

Mel Gibson ou le vrai visage de la guerre du Vietnam G 3  
 Dan Bigras monte sur le ring et... tourne G 4

# cinéma



Une scène de «La Fuga», film argentin qui ouvrira le festival mercredi soir au Grand Théâtre de Québec.

## Pistes à surveiller

### L'Argentine en ouverture

La sélection argentine risque encore de retenir l'attention cette année. Le festival s'ouvre mercredi soir au Grand Théâtre avec *La Fuga*, d'Eduardo Mignogna, un film « grand public » racontant la fuite d'une poignée de détenus d'une prison en 1928. Images du nouveau monde présentera aussi les longs métrages de deux jeunes cinéastes argentins prometteurs, Rodrigo Grande (*Rosarigastos*) et Lucrecia Martel (*La Ciénaga*).

### Saint-Roch, P.Q.

Parmi la sélection québécoise, le festival accueillera la première de *Mémoires d'une petite cité* de Valérie Lavoie, film qui donne la parole aux résidents du quartier Saint-Roch, en pleine transformation. Aussi à noter, *Mon œil pour une caméra*, film personnel de Denys Desjardins à la recherche d'une caméra miniature pour remplacer un œil perdu à l'enfance.

### Engagement social

Plusieurs titres engagés sur le champ social sont au menu. Notons *Grass*, documentaire de Ron Mann sur la guerre menée par le gouvernement américain contre la marijuana, ainsi que *Missing Young Woman*, film mexicain dépeignant le climat d'horreur régnant dans une ville-frontière avec les États-Unis, où des centaines de femmes ont été kidnappées, violées et tuées depuis le début des années 90. Avec *S.P.I.T.*, Daniel Cross s'attarde de son côté au sort des jeunes de la rue.

### Rayon courts métrages

Le festival fait de nouveau une place belle aux courts métrages, avec une série de programmes thématiques. L'un regroupe des films des écoles de New York, un autre, des titres mexicains. Les amateurs de série B auront aussi leur sélection intitulée *Découvertes*. Deux programmes seront consacrés à la production locale.

### Hommages

À l'occasion de la sortie d'un coffret DVD dédié à son œuvre, Robert Morin fera l'objet d'un hommage avec la présentation de huit de ses films, dont *Requiem pour un beau sans-cœur* et *Yes Sir! Madame*. Le président d'honneur du festival, Jean Beaudin, rencontrera de son côté le public samedi après-midi après la projection à 15 h du classique *J.A. Martin photographe*.



Robert Morin

## IMAGES DU NOUVEAU MONDE

# Le 7<sup>e</sup> art autrement



GILLES CARIGNAN  
 GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Mars 2000. Après des mois de consultations et de travail, une jeune équipe assistait devant l'écran géant du Grand Théâtre à la concrétisation d'un rêve : la mise au monde d'un nouveau festival de cinéma à Québec. Mars 2002. À quelques jours du coup de départ de la troisième présentation, le rêve ne s'est pas transformé en cauchemar. Images du nouveau monde persiste et signe. Tranquillement même, il évolue.

Le pari original de créer un festival entièrement voué aux cinémas des Amériques était osé. Il tenait sur la curiosité du public à voir un cinéma différent de la production courante et dominante. Une curiosité dont ses organisateurs n'ont pas douté. Québec serait-elle moins frileuse que certains le prétendent ? À consulter les chiffres d'assistance des deux premières années, Martin Brouard, dans l'organisation depuis les débuts, ne cache pas une certaine satisfaction. « Un succès ne se bâtit pas en deux ou trois ans. Ça prend du temps. Mais nous sommes satisfaits. La courbe d'assistance monte tranquillement », commentait-il en début de semaine, attablé à un café de l'avenue Cartier. Images du nouveau monde demeure un tout jeune festival. « Il y a encore beaucoup de gens qui ne savent même pas que ça existe, souligne Brouard. Mais c'est propre à tous les jeunes événements culturels. Il y a encore du travail à faire. On y va pas à pas. »

Voir AUTREMENT en G 2 ►

**Système Cinéma Maison**

- Récepteur AM/FM Dolby Digital
- Lecteur DVD/CD/VCD/CDR/CRW/MP3
- Haut-parleurs de sous-grave 50 watts
- Haut-parleurs satellites et centre 5 X 30 watts

**599\$** **499\$** /12 ans

**DAEWOO**

**Mini-Chaine AM/FM Laser**

- Égalisateur 8 pré-sélections
- Changeur 3 CD
- Cassetophone double avec copie haute vitesse

**199\$**

**Téléviseur 19"**

- Menu trilingue à l'écran
- Minuterie
- Télécommande toutes fonctions

**249\$** **2075\$** /12 ans

**1658\$** /12 ans

**Lecteur DVD/CD/CDRW/MP3**

- Dolby Digital/DTS
- Télécommande

**199\$**

**1658\$** /12 ans

**DAEWOO**

**QUÉBEC 840, rue Bouvier**  
**627-0840**

**La clef de sol**

**627-0840**



L'amère et grinçante comédie « Ghost World », de Terry Zwigoff, a été choisie comme film de clôture du festival, le 10 mars.

## Un menu copieux

### AUTREMENT

Suite de la G 1

À compter de mercredi et jusqu'au 10 mars, la troisième présentation d'Images du nouveau monde donnera à voir un menu copieux d'une centaine de titres issus des cinématographies mexicaine, brésilienne, argentine, américaine et, bien sûr, canadienne.

« On y va vraiment par coup de cœur », mentionne Martin Brouard, qui veille à la programmation avec Fabrice Montal. Le choix est aussi basé sur la disponibilité des titres. « Pour un film qu'on adore et qu'on a, il y a un autre qu'on adore, mais qu'on ne peut pas avoir. C'est le travail le plus difficile : convaincre les distributeurs de nous donner la permission de présenter leurs films. C'est plus dur que l'an dernier. Et ça va en empirant », observe-t-il, tout en se disant fier de la cuvée 2002.

La sélection long métrage comprend une vingtaine de films, dont 10 concourront pour le prix Tempête. Le jury est composé cette année des acteurs Normand Daneau et France Castel, ainsi que du cinéaste et producteur Jeremy Peter Allen. Le festival propose aussi plusieurs programmes de courts métrages que jugeront Eric Bachand, Lynda Roy et Luc Déry. Un volet Nouvelles images plus exploratoire et un hommage au réalisateur et franc-tireur Robert Morin complètent les grandes lignes de la programmation.

Pas de grandes révolutions dans la structure du festival, dirigé pour une deuxième et dernière année par Daniel Gélinas (il œuvre désormais au Festival d'été). L'heure est à la consolidation. « L'idée de base reste la même. C'est de présenter aux gens de Québec des films qui sont un panorama géographique des Amériques et aussi un panorama des styles cinématographiques », rappelle Martin Brouard.

Il y en aura donc pour tous les appétits. « On retrouve des films plus pointus comme *La Ciénaga*, qui a remporté un prix l'an dernier à Berlin. À l'opposé, on a des films comme *Without a Trace*, un film mexicain grand public qui fait penser à *Thelma et Louise*. »

Des films presque tous inédits à Québec. « Et qui ne sortiront jamais en vidéo. » Petite exception : *Ghost World*, le film de clôture, disponible depuis peu en DVD. Pour Martin Brouard, c'est le résultat des délais de plus en plus courts précédant les sorties en vidéo, nouvelle donne qui complique la tâche des programmeurs. « Pour *Ghost World*, ce n'était pas prévu lorsque le programme est parti chez l'imprimeur. On ne pouvait rien faire. Des briques, il en tombe à chaque année. Mais ça demeure notre meilleur film de clôture en trois ans. »

Images du nouveau monde a mijoté quelques nouveautés pour sa troisième présentation. Le festival propose ainsi un volet enfants, animé par le comédien Carol Cassistat. Quatre courts métrages de l'ONF seront présentés du 7 au 10 mars, à 11 h, à Place Charest. « Ça fait partie de notre travail d'éducation », résume Martin Brouard.

Plus important, l'organisation a voulu développer davantage son volet off. Parce qu'un festival n'est pas qu'une enfilade de projections. D'où l'inclusion au programme d'un

spectacle de Grim Skunk le 8 mars à 21 h à l'église Saint-Roch et d'une prestation de Freeworm pour la clôture le 10 mars à 21 h à la Galerie Rouge. « Ce qu'on voulait, c'est avoir un quartier général. Avec la Galerie Rouge, on aura ça. Les gens pourront s'y retrouver après les films. Il y aura un bar, des sites Web, des écrans géants. On veut que ça devienne le lieu de rendez-vous », signale Martin Brouard.

Les soirées se concluront au même endroit dès 22 h avec des projections de courts métrages réalisés en 24 heures par le groupe de KINO. Situé au 228, Saint-Joseph Est, à proximité des principaux lieux de projection que demeurent Place Charest et Méduse, la galerie accueillera aussi dans l'après-midi des rencontres avec les artisans des films, animées par Yves Rousseau. Une quarantaine d'invités au total sont attendus à Québec.

Le programme détaillé d'Images du nouveau monde est disponible un peu partout dans la région. Il peut aussi être consulté sur le site du festival : [www.festival-inm.com](http://www.festival-inm.com). Des passeports donnant accès aux projections (exception faite de l'ouverture et de la clôture) sont en vente au coût de 30 \$. Pour renseignements : 647-1234.



Le Québécois Gabriel Arcand (à gauche) est en vedette dans le film vénézuélien « Une maison avec vue sur la mer ».

### Parmi les curiosités

Le poétique *Une maison avec vue sur la mer* du Vénézuélien Alberto Arvelo, avec en vedette Gabriel Arcand ; *La Vertèbre du diable*, film d'horreur mexicain sur fond de guerre civile espagnole avec Marisa Paredes (*Tout sur ma mère*). Pour les plus curieux des aventureux, le studio d'essai Méduse accueille aussi tous les jours la programmation avant-gardiste du volet Nouvelles images.

### Comédie noire en fermeture

Images du nouveau monde prendra fin le 10 mars avec la présentation à Place Charest de l'amère et grinçante comédie *Ghost World* de Terry Zwigoff, sur le difficile passage de l'adolescence à l'âge adulte. Inspiré de l'œuvre du bédiste Daniel Clowes, il met en vedette Thora Birch, Scarlett Johansson et Steve Buscemi.

## NOUVEAUTÉS VIDÉO



RÉGIS TREMBLAY RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

### Retour de la plus grande petite star

#### Dix films de Shirley Temple

Au firmament des innombrables petites stars du grand écran, de Jackie Coogan (*Le Kid*, de Charlie Chaplin) à Joel Osment (*Le Sixième Sens*, de M. Night Shyamalan), l'étoile de Shirley Temple ne risque pas de pâlir, même si elle n'a jamais tourné de chef-d'œuvre. La Fox a eu la brillante idée de relancer ses 10 meilleurs titres, dont trois sur DVD — *Bright Eyes* (1934), *Dimples* (1936) et *Heidi* (1937) —, que nous pouvons admirer pour la première fois en couleurs. Pour les puristes, chaque disque contient également la version originale en noir et blanc. Dans *Bright Eyes*, Shirley perd des parents dans un accident et est adoptée par son parrain, un pilote d'avion. Elle est encore orpheline dans *Heidi*, où elle est adoptée par son grand-père, cette fois. Dans *Dimples*, elle joue une pauvre qui connaît la gloire grâce à la comédie musicale. Trois films rehaussés par des chansons adorables. Les sept autres films paraissent en VHS : *Baby Take a Bow*, *The Blue Bird*, *The Little Rebel*, *Little Miss Broadway*, *Shirley Temple Sing and Dance Along*, *The Stowaway* et *We Willie Winkie*. De petites perles !

### En souvenir de Juliette Greco

#### Belphegor

On aura beau dire que le film de Jean-Paul Salomé est au-dessous de son sujet. Il reste que *Belphegor*, le fantôme du Louvre répond aux trois critères les plus importants du cinéma grand public : une bonne histoire, une bonne histoire et une bonne histoire. Dans le Paris de l'an 2000, une momie se réveille de son sommeil millénaire pour hanter les nuits du plus grand musée du monde. À quoi riment ces déambulations solitaires dans des salles désertes et des couloirs obscurs ? Les trucages les plus spectaculaires et la belle Sophie Marceau n'arrivent pas à faire oublier la fascination feutrée de la série télé en noir et blanc des années 70, avec Juliette Greco, dont le faciès énigmatique continue de nous hanter, 30 ans plus tard. Greco a tellement marqué *Belphegor* qu'on s'est senti obligé de lui aménager une brève apparition, dans cette nouvelle version. DVD et VHS français. ★★★

### Science-fiction du XVI<sup>e</sup> siècle

#### Le Mousquetaire

Vous avez aimé *Tigre et Dragon* pour ses combats chorégraphiés comme des ballets aériens ? Le réalisateur Peter Hyams s'en est inspiré pour renouveler le genre dit de cape et d'épée, lorsqu'il s'est attaqué au plus grand classique d'action de tous les temps. Faisant revivre D'Artagnan, le héros d'Alexandre Dumas, Hyams le promène dans une sorte de science-fiction du XVI<sup>e</sup> siècle français, au temps de Louis XIV et de son éminence pourpre, le cardinal de Richelieu. Ici, D'Artagnan (Justin Chambers) ne croise pas tant l'épée pour son roi que pour lui-même : car il s'est mis en tête de retrouver le ou les assassins de ses parents. Une cavalcade de cascades ! DVD et VHS anglais et français.

### À froid

#### Le vol

Depuis *La Prisonnière espagnole*, David Mamet se spécialise dans le film noir et froid comme une nuit d'hiver intérieur. *Le Vol* n'est donc pas un simple film de gangster : « C'est l'ironie contenue dans le film noir qui le rend encore plus froid qu'un film de gangster », analyse Mamet. Tourné à Montréal comme *Le Grand Coup*, avec Robert De Niro, *Le Vol* a le même scénario de base : un voleur de haut niveau (Gene Hackman) cherche à prendre sa retraite, en tout bien tout honneur, mais il est forcé à faire un dernier coup d'éclat sous les ordres d'un parrain intraitable. Ce rôle est tenu ici par Danny DeVito, alors qu'il était défendu par Marlon Brando dans *Le Grand Coup*. Si le sujet est éculé, le traitement stylisé et elliptique que lui réserve David Mamet en fait un film énigmatique. DVD et VHS français. ★★★

### Arrivages

- Cendrillon II*. v.f. Animation de Disney.
- La Princesse et le capitaine*. De cape et d'épée.
- Le Publiciste*. Dessous de pub.
- Jay et Bob contre-attaquent*. Comédie.
- Épicentre*. Tremblement de terre.
- L'Enjeu*. Baseball de quartier.
- Treize fantômes*. Épouvante.
- Session 9*. v.f. Terreur.
- Le Spectre de Bones*. Peur.

IMAGES DU NOUVEAU MONDE  
festival de cinéma panaméricain

L'Amérique sous vos yeux!

Grâce à

L'EXTRA  
NUMÉRO  
LE SOLEIL

Courez la chance de gagner l'une des 5 paires de passeports donnant droit à toutes les projections prévues dans le cadre de Images du Nouveau Monde 2002. (Excluant la soirée d'ouverture et la soirée de clôture)

Pour participer, retrouvez dans votre EXTRA NUMÉRO LE SOLEIL publié au dos du cahier Sports Extra les chiffres chanceux publiés dans cette annonce et téléphonez au 1 900 870-7653 avant 22h aujourd'hui. 0,50\$ par appel. Tirage le lendemain 10h. Les gagnants seront avisés par téléphone et devront se présenter à la réception du Soleil munis de leur copie gagnante numérotée du jour et non altérée pour prendre possession de leur prix.

Arrangements possibles pour les gagnants en région.

**Chiffres chanceux**  
**2-1**

Avec « Nous étions soldats », Mel Gibson se propose de rétablir les faits sur la guerre du Vietnam

# Le sang d'honneur

GLENN WHIPP LOS ANGELES DAILY NEWS

Avant que Randall Wallace ne tourne les scènes de son nouveau film de guerre sur le Vietnam, *Nous étions soldats* (*We Were Soldiers*), il a rassemblé les membres de la distribution et de l'équipe de tournage dans une chapelle de la base militaire de Fort Benning, en Géorgie, pour qu'ils puissent entendre les histoires des vétérans de la bataille d'Ia Drang.

Les uns après les autres, ces hommes sont venus partager leurs souvenirs d'Ia Drang, la bataille de 1965 qui a marqué le début des affrontements entre les forces américaines et nord-vietnamiennes.

Le pilote d'hélicoptère Bruce Crandall a rappelé l'héroïsme des soldats et l'hostilité manifestée par les Américains à son égard lorsqu'il est rentré au pays. Le correspondant de guerre Joseph Galloway a lu un passage émouvant d'un livre sur les vétérans du Vietnam, *These Good Men*. Le lieutenant général Hal Moore a évoqué les baptêmes, les mariages et les funérailles auxquels il a assisté dans cette même chapelle.

Enfin, le sergent Ernie Savage s'est levé pour prendre la parole. Savage et ses hommes furent pris au piège et encerclés par les Nord-Vietnamiens pendant trois jours. La plupart furent tués. Savage a éclaté en sanglots à plusieurs reprises pendant qu'il racontait son histoire, mais il a réussi à terminer son allocution en lançant un défi aux acteurs.

Mel Gibson se souvient : « Il a dit que ce film portait sur ses amis morts et que l'on se devait de bien le faire. "Vous êtes mieux de bien le faire, sinon, je vous poursuivrai pour vous botter le derrière et je n'aurai aucun regret en le faisant." »

« Nous avons tous ri, mais c'était un rire nerveux, poursuit Gibson. Il était sérieux. Et je crois que c'est à ce moment que certaines personnes ont commencé à comprendre et à éprouver de la sympathie pour ce que ces gars ont traversé. »

## EN TERRAIN INCONNU

*Nous étions soldats* est un film de guerre qui porte un regard neuf dans sa façon de rendre hommage aux vétérans du Vietnam pour avoir été tout aussi braves que ceux qui ont combattu dans la Seconde Guerre mondiale. Basé sur *We Were Soldiers Once... and Young*, un livre écrit en 1992 par Moore et Galloway, le film combine l'humanité sentimentale de *Pearl Harbor* (que Wallace a écrit) et la violence graphique de *La Chute du faucon noir* (*Black Hawk Down*).

« Ce film aborde le Vietnam sous un angle nouveau, mentionne Wallace. Ce film parle du cœur et il est mené avec le cœur. Il ne fait pas qu'admirer les soldats, il les aime. Il ne traite pas de politique. Il n'a rien de cynique. Nous

avons fait pour rendre hommage à ces hommes. »

Et, à tous ces points de vue, *Nous étions soldats* est différent de la plupart des films sur le Vietnam tournés jusqu'à maintenant, si on excepte peut-être *Les Bêrets verts*, le western vietnamien enthousiaste et naïf de John Wayne en 1968.

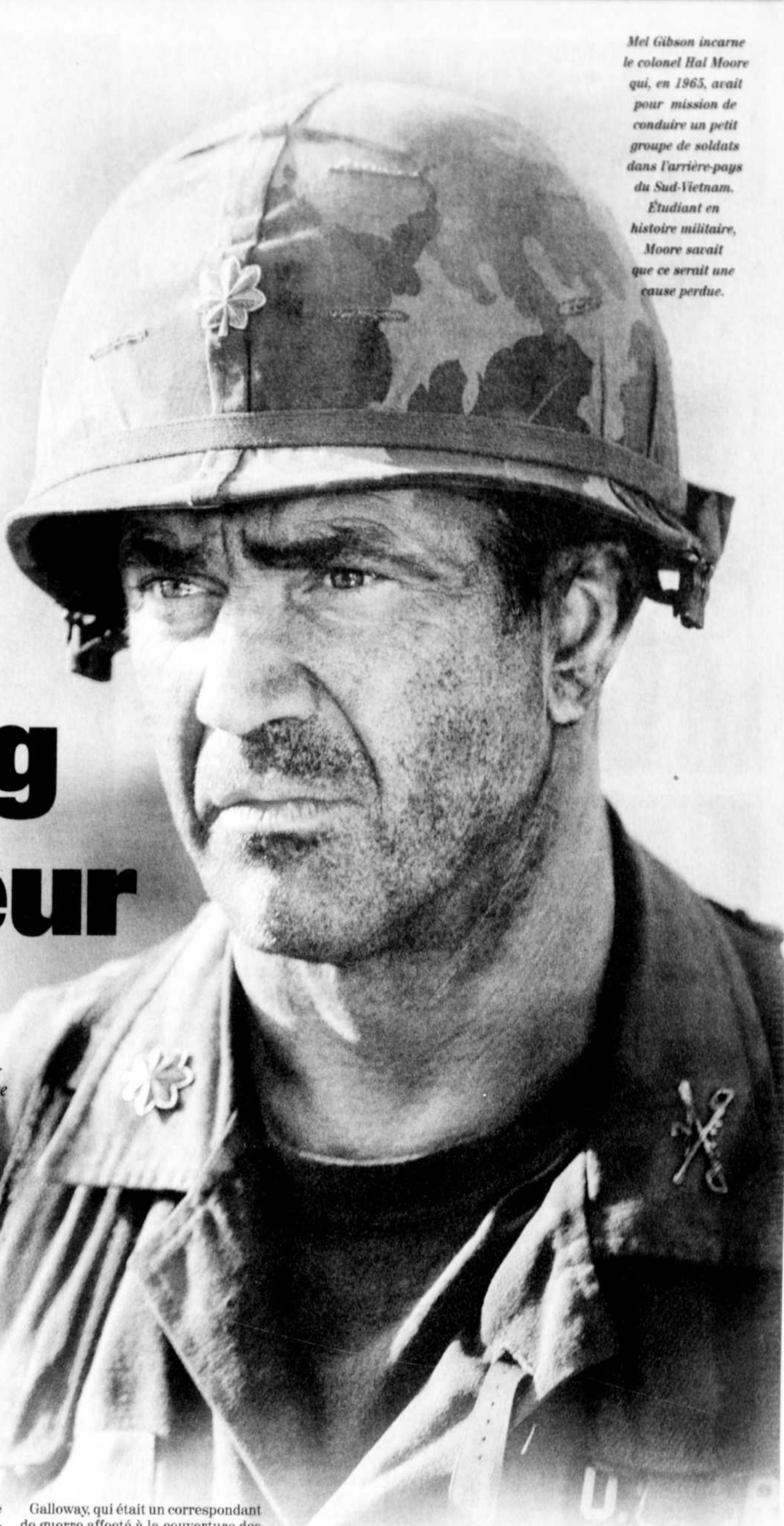
Gibson incarne Moore qui, en 1965, était un colonel hautement décoré. On lui avait confié la mission de conduire un petit groupe de soldats dans l'arrière-pays du Sud-Vietnam afin de débusquer et de tuer l'ennemi. Étudiant en histoire militaire, Moore savait qu'il s'agissait d'une cause perdue. Il survola la Ia Drang la veille de la bataille pour effectuer une reconnaissance de la vallée et des montagnes environnantes. Il ne pouvait alors s'empêcher de penser au massacre de Custer aux mains des Sioux à Little Big Horn.

La situation initiale dans laquelle Moore s'est trouvé comportait d'étranges similitudes. Les troupes nord-vietnamiennes dépassaient de beaucoup en nombre les 400 soldats de Moore et ont tôt fait de les encercler. La bataille qui s'ensuivit, décrite de façon terrifiante dans le film, donna lieu à d'innombrables actes de courage et de force d'âme de la part des Américains. Rien à voir avec les horreurs et les atrocités hallucinantes montrées dans les précédents films sur le Vietnam tels que *Platoon* et *The Deer Hunter* (*Voyage au bout de l'enfer*).

## LES PENDULES À L'HEURE

En fait, c'est exactement la raison pour laquelle Moore et Galloway ont écrit leur livre. Dans la préface, ils écrivent : « Hollywood a fait fausse route à chacune de ses fouteuses tentatives, aiguisant des couteaux politiquement tordus sur les os de nos frères morts au combat. »

Aujourd'hui, Moore confie de sa résidence d'Alabama : « Ces films étaient truffés de failles. Celui qui contient le plus d'invéraisemblances, *Platoon*, a ironiquement remporté l'Oscar du meilleur film. Oliver Stone a pris toutes les mauvaises choses qui se sont produites durant la guerre du Vietnam et les a rassemblées en un seul film. Des soldats fumant de la marijuana, brûlant des villages, s'entretenant — c'est ce que les jeunes ont perçu comme la véritable histoire du Vietnam et ce n'est tout simplement pas ainsi que les choses se sont passées. »



Mel Gibson incarne le colonel Hal Moore qui, en 1965, avait pour mission de conduire un petit groupe de soldats dans l'arrière-pays du Sud-Vietnam. Étudiant en histoire militaire, Moore savait que ce serait une cause perdue.

Galloway, qui était un correspondant de guerre affecté à la couverture des troupes de Moore à Ia Drang, ajoute : « Je connais l'ancien commandant d'infanterie d'Oliver Stone et je lui ai demandé ce qu'il pensait de *Platoon*. Il a dit que c'était une assez bonne description de ce que c'était de déplacer des soldats dans la jungle épaisse mais, qu'autrement, il n'y avait rien de vrai dans tout cela. »

« Ces précédents films montraient le soldat américain sous un très mauvais jour, poursuit Galloway. C'est un voleur, un tueur d'enfants ou un toxicomane se frayant un chemin à travers

gens qui ont beaucoup d'argent mais pas d'idées ou de nombreuses idées mais pas d'argent. »

Puis, quelques années après la publication du livre, Wallace en a acheté un exemplaire dans la librairie d'un aéroport. Il a immédiatement cherché à obtenir les droits, envoyant à Moore et à Galloway une copie de son scénario pour *Cœur vaillant*, qui n'avait pas encore pris l'affiche quand Galloway a finalement accepté de s'entretenir avec Wallace. Il n'avait qu'une seule question à lui poser : « Croyez-vous aux héros ? » Wallace a répondu que oui et le contrat a été signé.

## TOUS DE BONS HOMMES

Si le film est un peu excessif dans sa description idéaliste du soldat américain, le présentant comme un homme de famille indiscutablement loyal et brave, Wallace ne s'en excuse pas, compte tenu que les précédents films sur le Vietnam n'ont jamais montré les soldats comme des êtres humains. Il en va de même pour les Nord-Vietnamiens, qui sont présentés comme de dignes adversaires se battant avec autant de courage et étant affligés aussi profondément par la perte des leurs que les Américains.

« Les films où les Américains sont des esprits purs et les Vietnamiens, des méchants à abattre sont aussi biaisés que ceux montrant les Vietnamiens comme de nobles patriotes et les Américains comme des meurtriers sanguinaires, explique Wallace. Le fait est que la seule chose mauvaise est la guerre elle-même. »

Gibson a lu le scénario du film, il y a quelques années, et a décidé de faire

de nouveau équipe avec le scénariste de *Cœur vaillant* parce que le film offrirait une toute nouvelle perspective du Vietnam, qui n'avait jamais été racontée et qui valait la peine d'être tournée. Avant le début du tournage, il a rencontré Moore, qui lui a fait faire une visite du cimetière de Fort Benning.

C'est là que Gibson a fait la connaissance de quelques-uns des hommes qui sont morts à Ia Drang. « Il m'a conduit devant la pierre tombale de chaque soldat et m'a dit à quel point ils étaient jeunes quand ils sont morts, m'a parlé des gens qu'ils ont laissés derrière et tout cela, raconte Gibson. Il sait tout de ces soldats et pense à chacun d'eux tous les jours de sa vie. Cela a été une expérience profonde pour moi de pouvoir comprendre le genre de lien qui unissait ces hommes. J'ai la tête et le cœur assez durs, mais des larmes coulaient sur mes joues alors que je l'écoutais me parler de ces gars. »

Gibson affirme que le message inexprimé de la tournée du cimetière était très clair : « Ne laisse pas tomber ces gars. » C'est bizarre, car je n'ai pas perçu cette expérience comme un film mais comme un monument émouvant sur pellicule et comme un moyen de rétablir la vérité sur ces hommes, soutient Gibson. Le message est : « Voici ce que nous avons fait et qui nous sommes. Nous ne sommes pas comme vous le pensez. Et nous ne méritons pas les reproches qui nous ont été faits. » Ce n'était pas leur faute. Personne n'a compris. C'est le combat qu'ils livrent toujours. »

**IMAXIMUM**

**3D**

**2 POUR 1** Tous les soirs, achetez un billet pour un film 3D et obtenez-en un deuxième gratuitement.

**T-REX**  
Tous les jours - 12 h 45 et 21 h\*

**NEW YORK: AU FIL DU TEMPS**  
Samedi et dimanche - 20 h\*  
Lundi au vendredi - 11 h 45 et 19 h\*

**CYBERWORLD**  
Samedi et dimanche - 11 h 45 et 19 h\*

**LES MAÎTRES DE L'ILLUSION**  
Lundi au vendredi - 20 h\*

**Aussi à l'affiche!**

**LA BELLE ET LA BÊTE (2D)**  
10 h - 13 h 45 - 15 h 30 - 17 h 15 - 22 h

**Economisez 7\$** avec le forfait famille

**De plus, à l'achat d'un billet adulte, du lundi au jeudi à 10 h, obtenez un billet enfant gratuit.**

**IMAX**  
aux Galeries de la Capitale  
627-4688 ou 1-877-333-3333  
www.imaxquebec.com

\* 2 pour 1 sur film 3D en soirée.

« Le Soleil, c'est pas une dépense pour moi, c'est un investissement sur mes connaissances. »

Simon Savoie,  
Cap-Rouge

**65 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE FRANÇAIS!**

«Triomphe populaire, La Vérité 2 loge à l'enseigne de la comédie française la plus pure dans la tradition de Louis de Funès.»  
Richard Boisvert, Le Soleil

Richard ANTONINI, José GARCIA, Bruno SOLO, Gad ELMALEH, Gilbert MELKI

**LA VÉRITÉ! 2**  
SI JE MENS! 2

un film de THOMAS GILOU

**À L'AFFICHE!** SON DIGITAL

**LE CLAP** ven. au dim.: 21h50  
Lun. au jeu.: 21h45

**GAGNANT**  
PRIZ JUTRA

**7 MEILLEUR FILM**  
MEILLEURE RÉALISATION  
MEILLEUR SCÉNARIO

★★★★  
« MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS ET CANADIEN DE L'ANNÉE, ET UN DES FILMS LES PLUS REJOISSANTS DE 2001, TOUTES NATIONALITÉS CONFONDUES. »  
John Griffin, The Gazette

**UN CRABE DANS LA TÊTE**  
UN FILM DE ANDRE TURPIN AVEC DAVID LA HAYE

**À L'AFFICHE!** SON DIGITAL

**STE-FOY** Tous les jours: 12h55  
15h20 - 18h55 - 21h15

## Dan Bigras fait ses débuts de réalisateur avec « Le Ring intérieur »

GILLES CARIGNAN  
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Dan Bigras a mis en veilleuse la chanson. Mais le besoin viscéral de s'exprimer haut et fort ne l'a pas quitté. Cette nécessité l'a poussé dans les plates-bandes du cinéma, où il vient de commettre un premier film, document étonnant qui nous entraîne dans l'univers bourré de préjugés des combats extrêmes.

« Dans la chanson, je ne me retrouvais plus, avoue-t-il d'entrée de jeu en entrevue. J'avais l'impression d'écrire tout le temps la même *tonne*. Alors j'ai décidé d'arrêter. Quand je me suis remis à écrire, je me suis rendu compte que ce que j'avais à dire ne rentrait plus dans une chanson de trois minutes. »

Des choses à dire, Bigras en avait aussi beaucoup à montrer. D'abord pensé comme un petit reportage visant à casser l'image de « brutes épaisses » associée aux combattants extrêmes, *Le Ring intérieur* fait en bout de ligne une heure quinze. Événement rare pour un documentaire de l'ONF, il vient de prendre l'affiche en salles commerciales.

### AU FOND DU CŒUR

Comme le titre l'annonce, Dan Bigras n'a pas fait que planter sa caméra en bordure du ring pour filmer des combats. Il donne surtout la parole à trois professionnels devenus amis, Charles Ali Nestor, Steve Vigneault et David Loiseau. Des jeunes dont Bigras a croisé la route alors qu'il s'est lui-même mis, il y a quelques années, aux arts martiaux. Des jeunes au passé noir, pour qui le ring est devenu un véritable exutoire, catalyseur de bien des colères accumulées.

« Il y a des gens là-dedans qui parlaient de très loin, qui ont vécu beaucoup de souffrances et qui ont réussi à se reconstruire, à faire quelque chose de leur rage, explique-t-il. C'est ce combat intérieur qui me fascine. C'est ce qui m'intéressait de montrer. »

« Que fait-on de ses colères? » telle est la question qui sous-tend tout le film. « Je voulais parler de cette colère qu'on a tous, avec laquelle il faut arriver à vivre et avec laquelle éventuellement on peut se construire, devenir quelqu'un, observe Bigras. Il y a des gens qui partent de tellement loin qu'il faut qu'ils deviennent champions du monde pour devenir quelqu'un. Moi, il a fallu que je sois un chanteur connu. Ça a été mon moyen à moi, qui est un peu extrême aussi. »

Choisir le ring et les poings au lieu de la rue et la violence n'est pas nécessairement l'option la plus saluée. « Plusieurs se disent: "Ils ne sont pas capables de vivre, donc ils fessent sur les autres." Mais ce n'est pas ça. C'est un commentaire qui ne viendrait jamais à l'esprit en parlant d'Éric Lucas. La boxe est un sport auquel on est habitué, alors qu'eux autres sont souvent méprisés. » Et pourtant, « les arts martiaux m'ont sauvé, dira l'un deux dans le film. Sans ça, je serais peut-être mort, peut-être en prison. »

Dan Bigras admet qu'il n'était pas acquis en partant que sa bande de survivants accepte de se livrer sans pudeur à l'écran, de ressasser un passé difficile et intime. « Tout le monde est embarqué là-dedans tranquillement. Évidemment, ils faisaient attention au début. À force de te faire insulter et mépriser, tu ne veux pas en rajouter. Pourquoi te faire mépriser quand toi tu ne te trouves pas méprisable. Quand toi t'es en train de construire. »

### UNE BELLE LANGUE

*Le Ring intérieur* est en définitive un film sur la rage de vaincre les démons enfouis en chacun. Un « combat qui ne se finit jamais ». Pour Dan Bigras, les arts martiaux et l'acte de faire un film sur le sujet ne sont que des moyens parmi d'autres pour continuer d'avancer. « J'ai une rage d'enfant en moi. Mais j'ai beaucoup passé au travers avec eux. C'est pas Disney World, mais je suis content d'avoir fait ce film. Ne serait-ce que pour moi et pour eux. Pour les autres? On verra. C'est plus moi qui décide. Moi, j'ai voulu faire un film sur l'intériorité, l'amitié, la tendresse. C'est ce que je retiens de cette expérience. Elle m'a apporté une certaine paix et ce n'est pas négligeable dans la vie. »



Dan Bigras s'est tourné vers le cinéma parce qu'il n'arrivait plus à se retrouver dans la chanson. « J'avais l'impression d'écrire tout le temps la même *tonne*. Alors j'ai décidé d'arrêter. Quand je me suis remis à écrire, je me suis rendu compte que ce que j'avais à dire ne rentrait plus dans une chanson de trois minutes. »

# La rage au poing



Dan Bigras ne déchantait donc nullement de sa première expérience dans le monde du septième art. « Le cinéma, c'est une belle langue, à condition que tu puisses dire ce que tu veux. Si c'est biaisé par les trucs d'argent ou de recettes, ça ne vaut pas la peine. » Il dit n'avoir pas eu ces problèmes, ayant trouvé à l'ONF un producteur qui lui a donné carte blanche. « J'ai peut-être fait des erreurs, convient-il. C'est comme pour mon disque *Tue-moi*. C'était ma première réalisation, donc il y a plein de petites affaires que je ne referais pas aujourd'hui. Mais c'est un disque droit. Je l'ai assumé et je l'assume encore. Pour le film, c'est la même chose. Je vais peut-être le regarder dans deux ans et trouver des erreurs, mais je vais l'assumer, parce que c'est le film que je voulais faire. »

A-t-il maintenant envie de creuser un peu plus dans la voie de cinéma? La fiction, peut-être? Bigras éclate de rire. « Je ne sais pas... J'avais commencé à écrire une fiction, puis j'ai fait ce film-là. Mais c'est encore trop flou, et je n'aime pas tellement parler de mes projets. Ça peut créer des attentes. Quand j'ai décidé d'arrêter de boi-

re, je me suis décidé un an à l'avance et j'en ai pas parlé à personne. Sinon tout le monde m'en aurait parlé. Mais je l'ai fait. C'est la même chose pour le film. Je vais faire ce que j'ai à faire. On verra. »

— Mais ça vous tente fortement?  
— Si je le vois, je vais le faire. Si je le vois pas, je le ferai pas. Quand j'ai arrêté d'entendre (la musique), j'ai arrêté de faire des disques.

Bigras a tout de même composé quelques chansons pour *Le Ring intérieur*, qui font écho au propos du film. Mais l'auteur-compositeur est incapable de dire si la pause sur disque sera longue. « Comment veux-tu que je le sache? Tout ce que je sais, c'est que je tourne en rond, je n'aime plus ce que j'écris. C'est peut-être définitif, je le sais pas. Je n'en ai aucune idée. »

« Ça m'a déjà angoissé, mais pas là, assure-t-il. J'ai décidé de prendre la vie comme une grande aventure. Je ne regrette rien et j'essaie d'avoir du fun dans ce que je fais. Mon père disait toujours: "C'est moins dur une vie dure qu'une vie plate." C'est ma bible, ça. »

Bigras et Charles Ali Nestor. Comme le titre, « Le Ring intérieur », l'indique, Bigras n'a pas filmé que les combats extrêmes. Il donne la parole à trois jeunes au passé noir, pour qui le ring est devenu un catalyseur de colères accumulées. « Il y a des gens là-dedans qui parlaient de très loin, qui ont vécu beaucoup de souffrances et qui ont réussi à se reconstruire, à faire quelque chose de leur rage. C'est ce combat intérieur qui me fascine. »



Isabelle Huppert domine le film sans écraser les jeunes actrices qui partagent la vedette de « Saint-Cyr », contrairement à Madame de Maintenon, la meneuse charismatique et démente qu'elle incarne. On l'a déjà vue plus bouleversante.

« SAINT-CYR »

# Impitoyable école des femmes

GILLES CARIGNAN  
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Lorsque la réalisatrice Patricia Mazuy a approché Isabelle Huppert pour lui offrir le rôle clé de *Saint-Cyr*, elle lui a présenté son film comme une sorte de « *Full Metal Jacket* en jupon ». Façon de donner le ton de l'entreprise et d'annoncer aussi qu'elle n'envisageait pas un film à costumes comme les autres.

**P**renant l'affiche chez nous près de deux ans après sa présentation à Cannes, *Saint-Cyr* se distingue à bien des égards du film d'époque conventionnel. Et pour notre bonheur, Huppert a été séduite par l'image de Mazuy et a accepté de donner vie au fascinant personnage de Madame de Maintenon.

La référence au chef-d'œuvre de Kubrick situe très bien *Saint-Cyr* sur le terrain militaire. Non, le film de Mazuy n'est pas un film de guerre à proprement parler. Mais le dispositif que met en place Maintenon multiplie les échos au conditionnement des soldats si crûment peint par Kubrick.

Inspiré d'un roman d'Yves Dangerfield, *Saint-Cyr* nous transporte à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Après des années de guerre, la cour de Louis XIV a perdu de son lustre. Pour assurer au royaume un avenir qui fera l'envie de tous, Maintenon, épouse secrète du roi, imagine un projet dont l'audace n'a d'égale que l'ambition.

Avec *Saint-Cyr*, elle met au monde une école nouveau genre dans laquelle elle enrôle 250 jeunes filles de familles ruinées. À ces enfants sans avenir, Maintenon promet une éducation avant-gardiste, gage de lendemains qui chantent. Elle entreprend d'en faire des femmes fortes, instruites, vouées aux plus nobles professions. « Quand elles sortiront, dit-elle, elles seront libres et maitresses du chemin de leur vie. »

Le programme de Maintenon, cette féministe avant l'heure, est bien séduisant. Mais il s'appuie sur des bases incertaines. Le film l'illustre d'ailleurs fort bien en sourdine en montrant comment l'établissement reclus, construit sur une zone marécageuse, laissera s'infiltrer la maladie qui décimera les troupes.

Mais il y a pire. Car la noble ambition de Maintenon voile un objectif moins avouable et plus égocentrique : celui de racheter son passé taché. Pour parvenir à la chambre du

roi, la courtisane a jadis usé de toutes les intrigues et basses flatteries qui lui font aujourd'hui craindre l'enfer. Son projet est en fait un acte de repentir. Son échec n'en sera que plus retentissant.

En voulant soustraire sa « progéniture » aux mauvaises influences extérieures, Maintenon ne les prépare nullement à l'éveil des passions. L'autoritaire ne supportera pas de voir ses filles lui échapper. Elle s'en remettra en désespoir de cause à la poigne de l'Église pour ramener ses soldats sur le chemin de la pureté. Au diable les grands idéaux de liberté. *Saint-Cyr* deviendra prison.

Tout l'intérêt du film de Mazuy repose dans sa manière de peindre ce glissement progressif, à travers lequel tous les principes de départ seront reniés sans vergogne. *Saint-Cyr* n'était qu'un cruel instrument, un outil démesuré que Maintenon a créé sans savoir le manier. Les jeunes filles auxquelles tout semblait promis ne seront que les cobayes d'un pouvoir halluciné et destructeur. Le film s'attarde surtout à la trajectoire divergente de deux d'entre elles, l'une personnifiant la résistance à l'autorité, l'autre la soumission aveugle anéantissante.

Patricia Mazuy (*Travolta et moi*) est une cinéaste exigeante. Fidèle et réussie, sa peinture d'époque demeure froide, âpre et se tient loin de tout sentimentalisme. Elle évite surtout les débordements émotifs, préférant ne pas guider le spectateur, mais le laisser suivre attentivement les enjeux qui se trament, sans en souligner à gros traits la portée. *Saint-Cyr* est un film qui se laisse devenir. C'est souvent sa force, parfois sa faiblesse.

Ce parti pris trouve écho dans la musique obsessionnelle de John Cale qui traverse le récit. Une musique légèrement décalée par rapport à l'époque, qui rythme de ses percussions le film, mais qui ne dirige pas l'émotion.

On a déjà vu Isabelle Huppert plus bouleversante. En face de jeunes actrices inconnues, elle domine le film sans les écraser, contrairement à la meneuse charismatique et démente qu'elle incarne.

École de la liberté, *Saint-Cyr* fut en définitive le lieu de tous les asservissements. Faut-il s'étonner que plusieurs années après la mort de Maintenon, Napoléon ait décidé de faire de l'institution une école militaire ?

\*\*\* SAINT-CYR. Drame historique réalisé par Patricia Mazuy. Scén. : P. Mazuy et Yves Thomas, d'après « La Maison d'Esther » d'Yves Dangerfield. Prod. : Denis Freyd. Phot. : Thomas Mauch. Mus. : John Cale. Avec Isabelle Huppert (Madame de Maintenon), Jean-Pierre Kalfon (Louis XIV), Simon Reggiani (L'abbé), Anne Marv (Madame de Brinon), Nina Meurisse (Lucie de Fontenelle), Morgane Moré (Anne de Grandcamp) et Jean-François Balmer (Racine). France — 2000. 1h59. Général. Au Clap.

« Un film à la hauteur de ce que l'on connaît de Dan. Très émouvant, très profond, sans détour et qui va droit au but. » *Fonélope McQuade, TQS*

« Les chams de Dan sont extraordinaires... ils sont touchants de vérité. Tu sors de ce film-là comme en état de grâce. » *Nathalie Petrowski, CKAC*

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présente

## LE RING INTÉRIEUR

UN COMBAT QUI NE FINIT JAMAIS

Un film de **DAN BIGRAS**

www.onf.ca/ring\_interieur

13 ANS

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE  
CINÉPLEX EX-CENTRON  
STE-FOY

SON DIGITAL

Alain Sarde présente

Nathalie Baye Jean-Pierre Darroussin Jeanne Balibar  
Isabelle Carré Didier Bezace Sophie Guillemin Danielle Darrieux dans le rôle d'Yves

### Un cercle d'amis qui ne tournent pas rond mais...

## ÇA IRA MIEUX DEMAIN

une fantaisie de **Jeanne Labrune**

Avec NATHALIE BESANCON PHILIPPE DU JANERAND CHRISTOPHE ODENT HELENE LAPOWER ET LA PARTICIPATION DE STEVE DOIT

SCÉNARIO ET RÉALISATION JEANNE LABRUNE MUSIQUE ORIGINALE SIMON FORTINANT PHOTO JEAN-CLAUDE THIBAUD SECOURS THÉÂTRE D'OPÉRA DE QUÉBEC

PRODUCTION GÉNÉRAL PRODUCTIONS ASSOCIÉS CHRISTINE GOSSELIN UNE CO-PRODUCTION APLUS/ART PRODUCTIONS ONE VOLT THÉÂTRE D'OPÉRA

APRÈS LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE VENTE ET DISTRIBUTION INTERNATIONALES DISCOGLOBE

www.baclims.com

TVR

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ  
STE-FOY

CONSULTEZ LA  
CHRONIQUE CINÉMA  
DU JOURNAL

SON DIGITAL

Desjardins présente

# inm

IMAGES DU NOUVEAU MONDE

## festival de cinéma panaméricain

panamerican film festival  
festival de cinema panamericano

### À DÉCOUVRIR!

## NOUVELLES IMAGES

- Projections et vidéos d'art au Studio d'essai du Complexe Méduse du 7 au 10 mars  
Billets à l'unité : 3\$ taxes incluses à l'entrée du Studio d'essai  
Passeport : seulement 30\$ taxes incluses
- Sites web à la Galerie Rouje du 7 au 10 mars de 13h00 à 22h00  
Admission gratuite  
Pour informations : 647-1234 ou www.festival-inm.com

LE SOLEIL, Radio-Canada Télévision, VILLE DE QUÉBEC, Québec, Québec, SODEC, DUBEAU CAPITAL, STCUA

Desjardins présente

# inm

IMAGES DU NOUVEAU MONDE

## festival de cinéma panaméricain

panamerican film festival  
festival de cinema panamericano

Canada présente les

### Films pour enfants

Du 7 au 10 mars, 11h00  
Cinéplex Odéon Place Charest  
4\$ (taxes incluses) pour tous  
Passeport : seulement 30\$ taxes incluses  
Pour informations : 647-1234 ou www.festival-inm.com

Une collaboration avec :

Québec, VILLE DE QUÉBEC

Animation de CAROL CASSISTAT

- LA DANSE DES BRUTES / BULLY DANCE de Janet Perlman
- JUKE-BAR de Martin Barry
- LE GARÇON QUI A VU L'ICEBERG de Paul Driessen
- UNE LEÇON DE CHASSE de Jacques Drouin

LE SOLEIL, Radio-Canada Télévision, DUBEAU CAPITAL, Québec, Québec, SODEC, Télé-Québec, STCUA

## HORS CHAMP

GILLES CARIGNAN  
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

## L'effet Jutra

Y a-t-il un effet Jutra, comme il y a un effet Oscar? En d'autres termes, le film décrochant le plus de trophées génère-t-il un intérêt accru en salles? Sans aucun doute, confirme Simon Beaudry d'Alexfilms, qui compile les recettes hebdomadaires au box-office québécois. *Un crabe dans la tête*, d'André Turpin, lauréat de sept prix Jutra, a vu son score grimper de 129% la fin de semaine suivant son couronnement. Le film est à l'affiche pour une 18<sup>e</sup> semaine à Montréal et il a repris l'affiche dans une salle à Québec, où il a généré des recettes de 2500 \$ la fin de semaine dernière, « ce qui est excellent pour ce type de film ». L'an dernier, le film *Maelström*, de Denis Villeneuve,

avait presque doublé ses recettes aux guichets après son double triomphe aux Génies et aux Jutra.

## Les Boys 4: pas avant 2004

Le producteur Richard Goudreau a déjà sa petite idée pour un quatrième volet de la saga *des Boys*. Les irréductibles devront toutefois s'armer de patience puisque le film ne trouvera pas le chemin des écrans avant au moins deux ans. D'ici là, outre son mégaprojet inspiré de *La Corriveau*, Richard Goudreau planche sur quelques films. Son fidèle complice, Louis Saïa, débutera le 15 mai le tournage d'une comédie d'action qui mettra en vedette Stéphane Rousseau. Le film prendra l'affiche aux Fêtes. *Les Boys 3* a engrangé à ce jour des recettes de plus de 5,3 millions \$, à peine moins que le deuxième de la saga (5,5 millions \$).

## Les acteurs les plus puissants

Tom Cruise, Tom Hanks et Julia Roberts sont les trois acteurs américains les plus puissants, selon la compilation annuelle du *Hollywood Reporter*. Le sondage réalisé auprès de personnalités influentes de l'industrie cherche à déterminer quelles sont les vedettes qui ont le plus d'attrait au box-office. Mel Gibson, George Clooney, Russell Crowe et Harrison Ford demeurent des valeurs passablement sûres, selon la compilation. Quatre autres actrices seulement figurent au top 25, soit Sandra Bullock, Cameron Diaz, Nicole Kidman et Meg Ryan. Parmi les étoiles les plus montantes: Renee Zellweger, Kirsten Dunst et Josh Hartnett. Au nombre de ceux et celles qui voient leur étoile pâlir: Demi Moore, Alec Baldwin et Sharon Stone.

## Dernier rendez-vous

Les Rendez-vous du cinéma québécois se poursuivent jusqu'à demain au Musée de la civilisation. Catherine Martin sera sur place cet après-midi pour échanger avec le public sur son film *Mariages*, sélectionné au dernier festival de Berlin (projection à 13 h). Isabelle Raynaud présentera aussi son documentaire *Le Minot d'or*, portant sur un groupe de déficients intellectuels qui, après 30 ans de vie en institution, se retrouvent dans une maison ancestrale de Lotbinière. Les Rendez-vous présentent aussi en grande première à 19 h *Yellowknife*, le nouveau road-movie de Rodrigue Jean (*Full Blast*), qui sortira en salles vendredi. Les représentations de *L'Ange de goudron* et de *Un crabe dans la tête* affichent complet demain.

## À venir à l'écran

Outre *Yellowknife*, le nouveau Rodrigue Jean qui suit le périple de deux écorchés de la vie, la semaine prochaine réserve quelques sorties. Parmi celles-ci, *101 Reykjavik*, de l'Islandais Baltasar Kormakur, est une comédie de mœurs sur le désœuvrement d'une jeunesse et sur ses questionnements amoureux, avec Victoria Abril. Michel Piccoli campe un acteur dont le destin sera frappé par la mort de trois proches dans le drame du vétéran Manoel de Oliveira, *Je rentre à la maison*. Réalisé par le spécialiste de l'animation Simon West, *The Time Machine* est une nouvelle adaptation du classique de H.G. Wells, où un jeune inventeur (Guy Pearce) sera propulsé 800 000 ans dans le futur. Enfin, *Men with Brooms* (*Quatre Gars et un Balai*) est une comédie romantique où quatre vieux amis renouent pour tenter de décrocher la coupe Stanley du curling.



**Ce qui a marqué une époque  
refait toujours surface!**

Comme les grands mouvements de la mode, les succès musicaux de tous les temps **renaissent** et vivent encore à la radio. On vous les fait tourner parce qu'ils vibrent encore dans vos oreilles.

**C'est plus fort que nous!**

**CFOM**  
102,9 FM

**Radio Flash-back**

LXB Communication-Marketing

« 40 JOURS ET 40 NUITS »

# L'appât de la chasteté

RÉGIS TREMBLAY  
RTREMBLAY@LESOLEIL.COM

Le sujet portait à rire grassement. Un jeune homme qui fait le pari de se priver de sexe pendant 40 jours, quel beau prétexte à une comédie pour ados! C'est d'ailleurs ce qu'avaient en tête les concepteurs de *40 jours et 40 nuits*. Heureusement, la vedette du film, Josh Hartnett, les a convaincus de voir les choses autrement...

Le réalisateur Michael Lehmann (*La Vérité sur les chats et les chiens*) et le producteur Michael London (*Le Journal de Bridget Jones*, *Notting Hill*) avaient d'abord envisagé de confier le rôle de Matt Sullivan à un comique. Mais lorsqu'ils ont mis la main sur Hartnett, la coqueluche de l'heure, ils lui ont consenti quelques concessions. London explique: « Josh m'a dit qu'il ne voyait aucune raison de forcer le côté comique du personnage. Il a fait valoir qu'une longue abstinence n'a rien de rigolo pour le principal intéressé. Il voyait le rôle d'une façon sérieuse. Il a donc joué très *straight*, ce qui a mis en relief le comique des réactions, tout autour de lui. »

Hartnett avait raison. Rien n'est foncièrement drôle. Le rire est le bruit que fait notre soupape morale sous la pression. Les ennuis de Matt Sullivan débent lorsqu'une blonde volcanique, Nicole (Vinessa Shaw), le laisse choir comme un vieux condom. Dur coup pour un mâle. Dès lors, Matt ne peut plus terminer une relation sexuelle, surtout lorsque sa partenaire est sur lui: il voit alors le plafond se craqueler... et il craque. Son cas est freudien: humilié par une femme, il est devenu allergique à la soumission. Il se sent exploité sexuellement, comme une femme abusée. Son réflexe sera de se refuser, de protéger sa vertu!

Matt, qui est catholique, décide donc de rester chaste pendant 40 jours et 40 nuits: 960 heures bien comptées. Naturellement, notre héros ne peut cacher ses tribulations à Ryan (Paulo Costanzo), son colocataire, qui s'empresse de mettre les copains au parfum. Ceux-ci n'ont rien de plus pressé à faire que d'organiser un pari sur le nombre de jours qu'il faudra à Matt pour succomber. Bientôt, Matt est connu en ville comme « the abstinence man »!

Tout ce cirque donne lieu à des situations loufoques, mais il fait aussi sentir toute la pression qui entoure la performance sexuelle, dans une mentalité de consommation, donc de quantité. En même temps, Matt attise la convoitise des filles, parce qu'un beau gars chaste est un objet rare.

Matt a entrepris cette drôle de cure pour mieux consommer ensuite, mais aussi pour échapper aux lois du marché du sexe. Il s'en rend compte quand il tombe amoureux d'Erica (Shannyn Sossamon), une fille toute simple rencontrée dans un lavomat. Il découvre que l'amour peut fleurir plus librement quand le sexe n'est plus une obsession, ou pire, une obligation morale, puisqu'il s'agit bien de mœurs.

Plus cyniquement, on pourrait dire que ce film de divertissement joue avec l'abstinence de Matt pour en faire un attrait sexuel de plus. À une époque où tout est permis, rien ne vaut une petite privation pour fouetter le désir... et l'intérêt du spectateur!

On saura gré à Michael Lehmann et au scénariste Robert Perez (un texte autobiographique) d'avoir évité la vulgarité et la facilité. La fraîcheur de l'ensemble étonne, avec un pareil sujet. Josh Hartnett y contribue, en restant dans les limites de son talent.

*40 jours et 40 nuits* n'est pas exempt de coquetterie, comme ce suspense ostensiblement entretenu sur les chances de Matt de passer l'épreuve. Au terme de cette trop longue abstinence, à la dernière minute (la 959<sup>e</sup>), voilà que la chaude Nicole s'attaque à un Matt sans défense! Assistons-nous à une scène torride? Faut voir!



Matt Sullivan (Michael Lehmann) arrivera-t-il à rester chaste pendant 40 jours et 40 nuits, malgré les assauts de la belle Nicole (Vinessa Shaw), qui l'avait pourtant laissé tomber?

★★★ 40 JOURS ET 40 NUITS. Comédie de mœurs de Michael Lehmann. Scénario de Robert Perez. Images d'Elliot Davis. Montage de Nicholas C. Smith. Avec Josh Hartnett, Shannyn Sossamon, Paulo Costanzo, Adam Trese, Vinessa Shaw, E. U. — 2001. 1 h 36. Général. Ancr Cinéplex Odéon Beauport, Place Charrest, Sainte-Foy, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.

2 NOMINATIONS AUX OSCARS  
Meilleure actrice - HALLIE BERRY  
Meilleur scénario original

GAGNANTE  
Meilleure actrice  
HALLIE BERRY

★★★★  
La Presse

WITH BILL BUSHBY, BURT REYNOLDS, HALLIE BERRY, HEATH LEDGER, SEAN COMBS, PETER BOYLE

## LE BAL DU MONSTRE

Version française de Monster's Ball

www.christofffilms.com

16 A

Alliance Atlantis Vivafilm... Le seigneur des Oscars avec 39 nominations

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX • 13 nominations  
SANS ISSUE • 5 nominations  
IRIS • 3 nominations  
JE SUIS SAM • 1 nomination  
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES • 1 nomination

UN WEEK-END À GOSFORD PARK • 7 nominations  
AMÉLIE • 5 nominations  
MEMENTO • 2 nominations  
KATE & LEOPOLD • 1 nomination  
L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ • 1 nomination

3 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR: IAN MCKELLEN • MEILLEUR RÉALISATEUR: PETER JACKSON  
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE • MEILLEURS COSTUMES • MEILLEUR MONTAGE • MEILLEUR MAQUILLAGE  
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURE CHANSON ORIGINALE • MEILLEUR SON • MEILLEURS EFFETS VISUELS • MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO

★★★★ 1/2  
LA PRESSE, JOURNAL DE MONTRÉAL  
★★★★  
John Griffin, The Gazette

# LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

V. I. de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

NEW LINE CINEMA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

5 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM  
MEILLEUR ACTEUR: TOM WILKINSON  
MEILLEURE ACTRICE: SISSY SPACEK  
MEILLEURE ACTRICE: MARISA TOMEI  
MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE  
MEILLEURE ACTRICE: SISSY SPACEK

(GAGNANT) (GAGNANT)  
(MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE) (MEILLEUR ACTEUR TOM WILKINSON)  
LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION  
AMERICAN FILM INSTITUTE

(GAGNANT)  
MEILLEURE ACTRICE SISSY SPACEK  
LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION  
NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE  
SOUTH AUSTIN FILM CRITICS ASSOCIATION  
FLORIDA FILM CRITICS CIRCLE

(GAGNANT) (GAGNANT)  
MEILLEUR RÉALISATEUR TODD FIELD  
MEILLEUR SCÉNARIO  
NATIONAL BOARD OF REVIEW  
SOCIÉTÉ CANADIENNE DE CINÉMA

★★★★  
Denise Martel, Le Journal de Québec

★★★★  
Louise Blanchard, Journal de Montréal

# SANS ISSUE

Un film de Todd Field

SISSY SPACEK TOM WILKINSON  
NICK STAHL ET MARISA TOMEI

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

7 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM  
MEILLEUR RÉALISATEUR: ROBERT ALTMAN  
MEILLEURE ACTRICE: HELEN MIRREN  
MEILLEURE ACTRICE: MAGGIE SMITH  
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MEILLEURS COSTUMES  
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE  
MEILLEUR RÉALISATEUR: ROBERT ALTMAN

ATKINS  
BAKLAN  
BATES  
DANCE  
FRY  
GARDNER  
GRANT  
JACOB  
MACDONALD  
MIRREN  
NORTHAM  
OWEN  
PHILLIPPE  
SMITH  
SCOTT THOMAS  
WATSON

(GAGNANT)  
RÉALISATEUR DE L'ANNÉE  
ROBERT ALTMAN  
AMERICAN FILM INSTITUTE AWARDS

★★★★  
« Un pur délice! D'une finesse exquise. »  
Denise Martel, Le Journal de Québec

★★★★  
« Le premier grand film de la nouvelle année, un bijou de mise en scène. »  
Marie-France Levesque

★★★★  
« Le résultat est splendide, la finale brillante, d'une rare authenticité! »  
Thierry Aronson, Le Journal de Montréal

# Un week-end à GOSFORD PARK

UN FILM DE ROBERT ALTMAN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

OU IRIEZ-VOUS?

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS

version française de THE TIME MACHINE

REFLÉCHISSEZ BIEN AVANT DE CHOISIR VOTRE DESTINATION.

STANLEY BRONFENBERG PICTURES AND WARNER BROS. PICTURES PRESENT A PAINES/BAIRDONALD PRODUCTION THE PLAINS  
"THE TIME MACHINE" SARAHATHA GARRICA, ORLANDO JONES, BARRY ADOT, JERRY BONS, JOSEPH B. WELLS, "THE PLAINS" GARRICA  
LARRY BAIRDONALD, JOSE SARATELLO, ANILO LEONETTI, WALTER PAINES, DAVID WELLS, "THE PLAINS" GARRICA

www.countingdown.com/timechine

À L'AFFICHE DÈS LE 8 MARS!

5 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM ÉTRANGER  
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MEILLEUR DIRECTION ARTISTIQUE  
MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE • MEILLEUR SON

AUDREY TAUTOU MATHIEU KASSOVITZ

13 NOMINATIONS AUX CÉSARS

# Amélie

Version originale française avec deux sous-titres anglais

Un film de JEAN-PIERRE JEUNET Musique par Yann Tiersen

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

NOMINATION AUX OSCARS  
MEILLEUR ACTEUR: SEAN PENN

★★★★ Sean Penn inoubliable!  
Un film sensible, bien fait, merveilleusement interprété, la distribution est impeccable!  
Denise Martel, Le Journal de Québec

« Dakota Fanning est délicieuse! »  
Patrick Gauthier, Journal de Montréal

« Un film très poignant. »  
Marie-Christine Trotter,  
C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

seul l'amour compte

sean PENN michelle PFEIFFER

# je suis sam

Version française de I Am Sam  
iamsammovie.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!



« LIBELLULE »  
**Ça ne vole pas haut**

GILLES CARIGNAN  
GCARIGNAN@LESOLEIL.COM

Kevin Costner a beau nous supplier d'« avoir la foi », même la plus ardente ne parvient à nous faire croire à son improbable *Libellule*. Ennuyeux.

Dernier rejeton d'une série de films flirtant avec le surnaturel, *Libellule* ne rivalise pas d'angoisse avec un *Sixième Sens*, par exemple. Il fait bien sursauter à une ou deux occasions, mais le réel trouble qu'il suscite est loin d'être nécessairement voulu. Encore plus ennuyeux.

Réalisé par Tom Shadyac, spécialiste de la comédie vite vue, vite oubliée (*Ace Ventura, Menteur, menteur*), *Libellule* redonne tout son sens à l'ex-



« Libellule » offre le spectacle désolant d'un acteur sur le déclin. Kevin Costner a-t-il réellement cru qu'une petite saucette dans le surnaturel allait ressusciter sa carrière ?

pression « arrangé avec le gars des vues ». Intrigant dans sa première partie, le scénario est dans son dernier droit victime d'un débordement d'invéraisemblances qui tourne l'ensemble au ridicule.

Quelques semaines après *The Mothman Prophecies*, plus réussi, *Libellule* est une autre histoire de défunts qui reviennent de l'au-delà perturber le présent. Kevin Costner incarne un chirurgien qui perd sa femme dans un accident d'autobus dans la jungle vénézuélienne. Le souvenir de la disparue, dont on n'a jamais retrouvé le corps, reviendra toutefois le hanter étrangement par une série de manifestations tournant autour de la figure d'une libellule, bestiole fétiche de la défunte.

Chercherait-elle à reprendre contact avec lui ? Le héros en a la ferme conviction lorsqu'il recueille le témoignage troublant de jeunes patients de son ex-épouse rescapés de la mort. Ceux-ci affirment avoir reçu un message de la défunte pendant leur « séjour » inconscient aux portes du Paradis. Reste pour le héros à déchiffrer la curieuse énigme.

Évidemment, tout le monde le prendra pour un énglé, de la voisine avocate qui ne jure que par les faits (Kathy Bates) au directeur de l'hôpital qui lui recommandera un long congé.

Il y a longtemps qu'on avait vu un film si maladroït à dessiner ses personnages secondaires. Aucun ne suscite le début d'un intérêt, si ce n'est

peut-être que cette sœur rabougrie (Linda Hunt), spécialiste des expériences entre la vie et la mort, la seule chez qui le trouble médecin trouvera une oreille attentive.

*Libellule* offre le spectacle désolant d'un acteur sur le déclin. Kevin Costner a-t-il réellement cru qu'une petite saucette dans le surnaturel allait ressusciter sa carrière ? Peut-être son agent n'avait-il pas lu le scénario jusqu'à la fin. Sensé jouer l'homme effondré par le deuil, Costner ne renvoie que l'image d'un comédien qui semble s'ennuyer à mourir sur le plateau de tournage.

*Libellule* est un film bâtarde qui navigue maladroïtement entre fantastique, suspense et aventure. On en vient presque à s'ennuyer de *Ghost*. En cinq mots, ça ne vole pas haut.

★ LIBELLULE (V.F. DE DRAGONFLY) Drame fantastique réalisé par Tom Shadyac. Scén. : David Seltzer, Brandon Camp et Mike Thompson. Prod. : Mark Johnson, T. Shadyac, Roger Barnbaum et Gary Barber. Phot. : Dean Semler. Mus. : John Debeney. Avec Kevin Costner (Joe Darrow), Susanna Thompson (Emily Darrow), Joe Morton (Hugh Campbell), Linda Hunt (Sœur Madeline) et Kathy Bates (Miriam Belmont). États-Unis - 2002. 1h 44. Général. Aux Cinéplex Odéon Beauport, Place Charest, Sainte-Foy, Galeries de la Capitale et Lido.

KEVIN COSTNER  
LIBELLULE  
Quand la personne que vous aimez meurt... est-elle disparue à jamais ?

UNIVERSAL PICTURES ET SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GRAN VIA / SHADYACRES KEVIN COSTNER « LIBELLULE »  
JOE MORTON RON RIFKIN LINDA HUNT ET KATHY BATES MICKIE JOHN DEBENEY JEFF CARSON LA PHOTOGRAPHIE DEAN SEMLER ASS. ASS.  
PRODUCTION : JAMES D. BRUBAKER MICHAEL BOSTICK PROD. : MARK JOHNSON TOM SHADYAC ROGER BARNBAUM GARY BARBER  
RÉALISÉ PAR BRANDON CAMP & MIKE THOMPSON SCÉNARIO : DAVID SELTZER ET BRANDON CAMP MONTAGE : MIKE THOMPSON MUSIQUE : TOM SHADYAC

VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX ODEON BEAUPORT STE-FOY PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE  
CINÉMA LIDO LIDO LEVIS ST-GEORGES LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUX PRINCESSE MONTE-ROY  
SON DIGITAL DÉCONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

MOLLY PARKER PAUL GROSS LESLIE NIELSEN

Il existe plus d'une manière de faire fondre un cœur de pierre.  
**QUATRE GARS DANS UN BALAI**  
Version française de Men with Brooms

ALLIANCE ATLANTIS AND SERENDIPITY POINT FILMS PRÉSENTENT A ROBERT LANTOS PRODUCTION "MEN WITH BROOMS" PAUL GROSS MOLLY PARKER  
PETER DUTTERBRIDGE JED REES JAMES ALLODI POLLY SHARVON MICHELLE NOLLEN AND LESLIE NIELSEN  
MONTAGE : JACK LENZ ET PAUL GROSS SCÉNARIO : PAUL GROSS ET JOHN KRIZANIC RÉALISÉ PAR ROBERT LANTOS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 8 MARS!

**NO.1 BOX-OFFICE!**

« INTELLIGENT, INTENSE ET FASCINANT! »  
- Brendan Kelly, The Gazette

★★★★★  
«... Le collectionneur nous raconte une histoire comme on aime se les faire raconter au cinéma.»  
- Paul Villeneuve, Journal de Montréal

« Quel talent ce Jean Beaudin! »  
- René Homier-Roy, Radio-Canada

«... la réalisation est impeccable, d'une maîtrise impressionnante, qui vous cloue à votre siège du début à la fin.»  
- J.P. Tadros, Ciné-TV Multimédia

« Un film assez remarquable. »  
- Marie-France Bazzo, Radio-Canada

« Un film rythmé et captivant, dans lequel l'intelligence est mise au service de l'efficacité. »  
- Pierrette-Hélène Roy, La Tribune

★★★★★  
« Un suspense finement ciselé. »  
- Denise Martel, Journal de Québec

« Jean Beaudin a construit un film grand public d'une qualité exceptionnelle qui le place parmi les grands réalisateurs de sa génération. »  
- Elie Castiel, Séquences

CHRISTIAN LAROUCHE et GINETTE PETIT présentent  
MAUDE GUÉRIN LAWRENCE ARCOUETTE CHARLES-ANDRÉ BOURASSA LUC PICARD  
**Le COLLECTIONNEUR**  
Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête

CHRISTIAN BÉGIN YVES JACQUES ALEXIS MARTIN JULIE MÉNARD FRANÇOIS PAPINEAU YVAN PONTON

www.christalfilms.com/collectionneur

Le film sera précédé du court métrage « HIT AND RUN » dans certaines salles seulement.

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE LES PROMENADES DE LÉVY  
CINÉMA LIDO LIDO LEVIS ST-GEORGES LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUX PRINCESSE MONTE-ROY  
RIMOUSKI CHICOUTIMI ALMA CHICOUTIMI LE CLAP

16 À L'AFFICHE! SON DIGITAL DÉCONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS

DENZEL WASHINGTON

Un homme est sur le point de tenter l'impossible... pas de sexe... du tout... pendant...

Quand un père n'a plus de choix, il doit prendre les grands moyens.

« JOHN Q parvient à combler l'amateur de sensations fortes! »  
- Régis Tremblay, Le Soleil

**JOHN Q.**  
Version française  
ROBERT DUVAL JAMES WOODS ANNE HECHÉ KIMBERLY ELISE ET RAY LIOTTA

JOSH HARTNETT

Un homme est sur le point de tenter l'impossible... pas de sexe... du tout... pendant...

**40 JOURS ET 40 NUITS**  
VERSION FRANÇAISE DE 40 DAYS AND 40 NIGHTS

UNIVERSAL PICTURES MIRAMAX

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST BEAUPORT STE-FOY CHICOUTIMI ST-GEORGES LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUX PRINCESSE MONTE-ROY RIMOUSKI CHICOUTIMI ALMA CHICOUTIMI LE CLAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

NOMINATIONS AUX CÉSARS  
Meilleure actrice dans un second rôle - Nicole Garcia  
Meilleur acteur dans un second rôle - Édouard Baer

**Betty Fisher et autres histoires**

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST BEAUPORT STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE CINÉMA LIDO  
CINÉMA ODEON RIVE-DE-L'OR ST-MARIE DE BEAUX PRINCESSE MONTE-ROY RIMOUSKI THETFORD MINES

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**Histoires à raconter**  
V.a. avec sous-titres français de Storytelling un film de Todd Solondz

**LE SOLEIL  
SOULIGNE LE TRAVAIL  
DES CAMELOTS ET LES RÉCOMPENSE  
POUR LEURS EFFORTS**

**Le 12 octobre 2002  
Journée internationale  
des camelots**

**LE SOLEIL remettra  
à 5 camelots**

**1000\$** chacun.

Une seule condition pour participer :  
être camelot en date  
du 12 octobre 2002.

**Vous désirez  
devenir camelot et  
faire partie d'une équipe  
dynamique !**

Contactez dès maintenant  
le service du Tirage du quotidien  
LE SOLEIL au 686-3344  
ou sans frais  
pour les gens de l'extérieur  
au 1 866-686-3344.

**LE SOLEIL**

## CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les notes sont fournies par Médiamétrie; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).** Nous étions soldats (1) 12h10, 15h20, 18h30, 21h30 (13 ans); 40 jours et 40 nuits (1) 12h, 14h10, 16h20, 19h15, 21h35 (13 ans). **Le collectionneur (5)** 12h05, 14h45, 18h20, 21h10 (16 ans). **Libellule (5)** 13h20, 15h45, 19h05, 21h55 (G). **John Q (6)** v.f. 12h25, 15h, 18h50, 21h25 (G). **La reine des damnés (5)** 13h10, 15h30, 18h05, 20h50 (13 ans). **Le bal du monstre (4)** 18h40, 21h05 (16 ans). **Le seigneur des anneaux (3)** 12h30, 16h30, 20h30 (G). **À la croisée des chemins (5)** 13h40, 15h50, 19h10, 21h15 (G). **Je suis Sam (5)** 12h20, 15h55, 18h55, 21h45 (G). **Méchant menteur (5)** 13h05, 15h10, 18h35 (G). **Le comte de Monte Cristo (4)** 12h10, 15h15, 18h10, 21h00 (13 ans). **La chute du faucon noir (4)** 12h40, 15h35, 18h40, 21h40 (13 ans). **Un homme d'exception (4)** 12h15, 15h05, 18h, 21h20 (13 ans). **Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (1)** 13h50, 16h10, 19h (G). **Le combat du lieutenant Hart (4)** 18h45, 21h50 (13 ans). **Dommmages collatéraux (5)** 22h (13 ans). **Jimmy Neutron: un garçon génial (4)** 13h30, 16h (G). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h05, 15h25 (G). **Un week-end à Gostford Park (3)** 20h40 (G). **Tarifs:** 9,75\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. **Matinée (sauf jours fériés):** 6,75\$. **Avant 18h sam. et dim. et jours fériés:** 7,75\$. **Mardis et mercredis:** 6,25\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746).** 40 jours et 40 nuits (1) Ven. à Mer. 12h30, 14h45, 16h05, 19h05, 21h40 (13 ans). **Libellule (5)** Ven. à Mer. 13h35, 16h10, 19h, 21h30, Jeu. 12h40, 18h30 (G). **À la croisée des chemins (5)** 13h10, 15h20, 18h20, 20h30 (G). **John Q (6)** Ven. à Mer. 12h50, 16h20, 18h50, 21h15, Jeu. 15h30, 21h05 (G). **Un homme d'exception (4)** Ven. à Mer. 13h, 15h40, 18h25, 21h10 (13 ans). **La reine des damnés (5)** Ven. à Mer. 13h30, 15h50, 18h40, 20h50 (13 ans). **Le seigneur des anneaux (3)** Ven. à Mer. 12h40, 15h35, 18h30, 21h20, Jeu. 12h20, 15h15, 18h10, 21h (13 ans). **Le collectionneur (5)** Ven. à Mer. 13h20, 16h, 18h45, 21h25, Jeu. 12h30, 15h25, 18h20, 20h55 (16 ans). **Tarifs:** 7,50\$, âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$, tous les jours avant 18h: 5\$, mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).** 40 jours et 40 nuits (1) 12h35, 14h50, 17h, 19h25, 21h40 (13 ans). **Le ring intérieur (1)** 12h40, 14h40, 16h30, 18h35, 20h40 (13 ans). **Libellule (5)** 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h45 (G). **Dragon Fly (1)** v.o.a. 13h25, 16h20, 18h45, 21h10 (G). **Queen of the damned (1)** v.o.a. 12h45, 15h15, 18h10, 21h55 (1). **Un crabe dans la tête (4)** 12h55, 15h20, 18h55, 21h15 (G). **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2)** v.o.s.t.a. 13h05, 15h45, 18h25, 21h05 (G). **Dommmages collatéraux (5)** 13h15, 16h, 19h15, 21h45 (13 ans). **Méchant menteur (5)** 13h20, 15h50, 18h50 (G). **Je suis Sam (5)** 12h50, 15h40, 18h40, 21h35 (G). **Un homme d'exception (4)** 12h30, 15h, 18h30, 21h30 (13 ans). **Le collectionneur (5)** 12h30, 15h, 18h30, 21h30 (13 ans). **Le seigneur des anneaux (3)** 12h30, 15h, 18h30 (13 ans). **L'inconnu de Las Vegas (3)** 21h (G). **Tarifs:** Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. **Sam. dim. avant 18h:** adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. **Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée:** adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$.

**CLAP (650-CLAP).** Betty Fisher et autres histoires (4) Ven. Sam. Dim. 12h10, 17h05, 19h05. **Le collectionneur (5)** Ven. Sam. Dim. 12h, 14h30, 19h15, 21h40. **Lun. Mar.**

**Mer. Jeu. 12h, 14h30, 19h10, 21h35 (16 ans).** **L'emploi du temps (3)** Ven. Sam. Dim. 21h10. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 21h55 (G).** **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** Ven. Sam. Dim. 14h10 (G). **Italien pour débutants (3)** v.o. dan. s.t.f. Ven. Sam. Dim. 16h55, 19h50. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 17h, 19h55 (G).** **Jimmy Neutron: un garçon génial (4)** Ven. Sam. Dim. 13h55. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h20 (G).** **La vérité si je mens! 2 (4)** Ven. Sam. Dim. 13h35 (G). **Monstres, inc. (3)** 21h50. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 21h45 (G).** **Monstres, inc. (3)** Ven. Sam. Dim. 15h35. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h20 (G).** **Saint-Cyr (4)** Ven. Sam. Dim. 11h40, 19h30. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h40 (G).** **Sexy Beast (1)** v.o.a. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 14h10 (G).** **Storytelling (4)** v.o.a.s.t.f. Ven. Sam. Dim. 11h30, 13h20, 16h10, 22h. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 11h40, 13h25, 16h10, 22h05 (16 ans).** **Le tunnel (3)** v.o.a.s.t.f. Ven. Sam. Dim. 18h. **Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h05 (13 ans).** **Waking Life (4)** v.o.a. Ven. Sam. Dim. 17h30 (G). **Tarifs:** 7\$, ven. au dim. après 18h, 8,50\$. 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. **Mar. et mer.:** 5,50\$. **Représentations avant 11h:** 4\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** 40 jours et 40 nuits (1) 12h45, 15h15, 19h, 21h30 (13 ans). **Nous étions soldats (1)** 12h45, 16h, 19h, 22h10 (13 ans). **Le collectionneur (5)** 13h30, 16h40, 19h30, 22h20 (16 ans). **Libellule (5)** 12h45, 15h15, 19h10, 21h40 (13 ans). **Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (1)** v.f. 12h30, 14h30, 16h30, 19h (G). **John Q (6)** v.f. 13h10, 16h, 19h15, 21h55 (G). **Le combat du lieutenant Hart (4)** 21h35 (13 ans). **À la croisée des chemins (5)** 12h40, 14h55, 19h35, 21h50 (G). **Méchant menteur (5)** 13h, 15h05, 17h15, 19h25 (G). **Je suis Sam (5)** 13h30, 16h25, 19h15, 21h55 (G). **Un homme d'exception (4)** 13h20, 16h15, 19h10, 22h (13 ans). **Le seigneur des anneaux (3)** 14h50, 18h15, 21h40 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h, 15h10 (G). **La chute du faucon noir (4)** 21h (13 ans).

**LIDO (837-0234).** Nous étions soldats (1) Ven. 13h, 18h35, 21h30. **Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h35, 18h35, 21h30 (13 ans).** **Monstres, inc. (3)** Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h30 (G). **Je suis Sam (5)** Ven. 13h, 18h45, 21h30. **Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h30, 19h45, 21h30 (G).** **Le combat du lieutenant Hart (4)** Ven. 13h, 18h50, 21h30. **Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 18h50, 21h30 (13 ans).** **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h (G). **À la croisée des chemins (5)** 13h, 19h (G). **La reine des damnés (5)** Ven. 21h30. **Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30, 21h30 (13 ans).** **Libellule (5)** Ven. 13h, 19h, 21h30 (G). **Un homme d'exception (4)** Ven. 13h, 18h45, 21h30. **Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 18h45, 21h30 (13 ans).** **Jimmy Neutron: un garçon génial (4)** Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30 (G). **John Q (6)** Ven. 13h, 18h50. **Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (16 ans).** **Le seigneur des anneaux (3)** Ven. 13h, 19h30. **Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h30 (G).** **Méchant menteur (5)** Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30 (G). **40 jours et 40 nuits (1)** Ven. 13h, 19h, 21h30. **Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30, 21h30 (13 ans).** **Tarifs:** ven. sam. dim. 10h: 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Tarifs:** ven. au dim. après 18h, 8,50\$. 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. **Jeu.:** 4,50\$. **12 ans et moins et 65 ans et plus:** 3,50\$.

**STARCITÉ (874-0255).** Ça ira mieux demain (1) 12h30, 15h, 19h, 21h30 (13 ans). **Nous étions soldats (1)** 12h30, 13h, 15h, 19h10, 19h15, 19h20, 22h20, 22h30 (13 ans). **40 jours et 40 nuits (1)** v.o.a. 12h35, 15h, 19h, 21h30 (13 ans). **We were soldiers (1)** v.o.a. 12h35, 15h30, 18h45, 21h45 (13 ans). **La reine des damnés (5)** 12h45, 15h15, 19h10, 19h30, 21h40, 22h (13 ans). **Le collectionneur (5)** 13h30, 15h30, 16h40, 19h, 19h30, 21h50, 22h20 (16 ans).

**ans).** **Crossroads (5)** v.o.a. 15h30, 21h30 (G). **À la croisée des chemins (5)** 13h, 19h05 (G). **Le combat du lieutenant Hart (4)** 16h10, 19h15, 22h05 (13 ans). **Hart's War (4)** v.o.a. 13h15 (13 ans). **Peter Pan 2 - Retour au pays imaginaire (5)** v.f. 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h (G). **John Q (6)** v.f. 13h10, 16h, 19h10, 21h55 (G). **Le bal du monstre (4)** 13h40, 16h30, 19h10, 21h40 (16 ans). **G. Sans issue (3)** 12h40, 15h50, 19h05, 22h20 (13 ans). **Le comte de Monte Cristo (4)** 12h45, 16h10, 19h25, 19h45, 18h50, 21h35. **Jeu. 12h55, 15h45, 21h35 (G).** **Jimmy Neutron: un garçon génial (4)** 12h25 (G). **Lord of the Rings (3)** v.o.a. 14h35, 18h15, 21h55 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 12h35, 15h40 (G). **Monstres, inc. (3)** v.f. 13h (G).

**ALDUETTE, Saint-Raymond (337-2465).** **Je suis Sam (5)** Ven. Sam. 20h15. **Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h45 (G).** **À la croisée des chemins (5)** Ven. 20h. **Sam. 13h, 20h, Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h30, 19h30 (13 ans).** **Harry Potter à l'école des sorciers (4)** 13h15 (G). **Tarifs:** 7,25\$: 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. **Matinées et mar. merc.:** 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

**LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS** au Musée de la civilisation. 13h: **Mariages de Catherine Martin**. 15h: **Le Minot d'or de Isabelle Raynaud**. À 17h: courts et moyens métrages en rafale. À 19h: **Yellowknife** de Rodrigue Jean. À 21h: **Lauzon/Lauzone** de Louis Bélanger et Isabelle Hébert. **Cout:** 3\$, étudiants et membres d'Antidote: 2\$. **Amis du Musée, 1\$.** **Réervations:** 643-2158.

## THÉÂTRE

**VIOLETTE SUR LA TERRE,** de Carole Fréchette. Production du Théâtre du Tandem. Mise en scène de Vincent Goethals. **Int.:** Micheline Marin, Manon St-Jules. **Mar. au sam. à 20h:** Théâtre Périscop, 2, rue Crémazie Est. **Cout:** Adulte 2\$, étudiant/ainé 16\$. **Réervations:** 529-2183. **Jusqu'au 2 mars.**

**NOCES DE SANG** de Federico Garcia Lorca par le Théâtre le Joyeux Bûcher. Mise en scène de Stéphane Saint-Jean. **Int.:** Frédéric Bouffard, Eva Daigle, Julie Daoust, Annie La Rochelle, Patrick Ouellet, Jean-Manuel Vital. À 20 h au Centre international de séjour de Québec, 19, rue Sainte-Ursule. **Réervations:** 643-6131. **Jusqu'au 9 mars.**

**LE PROCÈS DU LOUP.** Pièce pour enfants à 14h et à 19h30 au centre Miché Labadie, 3705, Av. Chauveau, Neufchâtel. **Cout:** 5\$, enfants 2\$. **Inf:** 847-5000.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**MARTIN MATTE** À 20h à la Salle Albert-Rousseau. **Réervations:** 659-6710.

**CHARLES WIZEN ET SON QUARTET JAZZ À CORDES** À 20h au Centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante à Vanier. **Réervations:** 686-5032.

**BRUNO LEMAY.** À 20h30 au Vieux bureau de poste de Saint-Romuald. **Réervations:** 839-1018.

**CLUYÉ ALBERTAINE - LISE VILLENEUVE ET PIERRE SABOURIN.** À 20h à la Maison de la chanson. **Réervations:** 692-2631.

**LA COMPAGNIE ARTISTIQUE DE QUÉBEC.** Soirée en anglais de contes et de musique. À 19h30 à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. **Cout:** 10\$, étudiants et aînés 6\$. **Rés:** 524-7500.

## CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

**Dirty Blues Band.** à L'Express du Sud, boul. du Centre-Hospitalier, Charny. **Entrée:** 2\$. **Rés:** 832-8613.

**Anick, Half Baked et Mi Santa Sangre.** à l'Arlequin, 1070, rue Saint-Jean. **Info:** 694-1422.

**Quartette Benoit Turcotte.** À 21h30. Bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

**Dijlemme.** à 21h45 au Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue. **Info:** 529-3829.

**J.F. and the Junkyard dogs.** blues urbain, au Frankie's Cabaret Club, 48 côte de la Fabrique. **Info:** 692-2263.

**Johnny Blues Band.** à 22h au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. **Tel:** 623-5750.

## RÉUNIONS

**MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC.** 573, 1e Avenue. Session de groupe pour enfants de 6-7-8 ans à 10h les samedis: confiance en soi et sociabilité. Session de groupe pour enfants de 9-10-11 ans à 13h les samedis: papa et maman sont séparés. **Insc.:** 5\$. **Info:** 529-0263.

**L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES SAINTE-URSULE.** 1030, av. de Légal, Sainte-Foy. **Demain à 9h30, déjeuner-causerie - Comment je vis ma solitude?** **Cout:** 5\$, membres 2\$. **Réervations obligatoires** au 651-8027.

**ÉMOTIFS ANONYMES.** Groupe Humilité. À 20h, au centre Lucien-Borne (salle 110), 100, chemin Sainte-Foy.

**OUTREMANÈGES ANONYMES.** Groupe «Abstinence pour aujourd'hui» à 10h30 au 790, Nérée-Tremblay, salle 233, Sainte-Foy. **Inf:** 681-0807.

**EADA (Enfants Adultes de familles alcooliques et/ou dysfonctionnelles).** Groupe d'entraide les dimanches à 10h, au sous-sol de l'église Sainte-Claire-d'Assise, 70, rue Boisclair. **Tel:** 990-1126.

**DÉPENSERS ANONYMES.** Groupe Un jour à la fois. Rencontre hebdomadaire sur rendez-vous, au 815, rue Joffre, pièce C-210-A, Québec. **Inf:** François, 683-5860.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB IMPRÉVU,** célibataires 25-45 ans. Souper-rencontre à 18h30 au restaurant Le Bustrò, 3440, Quatre-Bourgeois. **Réservez** avant 14h au 874-3724. **Demain à 10h:** déjeuner-rencontre au restaurant Le Bustrò. **Info:** 874-3724.

**CLUB PRESTIGE,** souper-rencontre pour les hoches de 46 à 58 ans à 18h30 à l'Hôtel Clarion, 3125, boul. Hochelaga. **Info:** 874-3724.

**LE CLUB DE L'ÂGE D'OR DES SAULES.** Soirée dansante avec l'Ami Pat au sous-sol de l'église, 2960, boul. Masson. **Cout:** 8\$, membres 6\$. **Rés:** 877-2413, 877-8672.

**SOIRÉE DE DANSES SOCIALES ET EN LIGNE** par l'équipe Cadence, avec la disco Noël en musique. À 20h à la salle Uric-Turcotte, Courville. **Entrée:** 5\$. **Info:** 622-4920, 529-0140.

**2 pour 1 sur films 3D TOUS LES SOIRS**  
**BAMEDI ET DIMANCHE**  
**Cyberworld (3D) • 11h45 • 19h\***  
**T-REX (3D) • 12h45 • 21h\***  
**New York: au fil du temps (3D) • 20h\***  
**La Belle et la Bête (2D)**  
**10h • 13h45 • 15h30 • 17h15 • 22h**  
 \*2 pour 1 sur films 3D en soirée.  
**IMAX 627-4688** www.imaxquebec.com

**CERCLE DES RETRAITÉS.** Soupers-discussions pour un petit groupe intéressé à approfondir le sens des événements de notre vie et autres questions fondamentales. **Inscription et info:** 687-3987.

**LES GÉNÉRAUX DE VANIER.** Soirée de danses sociales et de lignes à 20h. **Cout:** 7\$ (membres: 5\$). **Info:** 527-1421.

**SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE** à 20h à l'église Saint-Thomas d'Azur, 624, rue Paradis, Sainte-Foy. **Info:** 682-0568.

**ASSOCIATION TÉMSCOUATAINE.** Soirée dansante avec la disco Multidanse, à 20h30, au centre le Trait-Carré, 149, 80e Rue Est, Charlesbourg. **Entrée:** 18\$/couple. **Info:** 843-2606.

**SOIRÉE DE DANSES SOCIALES** à 20h, au 5100, des Gradients. **Cout:** 8\$. **Info:** 849-8361.

**CLUB RÉTRODANSE.** 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses sociales à 20h30. **Entrée:** 6\$. **Inf:** 877-2557.

**CLUB LE RENDEZ-VOUS.** Soirée danse-rencontre pour personnes seules. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. **Cout:** 7\$. **Info:** 843-5441.

**SOIRÉE-RENCONTRE** pour gens seuls de 35-55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. **Demain:** brunch à 11h30 au Café Métaxa, 3196, chemin Sainte-Foy. **Info:** 872-0730.

**SOUPERS-RENCONTRE** pour gens seuls 45 ans et plus, buffet froid/chaud à 18h, danses sociales et disco, à l'Hôtel Clarion, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy. **Info:** 842-5339.

**CLUB LE RENDEZ-VOUS.** Soirée danse-rencontre pour personnes seules. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. **Cout:** 7\$. **Info:** 843-5441.

**SOIRÉE-RENCONTRE** pour gens seuls de 35-55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. **Demain:** brunch à 11h30 au Café Métaxa, 3196, chemin Sainte-Foy. **Info:** 872-0730.

**SOUPERS-RENCONTRE** pour gens seuls 45 ans et plus, buffet froid/chaud à 18h, danses sociales et disco, à l'Hôtel Clarion, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy. **Info:** 842-5339.

**CLUB LE RENDEZ-VOUS.** Soirée danse-rencontre pour personnes seules. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. **Cout:** 7\$. **Info:** 843-5441.

**SOIRÉE-RENCONTRE** pour gens seuls de 35-55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. **Demain:** brunch à 11h30 au Café Métaxa, 3196, chemin Sainte-Foy. **Info:** 872-0730.

**SOUPERS-RENCONTRE** pour gens seuls 45 ans et plus, buffet froid/chaud à 18h, danses sociales et disco, à l'Hôtel Clarion, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy. **Info:** 842-5339.

**CLUB LE RENDEZ-VOUS.** Soirée danse-rencontre pour personnes seules. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. **Cout:** 7\$. **Info:** 843-5441.

**SOIRÉE-RENCONTRE** pour gens seuls de 35-55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. **Demain:** brunch à 11h30 au Café Métaxa, 3196, chemin Sainte-Foy. **Info:** 872-0730.

**SOUPERS-RENCONTRE** pour gens seuls 45 ans et plus, buffet froid/chaud à 18h, danses sociales et disco, à l'Hôtel Clarion, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy. **Info:** 842-5339.

**CLUB LE RENDEZ-VOUS.** Soirée danse-rencontre pour personnes seules. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. **Cout:** 7\$. **Info:** 843-5441.

**SOIRÉE-RENCONTRE** pour gens seuls de 35-55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. **Demain:** brunch à 11h30 au Café Métaxa, 3196, chemin Sainte-Foy. **Info:** 872-0730.

**SOUPERS-RENCONTRE** pour gens seuls 45 ans et plus, buffet froid/chaud à 18h, danses sociales et disco, à l'Hôtel Clarion, 2800 boul. Laurier, salle Sainte-Foy. **Info:** 842-5339.

**CLUB LE RENDEZ-VOUS.** Soirée danse-rencontre pour personnes seules. À 21h, au 1039, rue Wolfe, Sainte-Foy. **Cout:** 7\$. **Info:** 843-5441.

**SOIRÉE-RENCONTRE** pour gens seuls de 35-55 ans, à 18h au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. **Demain:** brunch à 11h30 au Café Métaxa, 3196, chemin Sainte-Foy. **Info:** 872-0730.

**SOUPERS-RENCONTRE** pour gens seuls 45 ans et plus, buffet froid/chaud à 18h, danses sociales et disco, à l'Hôtel Clarion

# CHÉRI(E), ON PACK LE CHAR!



## 10 FORFAITS VACANCES D'ÉTÉ

Dès lundi  
écoutez

**Danielle Vien**  
et **Dan Caron**

dans

**Sonnez**



**LES MATINES**

à 7h42.



Ils vous diront comment gagner vos vacances d'été d'une semaine pour 4 personnes dans un chalet en bordure de la mer.

Jusqu'au 15 mars, 10 forfaits vacances d'été d'une semaine à gagner.

C'est facile, écoutez  
le 107.5 CITF RockDétente

# CITF

## RockDétente

MA RADIO AU BOULOT

**107.5 FM**

rockdetente.com