

À la vie, à la mort, les jeunes anglos sont avant tout... bilingues



Philippe Koran, Lara Pringles et Julie Fortin: la preuve que le bilinguisme sourit à la vie qui le leur rend bien.

Patrick Beauchamp

Trois-Rivières

«Hot-Dogs et Sloppy Joes» sont offerts, chaque mardi midi, à la cafétéria du Three-Rivers High School. Une preuve délectable que la mentalité anglophone mijote encore dans la région, même si la communauté se fond, à petit feu, dans le bain-marie français. «Les parents viennent faire la cuisine, volontairement, accompagnés des professeurs», raconte, enjouée, Julie Fortin, 17 ans.



Isabelle Légaré

Née d'un père américain et d'une mère québécoise, Julie passe du français à l'anglais. Même couplet et refrain chez Philippe Koran. Son père est d'origine hongroise et sa mère, canadienne-française. Pour Lara, c'est la langue de Shakespeare tout azimut; ses parents sont natifs de la Colombie-Britannique.

Relish, moutarde, ketchup
Les anglophones s'épanouissent, enveloppés d'un état d'esprit qui leur est propre. Les Hot-dogs et Sloppy Joes, parce que préparés suivant la tradition, symbolisent en quelque sorte le sentiment d'appartenance qui les unit, explique Julie.

Sa génération ne s'identifie pas plus à la collectivité anglophone que francophone. Les jeunes anglos veulent, avant toute

chose, préserver ce qui les renoue à l'essentiel; les vertus inculquées par le milieu familial et institutionnel dans lequel ils évoluent.

Jusqu'en 1989, l'uniforme gris et blanc était de mise au Three-Rivers High School. Son retrait a eu des conséquences... «Sans qu'on ne sache trop pourquoi», s'interroge encore Lara. Dans des jeans et sous des T-shirts imagés: «On a remarqué que certains avaient perdu leurs attaches, leurs valeurs, bref, qu'ils restaient indifférents à ce qui se passe ici», diagnostique Julie.

Depuis septembre 1991, un comité d'orientation composé d'élèves, d'enseignants, de parents et de commissaires essaient de trouver des solutions. Des journées sportives et des soirées dansantes ont été organisées. «Ça crée de l'atmosphère», témoigne Philippe qui aimerait que les jeunes des autres institutions scolaires — ti-

mides, suppose-t-il — participent à leur boum du vendredi.

Un pour tous, tous pour un
«Nous sommes comme des frères et sœurs», préchent inlassablement ces élèves de cinquième secondaire. Des «teenagers» qui se querellent et se réconcilient depuis les comptines de la maternelle et qui posteront, au printemps prochain, des formulaires d'admission à des collèges différents. Une première séparation après avoir usé, pendant douze ans, leur jupe et pantalon sur les bancs d'une école... bilingue, insistent-ils.

Le fait anglais existe à Trois-Rivières, la «ville la plus francophone d'Amérique». So what? Intégrés à part entière, Philippe, Lara et Julie se définissent comme des Québécois, peu importe la langue qu'ils utilisent en classe, à la maison ou avec les copains du

quartier. Et des amis(es), ils en ont, qui ne sont pas uniquement de l'école primaire et secondaire sur la rue Nicolas-Perrot.

Les adolescents ont un dialecte bien à eux. Leurs expressions, même si caricaturales, empruntent rarement le vocabulaire politique, encore moins constitutionnel, d'où la bonne entente généralisée. Ils osent, parfois, se prononcer sur la question linguistique. Et lorsque le trio interrogé s'en mêle, c'est pour vanter les mérites d'être... trilingue. «Il ne faut pas se limiter à deux langues», affirment ces adolescents voués à la connaissance, à la culture et à la communication.

En septembre 1992, Philippe fréquentera probablement le collège anglophone Marianopolis, à Montréal. Il étudiera les sciences pures. «Ce que j'aime de ce cégep, c'est qu'il est petit, comme ici.»

Pour une raison de santé, Lara prendra une année sabbatique. Elle en profitera pour réfléchir sur son avenir.

Quant à Julie, elle hésite encore entre le domaine de la santé et celui de l'administration. Mais c'est le «St. Lawrence College», à Québec, ou l'Université d'Ottawa qui l'accueillera.

Selon leur propre enquête effectuée auprès des 23 finissants du Three-Rivers High School, la moitié d'entre eux comptent poursuivre, à Trois-Rivières et en français, leur formation post-secondaire. Si Philippe, Julie, et les autres ont opté pour la continuité

«in english», c'est avant tout pour une question pratique. «Toutes nos études ont été faites en anglais. Les termes scientifiques dans nos livres scolaires seront en anglais. L'académie, au niveau universitaire, se développe plus souvent qu'autrement en anglais», rappelle Julie.

Il ne faut pas seurrer non plus. Quitter Trois-Rivières et voler de ses propres ailes, loin de «mom and dad», à ce petit quelque chose d'inconnu mais de combien attirant. «C'est sûr que l'idée d'aller étudier à l'extérieur...» ne va pas plus loin Philippe, sourire complice au visage.

Si le marché de l'emploi veut bien de leur spécialité laborieusement acquise, ils reviendront dans la région une fois leur diplôme en main. «Il y a beaucoup à faire ici», déclare Julie, approuvée par Philippe et Lara qui iront où s'ouvriront les «opportunités», qu'elles soient francophones, anglophones ou mieux, à double sens. ●

Un thé?

Trois-Rivières (IL)

Parce que les tuyaux de l'orgue doivent être dépeussés, le tapis devant l'autel, changé, et la facture d'Hydro-Québec, remboursée, l'Association des dames de St. James Church organise, depuis cinq ans, un salon de thé qui gagne en popularité. Au près des francophones surtout qui trouvent l'idée amusante, charmante, très «english» quoi. «Les Trifluviennes de langue française nous aident beaucoup», les remercie Mme Helen Matte. Heureusement. Car si la présidente du regroupement paroissial féminin ne devait se fier qu'à la générosité de ses quinze membres, la collecte serait déficitaire. La population québécoise vieillit; les anglophones aussi. Les dames qui participent au salon de thé ont atteint ce que Mme Matte estime un «âge respectable». Ses compagnes habitent tous les coins de la ville. Environ 5000 \$ sont amassés, annuellement, pour les coffres de la sacristie. Vivement les salons de thé! ●



Patrick Beauchamp

«Encore un peu de thé?» a demandé le révérend Michael Hare. «Avec plaisir» ont répondu Mmes Yvette Turcotte et Yvette Charbonneau.

Autres temps, autres moeurs

— page P2

Que devient la communauté anglophone en Mauricie?

Qui sont-ils? Que font-ils? Où vont-ils?

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

John Conway, 68 ans, hésite avant de conclure qu'il n'existe plus de communauté anglophone dans la région. Du moins, pas comme celle qui a fait la pluie et le beau temps des années 40, 50 et 60, avec des milliers de familles actives dans un milieu industriel prospère. «Autres temps, autres moeurs», constate-t-il, en précisant que jamais il n'a eu à payer le prix de cette transformation par la perte de son identité culturelle.

Statistique Canada enregistrait, en 1986, 8365 anglophones (personnes dont c'est la langue maternelle ou d'usage à la maison) dans la région 04. Sur ce,

6000 environ seraient regroupés à Trois-Rivières. En 1991, les anglophones continuent de représenter 1,8 % de la population de la Mauricie.

M. John Conway, de Grand-Mère, est un de ceux-là. Ingénieur forestier retraité de la Consolidated-Bathurst, division Laurentide, M. Conway est débarqué d'Irlande en 1948. Son accent est prononcé, mais ne laisse aucun doute sur sa volonté de s'intégrer dans une ville où le français est maître et roi.

De l'Après-guerre jusqu'au début des années 70, les anglophones de la Mauricie avaient pignon sur rue Maple, Broadway ou Farmer, parlaient couramment anglais au travail, envoyaient leurs enfants dans un High School, priaient dans leurs

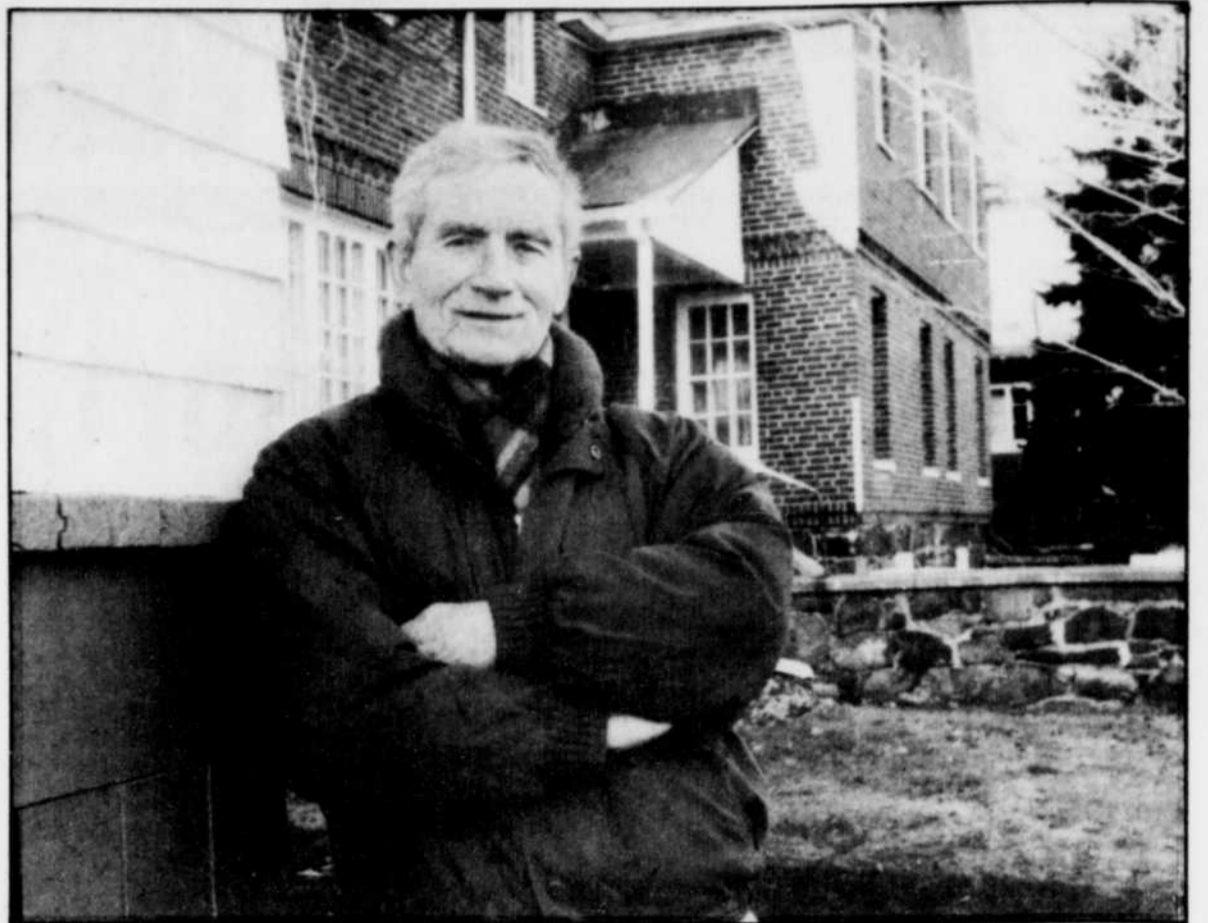
propres églises catholiques, protestantes, unies ou anglicanes, arrosaient leur terrain de golf et fréquentaient assidûment associations et clubs privés. Rarement ils ont eu à se faire comprendre en français, même au marché d'alimentation, où des caissières réussissaient à leur baragouiner le montant de la facture.

Bien avant que le gouvernement péquiste n'adopte la Loi 101, plusieurs compagnies ont centralisé leurs boss à Montréal ou Toronto. Les entreprises Grand-Mère Knitting, Shawinigan Water and Power (nationalisée et rebaptisée Hydro-Québec), Grand-Mère Shoes, BF Goodrich... sont disparues pour cause économique, ou ont pris de l'expansion sous la mainmise de gens d'affaires canadiens-français.

Mine de rien, les anglophones ont légué leur pouvoir et se sont dispersés.

Chemin de croix

À Trois-Rivières, les paroisses



Devant sa maison de type anglo-saxon, M. John Conway s'est intégré au milieu francophone, comme l'ensemble de la communauté anglophone de la Mauricie d'ailleurs.

de l'église unie St. Andrew se recueillent chaque dimanche avec les pèlerins anglicans de St. James Church, dans le temple historique sur la rue des Ursulines.

À Shawinigan, l'église Trinity et St. John Evangelist Church ne font plus qu'une. À Grand-Mère, les cloches de St. Steven Church et de l'église Betle United sonnent en même temps. «Ça démontre à quel point notre population a diminué», commente M. John Conway.

La communauté vieillit, même si 260 jeunes sont actuellement

inscrits au Three Rivers High School. L'école St. Patrick en reçoit 232, Shawinigan, 240 et La Tuque, 95.

Le cinquième niveau secondaire complété, plusieurs élèves quitteront la région pour poursuivre leurs études collégiales et universitaires en anglais, à Montréal, Ottawa ou ailleurs. Et peu nombreux sont ceux qui reviennent travailler dans la région. Résultat: les adultes âgés entre 35 et 64 ans composaient 38,7% de la peuplade anglophone, alors que les gens de plus de 65 ans représentaient un pourcentage de 14,3

%. Les citoyens de 20 à 34 ans totalisent, quant à eux, le quart des 8365 personnes recensées, en 1986, par Statistique Canada. ●



Mme Brenda Anderson, d'Alliance-Québec Saint-Maurice.

«Rien ne nous empêche de bien vivre notre vie dans la région»

Trois-Rivières (IL)

Pendant que les politiciens continuent de provoquer la controverse, la place du Québec dans le Canada laisse les citoyens plus ou moins indifférents. Alliance Québec Saint-Maurice regarde la scène et s'y intéresse... de loin.

Alliance Québec Saint-Maurice est un regroupement social avant d'être politique. Le recrutement des membres est difficile; seulement 140 personnes, majoritairement anglophones, participent à ses activités et profitent de ses services communautaires.

Contrairement à Montréal, où les réactions d'Alliance-Québec font la manchette des journaux: «Ici, la politique n'est qu'une infime partie de notre programme. Vous savez, les membres sont très bien intégrés à leur milieu...» témoigne Mme Brenda Anderson, coordonnatrice de l'association établie depuis 1982 à Trois-Rivières.

Ses partisans, d'un certain âge, fait-elle remarquer, préfèrent l'information à la prise de position. Alliance Québec Saint-Maurice respecte ce mandat et organise des repas-con-

férences; traduit en anglais des dépliants sur la terminologie médicale utilisée dans les centres hospitaliers; dresse une liste de numéros de téléphone d'urgence; encourage la culture par la publication annuelle d'un recueil de poèmes, récits et contes; invite des troupes de théâtre dans les institutions scolaires...

«On ne s'identifie pas à un parti politique spécifique, et nous ne sommes pas non plus un groupe qui se tient à l'écart de la communauté francophone», signale Brenda Anderson. Nous ne restons pas à Trois-Rivières parce qu'on nous y oblige. On va au Festival, dans les musées, au cinéma. Rien ne nous empêche de bien vivre notre vie dans la région.»

Canadian Club

Si, la veille, Robert Bourassa et Jacques Parizeau y sont allés d'une déclaration fracassante dans les couloirs du Parlement, M. John Conway avoue qu'un débat animé s'en suivra probablement entre les adeptes du Canadian Club, qui perpétue sa tradition depuis 1936 auprès de la gent masculine de Grand-Mère, Shawinigan, Shawinigan-Sud, Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine.

À tous les mois, un conférencier entretient

les membres — une centaine — sur un sujet d'ordre national. Plus d'une trentaine de francophones y participent régulièrement. «Le but du Canadian Club est de promouvoir l'unité du pays», explique M. Conway. «Il est question des institutions et des préoccupations actuelles de la société.»

De la Constitution canadienne? «On n'en parle pas plus que vous autres, les Québécois de langue française», répond-il, en haussant les épaules. M. Conway préfère couper court au discours politique, après avoir déclaré cependant que la place du Québec dans le Canada fait l'unanimité parmi ses confrères du Canadian Club, tant anglophones que francophones. ●

Pour Lise Watier, la cible est internationale

«Quand j'ai commencé en 1965, je savais exactement où tout ça m'amènerait»

Suzanne Dansereau
Toronto (PC)

Son but dans la vie est d'embellir le monde. C'est pour quoi Lise Watier, la petite Québécoise qui s'est frayé un chemin dans le domaine hyper-compétitif de la beauté en petits pots, a entrepris de le conquérir.

Mme Watier se prépare en grande pour l'année 1992. Elle aura 50 ans, ses cosmétiques, eux, en auront 20, et c'est à ce moment qu'elle foncera vers l'Europe et les États-Unis.

Lise Watier compte en effet ouvrir au début de l'année prochaine une boutique à Paris où elle vendra ses cosmétiques et une mini-collection de vêtements.

Le local est déjà trouvé depuis 1990, rue Faubourg St-Honoré sur la chic Rive Gauche, mais des ennuis légaux ont retardé son ouverture.

Puis, ce sera New York, avec qui elle est en négociation.

Et peut-être Londres. En plus de Hong Kong, Genève, et l'Arabie saoudite.

Pour Lise Watier, la cible est

internationale.

Fondatrice d'une petite compagnie où l'on enseignait le maquillage et l'étiquette aux femmes québécoises en 1965, Lise Watier a construit, au fil des ans, un empire québécois qui fait partie du «Québec Inc.», avec un chiffre d'affaires «dans les huit chiffres».

Lise Watier, ce sont 268 produits qui portent son nom, dont quatre parfums, 39 produits de soins pour la peau et des centaines de produits de maquillage.

C'est aussi un Institut de beauté et un luxueux Spa, le plus grand au Canada, qui occupe cinq étages d'un grand building rue Laurier, dans le chic Outremont.

À Paris, les débuts seront modestes, admet-elle.

N'est-il pas trop ambitieux de rivaliser les Chanel ou Dior?

«Non. Ces gens-là ont, eux aussi, commencé quelque part. Ils ont déjà été petits et ont grandi. Je ne vois pas pourquoi cela ne m'arriverait pas, puisque j'y crois.»

Voilà, en résumé, la pensée de Lise Watier: pour réussir, il faut croire dur comme fer en ce que

l'on fait et ne jamais perdre de vue son objectif.

«Quand j'ai commencé en 1965, je savais exactement où tout cela m'amènerait. C'était comme une prémonition, je voyais déjà les cosmétiques que j'ai créés six ans plus tard, en 1972», relate-t-elle.

Marché canadien

Lise Watier veut agrandir son marché au Canada anglais. Elle a pénétré le marché ontarien — surtout torontois — où les cosmétiques Lise Watier sont vendus dans 55 grands magasins. Mais, insatisfaite, elle veut augmenter ses ventes dans la Ville-Reine.

«Les ventes en Ontario ne représentent actuellement que 25 pour cent du chiffre d'affaires québécois. Je ne vois pas pourquoi elles ne seraient pas égales ou supérieures», croit-elle.

Mme Watier sait très bien qu'elle ne sera jamais aussi proche des Ontariennes que des Québécoises, qui la connaissent depuis les années 60 alors qu'elle animait une émission de télé, mais elle mise sur le fait que son produit est canadien.

«Je fais partie du quotidien de

la femme québécoise. En Ontario, c'est différent. Les femmes pensent que Lise Watier est un produit français, explique-t-elle. Je veux que les Ontariennes soient fières d'acheter un produit canadien.»

Forme superbe

C'est pourquoi, depuis un mois, Lise Watier multiplie les entrevues et les campagnes de promotion à Toronto. Elle aimerait mieux être la maison et s'occuper de son «intérieur» plutôt que de faire des relations publiques — je suis une personne fondamentalement casanière, dit-elle — mais elle a du travail à faire ici.

À 49 ans, Lise Watier est dans une forme superbe. Même si, a-t-on appris, elle rafale des chips.

«C'est mon péché mignon», confie-t-elle. Et le régime? «Je suis toujours au régime. Je fais attention, puis je fais une folie et je m'achète un sac de chips bien salées. Et je le regrette après, en mangeant les dernières croustilles.»

Femme jusqu'au bout des ongles, Lise Watier. Et belle à conquérir le monde. ●



Le harcèlement sexuel c'est quoi au juste?

Stephen Nicholls
Presse Canadienne

Le harcèlement sexuel, phénomène social ou bataille de grande envergure mettant aux prises hommes et femmes dans un engagement qui pourrait modifier à jamais les relations entre «elle» et «lui».

Le harcèlement sexuel en milieu de travail n'est rien de nouveau. Depuis des décennies on en parle abondamment. Mais, tout récemment, ce «comportement» a été jeté devant les feux de l'actualité lorsque des dizaines de millions de Nord-Américains sont demeurés rivés à leur téléviseur pour écouter Anita Hill «décrire» les «descriptions» que le juge Clarence Thomas — qui accéda quelques jours plus tard à la Cour suprême des États-Unis — faisait devant elle de ses prouesses sexuelles et des instruments qui lui permettaient d'ainsi performer.

Les experts en harcèlement sexuel affirment que le phénomène est très répandu — de la ligne d'assemblage aux grands bureaux — mais que relativement peu de cas de ce type sont signalés en hauts lieux. Les victimes sont

Harcèlement sexuel



Nombre de plaintes pour harcèlement sexuel soumises aux commissions des droits de l'homme.

Plaintes inscrites du 1er avril 1990 au 31 mars 1991 (ou pour l'année, entre parenthèses):

Terre-Neuve (pour 91 seulement)	12
I.-P.-E.	1
Nouveau-Brunswick	12
Nouvelle-Écosse	26
Québec (1990)	100
Ontario	157
Manitoba (1990)	45
Saskatchewan	34
Alberta	69
C.-B.	53
Fédéral (1990)	74

* Les experts croient que les plaintes inscrites ne représentent qu'un faible pourcentage du nombre réel d'incidents impliquant du harcèlement sexuel au travail.

Tonia Cowan (PC)

souvent trop craintives ou embarrassées pour faire part de leurs doléances aux personnes en autorité.

D'autres, toutefois, y compris les hommes qui s'opposent aux législations actuelles traitant du harcèlement sexuel, affirment que seulement un pourcentage très réduit de femmes au travail sont harcelées et que, en règle générale, ces incidents procèdent d'un simple malentendu.

C'est quoi le harcèlement?

Le harcèlement sexuel est normalement défini comme un comportement d'une nature sexuelle — habituellement celui d'un homme — provoquant un malaise chez une autre personne — habituellement une femme.

Dans les plaintes, on fait souvent état de remarques lascives, d'avances indésirées et persistantes et d'attouchements.

Lise explique pourquoi elle a quitté son emploi de fille de table, en colère, après que son patron lui eut caressé les fesses à maintes reprises, malgré ses protestations. Beth, agent de recouvrement, affirme qu'elle fut bouleversée lorsque son employeur offrit d'intervenir dans une querelle qui l'opposait à un autre employé... si elle couchait avec lui.

Caroline, pour sa part, se souvient d'une collègue de travail qui fut presque poussée à la dépression par les remarques obscènes et persistantes de ses collègues mâles. La femme finit par déposer une plainte en justice, mais elle dut en payer le prix. «Personne ne lui adressait plus la parole», affirme Caroline. Elle était totalement boycottée, ostracisée par les hommes du bureau.

Les circonstances varient souvent, dans les cas de harcèlement, mais certaines constantes s'en dégagent.

Soif de pouvoir

Une des principales raisons de ce comportement se retrouve dans le «jeu du pouvoir», affirme le Dr Gail Robinson, psychiatre de Toronto.

Un patron peut dire ou laisser entendre à une employée qu'elle sera congédiée si elle ne cède pas à ses avances. «Il utilise son pouvoir pour la contrôler et obtenir de

profiter de la situation, même si ce n'est que pour la rendre dépendante.»

Parfois, des subalternes harcelent une femme en autorité de leur entourage en l'affublant de surnoms blessants ou en la submergeant de lettres haineuses, affirme Paddy Stamp, responsable des cas de harcèlement sexuel à l'Université de Toronto. «Ils tentent de miner son autorité», soutient-elle.

Les cas les plus difficiles à traiter sont peut-être ceux procédant des comportements sociaux acquis. Imaginez une femme qui, dans une réunion de production, se fend d'une présentation de belle valeur et qui, pour récompense, se fait dire par son patron qu'elle a de belles jambes. «Ces hommes ne réalisent pas que, dans une telle situation, la femme se sent dévaluée», affirme Mme Robinson.

Un simple flirt

Il existe également un certain rituel d'approche. «Les hommes s'attendent à ce que les femmes répliquent à leurs avances par la négative et ils croient qu'ils peuvent poursuivre sans vergogne, au point que leur comportement devient coercitif et agressif», de dire Mme Stamp.

Le problème, affirme l'avocat Ross Virgin, c'est «que notre société prend la femme pour une sainte nitouche». Comment, alors, un homme peut-il savoir quand «elle» veut vraiment dire non? Le flirt au travail «est constant et les femmes y participent autant que les hommes», ajoute Me Virgin, porte-parole de l'organisme «In Search of Justice», un groupe de défense des hommes de Woodbridge, en Ontario.

Si une femme n'est pas sensible aux avances d'un homme, «le gars se demande si elle joue les saintes nitouches ou si elle refuse vraiment ses invitations». Lana Stermac, une psychologue de Toronto spécialisée dans les affaires de harcèlement sexuel, affirme que toute la controverse — jeux de pouvoir, ignorance, incompréhension — procède des mêmes raisons. «En réalité, tout cela tient aux rôles sociaux traditionnels qu'on confère aux femmes et aux hommes.»

Mme Stermac admet «que beaucoup de personnes ne croient pas qu'il s'agisse d'un problème réel: vous savez, les garçons seront toujours des garçons.»

Plaintes futiles

Pour un, Me Virgin juge que la majorité des plaintes de harcèlement sexuel sont «futiles». Pourtant, Mme Stermac estime qu'il s'agit d'un «problème grave» qui suscite une profonde détresse chez ses victimes. Et d'ajouter le Dr Robinson: «Cela a une influence considérable sur la femme, son amour-propre, son besoin de sécurité et de bien-être au milieu de son entourage.»

Les hommes qui sont mis en accusation souffrent, eux aussi, de dire Me Virgin, citant des cas où des hommes ont été littéralement «détruits» émotionnellement et financièrement par les procédures légales.

Si les avis sont partagés, du moins tous les intervenants s'entendent-ils pour dire que la victime doit toujours expliquer clairement ses sentiments.

Que faire alors?

«Les femmes doivent élever la voix», suggère Mme Robinson. «Ainsi, si vous entendez un homme raconter une histoire de fesses, ne riez pas et faites clairement comprendre à votre entourage que vous ne trouvez rien de drôle à de telles blagues. Si l'homme continue de se comporter de même façon, je crois que vous devez lui dire clairement que ce genre de comportement vous horripile et qu'il vous devient difficile, dans une telle situation, de faire votre travail. Vous devez également lui faire bien comprendre que vous appréciez au plus haut point qu'il modifie son comportement.»

Me Virgin, qui croit que les femmes se plaignent trop facilement, affirme que la femme «est dans l'obligation de faire comprendre à l'accusé qu'elle n'aime pas sa façon d'agir. J'aimerais que la plaignante fasse comprendre ses sentiments par écrit. De cette façon, l'accusé reçoit un message beaucoup plus clair.»

La psychologue Stermac croit pour sa part qu'il est impérieux que les employeurs appliquent une politique ferme au chapitre du harcèlement sexuel. «C'est là une forme de discrimination. On doit considérer ce phénomène comme étant une violation des droits individuels et un grave problème de comportement en milieu de travail.»

Pavillon-Jardin: un an plus tard Mme Florence Bettez-Boisvert s'épanouit sous son propre toit

Isabelle Légaré
Trois-Rivières-Ouest

Mme Florence Bettez-Boisvert fait des envieux depuis son déménagement, il y a un an, dans un Pavillon-Jardin sis sur le terrain de sa fille, à Trois-Rivières-Ouest.

«Quatre ou cinq femmes au moins sont venues me visiter, avec leurs enfants, pour avoir une idée d'ensemble de la maison», raconte la dame de 78 ans. Première résidente en Mauricie à profiter du projet pilote de la Société d'habitation du Québec, Mme Bettez-Boisvert a fait la une de maints reportages, comme les trois autres sujets d'expérience établis à Saint-Étienne-de-Lauzon, Grantham-Ouest et Capucin.

Depuis 1989, 124 demandes ont été formulées à la Société d'habitation du Québec. Le Pavillon-Jardin, une maisonnette de 56 mètres carrés adaptée pour les gens âgés et installée sur le terrain d'un enfant, suscite beaucoup d'intérêt. D'où la popularité de Florence...

«Mes amies me font fâcher et m'appellent «la vedette», dit-elle, en faisant la moue. «Mais si ça peut en aider d'autres...», ajoute Mme Bettez-Boisvert, en souriant au photographe.

Une belle-mère adorée

Mme Florence Bettez-Boisvert est demeurée 37 ans sur la rue LaJoie, à Trois-Rivières, avant d'emménager, l'année dernière, sur la rue Bellevue, à Trois-Rivières-Ouest. Parallèlement, Florence n'a jamais été aussi proche de sa fille Margot, son gendre Erik Gruninger et de ses petites-filles Anne et Sophie, âgées de 14 et 18 ans.

M. Gruninger — «Un gendre en or», témoigne Mme Bettez-Boisvert — ne s'est jamais opposé à ce qu'elle occupe une partie de son terrain. Les activités de l'Age d'or de la paroisse Sainte-Catherine-de-Sienne tiennent grand-maman beaucoup trop occupée pour qu'elle ait le temps et ose marcher sur les plates-bandes des affaires personnelles de ce dernier.

Mme Bettez-Boisvert ne veut embarrasser personne. Elle n'habitera jamais la même maison que Margot, ni celle de ses deux autres enfants, à Valleyfield et Saint-Hubert. «J'ai élevé ma famille, qu'ils élèvent la leur, dans leur propre intimité», dit-elle, avant d'ajouter: «Ici, je peux recevoir qui je veux quand je veux, sans craindre de déranger. Et c'est la même chose s'ils veulent en faire autant.»

Mais Florence voit ses petites-filles aussi souvent qu'elle en a

envie, et l'inverse se produit aussi souvent que désiré, quasi quotidiennement. Autonome, Mme Bettez-Boisvert a malgré tout signifié à sa fille, son gendre et leurs enfants: «Si vous avez besoin de moi, vous savez où me trouver.»

Margot a une clé du Pavillon en sa possession, qu'elle peut utiliser quand bon lui semble, surtout si sa mère devait être victime d'un accident ou d'un malaise. La proximité des lieux engendre un sentiment de confiance qui remplace de nombreuses thérapies: «Le Pavillon m'empêche de vieillir», affirme Florence.

La preuve: l'été dernier, Mme

Bettez-Boisvert en avait assez de veiller sur un balcon en bois traité. Elle s'est agenouillée pour décapier et peindre ce qui allait briller, par la suite, de gris et blanc. «Dans mon temps, le bois traité voulait dire que ce n'était pas fini», rappelle la septuagénaire pour se justifier, heureuse que son initiative ait surpris sa fille... et les gens de la Société d'habitation du Québec qui poursuivent entre-temps l'évaluation du concept auprès des quatre propriétaires au Québec, leurs enfants et voisins. Au début de l'année 1992, ils devraient pouvoir tirer leurs conclusions quant au développement de ce projet d'habitation. ●



(Élagé Photo — Patrick Beauchamp)



Depuis un an, Mme Florence Bettez-Boisvert (en médaillon) vit paisiblement dans son Pavillon-Jardin (à droite) situé tout près de la maison de son gendre et de sa fille.

(Élagé Photo — Patrick Beauchamp)

Les «baby-boomers» et la garde des parents

Québec (PC)

La génération des 45-55 ans, ces baby-boomers tant enviés, sont mal préparés pour assumer la responsabilité de prendre soin de leurs parents vieillissants.

Entre leur travail, leurs enfants qui «colent» à la maison, et les parents dont il faut s'occuper, ils ne savent plus où donner de la tête et sont devenus la «génération sandwich» des sociologues américains.

La responsabilité des parents âgés est nouvelle et inattendue. Du début du siècle, jusqu'à il y a 30 ans, les parents devenus vieux étaient recueillis par l'un ou l'autre de leurs nombreux enfants. Cela allait de soi. La venue de l'État-providence a fait que les vieux ont été placés dans les centres d'accueil durant une bonne dizaine d'années, de 1970 à 1985. Depuis 5 ans, l'instauration de la politique du maintien à domicile veut que les personnes âgées restent chez elles... à la charge de leurs enfants.

Toutes les recherches démontrent que les enfants s'occupent plus de leurs parents qu'autrefois, estime Jacques Laforêt, sociologue et directeur du certificat en gérontologie à l'Université Laval: les personnes âgées sont plus nombreuses (en 1900, 1 grand-père sur 4 était vivant, en 1990, 3 sur 4 le sont), vivent plus longtemps et il y a moins d'enfants pour s'en occuper. Des études québécoises chiffrent à 6,5 milliards \$ la valeur des soins donnés par les proches à leurs parents âgés.

Une recherche récente effectuée par la Fédération des CLSC démontre que 75 pour cent des besoins de maintien à domicile sont comblés par l'entourage des personnes âgées, et 4 pour cent seulement par les services de maintien à domicile des CLSC.

«Paradoxalement, poursuit M. Laforêt, la mentalité persiste: on se décharge de ses parents en les confiant au centre d'accueil. L'État nous y a habitués. Mais la politique de maintien à domicile force les enfants — les filles surtout — à prendre soin de leurs parents. Le problème, c'est que contrairement au début du siècle, il n'y a plus de modèle social sur le rôle filial.»

Ne pas se faire étouffer

«Il y a des gens qui sacrifient leur vie pour se consacrer à leurs parents âgés; s'ils sont à l'aise dans ce rôle, tant mieux. D'autres ont des capacités limitées et se sentent coupables. Satisfaire les exigences d'un parent insatiable peut être un gouffre sans fond», constate Jean-

Rock Boutin. Travailleur social et consultant en gérontologie, il a traduit de l'américain et adapté une série de cours «Quand les parents vieillissent» offerts par les CLSC et les commissions scolaires.

La baby-boomers n'ont pas été consultés avant l'adoption de la politique gouvernementale du maintien à domicile, et «ils se ramassent avec la patate chaude aujourd'hui», poursuit M. Boutin. «Les 45-55 ans sont mal préparés pour s'occuper de parents en perte d'autonomie. Les services sociaux font des pressions pour qu'ils s'en occupent. Mais changer sa mère de couche, ce n'est pas comme changer son enfant», explique-t-il.

«La première personne envers qui on a des devoirs, c'est envers soi-même. Il faut tenir compte de ses capacités physiques et psychologiques avant de s'engager dans les soins aux parents. Viennent ensuite le conjoint et les enfants... On ne peut s'occuper de ses parents à leur détriment», explique M. Boutin.

Certains enfants sont égoïstes, admet le travailleur social, reflets d'une société qui glorifie l'individualisme, les loisirs, la jeunesse. «Un enfant qui refuse de s'impliquer auprès de ses parents a peut-être été lui-même négligé. C'est difficile aussi de quantifier le nombre d'heures qu'il faut passer auprès de ses parents pour être moralement correct. Il ne faut pas juger trop vite.»

Une affaire de femmes

Sans chiffres à l'appui, le sociologue Jacques Laforêt constate tout de même que ce sont surtout des femmes qui s'occupent des parents âgés. Pourquoi?

«C'est une question de mœurs, de tradition, risque Huguette F. Avant, les hommes travaillaient toute la journée, les femmes s'occupaient des enfants, des malades, des personnes âgées.»

«Même quand les femmes travaillent, ce sont elles qui s'occupent de leurs parents», ajoute Marie-Andrée Laniel, qui garde sa mère chez elle depuis 5 ans.

«C'est simple, constate l'infirmière Françoise Godbout: dans une famille, les gens s'occupent des finances des parents... les filles s'occupent du reste!»

Une expérience jamais facile

Sur les 764 946 personnes âgées de 65 ans et plus au Québec, 7,2 pour cent sont hébergées dans un centre d'accueil, un pavillon pour personnes âgées ou dans un centre hospitalier. Les autres habitent chez elles, chez leurs enfants ou dans l'une ou l'autre des résidences privées qui poussent comme des

champignons. Impossible toutefois de dénombrer les femmes qui comme Ginette, Monique, Huguette, hébergent leurs parents.

L'expérience de garder un parent chez soi n'est jamais facile. Elle peut être profitable, pour la personne âgée surtout, comme le souligne Monique A. Elle peut aussi être dramatique et mener à la violence.

Dans les visites qu'elle fait au domicile des personnes âgées, l'infirmière Françoise Godbout se rend compte qu'il y a de la violence en sourdine. On fait sentir à la personne âgée qu'elle est de trop, on menace de la «placer». En donnant le bain, l'infirmière constate les bleus. «Parlez-en pas», supplient les personnes âgées.

La violence envers les personnes âgées n'étonne pas Jean-Rock Boutin. Les personnes qui décident, sur un coup de tête et dans un élan de générosité, d'héberger leur parent, sont les plus susceptibles de mal accepter la présence du parent, à la longue. Les frustrations quotidiennes, l'impatience sont un potentiel de violence, dit-il. «Dans certains cas, l'agressivité s'accumule, monte, il y a des écarts de langage, puis un jour, la main part et c'est l'oeil au beurre noir.»

La violence envers les personnes âgées est toujours condamnable et injustifiable, affirme M. Boutin. Elle est parfois compréhensible.

Le Pavillon-Jardin

Le «Pavillon-Jardin» est une solution de remplacement à la cohabitation avec un parent âgé. Quatre expériences pilotes sont en cours depuis deux ans, sous les auspices de la Société d'habitation du Québec, à Saint-Étienne-de-Lauzon, Trois-Rivières, Capucin, en Gaspésie et Grantham, près de Drummondville.

De petites maisons d'une valeur de 40 000 \$, paysagement inclus, sont construites pour les parents dans la cour de la maison de leur enfant. Elle pourra facilement être démantée. L'expérience est encore trop jeune pour déterminer si on l'étendra, dit André Lachapelle, porte-parole de la SHQ. «Mais le son de cloche que nous avons c'est que les gens sont au septième ciel. Le pavillon jardin a le mérite d'allier la sécurité et l'autonomie des personnes âgées.»

La dérogation au zonage municipal, les taxes, les services d'épout et d'aqueduc comptent parmi les problèmes à surmonter en installant un Pavillon-Jardin dans sa cour. ●

Arts et spectacles

Autodidacte à 16 ans

Jean-Alexandre Sarrazin fait fi des conventions

Trois-Rivières

À g  de 16 ans seulement, Jean-Alexandre Sarrazin fait fi des conventions. Pianiste de concert, le jeune homme est devenu, après quelques années d'études avec des professeurs, autodidacte. Maintenant, il préfère travailler son art seul, sans l'aide de personne. «Je n'étudie avec aucune université, aucune  cole. Je suis de façon autodidacte des cours avec moi-même», a-t-il confié au journal cette semaine.



Roland Pail 

Mais avant de se «suffire» à lui-même, le jeune pianiste a suivi des cours avec des professeurs, et il reconnaît que cette démarche était indispensable. On constatera dans ses propos qu'il n'a pas la langue dans sa poche et, qu'il a même une (assez) haute opinion de lui-même. «Ces professeurs m'ont énormément aidé — c'était absolument nécessaire — mais j'ai d  prendre une distance par rapport à eux afin de créer un style qui m'est particulier. Parce que dans un milieu où tous les musiciens jouent pareil de peur de briser les conventions, il y a une certaine rigidité qui fait qu'on ne transmet pas les émotions au public quand on est trop académique. Alors, il faut sortir des règles, même si bien souvent les gens ne sont pas d'accord avec vous; il faut être capable de porter le poids de l'innovation.»

Comme il répond lui-même à ses besoins musicaux, Sarrazin ne suit pas de cours dans d'autres matières non plus. «Absolument pas. Je lis beaucoup. Je me propose aussi d'étudier les langues, l'italien et l'allemand, de même que le russe... J'ai quitté le niveau secondaire en qua-

tri me année.»

Outre par la lecture, le pianiste se cultive au contact d'artistes et d'intellectuels. «Je parle beaucoup avec des gens de différents milieux, comme la littérature. Une fois, j'ai rencontré dans un restaurant Jean-Pierre Sauriol. On a discuté et ça été très intéressant. J'apprends plus par ces rencontres-là que sur un banc d' cole», commente Sarrazin.

Comme il fréquente un monde composé surtout d'adultes, il n'a pas d'amis de son âge. «Pas du tout. Je me suis séparé complètement de  a étant donné les travaux que j'avais à faire, et étant donné les choses qui ont fait que j'ai grandi un peu plus vite dans la vie et que j'ai toujours eu de la misère à comprendre les jeunes. J'en suis un et je me comprends mal moi-même, admet-il. Mais j'essaie de les aider de plus en plus, de m'ouvrir à eux, de les rejoindre comme clientèle», donne à entendre celui que certains voient comme le digne successeur de Glen Gould.

«Me dépasser»

Quand on demande au pianiste quelle est son ambition dans la vie, il répond, du tac au tac: «Me dépasser, aller le plus loin possible, et aller à l'étranger.»

L'agent de l'adolescent travaille sur différents scénarios de projets, que ce soit ici ou outre-frontières. «Je compte rester au Québec tant et aussi longtemps qu'on va avoir besoin de moi. Sauf que je n'ai jamais joué pour le 2% de la population qui connaît la musique classique. Je joue toujours pour les gens du peuple, les gens qui sont autour de moi. Je veux rejoindre toutes les couches de la société. Je peux faire des émissions à Radio-Canada ou d'autres comme «Ad Lib».  a peut paraître bizarre de faire des émissions comme celle-ci, parce qu'aucun artiste classique ne l'a fait. Mais il faut le faire... faut bien remplir les salles après tout.»

Parmi ses projets, il y a un do-

documentaire avec un réalisateur qui fait l'objet d'une ébauche. Mais le jeune prodige n'écarte pas l'idée d'avoir à faire ses valises pour aller jouer à l'extérieur. «Mes valises sont déjà faites, sauf que je suis obligé de sortir mes habits de concert pour aller dans des endroits aussi beaux que la Mauricie», dit-il sur un ton humoristique.

Il y a aussi un projet de disque.

Une «belle parole»

Demain après-midi, Sarrazin effectuera sa première incursion en Mauricie, plus précisément au Centre de la culture de Grand-Mère. Son jeune âge ne l'empêche pas d'avoir un sens de la «belle parole», comme on s'en est déjà aperçu. Ainsi, il dira de la région: «Malheureusement, c'est la première fois que je vais dans votre région. J'aurais bien aimé y aller avant, étant donné la beauté des lieux, mais, malheureusement, il n'y a pas d'organisateurs qui m'avaient demandé d'y aller.»

Le contenu du concert

Lorsqu'on lui demande de quoi sera composé son récital de demain, il répond: «Le concert que je vais faire dans votre beau coin de pays est composé entre autres de musique russe, hongroise... Je me spécialise plutôt dans une musique russe post-romantique, comme Rachmaninov.»

Le jeune pianiste avoue qu'il privilégie la musique russe parce qu'elle est «très forte émotionnellement», soutient-il. «C'est une musique qui touche toutes les couches d'âge et de société, c'est une musique très directe, très forte. On n'a pas à chercher des émotions dans cette musique-là: elles sont déjà là, on les donne, tandis qu'avec certains compositeurs de l'époque classique, comme Beethoven, qui sont mal interprétés, je pense, il faut chercher les émotions. Il y a beaucoup d'interprètes qui les jouent de façon très froide.»



Malgré qu'il ne soit âgé que de 16 ans, le jeune prodige québécois du piano, Jean-Alexandre Sarrazin, fait fi des conventions et n'hésite pas à innover, même si ça lui attire à l'occasion des critiques. «Il faut être capable de porter le poids des innovations.»

On notera aussi qu'il ne met pas sur un piédestal ses contemporains musiciens. Ainsi, lorsqu'on lui fait remarquer que l'écriture de l'époque classique était plus rigoureuse et devait suivre des règles bien strictes, Sarrazin rétorque: «Les interprètes aussi, et ils le sont toujours:  a n'a pas changé, malheureusement.»

Pour renforcer son argumenta-

tion, il cite la basse Claude Corbeil qui se demandait «qui allait avoir le génie d'interpréter le compositeur comme c'est écrit?» Après un éclat de rire, Sarrazin réplique: «Ce n'est malheureusement pas le cas de nos jours, au contraire, les gens ne cherchent pas, ils ne sont pas assez innovateurs. C'est la raison pour laquelle j'ai quitté des structures. J'étais à l'Université McGill et je suis

parti après deux jours parce que je n'y trouvais pas ce que je recherchais. Je voulais être avec d'autres passionnés de musique comme moi, mais ça n'a pas été le cas... Ce n'était pas l'ambiance pour développer mon talent.»

Jean-Alexandre Sarrazin se produit demain au Centre de la culture de Grand-Mère, et le récital débute à 14 h. ●

RHYTHM OF THE WORLD • RHYTHMUS DER WELT • RITMO DEL MUNDO • RYTHME DU MONDE • RHYTHM OF THE WORLD

Up with People

RHYTHM OF THE WORLD

OF THE WORLD

WORLD

UN SPECTACLE QUI BAT AU RYTHME DU MONDE
LE GROUPE "UP WITH PEOPLE" VOUS PRÉSENTE SON TOUT NOUVEAU SPECTACLE "RYTHME DU MONDE".

DEUX HEURES INOUBLIABLES AVEC UNE TROUPE DE 100 CHANTEURS ET DANSEURS DU MONDE ENTIER.

Mercredi 27 novembre à 20h

SALLE J. ANTONIO THOMPSON
ADULTES: 16\$ - ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR: 13\$
BILLETTERIE: 380-9797

Présenté par votre quotidien
Le Nouvelliste et **CHLN55AM**

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS: 375-9390

ENCHANTEZ VOS ENFANTS   NOËL

Abonnez-les d s maintenant aux matinées
Jeune public (5 à 10 ans) 3 spectacles à ne pas manquer

JOFROI
GRENADE BLUES

TOUT COMMENCE DANS MON COEUR

HENRI D S

SAMEDI 15 FÉVRIER, 14h 8\$ DIMANCHE 15 MARS, 14h 8\$ SAMEDI 2 MAI, 14h 8\$

SPÉCIAL ABONNEMENT: 15\$

EN PLUS
Achetez votre abonnement avant le 21 décembre 17h au guichet de la salle J. Antonio-Thompson, remplissez correctement le bon de participation, déposez-le dans la boite de tirage dans le hall d'entree.

ET
Soyez un des 10 gagnants à vous mériter, lors d'un tirage au sort!
10 locations gratuites dans une des 9 Vid cotek de la région (une valeur moyenne de 35\$)
un abonnement d'un an pour un enfant à la Bibliothèque municipale de Trois-Rivières (une valeur moyenne de 25\$)

POUR LES PARENTS
  votre choix, une paire de billets** de faveur pour un des spectacles présentés à la salle J. Antonio-Thompson de février à juin 1992 (une valeur moyenne de 50\$)
** Selon les billets disponibles au moment de la demande et ce, pour le spectacle choisi par le ou la gagnant.

Four achat téléphonique 380-9797

SALLE J. ANTONIO THOMPSON
Présenté en collaboration avec

VID COTEK CHLN55AM DECORALUM Le Nouvelliste CHEY

Cinéma

«Trompée», avec Goldie Hawn

Pour les détecteurs de mensonges avertis

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

Une première partie sans grand remous, ennuyante même. Soudainement, «Trompée» (Deceived) devient un film stressant, lire convaincant.

La mise en situation du réalisateur Damian Harris, avec la présentation d'une restauratrice d'oeuvres d'arts anciens, Adrienne (Goldie Hawn) et de son époux Jack (John Heard), un muséologue, a de quoi fasciner les amoureux d'antiquité. Sauf que cette belle histoire d'amour, embellie d'une fillette attachante, a déjà et souvent fait l'objet d'analyse profonde et superficielle de la part des cinéastes anthropologues américains.

En fait, la nervosité s'accapare du spectateur qu'après 45 minutes (ou peut-être plus), lorsque Jack Saunders plonge avec sa voiture au fond d'un ravin, ne laissant derrière lui que de minables indices sur ce qu'il disait être, le Jack Saunders qu'Adrienne a épousé et aimé.

Quelques jours avant l'accident, à l'occasion d'une soirée organisée pour le lancement d'une nouvelle collection au musée, Adrienne avait découvert le corps pendu d'un vieil expert et ami de Jack, assassiné au moment où il tentait d'authentifier un collier.

Par la suite, une carte d'affaires retrouvée dans une poche de veston, un déshabillé supposément acheté à Boston, un appel téléphonique à San-Francisco en pleine nuit, bref, des détails importants feront douter Adrienne quant à l'honnêteté qu'elle prêtait jusque-là à son mari. Outré d'être bombardé de questions, il claque la porte. Plus tard, il se tue en jouant l'imprudent au volant de sa bagnole. En allant régler les papiers de la succession, Adrienne apprend que le numéro d'assurance sociale de ce dernier correspond à celui d'un homme mort quinze ans plus tôt. Une intrigue commence, parfaite

pour les apprentis Sherlock ou Colombo.

Qui dit vrai?

«Trompée» n'est pas le premier film du genre. Il s'en fait, périodiquement, au cinéma et à la télévision. Pour aimer, il suffit de croire à l'histoire ainsi qu'à ses personnages et ce, dès leurs toutes premières répliques. Goldie Hawn et John Heard donnent des frissons.

Des éléments crédibles s'ajoutent dans «Trompée» qui déjouent les plus sceptiques. Tranquillement, l'enquête évolue comme les morceaux d'un casse-tête qui se fixent d'un seul coup.

Les productions cinématographiques, où le retour dans le passé veut faire preuve de nouveauté, sont très à la mode ces temps-ci. L'originalité de «Trompée» réside dans le fait que tout ce qui était vrai devient, soudainement, mensonge.



Tu me caches quelque chose, semble dire Adrienne (Goldie Hawn) à son mari Jack Saunders (John Heard).

Ciné-Entreprise
cinéma **IMPÉRIAL** (Trois Rivières Ouest) 4425 Boul. Royal 373-1001

GOLDIE HAWN
TROMPÉE
VERSION FRANÇAISE DE DECEIVED
SAM. DIM. 12h40 - 14h50 - 17h19h10 - 21h20

LE PASSÉ REVIENT
VERSION FRANÇAISE DE DEAD AGAIN
SAM. DIM. 13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h15 - 21h15

TROUBLES
WOLFGANG PETERSEN
SHATTERED
SAM. DIM. 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h30 - 21h30

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN
JUSQU'AU 28 NOVEMBRE

GOLDIE HAWN
TROMPÉE
«LE THRILLER LE PLUS RAFFINE DEPUIS DES ANNÉES. SI VOUS AIMEZ HITCHECOCK, VOUS ADOREZ DECEIVED».

SAMEDI 19h et 21h
DIMANCHE AU JEUDI 19h
Lundi 4\$

ÉGALEMENT AU CINÉ-CLUB DE SHAWINIGAN

Tatie Danielle

Dimanche 16h30
Lundi au mercredi 21h

«À MOURIR DE RIRE VOUS L'ADOREZ!»
J'EMMERDE DONC JE SUIS

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN 536-7091

BIENTÔT AU FLEUR DE LYS, 5 SALLES ULTRA-MODERNES

ROCK DEMERS PRÉSENTE
CONTE POUR TOUS No. 12
Samedi et dimanche 13h 15h.

la championne

CHRISTOPHER LAMBERT
SEAN CONNERY
VIRGINIA MADSEN
MICHEL IRONSIDE

LA CHASSE AUX IMMORTELS EST REPARTIE

HIGHLANDER 2
LE RETOUR EN VERSION FRANÇAISE
Vendredi: 19h
Samedi et dimanche: 13h15, 15h15 et 19h

"ROBE NOIRE EST UNE SPLENDEUR!"
BRUCE BERESFORD
LOTHAIRE BLUTEAU
Robe Noire
Tous les soirs: 19h15 et 21h20

"Dans la plus pure tradition des maîtres du style: Hitchcock, Polanski, Jonathan Demme leur a concocté un excellent film d'angoisse, bien mené, bien joué, bien tourné. Un vrai diamant noir."
Odlie Tremblay, LE DEVOIR

le silence des agneaux
jodie foster / anthony hopkins / scott glenn
Tous les soirs: 21h

FLEUR DE LYS
MARDI-MERCREDI SPÉCIAL \$4.00

LA TPS NE S'APPLIQUE PAS!

La taxe sur les produits et services (TPS) ne s'applique pas sur les achats ENTRE PARTICULIERS

ce qui constitue un atout supplémentaire pour une bonne partie des PETITES ANNONCES

!Donc, si vous voulez vendre ou acheter en évitant la TPS, les Petites Annonces du quotidien

Le Nouvelliste
vous offre une foule d'opportunités.
378-6116

Le Nouvelliste et le **CINÉMA FLEUR DE LYS**

VOUS CONVIENT À L'OUVERTURE OFFICIELLE DU PLUS GRAND COMPLEXE DE SALLES DE CINÉMA EN MAURICIE

Ce SOIR 20h

L'AVENTURE INTÉRIEURE

UNE AVENTURE INCROYABLE DANS UN CORPS HUMAIN

EN PRIMEUR

Télévision Quatre Saisons

cfkm 5 super 16 tv

"DES PLUS ROMANTIQUES."
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

Chérie, ne m'attends pas pour dîner
version française de Late for Dinner

MARTIN SHORT DANNY GLOVER
DANGER PUBLIC
version française de PURE LUCK

Dianne Wiest
Jodie Foster
Le Petit Homme

UNE PRÉSENTATION DE **CHLN 55AM**

UNE PRÉSENTATION DE **CHEM**

UNE PRÉSENTATION DE **CHEY 94,7 FM**

SUZIE FRISETTES
v.f. de CURLY SUE

Les gros rires viennent parfois en petits paquets.

LA LOI DE LA RUE
v.f. de "BOYZ'N THE HOOD"

UNE PRÉSENTATION DE **I3 CKTM-TV**

UNE PRÉSENTATION DE **CIGB 102**

ÉCOUTEZ OU REGARDEZ CES STATIONS ET GAGNEZ UNE PAIRE DE BILLETS POUR L'UNE DE CES PRIMEURS

APPORTEZ CETTE ANNONCE, LORSQUE VOUS RÉCLAMEREZ VOS BILLETS GAGNANTS, À UNE DE CES STATIONS.

Les livres



MOZART

ET L'ENFANCE

Ostr

ET

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières

Direction musicale
Gilles Bellemare et Claude Thompson

Église Notre-Dame-
des-Sept-Allégresses de Trois-Rivières

Le mercredi 4 décembre 1991
20h
Solistes

Elsa-Maude Deschamps, pianiste
Marc-André Gauthier, violoniste

Ce concert sera diffusé en direct sur tout le réseau Radio-Canada Réseau FM Stéréo

Billets en vente chez Archambault Musique et Tabagie Champoux

Coût des billets: 12\$
Pour rens.: 373-5340

Après le Matou, voici le Pitou

André Gaudreault

Après avoir pondu deux gros pavés pour les adultes (Le Matou et Juliette Pommerleau), qui ont connu le succès que l'on sait, l'écrivain Yves Beauchemin s'est fait piégé par son propre fils, Renaud, et s'est transformé en écrivain pour la jeunesse. Après le Matou, voici le Pitou.

C'est en effet à la demande expresse de son fils qu'Yves Beauchemin s'est mis à la rédaction de son dernier roman «Une histoire à faire japper». «Il m'avait posé trois conditions, rappelle l'écrivain. Qu'il soit lui-même dans le roman ainsi que son ami et voisin, Guillaume, et sa chienne, Pantoufle».

C'était déjà bien d'avoir un cadre mais n'était-ce pas en même temps un obstacle. Faire faire des prouesses à un chien au cinéma, c'est beaucoup plus simple, c'est un truc visuel, mais dans un roman?

«Pantoufle sera une mutante, c'est-à-dire, qu'elle est en train de développer une intelligence humaine. J'avais mon idée», raconte Beauchemin.

La première manifestation d'intelligence sera le tracé d'un carré parfait dans le sable. Et puis d'autres dessins, et puis l'écriture, et encore, la compréhension du langage humain. «La seule chose qui lui fera défaut, ce sera l'usage de la parole», dit Yves Beauchemin.

La nouvelle du phénomène se

répand vite et un producteur de cinéma, M. Grosbloc, fera signer un contrat aux parents pour la réalisation d'un film, des journalistes assiègeront la demeure de Guillaume, et même un chef de laboratoire canin de Berlin relancera la famille, offrant un et même deux millions de dollars pour pouvoir observer l'animal quelques mois seulement.

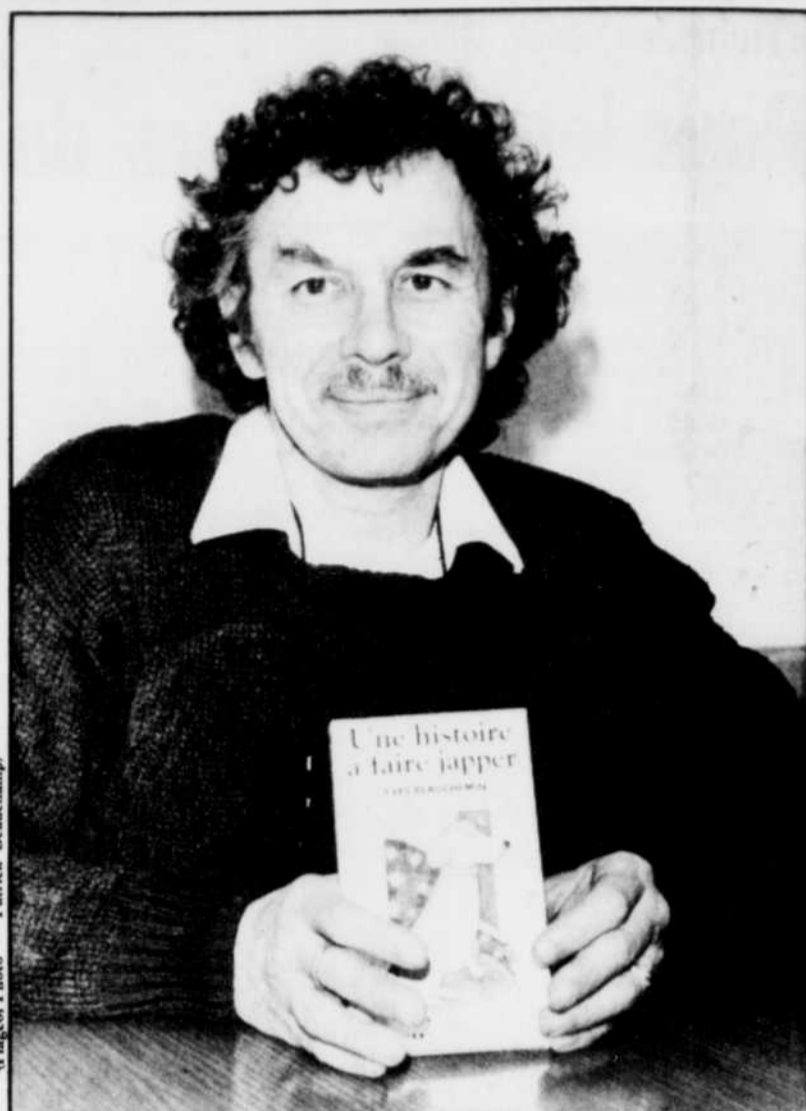
Si les choses n'aboutissent pas dans le cas de Berlin, le film, lui, va se faire, à Charleston dans le Sud des États-Unis. Mais le tournage est long et Guillaume s'ennuie de son ami Renaud. Le producteur va arranger ça. Il fait descendre Renaud, en avion, à ses frais.

Tout est en place pour un enlèvement. Un jour Guillaume, Renaud et Pantoufle disparaissent et se retrouvent prisonniers de deux hommes et d'une femme dans un appartement de Verdun...d'où il finiront par s'évader avec l'intelligente complicité de la chienne.

Retour à Charleston pour terminer le film et de nouveau à Longueuil. Mais la bonne Pantoufle en a sa claqué de jouer les héroïnes et manifeste, par écrit, son désir de liberté. Guillaume et ses parents vont respecter ce désir puisque la chienne exprime la volonté de le revoir de temps en temps.

«En fait, explique l'auteur, ce n'est pas que l'histoire d'une chienne savante, c'est aussi l'histoire de la puissance de l'argent et du stress causé par la notoriété».

Nous faisons remarquer à l'auteur que son roman ne manque pas d'intérêt même pour un adulte. «Je



Yves Beauchemin tenant son dernier roman «Une histoire à faire japper».

ne pratique pas l'écriture bébé, souligne Beauchemin. Mon roman est destiné aux 10 ans et plus. Écrire pour les enfants ou les adultes, c'est pareil».

Écrire pour les adultes, Yves Beauchemin sait bien ce que c'est. Il a mis sept ans à écrire le Matou et huit pour Juliette Pommerleau. Il faut dire qu'il en fut récompensé

par des tirages astronomiques non seulement pour le Matou mais aussi pour Juliette qui est tiré en France à 500 000 exemplaires avec l'édition spéciale de France-Loisirs et à 150 000 au Québec édition régulière et édition Québec-Loisirs confondues.

Derrière son «Histoire à faire japper», il y avait aussi quelque chose d'autre, raconte Yves Beauchemin. «Après avoir mis tant d'années sur le Matou et Juliette, j'avais le goût (et je m'en faisais un défi) d'écrire un roman en un an seulement. À vrai dire, j'en ai fait deux, si on ajoute le livre que j'ai écrit au jour le jour pour le fils d'un ami, un enfant leucémique».

Yves Beauchemin aurait-il pris goût à la littérature jeunesse? «Je ne cache pas que je songe à une suite à cette histoire, bien que j'aie un tas d'autres projets en tête».

Ils ne sont pas légion chez nous les auteurs qui vivent de leur art, Yves Beauchemin est de ceux-là. Et pourtant, il reste disponible, charmant, la simplicité même. C'est cette simplicité, cette absence de prétention que l'on retrouve d'ailleurs dans ses romans et qui en assurent le succès en même temps qu'une écriture vivante et de l'action, à l'américaine, dira-t-il, contrairement aux romans français souvent introspectifs.

Et les ventes, ça démarrent? «Si j'en juge par ce qui s'est passé au récent Salon du livre de Montréal, j'ai toutes les raisons d'être optimiste».

«Une histoire à faire japper», roman-jeunesse d'Yves Beauchemin. Chez Québec / Amérique. 223 pages.



LES MARDIS

MARC LARRIVÉE
RECOIT
MAXIME MARTIN
ANNIE-CLAIRE FOURNIER
LISE DION
JEAN-FRANÇOIS PARADIS



C'est bien plus drôle
le MARDI...
MARDI,
26 NOVEMBRE
1991

Juste
pour
rire

A 20H30
LE FÉLIX
691-2026

ENTRÉE LIBRE

Restaurant Bar
Le Félix

926 NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES

102
AVEC LA PARTICIPATION DE
Le Nouvelliste

"C'EST UN SHOW PARFAIT!"

-René Homier-Roy, Radio-Canada/La Bande des 6



AUJOURD'HUI À
14h ET 20h!

"LE PLUS GRAND TOUR DE MAGIE DU MONDE!
UN DIVERTISSEMENT POPULAIRE D'UNE ÉLABORATION ÉTONNANTE!"

-Pat Donnelly, The Montreal Gazette

"LE 'PHANTOM' EST UNE RÉUSSITE TOTALE!"

"L'AMPLEUR ET LE LUXE DE LA PRODUCTION,
LA BEAUTÉ DES MÉLODIES SONT PEUT-ÊTRE JUSTEMENT
CE QU'ON EST VENU VOIR ET ENTENDRE."

-Bruno Dostie, La Presse

"IL Y AVAIT DE LA MAGIE DANS L'AIR!"

-Francine Grimaldi, CBF-Bonjour

"LE SPECTACLE EST TOUT SIMPLEMENT FÉRIQUE.
LES DÉCORS ET COSTUMES SONT SOMPTUEUX,
LA SCÉNOGRAPHIE TRUFFÉE D'EFFETS SPÉCIAUX
EST ÉBLOISSANTE, LES MÉLODIES SÉDUISANTES."

-Doris Synnett, Nouvelles de Télé-Métropole

The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

MAINTENANT
À MONTRÉAL JUSQU'AU
20 FÉVRIER, 1992

QUELQUES PLACES
ENCORE DISPONIBLES
POUR NOVEMBRE

Version originale! En anglais
avec des surtitres en français.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts, Montréal
RÉSERVEZ UNE SOIRÉE
AVEC LE PHANTOM

(514) 790-2222

Billets en vente également au
guichet de la Place des Arts et
aux guichets TicketMaster (situés
dans certains magasins de La Baie)

Groupes: (20 personnes minimum)
téléphonez:
(514) 874-9153 au Québec
(416) 925-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à
Avant-première de American
Express, composez le (514) 790-0300

Cartes Canadizon
Le Printemps

DIMANCHE

20H

EN PRIMEUR

LE
PLUS
INTENSE
SUSPENSE
SOUS
LES
MERS



LEVIATHAN

Télévision
Quatre Saisons

cfkm⁵
super 16 tv

Arts visuels



Le peintre Jesus Carlos de Vilallonga expose à la galerie Gala jusqu'au premier décembre.

Vilallonga: la plus belle exposition jamais présentée à Trois-Rivières

André Gaudreault
Trois-Rivières

L'exposition que tient présentement le peintre hispano-québécois, Vilallonga, à la galerie Gala de la rue Notre-Dame est sans conteste la plus importante à jamais avoir été tenue par un artiste contemporain à Trois-Rivières.

Venu au Québec au milieu des années cinquante, Vilallonga, à qui on avait promis une exposition qui ne se matérialiserait pas, se retrouve sans ressources et doit faire de la musique pour se débrouiller (il est excellent guitariste). Mais il continue de faire de la peinture entre temps.

En 1959, il est remarqué par le Dr Stern de la galerie Dominion qui lui assurera un débouché et à qui il est toujours resté fidèle depuis. Exceptionnellement, il exposera (il y a quelques années) au Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, et plus tard, à la galerie Gala de Trois-Rivières, propriété d'une compatriote de Barcelone, Teresa Romero.

Dès son arrivée au pays, le peintre à commencé à pousser ses racines, fasciné par la blancheur de la neige, l'éclat de nos automnes, nos grands espaces...pour y vivre et y créer. Il épousera même une Québécoise, ce qui resserrera davantage ses attaches.

D'ailleurs le titre de la présente exposition, «Le Chemin du roy» est très révélateur de son attachement qu'il partage toutefois avec sa Catalogne d'origine, où il a son propre musée. Plusieurs oeuvres, en effet, tournent autour du thème des «Filles de Grondines» et des habitants de ce coin de pays qu'il traite en plusieurs tableaux où se révèle l'importance qu'il attache aux mystères de la vie et de la terre.

Vilallonga est un peintre d'hier, d'aujourd'hui et de demain, comme on le décrit dans les nombreux ouvrages qui lui ont été consacrés. Ses racines plongent dans l'histoire ancienne pour l'inspiration et la manière même. En effet, si l'artiste à été marqué par la peinture de la première moitié du siècle (notamment le surréalisme), ce qui était inévitable, il n'en a pas retenu le côté fantasmagorique. Tout au plus donne-t-il dans l'onirisme, en se fondant sur les mythes anciens et en créant de nouveaux. Peintre d'hier et d'aujourd'hui, donc. Et peintre de demain aussi par la portée qu'il donne à ses images destinées à réharmoniser le monde.

Picturalement ses influences seraient plutôt byzantines. Il peint au point et au trait l'intérieur même de

certain personnages, ce qui donne l'impression d'une mécanique aux apparences de mosaïques. Et à ses grandes compositions lyriques, il ajoute ici et là des symboles dont il n'est pas facile de percevoir la signification au premier abord.

Ce qui semble assez évident cependant, c'est la place et le sens que prennent ici la terre-mère et la femme-mère, point de départ et point d'arrivée à la fois.

Vilallonga est un poète et un peintre lyrique, un peintre de la beauté aussi. Ne dit-il pas: «Quand je peins, quand je dessine, j'essaie de découvrir la beauté dans la belle réalité de la vie. Quelques fois la beauté donne la main à la douleur et à la peur. De toute façon elle me produit des fourmillements, des frissons et le doux sourire de sentir cette étrange communication entre mes actes, mon travail et moi-même».

Un peintre qui cherche la beauté! Cela existe encore. Et Vilallonga la fait surgir à nos yeux par ses formes et ses couleurs si particulières que l'on peut réussir avec la tempera. Voyez-vous ça, un artiste d'aujourd'hui revenir à Giotto et Botticelli? Et pourtant, il est bien

d'aujourd'hui avec ses formes bizarres souvent placées sans l'espace, sans support.

Comment peut-on être aussi personnel en ce XXe siècle, ne pas se référer à aucune chapelle, à aucune école alors que l'on a pas cessé de créer de nouvelles modes à tous les dix ans?

«À l'université et à l'école des Beaux-Arts de Barcelone, de Paris, à Rome, j'ai appris plutôt ce qu'il ne fallait pas faire, et je considère cet enseignement comme absolument nécessaire. Ce qu'il faut faire, chacun doit le découvrir en lui-même...» C'est sans doute là la réponse à la question.

Partir de soi, mais avec tout un passé culturel dans la tête et ne pas refuser ce qui vous advient et qui peut vous enrichir (sa découverte du Québec, par exemple), pourrait dire encore Jesus Carlos de Vilallonga. Et avoir, bien sûr, un authentique talent de peintre.

On pourra visiter l'exposition jusqu'au premier décembre aux heures et jours suivants: du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h 30 et les jeudis et vendredis en soirée de 19 h à 21 h.

Le Centre culturel de Trois-Rivières

présente

L'EXPO-VENTE

du 22 novembre au 15 décembre 1991
avec la participation de



- Suzie Allen
- Aline Beaudoin
- Jean Blondin
- Normand Boisvert
- Henry Boudreau
- Serge Cadorette
- Yves Cadorette
- Andrée Cadot
- Raymond Caouette
- Réjean Caron
- Denis Charland
- Colette Cloutier
- Raymond Croteau
- Martial Despres
- Claudine Dontigny
- Guyline Doucet
- Alain Fleurent
- Isabelle Forget
- Barbara Fortin
- Nelson Gagné
- Suzanne Gagné
- Jean-Pierre Gaudreau
- Jean-Marc Gaudreault
- Louise Hallé
- Enéida Hernandez
- Pierre Labrecque
- Guy Langevin
- Jo Ann Lanneville
- Louise Lavoie-Maheux
- Jean-Marc Lesage
- Elizabeth Mathieu
- René Mercier
- Marlene Munroe de Montigny
- Philippe Pellerin
- Michel Pleau
- Jean Rheault
- Sean Rudman
- Stelio Sole
- Francine Turcotte
- Céline Veillette



Cette exposition est présentée grâce à la collaboration de

Heures d'ouverture
Mercredi au dimanche de 13h à 17h et de 19h à 21h.



Galerie d'art
PL Pierre Labrecque

Invitation
EXPOSITION

"Les formats de Noël"

LE DIMANCHE 1er DÉCEMBRE 1991
À 14h

"Plus de 200 tableaux d'artistes de renom"



VISA Plan de financement sans intérêt 856, RUE DES URSULINES VIEUX TROIS-RIVIERES 378-2668 "Patins blancs à Cap-de-la-Madeleine" 24 x 30 - Pierre Labrecque

LES PRODUCTIONS SPECTA PRÉSENTENT

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

A NE PAS MANQUER

Marie-Lise Pilote
MISE EN SCÈNE: LUCIE GAUDREAU

la fille du groupe sanguin

Jeudi 28 novembre, 20 h 30 — 20 \$

Quotient de critiques: "Elle est folle, elle est complètement folle!" DANIELLE DESROSIERS ECHOS-VEDETTES "Elle est ingénieuse et originale, son humour est fin et intelligent!" MARIE-CLAUDE BOHART CITE-FAN "Le show d'humour à voir!" MARIE-CLAUDE BOHART CITE-FAN "Le spectacle est bien huilé, très rythmé et rempli de trouvailles avec des enchaînements très ingénieux et même savoureux!" VALÉRIE LEBLANC CITE-FAN "Une comique est née!" JOCELYNE LEPAGE LA PRESSE

Pâté de campagne

Suzanne CHAMPAGNE • Adèle REINHARDT
Marcel LEBOEUF • Normand CHOUINARD • Martin DRAINVILLE

SUPPLÉMENTAIRE

Mardi 3 décembre, 20 h 30 — 25 \$

Angèle Dubeau et Les Petits Chanteurs du Mont-Royal

CONCERT DE NOËL

Vendredi 6 décembre N.B. : 20 h 00 — 25 \$

PARMI NOS IDÉES-CADEAUX EN VENTE DÈS LE 30 NOVEMBRE

ALAIN MORISOD SWEET PEOPLE SILVER BIRD
UN JOUR ON SE REVERRA

Joe Bocan

JEAN LAPORTE

Richard Séguin

Jean Lapointe «Le pianiste du Raindrop»	09/02/92	20 h 30	25\$	Richard Desjardins	01/04/92	20 h 30	20\$
Richard Séguin	14/03/92	20 h 30	26\$	Les deux Lévesque / Turcotte (ex-membres du Groupe Sanguin)	03/04/92	20 h 30	20\$
Alain Morisod	26-27-28/03/92	20 h 30	25\$	Les B.B.	10/04/92	20 h 30	22\$
Joe Bocan	29/03/92	20 h 30	23\$				

Et présentement en vente

ABONNEMENT-THÂTRE, BILLET DE SAISON

LETTRES D'AMOUR 14 février
Le pays dans la gorge 28 février
Bobépine 11 avril
CHAPITRE DEUX 11 mai
CONTE D'HIVER 70 8 mai
Les dix petits nègres 20 mars

et Broûe
Achetez dès maintenant votre abonnement-théâtre ou votre billet de saison et vous pourrez acheter en Hors-Série et avant le grand public vos billets pour Broûe uniquement vendredi 31 janvier, 20h30 31\$ Important: * Limite de 1 billet par abonnement-théâtre ou par billet de saison

N'OUBLIEZ PAS ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

CERTIFICATS-CADEAUX

Pour achat téléphonique 380-9797

Horaires de la billetterie
Lundi au samedi 11 h 00 à 18 h 00
Journée de spectacle 11 h 00 à 21 h 00
Dimanche (Journée de spectacle seulement) 13 h 00 à 21 h 00

PROGRAMMATION Le Nouvelliste

Date du spectacle	Événement	Heure	Prix (taxes de service et taxes inclus)	Date de mise en vente	Date du spectacle	Événement	Heure	Prix (taxes de service et taxes inclus)	Date mise en vente
27-11-91	Vive les gens (Up with peoples)	20 h 00	18\$ / 13\$	28-10-91	07-12-91	Concert des Fêtes de l'Orphéon	20 h 30	15\$	07-10-91
24-11-91	Adamo	20 h 30	27,50\$	14-11-91	13-12-91	Roumanie millénaire (Grands Explorateurs, Hors-Série)	18 h 00	10,30\$	18-11-91
28-11-91	Marie-Lise Pilote (la fille du Groupe Sanguin)	20 h 30	20\$	28-10-91	20 h 30				
03-12-91	Pâté campagne comédie SUPPLÉMENTAIRE	20 h 30	25\$	07-10-91	15-12-91	Orchestre symphonique de Trois-Rivières — Concert de Noël	20 h 00	28\$ / 24\$ / 15\$	18-11-91
06-12-91	Concert de Noël Angèle Dubeau et les Petits Chanteurs du Mont-Royal	20 h 00	25\$	11-11-91					

CHEY 94,7 FM

CHLN 55 AM

l'union vie — 100 ans de respect mutuel — compagnie mutuelle d'assurance siège social drummondville, que Agence Mauricie : 374-2868

13 CMTV

Ministère des affaires culturelles du Québec

On ne s'improvise pas musicothérapeute

Québec (PC)

La musique est une médecine pour le corps, le cœur et l'âme, mais on ne s'improvise pas musicothérapeute. À la fois art et science, la musique peut faire plus de tort que de bien si on ne l'adapte pas à l'état physique ou psychique de la personne à qui elle s'adresse.

commun le docteur Jean Drouin, médecin-clinicien et chercheur en médecine familiale du CHUL, le professeur Jean-Paul Despins, titulaire d'un cours de neuropédagogie à l'École de musique de l'université Laval, ainsi que Mme Sylvie Ouellet, du Foyer de Lyster, l'une des rares musicothérapeutes québécoises.

«Chaque individu a des sons qui lui sont propres. Chaque personne émet aussi des sons qui lui sont ca-

ractéristiques. Le but de la musicothérapie est de l'aider à trouver les sons qui lui conviennent», explique le Dr Drouin. «Apaisante pour d'aucuns, tel ou tel genre de musique de relaxation deviendra agressive pour d'autres.»

«J'enseigne à mes élèves à faire de la musique de façon à la fois artistique et scientifique», commente, pour sa part, M. Despins, un chercheur dont les travaux portent plus spécialement sur les effets de la musique sur le cerveau. Son dernier ouvrage «Le cerveau et la musique» vient d'ailleurs d'être publié, à Paris, chez Christian Bourgois.

«Je ne suis pas certain que la «Petite Musique de Nuit» de Mozart soit toujours ce qui convient le mieux à des enfants, pas plus que je suis sûr qu'on puisse calmer des écoliers hyperactifs avec de la musique classique», commente-t-il.

«L'audition de musique de relaxation sur cassette peut être aussi dommageable que les décibels du «heavy metal», pense M. Despins. C'est comme un médicament. Ce doit être dosé et adapté à chacun.»

Directrice de la publication «Interventions sonores» et ayant complété sa formation aux États-Unis, au terme d'études musicales et psychologiques, respectivement à Laval et à l'UQTR, Mme Sylvie Ouellet le confirme.

«Un chanteur-guitariste bénévole visitant un hôpital interprétait récemment, en demande spéciale, à une dame en phase terminale de cancer le «Avant de partir» de Jerry Boulet. Sous le coup de l'émotion, celle à qui il voulait faire plaisir s'est mise à pleurer. Non préparé pour faire face à cette éventualité, l'homme n'a pu la consoler. Il a atteint un

but autre que celui visé, malgré toute sa bonne volonté», explique-t-elle, à titre d'exemple.

Une profession jeune

«Au Québec, tout est neuf dans le domaine de la musicothérapie. En Europe, on y a eu recours pour secourir les victimes des dernières grandes guerres, rapporte Mme Ouellet. On l'a aussi beaucoup utilisée pour aider les déficients mentaux à communiquer.» Alors qu'on compte, en France, plus de 3000 musicothérapeutes, il n'y en a qu'une soixantaine d'accrédités à l'Association canadienne, six seulement au Québec.

L'enseignement se donne surtout dans la métropole autour des professeurs Esenberg et Fockner à l'UQAM, où l'on dispense une formation en musique avec concentration en musicothérapie, et à l'Université de Montréal, avec l'équipe de la professeure Madeleine Lebeau, au service de l'Éducation des adultes.

Au niveau des études avancées il faut regarder du côté des universités européennes avec leur approche surtout psychanalytique, ou du côté des universités américaines avec leur souci davantage clinique.

La relève monte dans les universités, et les travaux pratiques de recherche de Mme Ouellet aux Foyers de Lyster et de Fortierville pavent la voie aux innovations attendues dans la foulée de la réforme du ministre Marc-Yvan Côté dans le domaine de la santé et des services sociaux.

Musicothérapie ou sonothérapie?

Le mot «musicothérapie» n'est pas toujours utilisé de façon appro-

priée, constate Mme Ouellet. Il faudrait plutôt parler de «sonothérapie», la science qui guérit au moyen de sons.

Le mot «musicothérapie», explique-t-elle, désigne souvent des activités musicales organisées dans les hôpitaux et dans les centres d'accueil, non pas dans le but de guérir, mais simplement pour récréer, animer, favoriser une ambiance agréable ou susciter un sentiment d'appartenance, explique-t-elle.

Il désigne également cette technique psychomusicale que l'on retrouve fréquemment dans les cabinets de médecins, de dentistes, d'acupuncteurs... Elle consiste à utiliser des cassettes de musique de relaxation pour apaiser les gens rassemblés dans la salle d'attente. On peut dire que la musique «Nouvel Âge», les bains flottants, la vibro-acoustique et la musique de relaxation anti-stress sont des supports utilisés par les spécialistes de cette approche thérapeutique.

La «musicothérapie» est aussi un proche parent de la psychanalyse et de la psychothérapie. C'est, à vrai dire, de la sonothérapie, «la vraie musicothérapie» qui vient en aide aux personnes incapables de traduire verbalement leurs émotions: déficients mentaux, enfants autistiques, personnes incapables d'affronter un changement majeur ou pénible de leur existence comme la vieillesse, la retraite, le deuil, le décès.

C'est cette technique qui permettra, par exemple, à une personne cancéreuse en phase terminale d'accepter plus positivement son départ de ce monde, de traduire concrètement son testament et ses derniers adieux. ●



Gildor Roy chanteur country

Québec (PC)

Ce n'est pas une blague: Gildor Roy s'affiche chanteur country depuis ses 16 ans. Avec ce que «ça coûte de faire un disque comme ça, y'a pas de quoi en faire une joke!»

À l'heure où il devient «bon chic bon genre» de s'afficher country au Québec, l'arrivée de Gildor Roy dans ce paysage a de quoi laisser perplexe. Depuis l'âge de 16 ans que le cow-boy sommeillait en lui, jure à qui veut l'entendre ce comédien connu jusqu'ici pour ses rôles dans des téléromans légers (Épopée Rock, Super sans plomb, Samedi P.M.) et des pièces sombres (Glengarry Glen Ross, Vol au-dessus d'un nid de coucou.

«Quant à moi, le préjugé à l'égard du country a toujours été un phénomène montréalais. Aussitôt qu'on sort de Montréal, y'en a plus de préjugé; on entend le country à la radio. Évidemment, ça passe pas encore à Radio-Canada...», concède-t-il.

Pourtant, G.R. sans Stetson est presque devenu chanteur country par accident. Un soir de réception de Noël chez le pianiste André Gagnon, il interprète un air de Hank Williams avec une telle maestria que Louise Latraverse le présente à «Star d'un soir». De fil en aiguille, Roy et quelques «chums» montent un petit spectacle qui fera finalement accourir ce tout-Montréal soi-disant bourré de préjugés.

Bitte à Tibi et ranch à Willie

Après Richard Desjardins, l'Abitibi nous sort son plus récent phénomène, cette «nouvelle légende country», comme le mentionne sa biographie. Mais là non plus on ne sait trop si c'est une «joke».

L'Abitibi, c'est un peu notre Far North, croit ce cow-boy qui a néanmoins grandi à... Rigaud. «L'Abitibi, c'est un pays country. Ça n'a pas 100 ans. Ce qui se passe là-bas, c'est un peu le même esprit de la conquête de l'Ouest des États-Unis. Sauf qu'aujourd'hui, les chevaux, ce sont des «chars.»

Bâti comme un réfrigérateur, ce type qui prononce les «a» de guitaaàre avec le plus pur accent de bar-salons, propose de faire du «country de 1991». S'il ose une version remaniée du «Train qui siffle» de Paul Brunelle («C'est pour mon père») ou une reprise en espagnol de «Quand le soleil dit bonjour aux montagnes» («C'est pour ma femme»), Gildor Roy a choisi pour compagnons de chevauchée des auteurs étonnants: Gaston Mandeville, Steve «Cassonade» Faulkner, Rudy Caya de Vilain Pingouin et Jean-François Doré de... Radio-Canada!

«Quand je suis entré en studio pour préparer mon disque, j'en revenais pas de voir le nombre de personnes qui sont venues me proposer des chansons.»

Country pour branchés?

Mais n'essayez pas de faire dire à Gildor Roy que son country est plus intello, plus parfait que celui de ses contemporains québécois. G.R. ne crachera pas sur ses compagnons de saloon. «C'est pas parce que tu t'mets un chapeau sur la tête que le sang arrête de circuler. Il y en a des épais qui font du rock'n'roll ou qui chantent de l'opéra!»

De même il réfutera toute comparaison entre son travail et des concepts mis au point auparavant, comme le «Western Shadows» de Carole Laure, par exemple. «Moi je peux pas concevoir quelque chose de country quand on fait appel à Lalala Humain Step. Je suis d'accord avec Willie Lamothe: Carole n'a pas fait du country. Pis elle, son prochain disque, il ne sera certainement pas country. Le mien oui! «C'est à elle qu'on aurait dû demander si son disque, c'était une «oke»! ●

ON N'A QU'1 FOIS 10 ANS

10 ANS CONCOURS

L'exedre fête son dixième anniversaire en lançant le concours "on n'a qu'1 fois 10 ans. Il y a 10 gagnants par semaine jusqu'à Noël. Participez et courez la chance de gagner une encyclopédie Larousse Théma d'une valeur de 600,00\$, un lecteur de disques compacts, un des 20 dictionnaires, parmi plus d'une centaine de romans, livres d'art et livres jeunesse.

10^{ÈME} ANNIVERSAIRE

NOM: _____
 ADRESSE: _____
 TÉLÉPHONE: _____
 ÂGE: _____

LES RÉGLEMENTS DU CONCOURS SONT DISPONIBLES À LA LIBRAIRIE L'EXEDRE 910 RUE ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES TEL: 373-0202

CHALET DU SPORTIF

ST-LOUIS-DE-FRANCE

Pour le mois de novembre

Vendredi samedi DANSE SOCIALE

DANSE avec le groupe **JOCELYNE et MICHEL**

Tous les samedis soir à 21h30
SUPER PROGRAMME D'AMATEURS
 Animateur JACQUES TI-CO PELLETIER

Les Nouveaux Compagnons

Présentent: *Jocelyne Trudelle* "Trouvée morte dans ses larmes" de Marie Laberge

MISE EN SCÈNE: **JULIE DESILETS**
 AVEC: Carole Lafrance, Rollande Lambert, Nicole Poisson-Trudel, Kathleen Timmony, Stéphane Boileau, Marcel Rhéaume.

Musique de **LUC LACHARITÉ**
 Chansons **NATHALIE HOULE**
CENTRE CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES
 Les 8, 9, 14, 15, 16, 22 et 23 novembre à 20h30
 Le dimanche 24 novembre à 14h

ENTRÉE: 10\$

LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

RENDEZ-VOUS MUSICAL

JEAN-ALEXANDRE SARRAZIN

pianiste 24 NOVEMBRE 14h
 classique Coût 12\$ TPS incluse

POUR ENFANTS

Le Théâtre des Confettis présente "Pleurer pour rire" 7 DÉCEMBRE 14h 5\$ 6 ans et plus.

Billets en vente maintenant à la Librairie Matteau de Grand-Mère, à la librairie Sauvageau de Shawinigan et au Centre de la Culture.

Pour réservations: **(819) 538-1716**
 VISA - MASTER CARD

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET: Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h, ainsi que les soirs de spectacle.

Le Nouvelliste Pour réservations: **538-1716**

Centre des Arts de Shawinigan

(819) 539-6444

Autoroute 55 - sortie 217

Présente à la salle Philippe-Filion

PARENT & BARRETTE

29 NOV. 20h30 20\$

UN SHOW 500% PLUS DROLET!

Merci BEAUCOUP!

23 NOV. 20h30 20\$

Un show d'humour avec **BERNARD FORTIN et PATRICE L'ECUYER**

Broue COMPLET

10-11-12 DÉCEMBRE 20h30

Les Quatre saisons de Piquot

de Gilles Vigneault (pour enfants)

1er DÉCEMBRE 8\$

ALAIN MORISOD

Sweet People

La tournée 1992 16-17-18 février 20h30 25\$

N.B.: Très bonne suggestion de cadeau pour les Fêtes.

DATE DU SPECTACLE	ÉVÉNEMENT	HEURE	PRIX	DATE DE MISE EN VENTE
23/11/91	Merci BEAUCOUP	20h30	20\$	21/10/91
29/11/91	PARENT-BARRETTE	20h30	20\$	28/10/91
1/12/91	LES QUATRE SAISONS DE PIQUOT (pour enfants)	14h	8\$	4/11/91
10-11-12 DÉCEMBRE 1991	(Complett) BROUE	20h30	29\$	11/11/91
16-17-18 FÉVRIER 1992	ALAIN MORISOD	20h30	25\$	18/11/91

LES BILLETS POUR CES SPECTACLES SONT PRÉSENTEMENT DISPONIBLES

En collaboration: **Centre des Arts de Shawinigan** / **Gouvernement du Québec** / **Ministère des Affaires culturelles**

Heures d'accueil de la billetterie: Du lundi au vendredi, de 12h à 19h. Sur fin de semaine à compter de 17h lorsqu'il y a spectacle. **(539-6444)**

CENTRE D'EXPOSITION DU 1er NOV. AU 1er DEC. HEURES D'ACCUEIL: samedi et dimanche de 14h à 16h et de 19h à 21h; du mardi au vendredi de 19h à 21h.

SALLE 1 "OEUVRE D'ART CHOISIES" (Paris la collection permanente de la ville de Shawinigan)

SALLE 2 "DES HOMMES ET DES FEMMES" Sculptures de Christine Marcotte

Le Centre d'exposition vous offre également un service de visites guidées sur demande. Information: 539-1888

«Pour respecter son public, il faut donner tout ce qu'on a»

Montréal (PC)

Gilles Latulippe épuise toutes les ressources de son expérience de comédien dans le seul but de faire rire. Une vocation. Un dévouement total. Mais ce n'est jamais gagné d'avance: «Jusqu'au premier rire, le trac est là», dit-il.

Après plus de 30 ans de métier, le rire des autres s'est imprimé en mille éclats sur son visage: au coin des yeux, de la bouche, sur son front.

Le regard est fatigué, le fond de teint a légèrement fondu sous la lumière et l'effort; la mince silhouette retrouve peu à peu son espace, son souffle après le spectacle. C'est dans une modeste loge située au sous-sol du Théâtre des Variétés, que l'un des derniers survivants du burlesque se démaquille. Dans les coulisses archaïques encombrées de tuyaux et de meubles sans âge du vieux théâtre, les fantômes sont bien vivants. Des photos aux murs, des miroirs qui ont réfléchi d'autres comiques.

Sur son bureau de travail, sur des étagères bancales, des bibelots mais aussi des papiers, témoins du travail de l'administrateur, du producteur, de l'acteur. «Tout ce qui traîne là, ce sont des souvenirs», dit Gilles Latulippe.

Entre Les démons du midi à Radio-Canada et le théâtre, il y a un immense travail de recherche, de préparation, d'écriture. Il doit lire des centaines d'histoires chaque jour pour n'en retenir que deux ou trois qui feront l'affaire; il observe la vie quotidienne de ses contemporains pour trouver de quoi faire rire. Tout est vu sous l'angle comique.

Il y a en contrepartie le travail sérieux de l'homme d'affaires. «Un théâtre est un commerce comme un autre.»

La vie secrète

Gilles Latulippe est un être secret, sauvage même, qui ne livre qu'avec parcimonie ses secrets et ses souvenirs.

Sa maison est un havre, un ancrage dans la vie trépidante d'un homme de 54 ans qui ne cherche même pas à ralentir son rythme. Sa famille le racroche à la vraie vie. Il découvre la gastronomie avec Olivier son fils, il partage des

tâches domestiques avec Suzanne sa femme. Et ses deux chiens, Chanel et Bonbon, sont des objets d'attachements perpétuels.

Il vit dans un édifice moderne, dominant le fleuve et la ville. Tout est blanc. Tout est transparent. Seul le sol est rose. Ici, point de fantômes souterrains, mais des rêves qui suivent les nuages.

Il confie que la nuit, écouteurs sur les oreilles, il se branche sur une voix radiophonique, n'importe laquelle, qui l'endort. Sinon, il continuerait à penser à des gags, à imaginer des scènes. Il n'arrête jamais de travailler.

Pour quelques heures, le corps, loin de la scène, loin du plateau de télé, loin des mimes et des farces, est au repos dans un fauteuil de cuir blanc qui l'avale.

Gilles Latulippe tend l'oreille, la droite, la bonne, car la gauche est malade depuis 20 ans. Ce handicap le rapproche des autres, plus malheureux selon lui, les aveugles notamment, les handicapés.

Il affirme que c'est grâce à cette difficulté qu'il est devenu un bon interlocuteur, à l'écoute attentive.

Il parle mais avec une certaine circonspection, une prudence de pudique. Un langage châtié, qui cherche avant tout à dire des choses sans tout étaler. Les mains volent dans tous les sens, exprimant à elles seules les émotions que les mots ne savent pas trahir.

«Je ne peux pas me confier.» Beaucoup de copains mais peu d'amis. Et il ne veut surtout pas déranger, ne pas inquiéter.

Quand ça ne va pas, comme les chiens, il lèche ses plaies seul dans son coin. Stoïque.

La sensibilité de Gilles Latulippe le met à l'envers. Il se voudrait plus indifférent, mais il ne peut pas se défendre d'être atteint par le malheur des enfants, par les animaux maltraités, par les vieux seuls et malades.

Il aurait aimé une maison pleine d'enfants, mais le destin en a décidé autrement. Olivier est arrivé miraculeusement, il y a 19 ans, et le garçon fait la fierté du père. «Trop petit à la naissance, il a passé plusieurs semaines en incubateur et tous les soirs j'allais le voir à l'hôpital. Je l'ai bercé souvent. Je l'endormais avant d'aller jouer au théâtre. Je me souviens que j'imais les monstres de ses li-

vres d'images, et le petit, qui avait la frousse, me disait: «Lis l'histoire seulement, papa!»»

Son ami André Morin est un grand admirateur: «Gilles est un humaniste, dit-il. Il a le sens de l'honneur et de la parole donnée. À l'écoute des autres. Il prend le temps de servir, d'aider.»

S'il est reconnu dans la rue, touché, entouré, il ne cherche pas à s'esquiver. Tout cela est flatteur, reconnaît-il. «Qu'est-ce qu'il y a de plus merveilleux que d'être le souhait de quelqu'un?» Il veut assumer la responsabilité de sa notoriété, sans fausse modestie. Il ne refuse jamais de répondre aux désirs des autres. D'aller visiter des vieillards, de reconforter.

«J'aime le courage simple, dit-il. C'est par l'exemple que l'on prêche le mieux», assure-t-il et il cite en exemple la juge Andrée Ruffo, qu'il admire pour ses prises de position.

L'angoisse du rejet comme artiste est inévitable et c'est sans doute le moteur de son perfectionnisme continu. «On aime être aimé et pas seulement durant quelques années. Il faut se renouveler. Pour respecter son public, il faut donner tout ce qu'on a.»

La passion l'anime et il ne craint pas de défaillance s'il est toujours en mesure de donner le meilleur de lui-même.

Et il ne craint pas non plus de vieillir. Mais il voudrait qu'on oublie son anniversaire, qui le ramène à celui des autres, ceux qu'il aime, l'enfant qu'il voit vieillir, les amis qui meurent.

Pourtant, il croit à la réincarnation. «On a un karma qu'on doit assumer, cela m'aide à passer à travers la vie et les gens que j'aime m'aident encore même morts.»

«Pas une seule fois je n'entre en scène sans parler à Olivier Guimond. Ce n'est pas parce qu'on ne voit pas l'autre qu'il a disparu!»

L'homme de théâtre aime bien la solitude de la foule, et celle de New York plus particulièrement. Il a horreur de la campagne, car il s'y ennuie, dit-il. Pourtant, il adore les arbres. «J'en ai planté beaucoup.» Et il joue au golf dans un jardin qui l'enchant. Le golf est d'ailleurs une occupation qui lui prend une grande partie de son temps libre.

Gilles Latulippe ne se confie pas facilement



Son passé

C'est de sa mère, qui a 83 ans, qu'il tient son côté «tannant». Et de son père, son sens des affaires. Une enfance heureuse, sans histoire. Son père a tenu, pendant 40 ans, une ferronnerie au coin des rues Rouen et Frontenac. «Mastiquer des vitres, j'ai fait ça toute mon enfance.»

Le bricolage n'a pas de secrets pour lui, mais ce qu'il préfère c'est l'électricité, et il serait bien devenu électricien s'il n'avait pas suivi d'autres petites voix intérieures qui l'ont mené au théâtre. «J'ai hâi l'école. Mais mon père tenait beaucoup à l'instruction.» Il a donc fait des études commerciales, en suivant parallèlement des cours d'art dramatique avec François Rozet. Son ami André Morin se

souvent du Gilles de l'époque, qui apprenait des fables de La Fontaine à l'envers pour exercer sa mémoire.

C'est dans «Bousille et les Justes», à la fin des années 1950, que son père, qui caressait l'espoir de le voir lui succéder à la ferronnerie, le voit jouer sur une scène pour la première fois. «Je crois qu'il a été plus étonné et ému qu'autre chose. Il connaissait Gratien Gélinas et de constater que je commençais avec des grands de ce métier, l'a rempli de fierté.»

De La Bande à Bonnot en passant par La Boîte à surprise, Le Zoo du Capitaine Bonhomme, Cré Basile, Rue des Pignons, Les Tannants, Symphonien, Poivre et Sel, etc., Gilles Latulippe a continué d'étonner et de faire rire.

Dernier des grands comiques libres, il se veut aussi le gardien ultime d'un style en voie de disparition: le burlesque.

«Un jour, le Théâtre des Variétés n'existera plus. Manda, la Poutine, Ti-Gus et Ti-Mousse ne renaitront pas, je le sais. Mais moi, je ne peux pas changer. On ne peut changer sa nature profonde.»

Mais Gilles Latulippe a encore envie de faire bien des pirouettes et pitreries avant de baisser le rideau. ●

Rendez-vous!

C'est ma vie

avec

ADAMO

DÉJÀ VU PAR DES CENTAINES DE MILLIERS DE SPECTATEURS À TRAVERS LE MONDE

**DIMANCHE
24 NOVEMBRE**

À LA SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Trois-Rivières, à la Salle J.-A. Thompson 24 novembre

Sherbrooke, à la Salle Maurice-O'Brady 25 novembre

Montréal, au Théâtre St-Denis 26 et 27 novembre

Une présentation de PRODUCTIONS D et C

en collaboration avec

Le Nouvelliste

CJTR114
RADIO AM

à l'hôtel
Delta
Trois-Rivières



Bien manger

Recettes de Louise et Michel

La semaine dernière, je vous ai parlé d'un dîner gastronomique auquel j'avais assisté au restaurant Clémentine à Oka. Voici quelques recettes que vous offrent Louise Beaulne, chef pâtissière, et Michel Beaulne, récipiendaire de la Palme d'Or pour sa cuisine régionale, propriétaires du très réputé restaurant Clémentine.



Pierre Beaulac

Potage à la citrouille

Les ingrédients donnés vous permettront de servir 6 personnes.

INGRÉDIENTS

- 20 onces de chair de citrouille en morceaux
- 8 onces de crème à 35%
- 16 onces de bouillon de poulet
- sel et poivre

TECHNIQUE

Cuire la chair de citrouille dans le bouillon de poulet. Passer au mélangeur et remettre sur le feu avec la crème. Cuire 15 minutes. Assaisonner et servir le potage très chaud. Garnir d'herbes fraîches et de crème sûre.

Cailles à l'érable

Cette recette vous permettra de combler d'aise 4 convives.

INGRÉDIENTS

- 8 poitrines de cailles désossées
- 3 onces de sirop d'érable
- 3 onces de vinaigre de vin blanc
- sel et poivre
- 1 once de vin blanc
- quelques belles feuilles de salade

TECHNIQUE

Faire dorer les cailles dans un poêlon et terminer la cuisson dans un four porté à 400°F environ 8 minutes. Déglacer le poêlon avec le vin blanc ajouter le vinaigre et le sirop et réduire la sauce environ de 2 à 3 minutes. Déposer les cailles sur les feuilles de salade arroser de la sauce vinaigrette réduite. Décorer



Les chefs Michel et Louise Beaulne.

de pétales de fleurs comestibles.

Gâteau à la mousse aux pommes et sauce au caramel

INGRÉDIENTS

- 28 onces de sauce aux pommes
- 1/2 tasse de jus de citron
- 2-1/2 cuil. à table de gélatine
- 3/4 de tasse de sucre
- 2-1/2 tasse de crème à fouetter 1 cuil. à thé de vanille

TECHNIQUE

Mélanger la sauce aux pommes et le jus de citron dans le malaxeur à haute vitesse. Dans une casserole non adhésive, chauffer la sauce aux pommes et le sucre à feu moyen pendant 5 minutes. Pendant ce temps, dissoudre la gélatine dans 1/2 tasse d'eau froide pendant 6 minutes. Chauffer la gélatine dans une petite casserole pendant 1 minute et l'ajouter au mélange de sauce aux pommes. Verser dans un bol en acier inoxydable au-dessus d'un plat d'eau glacée. Bien mélanger à toutes les 5 minutes jusqu'à ce que le mélange soit froid et légèrement épais (environ 5 minutes). Fouetter la crème et la vanille en neige ferme. Incorporer délicatement le mélange aux

pommes.

INGRÉDIENTS ET PRÉPARATION DU GÂTEAU

Ingrédients: 10 blancs d'oeufs avec une pincée de crème de tartre; 1/2 tasse de sucre; 1 tasse d'amandes moulues.
Préparation: Mélanger les blancs d'oeufs à basse vitesse et continuer à haute vitesse pendant quelques minutes. Ajouter le sucre graduellement jusqu'à formation de pics. Incorporer délicatement ce mélange aux amandes moulues avec une spatule. Verser la préparation dans un moule de 9 pouces beurré et enfariné. Cuire pendant 2 heures dans un four porté à 180°F. Laisser reposer 1 heure au four et réfrigérer.

SAUCE AU CARAMEL

Ingrédients et préparation: 1 tasse de sucre, 32 onces de crème fouettée et 1/4 de tasse de jus de pomme.
Préparation: Ajouter le sucre à la moitié du jus de pomme et cuire jusqu'à formation d'un caramel d'une belle couleur brune. Ajouter le reste du jus de pomme, attendre 30 secondes et ajouter la crème. Amener à ébullition 1 minute et retirer du feu.

Assemblage du gâteau à la mousse aux pommes

Garnir un moule de 9 pouces avec une pellicule de plastique. Verser le tiers du mélange aux pommes dans le fond du moule. Placer ensuite le gâteau aux amandes et presser légèrement avec les doigts humectés. Ajouter le reste du mélange aux pommes autour et sur le dessus du gâteau. Réfrigérer quelques heures. Verser le caramel sur le dessus et servir.

Plaisirs de Bacchus

Année difficile en Bordelais

Pierre Beaulac

La récolte 1991 des vins de Bordeaux a été inférieure de 30 à 50 % à une récolte normale. Il semble cependant que si la récolte est faible, les vins seront de bonne qualité.

Ce sont les blancs secs qui ont été les plus affectés. La récolte a été de seulement 300 000 hectolitres, soit le tiers d'une récolte normale.

Malgré tout, le millésime 91 sera de qualité, quoique rien de comparable avec ceux des millésimes 88-89 et 90. Les vins s'annoncent plus acides et plus vifs que lors de ces dernières années.

Pour les rouges, les volumes sont plus importants, avec deux millions d'hectolitres.

Les merlots ont donné sur le Saint-Émilion et Pomerol, des vins d'une qualité très prometteuse. Seule ombre au tableau, les quantités seront bien moindres.

Encore ici, même si les vins seront d'une bonne qualité, ils n'atteindront pas ceux des trois millésimes précédents.

BONS PRODUITS BONS PRIX

À cette époque de l'année, les dégustations de produits alcoolisés sont nombreuses. À la suite de ces diverses dégustations, voici quelques produits que je vous recommande.

Liqueur de café A.L. Van Houtte

Deux grandes compagnies, A.L. Van Houtte et de Kuyper, ont mis en commun leurs efforts pour présenter aux consommateurs une toute nouvelle liqueur de café.

Cette alliance, de la réputée maison de A.L. Van Houtte, spécialisée dans la torréfaction de cafés haut de gamme et de Kuyper, réputée pour son genièvre et son Peachtree Schnapps (produits les plus vendus dans leurs catégories respectives au Québec) ne pouvait qu'aboutir à d'heureux résultats.

Vendue au prix de 21,70 \$, en distribution générale, elle se prend nature, sur glace, dans le café ou dans du lait. Pour ceux que quelques calories de plus n'impressionnent pas, remplacer le lait par une légère touche de crème.

Alsace Willm

Dernièrement, j'avais l'opportunité de déguster quelques vins de la maison alsacienne Willm.

Cette maison a été fondée en 1896, à Barr, par M. A. Willm, un restaurateur qui cultivait également

un important vignoble situé à proximité de son établissement.

Très rapidement la renommée de ses vins dépassèrent les limites de la région. Devant ce fait, il accroche son tablier pour se concentrer exclusivement à son activité viticole.

Outre les deux grands crus du Domaine, le Riesling Kirchberg de Baar et le Gewurztraminer Clos Gaenssbroennel, cette maison élabore une large variété de vins, de liqueurs et d'eaux-de-vie.

Des vins dégustés, ceux qui m'ont particulièrement impressionné sont: Alsace Grand cru Clos Gaenssbroennel millésime 88, et le Riesling 85 Kirchberg de Baar, un autre vin ayant droit à l'appellation d'origine Grand Cru.

On retrouve dans le premier tout ce que l'on s'attend d'un Gewurztraminer: bin épice, beaucoup de fruit, rond en bouche pour ne pas dire moelleux. Bref un vin que l'on a beaucoup de plaisir à déguster. Il porte le numéro de code 712281 et se vend 20,61 \$ la bouteille.

Pour sa part, le Riesling Kirchberg de Barr édition 85 est un vin tout à fait exceptionnel. Ce vin issu de vieilles vignes, 35 ans, vous en mettra plein le nez et la bouche. Vendu en spécialité à seulement 22,72 \$ la bouteille. Une aubaine à ne pas manquer.

AUTRE BONNE AUBAINE

La Maison Chantevent, qui connaît beaucoup de succès sur le marché français, lança en 1990 une gamme de vins sous le nom de «Contemporains».

Les «Contemporains» reflètent les nuances des divers terroirs du Languedoc-Roussillon, ceci en respectant l'originalité et la spécificité des A.O.C. de cette grande région viticole.

Actuellement, un seul de ces vins est disponible au Québec. Il s'agit du A.O.C. Faugères 1988.

Élaborés par les Vignerons coopérateurs de Laurens, les cépages Syrah - Mourvèdre représentent 50% de l'encépagement de ce vin.

Bien typé, ce vin rouge est très intéressant. Il peut remplacer avec beaucoup de bonheur plusieurs vins rouges passe-partout qui se vendent plusieurs dollars de plus. Bien que jeune encore, il est très agréable à boire présentement. Il devrait atteindre son apogée dans un an ou deux. Il se vend seulement 8,85 \$ la bouteille.

FESTIN D'HUITRES
Soupe aux huitres 4.75\$
Huitres Rockefeller 8.95\$
Huitres dans écaille 6\$
Huitres frites 8.95\$

BUFFET DE FRUITS DE MER
TOUS LES VENDREDIS SOIR 29.95\$
FORFAITS-VEDETTES 9.95\$
Découvrez nos forfaits-vedettes à compter de

PARTY
Que ce soit pour un party de bureau, entre amis, de famille ou autres, réservez sans tarder pour la période des Fêtes.

TABLE D'HÔTE
À compter de 6.95\$ midi 13\$ soir
SPÉCIALITÉS: POISSONS, FRUITS DE MER, GRILLADES ET FLAMBÉES. PLAT DE LA MAISON: FILET DE PERCHAUDS

Accueil
EXCELLENCE ET DISTINCTION
1660, boul. Béancour
St-Angèle, Ville de Béancour
À DIX MINUTES DU CENTRE-VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

CHEZ THÉO PIZZERIA
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Le rendez-vous par excellence des cinéphiles

Le rendez-vous par excellence des cinéphiles

SUPER SPÉCIAL De 20h à la fermeture
PIZZA BAMBINO TOUTE GARNIE 2.99\$*
SPAGHETTI 2.99\$*
POUTINE 2.99\$*
* Taxes en sus
Promotion non valide pour livraison ou pour emporter
N.B.: Les huitres sont arrivées
SPÉCIAL LIVRAISON Moyenne toute garnie pour 8.99\$ taxe en sus
Spéciaux pour la semaine du 23 au 29 novembre (Valable sur présentation de ce coupon et en précisant à la téléphoniste.)

Livraison gratuite
SALLE À MANGER NOUVEAU DÉCOR

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8282

TABLE D'HÔTE SAMEDI ET DIMANCHE
Au choix: salade, pain foccacia, soupe (légumes ou poulet)

BROCHETTE DE FRUITS DE MER 9.95\$
DUO SORRENTO 7.95\$
FETTUCINE AUX FRUITS DE MER 8.95\$
BROCHETTE DE POULET 8.95\$
FILET DE SOLE 9.95\$
Coupe de vin gratuite, dessert, thé ou café

DÉJEUNER DE 1.99\$ À 4.25\$

RESTAURANT
Nous servons les déjeuners le samedi de 7h à 14h, le dimanche de 8h à 14h.

Sorrento PIZZERIA
1315, AUBUCHON, TROIS-RIVIÈRES
(VOISIN DE DIX VERSIONS) 378-2177

FÊTES! FÊTONS! FÊTEZ!

NOËL HORS DU BUREAU
Idéal pour les petits groupes
20 décembre
Décoration, animation, prix de présence.
Cocktail Menu traditionnel
Disco mobile Top Sonore avec Jean Couillard.
Cocktail: 18 h 30
Dîner: 19 h 00
18.50\$ par pers.*
RÉSERVATION: 371.3215 ou à la tabagie L'Essentiel du Delta
*Taxes et services EN SUS

TABLES D'HÔTE DE NOËL
Une douceur des fêtes pour toute la famille
23-24-25 décembre
De 17 h 30 à 22 h 00
16.95\$ par pers.*
8.50\$ par enfant*
RÉSERVATION: 372.5979
*Taxes et services EN SUS

SUPER GALA DE LA ST-SYLVESTRE
Au grand Salon Trifluvien 31 décembre
Décoration, animation, accessoires, prix de présence.
Un cocktail, une bouteille de vin par couple et à minuit le verre du Nouvel An.
Danse avec Claude Bornais et son grand orchestre (16 musiciens) et la chanteuse Judy Duguay.
Disco mobile Top Sonore avec Jean Couillard.
Cocktail: 18 h 30
Dîner: 19 h 00
65.00\$ par pers.*
RÉSERVATION: 371.3215 ou à la tabagie L'Essentiel du Delta
*Taxes et services INCLUS

Menu
Poisson fumé à la crème de Raifort
Crème Florentine
Mignon de boeuf et ses crevettes géantes
Farandole de gâteries
Café, thé

RESTAURANT La Seigneurie
Spécialités: fruits de mer, steaks, fondues, tables à pains.

Réservez tôt pour vos réceptions des Fêtes

4 salons privés à votre disposition.

Ouvert le 25, 31 et 1er janv.
Table d'hôte tous les soirs
307, rue St-Roch, Trois-Rivières
(face à la Cité Champlain)
POUR RÉSERVATIONS: 378-4444

Vous êtes seul(e) ou en couple, vous aimez la tranquillité? Nous avons un grand salon fermé au 1er étage

Delta Trois-Rivières
Hôtel et Centre des Congrès
1620, rue Notre-Dame Trois-Rivières (Québec)
Tél: 376-1991

Les timbres

1992: des héros du hockey, d'une autoroute à l'espace

C'est plus de 40 timbres que la Société canadienne des postes émettra au cours de l'année 1992. C'est la conclusion que l'on peut tirer en consultant le programme de timbres qui vient d'être rendu public et qui renferme une variété de sujets illustrant différents aspects de la vie au Canada, notamment l'art, la géographie, le sport et l'histoire. Le programme détaillé des timbres-poste de la prochaine année, où seront précisés les dates d'émission et les valeurs, continuera d'être diffusé par trimestre et fera l'objet de communiqués distincts.

Les vignettes suivantes feront partie du programme de 1992:

Un timbre soulignera le 75e anniversaire de la Ligue nationale de hockey.

Une paire de timbres rendront hommage à l'ancien gouverneur général, Roland Michener, et souligneront le 25e anniversaire de l'Ordre du Canada.

Un timbre signalera le 50e anniversaire de la route de l'Alaska. Située dans un magnifique paysage, cette autoroute relie la Colombie-Britannique et l'Alaska et traverse le Yukon.

Un carnet de timbres présentera des minéraux et sera émis à l'occasion du 150e anniversaire de la Commission géologique du Canada.

Un timbre mettra en relief la participation du Canada à l'exploration de l'espace.

La série consacrée au folklore canadien se poursuivra avec l'émission d'un troisième jeu de timbres. Les vignettes ainsi qu'une édition-souvenir illustreront des héros du folklore.

Deux carnets de timbres seront émis à l'occasion des Jeux olympiques d'hiver et d'été. Une édition-souvenir regroupant tous les timbres olympiques sera également produite.

Un timbre et un feuillet-souvenir, ayant pour thème l'exploration, souligneront le 350e anniversaire de Montréal et le 500e anniversaire du voyage de Christophe Colomb. Ils seront émis à l'occasion de CANADA 92, l'exposition philatélique mondiale de la jeunesse qui se tiendra à Montréal, du 25 au 29 mars 1992.

Le 125e anniversaire du Canada sera aussi commémoré par la présentation d'un timbre spécial.

La cinquième vignette de la série consacrée aux chefs-d'œuvre de l'art canadien sera émise au cours de l'année.

Des timbres seront émis à l'occasion de la fête de Noël, tradition annuelle.

Le deuxième carnet de la série Fleuves et rivières du patrimoine canadien illustrera des axes du développement de l'industrie et du commerce: les rivières Margaree, Saskatchewan Sud, des Outaouais, Niagara et Eliot.

Sera aussi émis le quatrième jeu de la série consacrée à la Seconde Guerre mondiale ainsi qu'une édition-souvenir soulignant certains efforts du Canada au cours de 1942, notamment le raid sur Dieppe, le journalisme de guerre, les bases aériennes de Terre-Neuve et les sous-marins allemands au large.

Et comme il est prévu une augmentation de deux cents des tarifs du courrier à compter du 1er janvier, il est entendu que de nouveaux timbres courants seront aussi émis quelques jours avant l'entrée en vigueur de cette nouvelle hausse.

SALON DES COLLECTIONNEURS
Près de 20 000 visiteurs sont attendus au prochain Salon des collectionneurs de Montréal, qui se tiendra à la Place Bonaventure les 29, 30 novembre et 1er décembre. Cet événement philatélique d'envergure est organisé deux fois par année par la Fédération québécoise de philatélie (FGP), la Canadian Stamp Dealers' Association (CSDA) et l'Association québécoise des professionnels de la philatélie (AQPP), en collaboration avec la Société canadienne des postes.

Le Salon accueillera plus de 40 détaillants du Québec, de l'Ontario, de l'Ouest canadien et même des États-Unis qui disposeront de millions de timbres, plis-souvenir, cartes postales et autres pièces philatéliques. Les visiteurs pourront également se procurer, à leur valeur nominale, les nouveautés philatéliques du Canada, de la République française et du Bureau des émissions de timbres-poste outre-mer de France. Un cachet spécial d'oblitération sera disponible au comptoir français. Le Service philatélique de la poste de France sera présent pour la durée du Salon et en plus de timbres, disposera d'une carte-souvenir.

Plusieurs activités sont prévues au programme de la fin de semaine. Pour la première fois de son histoire, le Salon tiendra une exposition jeunesse nationale à caractère compétitif regroupant des dizaines de collections de timbres provenant des quatre coins du Canada et de la France qui permettra aux visiteurs d'apprécier tout le talent des jeunes philatélistes de chez nous. Médailles et trophées seront attribués aux collections primées par les juges.

En vue d'assurer une relève dynamique, des jeunes tiendront un kiosque d'animation et initieront d'autres jeunes de 7 à 18 ans aux plaisirs de collectionner des timbres. Comme par les années passées, les visiteurs du kiosque apprendront une foule de choses tout en s'amusant. De plus, le samedi et le dimanche, les gens seront invités à assister à un encan organisé par la Maison Trans-Québec. Ce sera l'occasion rêvée d'acquiescer de très belles pièces.

Pour une septième année consécutive, les Génies timbrés en feront voir de toutes les couleurs aux visiteurs curieux en mettant à l'épreuve leurs connaissances philatéliques. S'inspirant du jeu télévisé Génies en herbe, cette compétition amicale, organisée par la Société philatélique des Bois-Francis, aura lieu le samedi 30 novembre, à 13 h.

Les visiteurs pourront également faire évaluer gratuitement leurs timbres rares du Canada et des provinces ou leurs collections mondiales par le comité d'expertise de la Fédération québécoise de philatélie. Organisme à but non lucratif, la Fédération québécoise de philatélie vendra de nombreux souvenirs d'événements philatéliques passés ainsi que plusieurs ouvrages spécialisés susceptibles d'intéresser tous les genres de philatélistes.

Le Musée postal canadien présentera aux visiteurs une exposition



itinérante soulignée par un cachet d'oblitération spécial que tous les philatélistes voudront bien se procurer.

Dans le cadre de ce salon jeunes-

se, la Société canadienne des postes émettra deux entiers postaux visant à souligner l'exposition philatélique mondiale de la jeunesse, CANADA 92, qui aura lieu en mars prochain à Montréal. Tirés à 1000 exemplaires chacun et dotés d'un cachet d'oblitération spécial sur la philatélie jeunesse, ces entiers représentent des timbres des provinces canadiennes et rendent hommage à Samuel Allan Taylor, éditeur du premier journal philatélique francophone en Amérique du Nord.

Ceux qui se procureront un de ces entiers postaux courront la chance de gagner plusieurs prix philatéliques intéressants. Des tirages auront lieu également toutes

les heures. À cette occasion, de nombreux prix d'une valeur totale de plus de 3000 \$ seront remis aux gagnants.

L'entrée au Salon est gratuite, et

les heures d'ouverture sont le vendredi, 29 novembre, de 10 h à 20 h, le samedi 30 novembre, de 10 h à 18 h, et le dimanche 1er décembre, de 10 h à 17 h.



André Pellerin

TABLE D'HÔTE ANTI-RÉCESSION 995\$

Crème ou potage du jour
ENTRÉES
Petits fours aux asperges
Salade du chef à l'ail
Terrine aux trois viandes
Escargots au beurre d'ail
Fondue parmesan (maison)
Salade César

REPAS PRINCIPAUX
Fondue chinoise
Fondue suisse
Brochette de fruits de mer
Ailes piquantes
Trio de crevettes
Médailon de boeuf
Brochette de poulet
Sole meunière

DESSERTS
Beau choix: Forêt noire, St-Honoré, Chocolat, Paris-Brest, Carotte et noix, Fromage...

TOUT COMPRIS POUR MOINS DE 10\$

Le Bourguignon
172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

En vigueur tous les soirs

RESTAURANT ACROPOLE
378-6606
4050, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

NOUVEAU!
Tous les jours, du lundi au vendredi, de 11h à 14h

BUFFET GASTRONOMIQUE VOLONTÉ 595\$ + taxes

TOUS LES MERCREDIS SOIRÉE DES DAMES
Table à salades à volonté
Festival de la brochette **695\$**

TOUS LES SOIRS TABLE D'HÔTE | **BRUNCH TOUS LES DIMANCHES de 11h à 14h**

Réservez maintenant pour les Fêtes **378-6606**

Notre hôte: Peter

JEUDI-VENDREDI-SAMEDI DÈS 21h. MUSIQUE AVEC MARC ISABELLE

SAMEDI SOIR TABLE D'HÔTE
Plats principaux
CÔTE DE BOEUF AU JUS **1295\$**
L'ASSIETTE MARINIÈRE **1995\$**
(crevettes, langoustines, coisses de grenouilles)
incluant: entrée, dessert, thé ou café.

NOUVEAU! BRUNCH du DIMANCHE de 10h30 à 14h
795\$
Enfants moins de 12 ans **3,95\$**

Essayez notre **BIFTECK D'ENTRECÔTE "Rib steak"**
10 oz sur le grill incluant entrée, dessert, thé ou café **1395\$**

SPECIAL DU MOIS 1/2 LB DE CREVETTES
incluant entrée **1295\$**

La Fenière
GALERIES DU CAP
Cap-de-la-Madeleine 379-8344

Sainte-Anne-de-la-Pérade RESTAURANT

L'ESCALE

MAINTENANT OUVERT

La nouvelle direction vous invite à déguster ses grillades et fruits de mer.

BRUNCH FAMILIAL DU DIMANCHE
Bifteck sur charbon de bois

A SURVEILLER BIEN TÔT OUVERTURE DU BAR

BIENVENUE À TOUS! RESTAURANT L'ESCALE
661, Principale
Sainte-Anne-de-la-Pérade
Réservation: 418-325-3001

Le Germain Bistro

401, rue St-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)
Réservations: (819) 372-0607

Les samedis soir de 17h à 22h

MOULES MARINIÈRES OU FONDUE CHINOISE **À VOLONTÉ 1095\$**
Incluant: une salade César, une pomme de terre, des sauces et légumes.
Votre musicien Gilles Forget vous accompagne.
Un apéritif ou une entrée au choix du chef vous sera offert gratuitement sur réservation.

Les dimanches, lundis et mardis soir de 17h à 22h

Langoustines 995\$
Pattes de crabe d'Alaska 995\$

MOULES MARINIÈRES OU FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

Tous les dimanches de 10h30 à 13h30
Brunch déjeuner A VOLONTÉ 595\$ Enfants moins de 10 ans **325\$**

NE PAS OUBLIER
Notre grande spécialité: la cuisson sur pierre alpine.
Surprise souvenir pour les anniversaires, sur réservation.
• Musique d'ambiance de bistro français

Avec la venue des temps froids

TABLE D'HÔTE DE CHEZ-NOUS

cipâte, tourtières, pâtés, ragoût de pattes et boulettes, foie de veau, soupe aux pois, etc.

Assiettes à compter de **495\$**

Table d'hôte **765\$**

10% de rabais âge d'or
*Groupes acceptés.

RESTAURANT LE BINGO

372-0033
5379, Jean-XXIII
Trois-Rivières-Ouest

Restaurant Le Sieur de LaViolette
6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)

FESTIVAL DE BROCHETTES

Grande variété de brochettes servies avec salade du chef ou César **799\$ ch.**

DIMANCHE

SUPER BRUNCH de 11h à 14h
875\$ par personne
Enfants 1/2 prix

Le soir, à partir de 17h SUPER BUFFET
Fruits de mer, rosbif, etc. À volonté **1195\$** par personne
Enfants 1/2 prix

RÉSERVEZ TÔT POUR VOS PARTIES DES FÊTES
373-2200

INFO BALUCHON

- NOTRE TOUTE NOUVELLE TABLE D'HÔTE**
Renommé pour l'excellence de sa table, LE BALUCHON vous propose sa nouvelle table d'hôte du soir, spécialement préparée par notre chef Patrick. C'est une invitation!
- UN SÉJOUR VACANCES D'HIVER**
Laissez vos traces derrière vous et profitez du rendez-vous que vous propose LE BALUCHON avec le calme de la nature en repos, en plus du confort et de l'hospitalité de notre auberge. À compter de 82,50\$/personne, notre forfait comprend l'hébergement, les repas, toutes les activités et l'accès au centre de relaxation. Informez-vous sur tous nos forfaits vacances.
- LA MULTITUDE D'ACTIVITÉS HIVERNALES**
Ski de fond, patin, raquette, glissade, "sleigh ride" et promenade sur le trottoir de bois de 1,5 km.
- LE DIMANCHE, GOÛTEZ À LA GASTRONOMIE ET AU CALME DE NOTRE BRUNCH DE 10h à 14h.**
- LA GASTRONOMIE POUR DÉBUTER LA NOUVELLE ANNÉE!**
Les gastronomes seront choyés pour débiter la nouvelle année avec une table d'hôte de sept services accompagnée d'une coupe de bienvenue à 1992. Réservez maintenant, quelques places pour la randonnée en charette sont toujours disponibles!
- SOYEZ ORIGINAL: OFFREZ UN CERTIFICAT-CADEAU DU BALUCHON**
Faites plaisir à coup sûr avec nos baluchons cadeaux! Personnalisés et d'une très belle présentation, ils peuvent être offerts avec tous les forfaits vacances, massage, massage, massage et massage. Ils sont certains de plaire à chaque personne sur votre liste.
- VOTRE RÉCEPTION DU TEMPS DES FÊTES**
Pour un souper de bureau ou une célébration en famille, vous pouvez savourer l'ambiance chaleureuse de notre salle à manger ou découvrir l'intimité de nos salons. Nos menus sont particulièrement conçus pour répondre à votre budget et aux besoins de votre groupe. Réservez maintenant!

DE NATURE A VOUS séduire!

Le Baluchon STATION TOURISTIQUE
3550, rang Des Trembles
St-Paulin (Québec)
JOK 3G0
(819) 268-2555
Télécopieur: (819) 268-5234

La télévision

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Le roi du country

■ CHAPEAU WILLIE!, émission spéciale qui clôture la série «Quand la chanson dit bonjour au country», rend hommage à Willie Lamothe, le roi du country québécois, à Radio-Canada, demain, 20h.

Tout le monde se souvient de l'homme fougueux, énergique et généreux que fut Willie Lamothe. Aujourd'hui, bien qu'on le retrouve vieilli et usé par la maladie, ses amis de toujours ont voulu lui témoigner leur attachement en lui offrant une fête toute spéciale. Lui qui appréciait particulièrement les autos et les bijoux, se retrouve aujourd'hui à l'écart de la vie trépidante du showbusiness. Malgré cet isolement forcé, il persiste à dire qu'il faut toujours «faire du rose du noir».

Parmi ceux qui lui rendent hommage, on retrouve Bobby Hachey, Michel Lamothe, Janette Lamothe, Roméo Pérusse, Patrick Norman et Jean Lapointe qui interprète une chanson composée spécialement à son intention.

Hommage à Ginette Reno

■ Pour souligner sa carrière, qui débutait il y a plus de trente ans, des membres de sa famille et des amis se réunissent pour rendre hommage à Ginette Reno à SALUT!, émission spéciale présentée au réseau TVA, demain, 20h.

Serge Turgeon, l'animateur,

accueille donc Jean Simon qui connut madame Reno dès ses débuts dans le showbusiness par le truchement des concours amateurs. Tout au long de l'émission, Mario Pelchat, pour sa part, parcourt en chanson, la carrière de la chanteuse. Parmi les amis, on retrouve Jean-René Ouellet, Roger D. Landry, Guy Richer et Andrée Boucher qui dévoilent une facette peu connue de leur amie commune.

Jean Pilote, celui qui partage sa vie, réserve une délicieuse surprise à l'élue de son cœur et, moment crucial de l'événement, son fils, Cédric Watier, offre une prestation inattendue à sa mère.

Le travail face au 21^e siècle

■ Simon Durivage présente «Travailler: les nouvelles règles du jeu», un DOSSIER qui fait le point sur l'avenir des travailleurs québécois. À l'orée du 21^e siècle, le Canada est confronté au virage technologique, donc aux compétences requises pour assurer la concurrence internationale de notre pays. Il semble que, présentement, les qualifications de notre main-d'œuvre soient nettement insuffisantes pour répondre aux exigences technologiques du prochain siècle et qu'il reste très peu de temps pour former adéquatement la population. Aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 21h.

Sortir du communisme

■ Il semble que les Européens,

surtout ceux de l'Est, assistent présentement à une montée fulgurante de la haine. Christine Oc-krent, animatrice de DIRECT, reçoit Elisabeth Guigou, ministre déléguée aux Affaires européennes, Philippe de Villiers, député UDF-PR et Alain Finkielkraut, philosophe, qui expliquent les raisons pour lesquelles on a du mal à sortir du communisme et surtout les conséquences de la remontée du nazisme chez les jeunes Allemands et la guerre de Yougoslavie. À TV5, lundi, 20h.

Sexualité masculine

■ Une occasion unique est accordée aux femmes de connaître tout ce qu'elles ont toujours voulu savoir sur la sexualité masculine sans jamais oser le demander. Cinq hommes, entre 28 et 45 ans, qui acceptent de parler ouvertement de leur perception de la sexualité et de leurs expériences réciproques, se prêtent au jeu des questions. La chercheuse, Johanne Mercier, fut d'ailleurs étonnée de l'honnêteté dont ces témoins ont fait preuve. Rappelons que cette tribune téléphonique est réservée aux femmes seulement, à PARLER POUR PARLER, vendredi, 22h.

À Radio-Canada

■ Yvon Deschamps présente la deuxième partie de son récital, ce soir, 19h. Après des problèmes d'impuissance voilà que Rémi (Jean Besré) panique à l'idée de devenir chauve à JAMAIS DEUX SANS TOI, lundi, 20h. À

GRAND REMOUS, on assiste aux retrouvailles de Malo (Pierre Gendron) et de sa fille Maggie (Zoé Latraverse), mercredi, 20h.

À TVA

■ Le père Noël arrive à Toronto demain, 14h30. Chantale Roy commente le défilé. Au MATCH DE LA VIE, on pourra constater comment se vit la tentation du pouvoir chez nos élus, mardi, 21h. CLAIRE LAMARCHE s'entretient avec des femmes qui sont tombées amoureuses du fils de l'homme avec qui elles partagent leur vie depuis dix ans, jeudi, 21h.

À Radio-Québec

■ Du 26 novembre au 20 décembre, et du lundi au vendredi, 18h, les enfants pourront voir 28 nouvelles émissions de PASSE-PARTOUT. À RIDEAU, on assiste au lancement du dernier album de Richard Séguin, «Aux portes du matin» et à une entrevue avec Elie Wiesel, écrivain juif, d'origine roumaine et prix Nobel de la paix, mardi, 21h.

À MusiquePlus

■ À CONCERTPLUS, on retrouve Charlebois, Vilain Pingouin, Carole Laure, Véronique Sanson réunis à La Rochelle, en France, dans le cadre des Francofolies, ce soir, 21h. Luc Plamondon parle de sa vie et de sa carrière à BENEZRA, demain, 19h30.



Comment entretenir son réfrigérateur

Associated Press

Un réfrigérateur doit toujours être propre et net. Pour des questions d'hygiène, de plaisir gustatif, d'économie familiale, ayez l'oeil sur le dégivrage et nettoyez-le régulièrement.

En règle générale, l'air froid retourne à l'évaporateur après avoir circulé dans l'enceinte. Dans les appareils anciens, l'humidité se transforme en givre au niveau de la source du froid. La présence du givre augmente la surface d'échange. Elle augmente donc aussi la consommation d'énergie.

Outre le fait qu'il est moins rentable et moins performant, un réfrigérateur pris par les glaces favorise la fixation d'odeurs indésirables. Il convient de le dégivrer dès que la couche de givre atteint une épaisseur de 3mm environ.

À noter: ne pas employer d'objets métalliques pour décoller la glace ni d'eau bouillante pour accélérer le dégivrage. Éventuellement, utilisez un grattoir en plastique spécialement destiné à cet usage et un récipient d'eau à 50°C maximum.

L'utilisation d'un éventail face au réfrigérateur, porte ouverte, accélère toutefois considérablement

le dégivrage. Dans le cas d'un réfrigérateur à dégivrage automatique pour que le système fonctionne normalement: — veillez à ne pas coller les denrées stockées contre l'évaporateur; — nettoyez régulièrement la gouttière; — vérifiez (au moyen d'une aiguille à tricoter) que l'orifice de drainage, situé au centre de la gouttière, n'est pas obstrué.

Nettoyage

Précaution antibactérienne élémentaire, le nettoyage régulier du réfrigérateur doit être une geste-réflexe, au moins deux fois par mois; enlevez les accessoires amovibles; nettoyez séparément, tout comme les parois de l'enceinte, le bac à légumes et les balconnets de la contre-porte, avec: — une solution d'eau vinaigrée; — de l'eau tiède additionnée d'un détergent de qualité alimentaire; — une solution d'eau tiède et de bicarbonate de soude (à raison d'une cuillère pour deux litres d'eau). Rincez. Désinfectez à l'eau javellisée (une cuillère à café pour un litre d'eau). Rincez à nouveau à l'eau claire. Séchez.

Avant le départ pour de longues vacances, videz votre réfrigérateur. Débranchez-le. Dégivrez-le et nettoyez-le bien à fond. Laissez la porte ouverte.

LA PORTE DE LA MAURICIE

Sortie 174, autoroute 40

YAMACHICHE (819) 296-2171

À notre salle à manger l'Arôme

Crevettes à volonté tous les soirs	19⁹⁵\$
Table d'hôte et crevettes à volonté, tous les soirs	19⁹⁵\$
à compter de	25⁹⁵\$
Brunch à volonté, tous les dimanches matin	8⁹⁵\$
Buffet à volonté, tous les dimanches soir	13⁶²\$

LES LUNCHS EN FOLIE À ½ PRIX

ARRIVÉE DU PÈRE NOËL LE DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

Réservations: 296-2171

L'artois

BISTROT-RESTAURANT

MENTION ☆☆☆ GUIDE DEBEUR DES RESTAURANTS DU QUÉBEC

Buffet SPÉCIAL 13,95\$

60 PLATS DIFFÉRENTS **995\$**

dont cuisses de grenouilles, coquilles St-Jacques, lapin à la moutarde, pâtisseries maison, etc.

RÉSERVEZ TÔT POUR VOS REPAS DES FÊTES

25 et 31 déc., 1^{er} janvier | 1^{er} janvier

SUPER BUFFET EN SOIRÉE 1395\$ | **BRUNCH 1095\$** ½ PRIX POUR ENFANTS

1392, Hart, centre-ville, Trois-Rivières - 371-1700

Le Robinson

Et ses bavaroises, vous vous souvenez!!!

Hé bien oui!

Le Robinson reprend vie à l'année...
Nouveau style / Bar - Restaurant

Nouveau relais de motoneige

(avec motel)
Vous aimez vous amuser comme dans le temps?

Si oui,
on vous donne rendez-vous...
Ouvert tous les jours.

En primeur toutes les fins de semaine
-Les vendredis "Show" du Robinson
Pas cher... Pas cher...
-Les samedis "Chanceux" du Robinson
Gagnez... Gagnez...

Tous un programme prévu:

Buffet à volonté, de 18h à 21h Pour aussi peu que 6,95\$ par personne	Brunch matinal à volonté, de 11h à 14h pour aussi peu que 4,95\$ par personne
---	---

**Bavaroise une vraie de vraie...
Musique de danse avec animateur.**

(Les prix indiqués sont pour un temps limité)

Surprise...
Surprise...
tous les vendredis
et samedis

Le Robinson

Ste-Geneviève-de-Batiscan
Tél.: (418) 362-3065
Motel ouvert à l'année (service 24 heures)
Service de traiteur et salle de réception.

Party des Fêtes...
Réservez tôt!

STEAK HOUSE

ROBY

STEAK HOUSE

NOUVEAU Le Roby vous propose maintenant ses côtes levées...

LA MAISON DES GRILLADES
DÈS 17 HEURES DU MERCREDI AU DIMANCHE

875, ST-PIERRE, TROIS-RIVIÈRES

RÉSERVATIONS: 691-2297
RÉSERVEZ TÔT POUR LE TEMPS DES FÊTES

HÔTEL DES GOUVERNEURS	HÔTEL DES GOUVERNEURS	HÔTEL DES GOUVERNEURS
FESTIVAL DU GIBIER	BRUNCH Dimanche midi	BUFFET Dimanche soir
Sur notre table d'hôte, du lundi au samedi soir	Nouvelle présentation notre «brunch» vous est servi avec champagne et jus d'orange	Notre magnifique «Buffet des Gouverneurs» avec saumon frais de la Gaspésie et la côte de boeuf de l'Ouest
14,95\$ à 24,50\$ Musique d'ambiance avec Glen Williams	Adultes 13,95\$ 3 ^e âge 11,95\$ Enfants (- 12 ans) 8,00\$ Musique d'ambiance avec Glen Williams	Adultes 14,50\$ 3 ^e âge 12,50\$ Enfants (- 12 ans) 8,00\$ Musique d'ambiance avec Glen Williams

POUR RÉSERVATION : 379-4550 975, RUE HART, TROIS-RIVIÈRES

Le Félix Le Félix Le Félix Le Félix

NOUVEAU
Jeudi - vendredi
BUFFET DU MIDI 495\$

Du mercredi au samedi
ANIMATION CONTINUELLE
avec nos 2 chansonniers

Vendredi samedi et dimanche
BUFFET À VOLONTÉ 1095\$

65 ans et plus **895\$**
Enfants (10 ans et moins) **325\$**

SERVICE DE TRAITEUR
Aussi salle de réceptions disponible pour groupe jusqu'à 150 personnes.

Restaurant Bar
Le Félix
avec chansonniers
RÉSERVATIONS
691-2026

NOTRE-DAME LAVIOLETTE

Le Félix Le Félix Le Félix Le Félix

Les disques

Enfin des noëls qui sortent de la routine

André Gaudreault

La flûte de Pan est un instrument particulier, avec une sonorité plutôt mince, de sorte qu'il lui faut un bon support pour réussir à nous charmer notamment dans certains noëls populaires dont les mélodies sont parfois simples.

Pour la gravure de son deuxième disque de noëls (enregistré au Canada, son pays d'adoption), on a su entourer très adéquatement le flûtiste d'origine roumaine, George Zamfir. Autour de Zamfir, dans la basilique Notre-Dame de Montréal, on a réuni en effet les Petits chanteurs du Mont-Royal et l'Orchestre de chambre de McGill sous la direction de Boris Brott. Pour les Petits chanteurs, on retrouve à l'orgue Jean-Paul Imbert.

Comme c'est à peu près toujours le cas, on va retrouver sur ce disque (Polytel, No 510 309) des airs typiquement associés à Noël et d'autres à caractère plus ou moins religieux.



Nous pensons notamment à Ave verum de Mozart, Panis angelicus, Regina coeli, Berceuse de Brahms, un gloria de Vivaldi et un aria de Bach. Quant au reste, il est formé d'airs très familiers comme Mon beau sapin, Les anges dans nos campagnes, Adeste fideles et de deux noëls anglais, God rest ye merry gentlemen et Hark! The herald angels sing.

Il faut ajouter à cela deux airs profanes, «The lonely shepherd» de James Last et «Danse des rivières sacrées», de Zamfir lui-même, musique descriptive (on pense à la Moldau de Smetana) dans laquelle l'artiste fait preuve de beaucoup de lyrisme en même temps que d'une grande virtuosité.

Le disque a été enregistré en mai dernier devant un auditoire de 2000 personnes. On y entendrait pourtant une mouche voler tant le silen-



ce y est religieux. C'est précisément toute l'atmosphère qui se dégage de ce disque que les auditeurs vont écouter sans doute avec le même respect. L'orchestre et les chœurs y font un merveilleux travail que le soliste vient orner en quelque sorte. Zamfir s'est mis véritablement au service de la musique plutôt que de chercher à épater par sa virtuosité, ce dont il aurait été nettement capable.

Avec ce disque compact intitulé «Christmas at Notre-Dame Basilica» on est loin des platitudes profanes avec voix de baryton ou de ténor accompagnées par le chœur traditionnel. On ne dit toutefois pas qui a fait les arrangements. Doit-on supposer que c'est un travail conjoint de MM. Brott, Zamfir et Imbert?

Laplante-Duval

Sur sa propre étiquette (les disques Cantabile), le baryton Bruno Laplante vient également de produire un disque de noëls profanes et religieux à côté d'airs classiques signés Mozart, Franck, Gounod, Schubert, Berlioz et Bach.

Bruno Laplante est ici entouré de sa femme, France Duval, soprano (un très beau talent), d'Alvaro Pieri, guitariste et du quatuor Morency formé de Denise Lupien, violon, Olga Ranzenhofer (une Trifluvienne), violon, Francine Lupien-Bang, alto et Christopher Best, violoncelle. À ces musiciens, il faut ajouter encore une flûte, un hautbois, un basson et une contrebasse, ce qui commence à constituer une intéressante formation pour le projet de Laplante-Duval.

Ce projet, ils l'ont mené à terme avec une expérience et un talent remarquables. Quel plaisir d'entendre ces artistes interpréter successivement Sainte nuit, Minuit, chrétiens (Adam), Ave verum (Mozart), Panis angelicus (Franck), Repentir et Benedictus (Gounod) Jé-

sus que ma joie demeure (Bach), Ave Maria (Schubert), O mon cher fils (Berlioz) et puis quelques noëls profanes de la province française et de la Catalogne espagnole! (Étiquette Cantabile, No CD-9106)

Un petit reproche à M. Laplante cependant: à trop vouloir interpréter il en devient parfois presque un diseur et la voix manque ainsi de portée. Mais n'allons quand même pas lui reprocher de nous bien faire entendre les textes.

Concerts Bell

Sous le titre «Les Concerts Bell», voici que nous arrive l'enregistrement du concert qu'ont donné au mois de juin dernier 89 musiciens choisis dans les sept constituantes du Conservatoire de musique du Québec.



Concerts grand public, mais qui comportaient des oeuvres d'une difficulté certaine comme quelques passages de la Symphonie No 1 de Mahler où la percussion et les cuivres jouent un rôle important.

Complétaient le programme le Prélude du premier acte de Lohengrin de Wagner et quatre danses hongroises de Brahms.

Première constatation, Mahler est plus lyrique que je ne croyais. Mais ce n'est pas le plus important. Ce qu'il nous faut constater c'est que nos conservatoires produisent des musiciens d'orchestre (c'est leur rôle premier) de haut niveau. Et puis, il y a le travail du maître Franz-Paul Decker qui a réussi en quelques semaines à faire un instrument, en quelque sorte, de cette masse de musiciens venus des quatre coins de la province. Autre constatation importante, la remarquable cohésion de l'ensemble. Près d'une centaine de musiciens qui pour la plupart ne se connaissent pas au printemps, réussissent à former un véritable orchestre. Cela est remarquable.

Echos du rock

AP et PC

Le guitariste et chanteur américain, Jimi Hendrix qui fit le bonheur des fans de rock dans les années 60 vient de rejoindre les plus grandes célébrités d'Hollywood comme Marilyn Monroe ou Cary Grant. Jeudi, 200 personnes habillées dans le style des années 60 ont assisté à l'inauguration de «l'étoile» de Jimi Hendrix devant une librairie sur Sunset Boulevard. Le nom du guitariste figure désormais entre ceux de Art Carney et Fred Zinneman. Le chanteur mort d'un surdose en 1970 à l'âge de 27 ans est le 1943e artiste à voir ainsi son nom inscrit sur le trottoir gris et couleur corail de cette portion du célèbre boulevard d'Hollywood. Une fresque représentant le chanteur a été également inaugurée en présence du père de Jimi Hendrix, Al et de son frère Leon. L'étoile de Jimi Hendrix a été financée par la compagnie de disques Warner Records qui pour l'occasion a sorti un coffret de quatre disques compacts reprenant ses plus grands succès de 1967 à 1970...U2 effectuera une tournée nord-américaine de 30 concerts, à partir du mois de mars. Fait à noter, le groupe ne donnera qu'un seul spectacle par ville, même dans les marchés les plus importants comme New York et Los Angeles. Il est cependant probable que U2 revienne en Amérique vers la fin de 1992...Ice-T et Ice-Cube, qui ont obtenu de bonnes notes pour leur récente ap-

parition cinématographique (respectivement dans «Boyz n The Hood» et «New Jack City»), tourneront ensemble dans «Looters», un film d'action réalisé par Walter Hill («48 Hours»)....Les disques enregistrés en spectacle continuent d'être à la mode, à l'approche des Fêtes. Paul Simon lance son «Concert In The Park», un double album du spectacle qu'il a donné cet été à Central Park à New York. On y retrouve des extraits de ses deux récents albums («Graceland» et «Rhythm Of The Saints») ainsi que ses plus grands succès avec Art Garfunkel....Pour sa part Poison offre «Swallow This Live», un double album qui contient 23 chansons (dont quatre inédites) totalisant plus de 100 minutes. Aussi disponible, la vidéo «Flesh, Blood And Videotape» (29 minutes) qui regroupe les cinq clips vidéo inspirés de l'album du même nom....Divers organismes de l'industrie du disque avaient menacé de boycotter l'état de la Louisiane, si le tristement célèbre David Duke (ex-membre du KKK) était élu gouverneur, ce qui ne s'est heureusement pas produit. C'était notamment le cas de l'Association des revendeurs de disques, qui était prête à annuler son congrès de mars 92 à la Nouvelle-Orléans...Santana, Grateful Dead, Crosby, Stills, Nash and Young, Joan Baez, John Fogarty et Los Lobos ont participé à un concert en hommage au promoteur Bill Graham, décédé dans un accident d'hélicoptère. L'événement a réuni quelque 300 000 personnes au Golden Gate Park de San Francisco...Television, l'un des grands groupes new-yorkais de la fin des années 70 est de retour. Les deux membres importants de cette formation, Tom Verlaine et Richard Lloyd, ont convenu d'entrer en studio au début de l'année prochaine.

Palmarès

- AUX ÉTATS-UNIS
Compilation des ventes (albums) combinée à la programmation radio (45 tours), par le magazine Billboard.
- 45 TOURS CS Titre Artiste Étiquette
1 Set Adrift On Memory Bliss P.M. Dawn Gee Street
2 When A Man Loves A Woman Michael Bolton Columbia
3 Black Or White Michael Jackson Epic
4 It's So Hard To Say Goodbye To Yesterday Boyz II Men Motown
5 Cream Prince and the New Power Generation Paisley Park
6 Blowing Kisses In The Wind Paula Abdul Captive
7 All 4 Love Color Me Badd Giant
8 O.P.P. Naughty By Nature Tommy Boy
9 Do Anything Natural Selection EastWest
10 Can't Stop This Thing We Started Bryan Adams A and M
- ALBUMS
CS Artiste Titre Étiquette
1 Garth Brooks Ropin' The Wind Capitol
2 Hammer Too Legit To Quit Capitol
3 Ice Cube Death Certificate Priority
4 Genesis We Can't Dance Atlantic
5 Nirvana Nevermind DGC
6 Guns N' Roses Use Your Illusion II Geffen
7 Metallica Metallica Elektra
8 Michael Bolton Time, Love And Tenderness Columbia
9 Garth Brooks No Fences Capitol
10 Boyz II Men Cooleyhighharmony Motown

Disques et videoclips Des subventions de 1 379 500 \$

Québec (PC)

Le ministère des Affaires culturelles a annoncé avoir accordé des subventions totalisant 1 379 500 \$ pour la production et la promotion de disques et de videoclips. Parmi les artistes favorisés par le ministère que dirige Mme Liza Frulla-Hébert figurent notamment Mitsou, Robert Leroux, Ginette Reno, Diane Dufresne, Marjo, Claude Dubois et Luc de Larochellière. La Chapelle Nouvelle-France (autrefois connue sous le nom d'Ensemble vocal Bernard Labadie) et la compagnie musicale La Nef et le Quatuor à cordes Laval recevront également une subvention pour promouvoir leurs enregistrements.

NO 5



MOTS CROISÉS AVEC INDICES

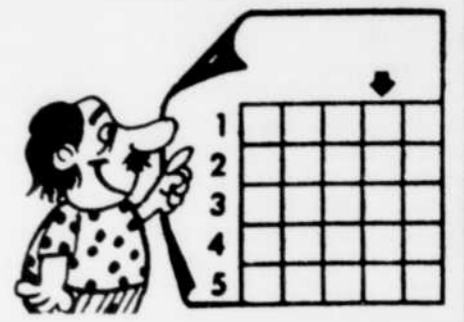
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1	C			E							A	
2		O					A					
3	A							O				
4			I		L						T	
5				L							T	
6	R					O						
7												
8				V						M		
9		O										
10			E								E	
11	O						A					
12		A				A				O		

- HORIZONTALEMENT**
1- Oiseau passereau voisin des corbeaux - Altesse Royale
2- Toirette - Singe américain
3- Pièce de vers satirique - Remarques
4- Attache - Titane
5- Vice de ce qui est contraire à la loi
6- Paire - Oenothère
7- Fatigues - Composai une liqueur avec de l'anis
8- Quinze - Qui ne contient rien - Grande étendue d'eau
9- Montant des enjeux - Se repose dans le sommeil
10- Fusil à répétition - Petites chevilles
11- Service anniversaire - Roues à gorge - Negation
12- Cocaine (pop) - Habileté - Retire
- VERTICALEMENT**
1- Pierres, roches - Partie de la charrette
2- Enjeu - Réponse si il vous plaît - Elavum
3- Variété de laitue - Registre du parlement de Paris
4- Qui sont en âge de se marier - Crâne
5- Époque - Chemin de halage
6- Née de - Assistera
7- Gauchir
8- Arbuste de décoration - Astate
9- Félis en étolie - Montagnes
10- Sert à lier - Circonscription administrée par un igame
11- Bière anglaise - Sélectionneront
12- Demeure - Coupe court

NO 52 MOTS pêle-mêle

- 1- LUBBE (Bourgeon)
2- VELUE (Sans énergie)
3- TALLE (Qui entraîne la mort)
4- ATISN (Canonisé)
5- EBREC (Endort, apaise)
..... comme neige.



NO 65 JOUONS AVEC LES CHIFFRES

498	130	139	120	141	133	126
125	486	499	136	493	504	487
503	143	491	502	124	492	137
485	132	138	123	142	496	121
501	128	497	490	500	484	144
488	135	122	140	494	507	127
506	495	508	129	134	131	505

Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 364. Trouvez deux nombres dont la différence est 364 et encerclez-les (exemple: 474 et 110). Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé. Ce dernier nombre est la solution que vous devez trouver.

NO 17

Quels sont leurs prénoms?

6- LES CINQ COUPLES SONT LES COMEAU, LES POTVIN, JEANNE ET SON MARI, LUCIEN ET SON ÉPOUSE ET ENFIN JEAN ET SON ÉPOUSE.

UN ENSEMBLE CHORAL EST FORMÉ DU COUPLE ÉMARD ET DE QUATRE AUTRES COUPLES DE GENS MARIÉS. CURIEUSEMENT, LES CINQ FEMMES PORTENT DES PRÉNOMS QUI SONT LES PENDANTS FÉMININS DE CEUX DES HOMMES. IL N'Y A CEPENDANT QUE CHEZ UN COUPLE QUE L'HOMME ET LA FEMME PORTENT DES PRÉNOMS SEMBLABLES. AU MOYEN DES INDICES SUIVANTS, TROUVEZ LE NOM COMPLET DE CHACUN DE CES CINQ COUPLES DE CHANTEURS.

1- PAULA ET MADAME POTVIN SONT SOPRANOS ALORS QUE FRANÇOISE EST ALTO.
2- PAUL ET MARTIN FONT PARTIE DU GROUPE, TOUT COMME LUCIENNE ET MARTINE.
3- CE N'EST PAS LE COUPLE DES COMEAU, NI CELUI DES VALOIS QUI A DES PRÉNOMS SEMBLABLES.
4- MADAME AUBRY ET MONSIEUR POTVIN ONT DES PRÉNOMS ASSORTIS.
5- MONSIEUR POTVIN EST BASSE TANDIS QUE FRANÇOIS EST TÉNOR.

NO 74 Silhouette

QUEL EST, PARMI CES CINQ HOMMES, CELUI DONT ON APERÇOIT LA SILHOUETTE?

- Solutions**
- NO 5
1- CORNÉILLEAR
2- ATOURS-ATILE
3- LAMBES-NOTES
4- LIAU-IT
5- L-ILLEGALITE
6- ORNE-ONAGRE
7- USES-ANISAL
8- XV-VIDE-MER
9- POT-DORMIRA
10- S-LEBEL-TEES
11- OBIT-REAS-NE
12- CAME-ARTOTE
- NO 52
1- BULRE
2- VEULE
3- LEVAL
4- SAINT
5- BEUCE
- NO 65
125
126
- NO 17
Jean et Paula Aubry
Martin et Françoise ComEAU
Lucienne et Lucienne Emard
Paul et Martine Potvin
François et Jeanne Valois
- NO 74
L'homme U

Voyages

Un choix de croisières à vous faire rêver

Felicity Munn
Presse Canadienne

Les amateurs de croisières auront un choix plus grand que jamais, cet hiver. Le nombre des paquebots s'est accru, les itinéraires se sont multipliés et la grille des tarifs varie comme jamais auparavant.

Au moins neuf nouveaux grands paquebots prennent du service cet hiver et la majorité d'entre eux navigueront dans les Caraïbes où un nombre incroyable de navires desservent déjà ces nombreuses îles.

Face à la très forte concurrence, les promoteurs de croisières n'ont que très légèrement haussé leurs tarifs comparativement à ceux de l'an dernier.

Ne vous attendez pas à des rabais intéressants de dernière minute car, contrairement à l'an dernier, ce marché touristique n'est pas déprimé par la phobie qui s'était emparée des vacanciers, l'hiver dernier, à cause de la guerre du Golfe. L'industrie des croisières semble

s'être totalement rétablie, cette année, ce qui signifie que seulement certains armateurs offriront des rabais de dernière minute alors que les autres préféreront faire le plein de passagers longtemps à l'avance en offrant un rabais à ceux qui réservent tôt.

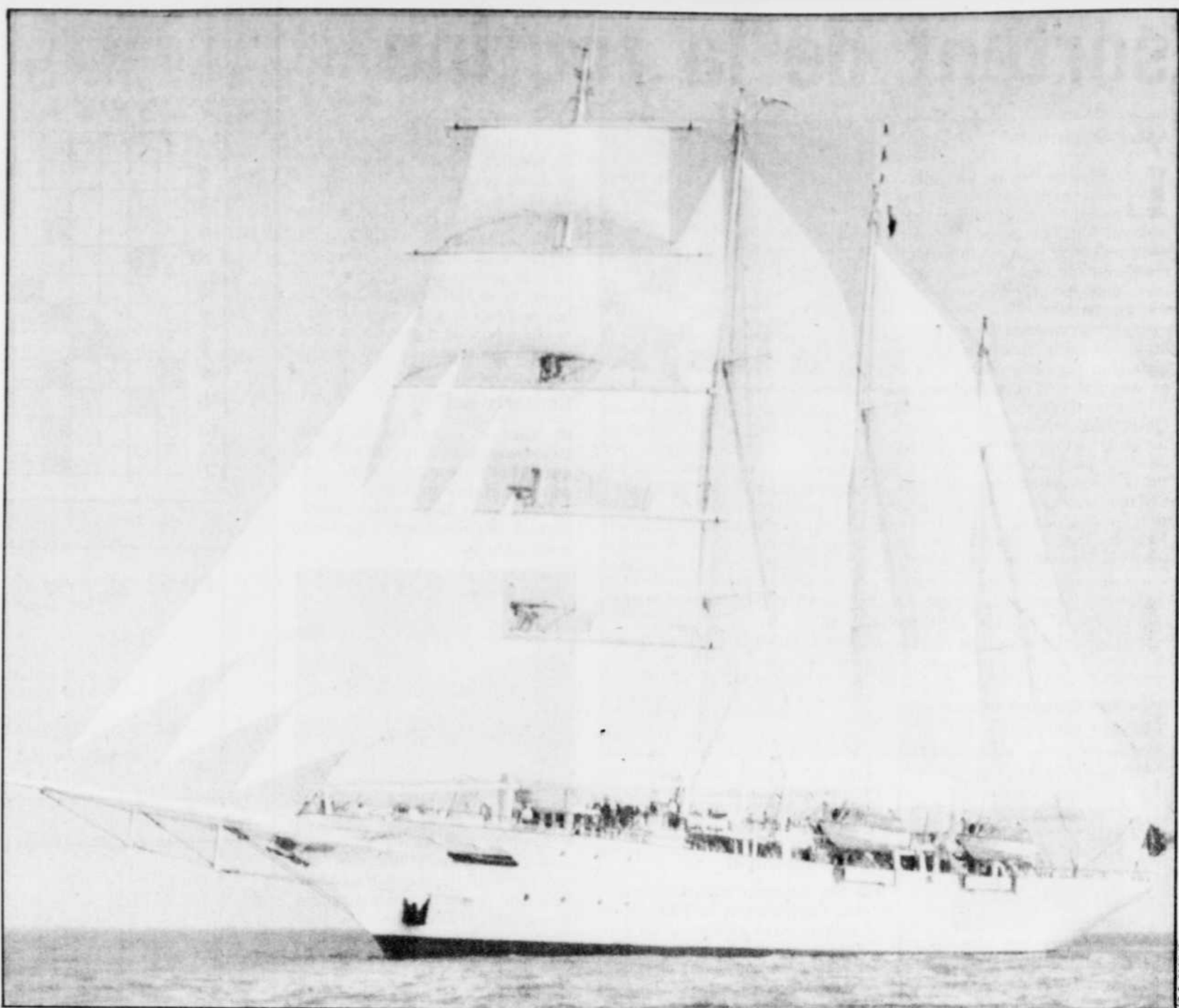
Divers programmes sont toutefois appliqués pour attirer les passagers, notamment des cabines plus spacieuses pour le prix régulier, un tarif réduit pour une deuxième personne, etc.

En plus, les voyageurs et agences se spécialisant dans les croisières offrent souvent des réductions sur le tarif publié par les armateurs.

Forfaits

Les tarifs varient considérablement, dans cette industrie, selon le type de navire, de cabine, la période des croisières mais, en règle générale calculez qu'il en coûte approximativement 200 \$ par jour pour un forfait en mer.

Si ce prix vous semble élevé, vous devez vous rappeler qu'il cou-



Pouvant accueillir 180 passagers, le majestueux voilier quatre mâts Star Flyer, présenté comme le plus grand paquebot à voile

sillonant les mers, abrite notamment une librairie, un piano-bar, deux piscines et offre une cuisine européenne.

vre non seulement le séjour sur un paquebot, mais l'alimentation et les spectacles ainsi que le transport aérien entre le Canada et le point d'embarquement.

«Les croisières sont devenues moins coûteuses ces dernières années», affirme Meta Blackhurst du voyageur Centre de croisières, de Montréal. «Tout est compris dans le prix et, à part quelques petites dépenses mineures, lorsque vous magasinez, vous savez d'avance combien vos vacances vous coûteront

exactement.»

Les forfaits étant très nombreux, l'amateur de croisières doit faire certaines recherches. Si possible, adressez-vous à un agent spécialisé dans ce type de vacances et ils sont de plus en plus nombreux.

«Il existe presque un paquebot pour répondre à tous les goûts, que ce soit pour l'homme désireux de rencontrer des femmes et qui optera pour un navire précis ou un couple âgé préférant avant tout les plats fins et le grand service», affirme

Karen Garney, de Cruise Holidays, qui a des bureaux un peu partout au Canada.

Nouveaux paquebots

Les nouveaux paquebots lancés cette année sont d'ailleurs un exemple parfait de la segmentation de l'industrie des croisières.

Le prix des forfaits est généralement d'environ 1300 \$ pour une croisière d'une semaine, sur la plupart des navires, y compris le transport aérien.

Parmi les choix disponibles, citons:

Le voilier quatre mâts Star Flyer, présenté comme le plus grand paquebot à voile sillonnant les mers, a son port d'attache à Saint-Martin, et naviguera vers Leeward et les îles Vierges cet hiver, faisant notamment escale dans les ports relativement peu fréquentés des îles Virgin Gorda, Jost van Dyke, Anguilla, Montserrat, Barbuda et Nevis. Ce navire pouvant accueillir 180 passagers abrite notamment une librairie, un piano-bar, deux piscines et offre une cuisine européenne.

Ses tarifs sont de 1700 \$ pour une croisière dans les Caraïbes. En juin prochain, le navire sera affecté à des croisières transatlantiques.

Un autre voilier du même armateur, le Star Clipper, doit entrer en service en mai prochain.

Le paquebot-yacht Royal Viking Queen, de la compagnie Royal Viking Line, qui peut accueillir 212 passagers, offre des cabines-suites, chacune équipée d'une salle de bain en marbre, possède un vaste hublot donnant sur la mer, et sont

pourvus d'un téléviseur, d'un magnétoscope et d'un bar bien fourni.

Ce paquebot prendra la mer pour la première fois en mars prochain et reliera West Palm Beach à San Francisco. Le forfait est d'au moins 8000 \$ US pour cette croisière de 17 jours.

Le nouveau paquebot Costa-Classica de Costa Cruise Lines, dont le port d'attache est Fort Lauderdale, en Floride, fera sa première croisière d'une semaine dans les Caraïbes en février prochain.

Ce navire appartenant à une firme italienne a coûté 325 millions US et peut accueillir 1300 passagers. Il est catalogué comme étant le paquebot le plus coûteux à sillonner les mers. Les planchers y sont de marbre, les ponts de teck et les aires communes sont lambrisées de merisier.

Le nouveau paquebot des Celebrity Cruises, le Zenith, qui peut accueillir 1375 passagers, fera son voyage inaugural en avril prochain, se joignant ainsi dans les Caraïbes aux Meridian et Horizon, autres navires du même armateur.

Le nouveau Regal Princess, lancé en août dernier par Princess Cruises, transporte pour sa part 1590 passagers et naviguera alternativement, pour des croisières de sept jours avec départ de Fort Lauderdale, vers l'est et l'ouest des Caraïbes.

Grands paquebots

Le Monarch of the Seas, pouvant accueillir 2766 passagers, est le dernier paquebot géant de la Royal Caribbean Cruise Line. Son atrium haut de cinq étages est unique et il peut recevoir des congrès, une salle de conférence immense étant à la disposition des voyageurs.

Lancé en novembre dernier, le Monarch effectue des croisières d'une semaine dans le sud des Caraïbes, à partir de son port d'attache de San Juan. Les forfaits y débent à environ 1400 \$.

En mai prochain, le Monarch aura son jumeau, le Majesty of the Seas, appartenant également à la Royal Caribbean. Le Majesty, avec port d'attache à Miami, naviguera dans l'ouest des Caraïbes.

Un troisième paquebot géant, le Ecstasy, des Carnival Cruise Lines, peut abriter 2600 passagers et entrera en service en juin prochain. Il alternera ses itinéraires entre l'est et l'ouest des Caraïbes.

NOLIPRIX CHEZ NOUS
SPÉCIAL DE NOËL - DÉPART 19 DÉCEMBRE

GRAN - GALEON 499\$ - 799\$
tout inclus

SPÉCIAL JANVIER ET FÉVRIER

CROWNE - PLAZA 419\$ - 599\$
Meilleure valeur de CANCUN

Acapulco 399\$ - 599\$
Hôtel le plus luxueux de la Costera

ACAPULCO PLAZA

PARIS à compter de 369\$ + taxe aéroport

Taxes et frais de services 1 sem. 169\$ 2 sem. 209\$ Taxe aéroport 55\$

Le Conseiller CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc.
2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050
300, rue Barkoff, Galeries du Cap 379-7661

Voyage 1 journée pour Ice Capade:
27 et 30 décembre 91

FLORIDE EN GROUPE
EN AVION
29 jours, du 26 février 92 au 25 mars 92

Directement sur la plage, en catégorie supérieure avec cuisine équipée.

Prix à compter de **1369\$** + taxes

Pour avoir les meilleurs tarifs sur Acapulco, Venezuela ou Cuba, communiquez à l'une de nos succursales.

VÉRIFIEZ NOS GRANDS SPÉCIAUX VERS LES DESTINATIONS SOLEIL

Voyages
La fleur de l'âge inc.

776 - 4e Rue Shawinigan 537-7223
599, boul. Ste-Madeleine, bureau 103 Ste-Marthe du Cap 379-4433

SPÉCIAUX JUSQU'AU 15 DÉCEMBRE 1991
Tarifs basés sur 1 semaine

ACAPULCO Continental 199\$
CANCUN Yalakan 199\$
VENEZUELA Orizaba beach 199\$
CUBA Villa Varedero 199\$
FORT LAUDERDALE Lauderdale beach 129\$
PUNTA CANA Bonaire Beach 399\$

DÉPART-GROUPE
PUERTO VALLARTA
du 9 au 23 février 1992
Accompagnateur: Claude Launier

Hôtel Oro Verde 699\$ + 149\$ taxes et services + 55\$ taxe aéroport

DÉPART-GROUPE
CARTHAGENE
du 13 janvier au 3 février (3 semaines)
Hôtel Carthagen Real

Toutes les chambres ont un salon, un balcon, un mini-bar et un téléviseur. 699\$ taxes et services + 40\$ taxes aéroport

TAXES ET FRAIS DE SERVICES DE 189\$ à 229\$

TAXES D'AÉROPORT 40\$ à 60\$

Systeme informatique
RESERVEC 373-9909
Quatre succursales en Mauricie

Cap-de-la-Madeleine 278, St Laurent 374-0747
Trois-Rivières-Ouest Place Jean XXIII 373-2747
Shawinigan-Sud Boutiques Shaw-Sud 537-5757
Trois-Rivières Centre Normandville 373-4582

OUVERT LE SAMEDI: de 9h30 à 16h30

NOUVELLE ADMINISTRATION

Pierrette Tousignant présidente
Ginette Gagnon gérante
Thérèse Bellefeuille conseillère
Thérèse Gagnon conseillère
Carmelle Rioux réceptionniste

Pour des services de qualité, consultez-nous
Bienvenue à notre info-voyage
le 29 novembre à 20h au Club de golf Bécancour à Gentilly

Thérèse BELLEFEUILLE VOYAGES EN LIBERTÉ
3687, Boul. Bécancour, Gentilly - (819)298-3211

THÉRÈSE BELLEFEUILLE représentante à Deschailions (819)292-3131
THÉRÈSE GAGNON représentante à Louiseville (819)228-4721

LE RENDEZ-VOUS DES CANADIENS FRANÇAIS
SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan

2200\$ U.S.
1er novembre au 19 décembre
PERSONNEL PARLANT FRANÇAIS
Pour réservations, consultez votre agent de voyage ou appelez directement 1-800-327-5278

Carnet de notes...

Offre surprenante

Le centre de ski de Stoneham, au nord de Québec, a formulé une offre pour le moins surprenante, en vue de la prochaine saison: apprenez à skier en trois jours ou vous serez remboursé. Ce programme coûte 99 \$ par personne, ce qui couvre les remontes-pentes, 12 heures de cours durant trois jours, une session vidéo et un repas et un cocktail à la fin du séjour. L'hébergement n'est pas com-

pris. Les cours peuvent être combinés avec un forfait à l'hôtel Stoneham. Ces sessions d'instruction auront lieu du 6 au 8 décembre, du 13 au 15 décembre et du 20 au 22 décembre. Des cours en soirée sont aussi donnés. Pour plus d'information, signalez 1-800-463-6888.

Avion sans fil

British Airways, à l'exemple de certaines autres compagnies aériennes, offre de louer des téléphones portatifs à ses passagers.

Le passager n'a qu'à réserver son téléphone à l'avance et il en prend possession à son arrivée à l'aéroport Heathrow de Londres.

Il obtient d'avance son numéro de téléphone qu'il peut transmettre à tous ceux susceptibles d'entrer en communication avec lui.

Lorsque le passager prend possession de son téléphone, tous les messages qui lui ont été transmis sont déjà enregistrés dans son appareil. Ce système téléphonique peut permettre des appels partout dans le monde, affirme British Airways.

Le coût de location est de 20 dollars par jour et le client doit payer pour chaque appel. Ces appels sont enregistrés par le téléphone même, si bien que le passager peut en tout temps connaître les sommes dépensées et la facture qu'il devra acquitter en remettant son téléphone lorsqu'il prend l'avion pour retourner à domicile.

Québec-New York

Le transporteur régional Air Alliance songe à établir un service régulier entre Québec et New York d'ici la fin de l'année.

Ce transporteur associé à Air Canada et dont le siège social est à Québec dessert actuellement Boston, à partir de Montréal, en plus de divers destinations au Québec et en Ontario.

L'Ontario en hiver

Ontario Travel a publié une brochure sur les événements particuliers qui s'y dérouleront, cet hiver, allant des carnivals nombreux aux événements culturels qui seront organisés dans la province d'ici avril prochain.

Pour des informations en langue française, signalez (416) 965-3448 ou, sans frais, 1-800-268-3736.

Angkor Wat

Le directeur général de l'Unesco, Federico Mayor, se ren-

dra bientôt au Cambodge pour une visite de trois jours durant laquelle il lancera une campagne de restauration des célèbres temples d'Angkor Wat. M. Mayor ouvrira un bureau de l'organisation des Nations-Unies pour l'éducation, la science et la culture à Phnom Penh et rencontrera le premier ministre Hun Sen et le prince Norodom Sihanouk, président du Conseil national suprême. Pendant 20 ans de guerre et de révolutions, les célèbres temples, bâtis entre le IXe et le XIIe siècles, sont restés sans protection, ouverts aux pillards et aux intempéries. M. Mayor se rendra à Angkor Wat pour déclarer le site patrimoine de l'humanité. Il y appellera la communauté internationale à aider financièrement à la restauration et à la protection du site, symbole de l'âge d'or du pays.

Le vin coule

Du 20 au 29 mars, sous l'égide du Bureau interprofessionnel des vins de Bourgogne, les professionnels du vin, du tourisme et les principaux acteurs économiques de la Bourgogne, organiseront une vaste manifestation d'audience européenne: les Grands Jours de Bourgogne qui donneront l'occasion de rencontres, d'échanges d'idées, de nouer des relations d'affaires et aussi de se divertir. Un grand salon commercial, Burgundia, sera organisé à Beaune, avec 250 exposants, et un grand salon technique, Technovin, aura lieu à Dijon. Quatre soirées musicales sont prévues ainsi que l'organisation de circuits-découverte du vignoble et deux week-ends portes ouvertes à tous les publics dans les caves des vignerons et négociants-éleveurs bourguignons.

LA FLORIDE

SCHUBERT APPARTEMENT MOTEL
Grande chambre avec cuisinette, T.V., câble, piscine, B.B.Q., près de la plage, restaurants, centre d'achats et épicerie, prop. Gilles Pouliot, ancien propriétaire Beach House Inn
FORT LAUDERDALE, FLORIDE
NOUS PARLONS FRANÇAIS
(305)763-7434

Y PENSER, C'EST VOYAGER

MIAMI VOYAGE GROUPE

Départ 3 au 24 mars **AIR CANADA**
DESERT INN
DÉPART DE LA RÉGION PAR AUTOCAR
GUIDE ACCOMPAGNATEUR
Coût à partir de **1199\$** par pers.

ACAPULCO: 16 nov. au 7 déc.

EL CID ÉCONOMIQUE 149\$ 2 sem.
COPA 329\$ 2 sem. + taxe

PUERTO VALLARTA TROPICANA 319\$ 2 sem.
PUERTO LA CRUZ DORALBEACH 399\$ 2 sem. + taxe

Voyages de dernière minute **associatoir**

Micheline Moreau inc.

441, route 153, St-Tite
(418) 365-5162
1-800-463-1668

Auberge La Camarine

7,5 km du Mont Sainte-Anne
Service de navette privé
31 chambres douillettes la plupart avec foyer
Restaurant renommé CA-AAA****
Cave à vin remarquable
Bistro Bar détente - menu après ski
Service de billets de ski "à la carte"

\$199 par pers.

SI UN WEEK-END DE SKI MÉMORABLE EST TOUR VOUS PLUS QU'UNE QUESTION DE NEIGE!

NOTRE FORFAIT GOURMET comprend:
2 nuits à faire rêver, 2 soupers - menu gourmet -
soit un à la prestigieuse Table de Soie Brûlée
à grands déjeuners, le pourboire et plein de petites attentions
* Tarif par pers. ou double chambre Standard basse saison
Aussi disponible Forfaits Romance - Évasion
Vacances de neige - Affaires

Relais Affaires & Gastronomie
BEAUPRÉ • QUÉBEC
(418) 827-5708

VOYAGES STAN-BUY LE CLUB

ARRÊTEZ REGARDEZ TÉLÉPHONEZ

RÉSERVEZ EN NOVEMBRE ET VOUS POURREZ BÉNÉFICIER DE NOTRE CARTE DE MEMBRE GRATUITE, VOUS DONNANT LES AVANTAGES DE 7% DE RABAIS SUR LES ACHATS D'UN FORFAIT DE VACANCES.

Assurances longs séjours à l'étranger. Consultez-nous: l'équipe Stan Buy, c'est SUPER.

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC
397, BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-2629 - 1-800-567-7048

HAWAII DU 12 AU 26 MARS 1992

2 semaines
COMPRENANT: vol aller-retour, hébergement, spectacle, visites.

UN PRIX INCROYABLE 1098\$ (taxe 40\$)

Prix applicable si plus de 62 ans, + 225\$ si moins de 62 ans.

MIAMI BEACH EN AVION OU EN AUTOCAR

MOTEL BLUE SEAS

AVION: du 19 février au 5 mars 999\$ + 100\$ tx
du 5 au 20 mars
AUTOCAR: du 15 février au 7 mars 1299\$
du 3 au 26 mars

Premier arrivé, premier servi pour le choix des étages.

FORFAIT DE SKI EN AUTRICHE

Du 7 au 16 février

Le forfait inclut:
• Vol Montréal à Munich avec KLM
• 7 nuits d'hébergement en station
• 2 repas par jour
• 1 nuit d'hôtel à Munich petit déjeuner inclus.
• Tous les transferts
• Service d'un accompagnateur

1399\$ (+ tx et services 125\$)

René Boisvert accompagnateur

OUVERT LE SAMEDI DE 10h à 15h

400, Dessureault Cap-de-la-Madeleine 371-2425
150, Elie de Grandmont Galerie Nicolet 293-2193

SANS FRAIS: 1-800-567-7625

JOCELYNE CÔTÉ

Détenteur d'un permis du Québec

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

GRATUIT PHOTOS - PASSEPORT GRATUITES pour tous nos clients

DISPONIBLES CHEZ-NOUS
Tous les spéciaux annoncés dans les différents journaux tels que:

LA PRESSE LE SOLEIL LA TRIBUNE
LE DEVOIR LE JOURNAL DE MONTRÉAL GAZETTE

SONT DISPONIBLES À NOTRE AGENCE

NOTRE DESTINATION VELETTE CETTE SEMAINE ACAPULCO

4 semaines 695\$ + 289\$ tx + 55\$ tx
4 semaines 539\$ + 230\$ tx + 55\$ tx
7 semaines 1199\$ + 349\$ tx + 55\$ tx

PRIX SPÉCIAUX POUR FÉVRIER
Prix par personne - 2 par chambre / Nombre de places limité

SERVICE PLUS + + +
Les dimanches ou après les heures d'ouverture, vous pouvez rejoindre **Lisette Durocher à 532-2464**
Nous acceptons les frais interurbains

SAMEDI DE 9h30 A 16h

CLUB-VOYAGES DUROCHER 539-6943
3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC (FACE À DÉCOR MODULAIRE)

Vous qui partez pour la Floride
prenez note que votre quotidien **Le Nouvelliste vous suit...**

En effet, vous pouvez vous procurer votre journal aux endroits suivants:

DÉPOSITAIRES:

DANIA
Buy Rite
265 Federal Hwy.
Dania News, Dania Beach Blvd
Shopping Center
Lucky Seven Food Store
1414 S. Federal Hwy.

FORT LAUDERDALE
Gunningsham's Drugs
Oakland Blvd et A1A
Kelly's News
1930 B.E. Sunrise Blvd.

FORT LAUDERDALE BY THE SEA
City News
4402, Bougainville Drive
Gunningsham's Sea Ranch
Village Shopping Center
4759 N. Ocean Drive

HALLANDALE
Food Stop
3192, W. Hallandale Blvd.
Tobacco Town
Diplomat Mail
1401 E. Hallandale Blvd.

HOLLYWOOD
Beach Books Sundries
328, Johnson Street
Hollywood Deli and Food Market
302, Johnson Street
News Rack
Hollywood
Hollywood Mail
Sea Side Market
913, North Broadway
Surf 5-10
1432 S. Federal Hwy.

MIAMI BEACH
Barry's News
7436 Collins Avenue
Bell Boy
8801 Collins Avenue
Golden Shores Pharmacy
18190 Collins Avenue
Mindy's News
71 Stand Collins Avenue
Motel Pharmacy
17200 Collins Avenue
Plaza News
70 St. and Biscayne Blvd.
Sheldon's Drugs
9501 Harding Avenue
Sunshine Food Mart
18110 Collins Avenue

POMPANO BEACH
Burt's Beach Store
1201 S. Ocean Blvd.
Oceanside Pharmacy
31 N. A1A
Oceanside Shopping Center

POUR LIVRAISON À DOMICILE (CÔTE EST)

Breeze Hill Park
Pompano Beach
941-1076
Godard Yvon
787, N.E. 47 Street
Breezy Hill Park
Pompano Beach
941-1076
Gravel Marius
19640, Dixie Hwy.
North Miami
Lone Pine Mobile Home
Park B215
935-1135
Grimard Jean-Paul
Hwy. 84 et 441
Twin Lakes Travel Park
Fort Lauderdale
587-8942
Hébert Adrien
2621, S.W. 51 Street
Dale Village
Hallandale Blvd.
Hallandale
962-1676
Lecours Jean-Guy
2836 29 Street
Mobile Home and Country Club
Oakland Blvd
Fort Lauderdale
Pamondon Roland
2411, W.S. 52 Street
Fort Lauderdale
Ravenswood Estate Griffin Lakes
Emerald Lakes
964-4524
Saint-Jean Jacques
433, Marine Drive
Park Lakes Deanza
Hallandale Blvd.
Hallandale
966-0667

Agence de Voyages Sears

NOUVEAUX PRIX D'HIVER!

JAMAÏQUE	ÉTAIT	MAINTENANT	Toutes taxes et frais de service
TURTLE BEACH (studio avec cuisinette) 1 semaine 30 nov. et 07 déc. 91 Départ les samedis	NOUVEAU FORFAIT	489\$	+ 146\$
CASA BLANCA 1 semaine 05 jan. au 02 fév. 92 Inclut 3 repas par jour Départ les dimanches	989\$ 1029\$	879\$	+ 176\$
VOLS LIBERTÉ (tarif aérien seul.) 1 semaine 05 au 22 jan.92 Départ les dimanches	389\$ 399\$	369\$	Taxes d'aéroport +40\$

CANCUN	ÉTAIT	MAINTENANT	Toutes taxes et frais de service
OASIS CANCUN (chambre deluxe) 1 semaine 29 nov. au 13 déc. 91 Départ les vendredis	579\$	469\$	+ 173\$
EL PUEBLITO (chambre standard) 1 semaine 03 au 31 jan. 92 Départ les vendredis	599\$ 619\$	499\$	+ 136\$
CLUB LAS VELAS (chambre standard) 1 semaine 03 au 31 jan. 92 Inclut 3 repas par jour Départ les vendredis	1069\$ 1119\$	899\$	+ 201\$

CLUB SEARS
Si vous voulez plus de détails sur notre Club Sears, demandez notre brochure.

Prix incluent vol aller-retour de Montréal; forfaits hôtel incluent aussi transferts, hébergement tel que sélectionné, manutention des bagages et les services d'un représentant à destination.
Vacances Air Transat est membre de Groupe Transat A. T. Inc.

vacances air transat

Centre Commercial Les Rivières 379-6163

NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR

Tous les prix sont donnés par personne, et basés sur une occupation double, sauf sur avis contraire. Les prix et dates indiqués sont ceux offerts au moment de mettre sous presse et sont sujets à changement sans préavis. Les prix peuvent changer selon la date de départ et l'hébergement choisi. Les voyages sont sujets aux modalités et conditions contenues dans la brochure du fournisseur. Les prix ne comprennent pas toutes taxes applicables, T.P.S., surcharges, tous frais de service et toutes dépenses de nature personnelle. Ces offres ne sont pas valables en conjonction avec d'autres offres ou rabais sur réservations anticipées, proposés par d'autres fournisseurs ou Agences de voyages Sears. NOTE AUX VOYAGEURS: Les voyageurs doivent savoir que différents niveaux, modes de vie, coutumes et conditions, en respect à l'approvisionnement des utilités, services et hébergement, peuvent exister en dehors du Canada.
© Copyright 1991 Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite.

SEARS
vous en avez pour votre argent...et plus

Le Nouvelliste

Au cœur de votre information!

SOLDE



MULTI MEUBLES

CHEZ **NAP. BOISVERT**
À SHAWINIGAN

DE TÉLÉCOULEURS,
MAGNÉTOSCOPES,
CHAÎNES STÉRÉO



HITACHI

CONSULTEZ NOTRE CATALOGUE



pour d'autres aubaines et nos conditions de paiement



HITACHI
GARANTIE
3 ans pièces et main-
d'oeuvre
2 ans sans supplément
5 ANS PIÈCES ET
MAIN-D'OEUVRE

TÉLÉVISEUR - 67902
Écran 28 po
Stéréo / bilingue / télécommande

PRIX SPÉCIAL 799\$



GARANTIE
3 ans pièces et
main-d'oeuvre
+
2 ans sans supplément
5 ANS PIÈCES ET
MAIN-D'OEUVRE

TÉLÉVISEUR HITACHI CT2033
Écran 21 po avec télécommande

PRIX SPÉCIAL 449\$

SOLDE DE FAUTEUILS
JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 1991

La-Z-Boy
Canada Limited



FAUTEUIL INCLINABLE ET BERÇANT LA-Z-BOY
Largeur: 30 po
Hauteur: 38.5 po
(photo de gauche)
PRIX SPÉCIAL

388\$



FAUTEUIL INCLINABLE LA-Z-BOY
(ci-dessus)
PRIX RÉDUIT À

388\$

Aucun intérêt d'ici décembre 92



VENEZ ESSAYER NOS 50 FAUTEUILS LA-Z-BOY DIFFÉRENTS EN DÉMONSTRATION



FAUTEUIL INCLINABLE ET BERÇANT LA-Z-BOY SOLDÉ À

388\$
(photo gauche)



la-Z-Boy

DIVAN-LIT LA-Z-BOY
avec matelas Queen Size
(60 po de largeur)

D'autres modèles de divans-lits ÉGALEMENT EN SOLDE



CHAÎNE HAUTE FIDÉLITÉ HITACHI

GARANTIE
3 ans pièces et main-d'oeuvre
+ 2 ans sans supplément
5 ANS GARANTIE COMPLÈTE

PRIX SPÉCIAL 499\$

PK 201 BD

- Ampli 30 watts par canal
- Syntonisateur AM/FM
- Magnétocassette double
- Lecteur à laser
- Haut-parleurs, capacité 60 watts



MAGNÉTOSCOPE HITACHI VTM 150

- Nettoyage automatique des têtes
- Avec télécommande

349\$

GARANTIE MAGNÉTOSCOPE HITACHI

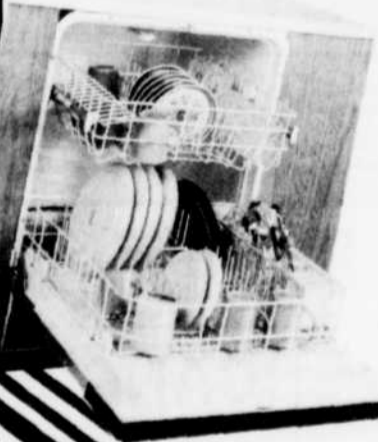
- 1 an main-d'oeuvre
- 2 ans pièces
- 2 ans (main-d'oeuvre sans supplément)
- 1 an (pièces sans supplément)
- Total 3 ans pièces et main-d'oeuvre

LAVEUSE COMPACTE
Automatique, 21 ou 24 po largeur
Agitateur et cuve garantis 10 ans
- Déplacement facile sur roulettes

PRIX SPÉCIAL À COMPTER DE 578\$

HITACHI

SÉCHEUSE COMPACTE EN SOLDE



LAVE-VAISSELLE pour encastrer RÉDUIT À

368\$

Garantie 50 mois pièces et main-d'oeuvre



MULTI MEUBLES

ASSURANCE DE GARANTIE

prolongée (sans frais supplémentaires)

50 mois

(pièces et main-d'oeuvre) sur tous nos

MEUBLES ET APPAREILS MÉNAGERS

Nap. Boisvert

537-7207

560, BROADWAY (ARRIÈRE HÔTEL DE VILLE)

SHAWINIGAN

FERMÉ LE LUNDI

POUR LIVRAISON IMMÉDIATE OU MISE DE CÔTÉ POUR NOËL ET AUCUN INTÉRÊT D'ICI DÉCEMBRE 92*

*CONDITIONS SPÉCIALES DE PAIEMENTS SANS INTÉRÊT POUR LES MEUBLES SI CRÉDIT ACCEPTÉ