop rares occasions, Hollywood nous a déjà prouvé qu'on pouvait traiter de sport au cinéma de façon intelligente. *North Dallas Forty*, *The Natural*, *Eight Men Out*, *Bull Durham*, *Without Limits* constituent de bons exemples. Curieusement, certains décideurs américains semblent à coup sûr convaincus du contraire. À en juger par la profonde débilite d'une production comme *Varsity Blues* (*Les Pros du collège* en version française), dont le propos vole à peine plus haut que celui de *The Waterboy*, force est d'admettre que les amateurs de sport sont encore une fois pris pour des valises. Comment a dit Lémire déjà? Ah oui: « Me gratterais-tu dans le dos, juste autour de la poignée? »

Le pire dans l'histoire, c'est que ce drame sportif, produit par la branche cinéma de la chaîne MTV (destiné, donc, au jeune public) a la prétention de lancer aux jeunes un message pertinent.

Campé dans le milieu du football scolaire du Texas, où des ados se livrent des matches qui se révèlent cruciaux pour la fierté de toute la communauté, le film s'attarde sur les excès qu'entraîne la pratique d'un sport lorsqu'il est élevé au rang de religion. Et le fanatisme qu'engendrent les frustrations de nombreux adultes qui projettent leurs fantasmes de réussite sur leurs fils...

À West Canaan, petite localité de l'ouest du Texas, Bud Kilmer (Jon Voight) est vénéré. Ayant mené l'équipe locale à la conquête de pas moins de 23 titres, le type est considéré comme un dieu. Pourtant, Kilmer est un être tyrannique qui n'hésite pas à utiliser tous les moyens mis à sa disposition pour gagner. Quoi qu'il advienne.

Chantage émotif, manipulations éhontées, injections de cortisone à des joueurs blessés afin que ces derniers retournent sur le terrain au plus vite (au péril de leur santé future), font, entre autres, partie de

son répertoire. Mais le nouveau quart-arrière Mox (James Van Der Beek) entend bien résister à ce salaud.

Va pour la trame, pas plus bête qu'une autre. D'autant qu'elle aurait pu permettre au cinéaste Brian Robbins (*Good Burger*) d'explorer les coulisses d'un sport qui, même au niveau mineur, est très bien organisé.

Mais le cinéaste a plutôt choisi la facilité. De pitoyables scènes de beuverie ponctuent ainsi un récit qui n'évite aucun des clichés liés au folklore des *red-necks* du coin. Les personnages sont des stéréotypes ambuleurs: le gros goinfre, le petit intelligent, le cowboy allumé, le black de service, l'amoureuse discrète, et l'« agace » flamboyante.

Cette dernière, apprend-on d'ailleurs dans un moment saisissant d'émotion, agit comme elle le fait parce qu'une liaison avec le quart-arrière vedette de l'endroit constitue le seul moyen pour elle de sortir de sa condition!

Et puis, la cerise sur le gâteau: la jeune prof d'éducation sexuelle qui, le soir venu, fait du striptease au club du coin. Toute étonnée, la belle, d'apercevoir un soir, du haut du poteau auquel elle s'agrippe de si brillante façon, une parlante classe constituée de jeunes hommes de 17 ans!

Bref, il n'y a pas grand-chose à sauver de ce *Varsity Blues*, sinon une prestation solide de Jon Voight qui arrive, malgré tout, à donner une certaine densité à un personnage monolithique.

Quant aux scènes tournées sur le terrain, montrées au ralenti trop souvent, elles n'ont rien de bien enlevant non plus.

VARSAITY BLUES de Brian Robbins. Scénario: W. Peter Liff. Images: Charles Cohen. Montage: Ned Bastille. Direction artistique: James Hynkle. Musique: Mark Isham. Avec James Van Der Beek, Jon Voight, Paul Walker, Ron Lester, Scott Caan, Tiffany C. Love. 1 h 44.



L'entraîneur (Jon Voight, à droite) est un gagnier mais un salaud de la première espèce et Mox, le quart-arrière et la star de l'équipe (James van der Beek) entend résister à ses attitudes de tyran.

EN PRIMEUR

À PREMIÈRE VUE

(*At First Sight*)

Film américain (1998) d'Irwin Winkler.

Scénario: Steve Levitt. Avec Val Kilmer, Mira Sorvino, Nathan Lane, Steven Weber, Bruce Davison, Ken Howard, Kelly McGillis.

— V.O.: Lacordaire, Centre Eaton, Angrignon, Cinémas Laval, Famous Pointe-Claire, Famous Greenfield, Côte des Neiges.

— V.F.: Taschereau, Terrebonne, Sainte-Thérèse, Le Parisien, Angrignon, Versailles, Cinémas Laval, Boucherville, Saint-Eustache.

■ Drame psychologique. La jeune architecte new-yorkaise Amy Benic fait la connaissance de Virgil, un masseur atteint de cécité depuis son enfance. Elle en tombe amoureuse et réussit à le convaincre de suivre un traitement expérimental susceptible de le guérir. Et de fait, Virgil retrouve la vue. Mais il doit alors réapprendre à interpréter le monde à travers son regard. Virgil ne sait pas lire et il a de la difficulté à interpréter visuellement les distances entre les choses. Heureusement, il reçoit l'aide d'un thérapeute patient et sensible.

HABIT

Film américain (1996) de Larry Fessenden.

Scénario: L. Fessenden. Images: Frank DeMarco.

Montage: L. Fessenden. Musique: Geoffrey Kiddle.

Avec Larry Fessenden, Meredith Snider, Aaron Beall, Patricia Coleman, Heather Woodbury.

93 min.

— Cinéma du Parc.

■ Drame fantastique. Sam, un jeune New-Yorkais qui mène une vie plutôt dissolue et travaille dans un bar, fait la connaissance d'Anna, une jeune femme énigmatique. Pour le plus grand bonheur de Sam, Anna se révèle particulièrement friande de sexe. Cependant, le jeune homme trouve un peu bizarre que sa nouvelle partenaire finisse toujours par lui mordre une partie du corps pour goûter à son sang. De plus, Anna ne sort jamais le jour et déteste l'odeur de l'ail...

LITTLE VOICE

Film britannique (1998) de Mark Herman.

Scénario: M. Herman, d'après la pièce « The Rise and Fall of Little Voice » de Jim Cartwright.

Images: Andy Collins. Montage: Michael Ellis.

Musique: John Altman. Avec Jane Horrocks, Brenda Blethyn, Michael Caine, Jim Broadbent.

Ewan McGregor, Annette Badland. 99 min.

— Égyptien

■ Comédie dramatique. Laura Hoff est une jeune femme surnommée Little Voice ou L.V., parce qu'elle ne parle presque jamais depuis la mort de son père adoré. Elle préfère s'enfermer dans sa chambre pour écouter des disques de ses chanteuses préférées, Judy Garland, Marilyn Monroe, etc. qu'elle imite à la perfection. L.V. habite avec sa barbare de mère, tombée amoureuse de l'imprésario ringard Ray Say. Or, celui-ci s'intéresse davantage aux talents de la timide L.V., qu'il convainc de chanter en public, pour un soir seulement. Mais malgré un accueil délectant, L.V. refuse de récidiver au grand dam de Ray.

MONUMENT AVENUE

Film américain (1997) de Ted Demme. Scénario:

Mike Armstrong. Images: Adam Kimmel.

Montage: Jeffrey Wolf. Avec Denis Leary, Jason Barry, Billy Crudup, John Diehl, Greg Kinnear, Noah Emmerich. 93 min.

— Cinéma du Parc.

■ Drame de mœurs. Issu d'une famille d'immigrants irlandais, Bobby a grandi dans un quartier ouvrier de Boston où les perspectives d'avenir sont assez limitées. Maintenant âgé de 33 ans, il fait partie d'une bande de petits escrocs qui volent des voitures pour Jackie, le parrain local. Un jour, Bobby est témoin du meurtre de son copain Teddy, abattu dans un bar. Bien qu'il ait la conviction que Jackie soit responsable de ce crime, Bobby hésite à le dénoncer, obéissant ainsi au code d'honneur en vigueur dans le milieu.

PRÉMONITION

(*In Dreams*)

Film américain (1998) de Neil Jordan. Scénario:

N. Jordan, Bruce Robinson. Images: Darius

Khondji. Montage: Tony Lawson. Musique: Elliot

Goldenthal. Avec Annette Bening, Robert Downey Jr., Aidan Quinn, Stephen Rae. 112 min.

— V.O.: Lacordaire, Des Sources, Centre Eaton,

Famous Greenfield, Cinémas Laval, Angrignon,

Dorval, Côte des Neiges, Lasalle, Quartier Latin,

Saint-Bruno.

— V.F.: Pont-Viau, Taschereau, Terrebonne,

Sainte-Thérèse, Lasalle, Quartier Latin,

Saint-Bruno.

■ Drame fantastique. Claire Cooper se remet

péniblement de la mort accidentelle de sa petite fille. Comme pour ajouter à ses angoisses, voilà qu'elle se met à avoir d'horribles cauchemars montrant les crimes sanglants d'un mystérieux tueur. Claire découvre avec stupeur que les meurtres qui hantent ses nuits se produisent ensuite dans la réalité. La jeune femme devient ainsi convaincue que le meurtrier de ses cauchemars existe vraiment et qu'elle ne tardera pas à devoir lui faire face.

LES PROS DU COLLÈGE

(*Varsity Blues*)

Film américain (1998) de Brian Robbins.

Scénario: W. Peter Liff. Images: Charles Cohen.

Montage: Ned Bastille. Musique: Mark Isham.

Avec James Van Der Beek, Jon Voight, Paul Walker, Ron Lester, Scott Caan, Richard Lineback.

104 min.

V.O.: Loews, Angrignon, Dorval, Famous

Pointe-Claire, Famous Greenfield, Cinémas Laval,

Côte-des-Neiges.

— V.F.: Le Parisien, Angrignon, Cinémas Laval,

Versailles, Famous Greenfield, Dorion, Longueuil,

Saint-Bruno, Saint-Eustache.

■ Comédie. Jonathan « Mox » Moxon est un collégien studieux et mature qui joue dans l'équipe de football, sans toutefois prendre cette activité très au sérieux. Mais lorsque le joueur champion de l'équipe se blesse, Mox devient le nouvel espoir de son entraîneur Bud. Au début, le jeune homme est amusé par la soudaine popularité que lui vaut sa nouvelle position de joueur vedette. Mais sa petite amie, Julie, craint de le voir se transformer en macho narcissique. Entre temps, Bud met tellement de pression sur les joueurs qu'un drame semble inévitable.

SIXTH HAPPINESS

Film britannique (1997) de Waris Hussein.

Scénario: Firdaus Kanga, d'après son roman

« Trying to Grow ». Images: James Welland.

Montage: Laurence Mery-Clark. Avec Firdaus

Kanga, Souad Fares, Khodus Wadia, Ahsen

Bhatti. 98 min.

— Cinéma du Parc.

■ Chronique. À Bombay, au début des années soixante, un couple parsi donne naissance à un garçon atteint d'une maladie qui rend ses os extrêmement fragiles et ralentit considérablement son développement physique. Baptisé Brit, l'enfant ne soulève aucune inquiétude dans le cœur de sa mère, une

éternelle optimiste, mais son père n'a de cesse de tenter de le faire guérir auprès d'une multitude de spécialistes. De l'enfance à l'âge adulte, Brit vivra bien des drames, petits et grands, mais il ne laissera jamais son handicap entraver son désir de bonheur.

THE THIN RED LINE

Film américain (1998) de Terrence Malick.

Scénario: T. Malick. Images: John Toll. Montage:

Billy Weber, Leslie Jones. Musique: Hans Zimmer.

Avec Jim Caviezel, Sean Penn, Ben Chaplin, Elias

Koteas, Nick Nolte, Dash Mihok. 170 min.

— V.O.: Brossard, Cavendish, Faubourg, Lasalle,

Pointe-Claire, Lacordaire, Pont-Viau,

Saint-Eustache.

■ Drame de guerre. Les Américains envahissent l'île de Guadalcanal. Une compagnie d'infanterie reçoit la mission de s'emparer d'une position stratégique. Une embuscade japonaise décime cruellement les rangs de fantassins, mais les survivants décident de continuer l'assaut. Pour réussir, ils doivent réduire à néant des nids de mitrailleuses installés aux flancs d'une falaise escarpée. Aux combats sanglants succèdent des moments d'accalmie aux cours desquels les soldats ont le temps de réfléchir à la fragilité de leur existence.

VIRUS

Film américain (1998) de John Bruno. Scénario:

Dennis Feldman, d'après la bande dessinée de

Chuck Pfarrer. Avec Jamie Lee Curtis, Donald

Sutherland, William Baldwin, Joanna Pacula.

— V.O.: Atwater, Côte-des-Neiges, Galeries Laval,

Lasalle, Pointe-Claire, Lacordaire, Taschereau,

Dorval.

— V.F.: Langelier, Paradis, Pont-Viau,

Taschereau, Sainte-Thérèse, Terrebonne, Carrefour

Laval, Châteauguay Encore, Lasalle, Longueuil,

Quartier Latin, Saint-Bruno, Saint-Eustache.

■ Science-fiction. L'équipage d'un remorqueur découvre en haute mer un navire russe dont tous les occupants semblent avoir été décimés par une force mystérieuse. Il s'agit en fait d'une entité extraterrestre constituée d'un puissant courant électrique. Cette chose considère les humains comme un virus qu'il faut éliminer. De plus, la créature s'est fabriqué un corps biomécanique en utilisant des morceaux de cadavres et de diverses machines. L'équipage du remorqueur constitue pour elle une nouvelle provision de pièces détachées...

Salon auto 99

À L'ÈRE DE LA DIVERSITÉ

Ne manquez pas ce cahier spécial demain dans

La Presse

Un « intrus » à Montréal... On tourne !

EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

The Intruder est en ville ! Un gros tournage qui commence demain avec, en vedette : Charlotte Gainsbourg, Molly Parker et Nastassja Kinski, avec John Hanna (*Four Weddings & a Funeral*) et l'acteur québécois Charles Powell (*For Hire*).

Le producteur québécois Pieter Kroonenburg (*Bethune, Hotel New Hampshire, For Hire, etc.*) souligne qu'il règne déjà une bonne harmonie dans l'équipe : « D'abord tous les acteurs sont ravis de tourner avec David Bailey. C'est l'un des trois grands photographes au monde ; toutes les stars et tous les mannequins vedettes le connaissent et l'aiment. Il a déjà réalisé un film sur le monde de la mode pour la télé britannique, mais *The Intruder* sera son premier long métrage cinéma.

« Il voulait notre meilleur directeur photo ; j'ai repris Jean Lépine, qui est enchanté, lui aussi, de travailler avec Bailey. L'intrigue est fascinante ; c'est un suspense qui touche le paranormal, et on voyage dans le temps. Vous verrez que Charlotte Gainsbourg est une étonnante manipulatrice. C'est amusant de travailler avec elle aujourd'hui. J'ai bien connu son père, Serge Gainsbourg pendant les dix ans que j'ai vécus à Paris.

« Le scénario est de Jamie Brown, un Montréalais qui vit en Angleterre maintenant. Il est mon ami et coproducteur. Tout baigne. Nous n'avons que huit jours de tournage en extérieur, ce ne sera pas trop dur. L'essentiel sera tourné en studio à Montréal. » Le mot de Cambrone à tous !

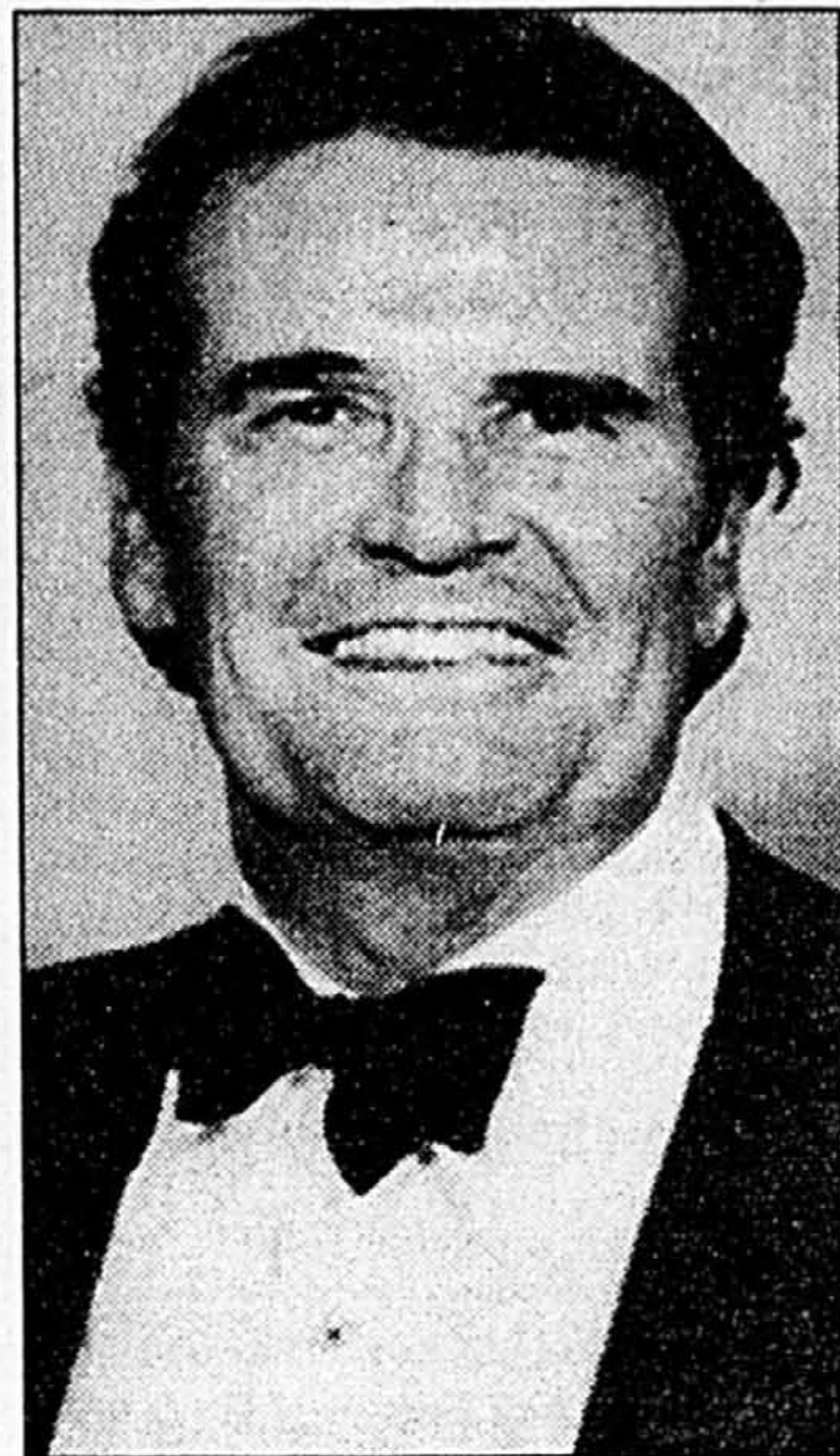
Courage ! Courage !

N'achetez pas *L'Almanach du peuple 99* c'est trop déprimant ! Selon les prévisions du temps données dans cette 130^e édition, le froid glacial que nous connaissons continuera de nous harceler jusqu'à la mi-avril ! Dur, dur.

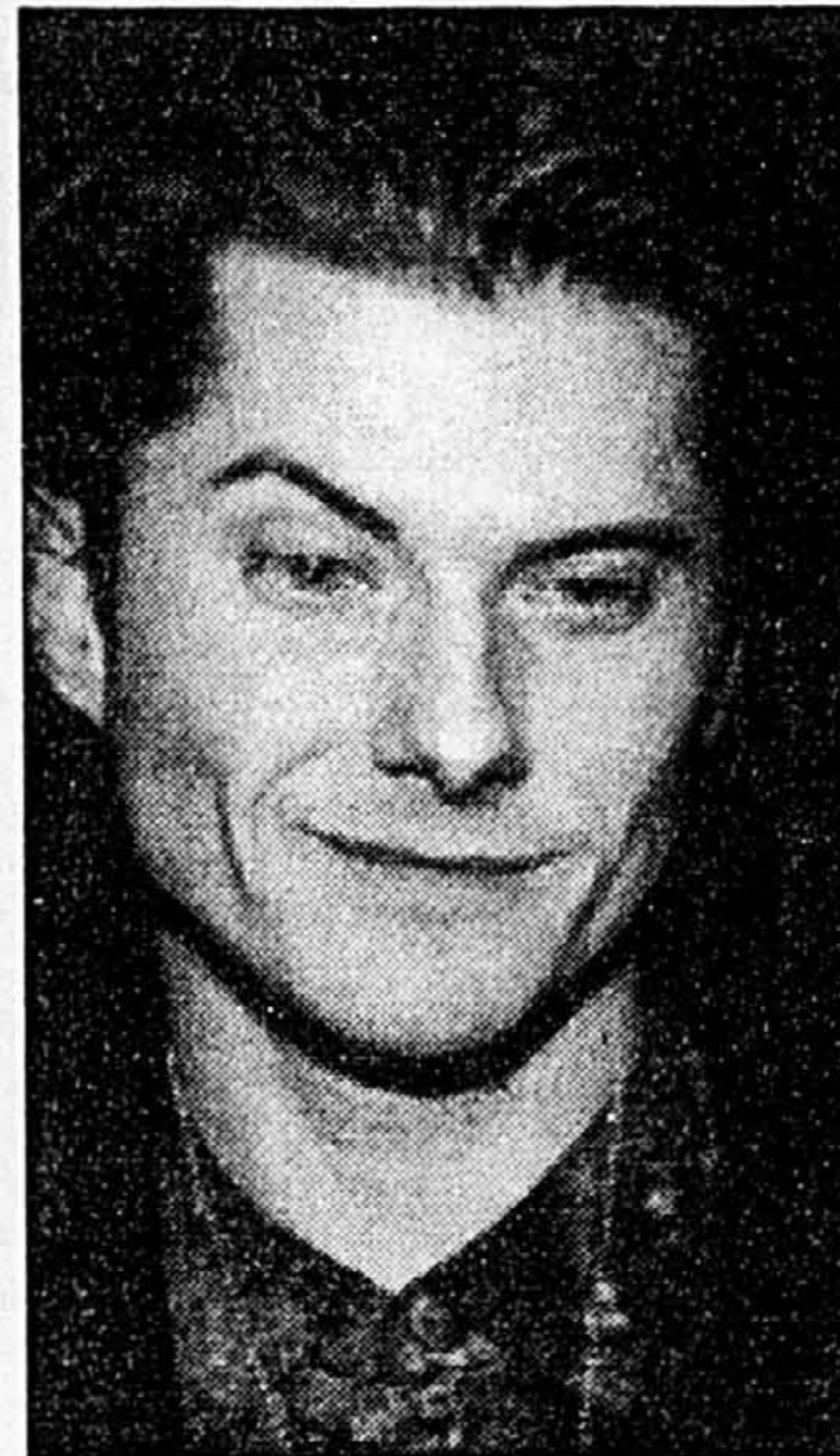
Samedi dernier, j'ai vu mon voisin, le merveilleux peintre Jean McEwen, mourir d'une crise cardiaque alors qu'il déneigeait sa voiture stationnée devant ma porte. Le lendemain, mon homme s'est ramassé chez le chiro après avoir



Charlotte Gainsbourg



James Garner



Charles Powell



Nastassja Kinski

déneigé, et moi je me demande si je suis encore assez forte pour survivre en ce pays !

Nuits d'Afrique en deuil

■ Michel Trudeau, directeur artistique apprécié de tous depuis 1995, est décédé chez lui le jour de la fête des Rois. Il était un prince. Calme, doux, conciliant, patient, toujours présent, prêt à aider, à écouter.

Michel était considéré comme un membre de la famille par ses collègues et comme un ami par les artistes. Tous ceux qui l'aimaient sont invités à assister à une cérémonie religieuse qui aura lieu demain à 13 h à l'église Saint-Jean-Baptiste, rue Rachel, ainsi qu'à une soirée hommage le 23 janvier au Club Soda.

Le Dernier Souffle

■ Je me demande si on aura la chance de voir aux prochains Rendez-vous du cinéma québécois *Le Dernier Souffle* (ex- *Nazareth, USA*) de Richard Ciupka, qui met en vedette Luc Picard, Je sais seulement que les Films Vision 4 prévoient le lancement pour le mois de mars seulement.

Sept films québécois à Hyderabad

■ Notre cinéma est bien représenté cette année au 30^e Festival international du film de l'Inde, un festival itinérant qui se déroule cette année à Hyderabad, au coeur du pays, jusqu'au 20 janvier. Sept films ont été sélectionnés : *L'Âge de braise*, *Le Coeur au poing*, *2 secondes*, *Un 32 août sur terre*, *Le Violon rouge*, *Last Night of Don McKellar* et *Extraordinary Visitor* de John W. Doyle... Étonnamment, seulement deux films québécois ont été sélectionnés par le

prestigieux Sundance Festival, organisé par le Sundance Film Institute à Park City (Utah) du 21 au 31 janvier, soit 2 secondes de Manon Briand avec Charlotte Laurier et Dino Tavarone, et *Les Mots magiques* de Jean-Marc Vallée.

Pin-Pon, le film

■ Les deux pompiers favoris des enfants, Pin-Pin et Pon-Pon, lorgnent du côté du grand écran. Les producteurs Jacques Bonin, Carmen Bourassa et Jacques Veillet ont commandé un scénario de long métrage à Paul Thinel. Le titre provisoire est *Pin-Pon en camping* et le tournage pourrait commencer en juin avec, évidemment, Thomas Graton, Philippe Lambert et Yves Soutière.

Le cinéma dans la tempête

■ Les tournages ont repris à Montréal malgré la froidure car on a aussi besoin de scènes d'hiver au cinéma. Justement, c'est une tempête de neige qui a le rôle-titre du téléfilm *The Winter Visitor* avec Julie Andrews et James Garner, en tournage depuis une semaine, tantôt à Terrebonne, tantôt à la Baie d'Urfé.

Si je ne m'abuse, ils se retrouvent pour la première fois depuis *Victor, Victoria* (1982) ; enfin, *The Winter Visitor* est une adaptation de la pièce de Jan Hartman, un drame qui met également en vedette une actrice américaine qui, malgré son nom, Patricia Charbonneau, ne parle pas un traître mot de français, dans le rôle de la fille de James Garner (71 ans), et le réalisateur-acteur québécois Gary Plaxton dans le rôle du médecin, proche collaborateur de Ju-

lie Andrews. Les scènes d'hôpital seront tournées au St. Mary's Hospital. Le réalisateur, Roger Young, est américain mais le reste de la production est québécoise : René Pothier assistant-réalisateur ; Guy Dufaux directeur-photo ; Anne Pritchard à la direction artistique ; la direction de production a été confiée à Gilles Légaré. Il s'agit d'une MOW (Movie Of the Week) pour le réseau CBS coproduite avec la société américaine Green Epstein par les Films Balzac. Le tournage se poursuit jusqu'au 5 février.

Les bonheurs de Sophie

■ La belle Sophie Lorain connaît un doux moment de répit dans sa carrière télé, ce qui lui a permis de tourner deux films en anglais cet hiver. Elle a terminé *Who Gets the House* avec Carl Marotte juste avant Noël. Maintenant, si le projet de Fabienne Larouche se concrétise, Sophie sera la vedette de sa prochaine télé-série dans le rôle du Dr Anne Fortier.

La Classe de neige à l'affiche le 19 février

■ Vous avez beaucoup entendu parler de *La Classe de neige*, le nouveau film de Claude Miller, depuis qu'il a remporté le Prix du jury au dernier Festival de Cannes. Eh bien ! c'est un film de saison et il prendra l'affiche en salles le 19 février. Le plus beau, c'est que le réalisateur, un habitué de Montréal, viendra nous en parler dès le 8 février. Avant, nous aurons la visite d'Olivier Martinez (*Le Hussard sur le toit*) les 25 et 26 janvier à l'occasion du lancement de *La femme de chambre du Titanic*, 12^e film du réalisateur espagnol Bigas Luna (*Angoisse, Jambon, jambon*)



Julie Andrews



Sophie Lorain

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 10 - J.E. en direct
L'émission retracera la carrière de Gaétan Girouard mort tragiquement hier.

18:00 35 - La Fin du monde...
Si vous avez raté la souris Nostradamouse de Paul Houde qui fait des prédictions, c'est le moment de vous reprendre. Elle a eu un raté spectaculaire cette semaine. La météo sera en alexandrins et Bruno Blanchet régale.

19:00 2 - Rebecca
Première d'une série de quatre épisodes adaptée du roman de Daphné Du Maurier. Une jeune femme à bien du mal avec le souvenir de la première femme de son mari. Avec notamment Diana Rigg.

19:00 10 - J.E.
La famille de Gaétan Girouard a accepté que TVA diffuse sa dernière émission, qui avait déjà été enregistrée.

20:00 2 - La Fureur
Les chansons des Beatles et que du beau monde.

20:00 17 - Droit de parole
Faut-il être plus sévère dans le choix des immigrants ?

21:00 2 - Zone libre
La marine marchande canadienne fait pitié. Une centaine de vieux cargos ont coulé depuis dix ans. Également : le Canada est-il devenu un refuge pour les terroristes.

21:00 17 - Ciel! Mon Pinard
Reprise de l'émission sur le poisson et le chocolat.

22:00 17 - Absolutely Fabulous
Edina décide de perdre du poids. Peut-on y croire ?



Gaétan Girouard

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC	2	Ce soir		Rebecca (1/4)		La Fureur / Le groupe Yesterday, Jacynthe		Zone libre		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / LE SIGNE... (23:28)	4	4
	4	Le TVA	Piment fort / Mario Jean	J.E. / D'échec en échec; au bord de l'eau; gigolo sur l'internet		Cinéma / METTONS LES VOILES (5) avec Eric Idle, Robbie Coltrane				Le TVA	Le Sorcier		TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7
TVA	15	Macaroni tout garni	Bons Baisers d'Amérique	Les Choix de Sophie	Les Franc-tireurs	Droit de parole / Plus sévère dans le choix des immigrants?		Ciel! Mon Pinard / Le Poisson		Série, je t'aime	Les Choix de Sophie		Cinéma / PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS (4)	8	8
	16	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Michel Lauzière	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel	Le Grand Journal		La fin du monde est à 7 heures	110%		Phantasmes	Flash	5
TOS	12	Pulse		Acc. Hollywood	Two of a Kind	Kids Say...	Candid Camera	Stargate SG-1		Nash Bridges			Pulse / Sports	11	11
	8	News		Wheel of...	Jeopardy	Earth: Final Conflict		Dateline		Cold Squad			News	45	58
CTV	6	News		Wheel of...	Jeopardy	Earth: Final Conflict		Dateline		Cold Squad			News	45	58
	6	News		Wheel of...	Jeopardy	Earth: Final Conflict		Dateline		Cold Squad			News	45	58
CBC	6	News		Wheel of...	Jeopardy	Earth: Final Conflict		Dateline		Cold Squad			News	45	58
	22	M*A*S*H	World News	M*A*S*H	Frasier	Two of a Kind	Boy Meets...	Sabrina... Witch	Brother's Keeper	20/20 Friday		News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22
ABC	22	M*A*S*H	World News	M*A*S*H	Frasier	Two of a Kind	Boy Meets...	Sabrina... Witch	Brother's Keeper	20/20 Friday		News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22
	3	News		CBS News	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Magnificent Seven		Nash Bridges		News	Late... (23:35)	21	21
CBS	3	News		CBS News	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Magnificent Seven		Nash Bridges		News	Late... (23:35)	21	21
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Providence		Dateline NBC			Tonight... (23:35)	23	23
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Providence		Dateline NBC			Tonight... (23:35)	23	23
	33	Trial of President Clinton (13:00)	Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street		Jonathan Creek		Story of Painting			Masterpiece	20	20
PBS	33	Trial of President Clinton (13:00)	Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street		Jonathan Creek		Story of Painting			Masterpiece	20	20
	57	BBC News	Nightly Business	NewsHour	People Near...	Scully: World	Mystery / Cadfael		Taggart / Angel Eyes				World News	24	24
A & E		Northern Exposure		Law & Order		Biography / Angela Lansbury		L.A. Detectives		Poirot			Law & Order	38	47
		Performances	Performances	Bravo! Videos	MovieTelevision	Junket Whores		Cinéma / SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN... (4)		NYPD Blue				34	48
BRAVO		Performances	Performances	Bravo! Videos	MovieTelevision	Junket Whores		Cinéma / SWEPT AWAY... BY AN UNUSUAL DESTINY IN... (4)		NYPD Blue				34	48
		Traficomm en direct (15:30)		Place publique	Selective Hype	Fashion / You	Cooking (20:40)	Watercolor...	Controverse	Selective Hype			À la une		9
CÂBLE 9V		Traficomm en direct (15:30)		Place publique	Selective Hype	Fashion / You	Cooking (20:40)	Watercolor...	Controverse	Selective Hype			À la une		9
		Contact Animal		Exploration: de la terre à la lune	Phénomènes... / Combustion...	Pièces à conviction / La Paranoïa	L'Homme de fer						Cinéma / LES BONS DÉBARRAS	31	31
CANAL D		Contact Animal		Exploration: de la terre à la lune	Phénomènes... / Combustion...	Pièces à conviction / La Paranoïa	L'Homme de fer						Cinéma / LES BONS DÉBARRAS	31	31
		CNN WorldView	Moneyline News	Hour, Lou Dobbs	Crossfire	The World Today		Larry King Live		Cold War / Make Love, not War		Sports Tonight	Moneyline	36	39
CNN		CNN WorldView	Moneyline News	Hour, Lou Dobbs	Crossfire	The World Today		Larry King Live		Cold War / Make Love, not War		Sports Tonight	Moneyline	36	39
		Power Hour: Forbidden Places		@discovery.ca		Wild Discovery: Animal Planet		Movie Magic	Invention	Discovery's Canada		@discovery.ca		37	37
DISC.		Power Hour: Forbidden Places		@discovery.ca		Wild Discovery: Animal Planet		Movie Magic	Invention	Discovery's Canada		@discovery.ca		37	37
		Cinéma / HONEY... (4) (17:30)		Cinéma / THE INCREDIBLE SHRINKING... (4) (19:05)	Blossom (20:35)	Dinosaurs	Cinéma / A BEDTIME STORY (5) avec Frédéric March		Muppets	Spellbinder				68	
FAMILY CH.		Cinéma / HONEY... (4) (17:30)		Cinéma / THE INCREDIBLE SHRINKING... (4) (19:05)	Blossom (20:35)	Dinosaurs	Cinéma / A BEDTIME STORY (5) avec Frédéric March		Muppets	Spellbinder				68	
		Home Improv.	Cheers	Home Improv.	NewsRadio	Brimstone		Millennium		Real TV	Cops	NewsRadio	Hard Copy	46	36
FOX		Home Improv.	Cheers	Home Improv.	NewsRadio	Brimstone		Millennium		Real TV	Cops	NewsRadio	Hard Copy	46	36
		Global News	News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek				20/20 Friday		PSI Factor		3	3
GLOBAL		Global News	News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek				20/20 Friday		PSI Factor		3	3
		The Way...	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Destination History / 500 Nations		Cinéma / APOCALYPSE NOW (1) avec Martin Sheen, Robert Duvall						47	49
HISTORY		The Way...	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Destination History / 500 Nations		Cinéma / APOCALYPSE NOW (1) avec Martin Sheen, Robert Duvall						47	49
		Dealing, Dogs	Pet Project	Trendspotting	Homes, Design	Wild by Nature	Troy Dann's...	Martha Stewart	Greenthumbs	Urban Peasant	...for Dinner?		Eros	29	50
LIFE		Dealing, Dogs	Pet Project	Trendspotting	Homes, Design	Wild by Nature	Troy Dann's...	Martha Stewart	Greenthumbs	Urban Peasant	...for Dinner?		Eros	29	50
		Countd. (17:00)	Combat des clips	RapCity		MuchMusic Countdown		Electric Circus					Beavis & Butt-Head	35	
MM		Countd. (17:00)	Combat des clips	RapCity		MuchMusic Countdown		Electric Circus					Beavis & Butt-Head	35	
		Interfax	Cool 80	Platine		Clip		Le Décompte MusiquePlus	Bouge			Groove	Cool 80	30	30
MP		Interfax	Cool 80	Platine		Clip		Le Décompte MusiquePlus	Bouge			Groove	Cool 80	30	30
		Les Grands 20		Ed Sullivan		Musico-graphie / Serge Gainsbourg		Cinéma / UN AMOUR INACHEVÉ (5) avec F. Lorient, A. Casar					Ed Sullivan	48	32
MMAX		Les Grands 20		Ed Sullivan		Musico-graphie / Serge Gainsbourg		Cinéma / UN AMOUR INACHEVÉ (5) avec F. Lorient, A. Casar					Ed Sullivan	48	32
		World News	Cdn Investor	NewsWorld Reports		The Passionate Eye Friday		The National		Pamela Wallin & Co			The Passionate Eye Friday	25	25
NW		World News	Cdn Investor	NewsWorld Reports		The Passionate Eye Friday		The National		Pamela Wallin & Co			The Passionate Eye Friday	25	25
		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Élevés par des étrangers / Haut...		Le Journal RDI	Scully RDI	Mit spectacle	Le Canada aujourd'hui			19	19
RDI		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Élevés par des étrangers / Haut...		Le Journal RDI	Scully RDI	Mit spectacle	Le Canada aujourd'hui			19	19
		Boxe (17:30)	Sports 30 Mag	Hokey / Canadiens - Capitals						Sports 30 Mag				33	33
RDS		Boxe (17:30)	Sports 30 Mag	Hokey / Canadiens - Capitals						Sports 30 Mag				33	33
		Party of Five		Forever Knight		Friday the 13th: The Series		Welcome to Paradox					Cinéma / TIE ME UP!... (5) (22:10)	40	40
SHOWCASE		Party of Five		Forever Knight		Friday the 13th: The Series		Welcome to Paradox					Cinéma / TIE ME UP!... (5) (22:10)	40	40
		Minus et Cortex	Rocko & Co.	Les Graffiti	Splat!	Animania	Blake, Mortimer	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortex	South Park		Les Simpson	Y'en a marre	34
TÉLÉTOON		Minus et Cortex	Rocko & Co.	Les Graffiti	Splat!	Animania	Blake, Mortimer	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortex	South Park		Les Simpson	Y'en a marre	34
		Bob Vila's Home Again		Turning Point		Paramedics		Lost Treasures, Yangtze Valley		Sexual Chemistry			Paramedics	27	27
TLC		Bob Vila's Home Again		Turning Point		Paramedics		Lost Treasures, Yangtze Valley		Sexual Chemistry			Paramedics	27	27
		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Gallagher	Superbouts		Boxing / Vasquez - Rios					Sportsdesk	28	28

Accusé de fraude devant une cour de Manhattan, Drabinsky clame son innocence

Presse Canadienne
TORONTO

L'ex-dirigeant de la compagnie théâtrale Livent, Garth Drabinsky, a clamé son innocence hier à Toronto, alors qu'il venait d'être accusé au criminel aux États-Unis.

Cofondateur de Livent, une entreprise connue à travers le monde entier pour ses somptueuses productions de spectacles sur Broadway, Garth Drabinsky est accusé, conjointement avec son associé Myron Gottlieb, d'avoir gonflé ses revenus dans des rapports falsifiés et d'avoir accepté des pots-de-vin totalisant 4,6 millions de dollars américains.

« Je suis innocent et je n'ai commis aucun acte criminel », a déclaré M. Drabinsky, dans un hôtel du centre-ville de Toronto.

Les accusations contre MM. Drabinsky, Gottlieb et d'autres anciens administrateurs de Livent ont été déposées par le bureau de l'Attorney du district de New

York hier matin, devant une Cour de district à Manhattan.

Simultanément, la Commission américaine des valeurs a porté des accusations de fraudes contre M. Drabinsky et d'autres ex-dirigeants de Livent, dont le siège social se trouve à Toronto.

MM. Drabinsky et Gottlieb ont été suspendus en août dernier par la nouvelle direction de Livent, puis congédiés en novembre et accusés d'une fraude ayant fait perdre 60 millions à Livent et à ses actionnaires.

La compagnie a ensuite sollicité la protection des tribunaux contre ses créanciers au Canada et aux États-Unis, puis obtenu 25 millions de dollars pour lui permettre de survivre pendant six mois, le temps de réorganiser ses activités.

La compagnie, qui employait environ 1600 personnes l'automne dernier, possède ou contrôle quatre théâtres à New York, Chicago, Toronto et Vancouver.

À Toronto, sa production de *The Phantom of the Opera*, d'Andrew Lloyd Webber, est à l'affiche depuis dix ans au Pantages Theatre.



Garth Drabinsky est accusé d'avoir gonflé ses revenus dans des rapports falsifiés et d'avoir accepté des pots-de-vin totalisant 4,6 millions de dollars.

Ça fait partie de la vie

Êtes-vous libre ce soir ?
Avec Martin Larocque
vendredi 19 h
rediffusion samedi 18 h

Sortie gaie
Invités de ce soir :
France Castel et Alain Dumas
maintenant **vendredi 19 h 30**
rediffusion samedi 22 h

CANAL VIE
2715606 www.servicevie.com

Nouveau musée de peinture du Palais de Buckingham avant 2002

Associated Press
LONDRES

Le nouveau musée de peinture du Palais de Buckingham, qui présentera pour la première fois quelques chefs-d'œuvre appartenant à la reine d'Angleterre, ouvrira ses portes à temps pour le 50^e anniversaire de l'accession au trône d'Elizabeth II, en 2002.

Ce projet de 25 millions de dollars est destiné à remplacer la petite Queen's Gallery, utilisée depuis 1962 pour des événements particuliers et des expositions temporaires.

La collection royale comprend environ 9000 tableaux, 30 000 dessins et des milliers de gravures, livres, meubles, sculptures, armes et bijoux.

Des œuvres signées Léonard de Vinci, Rembrandt et Michel-Ange y figurent. La plupart des objets de la collection ont été acquis entre 1660 et la fin du règne de George V, mort en 1936.

« L'idée n'est pas d'organiser de grandes expositions », explique Hugh Roberts, directeur de la Collection royale.

« Je doute qu'il y ait une seule œuvre d'art, même mineure, de la Collection royale qui n'ait jamais été vue. Mais le nouveau musée nous permettra de présenter beaucoup plus d'œuvres en même temps. »

Le nouveau musée sera entièrement financé par les recettes provenant de l'ouverture au public du palais et du château de Windsor.

CINÉMAS GUZZO 25^{ème} ANNIVERSAIRE

MATINÉE PRIX RÉDUIT DANS TOUS NOS CINÉMAS
Mardi & Mercredi 5

Le PARADIS ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00 ENFANT & AGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINÉE AVANT 18H00 → \$4.25	MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00 ENFANT & AGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINÉE AVANT 18H00 → \$4.25	MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00 ENFANT & AGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINÉE AVANT 18H00 → \$4.25
---	--	---

Le PARADIS
LES BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] Sem 7:00-9:30
PETIT PAPA NOÛL (G) [DTS Digital] Sam-Dim 11:00-14:00
VIRUS Y1 (13+) [DTS Digital] Sem 7:05-9:05
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] Tous les Jours 7:10-9:40

L'ANGELETTI 6
LA BLONDE DE MON PÈRE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:30
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sem 7:05-9:30
VIRUS Y1 (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] Tous les Jours 7:10-9:40

STE-THERÈSE 8
LA BLONDE DE MON PÈRE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:30
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sem 7:05-9:30
VIRUS Y1 (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] Tous les Jours 7:10-9:40

TERREBONNE 8
LA BLONDE DE MON PÈRE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:30
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sem 7:05-9:30
VIRUS Y1 (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] Tous les Jours 7:10-9:40

Des SOURCES 10
LA BLONDE DE MON PÈRE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:30
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sem 7:05-9:30
VIRUS Y1 (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] Tous les Jours 7:10-9:40

LACORDAIRE 11
LA BLONDE DE MON PÈRE (G) [DOLBY Digital] Sem 7:05-9:30
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sem 7:05-9:30
VIRUS Y1 (13+) [DTS Digital] Sem 7:10-9:10
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] Tous les Jours 7:10-9:40

www.cinemasguzzo.com

La Presse et **CKOI 96.9 FM**

vous offrent le CIRQUE DU SOLEIL à Las Vegas et à Montréal!

À gagner :
Un voyage pour deux à Las Vegas pour assister au spectacle « 0 »*
15 paires de billets pour le nouveau spectacle du Cirque du Soleil, à Montréal

- Remplissez le coupon de participation et postez-le à l'adresse indiquée.
- Du 18 janvier au 5 février 1999, écoutez l'émission *Yé pas trop tard*, entre 16 heures et 18 heures, du lundi au vendredi, sur les ondes du 96,9 CKOI.
- L'animateur Patrice L'Écuyer pigera un coupon et téléphonera au participant.

Le tirage du grand voyage à Las Vegas aura lieu le vendredi 5 février 1999, parmi tous les coupons reçus, à l'émission *Yé pas trop tard*.

Attention!
Ayez **La Presse** du jour sous la main car vous devrez découvrir à quelle page est publié le « chapiteau du Cirque du Soleil ».

Répondez correctement et vous gagnez automatiquement l'une des 15 paires de billets pour le spectacle à Montréal.

* Le grand prix comprend: le transport aérien, 2 nuits à l'Hôtel Bellagio et 2 billets de spectacle. Valeur totale des prix: 2 375 \$

BELLAGIO AIR CANADA CIRQUE DU SOLEIL

Les règlements du concours sont disponibles à CKOI. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Nom: _____ Prénom: _____ Âge: _____
(18 ans et +)

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (travail): _____ Tél. (résidence): _____

Postez à: Concours Cirque du Soleil / CKOI 96,9 • Casier postal 969 • Montréal (Québec) H4G 3M1

Pas question d'hiberner.

Jusqu'au 30 janvier, économisez 1\$ en achetant votre laissez-passer en prévente dans les restaurants McDonald's participants.

4\$ (loyers inclus)
Entrée gratuite pour les enfants de 5 ans et moins

Du 30 janvier au 14 février, sortez de votre tanière et venez à la fête des Neiges au parc des Îles de Montréal.

Petits et grands s'amusez autant!

Parc des Îles de Montréal MONTREAL c'est toi MA ville! Affiliés La Presse TQS J'M

© 1999, Les Restaurants McDonald du Canada Limitée. À l'usage exclusif des Restaurants McDonald du Canada Limitée et de ses franchisés.



À eux deux, Gilles Latulippe et Fernand Gignac totalisent 100 ans de métier.

Latulippe et Gignac au Cabaret du Casino

JEAN BEAUNOYER

Les éternels complices, Fernand Gignac et Gilles Latulippe, reprennent du service et animeront un spectacle de variétés d'une heure au Cabaret du Casino de Montréal du 16 février au 16 juin prochain.

Les deux compères qui totalisent 100 ans de métier se connaissent depuis une trentaine d'années alors que Fernand Gignac était l'un des premiers artistes invités à présenter son spectacle au Théâtre des Variétés dirigé par Latulippe.

Ils ont coanimé à TVA l'émission quotidienne *De cinq à six* pendant plusieurs années, joué ensemble dans *Symphorien* à la même station et ils ont également partagé la vedette dans une version québécoise de la fameuse pièce de Neil Simmons, *The Sunshine Boys* présentée au Théâtre des Variétés.

« On peut travailler ensemble, sept jours par semaine pendant un certain temps et ne pas nous voir pendant des mois et puis on se retrouve toujours avec plaisir parce qu'on se devine, on se connaît depuis tellement longtemps. On a même joué *Balconville*, une certaine de fois ensemble », raconte Gilles Latulippe hier en conférence de presse.

Présenté à 13 h 30 les mardis et mercredis, ce spectacle permet aux deux artistes de se produire ailleurs en soirée. Latulippe doit s'occuper de son théâtre et Fernand Gignac présente toujours des spectacles un peu partout en province.

« Je suis toujours le faire-valoir de Gilles, notait Fernand Gignac, et je n'ai jamais essayé d'être plus drôle que lui. Il n'a jamais essayé de chanter non plus. En fait, je suis plutôt le genre à « muffer » les gags. »

Gignac fait allusion ici à son personnage d'Ephrème, ce pauvre type qui n'a jamais réussi à raconter une histoire drôle correctement. Et c'était ça qui était le plus drôle.

Probablement qu'Ephrème reprendra du service également alors que le rire et les chansons seront au menu de ce spectacle présenté devant un public complice au Casino.

« Et si jamais quelqu'un vient de perdre sa chemise au jeu, on ne ratera pas l'occasion de s'en amuser », souligne Latulippe qui offrira cependant des prix et des cadeaux aux spectateurs.

On a déjà prévu la présentation de 40 spectacles mais ne soyez pas surpris si on installe des caméras au Cabaret du Casino l'an prochain et qu'on diffuse ce show de variétés sur une base quotidienne à la télévision. Les *As de pique* pourrait s'inscrire dans la grille-horaire de TVA. Je vous le parie à deux contre un.

Cocteau, comme dans un délire opiacé

RAYMOND BERNATCHEZ

Le moment était fort attendu des amateurs de théâtre. Mercredi soir, au théâtre Espace Go, la tragédienne Sylvie Drapeau est apparue en première, dans *La Voix humaine* de Jean Cocteau, un texte créé dans les années 1930 et qui contribua ultérieurement à l'édification du mythe de deux grandes actrices: Anna Magagnani et Simone Signoret.

Que ferait, son tour venu, notre grande Sylvie Drapeau du personnage de cette femme, seule en scène, vivant par le truchement d'une conversation téléphonique, une rupture avec son vieil amant? Elle en a fait quelque chose de si étonnant et de si déconcertant que je suis perplexe encore au moment d'écrire ces lignes, une vingtaine d'heures plus tard.

Peut-on être à la fois déçu et fasciné par une chose? Si tel est le cas, voilà ce que je ressentais en quittant l'Espace Go mercredi soir.

Déçu, je l'ai été par l'espace de détournement du sens du texte de Cocteau, qui doit être attribué, celui-là, à l'orientation donnée au spectacle par le metteur en scène Alice Ronfard, assistée du dramaturge belge Michel Tanner. Tanner ne s'en est pas caché, la dramaturgie de Cocteau ne lui semble pas très emballante. Il lui préfère de beaucoup la grande tragédie grecque.

Quant à Alice Ronfard, elle a beaucoup hésité à s'embarquer dans cette aventure théâtrale, qu'elle ne sentait pas bien. C'est l'adhésion de Sylvie Drapeau au projet qui l'a incitée à mettre ses réserves de côté et à participer de cet univers.

La Voix humaine qui nous est livrée dans ces conditions, bien que fidèle presque en tous points au verbatim de la pièce, ne l'est en rien, pour ce qui est du rendu. Elle s'apparente autant aux intentions initiales de l'auteur qu'une version jazzée perfusée de symboles empruntés à la musique contemporaine ne serait d'une partition classique.

Sylvie Drapeau nous fait *La Voix humaine* comme on lui a suggéré de la faire, c'est-à-dire en jouant cette pièce dans un espace intermédiaire, entre les lignes de l'émotion toujours, en l'abstrayant, comme pour ne pas la faire... concrètement.

L'amante éjectée de la pièce, qui a touché tant de gens par son désarroi même, n'est plus cette femme de coeur et de chair éconduite,

elle est dans les inflexions de sa voix et dans son corps, une femme en rupture de ban avec l'équilibre de l'esprit. Ce n'est qu'une fois déconstruite et déprogrammée dans ses attitudes, qu'elle peut entreprendre de songer à une autre vie, éditée sur d'autres bases. La proposition peut ressembler à cela.

Déçu, j'aurais aimé entendre Sylvie Drapeau, nous dire *La Voix humaine*, comme Cocteau l'avait imaginée sans doute, c'est-à-dire à fleur de coeur et de peau, comme Signoret l'avait faite pour nous jadis dans des extraits télévisés. Entendre ce texte au premier niveau, avec ses sous-couches, évidemment, et non pas en sous-couches uniquement, avec quelques rares références à l'étage au-dessus. Je m'expliquais mal cette étrange scénographie qui fait évoluer cette même femme à l'intérieur d'un cornet acoustique, juchée ou allongée sur un fragment de piscine entourée d'eau puis s'y baignant. Une femme qui fait parfois les questions et les réponses en adoptant la cadence d'un télégraphiste parkinsonnien.

Fasciné, je l'ai été aussi (après avoir fait à contrecoeur mon deuil de la... réalité), par le jeu de Sylvie Drapeau. Parce qu'elle n'était plus que jeu précisément, comme la souffrance n'est plus que souffrance lorsqu'elle cesse de s'incarner dans un être qui a péché ses plombs.

Ce délice-là, est d'un ordre particulier. C'est celui qu'affectionnent les grands gourmets en quête de saveurs rares nouvelles.

Dès lors, pour ces gens-là, la pièce n'est plus qu'un prétexte, le fond n'étant plus tributaire que des formes et du rythme que lui donne l'actrice. Ai-je vu mercredi soir *La Voix humaine* de Jean Cocteau? Sincèrement, je ne crois pas. J'ai vu une grande actrice performer ad infinitum sur un texte.

Au risque de déconter à mon tour les artisans du spectacle, je dirais que Sylvie Drapeau pourrait sans doute en faire tout autant en nous lisant le... bottin téléphonique.



PHOTO ANDRÉ PANNETON, collaboration spéciale

Sylvie Drapeau, dans l'environnement froid créé par Gabriel Tsampalieros.

LA VOIX HUMAINE est jouée jusqu'au 13 février à l'Espace Go, 4890 boulevard Saint-Laurent, à Montréal, dans une scénographie de Gabriel Tsampalieros, des costumes de Ginette Noisieux, des éclairages de Guy Simard, et sur une musique de Michel Smith. Pour réservation: (514) 845-4890.



Et il la vit...

Mira Sorvino a assisté mardi à la première du film *At First Sight*, où elle partage la vedette avec Val Kilmer, un aveugle qui « découvre » la vue. À lire demain dans notre cahier Cinéma.

Huit films en compétition à Gérardmer

Agence France-Presse
GÉRARDMER, France

Huit longs métrages seront en compétition en France au sixième festival du film fantastique, *Fantastic Arts*, de Gérardmer (est), du 27 au 30 janvier.

Il s'agit de *Cube* de Vincenzo Natali (Canada), *Modern Vampires* de Richard Elfman (États-Unis), *Disturbing Behaviour* de David Nutter (États-Unis), *Gods and Monsters* de Bill Condon (États-Unis), *La Fiancée de Chucky*, *Bride of Chucky* de Ronny Yu (États-Unis), *The Naked Man* de J. Todd Anderson (États-Unis), *The Storm Riders* de Andrew Lau (Hong Kong) et *The Wisdom of Crocodiles* de Po-Chih Leong (Grande-Bretagne).

Le film d'ouverture, hors compétition, sera *Psycho* de Gus Van Sant (États-Unis), reprise du film culte d'Alfred Hitchcock *Psychose*.

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
meilleur acteur (comédie) MICHAEL CAINE
meilleure actrice (comédie) JANE HORROCKS
meilleure actrice dans un rôle secondaire BRENDA BLETHYN

« MICHAEL CAINE EST ABSOLUMENT GÉNIAL. L'ACTRICE BRITANNIQUE JANE HORROCKS A UN TALENT EXCEPTIONNEL. »
-GUYVIVE ROTH, CBC RADIO, MONTREAL

« UN FILM ABSOLUMENT FORMIDABLE. UN CANDIDAT ASSURÉ DANS LA COURSE AUX OSCARS »
-JOHN MOULI, CIAD

MICHAEL CAINE BRENDA BLETHYN JIM BROADBENT
ET EWAN MCGREGOR AVEC JANE HORROCKS

LITTLE VOICE

MIRAMAX VERSION ORIGINALE ANGLAISE CIAD GALLANES

CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN Tous les jours : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

À L'AFFICHE!

CATHERINE DENEUVE
PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE AU FESTIVAL DE VENISE 1998

« 5 CARATS ! »
-MINOU PETROWSKI, RADIO CANADA

« PLACE VENDÔME EST UNE RÉUSSITE PUISQUE CATHERINE DENEUVE DANS UNE PRESTATION EXCEPTIONNELLE. COMPOSE UN PERSONNAGE PARFAITEMENT BOULEVERSANT ! »
-MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

RAIN SÉBÉ présent
CATHERINE DENEUVE
JEAN-PIERRE BACRI
EMMANUELLE FIGNIER
et JACQUES DUTRONC

PLACE VENDÔME

Un film de NICOLE GARCIA

CFGL105 7FM

CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« IRRÉSISTIBLE... À VOIR ! »
-MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

LE SOLEIL, JOURNAL DE QUÉBEC, THE GAZETTE, HOUR
« MON FILM PRÉFÉRÉ DE L'ANNÉE... DE LA DÉCENNIE ! »
-DENISE MARTEL, JOURNAL DE QUÉBEC

GAGNANT LA VIE EST BELLE
GRAND PRIX DU JURY - CANNES 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DES FILMS DU MONTE DE MONTRÉAL 1998
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO
DE VANCOUVER ET DE QUÉBEC 1998
GRAND PRIX HYDRO QUÉBEC - BOYEN NORANDA
UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENEIGNI

(LA VITA È BELLA)

A L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA PINE STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
6 MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE Gwyneth Paltrow
MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE SECONDAIRE Geoffrey Rush
MEILLEURE ACTRICE DANS UN RÔLE SECONDAIRE Dame Judi Dench
MEILLEUR RÉALISATEUR John Madden
MEILLEUR SCÉNARIO Marc Norman et Tom Stoppard

« CE RÉCIT SAVOUREUX, HABILLEMENT MIS EN SCÈNE PAR MADDEN, EST SERVI PAR DES ACTEURS DE GRAND CALIBRE ! »
-LUC PERRONNET, LA PRESSE

« JUDI DENCH, EXCELLENTE... JOSEPH FIENNES EXPLOSE, GWYNETH PALTROW CAMPE UNE JULIETTE RADIEUSE. SHAKESPEARE ET JULIETTE SÉDUIT, C'EST UN DIVERTISSEMENT DE QUALITÉ... C'EST DU GÂTEAU ! »
-Juliette Binoche, VOIX

GAGNANT - Meilleur Scénario
NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE

GWYNETH PALTROW JOSEPH FIENNES GEOFFREY RUSH COLIN FIRTH BEN AFFLECK ET JUDI DENCH

L'amour est la plus grande inspiration.

SHAKESPEARE ET JULIETTE

v. française de SHAKESPEARE IN LOVE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA PINE STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« IRRÉSISTIBLE... À VOIR ! »
-MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

LE SOLEIL, JOURNAL DE QUÉBEC, THE GAZETTE, HOUR
« MON FILM PRÉFÉRÉ DE L'ANNÉE... DE LA DÉCENNIE ! »
-DENISE MARTEL, JOURNAL DE QUÉBEC

GAGNANT LA VIE EST BELLE
GRAND PRIX DU JURY - CANNES 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DES FILMS DU MONTE DE MONTRÉAL 1998
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO
DE VANCOUVER ET DE QUÉBEC 1998
GRAND PRIX HYDRO QUÉBEC - BOYEN NORANDA
UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENEIGNI

(LA VITA È BELLA)

A L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA PINE STE-ADELE	CAPITOL ST-JEAN	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
version originale avec sous-titres français	version originale avec sous-titres anglais	CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)
COMPLEXE BELMONT			CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

C'ta ton tour, Laura Cadieux
3 NOMINATIONS AU GALA DES PRIX GÉNIE
Meilleure actrice: GINETTE RENO et PIERRETTE ROBITAILLE
un film de Denise Filiatrault produit par Denise Robert

13 ANS ET PLUS
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

EN BREF

L'Homme sans qualités en tête

Le chef-d'oeuvre de l'écrivain autrichien Robert Musil, L'Homme sans qualités, a été désigné comme le plus important roman de langue allemande du siècle par des spécialistes interrogés par la société Bertelsmann Buch AG et le centre munichoise pour la littérature. Les 99 critiques, écrivains et germanistes interrogés ont ensuite désigné Le Procès de Franz Kafka et La Montagne magique de Thomas Mann. Parmi les dix premiers se trouvent également Le Tambour de Günter Grass, Les Buddenbrooks de Thomas Mann, La Marche de Radetzky de Joseph Roth et Le Château de Kafka. Sur les 267 romans nommés au total, les auteurs les plus fréquemment cités étaient Kafka et Arno Schmidt avec cinq titres.

Random House condamné

Le Beate George Harrison a obtenu des excuses et un montant en dommages et intérêts de l'éditeur et de l'auteur d'un livre affirmant qu'il avait jadis demandé les faveurs d'une jeune femme, en échange d'un don à un organisme caritatif. Harrison avait intenté un procès à la maison Random House et à Jonathan Green, auteur de All Dressed Up: the Sixties and the Counter Culture, paru en 1998.

La présentatrice trichait

La présentatrice d'un jeu à la télévision jordanienne a été condamnée à six mois de prison pour avoir utilisé des moyens frauduleux pour gagner la majorité des prix. Iman Tawalbeh qui présentait en 1998 le pro-

gramme Gagnez avec la télévision a été en outre condamnée à une amende de 70 \$. Elle est accusée d'avoir donné les réponses aux questions à des proches afin qu'ils gagnent les sommes allouées. Son frère, son beau-frère et son neveu, ont de leur côté été condamnés à deux mois de prison et 30 \$ d'amende chacun, pour collaboration à la fraude.

Melissa Gilbert : à l'amiable...

La comédienne Melissa Gilbert a réglé à l'amiable sa poursuite contre le National Enquirer; au départ, l'hebdomadaire avait donné la parole à son ancien mari Bo Brinkman, selon qui elle aurait négligé ses enfants. L'action de Mme Gilbert avait été rejetée en 1996, le juge estimant que le journal avait fidèlement rapporté les propos de son ex, les-

quels sont d'intérêt public. Mais l'interprète de La petite maison dans la prairie a ensuite obtenu gain de cause en Cour d'appel fédérale, qui a statué que la notoriété de la comédienne ne lui interdit pas de réclamer et d'obtenir des dommages.

Il manque des millions à Elton

Elton John a entamé une poursuite contre un ancien membre de son équipe de gestion et contre le bureau de comptables Price Waterhouse Coopers. Selon le plaignant, il manque 50 millions de dollars à ses avoirs et il accuse ses ex-associés d'abus de confiance. L'intimé Andrew Haydon, qui dirigeait la boîte de gérance John Reid Enterprises, a rétorqué que lui et le bureau de comptables allaient se défendre vigoureusement en cour.

La Presse invite 200 personnes à l'avant-première de...

Advertisement for the movie 'Le Règlement' (The Settlement) featuring Mel Gibson. It includes a photo of Mel Gibson, the title 'LE RÉGLEMENT', and details about the press screening on Thursday, February 4, 1999, at 19h at Cinéma Le Parisien.

A coupon for a contest to win 100 passes for the movie 'Le Règlement'. It asks for the name, address, and phone number of the respondent.

Advertisement for the movie 'Le Dîner de Cons' (The Dinner Game) featuring Thierry Lhermitte and Jacques Villeret. It includes the title, the names of the stars, and a quote: 'VOUS RIREZ, C'EST PROMIS, PENDANT PRESQUE TOUTE LA DURÉE DU FILM... UNE COMÉDIE PURE ET VRAIE. ET RÉUSSIE.'

Box office information for 'Le Dîner de Cons', stating it has been at the top of the box office for 5 weeks with over 4 million dollars in sales.

Large advertisement for the movie 'Boys II' (Boys 2) featuring Marc Messier, Rémy Girard, and Patrick Huard. It includes the title 'BOYS II', the names of the stars, and a list of theaters where the movie is playing.

Large advertisement for Cinéguichet and Cinéplex Odeon. It features a 'GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON' for the week of January 15-21, 1999. It lists movies like 'Le Règlement', 'Le Dîner de Cons', 'Boys 2', and 'Le Règleme' with their respective showtimes across various theaters.

Large advertisement for Cinéguichet and Cinéplex Odeon, continuing the 'GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON' for the week of January 15-21, 1999. It lists movies and showtimes for theaters in Centre-Ville Ouest, Rive Sud, Rive Nord, and other areas.

"un rêve devenu réalité... un vrai régal... un des meilleurs films de l'année."

waking ned Devine

www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE!
EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER 13
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10
CINÉPLEX ODÉON CAVERDISH (Mtl) 13
CINÉMA PINE STE-ADELE

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR - BERKMAN KAPRI
MEILLEURE ACTRICE - KATE BLANCHETT

ELIZABETH
La puissance absolue exige la loyauté absolue.

www.elizabeth-themovie.com

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN 13
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN 13
SON DIGITAL

DEUX ACTRICES EXTRAORDINAIRE CRÈVENT L'ÉCRAN!
Susan Granger, SAG SYNDICATE

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE - SUSAN SARANDON

JULIA ROBERTS SUSAN SARANDON
de J. HARRIS
scénario de CHRIS COLOMBUS
LA BLONDE DE MON PÈRE
v. f. de STEPMOM

www.sony.com

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN 13
LES CINÉMAS GUZZO LASALLE (Place) 13
MEGA-PLEX GUZZO LANGELIER 6
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODÉON LINCOLN (Pari) 13
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE 13
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO 13
CINÉMA ST-EUSTACHE 13
GALERIES HYACINTHE ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN
CINÉPLEX ODÉON CHATELAIN BIROU 13
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA 9 GATINEAU 13
CARRÉ DU NORD ST-JÉRÔME

À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) 13
CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) 13
CINÉPLEX ODÉON PORT-ALAIN 13
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
CINÉPLEX ODÉON CAVERDISH (Mtl) 13
CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES 13
CINÉMA 9 GATINEAU 13
CINÉMA 9 ROCK FOREST 13
SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

EN BREF

Les amoureux de Peynet en deuil

■ Le dessinateur Raymond Peynet, créateur des *Amoureux*, s'est éteint hier dans une clinique de Mougins, près de Cannes, à l'âge de 90 ans. « Mon père est décédé de mort naturelle, dans son sommeil », a fait savoir la fille de l'artiste, Annie. C'était un personnage très attachant qui a passé sa vie à parler d'amour et qui n'a pas supporté la mort de sa femme, il y deux ans. « Mon père, c'était *Les Amoureux de Peynet*. Il formait avec sa femme depuis 60 ans le couple parfait. » Né le 16 novembre 1908 à Paris, il a d'abord fait des dessins d'humour dans la presse, illustré des livres et réalisé des décors de théâtre. Il est le créateur des *Amoureux*, devenus un symbole de la Saint-Valentin, fête pour laquelle il avait créé un timbre. Son oeuvre avait inspiré à Georges Brassens la chanson *Les Amoureux des bancs publics*.

Jesse Ventura, dénonce un téléfilm

■ Le nouveau gouverneur du Minnesota, Jesse Ventura, reproche au réseau NBC de produire, pour diffusion le 23 mai mais sans son autorisation, un téléfilm racontant sa vie. « Je suis très déçu que NBC fasse passer les cotes d'écoute avant l'exactitude et l'honnêteté », déplore l'ancien lutteur. Selon la station affiliée KARE-TV, le réseau avait contacté à ce sujet Ventura, peu après sa victoire au scrutin du 3 novembre. Toutefois, le gouverneur voulait que NBC montre le film seulement après la publication, prévue pour l'été, d'un livre qui lui est consacré.

Dixie Chicks aux Grammys

■ L'académie des prix Grammy accepte de marcher sur ses principes d'exclusivité, de sorte que le trio country Dixie Chicks pourra chanter au gala du mercredi 24 février. Or les prestations d'artistes qui avaient, le mois précédent, chanté au gala concurrent American Music Awards étaient jusqu'ici refusées par les académiciens des Grammys. Ils viennent de se raviser et de faire une exception pour le trio féminin, trop en vogue ces temps-ci pour s'en passer. Avant cela, Garth Brooks avait indiqué qu'il n'irait pas au gala des prix Grammy, à cause de ce critère, rapporte le réseau ABC.

«Le voir, c'est le croire.»
Ce film est rempli de rires, de pleurs, de sentiments et d'amour. Il restera gravé dans votre mémoire.»
Bonnie Churchill, National News Syndicate

val kilmer mira sorvino

UN FILM DE IRVING WINKLER

à première vue
D'après une histoire vraie.

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE IRVING WINKLER VAL KILMER MIRA SORVINO «À PREMIÈRE VUE»
KELLY MACGILLIS STEVEN WEBER BRUCE DAVISON et NATHAN LANE MARY ISHAM LA PHOTOGRAPHIE DE JOHN SEALE, A.C.S./A.S.C. À PRÉSENT EN ÉCRITURE ET RÉALISATION PAR IRVING WINKLER LE SCÉNARIO EST DE STEVE ANGLER ET DE BOB COVAN. LE FILM EST RÉALISÉ PAR IRVING WINKLER. © 1999 METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRÉ	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 16	
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODÉON DELSON PLAZA	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	GALERIES HYACINTHE ST-HYACINTHE	
CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARRÉFOUR 8 JOLIETTE	SON DIGITAL	
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6	FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODÉON CÔTE DES NEIGES	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	
CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	À L'AFFICHE!				CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	2717570

«L'UN DES MEILLEURS FILMS DE 1998 !»
Time Magazine • Premiere • Interview Magazine • New York Press • Broadcast Film Critics Association
Chicago Tribune • Film Comment • Film Journal • Entertainment Weekly • National Board Of Review
Rolling Stone • NBC-TV, Jeffrey Lyons • ABC Radio, Bill Diehl • CBS-TV, Dennis Cunningham • Newsday
Good Morning America, Joel Siegel • New York Daily News • USA Today • Siskel & Ebert, Gene Siskel

«DEUX FOIS BRAVO !»
-SISKEL & EBERT

«REMARQUABLE... UNE RÉUSSITE SENSATIONNELLE... LE MEILLEUR FILM DE GUERRE CONTEMPORAIN QUE J'AI VU...»
-Gene Siskel, SISKEL & EBERT

«UN CHEF-D'OEUVRE DÉJÀ UN FILM DE GUERRE CLASSIQUE.»
-Mike Cidoni, ABC-TV

«MAGNIFIQUE !»
-Richard Corliss, TIME MAGAZINE

MEILLEUR RÉALISATEUR DE L'ANNÉE - TERENCE MALICK
-NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE

SEAN PENN ADRIEN BRODY JIM CAVIEZEL BEN CHAPLIN GEORGE CLOONEY
JOHN CUSACK WOODY HARRELSON ELIAS KOTEAS NICK NOLTE JOHN C. REILLY

THE THIN RED LINE
À CHAQUE HOMME SA GUERRE

FOX 2000 PICTURES PRÉSENTE. DE PHOENIX PICTURES, EN ASSOCIATION AVEC GEORGE STEVENS, JR. UNE PRODUCTION DE GEISLER • ROBERDEAU
«THE THIN RED LINE» RÉALISÉ PAR HANS ZIMMER MONTAGE BILLY WEBER LESLIE JONES SCÉNARIO JACK FISK PRODUIT PAR JOHN TOLL, A.S.C.
RÉALISÉ PAR GEORGE STEVENS, JR. RÉALISÉ PAR ROBERT MICHAEL GEISLER JOHN ROBERDEAU GRANT HILL RÉALISÉ PAR JAMES JONES RÉALISÉ PAR TERENCE MALICK

DÈS AUJOURD'HUI!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
13 ANS + VIOLENCE

CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	CINÉPLEX ODÉON CAVERDISH (Mtl)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉMA ST-EUSTACHE

Laissez-Passer Refusés

DÈS LE VENDREDI 29 JANVIER EN VERSION FRANÇAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

JAMES VAN DER BEEK JON VOIGHT

LES PROS DU COLLÈGE

Faites vos propres règles.

PARVENANT PICTURES PRÉSENTE LE FILM «LES PROS DU COLLÈGE» DE JAMES VAN DER BEEK. LE FILM «LES PROS DU COLLÈGE» EST UN FILM DE JAMES VAN DER BEEK. LE FILM «LES PROS DU COLLÈGE» EST UN FILM DE JAMES VAN DER BEEK. LE FILM «LES PROS DU COLLÈGE» EST UN FILM DE JAMES VAN DER BEEK.

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRÉ	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST. BRUNO
CINÉPLEX ODÉON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODÉON DORION CARRÉFOUR	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANDY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS FORMVAL 4
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODÉON CÔTE DES NEIGES	CARNIVAL	À L'AFFICHE!

L'Équipe Spectra présente **ZACHARY RICHARD** CHANTE AU THÉÂTRE OLYMPIA

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 MARS 1999

THÉÂTRE OLYMPIA
INFORMATION: (514) 286-7884
AU SPECTACUL, CHEZ ABBISSON
ET AU 796-1243

Billets sièges réservés en vente dès maintenant!

La justice thaïlandaise autorise le tournage du film de Leonardo DiCaprio

Agence France-Presse BANGKOK

La justice thaïlandaise a donné le feu vert au tournage de *The Beach*, le nouveau film de Leonardo DiCaprio, que des défenseurs de l'environnement tentaient de faire interdire.

La justice a donné tort aux avocats des plaigants, qui demandaient que le tournage, devant commencer lundi prochain, soit retardé jusqu'à ce qu'un jugement sur le fond soit prononcé, lors du procès qui doit s'ouvrir le 26 mars.

Des villageois ont porté plainte contre

la compagnie hollywoodienne 20th Century Fox et certains services de l'administration thaïlandaise pour empêcher le tournage de ce film sur l'île de Phi Phi.

Les habitants de cette île méridionale reprochent au film de prévoir que des dizaines de cocotiers adultes soient plantés et des dunes remodelées afin de les rendre plus conformes à l'idée hollywoodienne d'un « paradis tropical ». Pour eux, cela mettrait en danger le fragile écosystème de leur île, qui compte parmi les plus beaux sites naturels de Thaïlande.

Les avocats des villageois ont immédiatement indiqué qu'ils allaient déposer

une nouvelle demande d'interdiction du tournage. L'affaire a fait tant de bruit en Thaïlande que le premier ministre lui-même, Chuan Leekpai, est intervenu pour défendre le projet, soulignant que le film apporterait « plus d'avantages que d'inconvénients » en créant des emplois et en attirant les touristes.

Pour l'instant, Leonardo DiCaprio, arrivé en Thaïlande la semaine dernière, reste isolé dans un hôtel, tandis que la police tente de le protéger de certaines de fans.

Des gardes du corps ont dû protéger la star repérée ces jours derniers dans un grand magasin de Bangkok.

LUC BESSON PRÉSENTE

FAMOUS PLAYERS PARISIEN

1:10 3:30 5:30 7:30 9:40

JOHN TRAVOLTA

UNE ACTION AU CIVIL

(version française de A CIVIL ACTION)

LA JUSTICE A SON PRIX.

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CARNIVAL (DORVAL)	GALERIES ST-HYACINTHE ST. HYACINTHE
CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	MAGOG	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS		

VERSION ORIGINAL AMÉRICAIN

FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉMA PINE STE. ADELE	CINÉMA 9 ROCK FOREST	À L'AFFICHE!

UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE 1998

a simple plan

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« NE MANQUEZ PAS LA COMÉDIE ROMANTIQUE DE CETTE SAISON! »

Tom Hanks Meg Ryan

« Branchez-vous sur le film le plus romantique de l'année! »

« Succès assuré! »

Vous avez un message

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6
CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON LAVAL	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉMA 9 ROCK FOREST	GALERIES ST-HYACINTHE ST. HYACINTHE
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS		

VERSION ORIGINAL AMÉRICAIN

FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	À L'AFFICHE!

Le 15 janvier...

1993 — Décès du parolier Sammy Cahn, à l'âge de 79 ans. On lui devait les paroles de plusieurs chansons célèbres comme *Call Me Irresponsible*, *Three Coins in the Fountain*, *All the Way* et *Love and Marriage*, cette dernière popularisée par Frank Sinatra.

1982 — Harry Wayne Casey, du groupe KC And The Sunshine Band, est gravement blessé dans un accident d'automobile.

1972 — *American Pie*, de Don McLean, atteint le premier rang du hit-parade. La chanson inspirée par la mort de Buddy Holly durait huit minutes et demie en 33-tours; elle doit être raccourcie en 45-tours.

1965 — Lancement en Grande-Bretagne de *I Can't Explain*, premier 45-tours des Who's.

1949 — Naissance à Jacksonville, en Floride, de Ronnie Van Zandt, chanteur vedette du groupe rock Lynyrd Skynyrd. En 1977, Lynyrd Skynyrd semble en voie d'atteindre les plus hauts sommets, mais un accident d'avion au Mississippi cause le décès de Ronnie Van Zandt, du guitariste Steve Gaines et de cinq autres personnes associées au groupe.

1915 — Mort à Montréal, à l'âge de 63 ans, de Guillaume Couture, compositeur et chef d'orchestre; il est considéré comme le premier grand musicien du Canada. Mieux que les Québécois, les Français surent reconnaître son talent. Néanmoins, Couture dirigea pendant 19 ans l'orchestre de la Société philharmonique de Montréal; il créa d'ailleurs le premier orchestre symphonique de Montréal en 1894.

1909 — Naissance à Chicago de Gene Krupa, le plus célèbre batteur de l'époque du Big Band. Il eut son propre orchestre mais il travailla aussi avec les plus grands, dont Benny Goodman.

1885 — Naissance à St. Stephen, au Nouveau-Brunswick, de Henry Burr, l'un des plus étonnants ténors de l'ère électronique. Il a réalisé un nombre impressionnant d'enregistrements; engagé par Columbia en 1902, il aurait gravé quelque 12 000 titres pour des douzaines de compagnies de 1910 à 1928. Burr fut aussi le directeur d'un quatuor qui fit fureur sur le marché du disque sous les noms de Columbia Male Quartet et de Peerless Quartet; le groupe a utilisé cet autre nom pour travailler chez RCA Victor.

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »

« AMENEZ VOTRE FAMILLE. »

LE PRINCE D'EGYPTE

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DU RÉALISATEUR DE « ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE »

PRÉMONITIONS

(VERSION FRANÇAISE DE IN DREAMS)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON LASALLE	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	TERREBONNE 8	CARNIVAL (DORVAL)	VISION DU DRAGON SHERBROOKE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINAL AMÉRICAIN

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINÉMA PINE STE. ADELE	À L'AFFICHE!	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	

« UN FILM D'AVENTURES A NE PAS MANQUER CETTE SAISON! »

LE PUISSANT JOE YOUNG

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« DEUX FOIS BRAVO! »

UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON JERRY BRUCKHEIMER

WILL SMITH GENE HACKMAN ENNEMI DE L'ÉTAT

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« cette bestiole vous salue! »

une vie de bestiole

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Les petites annonces

Des 8 heures
La Presse
 Prenez le bon numéro
514-285-7111

HEURES DE TOMBÉE
 Les petites annonces régulières
 Mardi au samedi : 17 h la veille de la parution
 Dimanche et lundi : 17 h le vendredi précédent
 Annonces encadrées
 48 h avant la parution

INVESTISSEMENT COMMERCIAL

INDUSTRIEL

Achat - Vente - Échange

Propriétés à revenus.....160
 Propriétés comm. / industrielles.....162
 Fermes, terres.....168
 Commerces.....170
 Copropriétés, espaces comm. / industriels.....172
 Terrains comm. / industriels.....173

Location

Espaces comm. / industriels à louer.....180
 Commerces à louer.....182
 Entrepôts à louer.....184
 Bureaux à louer.....186
 Magasins à louer.....188
 Divers.....192

On demande à partager.....154
 Vente de garage.....238
 Sous-location.....155
 Vente de charité.....239
 Appartements meublés.....156
 Marché aux puces.....240

Services

Entretien, rénovation.....250
 Entrepreneurs.....252
 Peinture, décoration.....255
 Paysagistes, déneigement.....256
 Transport, déménagement.....257
 Garderies, gardiennage.....259
 Professionnelles.....260
 Esthétique, coiffure.....262
 Rédaction, traduction.....263
 Traitement de textes.....264
 Travail de bureau.....268
 Services divers.....268
 Soins thérapeutiques et massothérapie.....270
 Consultations, soins professionnels.....271

Méthodes de recherche d'emplois.....348
 Bénévolet.....349

Cours

Cours.....350

400 Services personnels

Compagnes, compagnons.....403
 Agences de rencontres.....404
 Clubs de rencontres.....405
 Lignes de rencontres.....406
 Astrologie, occultisme.....410
 Consultations.....415
 Billets de sport / spectacles.....419
 Activités sociales.....420
 Escortes, rencontres, etc.....440
 Studios de massage.....445
 Divers.....450
 Souhaits.....460
 Naissances, graduations, fiançailles, mariages.....465

Séjours, excursions.....610

ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS

Achat - Vente - Échange

Motocyclettes.....655
 Bateaux, moteurs, yachts, voiliers.....658
 Planches à voiles.....659
 Motoneiges, véhicules tout terrain.....661
 Remorques.....665
 Véhicules récréatifs.....667
 Divers.....670
 Entreposage de véhicules.....675

La Presse

Emplois demandés

343

4 lignes 4 jours

1550\$

700 Affaires
 Propositions d'affaires (encadrées seulement).....700
 Financement.....705
 Occasions d'affaires.....710
 Associés demandés.....712
 Franchises.....714
 Services financiers.....715
 Services spécialisés.....717
 Argent à prêter ou demandé.....718
 Tenue de livres, impôt.....725
 Immobilier.....735
 Divers.....750

800 Avis
 Avis légaux, appels d'offres.....801
 Avis divers.....805
 Communiqués.....810
 Avis de dissolution, changements de nom.....850

500 Transport et véhicules automobiles
 Machinerie diverse, véhicules lourds.....501
 Camions, 4 x 4, fourgonnettes.....511
 Véhicules 2998 \$ et moins.....548
 Automobiles.....550
 Autos, camions antiques de collection.....555
 Services divers.....560
 Pièces et accessoires.....568

600 Loisirs et véhicules récréatifs
 Loisirs.....605
 Articles / équipements de sport.....605
 Camping, chasse et pêche.....606
 Vélo, ski, golf.....608

700 Décès, prières, remerciements
 Remerciements.....995
 Prières.....997
 Décès.....999

800 Avis
 Avis légaux, appels d'offres.....801
 Avis divers.....805
 Communiqués.....810
 Avis de dissolution, changements de nom.....850

AVIS : Nos annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt La Presse qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci. Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution.

HEURES D'OUVERTURE
 Lundi au vendredi : 8 h à 17 h 30

INTERURBAIN SANS FRAIS
 1 800 361-5013
 TÉLÉCOPIE : (514) 848-6287

100 Immobilier

RÉSIDENTIEL

Achat - Vente - Échange

Visites libres.....100
 Île de Montréal.....101
 Centre-ville.....102
 Vieux-Montréal.....103
 Laval, Rive-Nord.....105
 Rive-Sud.....106
 Banlieue ouest.....107
 Banlieue est.....108
 Laurentides.....109
 Estrie, Cantons de l'Est.....110
 Extérieur de Montréal.....111
 Condominiums, copropriétés à louer.....112
 États-Unis, hors frontières.....113
 Condominiums, copropriétés.....115
 Maisons de campagne, domaines.....116
 Chalets, terrains.....117
 Maisons mobiles.....118
 Propriétés à échanger.....119
 Propriétés demandées.....120
 Fermes, terres.....121

200 Marchandises et services

Marchandises

Offres d'emploi (encadrées seulement).....300
 Programmes de formation.....303
 Postes cadres et professionnels.....304
 Santé, services communautaires.....306
 Éducation, enseignement.....307
 Garderies.....308
 Bureaux.....310
 Informatique.....313
 Assurance.....316
 Secteur automobile.....317
 Vente, commerce.....319
 Immobilier.....320
 Clubs, hôtels, restaurants.....322
 Aliments.....323
 Imprimerie, infographie.....324
 Technique, métiers, sous-traitance.....325
 Coiffure, esthétique.....327
 Industrie du vêtement.....328
 Santé, produits naturels.....329
 Industriel, manufacturier.....329
 Entretien, sécurité, conciergerie.....331
 Services domestiques.....334
 Musiciens, artistes.....337
 Mannequins, modèles.....339
 Emplois divers.....340
 Emplois hors Québec.....341
 Emplois divers à temps partiel.....342
 Emplois demandés.....343

300 Emploi

Marchandises

Équipements téléphoniques.....202
 Audiovisuel.....203
 Instruments de musique.....205
 Appareils électroménagers.....206
 Mobiliers, articles maison.....207
 Vêtements, fourrure.....210
 Collections.....211
 Antiquités, artisanat, œuvres d'art, bijoux.....212
 Objets précieux.....212
 Livres.....214
 Le coin de l'ordinateur.....217
 Animaux.....220
 Perdus.....221
 Trouvés.....222
 Piscines.....224
 Bois de foyer.....225
 Santé, produits naturels.....227
 Équipements de bureau.....228
 Imprimerie.....229
 Machinerie, outils.....231
 Équipements commerciaux.....232
 Matériaux de construction.....233
 Marchandises diverses.....235
 On demande à acheter.....236
 Encans.....237

500 Transport et véhicules automobiles

Machinerie diverse, véhicules lourds.....501
 Camions, 4 x 4, fourgonnettes.....511
 Véhicules 2998 \$ et moins.....548
 Automobiles.....550
 Autos, camions antiques de collection.....555
 Services divers.....560
 Pièces et accessoires.....568

700 Affaires
 Propositions d'affaires (encadrées seulement).....700
 Financement.....705
 Occasions d'affaires.....710
 Associés demandés.....712
 Franchises.....714
 Services financiers.....715
 Services spécialisés.....717
 Argent à prêter ou demandé.....718
 Tenue de livres, impôt.....725
 Immobilier.....735
 Divers.....750

La Presse

Emplois demandés

343

4 lignes 4 jours

1550\$

700 Affaires
 Propositions d'affaires (encadrées seulement).....700
 Financement.....705
 Occasions d'affaires.....710
 Associés demandés.....712
 Franchises.....714
 Services financiers.....715
 Services spécialisés.....717
 Argent à prêter ou demandé.....718
 Tenue de livres, impôt.....725
 Immobilier.....735
 Divers.....750

800 Avis
 Avis légaux, appels d'offres.....801
 Avis divers.....805
 Communiqués.....810
 Avis de dissolution, changements de nom.....850

500 Transport et véhicules automobiles
 Machinerie diverse, véhicules lourds.....501
 Camions, 4 x 4, fourgonnettes.....511
 Véhicules 2998 \$ et moins.....548
 Automobiles.....550
 Autos, camions antiques de collection.....555
 Services divers.....560
 Pièces et accessoires.....568

600 Loisirs et véhicules récréatifs
 Loisirs.....605
 Articles / équipements de sport.....605
 Camping, chasse et pêche.....606
 Vélo, ski, golf.....608

700 Décès, prières, remerciements
 Remerciements.....995
 Prières.....997
 Décès.....999

800 Avis
 Avis légaux, appels d'offres.....801
 Avis divers.....805
 Communiqués.....810
 Avis de dissolution, changements de nom.....850

AVIS : Nos annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt La Presse qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci. Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution.

100 Immobilier

RÉSIDENTIEL

Achat - Vente - Échange

Visites libres.....100
 Île de Montréal.....101
 Centre-ville.....102
 Vieux-Montréal.....103
 Laval, Rive-Nord.....105
 Rive-Sud.....106
 Banlieue ouest.....107
 Banlieue est.....108
 Laurentides.....109
 Estrie, Cantons de l'Est.....110
 Extérieur de Montréal.....111
 Condominiums, copropriétés à louer.....112
 États-Unis, hors frontières.....113
 Condominiums, copropriétés.....115
 Maisons de campagne, domaines.....116
 Chalets, terrains.....117
 Maisons mobiles.....118
 Propriétés à échanger.....119
 Propriétés demandées.....120
 Fermes, terres.....121

200 Marchandises et services

Marchandises

Offres d'emploi (encadrées seulement).....300
 Programmes de formation.....303
 Postes cadres et professionnels.....304
 Santé, services communautaires.....306
 Éducation, enseignement.....307
 Garderies.....308
 Bureaux.....310
 Informatique.....313
 Assurance.....316
 Secteur automobile.....317
 Vente, commerce.....319
 Immobilier.....320
 Clubs, hôtels, restaurants.....322
 Aliments.....323
 Imprimerie, infographie.....324
 Technique, métiers, sous-traitance.....325
 Coiffure, esthétique.....327
 Industrie du vêtement.....328
 Santé, produits naturels.....329
 Industriel, manufacturier.....329
 Entretien, sécurité, conciergerie.....331
 Services domestiques.....334
 Musiciens, artistes.....337
 Mannequins, modèles.....339
 Emplois divers.....340
 Emplois hors Québec.....341
 Emplois divers à temps partiel.....342
 Emplois demandés.....343

300 Emploi

Marchandises

Équipements téléphoniques.....202
 Audiovisuel.....203
 Instruments de musique.....205
 Appareils électroménagers.....206
 Mobiliers, articles maison.....207
 Vêtements, fourrure.....210
 Collections.....211
 Antiquités, artisanat, œuvres d'art, bijoux.....212
 Objets précieux.....212
 Livres.....214
 Le coin de l'ordinateur.....217
 Animaux.....220
 Perdus.....221
 Trouvés.....222
 Piscines.....224
 Bois de foyer.....225
 Santé, produits naturels.....227
 Équipements de bureau.....228
 Imprimerie.....229
 Machinerie, outils.....231
 Équipements commerciaux.....232
 Matériaux de construction.....233
 Marchandises diverses.....235
 On demande à acheter.....236
 Encans.....237

500 Transport et véhicules automobiles

Machinerie diverse, véhicules lourds.....501
 Camions, 4 x 4, fourgonnettes.....511
 Véhicules 2998 \$ et moins.....548
 Automobiles.....550
 Autos, camions antiques de collection.....555
 Services divers.....560
 Pièces et accessoires.....568

700 Affaires
 Propositions d'affaires (encadrées seulement).....700
 Financement.....705
 Occasions d'affaires.....710
 Associés demandés.....712
 Franchises.....714
 Services financiers.....715
 Services spécialisés.....717
 Argent à prêter ou demandé.....718
 Tenue de livres, impôt.....725
 Immobilier.....735
 Divers.....750

La Presse

Emplois demandés

343

4 lignes 4 jours

1550\$

700 Affaires
 Propositions d'affaires (encadrées seulement).....700
 Financement.....705
 Occasions d'affaires.....710
 Associés demandés.....712
 Franchises.....714
 Services financiers.....715
 Services spécialisés.....717
 Argent à prêter ou demandé.....718
 Tenue de livres, impôt.....725
 Immobilier.....735
 Divers.....750

800 Avis
 Avis légaux, appels d'offres.....801
 Avis divers.....805
 Communiqués.....810
 Avis de dissolution, changements de nom.....850

500 Transport et véhicules automobiles
 Machinerie diverse, véhicules lourds.....501
 Camions, 4 x 4, fourgonnettes.....511
 Véhicules 2998 \$ et moins.....548
 Automobiles.....550
 Autos, camions antiques de collection.....555
 Services divers.....560
 Pièces et accessoires.....568

600 Loisirs et véhicules récréatifs
 Loisirs.....605
 Articles / équipements de sport.....605
 Camping, chasse et pêche.....606
 Vélo, ski, golf.....608

700 Décès, prières, remerciements
 Remerciements.....995
 Prières.....997
 Décès.....999

800 Avis
 Avis légaux, appels d'offres.....801
 Avis divers.....805
 Communiqués.....810
 Avis de dissolution, changements de nom.....850

AVIS : Nos annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt La Presse qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci. Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution.

100 Immobilier

RÉSIDENTIEL

Achat - Vente - Échange

Visites libres.....100
 Île de Montréal.....101
 Centre-ville.....102
 Vieux-Montréal.....103
 Laval, Rive-Nord.....105
 Rive-Sud.....106
 Banlieue ouest.....107
 Banlieue est.....108
 Laurentides.....109
 Estrie, Cantons de l'Est.....110
 Extérieur de Montréal.....111
 Condominiums, copropriétés à louer.....112
 États-Unis, hors frontières.....113
 Condominiums, copropriétés.....115
 Maisons de campagne, domaines.....116
 Chalets, terrains.....117
 Maisons mobiles.....118
 Propriétés à échanger.....119
 Propriétés demandées.....120
 Fermes, terres.....121

200 Marchandises et services

Marchandises

Offres d'emploi (encadrées seulement).....300
 Programmes de formation.....303
 Postes cadres et professionnels.....304
 Santé, services communautaires.....306
 Éducation, enseignement.....307
 Garderies.....308
 Bureaux.....310
 Informatique.....313
 Assurance.....316
 Secteur automobile.....317
 Vente, commerce.....319
 Immobilier.....320
 Clubs, hôtels, restaurants.....322
 Aliments.....323
 Imprimerie, infographie.....324
 Technique, métiers, sous-traitance.....325
 Coiffure, esthétique.....327
 Industrie du vêtement.....328
 Santé, produits naturels.....329
 Industriel, manufacturier.....329
 Entretien, sécurité, conciergerie.....331
 Services domestiques.....334
 Musiciens, artistes.....337
 Mannequins, modèles.....339
 Emplois divers.....340
 Emplois hors Québec.....341
 Emplois divers à temps partiel.....342
 Emplois demandés.....343

300 Emploi

Marchandises

Équipements téléphoniques.....202
 Audiovisuel.....203
 Instruments de musique.....205
 Appareils électroménagers.....206
 Mobiliers, articles maison.....207
 Vêtements, fourrure.....210
 Collections.....211
 Antiquités, artisanat, œuvres d'art, bijoux.....212
 Objets précieux.....212
 Livres.....214
 Le coin de l'ordinateur.....217
 Animaux.....220
 Perdus.....221
 Trouvés.....222
 Piscines.....224
 Bois de foyer.....225
 Santé, produits naturels.....227
 Équipements de bureau.....228
 Imprimerie.....229
 Machinerie, outils.....231
 Équipements commerciaux.....232
 Matériaux de construction.....233
 Marchandises diverses.....235
 On demande à acheter.....236
 Encans.....237

500 Transport et véhicules automobiles

Machinerie diverse, véhicules lourds.....501
 Camions, 4 x 4, fourgonnettes.....511
 Véhicules 2998 \$ et moins.....548
 Automobiles.....550
 Autos, camions antiques de collection.....555
 Services divers.....560
 Pièces et accessoires.....568

700 Affaires
 Propositions d'affaires (encadrées seulement).....700
 Financement.....705
 Occasions d'affaires.....710
 Associés demandés.....712
 Franchises.....714
 Services financiers.....715
 Services spécialisés.....717
 Argent à prêter ou demandé.....718
 Tenue de livres, impôt.....725
 Immobilier.....735
 Divers.....750

La Presse

Emplois demandés

343

4 lignes 4 jours

1550\$

700 Affaires
 Propositions d'affaires (encadrées seulement).....700
 Financement.....705
 Occasions d'affaires.....710
 Associés demandés.....712
 Franchises.....714
 Services financiers.....715
 Services spécialisés.....717
 Argent à prêter ou demandé.....718
 Tenue de livres, impôt.....725
 Immobilier.....735
 Divers.....750

800 Avis
 Avis légaux, appels d'offres.....801
 Avis divers.....805
 Communiqués.....810
 Avis de dissolution, changements de nom.....850

500 Transport et véhicules automobiles
 Machinerie diverse, véhicules lourds.....501
 Camions, 4 x 4, fourgonnettes.....511
 Véhicules 2998 \$ et moins.....548
 Automobiles.....550
 Autos, camions antiques de collection.....555
 Services divers.....560
 Pièces et accessoires.....568

600 Loisirs et véhicules récréatifs
 Loisirs.....605
 Articles / équipements de sport.....605
 Camping, chasse et pêche.....606
 Vélo, ski, golf.....608

700 Décès, prières, remerciements
 Remerciements.....995
 Prières.....997
 Décès.....999

800 Avis
 Avis légaux, appels d'offres.....801
 Avis divers.....805
 Communiqués.....810
 Avis de dissolution, changements de nom.....850

AVIS : Nos annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt La Presse qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci. Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution.

100 VISITES LIBRES

A.R.D.P., dim. 14 à 17h, bienvenue, cote impeccable, 7 pièces, garage chauffé, salle insonorisée au 500, peut servir de chambre, foyer, grand patio, très belle vue, avec arbres mûriers bien situés. 514-494-6941

BENNETT (rue) 1620, triplex à 109 000\$, bien situé, belle cour, semi-détaché. Dim. 14h à 16h, Lucie Ricard 374-9250 ReMax Alliance

BROSSARD

5516, rue Bellevue, Split level, 5 ch., bien situé, dim. 14h à 16h, Lucie Ricard 374-9250 ReMax Alliance

DUVERNEY

275, J.J. Joubert, Bungalow 3 ch., dim. 14h à 16h, Lucie Ricard 374-9250 ReMax Alliance

FABREVILLE, bung., 105 000\$, 450-622-1869, pages intimes, très beaux.

MTL, 1620, rue Bennett, triplex à 109 000\$, bien situé, semi-détaché, belle cour. Dim. 14h à 16h, Lucie Ricard 374-9250 ReMax Alliance

101 ÎLE DE MONTRÉAL

ANJOU, cott. sdét. 85, aire ouverte, impeccable, 3 ch., boiseries, foyer marbre, sol fini, aspirateur central.

A CARTIERVILLE, Beauport, bung., 3 ch., 1 s.d. fini, foyer, thermopompe, climatisé, alarme, piscine creusée chauffée, 174 000 \$. Par le propriétaire, 332-5737.

AHUNTSIC

cottage semi-dét., emplacement exceptionnel, 10075 \$, 210 000 \$, 514-383-7975, 514-257-7182

ANJOU, duplex, avec 3/4 semi-dét., ensolleilé, grande cour, propre, 514 353-7965

CUVILLER, triplex à vendre, 2e & 6 pièces, libre, 324-6536

PLATEAU excellent, 2-plac., 5000 \$, 159 000 \$, Carlos 374-9250 ReMax cr.

PLATEAU ADJ. NOUVEAU, Condo 3e, 1300 pi., soliel, bois franc, mezz., terr., stat. Carlos 374-9250 ReMax cr.

105 LAVAL RIVE-NORD

SUCCESSION, Mascouche, maison unique en pierre, 3 c. à c., cuisine moderne, planchers chêne, foyer en pierre, terrain 19 950 pi. car. semi-boisé, 450-961-2520

TERRÉBONNE, 3 grandes ch., planchers de bois, 2 s.bains, foyer, thermopompe, 92 900 \$, 450-492-9133

RIVE-SUD

A MONT ST-HILAIRE, près de la montagne, en pleine nature! Charmant bung. 3 ch., 2 s.bains, bureau, faut voir! 17 000\$, 450-464-6056

BOUCHERVILLE, bung., 3 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

BOUCHERVILLE, bung., 3 ch., 2 s.bains, thermo pompe, solarium, foyer, très privé, 3 min. tunnel, 450 655-5020

STE-JULIE, aire ouverte, latéites et armoires de chêne, thermopompe, tourbillon, 2 s.bains, fenêtres manivellées. Occ. rapide, 450-922-7605

ST-HUBERT, Cottage 2 ét. 1995, 2 ch., 1 s.bain, 121 500\$, 450-687-1986

100 Immobilier

- 148 CHAMBRES, PENSIONS
153 ON DEMANDE A LOUER
156 APPARTEMENTS MEUBLES
156 APPARTEMENTS MEUBLES
ACHETERAIS ordinaire 166
MAINTENU chat sauvage,
ROBE de mariée portée,

Marché aux puces

- ACHETERAIS ordinaire 166
MAINTENU chat sauvage,
ROBE de mariée portée,
SALLE à dîner + vaisselier,
SALLE d'été, 6 m x 4 m: 400\$,
SALLE salon marbre et verre,

300 Offres d'emploi

- 306 SANTÉ SERVICES COMMUNAUTAIRES
310 BUREAUX
310 BUREAUX
RAYMARK XPRT INC. entreprise spécialisée
ACHETEUR(EUSE) Entrepris oeuvrant dans le commerce

VOTRE HOROSCOPE

du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER
Vous établirez des plans afin d'améliorer votre situation. Vous êtes en mesure d'obtenir mieux ce que vous avez présentement.

du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER

Vous partagez des buts communs avec les personnes de votre entourage. La compagnie des gens que vous aimez vous sera précieuse.

du 20 FÉVRIER au 20 MARS

Vous partagerez des intérêts communs et des objectifs réalisables avec vos proches. Vous trouverez la confiance nécessaire pour prendre une décision que vous retardiez depuis quelque temps.

du 21 MARS au 20 AVRIL

Vous ne laisserez pas guider seulement par vos désirs aujourd'hui et certaines décisions marqueront votre journée. Par ailleurs, vous rendrez votre quotidien plus heureux en modifiant certaines habitudes.

du 21 AVRIL au 20 MAI

Vous feriez bien de ne pas vous attarder à un problème pour lequel il semble n'y avoir pas d'issue. Vous verrez loin et comprendrez certains faits. Côté cœur, vous souhaiteriez que tout se passe comme vous l'avez décidé.

du 21 MAI au 21 JUIN

Vous irez vers les autres en toute simplicité. Vous ferez preuve d'un altruisme rare envers les gens qui vous entourent. Vous percevrez les joies de l'amitié et de l'amour avec une simplicité enfantine.

du 22 JUIN au 22 JUILLET

Vous ferez face à des changements aujourd'hui. Certaines questions matérielles et financières pourraient se régler : vous verrez les avantages qu'il y aurait à adopter un comportement plus économique.

du 23 JUILLET au 23 AOÛT

Vous serez à la fois détaché et imaginaire, et votre journée se passera sous le signe de la bonne humeur. En amour, vous aurez le cœur à l'aventure.

200 Marchandises et services

- 206 APPAREILS ELECTROMENAGERS
207 MOBILIERS, ARTICLES MAISON
210 VÊTEMENTS, FOURRURE
211 COLLECTIONS
212 ANTIQUITES, ARTISANAT, OEUVRES D'ART
214 LIVRES
217 DE L'ORDINATEUR
218 MAGASINS A LOUER

300 BUREAUX

- 307 EDUCATION ENSEIGNEMENT
308 GARDERIES
310 BUREAUX
313 INFORMATIQUE
319 VENTE, COMMERCE

VERSEAU

Vous partagez des buts communs avec les personnes de votre entourage. La compagnie des gens que vous aimez vous sera précieuse.

POISSONS

Vous partagerez des intérêts communs et des objectifs réalisables avec vos proches. Vous trouverez la confiance nécessaire pour prendre une décision que vous retardiez depuis quelque temps.

BÉLIER

Vous ne laisserez pas guider seulement par vos désirs aujourd'hui et certaines décisions marqueront votre journée. Par ailleurs, vous rendrez votre quotidien plus heureux en modifiant certaines habitudes.

TAUREAU

Vous feriez bien de ne pas vous attarder à un problème pour lequel il semble n'y avoir pas d'issue. Vous verrez loin et comprendrez certains faits. Côté cœur, vous souhaiteriez que tout se passe comme vous l'avez décidé.

GÉMEAUX

Vous irez vers les autres en toute simplicité. Vous ferez preuve d'un altruisme rare envers les gens qui vous entourent. Vous percevrez les joies de l'amitié et de l'amour avec une simplicité enfantine.

CANCER

Vous ferez face à des changements aujourd'hui. Certaines questions matérielles et financières pourraient se régler : vous verrez les avantages qu'il y aurait à adopter un comportement plus économique.

LION

Vous serez à la fois détaché et imaginaire, et votre journée se passera sous le signe de la bonne humeur. En amour, vous aurez le cœur à l'aventure.

250 ENTRETIEN RENOVATION

ENTRETIEN ménage peinture, comm. ou rés. 256-8181
252 ENTREPRENEURS
SERVICE de mécanicien industriel et soudeur.

255 PEINTURE, DÉCORATION

PEINTURE et réparation des murs, Daniel ou Claude, 514-761-4022, 514-765-3202
257 TRANSPORT, DÉMÉNAGEMENT

259 GARDERIES, GARDIENNAGE

FABREVILLE, cherche gardienne à la maison, non-fumeuse, bébé de 6 mois 5 jours/semaine, 450-963-9781
265 PRÉPARATION DE CV

267 COVOITURAGE

PARTOUT Amérique, max. 5 pers. 90\$/semaine, 644-1102
268 SERVICES DIVERS
CHEF cuisinier, disponible à votre domicile, pour toutes occasions.

270 SOINS THÉRAPEUTIQUES ET MASSOTHÉRAPIE

ACCORDEZ-VOUS un bon massage relaxant, 257-3030
AU SOIN DU CORPS La Détente Enr., suédois, californien, relaxation, sportif.

AVIS

Nos annonceurs sont priés de noter que toutes leurs annonces doivent être publiées en conformité avec la loi sur la protection du consommateur.

MOTS CROISÉS

Grid for crossword puzzle with numbers 1-12 across and down.

5266

- HORIZONTALLEMENT
1 Élevage de taureaux de combat
2 Qui ont la forme d'un œuf
3 Port brésilien — Drôle d'habitude — Marque de dédain.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

Grid for the solution to the crossword puzzle.

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Grid for the solution to the previous crossword puzzle.

Économisez et amusez-vous
grâce aux milles de récompense
AIR MILES^{md} à la Baie!

Les originales et les meilleures!

Aubaines mystère

HEURES D'OUVERTURE :
À 8 H 30
LE SAMEDI 16 JANVIER
ET À 10 H
LE DIMANCHE
17 JANVIER

Aujourd'hui ainsi que le samedi
16 janvier et le dimanche 17 janvier

10 % à 50 % de rabais

30 %
à 50 %
de rabais

Sélection d'articles
à prix ordinaire!

10 %
à 25 %
de rabais

Presque tous les articles
à prix ordinaire, de solde
ou de liquidation!

20 % DE RABAIS

Tous les gros électroménagers
Beaumarck® à prix ordinaire

Gros électroménagers, rayon 627.

Veillez consulter votre carte Aubaines mystère, ou l'une de celles offertes en magasin, pour connaître les exceptions, les détails et le règlement. Les offres spéciales sont exclues des rabais des Aubaines mystère. Le lumignon en cristal à la mémoire de Diana, princesse de Galles, est exclu des Aubaines mystère. Désolés, aucun bon d'achat différé ne sera émis pour les articles des Aubaines mystère et des offres spéciales.

Les milles de récompense AIR MILES^{md} sont accordés mensuellement selon le total des achats, taxes non comprises.
^{md-mc} Marque déposée/de commerce d'AIR MILES^{md} International Holding N.V., employées en vertu d'une licence par Loyalty Management Group Canada Inc. et la Baie.
 Employé seul, AIR MILES^{md} signifie milles de récompense AIR MILES^{md} à moins que le contexte n'implique autre chose.



MON MAGASIN
MON STYLE
 DEPUIS 1670