

LITTÉRATURE  
QUÉBÉCOISE

Vous commencez par quoi?

Page F 3

## BIOGRAPHIE

L'abbé Pierre, les images  
d'une vie

Page F 9

CAHIER

F rentrée:

Littérature  
radiée

FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES

La littérature  
et Richard Desjardins en voix

CAROLINE MONTPETIT

On connaît sa voix grave, ses envolées de poète, sa musique des soirs qui pendent. On sait son amour de la forêt, son engagement envers elle. On sait tout ça, mais on se doute aussi qu'il peut se renouveler, et c'est ce que propose Richard Desjardins dans les deux spectacles qu'il présentera à Voix d'Amérique, le festival des *work-in-progress*, qui se déploie du 2 au 9 février prochain.

Déjà, son spectacle *Richard Guétare*, présenté à la Tulipe, rue Papineau, les 1<sup>er</sup> et 2 février prochains, revisite son répertoire à la guitare seule, dont certaines pièces comme la célèbre *Tu m'aimes-tu?*, connue pour son magnifique accompagnement au piano. C'est un petit exploit qui n'est pas sans déplaire à D. Kimm, la directrice artistique du festival, qui aime que les gens se mettent en danger sur les planches qu'elle leur prête.

Une semaine plus tard, c'est en tant que documentariste et monologiste que Desjardins prendra la scène, en animant une discussion sur le documentaire intitulé *Le Peuple invisible*, qu'il prépare sur les Algonquins, au même festival, mais cette fois dans l'intimité de la Sala Rossa, boulevard Saint-Laurent. On y entendra aussi en première québécoise son monologue *Aliénor*, qui se déroule au Moyen Âge, dans lequel il incarne un paysan tenant à se venger d'Aliénor, duchesse d'Aquitaine et épouse des rois de France puis d'Angleterre, qui l'a dépossédé de ses biens.

Le documentaire sur les Algonquins, lui, tentera de rendre «visible», justement, ce peuple méconnu de ceux-là mêmes qui foulent chaque jour sa terre. En fait, le nom du documentaire lui est venu lors d'une conférence qu'il donnait devant des étudiants. Alors qu'il leur demandait s'ils connaissaient le nom d'un peuple qui s'étendait de Laval à Val-d'Or depuis 6500 ans, deux seulement sur 250 avaient pu lui fournir une réponse.

«Le Journal de Montréal a fait un gros sondage en demandant: "Êtes-vous intolérant?", "Êtes-vous raciste?", dit-il en entrevue. Personne n'a demandé: "C'est quoi votre feeling par rapport aux autochtones?" C'est cela qu'on veut évaluer, la perception que les gens ont par rapport aux autochtones. Il va y avoir des questions qui vont se poser.»

Au-delà de l'histoire des Algonquins, à travers de nombreux témoignages, le film explorera aussi les questions de territoire. C'est à 16 ans, alors qu'il travaillait comme assistant-mesureur dans la forêt, que Richard Desjardins est entré en contact avec des Algonquins. Sur le coup, il avait été frappé par la grande pauvreté qui entourait leur campement. Depuis, il s'est interrogé sur les représentants de ce peuple qu'il croisait dans les rues, sans les connaître. En entrevue, avec la sensibilité à l'injusti-

ce qu'on lui connaît, il ajoute que si le niveau de vie des Canadiens fait bonne figure dans le classement de l'ONU quand on parle de la population canadienne en général, il se retrouve au 67<sup>e</sup> rang quand on regarde le niveau de vie de ses populations autochtones... Et Desjardins est convaincu que les autochtones demeurent ses alliés naturels lorsqu'il parle de défense de l'environnement, notamment des forêts. S'ils négocient avec les gouvernements l'exploitation de certaines ressources, c'est parce qu'ils

n'ont carrément pas le choix, estime-t-il.

Les billets pour le spectacle de Richard Desjardins partent déjà comme des petits pains chauds aux guichets du festival, mais d'autres spectacles de Voix d'Amérique porteront au public leur lot de surprises. Comme chaque année, la soirée du *Combat contre la langue de bois* mettra en scène une brochette de grandes gueules, qui braveront les interdits sociaux pour s'exprimer sur un sujet qui les touche. Au programme cette année, sont invitées les langues

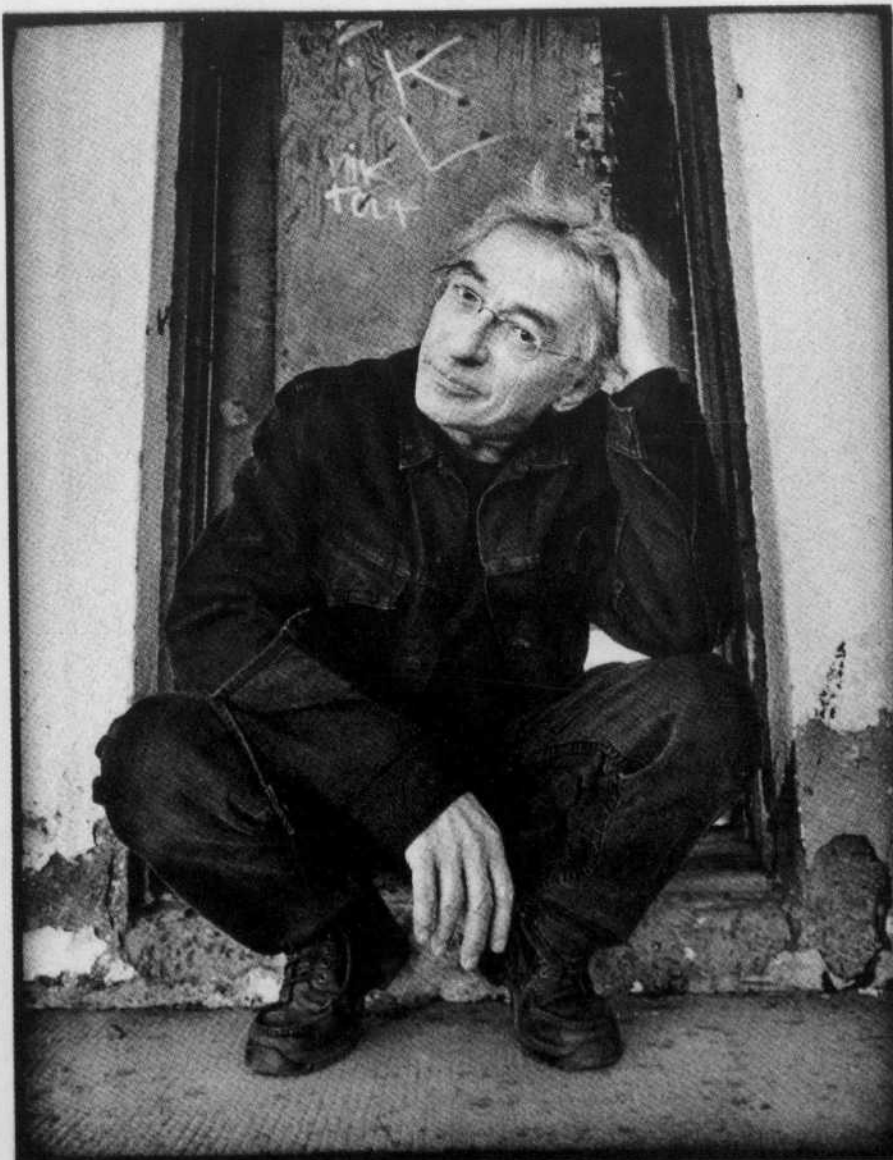
bien pendues du cinéaste Robert Morin, de l'animatrice Monique Giroux, de Maxime-Olivier Moutier, de Nathalie Derome et de Dinu Bumbaru. Animée par Jacques Bertrand, avec Fred Fortin à la musique durant les pauses, la soirée propose aux participants de s'exprimer sur le thème de leur choix durant six minutes. Ces soirées ont donné lieu à de nombreux moments de spectacle-vérité dans le passé: Francine Pelletier prenant ses distances du nationalisme, Michel Faubert énonçant des excuses jusque-là jamais formulées, Michel Vézina dénonçant l'impolitesse, Jean-François et le groupe StarBuck et les impuisants tâtant du sado-masochisme. Le spectacle *J'entends des voix*, de Martin Tétreault, fera remonter jusqu'aux vivants des voix d'outre-tombe, puisqu'il joue avec des enregistrements de grands poètes d'ici, ceux d'hier, comme Gaston Miron, Gilbert Langevin, et ceux d'aujourd'hui, comme Michel Garneau et Patrice Desbiens.

Autre soirée qui nous amène hors des sentiers battus, la soirée *Body and Soul*, qui est aussi la soirée de clôture, entièrement réservée aux femmes. Avec le groupe Les Moquettes Coquettes à l'animation, la soirée verra défiler les D. Kimm, Giselle Number One en solo et, groupe à découvrir, *Woman with Kitchen Appliances*, un collectif de quatre femmes qui ne s'expriment qu'à l'aide d'appareils ménagers empruntés à la cuisine, de l'ouvre-boîte au mélangeur, en passant par le tranche-œufs ou la machine à faire du jus.

«On fait des sons avec tout ce qu'on peut retrouver dans une cuisine», explique Aneessa Hashmi, l'une des membres du collectif, qui demeure par ailleurs généralement anonyme. Une sorte de manifeste féministe? Depuis sa création en 1999, le collectif a vu défiler une quinzaine de membres et les performances ont varié selon ceux-ci. «C'est un peu un hommage à toutes les femmes qui ont travaillé pendant des générations dans la cuisine, et aussi une façon de montrer comment on peut transformer le quotidien, et créer à partir d'un objet fonctionnel, de montrer que tout est possible, que le monde est à changer», ajoute-t-elle.

D'abord confiné aux festivals, le groupe a depuis quelques années développé la formule du spectacle à domicile: il peut venir dans votre propre cuisine et donner un spectacle avec vos propres instruments! La formule attire, semble-t-il, autant les jeunes hommes qui s'intéressent aux groupes de femmes que des femmes qui ont passé soixante ans et pour qui les appareils ménagers ont occupé une place importante dans le quotidien.

D. Kimm a voulu la soirée piquante et délirante, et on devrait aussi y assister à la nomination d'une Miss Muse, grande inspiratrice des poètes... On peut trouver d'autres informations sur Voix d'Amérique sur le site du festival: [www.fva.com](http://www.fva.com).



ROLLINE LAPORTE

## RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE  
FRANCOPHONE

ACTUALITÉ

## Histoire d'amour et d'art

SUZANNE GIGUÈRE

Il écoute le *Requiem* de Mozart. Les ors des églises orthodoxes lui reviennent en mémoire. Il bondit du sofa, coupe le son, ouvre la fenêtre. À travers la brume apparaît le port d'Halifax, «le Ellis Island canadien, la porte d'entrée du pays pour les vagues successives d'immigration». Roman est roumain. Footballeur professionnel, il a fui la dictature de son pays. Depuis, il a rasé sa mémoire.

Néo-Ecossaise d'origine micmac, Anna est océanographe. Elle s'est toujours trouvée laide. Si un traitement au laser a supprimé la tache de vin sur sa joue droite, il n'a pas effacé sa douleur. «La tache a toujours été intérieure, il ne faut pas se leurrer.»

*Roman et Anna* raconte le destin croisé d'un homme et d'une femme qui courent derrière leurs fantômes. Est-ce possible de traverser l'existence dans l'ignorance de soi? L'art est-il la chose la plus élevée au monde? *Roman et Anna* parle de l'équilibre fragile de deux êtres au destin contrasté, sur fond d'histoire d'amour et d'art.

## Recherche esthétique

Ils sont voisins mais ils ne s'adressent jamais la parole. Anna refuse de faire le premier pas. L'homme, dans la quarantaine, n'a jamais de visite. Il aime l'opéra. «Un replié, un poisson de fond», voilà ce qu'Anna pense de cet inconnu. Roman n'a rien à perdre, il a tout perdu. Depuis qu'il a émigré au Canada, il refuse toute image du passé. Il a réussi à maintenir la porte fermée. La thérapie par le vide. Il s'adapte mais ne s'habitue pas. «*Émigration trop tardive. Trop tardive* [...] *J'ai fui mon pays mais je lui dois beaucoup. C'est compliqué. Je suis comme prisonnier.*»

Ils se retrouvent au Collège des arts et du design, lui pour poser nu, elle pour apprendre à

dessiner. Fusains, crayons, sanguines, papiers à esquisses au grain épais et doux à la fois, cahier à croquis, «par la pratique du dessin Anna espère s'approcher d'un pas d'elle-même [...] une première étape vers sa guérison [...] une purification par le beau». La jeune femme s'invite dans la vie de Roman. «Aucun changement possible sans prise de risques, il est temps d'en prendre ma belle.»

Anna et Roman se rapprochent, s'apprivoisent, voyagent dans le Grand Nord québécois. Là-bas, le temps est pour ainsi dire suspendu. Comme dans les toiles d'Alex Colville, à qui ils rendent visite à leur retour en Nouvelle-Écosse. Troublés par le lyrisme puissant, intime, délicat des œuvres du peintre, les amants se reconnaissent dans ses personnages «en prise directe avec l'angoisse du temps, avec l'éternité. On parle de réalisme magique en ce qui le concerne. On se trompe. C'est un figuratif métaphysique.»

Au-delà de la quête d'identité de deux êtres blessés par la vie, l'ultime tendresse, le pouvoir d'émotion du roman, il nous faut peut-être les chercher ailleurs. L'absence, l'invisible dans une lumineuse consolation artistique, voici peut-être l'objet de *Roman et Anna*. Ce premier roman pour adultes d'Alain Raimbault, marqué par une recherche esthétique et une expérimentation de la forme romanesque, mérite qu'on s'y arrête, malgré une intrigue inutilement compliquée et une dramatisation trop appuyée.

Poète et auteur de nombreux romans jeunesse, l'auteur, d'origine française, vit en Nouvelle-Écosse.

Collaboratrice du Devoir

## ROMAN ET ANNA

Alain Raimbault  
Éditions Hurtubise HMH  
Montréal, 2006, 192 pages

## Des sorties d'hiver du côté des lettres!

Ils aiment les livres et aiment se retrouver pour en parler. Ce sont ceux qui font la rentrée littéraire cet hiver et qui proposent aux amateurs des activités auxquelles participer. Nous vous avons fait ici une liste de quelques activités offertes, qui ont lieu surtout à Montréal: d'autres pourraient bien sûr s'y ajouter et d'autres encore se préciser.

CAROLINE MONTPETIT

À la Place des Arts, le Studio littéraire reprendra l'affiche le 14 février, pour la Saint-Valentin, avec Françoise Faucher et Gérard Poirier jouant les *Lettres d'amour*, de A.R. Gurney. Le 14, c'est une soirée surprise où «rien n'est interdit, sauf la tiédeur» que le Studio propose avec Jean-Marc Dalpé. Le 11 avril, Gabriel Arcand lira des extraits du *Nez qui voque*, de Réjean Ducharme. Et enfin, le 9 avril, Marcel Pomero et Danièle Panneton présentent, avec le pianiste Erik Shoup, une soirée consacrée à l'œuvre d'Hector de Saint-Denis Garneau. Pour les amateurs de contes, la



JACQUES GRENIER LE DEVOIR  
Le 11 avril, Gabriel Arcand lira des extraits du *Nez qui voque*, de Réjean Ducharme.

Maison internationale du conte offre, dès mardi 6 février, un spectacle de contes érotiques de Schéhérazade d'une heure et demie, avec les conteuses Stéphanie Bénéteau et Myriam El Yamani, accompagnées d'Hassan El Hadi, aux oud et darbuqa. C'est au Dépanneur-Café, rue Bernard. Le dimanche 11 février, un goûter conté pour toute la famille sera animé par Claudette L'Heureux. Il y aura des «histoires merveilleuses à dormir debout», des comptines et des biscuits pour les tout-petits! Autre goûter conté le 4 février, à la Bibliothèque interculturelle, avec André Vigneau, des îles de la Madeleine. Et mercredi le 14 février, Claudette L'Heureux y animera une conférence contée sur l'amour. À partir du 6 février, la Grande Bibliothèque du Québec organise une exposition portant sur le petit Chaperon rouge, pour toute la famille. On pourra constater, à travers les variantes présentées, comment ce conte popularisé par Grimm et Perrault a été mille fois réinventé. On devrait pouvoir y observer des documents anciens et contemporains.

Parlons aussi de certaines rencontres organisées par l'Union des écrivains du Québec. Le jeudi 22 février, à la Maison des écrivains, rue Laval, à Montréal, une rencontre littéraire sur le thème «De la vie à l'écriture» se donne à l'occasion de la Journée internationale de la langue maternelle. L'événement est animé par Stanley Pean, président de l'UNEQ. Y participeront Lucien Francoeur, Michel Noël et Michel Vézina. Il se répètera au même endroit, cette fois avec Louise Deschênes, Denis Monette et Maxime Olivier Moutier, le 17 mai.

Le 27 février, une activité intitulée «Les mots de la relève» réunira les écrivains Nicolas Dickner, Marie-Hélène Poitras et François Desaulniers à la maison de la culture Ahuntsic, et le même événement reviendra à différents endroits au cours de la saison. Le vendredi 23 mars, une table ronde portant sur l'acte critique devrait se tenir à l'Université du Québec à Montréal.



CLEMENT ALLARD LE DEVOIR  
Nicolas Dickner, qui avait remporté l'année dernière le Prix littéraire des collégiens avec son roman *Nikolski*, donnera le 15 février une lecture-concert organisée par l'UNEQ.

Parmi les lectures-concerts régulièrement organisées par l'UNEQ, mentionnons, jeudi 15 février, celle inspirée par les plaines canadiennes, qui sera donnée par Nicolas Dickner, auteur du roman *Nikolski*. Une autre lecture-concert célébrera la Bulgarie, avec l'écrivaine Sonia Anguevalo, le 22 mars, et une autre encore portera sur l'Écosse et l'Angleterre, avec Christine Lahaie, le 19 avril, toujours à la Maison des écrivains. À l'Université du Québec à Montréal, les amateurs pourront quant à eux assister à un atelier d'écriture sur la «nanocréation», les jeudis 8 et 15 février prochain, à l'agora Hydro-Québec du Complexe des sciences Pierre-Dansereau. C'est l'auteure Natasha Beaulieu qui animera les ateliers. Les participants devront écrire une histoire de 100 à 200 mots.

La Quinzaine de la poésie, généralement organisée par les maisons de la culture de la Ville de Montréal, ne se déploiera pas comme à l'habitude cette année. En effet, les organisateurs ont décidé cette fois de laisser plutôt le champ libre à un projet présenté par les Productions Virages, intitulé «Le printemps du bonheur». On devrait bientôt en savoir plus sur cet événement à venir poétique qui présentera des

films, des expositions et des photos sur le thème du bonheur et de la poésie. Mais on sait déjà qu'une cinquantaine de poètes y participeront. La Maison de la poésie organise pour sa part une tournée *Émergence poétique*, qui invitera sept poètes de la relève dans cinq villes, soit Gatineau, Québec, Rimouski, Québec et Montréal. Détails à [www.maison-delapoesie.com](http://www.maison-delapoesie.com). Elle tiendra son marché de la poésie une fois de plus au début du mois de juin, place Gérald-Godin, sur le thème «Femmes et poésie». Une trentaine d'événements y prendront l'affiche. Chez Solovox, on continuera de tenir une soirée musique et poésie tous les derniers mercredis du mois.

Du 25 au 29 avril, le festival Métropolis bleu, qui réunit des auteurs s'exprimant dans une multitude de langues, se tiendra à Montréal sur le thème de la liberté d'esprit.

Les salons du livre se succéderont pour leur part comme d'habitude dans différentes régions du Québec. Celui de l'Outaouais se tient du 1<sup>er</sup> au 4 mars, celui de Trois-Rivières, du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril, celui de Québec, du 19 au 23 avril, et celui de la Côte-Nord, du 26 au 29 avril.

Le Devoir

**Luc BERTRAND**  
CÉLÉBRITÉS collection biographique  
**MAURICE DUPLESSIS**  
Un homme qui n'a pas encore fini de faire parler de lui.  
64 pages - 10,95 \$  
ISBN 978-2-7608-7093-2  
LIDEC inc. En vente dans toutes les librairies  
514-843-5991 Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**ROLAND FUENTÈS**  
**Le passeur d'éternité**  
PENDANT LA GRANDE PESTE DE 1720 UNBOURGEOIS AIXIEN, MALADITE, BAT LA CAMPAGNE PROVENÇALE À LA RECHERCHE DE TABLEAUX (QU'ON JUGE DU PEU : BRUEGEL, BOSCH, ETC.) À SOUSTRAIRE À LA DÉPRÉDATION ET À LA DESTRUCTION. UN JOUR, IL S'EMPARA DE CE QUE SON AUTEUR QUALIFIE DE BOUT DE BOIS, MAIS QUI REVÊT À SES YEUX UNE GRANDE VALEUR. LA SURVIE DES ŒUVRES EST BIEN ALÉATOIRE : « C'EST MIRACLE LORSQU'UNE ŒUVRE ÉMERGE DU MUILTE, ET DURE PLUS AVANT QUE LE LENDEMAIN. »  
LE PASSEUR D'ÉTERNITÉ  
ROMAN DE ROLAND FUENTES  
104 PAGES, 17 \$

**ROLAND FUENTÈS**  
**Le passeur d'éternité**  
L'instant même  
NOUVELLES - ROMANS - ESSAIS

**VAHRAM MARTIROSYAN**  
**Glissement de terrain**  
PARTIR, SE GLISSER ENTRE LES DÉCOMBRES, ÉCHAPPER AUX PATROUILLES, PONCTUER LE TOUT PAR QUELQUES VERRES DE TORD-BOYAUX, VOILÀ LE QUOTIDIEN DU NARRATEUR, UN HOMME MARIÉ À UNE POUPEE ET TRAVERSÉ PAR UNE AUTRE FORME DE DESIR, COMMUNE AUX HUMAINS, À L'EST COMME À L'OUEST, PEU IMPORTE QU'ON SOIT MEMBRE OU NON DE L'ASSOCIATION « PITIÉ POUR LES 29 ANS. »  
GLISSEMENT DE TERRAIN  
ROMAN DE VAHRAM MARTIROSYAN  
TRADUIT DE L'ARMÉNIEN  
PAR DENIS DONIKIAN  
208 PAGES, 25 \$

**VAHRAM MARTIROSYAN**  
**Glissement de terrain**  
L'instant même  
NOUVELLES - ROMANS - ESSAIS

**David LONERGAN**  
**BLANCHE**  
Pour découvrir ou redécouvrir  
Blanche Lamontagne (1889-1958),  
la 1<sup>re</sup> poète du Québec.  
296 pages - 19,10 \$  
ISBN 978-2-7601-2356-4  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**FONDATION METROPOLIS BLEU**  
**PROGRAMMES ÉDUCATIFS**  
PROGRAMME LITTÉRAIRE ÉTUDIANT  
Rencontres et ateliers de création littéraire en petits groupes pour les étudiants du secondaire IV et V et du Cégep animés par des auteurs francophones, anglophones et autochtones de renom tels que Myriam Beaudoin, Naila Keleta Mae, Catherine Kidd, André Lemelin, et d'autres.  
« Merveilleux, stimulant, excellent pour tous les participants! Une belle occasion de se familiariser avec différents styles d'écriture. »  
Un enseignant de MIND  
À la Bibliothèque et Archives nationales du Québec à Montréal, dans le cadre du Festival littéraire international de Montréal Métropolis bleu 2007.  
Mercredi 25 et jeudi 26 avril: matin et après-midi  
Vendredi 27 avril: matin uniquement  
• 15\$ par atelier. (Possibilité de suivre jusqu'à 5 ateliers)  
• Gratuit pour les professeurs accompagnant les étudiants.  
Information et inscription sur [www.metropolisbleu.org](http://www.metropolisbleu.org). Places limitées, inscrivez vous vite!  
Proud Community Partner  
Bell  
Québec  
Éducation, Loisir et Sport  
Bibliothèque et Archives nationales  
Association québécoise des professeurs de français  
[www.aqpfq.ca](http://www.aqpfq.ca)

DANS LE CADRE DU  
**MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS**  
EN FÉVRIER, DÉCOUVREZ  
LES GRANDS ÉCRIVAINS NOIRS  
À LA LIBRAIRIE MONET!  
SAMEDI 24 FÉVRIER - 14 h  
• MISE EN LECTURE DE TEXTES D'AUTEURS AFRO-ANTILLAIS avec  
Geneviève PIQUION • chanteuse et diseuse  
Maguy METELLUS • diseuse  
Oswald DURAND Jr, dit Ti-Flûte • guitare, flûte, saxophone  
Georges RODRIGUEZ, dit Ti-Georges • tambours  
• DÉGUSTATION DE METS TYPIQUES  
DIMANCHE 25 FÉVRIER - 14 h  
• UNE AUTRE HAÏTI... À DÉCOUVRIR!  
Conférence animée par Maguy Métellus  
Librairie Monet  
GALERIES NORMANDIE • 2752 DE SALABERRY  
514 337-4083 • SORTIE 4 DE L'AUTOROUTE 15  
88 HENRI-BOURASSA • AUTOBUS 69 OUEST  
[WWW.LIBRAIRIEMONET.COM/EVENEMENTS](http://WWW.LIBRAIRIEMONET.COM/EVENEMENTS)

# RENTRÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

## Vous commencez par quoi ?



Danielle Laurin

Is sont là, ou presque. Ils nous attendent d'ici le printemps avec leurs nouveautés. Qui? Stéphane Bourguignon, Patrick Senécal, Suzanne Myre, Pierre Samson, Robert Lalonde, Marie-Claire Blais. Et Janette Bertrand.

Attention, vous n'avez encore rien vu. Diversité, abondance. Ce sont les mots clés de la saison hiver-printemps 2007, côté fiction, au Québec. Tous les registres coexistent, il y a de tout, pour tous les goûts. Et il y en a beaucoup. Tour d'horizon...

### Romans en tous genres

C'est l'auteur des téléseries *La Vie, la vie* et *Tout sur moi* qui ouvre le bal des livres incontournables avec *Sonde ton cœur*, *Laurie River* (Québec Amérique), disponible en librairie dès cette semaine. L'histoire d'une jeune institutrice qui rêve de changer le monde et lutte contre ses démons intérieurs au pays de George Bush.

Prix de l'Académie 2000 pour *Il était une fois une ville*, Pierre Samson, autre romancier qui flirte avec la télé (*Cover Girl*), met en scène un critique littéraire peu scrupuleux dans *Catastrophes* (Les Herbes rouges). La sortie du livre est prévue en mars.

C'est en mars aussi que le journaliste Pierre Cayouette publie son premier roman, *Les Jambes de Steffi Graf* (Québec Amérique). Un retraité hanté par la mort, prof de littérature dans le passé, fait le bilan de sa vie. Quel rapport avec Steffi Graf? À suivre...

Chez le même éditeur, à quelques jours d'intervalle, André Girard, Prix Robert Cléche 1991 pour *Deux semaines en septembre*, fait paraître *Port Alfred Plaza*. On découvrira aussi à peu près au même moment *La Maison d'Équité*, cinquième et dernier tome de la saga Reine de mémoire, qu'Élisabeth Vonarburg publie aux Éditions Alire.

Il faudra attendre en avril pour découvrir le premier roman de Janette Bertrand, qui a connu un succès monstre avec son autobiographie parue en 2004. Même le titre reste encore à trouver (Libre Expression).

Avril nous donnera aussi à lire le troisième tome de la saga de Nadine Grelet, *La Fille du cardinal* (VLB), et le premier roman adulte de l'auteure jeunesse Evelyne Gauthier, *Amour, chocolats et autres cochonneries* (Mortagne). Esther Rochon proposera *La Rivière des morts* (Alire). Quant à Marie-Claire

Blais, elle signera un recueil de textes dramatiques, *Noces à midi au-dessus de l'abîme* (Boréal).

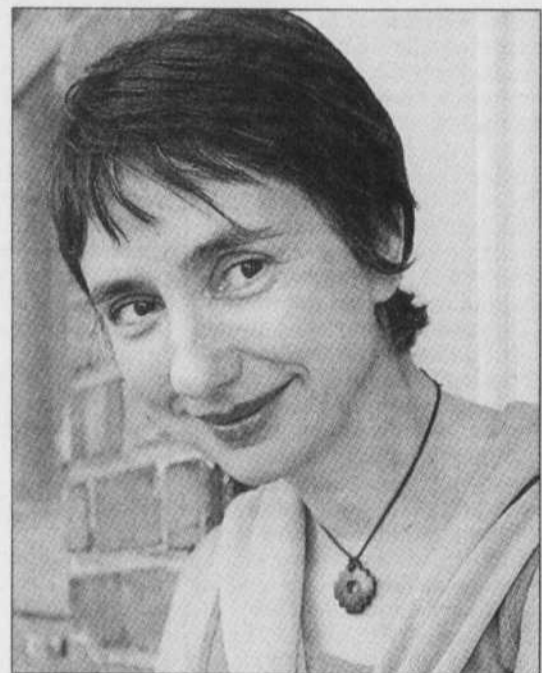
### À paraître bientôt

Mais n'allons pas trop vite. Dès février, ça se bouscule au portillon. Chez XYZ, Yolande Villemaire publie *India India*, troisième volet de *La Vie de Miliana Tremblay*. Chez Boréal, il y aura *Laisse*, de Jean-François Chassay. L'auteur de *L'Angle mort* nous entrainera dans l'univers des chiens... et de leurs maîtres.

Toujours en février, c'est chez VLB que Carole Massé fait paraître *Secrets et pardon*, une brique sur le thème de la mémoire qui promet. Le même éditeur publiera aussi *Chinoiseries*, de l'infatigable Claude Jasmin, et *La vie est une virgule*, d'Arlette Fortin, Prix Robert-Cléche 2001. La maison Triptyque proposera pour sa part cinq titres, dont *Les Restes de Muriel*, premier roman du poète Patrick Boulanger.

Chez Alto, on mise gros sur le septième livre de Serge Lamothe, *Tarquimpol*, qu'on qualifie d'inclassable. Leméac, de son côté, lancera *Le Roman de l'été*, troisième ouvrage du Montréalais Grégory Lemay. C'est Québec Amérique qui publie le premier roman adulte de l'auteure jeunesse Michèle Marneau, deux fois lauréate du Prix du gouverneur général, et celui de Lyne Richard, par ailleurs poète.

Enfin, la maison Alire tient un gros morceau: *Le*



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le dernier recueil de Suzanne Myre, *Mises à mort* (Marchand de feuilles), sera en librairie d'ici la fin de mars.

*Vide*, un pavé sur les télé-réalités, par l'auteur de *Sur le seuil*, Patrick Senécal.

### Disponibles en librairie

Pour ce qui est des nouveautés parues en janvier, on retiendra *Ce n'est pas une façon de dire adieu* (Boréal), troisième livre de Stéfani Meunier. Une auteure qui fait sa place lentement mais sûrement chez nous.

Disponible aussi depuis quelques jours, un polar qui flirte avec la sorcellerie: *Moonshine* (La Courte Échelle), de François Landry. Polar auquel viendront bientôt s'ajouter ceux de Johanne Seymour et Mario Bolduc, pour n'en nommer que quelques-uns.

Parmi les romans nouvellement publiés qui titillent la curiosité: celui de Roland Fuentès, *Le Passeur d'éternité* (L'Instant même), qui se passe à Marseille dans les années 1720, tandis que la peste décime la Provence. Celui de Pascal Millet aussi, *L'Iroquois* (XYZ), présenté par l'éditeur comme «un roman sans pitié qui dresse un portrait terrible de notre société».

Notons que le douzième roman du populaire Denis Monette, *La Paroissienne* (Logique), est déjà sur les tablettes, tandis que les sagas des prolifiques Pauline Gill, Anne Robillard et Francine Ouellette s'approprient à débarquer en librairie.

Plusieurs nouveaux auteurs de fiction viennent grossir la liste des ouvrages parus en janvier, dont Anne-Rose Gorroze avec *L'Homme ligoté* (Boréal), Maximilien Durand avec *Parfum de sainteté* (Les Allusifs) et Michèle Plomer avec *Le Jardin sablier* (Marchand de feuilles). Sans oublier Mò Singh et son *Crève, maman!* (XYZ), qui, on l'a dit (*Le Devoir*, 13 janvier 2007) mais on le répète, brasse on ne peut plus la cage. Hurlubise HMH, de son côté, attendra encore un peu avant de nous faire découvrir le premier roman de Francis Malka, *Le Jardinier de M. Chaos*.

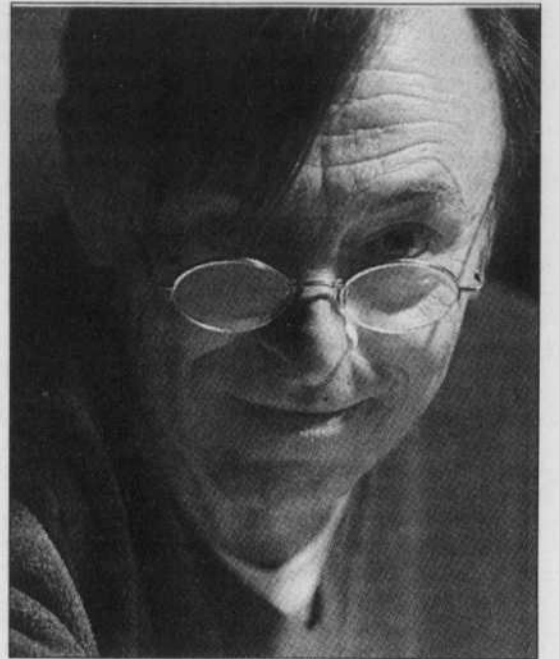
### Des nouvelles, encore des nouvelles

Au rayon des nouvelles, ce n'est pas le choix qui manque. On peut déjà se régaler avec les recueils d'Esther Croft (*Le Reste du temps*) et de Young-Moon Jung (*Pour ne pas rater ma dernière seconde*), parus chez XYZ. À noter aussi: *Objets de guérison* (VLB), de Jacques Lazure, et *Je le jure* (Guy Saint-Jean éditeur), écrit en tandem par deux juges à la cour du Québec qui signent sous le pseudonyme de Marais Miller.

Quant au recueil de nouvelles du merveilleux conteur Robert Lalonde, *Espèces en voie de disparition* (Boréal), il n'est prévu que pour avril, tout comme *On va gagner!* (Herbes rouges), signé Michel Lefebvre. Celui de la très mordante Suzanne Myre, par contre, *Mises à mort* (Marchand de feuilles), sera en librairie d'ici la fin de mars.

### Traductions

Lori Saint-Martin et Paul Gagné, lauréats du Prix du gouverneur général pour la traduction française de *Fall on Your Knees* en 1999, ne chôment pas. C'est



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Le recueil de nouvelles de Robert Lalonde, *Espèces en voie de disparition* (Boréal), est prévu pour avril.

le moins qu'on puisse dire. Le couple établi à Montréal signe au moins trois traductions à paraître au cours des prochains mois. Trois romans d'auteurs canadiens-anglais: *Il était un petit navire*, de David Gilmour (Leméac); *Sextant*, de Maya Merrick (Boréal); et *La ville qui cessa de respirer*, de Kenneth J. Harvey (Flammarion Québec).

Autre traduction à surveiller: celle qu'a faite la romancière Hélène Rioux du roman de Jeffrey Moore, *Les Artistes de la mémoire* (XYZ), bientôt adapté au cinéma. On attend aussi la version française du nouveau roman de Jane Urquhart, *Les Rescapés du Styx* (Fides). Et, plus tard au printemps, une fiction signée CS Richardson dont les droits de traduction ont déjà été achetés dans neuf pays, avant même sa parution en anglais (Alto).

C'est dès cette semaine qu'on pourra se mettre sous la dent *Le Caméraman*, de Bill Gaston (La Pleine Lune), un polar sur fond de cinéma où s'entremêlent vérités et mensonges. Enfin, est déjà en librairie *Glissement de terrain* (L'Instant même), de l'Arménien Vahram Martirosyan.

Alors, vous commencez par quoi? Moi, je plonge dans le Bourguignon nouveau. Et je vous en reparle la semaine prochaine...

Collaboratrice du Devoir

**Michel DAVID**  
LE PETIT MONDE DE SAINT-ANSELME (CHRONIQUE DES ANNÉES 20)  
L'ENRACINEMENT (CHRONIQUE DES ANNÉES 30)  
LE TEMPS DES ÉPREUVES (CHRONIQUE DES ANNÉES 40)  
LES HÉRITIERS (CHRONIQUE DE L'AN 2000)  
Coffret de la tétralogie à 75 \$  
ISBN 978-2-7601-6930-2  
GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Marie-Thérèse LEFEBVRE**  
CÉLÉBRITÉS Collection biographique  
**André Mathieu**  
Planiste et compositeur québécois (1929-1968)  
Un « génie » méconnu ?  
64 pages - 10,95 \$  
ISBN 978-2-7608-7035-6  
LIDEC inc.  
514-843-5991  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Alfred MERCIER**  
**L'HABITATION SAINT-YBARS**  
Édition préparée, présentée et annotée d'après les manuscrits; par Réginald Hamel.  
421 pages - 38,20 \$  
ISBN 978-2-7601-1995-6  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

LIBRAIRIE  
**BONHEUR D'OCCASION**  
Livres d'occasion de qualité  
Livres d'art et de collections  
Canadienne  
Livres anciens et rares  
Bibliothèque de la Pléiade  
Littérature  
Philosophie  
Sciences humaines  
Service de presse  
Achetez à domicile  
514-522-8848 1-888-522-8848  
4487, rue De La Roche (angle Mont-Royal)  
bonheuroccasion@bellnet.ca  
NOUS NOUS DÉPLAÇONS PARTOUT AU QUÉBEC, POUR L'ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES IMPORTANTES.

## L'instant même

NOUVELLES · ROMANS · ESSAIS

### ROMANS

#### La bonbonnière

Roman en portraits de Hans-Jürgen GREIF et Guy BOIVIN  
Sortie en mars

Pour le québécois, aucun doute possible à propos de Laurentia Guérette que Christian Boiteau veut amener à Saint-Tite-des-Caps pour s'y établir : « Des femmes comme ça, c'est du bonbon que l'doux Jésus nous donne à Noël. » Pourtant, le patriarche meurt dans l'angoisse de ne pas connaître la félicité posthume d'Abraham, à qui Yahvé a prédit que sa descendance serait innombrable comme les grains de sable.

#### Salamandres

Roman de Danielle Dussault  
Sortie en avril

On enterre Marcel, personnage énigmatique, quand débute le roman de Danielle Dussault. Gravitaient autour de lui trois femmes : sa maîtresse, que d'ailleurs il trompait avec son épouse, ainsi que la fille de celle-ci, issue d'un amour de jeunesse pour un homme qu'on soupçonne du meurtre d'un industriel de Thetford-les-Mines.

### THÉÂTRE

#### Le projet Andersen

Pièce de Robert LEPAGE  
Sortie en juin

À partir de deux des contes de Hans Christian Andersen, « L'ombre » et « La dryade », l'auteur a imaginé le séjour parisien d'un auteur québécois appelé à écrire le livret d'un opéra pour enfants destiné à l'Opéra Garnier. Le texte entremêle les époques, puisant notamment dans ces expositions universelles qui ont frappé les imaginations au XIXe siècle. Créé en 2005 au Trident, à Québec, le spectacle conçu, mis en scène et interprété par Robert Lepage a été entre autres vu à Montréal, Copenhague, Paris, Sydney et Londres.

## ARCHAMBAULT PALMARÈS LIVRES

Résultats des ventes : Du 16 au 22 janvier 2007 @ QUEBECOR MEDIA

### ROMAN

- 1 ANGES OU DÉMONS  
Den Brown (Pocket)
- 2 LE PARFUM  
Patrick Suskind (Livre de poche)
- 3 LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL  
Khaled Hosseini (10/18)
- 4 HANNIBAL LECTER: LES ORIGINES D  
Thomas Harris (Albin Michel)
- 5 L'OMBRE DU VENT  
Carlos Ruiz-Zafon (Livre de poche)
- 6 ENSEMBLE C'EST TOUT  
Anna Gavalda (J'ai lu)
- 7 ODETTE TOULEMONDE ET AUTRES...  
Éric-Emmanuel Schmitt (Albin Michel)
- 8 UN PETIT PAS POUR L'HOMME  
Stéphane Dempiere (Québec Amérique)
- 9 LA PART DE L'AUTRE  
Éric-Emmanuel Schmitt (Livre de poche)
- 10 AVANT LE GEL  
Henning Mankell (Points)

### JEUNESSE

- 1 ERAGON 1: L'HÉRITAGE  
Christopher Paolini (Livre de poche)
- 2 AMOS DARAGON 3: CRÉPUSCULE  
Bryan Perro (Intouchable)
- 3 LE DICO DES FILLES 2007  
Collectif (J'ai lu)
- 4 JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME T2  
India Desjardins (Intouchable)
- 5 SPIRON & FANTASIO T49: A TOKYO  
Morvan & Munuera (Dupuis)
- 6 PAKKAL T8: LES GUERRIERS...  
Maxime Roussy (Intouchable)
- 7 LÉONIS T8: GARDIENS D'OUTRE...  
Mario Francis (Intouchable)
- 8 HARRY POTTER ET LE PRINCE DE...  
J.K. Rowling (Gallimard)
- 9 CELTINA T02: 13 TRÉSORS DE...  
Corinne De Vailly (Pocket)
- 10 ANIQUE HASARIUS LA PUPUCE  
Anique Poitras (Dominique & Cie)

### OUVRAGE GÉNÉRAL

- 1 L'ART DE LA SIMPLICITÉ  
Dominique Loreau (Marabout)
- 2 MEILLEURES RECETTES MIJOTEUSE  
Donna-Marie Pye (Guy Saint-Jean)
- 3 CUISINER AVEC LES ALIMENTS...  
Richard Béliveau (Trécaré)
- 4 UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR  
Jacques Attali (Fayard)
- 5 CARRIÈRES D'AVENIR 2007  
(Jobboom)
- 6 MANGEZ: LIVRE ANTI-RÉGIME  
Guyline Gubvremont (La Presse)
- 7 DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ  
Pierre Morency (Transcontinental)
- 8 AU PIED DE COCHON  
Martin Picard
- 9 S.O.S. BEAUTÉ: MENUS PROGRAMME  
Chantal Lacroix (La Semaine)
- 10 ÊTRE BIEN DANS SA PEAU  
David Burns (Héritage)

### ANGLOPHONE

- 1 WALT DISNEY & ORLANDO 2007  
Laura Lea Miller (John Wiley & Sons)
- 2 YOU: ON A DIE: THE OWNER'S  
Rolzen & Mehmet (Simon & Schuster)
- 3 FALSE IMPRESSION  
Jeffrey Archer (St. Martin's Press)
- 4 THE SIXTH FAMILY: THE COLLAPSE  
Lee Lamothe (John Wiley & Sons)
- 5 THE DEVIL WEARS PRADA  
Lauren Weisberger (Random House)
- 6 THE LAST TEMPLAR  
Raymond Khoury (Signet)
- 7 CELL: YOUR NUMBER IS UP  
Stephen King (Pocket Books)
- 8 HANNIBAL RISING  
Thomas Harris (Dell)
- 9 KNIFE OF DREAMS  
Robert Jordan (Tor)
- 10 THE HUNT CLUB  
John Lescroart (New American Library)

Obtenez 25% de rabais sur tous les livres de format poche\*

\*Offre valable jusqu'au 4 février

# RENTRÉE LITTÉRAIRE

POÉSIE QUÉBÉCOISE

## Tour de piste

HUGUES CORRIVEAU

Nouvelle saison, nouvelle moisson. Allons-y voir! Les Écrits des Forges annoncent, ce qui est en soi un événement, la parution de son 1000<sup>e</sup> titre! Et l'hommage est beau puisqu'il s'agira de la réédition de l'*Ode au Saint-Laurent* du poète fondateur de la maison Gatien Lapointe (en coédition avec *Le temps des cerises*, France), de même que la réédition de son *Arbre-radar* (en coédition avec Phi, Luxembourg). On prévoit également un nouveau François Charron, *Le Cri de la vierge*, de même qu'un nouveau Claude Beausoleil, *Sonnets numériques*. Comme l'éditeur n'est pas loquace quant au contenu de ses recueils, voici en vrac quelques titres: *Une épine sous la paupière* (ce qui nous fait déjà mal) d'Éric Gougeon, le *Masque de taureau* d'Alexandre Trudel, *Comme des vents aveugles* de David Bergeron. Nous irons ensuite faire un tour dans les *Ciels* de Rachel Leclerc, et découvrons les *Biens et maux* de Bernard Pozier. S'ajouteront, bien sûr, des coéditions en traduction.

Le Noiroit, dès février, ouvre sa collection «Ovale» à Jean Chapdelaine Gagnon, choix et présentation de Andrea Moorhead sous le titre de *La Déchirure des mots*. En mars, l'éditeur prévoit quatre titres, à savoir *La Fatigue et la Cendre* de Michel Leclerc, *L'Étincelle suffit à la constellation* de Guy Cloutier, dont on dit dans la présentation qu'*«il y creuse à mains nues dans l'espace du dedans en cherchant son humanité!»* Suivront *Le Silence des voies navigables* de Catherine Fortin et *Reculez falaise* de Louis-Jean Thibault qu'on présente comme *«un exercice de topographie poétique»* dans la ville de Québec. En avril nous parviendra de Pierre Ouellet un nouveau recueil, *Dépôts*, œuvre qui s'annonce, comme toujours, en des hauteurs surprenantes quand on sait qu'on y ressuscitera le *«rituel de la scapularie»*, «Us, As, Os», où nous lisons dans le dos du monde, dans l'ossature de la mémoire». Le même souffle de Normand Gé-

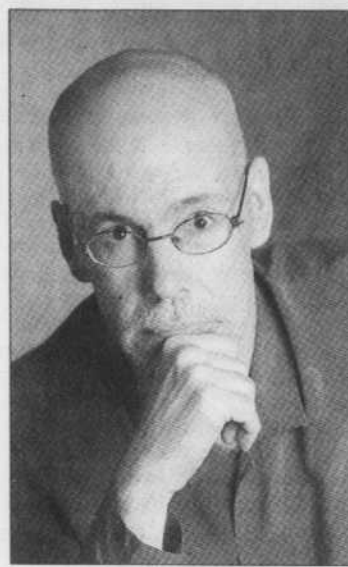
nois nous offrira un dialogue avec la mère morte; *Storyville* de Karen Richard scrute un autre parcours géographique américain, et *Des cendres et du corps* de Diane Régimbald confrontera la mort du père à la vie de la fille. Enfin, on nous offrira une anthologie de poètes anglophones du Québec sous le titre *Le Groupe des huit* préparée par Judith Thibault.

François Hébert et Fernand Ouellette

L'Hexagone, dès février, nous apprendra *Comment serrer la main de ce mort-là*, recueil dans lequel François Hébert parle à des artistes et à des écrivains, de même qu'on saura pourquoi *La lune n'aura pas de chandelier*, alors que Daniel LeBlanc-Poirier «brosse un portrait de sa génération fragile». Danny Plourde, quant à lui, nous parlera d'une *Calme aurore* (*S'unir ailleurs, du napalm plein l'œil*), des écrits autour de la présence d'une femme en Corée du Sud. En mars, on retrouvera avec plaisir Fernand Ouellette qui poursuit son travail minutieux dans *L'Inoubliable. Chronique III*, ainsi qu'une traduction de Michel Garneau du *Livre du constant désir* de Leonard Cohen, illustré par ce dernier. En avril, la prestigieuse collection «Rétrospectives» nous mènera à l'ombre de Madeleine Gagnon, réunissant ses textes de 1964 à 2006.

Triptyque, dès février, nous conduira sur la *Planète, organes* de Sylvain Campeau qui interroge notre capacité à habiter notre corps, alors que Michel Côté nous apprendra à *Jouer dans l'être* car, paraît-il, «les résidents du poème habitent la condition des infinis». Nous essaierons de comprendre l'énigme en temps et lieu. Annoncés pour septembre dernier, ce n'est qu'en mars que nous arriveront les *Caiques* de Joël Des Rosiers, ainsi que la réédition de ses *Savanes*.

Le Quartanier annonce en mars (parution prévue dès septembre dernier) *Tue* de Christof Migone, 7 et demie de Bertrand



RICHARD FOURNIER

François Charron

Laverdure et  *Tubes apostilles* de Samuel Rochery. Quatre titres dans la collection «Phacochères», petits livres de 32 pages chacun, à savoir *A la bétonnière* d'Arno Calleja, *Le Spectre des armatures* de Pierre Ménard, *Technique de pointe (tirez à vue)* d'Antoine Boute & Ariane Bart, et enfin *Parallèle, Plasma, «X»* de Barrett Watten, traduit de l'anglais par Martin Richet.

André Roy et Gilles Hénault

Les Herbes rouges vont nous permettre enfin, après un trop long silence, de renouer en mars avec l'écrivain de Louise Bouchard qui ira *Entre les mondes* apprendre «comment survivre à ceux que nous aimons». Suivra en avril *Tout, rien, quelque chose* d'André Roy dont on ne sait ni tout, ni rien, ni quelque chose! L'Oie de Cravan, début mai, nous donnera à lire et à voir une bande dessinée «construite poétiquement» de Diane Obomsawin autour du personnage de Kaspar Hauser. Le lézard amoureux nous donnera à lire les *Prolégomènes à mon géant* d'Annie Laffleur, et réunira sous le titre *Les*

*Petits Villages* les plaquettes qu'ont écrites six poètes, à savoir Jean-Éric Riopel, Elise Turcotte, Thierry Dimanche, Corinne Laroche, André Roy et Bertrand Laverdure, initiateur d'un projet qui consistait à envoyer des auteurs dans divers villages québécois afin qu'ils s'en inspirent. Cette réédition rassemble des versions révisées ou augmentées de ces œuvres, avec une postface de Yves Boisvert. Planète rebelle fera se rencontrer, sous le titre *Mi amor. Mis à mort*, les poètes Anick Arsenault et Martin Pouliot sur la musique de Jonathan Bélanger et Steve Hamel. Les Éditions Art Le Sabord donne deux titres qui auraient dû paraître à l'automne, soit *L'Adoration du bourreau* de Violaine Forest et *Je joue dans quatre têtes* de Patrick Coppens. Les Éditions David proposeront *Rêves inachevés* de Louise de Gonzague Pelletier, *La Patience des cerfs-volants* de Lyne Richard et un premier ouvrage de Dominique Zalitis, *Entre les murs de la Baltique*; deux recueils de haïku, *Lueurs de l'ombre* et *La Lenteur au bout de l'aile*, respectivement d'Hélène Leclerc et de France Cayouette; et une réédition du recueil de Michel Thérien, *Corps sauvés*.

Les Éditions du Vermillon annoncent *Habillée de nuit* de Murielle Binet et *Apocryphe de la lumière* de De Lorna Crozier, traduction de l'anglais par Andrée Christensen et Jacques Flamand. Les Éditions Perce-Neige vont produire *Aubes* de Fredric Gary Comeau et *Seul on est* de Serge Patrice Thibodeau, nous y lirons également *Intifada du cœur* de Rino Morin Rossignol et *Alma* de Georgette LeBlanc. Enfin, des Éditions Sémaphore nous viendront le deuxième tome de *La Vie courante*, sous le titre *Graffiti et proses diverses* de Gilles Hénault, ainsi que *Le Corps à l'usure* d'Aral Cyr, «relatant la dérive ou l'apocalypse due, entre autres, à l'alcool». Nous aurons donc à boire et à manger.

Collaborateur du Devoir

ROMAN QUÉBÉCOIS

## La constance du jardinier

CHRISTIAN DESMEULES

Au creux d'un hiver qu'on n'espérait plus, nous arrive un petit livre qui nous rappelle que les saisons existent encore. D'un quartier nord de Montréal en passant par un village des Cantons-de-l'Est et jusqu'en Chine, où l'auteur du *Jardin sablier* enseigne aujourd'hui l'anglais à l'Université de Shenzhen, Michèle Plomer égrène les mois avec la constance du jardinier.

Et son année verte s'amorce avec les désordres météorologiques d'avril, où elle choisit de s'échapper dans les rêves d'un printemps idéal qui prendrait pour elle la couleur de ceux du sud de la Chine mandchoue. Un printemps fait d'un paysage ouateux, baigné de «nuages lents emprisonnés par les montagnes qui dorment au loin comme des dragons».

*Le Jardin sablier* est un livre calendrier, divisé en 12 chapitres comme autant de fragments d'un discours amoureux consacré aux plantes, à la terre, au cycle des saisons qui font vivre, mourir et ressusciter. Car il s'agit bel et bien d'une histoire d'amour et de passion. Une passion qui plonge ses racines dans les étés chauds d'une enfance à Cartierville, à écouter pousser les fleurs. A neuf ans déjà, nous raconte-t-elle, la cause était entendue: «Je serais une femme avec

un jardin bien droit et du silence.» Bien des années plus tard, elle fera la rencontre d'une vieille femme de 84 ans qui «jardinait sans gants et parlait de la même façon», véritable puits de secrets horticoles, voisine de la maison victorienne qu'elle et son amoureux avaient achetée en compagnie d'un autre couple dans un village niché au creux des Cantons-de-l'Est. A propos de son propre jardin enseveli sous la neige et le froid de février: «J'entends parfois sa plainte par les matins de froid translucide, comme une sirène appelle le matelot en mal d'amour.» Tandis qu'au cœur des jours sans lumière de janvier, les catalogues de semences et leurs rêves de papier glacé ne lui apportent qu'une maigre consolation.

«Le jardin est mon maître», confie Michèle Plomer. Et son petit livre «calendrier» est un songe, un rêve d'enracinement profond, un défilé un peu décousu — c'est le défaut qu'on pourrait lui reprocher — de souvenirs d'enfance, de recettes de grand-mère, d'anecdotes de jardinage et d'états d'âme. A lire pour survivre à l'hiver.

Collaborateur du Devoir

LE JARDIN SABLIER

Michèle Plomer  
Marchand de feuilles  
Montréal, 2007, 104 pages



Michèle Plomer

WANG YANG QING

**REGARD**  
Ministère des Affaires culturelles  
Bibliothèque nationale du Québec  
**REGARD SUR LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC**  
Reproduction et commentaires de 126 documents  
222 pages - 38,35 \$  
ISBN 978-2-7601-1946-8  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Arthur BUIES**  
**CORRESPONDANCE (1855-1901)**  
Édition préparée, présentée et annotée par Francis PARMENTIER.  
348 pages - 22,95 \$  
ISBN 978-2-7601-2573-5  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Jacques BEAUCHESNE**  
**DICTIONNAIRE DES COOCCURRENCES**  
BEST-SELLER  
416 pages - 42,75 \$  
ISBN 978-2-7601-5841-2  
GUÉRIN, éditeur Itée  
514-842-3481  
Au service de l'écriture  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Gilles Michel QUIMET**  
**Anne-Marie PONS**  
**psy noire**  
**JALOUSIE**  
Un mari infidèle, une femme possessive, un psy appelé à la rescousse...  
Une intrigue palpitante servie à la sauce montréalaise.  
544 pages - 29,95 \$  
ISBN 978-2-7601-6569-4  
GUÉRIN, éditeur Itée  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Louis FRÉCHETTE**  
**CONTES DE JOS VIOLON**  
Édition préparée, présentée et annotée par Aurélien Boivin  
160 pages - 8,75 \$  
ISBN 978-2-7601-5480-3  
GUÉRIN, éditeur Itée  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**éditions Liber**  
Philosophie • Sciences humaines • Littérature  
**Éthique publique, vol. 8, n° 2**  
**Le complexe médico-pharmaceutique**  
180 pages, 20 dollars  
COLLABORATEURS  
Hubert Doucet, Philippe Foucar, Isabelle Hodgkinson et al., Julie Laplante, Patrick Laure, Bertrand Lebourc, Anne Lécu, Marc Lemire, Joseph J. Lévy, Jean-François Malherbe, Joël Monzée, Claude Richard et al., Anne-Laure Saives et al., Catherine Tourette-Turgis, Smadar Valérie Tourjman, Hubert A. Wallot, Jean-Christophe Weber, Russell Williams  
INRS  
Chaire Fernand-Dumont  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE  
CIREA  
UNIVERSITÉ LAVAL  
IDEA  
Lauréate du Prix France-Acadie 2005

**LILI MAXIME**  
*Ma chère Louisiane*  
Tome 3  
**Un dernier Mardi gras**  
Lili Maxime  
Ma chère Louisiane  
Un dernier Mardi gras  
1992-2005. Ce troisième roman de la trilogie poursuit la quête identitaire des Cadjins et des Houmas dans une Louisiane contemporaine. Cette saga nous entraîne au cœur des familles LeBlanc, Collin et Manicouche. Par la chanteuse Crystal, la fille de David LeBlanc, nous fêtons un dernier Mardi gras dans la Ville du Jazz, La Nouvelle-Orléans. C'était avant l'ouragan Katrina.  
« Ouragan sur le bayou » Tome 1  
\*\*\* 1/2 La Presse, Gerald LeBlanc : «... Un récit châteauesque, qui fait revivre ce mystérieux pays de marécage...»  
Le Soleil, Didier Fessou : «... Inrassable et exotisme!»  
« La Sang-mêlé du bayou » Tome 2  
\*\*\* 1/2 La Presse, Gerald LeBlanc : «... Telle une peinture naïve, elle excelle à rendre présents ses héros dans leur pays...»  
Le Devoir, Michel Lapierre : «... Les odeurs du roman recèlent une sensualité primitive et un instinct quasi sacré...»  
... Dans ce troisième roman, la musique fait presque figure de personnage principal.  
roman  
620 pages 32,95 \$  
Éditions La Grande Marée  
VOIR, Eise Giquère :  
«... Dans ce troisième roman, la musique fait presque figure de personnage principal.»  
Lauréate du Prix France-Acadie 2005

**Romanichels**  
Y a-t-il obligation plus terrible que celui de devoir raconter sa mort?  
**Young-Moon Jung**  
*Pour ne pas rater ma dernière seconde*  
200 p. • 24 \$  
récits d'outre-noir  
XYZ éditeur  
1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1  
Téléphone : (514) 525.21.70 • Télécopieur : (514) 525.75.37  
Courriel : info@xyzedit.qc.ca • www.xyzedit.qc.ca

# RENTÉE LITTÉRAIRE

LA PETITE CHRONIQUE

## Une vie à raconter

Gilles Archambault

Daniel Rondeau savait-il en 1988, lorsqu'il publia *L'Enthousiasme*, que ce récit de ses années maoïstes constituerait le deuxième tome d'une entreprise autobiographique intitulée *Mémoire tu l'appelleras*? En même temps que paraît, dans la collection des «Cahiers rouges» chez Grasset, ce livre-témoignage des années fiévreuses de la vingtaine, nous est offert *Les Vignes de Berlin*, qui rend compte des débuts dans la vie de notre auteur.

Pions tout d'abord que le Berlin qu'annonce le titre n'a rien à voir avec la capitale de l'Allemagne, mais bien plutôt avec un coin de la Champagne ainsi appelé. Il y est question des premières années de Daniel Rondeau, de son grand-père, de son père. L'aïeul a été ennuyé injustement à la libération pour collaboration avec l'ennemi. Le père a coulé trois ans dans un stalag. Le grand-père est vigneron, le père instituteur.

L'auteur de *Dans la marche du temps*, roman auquel on fit largement écho en 2004, recrée un genre de vie qui, à peine vieux de 60 ans, paraît celui d'une époque largement révolue. Le grand-père ne vend son vin qu'aux clients dont la tête lui revient, le père est un homme taciturne pour qui l'enseignement est une vocation.

«Ma terre n'est pas une prison, seulement le lieu qui s'imprègne en moi comme une métaphore du monde; et l'endroit où j'entre en communication avec des continents lointains.» Ainsi Daniel Rondeau présente-t-il son incursion dans l'univers de l'enfance. L'écriture du livre est d'une grande justesse, plutôt classique, mesurée, à peine teintée d'émotion. On y rechercherait en vain la sensibilité que l'on trouve dans *Bonne nuit, doux prince* de Pierre Charras, auquel je consacrais une chronique il y a quelques semaines. *L'Enthousiasme*, par certains aspects, ne paraît pas émaner du

même auteur. Le récit est nettement plus factuel, de nature presque journalistique. Rondeau raconte comment, à la suite d'une volonté de disparaître en tant qu'intellectuel, il a voulu dans la foulée des événements de Mai 68 se réincarner dans la peau d'un ouvrier.

Qu'une entreprise de ce genre soit vouée à l'échec, il est facile de l'imaginer en 2007. Mais comment ne pas être ému devant une conception de la vie orientée vers autre chose que le profit et l'exploitation? On y apprend, me semble-t-il, que l'amour du peuple n'est pas chose aisée et que très probablement on ne choisit pas d'être mineur, bagagiste ou employé d'usine. On y est condamné malgré soi.

Le compte rendu des expériences d'un fils de petits-bourgeois qui veut changer sa vie ne peut laisser personne indifférent. C'est comme témoignage et très peu comme récit littéraire à proprement dit que *L'Enthousiasme* vaut. Le ton est direct, complètement dénué du parfum de nostalgie qui fait des *Vignes de Berlin* un récit attachant. «C'est à Congy, dans le village de mes grands-parents maternels, que je découvre les chiffres secrets de nos destinées... Pour entrer dans le mystère de ce mouvement, qui ne cesse pas, j'interroge les silences et les rares confidences des hommes de ma famille.» Pour que *L'Enthousiasme* nous retienne complètement, il aurait probablement fallu que son auteur fût empreint de la même attitude. Probablement.

Collaborateur du Devoir

### LES VIGNES DE BERLIN

Daniel Rondeau  
Grasset  
Paris, 2006, 194 pages

### L'ENTHOUSIASME

Daniel Rondeau  
Grasset,  
coll. «Les cahiers rouges»  
Paris, 2006, 134 pages

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

## Points de repère

CHRISTIAN DESMEULES

Du côté de la littérature étrangère, comme d'habitude, la rentrée d'hiver 2007 s'annonce éclectique et abondante. Quelques points de repère parmi les centaines de fictions étrangères qui pourront se frayer un chemin jusque dans le cœur des lecteurs d'ici.

Cormac McCarthy, que beaucoup considèrent comme l'un des membres du quatuor de tête des grands romanciers américains — en compagnie de Thomas Pynchon, Don DeLillo et Philip Roth —, nous revient pour la première fois après avoir bouclé sa «Trilogie des confins» avec *Nom, ce pays n'est pas pour le vieil homme* (Ed. de l'Olivier). Une histoire de sang, de drogue, de pessimisme et de rêve déchu, campée à la frontière du Texas et du Mexique. Pour sa part, le Japonais Haruki Murakami s'amène avec une nouvelle édition de *La ballade de l'impossible* (Belfond), ainsi qu'avec un nouveau roman intitulé *Le Passage de la nuit* (Belfond) où, à Tokyo, le temps d'une nuit baignée de café, de livres et de rencontres, l'imaginaire et la réalité se confondent.

Il y a fort à parier que Paul Auster volera la vedette en mars avec un nouveau roman intitulé *Dans le scriptorium*, où un vieil homme se réveille dans une chambre incon nue, incapable de se souvenir de pans entiers de son existence. «Si vous deviez alimenter un immense ordinateur avec tous les romans, les traductions et les essais écrits par Paul Auster et lui demander de produire un livre dans le style de l'auteur de Moon Palace, a écrit un cri-

tique britannique en octobre dernier, il y a fort à parier que Dans le scriptorium en serait le résultat.»

L'autrichienne nobélisée Elfriede Jelinek, héritière de Thomas Bernhard au chapitre de la détestation patriotique, revient avec *Enfants des morts* (Le Seuil), un gros roman paru en 1995 où trois personnages morts-vivants servent de porte-voix à toutes les victimes innocentes de l'austrofascisme. Par la même occasion Le Seuil nous offre aussi un livre d'entretiens avec l'auteur de *La Pianiste*: *Elfriede Jelinek. L'entretien*. Les Britanniques Martin Amis (*Chien jaune*, Gallimard) et Julian Barnes (*Arthur et George*, Mercure de France) seront aussi de cette rentrée littéraire. Avec *Hannibal Lecter: les origines du mal* (Albin Michel), le romancier à succès Thomas Harris nous offre pour sa part la genèse et l'enfance de l'inquiet psychopathe cannibale du *Silence des agneaux*.

### Valeurs sûres

Avec *Piazza Bucares* (Gallimard), le Danois Jens Christian Grondhal nous propose une enquête sur fond d'écroulement du communisme européen, tandis que l'écrivaine américaine autochtone Louise Erdrich nous revient avec *Ce qui a dévoré nos cœurs* (Albin Michel), roman dont on dit déjà le plus grand bien. Dans *Le Retour* (Gallimard), Bernard Schlink se rappelle à notre souvenir au moyen d'une prometteuse quête de vérité familiale et historique.

L'Américain Rick Bass (*Oil Notes*), «fils littéraire» de Jim Harrison et activiste écologiste, publie *La Décimation* (Bourgeois), un roman historique qu'il situe durant

les premières années de la République indépendante du Texas — qui a existé de 1836 à 1845 avant de devenir le 28<sup>e</sup> État américain. Aussi: onze nouvelles d'Annie Proulx décrivant le quotidien des habitants d'un petit village du Wyoming (*Nouvelles histoires du Wyoming*, Grasset). De Theodore Roszak, auteur en 2003 de *La Conspiration des ténébres*, Le Cherche Midi publie *Les Mémoires d'Elizabeth Frankenstein*, un roman historique qui revisite l'œuvre de Mary Shelley en y mêlant un questionnement sur la féminité et sur les dérives de la science.

Du Serbe Svetislav Basara, diplomate et auteur du *Miroir fêlé*, il faut s'attendre à un incisif *Guide de Mongolie* (Les Allusifs), alors qu'avec *La Science des adieux* (Le Seuil), l'Italienne Elisabetta Rasy nous livrera une fiction biographique inspirée de la figure tragique du poète russe Ossip Mandelstam. Auteur du *best-seller* mondial *Va où ton cœur te porte*, Susanna Tamaro fera pour sa part un retour au roman avec *Écoute ma voix* (Plon). Aussi: une réflexion sensible sur l'identité campée dans le Dublin des années 1960, de l'Irlandais Hugo Hamilton (*Le Marin de Dublin*, Phébus), de même que le premier roman de Jonathan Coe, paru en 1987, *La Femme de hasard* (Gallimard).

Condamné pour vol à main armée, ancien héroïnomanie et trafiquant d'armes, l'Autstralien Gregory David Roberts, 54 ans, se serait, selon la version officielle, largement inspiré de sa vie pour écrire *Shantaram* (Flammarion), un roman épique de 800 pages et *best-seller* dans le monde anglo-saxon. Évadé d'une prison australienne au

milieu des années 70, un homme en cavale se réfugie à Bombay (Mumbai), en Inde, où il s'intègre à la mafia locale. Bidonvilles, magouilles, vedettes de Bollywood et gourous spirituels.

### Chemins moins fréquentés

Au rayon des plumes plus discrètes, il faudra surveiller *Malacarne* (Les Allusifs), un nouveau roman de l'écrivain sicilien Giosuè Calaciura, qui nous avait donné la petite maison montréalaise nous promet par ailleurs une toute nouvelle apparence. Toujours aux Allusifs et dans une traduction de Stanley Péan, *Yesterday*, le second tome d'une trilogie jamais terminée de l'écrivain trinitadien Harold Sonny Ladoo — mort tragiquement en 1973. Aussi: deux courtes et sensibles fictions de l'Italienne Ornella Vorpsi, *Fragile est le voyage* et *Tessons roses* (Actes Sud).

Gallimard nous offre *La Vie conjugale*, le dernier volet du «Triptyque du carnaval», de l'écrivain mexicain Sergio Pitol. Roman ironique et cruel sur la vie conjugale mettant en scène les préjugés, les ambitions et la bêtise d'une certaine bourgeoisie mexicaine. Puis, dans *Théra* (Gallimard), de l'Israélienne Zeruya Shalev (*Vie amoureuse, Mari et femme*), une archéologue de 36 ans nous livrera le récit minutieux de la lente décomposition de son couple. De l'écrivain espagnol Julian Rios, *Chez Ulisse* (Tristram) nous proposera un roman sur le roman plongeant au cœur de l'œuvre de James Joyce.

Collaborateur du Devoir

**Nilma SAINT-GELAIS**

**LE FOU DU PARADIS**

400 pages • 28,15 \$  
ISBN 978-2-7601-4734-8

GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Réginald Hamel**  
**Pierrette Méthé**  
**Dictionnaire DUMAS**

1040 pages • 99,75 \$  
ISBN 978-2-7601-2364-9

GUÉRIN, littérature  
514-842-3481

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Marc-Aimé GUÉRIN**  
**Réginald HAMEL**

**DICTIONNAIRE GUÉRIN**  
**DES POÈTES D'ICI**  
**DE 1606 À NOS JOURS**

1376 pages • 49,10 \$  
ISBN 978-2-7601-6746-9

GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**HUMANITAS**

**LE PETIT GARÇON QUI CHERCHAIT SON ÂME**  
Maurice Joncas

C'est dans un mouvement de quête qui ne peut se faire seul qu'entrent les personnages de ce roman-fable afin de retrouver ce qui les anime, ce qui fait d'eux des vivants, en somme ce que les Anciens nommaient l'âme, le principe de vie.  
Roman, 231 pages, 21,95 \$

**L'ADDITION**  
Constantin Stoiciu

«Par une bizarre amnésie la vie que j'ai vécue a peut-être été et continue d'être la vie d'un autre et, si c'est le cas, la seule consolation pour le temps perdu à la raconter peut se résumer à la certitude que j'aurais pu ou non dire la vérité.»  
Roman, 376 pages, 24,95 \$

**SANTÉ / UN PROBLÈME SOCIOCULTUREL**  
Jean Réal Brunette

Vu de l'intérieur — et le docteur Jean Réal Brunette est bien placé —, le système de santé au Québec est depuis longtemps en faillite. L'auteur identifie un à un les problèmes et propose une perspective globale pour sortir du marasme de cette impuissance collective.  
Collection Circonstances, 284 pages, 26,95 \$

990 Picard, Ville de Brossard, Québec, Canada J4W 1S5  
Téléphone/Télécopieur: (450) 466-9737 • humanitas@cyberglobe.net

**Romanichels**

**L'Iroquois**  
Pascal Millet

Un road novel, c'est ce qui nous est proposé avec *L'Iroquois*. Toutefois, contrairement à *On the road*, de Jack Kerouac, ce n'est pas un hymne à la liberté qui nous est donné à lire, mais la découverte progressive que ce monde est totalement pourri.

**Pascal Millet**  
**L'Iroquois**  
roman • 114 p. • 20 \$

XYZ éditeur

XYZ éditeur • 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1  
Téléphone: (514) 525-2170 • Télécopieur: (514) 525-7537  
Courriel: info@xyzedit.qc.ca • www.xyzedit.qc.ca

**éditions Liber**  
Philosophie • Sciences humaines • Littérature

**Alain Médam**

**L'état des lieux par ciel variable**  
Regards sur soi et sur le monde

**ALAIN MÉDAM**  
**L'ÉTAT DES LIEUX PAR CIEL VARIABLE**  
Regards sur soi et sur le monde

Liber  
216 pages, 23 dollars

**LES ÉDITIONS Sémaphore**

info@editionssemaphore.qc.ca  
www.editionssemaphore.qc.ca  
514 281-1594

**GILLES HÉNAULT**  
**Graffiti et proses diverses**

« Entends-tu la plainte des sentiers battus ? »  
« Le présent vient de loin, il n'est pas né d'hier. »  
« Marcher à pas lents, c'est toujours assez vite pour aller nulle part. »

50 ans de prose, des textes courts, souvent satiriques, du lauréat du prix Athanase-David 1993.  
159 pages • 18,95 \$

**ARAL CYR**  
**Le corps à l'usure**

« Le vieillissement prématuré par l'abus de substances dégénératives. »

Tour à tour prose et poésie, une écriture serrée, une vision sociale dérangeante, sans compromis.  
55 pages • 9,45 \$

En librairie dès le 15 février

# RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Il n'est jamais trop tard pour le dire

GUYLAINE MASSOUTRE

Ils seront 353 romans français sur 542 nouveautés à faire campagne. Soixante-sept premiers romans (31 femmes) à découvrir et 49 essais littéraires chercheront la promotion. Un peu moins nombreux que d'habitude, ils sont assez peu, somme toute, compte tenu des 63 millions d'individus vivant dans l'Hexagone. Tâche immense, que de pénétrer dans le monde avec un seul outil en main, la fiction!

Quels seront les plus attendus? Jean-Christophe Rufin chez Flammarion; Eric Holder (*La Baine, histoire d'amour*), Maryline Desbiolles et Catherine Lépront au Seuil; Jean-Paul Dubois à L'Olivier; Richard Millet, Dai Sijie, René de Ceccatty, Marc Dugain, Régis Jauffret, Marie NDiaye et Mongo Beti chez Gallimard.

D'autres, parmi nos favoris, compteront également. Pierre Michon (Verdier), Christian Gailly (Minuit), Pierre Combesot (Grasset), Jacques-Pierre Amette (Albin Michel), Philippe Forest, Paule Constant ou Bernard du Boucheron (Gallimard), Philippe Delerm (Panama), Jean Teulé (Julliard) et Philippe Labro (JCI Lattès). Outre un roman épistolaire (Julliard), Philippe Besson accompagnera à Montréal, en février, l'adaptation du précédent. *Les Jours fragiles*, que le théâtre Prospero a choisi pour évoquer Rimbaud.

Certains ont des listes de publication dignes de palmarès: Irène Frain, Robert Sabatier, Madeleine Chapsal, exclue avec fracas du jury Femina cet automne, Christine Arnothy, Gérard Mesadieu, Michel Peyramaure, Jean Dutourd, Claude Michelet, Françoise Chandernagor. L'académicien Pierre-Jean Remy, paré d'une soixantaine de titres, retrouve Balthus au Seuil.

D'autres méritent un arrêt attentif: le Québécois Nicolas Dickner (Denoël), Petr Kral (Flammarion), Christian Oster (Les Oubliés, Minuit), Cathie Barreau (Laurence Teper), Jean-Claude Carrière, en duo avec Mi-



JACQUES GRENIER LE DEVOIR  
Jean-Christophe Rufin

los Forman (Plon). Peu disserte, Claire Etcherelli (Laffont), auteure du retentissant *Elise ou la vraie vie* il y a quarante ans, fait une apparition tranquille avec *Un mal de chien*.

Difficile de ne pas ouvrir Didier Daeninckx (Verdier), Guy Goffette (Gallimard), Arnaud Cathrine (Verticales), Pascale Kramer (Mercure de France), Catherine Locandro (Héloïse d'Ormesson), Leïla Sebbar (Du Rocher), Véronique Olmi, dans une histoire de femme humiliée (Grasset), Christian Prigent ou Olivier Cadiot (P.O.L.) et la nouvelle Claire Castillon (Fayard), qui a donné un opus remarqué sur la relation mère-fille.

### Profusion raisonnée

Les auteurs valent toujours entre les éditeurs. Par exemple, Yves Simon, au Seuil avec *Je voudrais tant revenir*, histoire de transmission entre hommes. Certains l'aiment mordant est un récit qui fustige le milieu littéraire; voyez Philippe Ségur (*Écrivain en dix leçons*, Buchet-Chastel), Jérôme Garcin (Gallimard), Georges Flipo ou Thomas Gunzig (*A part moi personne n'est mort*, Le Castor Astral), Jean-Marie Catonné (Héloïse d'Ormesson). Attention aux malversations d'un traducteur, Jacques Gelat le livre chez Corti.

Le roman prend parfois le vent

de l'actualité politique. Il anticipe, quitte à se prendre pour une boule de cristal. Bref, s'il flirte avec le politique, lisez *Le Parfum* d'Adam de Rušin ou découvrez *Permission* de Céline Curial (Actes Sud). Mais pour le comprendre, incontournable d'intelligence, rien ne dépassera Jacques Rancière et son essai, *Politique de la littérature* (Galilée).

Il lui arrive de n'avoir rien de ludique. Lorsque Jean-Paul Kauffmann raconte sa détention au Liban (Nil), que Michel Ragon signe *Le Prisonnier* (Albin Michel) et Christian Prigent, *Demain je meurs* (P.O.L.), l'aspect du document dirige l'écriture. Il y a d'autres témoignages, mais, fait à noter, l'autobiographie est en chute libre. Un seul titre ici: *Jeune fille* d'Anne Wiazemski, pour ses démêlés avec le cinéaste Robert Bresson.

Certains traits légers de société se frayent un chemin littéraire, comme l'amour par SMS et par Internet. Ce sera la grossesse, dans des nouvelles de Frédérique Deghelt (Actes Sud). Parfois le fait divers est lourd: dans *Une exécution ordinaire*, Dugain traite de l'affaire du sous-marin nucléaire *Koursk*. Les guerres fournissent matière sans fin à justice refaite. Les enfants délaissés, les amoureux trahis ou manipulés, les transfuges, les victimes du nazisme continuent d'être accueillis en littérature. Voyez le roman suisse de Jacques Chessex, *Le Vampire de Ropraz* (Grasset).

### Le talent et le marché

Ce sens obstiné à s'attacher aux gens, propre au roman, les enseignants, les critiques, les éditeurs le perdent parfois. C'est l'opinion de Tzvetan Todorov dans *La Littérature en péril* (Flammarion, collection des pamphlets «Café Voltaire»). Réticent au roman? Polémique avec Dominique Fernandez, qui a prévu *L'Art de raconter* (Grasset) à cet effet. Ce manifeste règle un compte avec l'ennui, la médiocrité comme l'excès de virtuosité. C'est, au-delà du narcissisme, prendre position sur l'acte d'écrire.

Du côté des revues, *La Revue*



ARCHIVES LE DEVOIR  
Philippe Besson

*deux Mondes* a choisi de terminer 2006 sur les rapports entre histoire et roman, ramenés d'évidence par le peu simple Jonathan Littell. Il a touché quelque chose d'essentiel. Sur la voie de la clarification, ne pas rater *Le Magazine littéraire*, avec vingt-cinq coups de cœur pour ses quarante ans d'existence. On y voit bien le monde du roman, genre prisé par les lecteurs entre tous. Et si Pierre Lepape y dénonce le vent anarchique dans le champ littéraire, il constate sa diversité et les vrais talents.

Dans cette mine à sonder, qu'on suive les tribulations érudites et rebondissantes de Dai Sijie, *Par une nuit où la lune ne s'est pas levée*; Carrière ou du Boucheron en Espagne; Pierre Kalfon en Argentine (Le Seuil). Beaucoup ne veut pas dire trop. Faisant plus de mille pages, les *Microfictions* de Jauffret illustrent cinq cents moments issus de l'ordinaire; aussi, *Vivre encore, encore* (Verticales), avec un DVD. Autre kaléidoscope, *52 ou la seconde vie* de Geneviève Brisac. Curiosité, *Préhistoires* de Jean Rouaud découvre l'origine de l'art en trois récits. Notre coup de cœur? Parions-le, un violent face à face dans le froid: *Hommes entre eux* de Jean-Paul Dubois, sis en Ontario.

Collaboratrice du Devoir

LITTÉRATURE JEUNESSE

## Documentaires, agents secrets et autres curiosités

CAROLE TREMBLAY

Ce qui frappe dans l'étourdissante quantité de livres jeunesse qui se publient en Europe, c'est le nombre et la variété des ouvrages documentaires. Chez Gallimard, deux nouvelles collections voient le jour ce printemps. La première, «Le monde d'aujourd'hui expliqué aux enfants», est destinée aux 5 ans et plus et répond à des questions qu'ils se posent sur la société. Les quatre premiers titres — *L'Argent*, *La Police*, *La Politique* et *La Publicité* — donnent une idée du type de sujets abordés. Ces guides d'éducation citoyenne, tout en couleur, sont accompagnés de propositions de jeux pour permettre aux petits de s'approprier de manière ludique les notions apprises.

La seconde collection, «La connaissance est une aventure», s'adresse aux 11 ans et plus et entend expliquer comment les grandes découvertes de la science sont le fruit d'un long et souvent laborieux processus, plus proche de la course à relais que de l'illumination d'Archimède dans son bain. Les titres à eux seuls expliquent la démarche: *Comment l'homme a compris d'où viennent les bébés*, *Comment l'homme a compris que le singe est notre cousin* et *Comment l'homme a compris à quoi ressemble l'univers*. Un concept intéressant à l'ère de l'information instantanée...

L'édition jeunesse, tout comme l'actualité, porte un regard inquiet sur notre environnement. Chez Milan, on fait paraître *Les Grandes Pollutions* qui propose un mélange d'informations, de jeux et de suggestions de gestes concrets à poser pour aider notre pauvre Terre (8 ans et plus). *Le grand livre pour sauver la planète*, publié aux Éditions Rue du monde, va dans le même sens. Du côté de chez Gallimard, Elisabeth Combres et Florence Thirard ont concocté *Le Réchauffement climatique*, un dossier fouillé, avec extraits et documents à l'appui (à partir de 12 ans).

Chez Albin Michel, c'est un ouvrage pour les trois ans et plus qui retient l'attention: *Les Petits Curieux*, de Bruno Heitz. Au moyen d'un «suspense» humoristique, les enfants verront le monde à travers les yeux de différents animaux. Ils y apprendront, entre autres, que la taupe n'est pas complètement aveugle et que si le chat voit bien la nuit, sa presbytie rend sa vision rapprochée assez floue.

### Pour s'amuser

C'est bien joli de se cultiver, mais il n'y a pas que ça dans la vie. Les petits pourront se régaler de deux nouveaux titres du populaire duo Jeanne Willis/Tony Ross: *Eddy Filou* chez Gallimard et *Dans du coton*, au Seuil. Le non moins célèbre tandem Francesco Pittau et Brigitte Gervais refait surface chez Gallimard-Giboulées. Cette paire de lu-

rons, qui s'est fait connaître par des albums joyeusement scatologiques aux illustrations minimalistes, lance une collection pour les 18 mois et plus et un album, *Le Crocodile affamé*, une bête tellement en appétit qu'elle finit par dévorer la grosse boule bleue sur laquelle elle vit. Les deux créateurs ne semblent pas s'être départis de leur humour, malgré un graphisme un peu plus consistant.

Que les lectrices plus âgées se rassurent, elles retrouveront les populaires héroïnes de leurs séries «filles» encore cet été. Chez Gallimard, *Quatre filles et un jean 4* paraîtra en juin. Même chose pour le troisième LBD — *Amies pour toujours*. Georgia Nicholson revient avec une septième aventure: *Le Retour à la case égouttoir de l'amour*, tandis que la charmante mais cinglée Jess fait une troisième apparition avec *16 ans, folie complète* (des titres provisoires).

L'inséparable Geronimo Stilton signe chez Albin Michel: *Quatre souris au Far-West* et *Un vrai gentil rat ne pue pas!*, un petit roman qui aborde le thème des bonnes manières.

Sa brillante sœur Téa Stilton a compris que le marché des filles n'était pas à dédaigner. Elle a donc lancé sa propre collection de livres, des énigmes dans lesquelles le lecteur doit jouer une part active, en cherchant des indices et en tirant ses propres conclusions. Le deuxième épisode de cette série paraîtra en février.

Les blêmes ados gothiques seront heureux (ou surtout heureux) d'apprendre la parution ces jours-ci de *Tentation*, de Stéphanie Meyer (Hachette), la suite de *Fascination*, une trilogie captivante qui revisite avec bonheur le mythe du vampire. *La Forêt des maudits*, toujours chez Milan, nous entraîne en Transylvanie.

Sinon, à part les vampires qui montent et les pirates qui ont toujours autant la cote, les personnages qui semblent avoir le vent dans les voiles ces derniers temps, ce sont les espions. Peut-être est-ce là un moyen d'attirer les garçons vers la lecture? Allez savoir. En tout cas, les titres pleuvent. Albin Michel propose *Code Amrita*, de Stephen Cole, dans lequel le héros, qui purge une peine dans un centre de redressement pour piratage informatique, est kidnappé en pleine nuit par des adolescents de son âge. En j'ai lu, on pourra lire, dès avril, *Danny Watts, agent spécial T.I.* — *Trahison*, de A.J. Butcher. Aux Éditions Du Rocher, on a *L'Agenda de l'annihilation*, la sixième mission de l'école de jeunes espions Spy High. Gallimard, de son côté, offre *Jimmy Coates: Cible!* une deuxième aventure de ce super agent, humain à seulement 38 %, le reste étant constitué de haute technologie.

Collaboratrice du Devoir

**GORE VIDAL**  
**JULIEN**  
Julien, c'est cet empereur que l'histoire connaît sous le nom de Julien l'Apostat (331-363).  
615 pages - 31,85 \$  
ISBN 978-2-7601-2111-9  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

Ouvrage préparé par Pierre TOUSIGNANT et Madeleine DIONNE-TOUSIGNANT  
**LES NORMES DE MAURICE SÉGUIN**  
Le théoricien du néo-nationalisme  
Préface de Robert Comeau  
288 pages - 34,65 \$  
ISBN 978-2-7601-5433-9  
GUÉRIN, éditeur Itée  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Robert LAHAISE**  
**UNE HISTOIRE DU QUÉBEC PAR SA LITTÉRATURE, 1914-1939**  
Résurrection des années 1914 à 1939 telles que perçues par les chansonniers, poètes, romanciers et essayistes.  
784 pages - 40,55 \$  
ISBN 978-2-7601-4694-5  
GUÉRIN, éditeur Itée  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Maurice SÉGUIN**  
Présentation de Denis VAUGEUIS  
**Une histoire du Québec**  
Vision d'un prophète  
Sous la direction d'André Lefebvre  
224 pages - 19,10 \$  
ISBN 978-2-7601-3946-6  
GUÉRIN, éditeur Itée  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Jean-Philippe BOUCHER-BELLEVILLE**  
**JOURNAL D'UN PATRIOTE** (1837 et 1838)  
Essentiel à notre histoire  
176 pages - 16,55 \$  
ISBN 978-2-7601-2530-8  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Olivieri**  
librairie • bistro  
**Causerie avec PASCAL BRUCKNER**  
**LA TYRANNIE DE LA PÉNITENCE**  
Essai sur le masochisme occidental  
Romancier et essayiste, Pascal Bruckner est l'auteur notamment de *La tentation de l'innocence* (Prix Médicis), *Les Voleurs de Beauté* (Prix Renaudot) et *L'Amour du prochain* (2005), tous publiés chez Grasset.  
ANIMATEUR  
ANTOINE ROBAILLE, *Le Devoir*  
Vendredi 2 février  
19 h 00  
Entrée libre  
5219 Côte-des-Neiges  
Métro Côte-des-Neiges  
RSVP : 514-739-3639

**André BÉLAND**  
Préface de Bernard JASMIN  
**Orage sur mon corps**  
ROMAN érotique  
134 pages - 19,10 \$  
ISBN 978-2-7601-3944-2  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Louis HÉMON**  
Édition préparée, présentée et annotée par Aurélien Bolvin  
**Œuvres complètes** tomes I, II et III  
Trois éditions sont offertes pour cette collection (couverture de luxe et «super» de luxe). Coffrets également en vente.  
Tome I • 736 pages  
Tome II • 998 pages  
Tome III • 736 pages  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Veuillez nous téléphoner pour de l'information sur les prix.

**Louis HÉMON**  
**MARIA CHAPDELAINÉ**  
Édition intégrale et annotée par Aurélien Bolvin  
272 pages - 8,75 \$  
ISBN 978-2-7601-5142-0  
GUÉRIN, éditeur Itée  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Jeanne POMERLEAU**  
**MÉTIERS AMBULANTS D'AUTREFOIS**  
L'histoire de 70 métiers ambulants retracée à travers 3 siècles.  
472 pages - 44,70 \$  
ISBN 978-2-7601-2417-2  
GUÉRIN, littérature  
514-842-3481  
En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

# RENTRÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE JEUNESSE

## En attendant le printemps...

ANNE MICHAUD

Quoi faire lorsque le climat est déréglé et que la pratique des sports d'hiver est difficile? Lire, bien sûr! Les fans de Christiane Duchesne et Gilles Tibo seront ravis puisque ces auteurs publient respectivement deux et trois nouveaux romans cette saison. J'ai particulièrement hâte de lire *Le Petit Écrivain* (Soulières), où Gilles Tibo explore la distance qui sépare le désir d'être écrivain et la réalité du métier, et *La Ville sans nom* (Boréal), le premier tome d'une nouvelle trilogie de Christiane Duchesne qui combine le «suspense» et le fantastique. J'ai aussi très hâte de voir le résultat de la collaboration entre l'auteur-compositeur-interprète Thomas Fersen et l'illustratrice Elisabeth Eudes-Pascal. Le premier album qu'ils réalisent ensemble s'inspire de la chanson *Dugenu* (Les 400 coups) de Fersen. Il raconte les malheurs de quelqu'un qui n'est jamais à la hauteur, qui est toujours le dernier... Deux autres albums, *Croque* et *Les Malheurs du lion*, paraîtront au cours de l'année 2007. En mars, les 7 à 9 ans pourront faire connaissance avec la vilaine sorcière Grosspafine, qui habite un



© MARTINE DOYON  
Christiane Duchesne

village où il est interdit de jouer des tours, de roter et de dire des gros mots... Dans le premier tome de ses aventures, intitulé *La Confiture de rêve* (Hurtubise HMH), Grosspafine cherchera un remède pour se débarrasser des horribles cauchemars qui hantent ses nuits... Les jeunes lecteurs retrouveront aussi le sympathique Momo de Sinro dans *Premier mariage pour Momo de Sinro*, l'inénarrable Babette dans *Les Cacahouettes de Babette* et la rondouillette Juliette dans *La Délicieuse Année de Juliette* de la

dette (Québec Amérique). Pendant ce temps, les 9 à 12 ans suivront les jumeaux Jade et Jonas dans une aventure qui les mènera *Sous le soleil de Port-au-Prince* (Québec Amérique) et rencontreront *Le Vampire des montagnes* (Soulières) dans une histoire qui devrait leur donner des frissons de plaisir!

### Pour les tout-petits

Les tout-petits ne seront pas en reste puisque les Éditions Dominique et compagnie leur offriront quatre nouveaux titres dans la collection «Petites Mains», dont *Bébé-vampire* et *Bébés loups-garoux*, en plus de rééditer quatre titres de la très appréciée série Toupie et Binou de l'auteure et illustratrice Dominique Jolin. Chez Imagine, on leur proposera de cueillir un bouquet avec le petit *Floup*, et de partir à la rencontre d'animaux rigolos dans *Le Meilleur Moment* et *Ne dites pas à maman que je suis dans les nuages*.

Parmi tous les thèmes abordés, la guerre est celui qui reviendra le plus souvent. Entre autres dans *Les Yeux ouverts* (Les 400 coups), qui parle du génocide arménien, *Réfigiés des mille collines* (Hurtubise HMH), où il est question du génocide rwandais, ainsi que dans *Sarajevo* (Hurtubise HMH), un journal

tenu par une adolescente durant le siège de Sarajevo. Un autre sujet délicat, l'homosexualité des adolescents, sera abordé dans *Le Secret* (Les 400 coups), alors que *L'Arbre tombé* (Québec Amérique) offrira aux ados un récit où il sera question de mort, de peurs et d'espoir. Enfin, mentionnons que les Éditions Enfants Québec lancent cet hiver de nouveaux romans ayant pour but de permettre aux enfants d'approfondir le cancer, l'asthme et l'hyperactivité (collection «J'apprends la vie»).

### Collaboratrice du Devoir



© MARTINE DOYON  
Gilles Tibo

BÉDÉ

## Bullaire et phylactères

DENIS LORD

Selon un communiqué de l'Association française des critiques et des journalistes de bande dessinée (ACBD), 2006 a été une année record au chapitre de la publication de titres dans l'Europe francophone: plus de 4130 livres, dont 3195 nouveautés. En fait, voilà 11 ans que cette tendance se maintient. Et rien ne laisse croire qu'il puisse y avoir effondrement en 2007. La qualité est-elle au rendez-vous pour autant? Devins, faites vos prévisions. Mais si l'année est à l'égal de la rentrée, il y aura du caviar pour tout le monde!

### Un aperçu

Chez Bordas, le vénérable Henri Filippini propose, sous forme de coffret, une réédition de son *Dictionnaire de la bande dessinée*. Je n'ai jamais vu un ouvrage de ce genre qui ne soit entaché de diverses lacunes et celui du monsieur n'échappe pas à la règle. Une source intéressante sur l'histoire du genre toute faite, avec ses quelque 1000 héros et le double d'illustrations. Côté *Histoire et phylactères*, l'Américain Windsor McKay, au début du siècle dernier, a marqué durablement la bédé avec ses superbes planches marquées par l'onirisme, l'Art Nouveau et, dit-on, un certain discours social. Voici, chez Delcourt, une édition de luxe (42 par 53 cm) des meilleures planches de *Little Nemo in Slumberland*.

Inconnue au bataillon, Miriam Katin a successivement vécu en Hongrie, aux États-Unis puis en Israël. Récit autobiographique de 132 pages, *Seules contre tous* (Le Seuil) raconte les déprédations nazies en Hongrie durant la Seconde Guerre mondiale.

Il y a longtemps que j'avais perdu de vue la série *Anita Bomba*, de Cromwell et Gratien. Il est vrai que cette saga cyber-punk pourtant remarquable, tant dans l'esprit que dans l'image, avance à pas lents. Dans *Poussière d'ange* (tome 5, Albin Michel), l'action prend place sur une autre

planète, mais le credo demeure «sex, trash and rock'n'roll».

Dans la très chouette collection bédée du Seuil, Nicolas de Crécy (*Léon la came*, *Salvatore*) y va de l'intégrale *Super Monsieur Fruit*, avec le premier tome mis en couleurs et divers inédits. Chez Vent d'Ouest, le cycle de Cyan se poursuit avec la publication du tome 4, *Les Couleurs de Marcade*. Cyan, l'héroïne de Bourgeon et Lacroix, a abandonné Aieia et se retrouve sur une planète où même les échanges verbaux se monnaient.

Deux titres à retenir chez Futuropolis: *Le Sommeil de Léon*, de Jean-Claude Denis, et *Big Foot*, de Dumontheuil. Dans le premier cas, l'auteur de *Luc Leroi* met en scène la confrontation entre deux anciens amis d'école ayant eu des destinées fort différentes, l'un patron d'entreprise, l'autre loser absolu. Quant à *Big Foot*, il s'agit de l'adaptation du *Monstre des Hawkline*, de Richard Brautigan, un western loufoque et existentiel.

Du côté de Dargaud, du western également, Christophe Blain signant Gus, mais aussi un plaidoyer contre le racisme avec *Jérusalem d'Afrique*, de Johann Sfar. Dans ce cinquième opus du *Chat du rabbin*, l'action prend place en Éthiopie, où les deux personnages précités, ainsi qu'un peintre russe, cherchent la douzième tribu d'Israël. Kinky et Cosy sont des jumelles d'une indécible méchanceté; c'est aussi le nom d'une série absurde et hilarante publiée par le Lombard où l'auteur, Nix, récidive. Ça s'intitule *Avec ou sans, ça dépend*.

Durant les premiers mois de l'année, Casteman, rééditera plusieurs anciens titres de Bilal, comme *L'Étoile oubliée de Laurie Bloom* et *Légendes d'aujourd'hui*. Ce retour sur l'œuvre du célèbre auteur sera couronné, en mai, par la parution de *Quatre?*, avec lequel s'achève la tétralogie du *Sommeil du monstre*. Le même éditeur offre *Hergé par Hergé*, le catalogue de l'exposition qui se tient actuellement au centre Georges-Pompidou.

Du caviar pour tout le monde!

Collaborateur du Devoir

BÉDÉ QUÉBÉCOISE

## Une rentrée douce et musicale

FABIEN DEGLISE

La vie d'un musicien, une symphonie rurale, des souvenirs de jeunesse et quelques réimpressions... La bédé québécoise fait son entrée dans 2007 avec certes un peu moins de titres que la normale, mais par contre des thèmes toujours aussi variés, et heureusement quelques pièces très attendues.

*Bologne* (La Pastèque) de Pascal Blanchet en fait certainement partie. Après *La Fugue* et *Rapide-Blanc*, le jeune illustrateur se prépare en effet pour cette autre in-

cursorion dans le 9<sup>e</sup> art à nous faire entrer dans un drôle de village niché au sommet d'un pic rocheux. Dans ce décor, l'artiste a imaginé un conte à la musicalité exacerbée, en trois actes. Conte dont l'esthétique risque certainement d'être «léchée».

Différent mais tout aussi sonore, *Le Piano de neige* (Mécanique générale) de Robert Marcel Lepage, lui, va plutôt plonger dans la poésie de la ville à travers les déambulations urbaines et hivernales d'un musicien. Jeune et philosophique, ce récit ne serait pas sans rappeler la douce folie

de Sol, l'humoriste, ou celle de Fred, l'homme derrière Philémon, claironne l'éditeur pour attirer la clientèle!

De la ville, l'auteur PetR (Pierre Bouchard pour les intimes) veut plutôt nous faire passer à la campagne avec *L'Île-aux-Ours* (Mécanique générale). L'objet se veut un cahier de souvenirs de jeunesse provenant d'un coin de son Saguenay natal. Un voyage à Montréal et une histoire d'amour avec une anglo sont aussi au programme.

Parmi les réimpressions, notons le très sympathique *Com-*

*ment ne rien faire* de Guy Delisle que La Pastèque a décidé de remettre sur le marché dans un nouveau format et avec des planches inédites que les inconditionnels de l'auteur de *Pyeongang* et *Shenzhen* (L'Association) devraient certainement apprécier. Cette même maison doit aussi poursuivre la publication de l'intégrale des aventures de *Red Ketchup*, le perdant pathétique de Fournier et Godbout. Un autre titre est attendu dans les prochaines semaines.

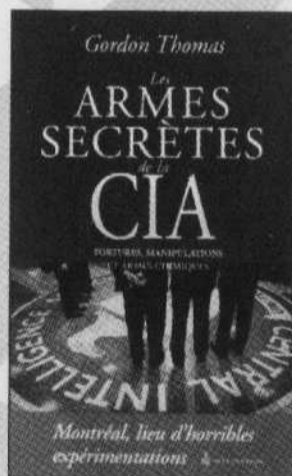
Le Devoir

# SEPTENTRION.QC.CA

## Un éditeur branché sur le temps



«Un Dictionnaire mondial des images, pour offrir à un public saturé d'images de toutes sortes, un outil de culture générale et de compréhension, une mise en perspective des enjeux considérables de l'image dans notre société». AFP



Un livre pour en savoir plus sur le programme d'expérimentation effectué sur 500 patients au Allan Memorial Institute de l'Université McGill. Plusieurs patients ont été les cobayes du sadique docteur Ewen Cameron.

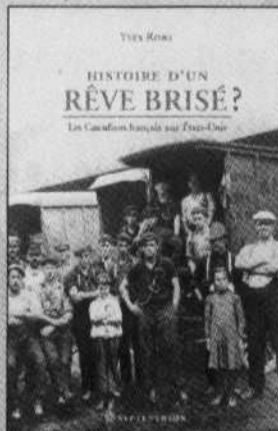


Grâce à deux mots: fédéralisme et ouverture, Stephen Harper a surpris lors de la campagne électorale fédérale de 2005-2006. Depuis, la question est sur toutes les lèvres: pourquoi des Québécois sont-ils attirés par ces deux mots? Le fédéralisme d'ouverture pourrait-il apaiser l'inconfort québécois sans rouvrir la douloureuse question constitutionnelle?

DISPONIBLE LE 8 MARS

DISPONIBLE LE 15 MARS

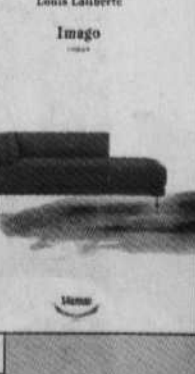
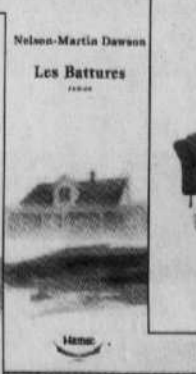
## Bientôt en librairie



Yves Roby dresse le portrait de l'épopée des Canadiens français en Nouvelle-Angleterre et explique ce qu'il est advenu de leurs projets et de leurs rêves. Il nous donne matière à réflexion sur l'histoire du Canada français, sur l'évolution de la Franco-Américanie et sur l'avenir des francophonies américaines.



Historien de formation et professeur à la faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal, Jean-Pierre Charland nous donne dans cet ouvrage incontournable un aperçu de l'histoire canadienne depuis 1850, du point de vue «canadien». Une grande importance est accordée au contexte international, aux aspects démographiques, sociaux et économiques plutôt que politiques.



# RENTRÉE LITTÉRAIRE

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

## À l'ère de l'individu

GEORGES LEROUX

Si l'époque actuelle est l'ère de l'individu, rien n'est moins clair que la manière de le penser dans la théorie sociale et politique. Le livre de la rentrée pourrait bien être à cet égard l'essai, considéré par plusieurs comme son chef-d'œuvre, de Slavoj Žižek (*Le sujet qui fâche*, Flammarion). Contre toutes les formes de déstructuration du sujet politique classique, Žižek veut plaider pour le sujet cartésien en le dégageant du stéréotype dominateur et technologique qui sert aujourd'hui à le disqualifier. Polémique, cet essai prend le contre-pied de positions comme celles de Foucault. Auteur d'un essai récent sur l'inégalité (*La Société du mépris*), Axel Honneth nous revient avec un essai résolument inscrit dans la postérité de la théorie critique (*La Réification*, Gallimard). Giorgio Agamben (*Qu'est-ce qu'un dispositif?*, Rivages) propose une analyse de la place de l'individu au sein de ces structures qui encadrent la vie. Proche de Foucault, il montre que les dispositifs impliquent un processus de subjectivation. Du même, un essai sur la nostalgie (*Faut-il cultiver l'ennui?*, PUF). De Judith Butler, on pourra lire un essai sur l'émergence du sujet individuel (*Le Récit de soi*, PUF), qui présente également des analyses sur les contextes sociaux de l'expérience morale. De Michel Foucault, on pourra lire un entretien avec Noam Chomsky (*De la nature humaine, justice et contre-pouvoir*, L'Herne).

La philosophie politique demeure un champ très riche: notons par exemple le collectif dirigé par Yves-Charles Zarka (*Critiques de nou-*

velles servitudes, PUF), un recueil d'essais sur les contraintes du libéralisme. Dans des entretiens avec Ralf Scelsi (*Good bye socialisme*, Seuil), Toni Negri procède à une analyse marxiste du socialisme aujourd'hui; il appelle de ses vœux ce qu'il nomme un «nouveau communisme». Notons également un important recueil où un groupe de cinquante intellectuels, et parmi eux Dominique Schnapper et Philippe van Parijs, s'adressent aux décideurs politiques pour leur proposer leur conception de la solidarité et du contrat social (*La solidarité, parsons-en*, PUF). Également annoncés, un essai de Nicolas Tenzer (*Pour une nouvelle philosophie politique*, PUF) et un autre de Jean-Claude Liaudet (*L'Impasse narcissique du libéralisme*, Flammarion), une critique de l'individualisme promu par le libéralisme. Théoricien du changement et de la fluidité, Zygmunt Bauman présente son dernier livre (*Le Présent liquide. Peurs sociales et obsession sécuritaire*, Seuil). Jacques T. Godbout poursuit sa réflexion critique sur l'économisme du calcul et de l'échange (*Ce qui circule entre les hommes. Essai sur la gratuité et le don*, Seuil).

Deux publications encyclopédiques importantes proposent de balayer tout le champ des sciences humaines et sociales: d'abord, l'imposant dictionnaire publié sous la direction de Sylvie Mesure et Patrick Savidan (*Le Dictionnaire des sciences humaines*, PUF), qui offre plus de cinq cents notices sur les

concepts et les auteurs, et un recueil d'essais pluridisciplinaires, publié sous la direction de Michel Wieviorka, sur les grands enjeux de la recherche et la mutation des perspectives (*Les Sciences sociales en mutation*, Le Seuil).

### Éthique

Dans le domaine de l'éthique, on notera d'abord un essai introductif de Ruwen Ogien (*L'Éthique aujourd'hui*, Gallimard), et un texte inédit de Paul Ricoeur (*Vivant jusqu'à la mort*, Seuil). De Geneviève Fraisse, une riche analyse de la décision et de la contrainte (*Du consentement*, PUF). Sur un registre très proche, un recueil d'essais de Sylviane Agacinski (*Engagements*, Seuil), sur la différence sexuelle et les biotechnologies. Dans le même sens, un essai de Cynthia Krauss, (*Penser le sexe*, Seuil). Le corps, objet central de l'éthique du vivant, fait l'objet d'un

**Le corps, objet central de l'éthique du vivant, fait l'objet d'un dictionnaire multi-disciplinaire et historique**

dictionnaire multidisciplinaire et historique, publié sous la direction de la philosophe Michela Marzano (*Dictionnaire du corps*, PUF). Notons enfin, sur ces questions, sous la direction de Jacques André, un recueil d'échanges psychanalytiques (*Humain/déshumain*, Pierre Férida, PUF) et des dialogues avec Jean-B. Pontalis sur le temps (sous la dir. de Jacques André et Jean Laplanche, PUF).

Au chapitre de l'histoire de la philosophie, on pourra lire le livre classique enfin traduit de Karl Reinhardt (*Les Mythes de Platon*, Galli-

mard). Également, une relecture de la *Poétique* d'Aristote par Florence Dupont (*Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Aubier). La discussion historique des droits de la personne est l'occasion d'un essai de Bertrand Binoche et Jean-Pierre Clero (*Bentham contre les droits de l'homme*, PUF). Autour de la pensée de Descartes, un imposant recueil rassemblé par Jean-Luc Marion (*Descartes, Bayard*), qui passe en revue le renouveau des études cartésiennes. Toujours sur Descartes, une réinterprétation de Josiane Boulad Ayoub et Paule Monique Vernes (*La Révolution cartésienne*, Presses de l'Université Laval). Notons aussi un essai d'Amir Aczel (*Le Carnet secret de Descartes*, Jean-Claude Lattès), une enquête sur un carnet de notes mathématiques, découvert par Leibniz et crypté pour échapper à la censure religieuse. Les œuvres de Buffon sont annoncées dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard). De Jacques Rigaud, une étude sur les fondements de la pensée politique (*Machiavel*, PUF). Également, une traduction, trop rare, de Moses Mendelssohn (*Jérusalem ou Pouvoir religieux et judaïsme*, Gallimard).

La pensée orientale n'est pas en reste, avec la publication de l'autobiographie de Fukuzawa Yukichi (1835-1901), considéré comme l'un des grands penseurs japonais de l'ère Meiji (*La vie du jeune Fukuzawa racontée par lui-même*, Albin Michel). Critique du traditionalisme, il fut un des penseurs les plus engagés dans le mouvement de modernisation.

Collaborateur du Devoir

ESSAIS ÉTRANGERS

## Élections et angoisse verte

ANTOINE ROBITAILLE

Le printemps 2007 sera marqué par une élection présidentielle en France et cela se sent dans la rentrée littéraire en matière d'essais. Outre des livres de candidats tel *Nous le peuple français*, de François Bayrou (Plon), ou des ouvrages pratiques tel *Les bons chiffres pour ne pas voter nul en 2007*, de Jacques Marseille (Perrin), on doit souligner nombre de titres originaux et attrayants.

Au premier chef, *Langue de velours et oreille de bois* (Aube), de Denis Muzet. Selon ce politologue, «le véhicule de la confiance est en panne. La rhétorique est devenue suspecte, la syntaxe abstraite, le vocabulaire incompris. L'argumentation n'opère plus guère. Au-delà de quelques minutes, une interview télévisée devient difficile à suivre, sinon insupportable aux oreilles de certains. La parole politique sonne aux oreilles comme une langue étrangère. La langue de bois a produit l'oreille de bois.»

Au Seuil, l'ethnologue Yves Pourcher, lui, se penche sur la *Politique parade*. Malgré le désenchantement apparent, nos démocraties ont conservé «leurs rituels et leurs grandes parades» politiques, des mythologies bien contemporaines. Les publicitaires connaissent sans doute implicitement lesdites mythologies. D'ailleurs, deux ouvrages de cette enfance, un de gauche, Jacques Séguela, et un de droite, Thierry Saussez, se sont coalisés pour publier *La Prise de l'Élysée* (Plon): «Malgré les protestations offusquées, lorsqu'on veut gagner, il faut d'abord bien communiquer. Pour vaincre, il faut convaincre. Pour se faire aimer, il faut donner, tout donner, à la limite de ses capacités. Stratégie, publicité, événements et meetings, coups médiatiques et coups torus.» Les deux «communicateurs» analysent chacune des campagnes de la V<sup>e</sup> République, de 1965 à 2002.

Mais si on s'intéresse davantage au fond qu'à la forme, on aura sans doute intérêt à lire le grand patron du *Monde*, Jean-Marie Colombani, qui expose une nouvelle grille de lecture des débats politiques dans *La Nouvelle Question française* (Plon). «Entre les dires des apôtres

du déclinisme et ceux des euphoriques béats, quels sont vraiment les atouts et les handicaps de la France?» Soulignons d'autres essais plus ciblés, comme *Les Stratégies de la sécurité*, de Luc Rudolph et Christophe Soulez (PUF), et *L'Extrême Gauche française*, collectif dirigé par Dominique Reynié (Puf). A propos de cette gauche de gauche, Reynié écrit: «[...] elle est fragmentée, obnubilée par la doctrine, irréductiblement fidèle à la voie insurrectionnelle. Elle reste une gauche figée dans un monde en mouvement.»

### Environnement

L'autre thème dominant de cette rentrée pour les essais est sans aucun doute l'environnement. On annonce des pamphlets tel *L'Horreur écologique* (Delachaux et Niestlé), de Claude-Marie Vardot, lequel s'élève, dit-on, contre les beaux discours et les fausses bonnes actions individuelles. Il démontre «l'inutilité du Ministère de l'environnement et du développement durable»: «il est temps de faire de l'écologie autre chose qu'un formidable outil de communication pour qui brigue le pouvoir». Ça promet!

On annonce aussi un pamphlet (mais davantage dans le style ironique): *Mouvement pour la destruction de la planète* (De la Martinière), par Philippe Ducat. «Tous ensemble œuvrons pour la destruction de la planète», écrit-il, en apprenant de petits gestes quotidiens qui, appliqués à grande échelle, sauront avoir raison des fâcheux et des moralistes empêchés de consommer en roté.»

Sur un ton davantage utopique, on trouve *Ma vie (presque) sans le pétrole*, de Jérôme Bonaldi (Plon). Selon ce dernier, quand le coût du pétrole atteindra quelque chose comme 380 \$ le baril, ce sera l'utopie! Plus sérieusement, plusieurs auront envie de lire le collectif de scientifiques *Quel temps fera-t-il demain?* (Tallandier) et, comme lecture complémentaire, *Le trou de la couche d'ozone est-il rebouché?* de Didier Hauglustaine (Les Petites Pommes du savoir) ainsi que *Pôles en danger* (Buche-Chastel), de Michel Gauthier-Clerc.

Le Devoir

**OPÉRATION LIVRÉ Vert**

Éditeurs, prenez le virage écologique sans que ça ne vous coûte un sou de plus!

Marquis Imprimeur, membre du groupe Scabrini, pionnier de l'impression de livres au Canada, vous offre d'opter pour la nouvelle gamme **SILVA** de papiers recyclés 100% postconsommation pour le même prix que les papiers fins habituels!

Faites partie dès aujourd'hui d'une industrie de l'édition respectueuse de l'environnement.

Pour tous renseignements: **Serge Loubier**  
Vice-président, Marquis Imprimeur inc.  
Membre du Groupe Scabrini  
514 954-1131, poste 306

**MARQUIS**  
\*L'assurance que vous obtenez du papier 100% recyclé

Communications Jo Ann Champagne  
Tél.: 450 226-0002 • Tél. (Montréal): 514 354-2043  
Courriel: comjo@sympatico.ca

**Panorama de la littérature québécoise contemporaine**

Sous la direction de **Réginald HAMEL**

832 pages • 52,20 \$  
ISBN 978-2-7601-4606-8

GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Récits sportifs**

Louis HÉMON

416 pages • 13,60 \$  
ISBN 978-2-7601-5479-7

GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481

Édition préparée, présentée et annotée par Aurélien Bolvin

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**Crève, maman!**

Je suis née de l'enfer, d'un ventre empoisonné. Je suis née en colère. Je suis née d'une maman qui s'est pendue aux poils de cul comme une suicidée au bout d'une corde.

Mô Singh

roman • 144 p. • 21 \$

XYZ éditeur

XYZ éditeur • 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1  
Téléphone: (514) 525-21-70 • Télécopieur: (514) 525-75-37  
Courriel: info@xyzedit.qc.ca • www.xyzedit.qc.ca

**UNE HISTOIRE UNIVERSELLE**

Collection BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE

436 pages • 27,90 \$  
ISBN 978-2-7601-4267-1

GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**L'orgue et ses merveilles**

Un condensé de l'apparition de l'orgue et son évolution.

120 pages • 26,25 \$  
ISBN 978-2-7601-5547-3

GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

**éditions Liber**  
Philosophie • Sciences humaines • Littérature

Cahiers de recherche sociologique n° 43

**La vente de soi**  
Du management à la prostitution

cahiers de RECHERCHE SOCIOLOGIQUE

La vente de soi du management à la prostitution

164 pages, 20 dollars

collaborateurs  
Chris Bruckert, Jean-Michel Chaumont, Jean Danet, Eugène Enriquez, Véronique Guienne, Anne-Chantal Hardy-Dubernet, Laurie Kirouac, Danilo Martuccelli, Ruwen Ogien, Colette Parent, Gabriella Parodi, Anne-Laure Wibrin

## RENTÉE LITTÉRAIRE

ESSAIS QUÉBÉCOIS

## Pour penser l'actualité et le reste



Louis Cornélius

Les élections s'en viennent, comme on dit, avec leur lot de promesses, d'escarmouches partisans et, peut-on l'espérer, de vrais débats. Certains de nos essayistes, en tout cas, contribueront à ces derniers en lançant, au cours des prochains mois, des ouvrages visant à nous aider à penser l'actualité.

Ce sera le cas, entre autres, de la collègue Chantal Hébert qui publiera, aux Éditions de l'Homme, *French Kiss. Le rendez-vous de Stephen Harper avec le Québec*. L'homme de l'Ouest mènera-t-il à bien son entreprise de séduction? Chez Septentrion, Éric Montpetit explorera de semblables enjeux dans *Recherche d'une légitimité canadienne. Le fédéralisme d'ouverture et le Québec*. La lecture de *Mulrony. Les enregistrements secrets*, l'ouvrage de Peter C. Newman enfin traduit chez Fides, nous apprendra-t-elle quelque chose de nouveau? C'est à voir. Chez le même éditeur, Eddie Goldenberg, ancien conseiller de Jean Chrétien, nous fera entrer dans les arcanes de la politique fédérale avec *Les Règles du jeu. Qui prend les décisions à Ottawa et comment*. Au Boréal, toujours dans le domaine de la politique fédérale, Graham Fraser, le commissaire aux langues officielles, livrera *Sorry! I don't Speak French ou Pourquoi quarante ans de politiques linguistiques au Canada n'ont rien réglé*.

On imagine que les *Sujets de mécontentements* de Jean Paré, colligés sous forme de journal personnel au Boréal, traiteront abondamment des enjeux canado-québécois. Résultat d'une enquête menée auprès d'intellectuels d'ici, *La Culture québécoise est-elle en crise?*, de Gérard Bouchard et Alain Roy, aussi chez Boréal, fera le point sur ce débat récurrent. Chez Fides, sous la direction de Joseph Yvon Thériault et E.-Martin Meunier, paraîtra *Les Impasses de la mémoire. Se souvenir et après?* Dans la collection «Bibliothèque québécoise», la réédition de *Pourquoi je suis séparatiste*, un classique indépendantiste signé

Marcel Chaput, nous ramènera aux sources du débat national. Chez Nota bene, Jean-Philippe Warren dirigera un collectif intitulé *Le Québec en cinq clichés. Cinq grands mythes québécois revisités*, et Jacques Pelletier reprendra sa plume de combat dans *Nouveaux écrits à contre-courant*.

La réflexion sur l'école québécoise se poursuivra elle aussi avec deux essais fort attendus. Chez Liber, Paul Inchauspé signera *Lettre à un enseignant sur la réforme des programmes*, alors que, aux Intouchables, Robert Cadotte, dans *Le Cure-dent, la Paille et la Poutre*, répliquera aux détracteurs du controversé manuel *Parlons de souveraineté à l'école*.

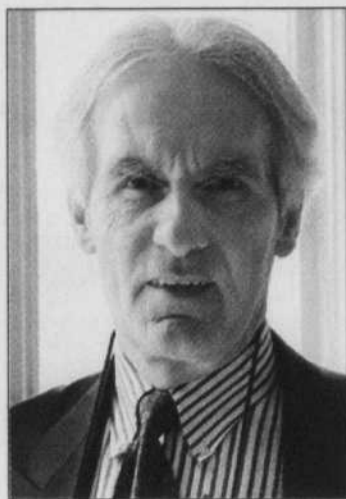
À l'heure où le débat sur les rapports interethniques bat son plein, le journaliste Fabrice de Pierrebourg nous inquiétera sûrement un peu en publiant, chez Stanké, *Bienvenue en Montréalistan. Le Jihad au coin de chez vous?*, une enquête sur la présence de terroristes islamistes dans la métropole québécoise. Chez HMH, dans *Deadline America*, le collègue Antoine Char explorera les tendances de la société américaine par l'entremise de ses journalistes.

La mission militante et pédagogique des Éditions Ecosociété s'incarnera, cette saison, dans cinq ouvrages, dont les trois suivants: *L'Éolien. Pour quoi souffle le vent?*, sous la direction de Roméo Bouchard, *La Consommation responsable*, rédigé par le collectif d'étude sur les pratiques solidaires, et *Ecodesign: des solutions pour la planète*, de l'Américaine Nancy J. Todd. Chez Lux, le comptable Gaëtan Breton répliquera aux «lucides» avec *La Dette dans tous ses états*.

## Philosophie

La philosophie, encore une fois, sera surtout chez Liber. On y attend, entre autres, *L'Hypermoderne expliqué aux enfants*, de Sébastien Charles, *L'État des lieux par ciel variable. Regards sur soi et sur le monde*, d'Alain Médam, *Outland. Poétique et politique de l'extériorité*, une réflexion philosophico-littéraire de Pierre Ouellette sur la littérature savante, et *Du golf*, une petite philosophie de ce drôle de sport signée Louis Godbout.

Aux Herbes rouges, on pourra lire deux recueils de fragments plutôt ardues du philosophe Michel Morin: *Le Murmure signifiant* et, en réédition, *Désert*. Chez Triptyque, Claire-Marie Clozel expliquera *Pourquoi les petits garçons ne sont pas des petites filles...*



Gérard Bouchard

## Études littéraires

Les Éditions Nota bene mettent notre terroir littéraire à l'honneur avec deux titres attendus: *Le Régionalisme au Canada français*, de Maurice Lemire, et *L'Heure des vaches et autres récits du terroir*, une anthologie présentée par Denis Saint-Jacques et Marie José des Rivières. Chez XYZ, Stéphane Vachon publiera *1850. Le tombeau de Balzac*, une étude de la réaction à la mort du grand écrivain; Madeleine Ouellette-Michalska livrera *Autofiction et mise en scène du corps*, une critique du texte autobiographique; et Jean Désy poursuivra sa réflexion sur la nordicité dans *Ame, Dieu et poésie*. François Hébert, chez Fides, signera *Dans le noir du poème. Les aïeux de la transcendance chez quelques poètes québécois*.

À L'Hexagone, on retient deux titres: *Écrits politiques*, du poète et militant Michel Van Schendel, et *Le Souffle du passage. Poésie et essai chez Fernand Ouellette*, de Denise Brassard. Au Remue-ménage, deux titres aussi: *Visions poétiques de Marie-Claire Blais*, de Janine Ricouart et Roseanna Dufault, et *Genèses de soi. L'écriture du sujet au féminin dans quelques journaux d'écrivaines*, de Julie Leblanc.

## Histoire

Comme d'habitude, les amateurs de cette discipline auront l'embaras du choix. Chez Septentrion, on retiendra, entre autres, *Histoire du Canada contemporain*, de Jean-Pierre Charland, *La Pri-*

*son des plaines d'Abraham*, de Martin Mimeault, *Le Règne du Petit Champlain*, de Jacques de Blois, *Histoire de la sûreté du Québec*, de Jean-François Leclerc, un luxueux *Atlas historique*, réalisé par Denis Vaugois, Raymond L'Italien et Jean-François Palomino, et *Histoire d'un rêve brisé? Les Canadiens français aux États-Unis*, d'Yves Roby. En écho à ce dernier titre, on pourra lire, chez Québec Amérique, *Rendez-vous manqué avec la Révolution américaine*, un essai dans lequel Pierre Monette se demande si le Québec aurait dû se joindre aux 13 colonies américaines au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Au Boréal, on attend *Catherine Tekakwitha et les jésuites. La véritable histoire de la sainte mohawk*, d'Allan Greer, et *Histoire du centre hospitalier universitaire de Sainte-Justine (1907-2007)*, de Denyse Baillargeon. Chez VLB, deux titres retiennent l'attention: *Histoire de la tribune parlementaire à Québec (1871-1959)*, de Jocelyn Saint-Pierre, et *Les Origines populaires de l'économie sociale au Québec*, de Martin Petitclerc.

Chez Fides, trois titres: *Les Sulpiciens de Montréal. Une histoire de pouvoir et de discrétion (1657-2007)*, sous la direction du trio Deslandres, Dickinson et Hubert, *Femmes de lumière. Les religieuses québécoises avant la Révolution tranquille*, d'Anne-Marie Sicotte, et *L'Enfant, la Femme et le Prêtre. Trois figures du diable à la renaissance*, de Patrick Snyder.

Jean-Pierre Wallot et Gilles Paquet, chez HMH, signeront *Un Québec moderne*, un essai qui remet en cause le retard historique du Québec au XIX<sup>e</sup> siècle. André Lachance, chez Libre Expression, nous offrira *Séduction, amour et mariages en Nouvelle-France*. Aux PUL, Xavie Gélinas publiera *La Droite intellectuelle québécoise et la Révolution tranquille*.

Des dizaines d'autres titres agrémenteront ce printemps des idées. Mentionnons, entre autres, *La Société sur le divan*, une analyse des mythes de la civilisation occidentale, par Hervé Fischer, chez VLB, et *Une Québécoise au pays des purs: récit d'un voyage au Pakistan*, de Marie-Eve Martel, chez Lanctôt. Si on s'ennuie, ce sera notre faute.

louiscornellier  
@ipcommunications.ca

BIOGRAPHIE

## Images d'une vie

ISABELLE PARÉ

Ceux qui aiment l'apôtre des déshérités — et ils sont nombreux! — aimeront parcourir ce livre-hommage qui repasse en images l'existence passionnante de l'abbé Pierre, être dévoué à la défense des sans-toit, des sans-droits et des «sans-rien».

Paru à peine un mois avant sa mort, l'ouvrage *Images d'une vie* rassemble plus de 200 photos glanées dans les archives du mouvement Emmaüs, finement commentées par son fidèle et loyal secrétaire Laurent Desmard. Ce livre fait presque office de testament photographique. On y remonte le fil du temps jusqu'aux premières années de vie de ce petit moine passionné de justice, pour mieux comprendre ensuite les moments clés de son incessante croisade de 94 années pour les plus pauvres des pauvres.

Plusieurs d'entre nous, habitués à l'image récente du frère prêtre vouté sur sa canne, arborant barbiçette blanche, seront heureux d'y découvrir l'abbé Pierre à l'orée de la quarantaine, encore vert, haranguant les foules de dizaines de milliers de personnes et multipliant les événements-médias pour gagner les Français à sa cause.

Ce voyage en images s'amorce le 5 août 1914, jour de naissance d'Henri Grouès dans une famille nantie de Lyon. On l'y voit entouré des siens dans la demeure ancestrale de Barcelonnette en Hautes-Alpes, où il découvre, dès l'âge de 11 ans, son désir profond de devenir missionnaire. Mais la guerre viendra à jamais transformer sa trajectoire. Plusieurs photos de sa participation à la Résistance, notamment des passages clandestins qu'il organisa pour permettre à des juifs — et même au frère du président Charles de Gaulle —, de fuir à travers les cols des Alpes pour rejoindre la Suisse neutre, sont des documents historiques uniques.

Réchappé plusieurs fois de la mort, fait prisonnier par les nazis, deux fois évadé (notamment dans un sac postal à bord d'un avion américain!), l'abbé Pierre avait conservé des clichés et des témoignages stupéfiants de ce destin romanesque, digne d'un scénario hollywoodien.



SOURCE ARCHIVES EMMAÜS

L'abbé Pierre devant les micros de CKVL lors de son passage à Montréal au début des années 1960

Après la guerre, le livre braque son objectif sur les moments clés qui propulseront la naissance du mouvement Emmaüs et amèneront l'abbé Pierre à lancer son fameux appel «à l'insurrection de la bonté» à l'hiver 1954. Les images témoignent de l'expansion spectaculaire de ce mouvement alors que pullulent bidonvilles et familles sans-logis dans la France brisée par la guerre. On y voit l'abbé Pierre et ses fidèles, recycleurs avant l'heure, ramassant chiffons et papiers dans les décharges publiques, pour bâtir cet «empire» de la charité qui s'étend aujourd'hui à plus de 300 communautés à travers le monde.

Sacré star de l'humanitaire, il demeurera jusqu'à ses derniers jours le confident et ami de plusieurs hommes politiques, dont Jacques Chirac, Robert Kouchner, le dalaï-lama, Jean-Paul II, et *tutti quanti*. En complément de ce livre, les mordsus de ce personnage phare retrouveront chez certains disquaires les grands discours de l'abbé Pierre, qui s'est avéré, aux jeunes heures de sa vie, un fougueux et passionnant orateur.

Le Devoir

ABBÉ PIERRE

IMAGES D'UNE VIE

Textes et images réunis par  
Laurent Desmard  
Éditions Hoëbeke  
Paris, 2006, 128 pages



## Guy FRÉGAULT

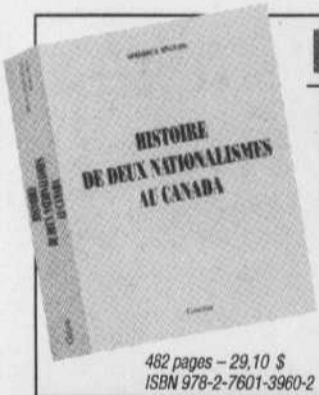
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE CANADIENNE-FRANÇAISE SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Collection BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE

Texte inédit présenté et préparé d'après les manuscrits de l'auteur par Réginald HAMEL.

GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.



## Maurice SÉGUIN

HISTOIRE DE DEUX NATIONALISMES AU CANADA

Texte établi, présenté et annoté par Bruno DESHAIES

Sous la direction d'André LEFEBVRE

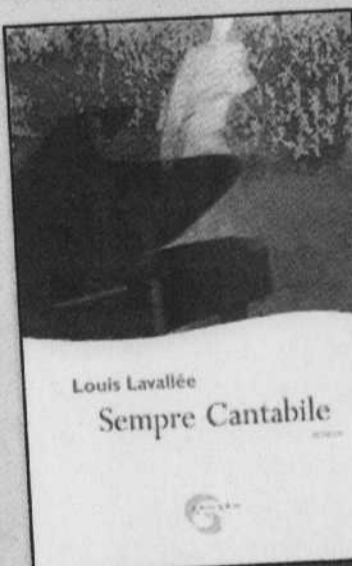
482 pages - 29,10 \$  
ISBN 978-2-7601-3960-2

GUÉRIN, éditeur ltée  
514-842-3481

En vente dans toutes les librairies  
Le prix est indiqué sous réserve de modifications.

## SEMPRE CANTABILE

LOUIS LAVALLÉE



Nicolas, un jeune professeur en musicologie, découvre l'existence d'une partition inédite composée par Franz Liszt en hommage à Frédéric Chopin.

Déjà, la gloire anticipée de cette découverte fait naître en lui des émois encore méconnus. Plus que l'amour de Fanny, Nicolas découvrira-t-il suffisamment d'indices qui le mèneront à la partition dissimulée par l'enigmatique Amy Fay?

gensen  
Découvrez vous aussi,  
Sempre Cantabile,  
meilleur vendeur au  
Salon du livre de Montréal.

## Le Cameraman

de Bill GASTON

Une actrice meurt sur un plateau de tournage. Accident ou meurtre en direct? Cinéma vérité ou cinéma mensonge?



BILL GASTON

Le Cameraman



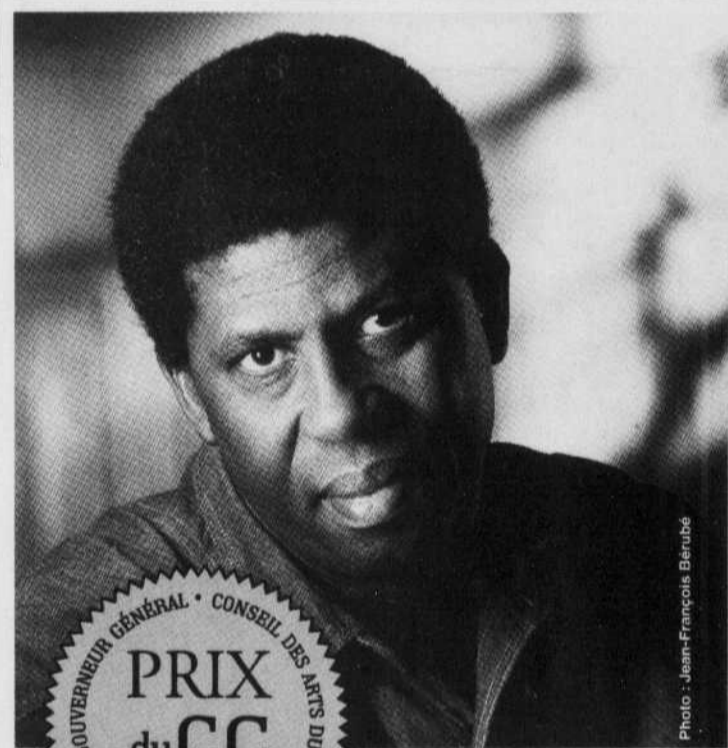
Un roman fascinant par un auteur «de la même trempe que les Timothy Findley, Margaret Atwood et Alice Munro».

Une plongée hallucinante dans l'univers des magiciens de l'image!

En librairie dès le 31 janvier

Pleine lune

Traduit de l'anglais par Ivan Steenhout - 502 pages.



PRIX du GG

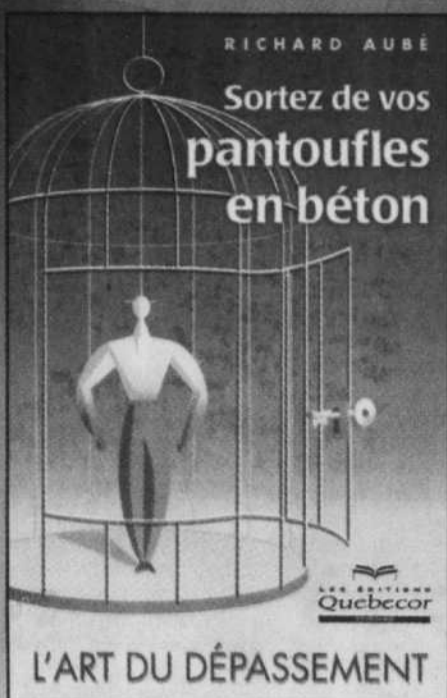


Texte : Dany Laferrière  
Illustrations : Frédéric Normandin

Félicitation à Dany Laferrière!

La voie de l'enfance BAGNOLE leséditionsdelabagnole.com

Richard  
Aubé



**Sortez de vos pantoufles en béton**

Stimuler la force exceptionnelle qui habite chacun de nous. Richard Aubé est conférencier et formateur dans le milieu des affaires.

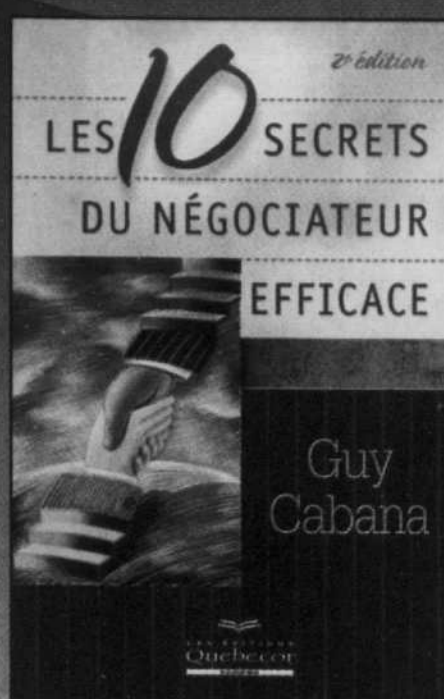
Madeleen  
DuBois



**Comment contrôler sa pensée**

Énergique, dynamique Madeleen DuBois donne des conférences et transmet l'irrésistible énergie de la pensée grâce à son merveilleux talent de communication.

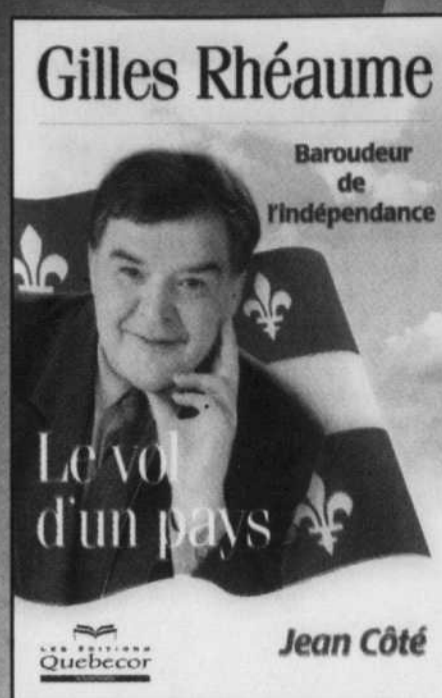
Guy  
Cabana



**Les 10 secrets du négociateur efficace**

Des techniques gagnantes. Guy Cabana est conseiller et conférencier en entreprises. Avec cet ouvrage, il redonne ses lettres de noblesse à la négociation.

Jean  
Côté



**Gilles Rhéaume, baroudeur de l'indépendance**

Biographie politique et engagée. Gilles Rhéaume est promoteur de la langue française et conférencier nationaliste.

L'ÉQUIPE DE RÊVE DES MOTIVATEURS AU QUÉBEC

# Auteurs, formateurs et conférenciers

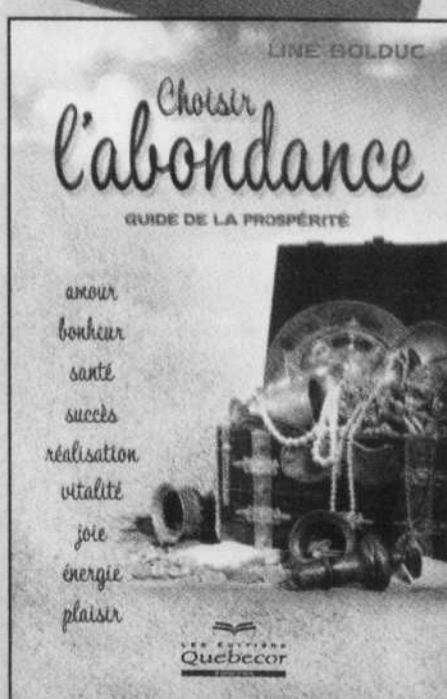
Dr Gilles  
Lapointe



**Docteur, aidez-moi !**

Pour ceux qui désirent se prendre en main. Le docteur Lapointe est conférencier et formateur en entreprises et organismes gouvernementaux.

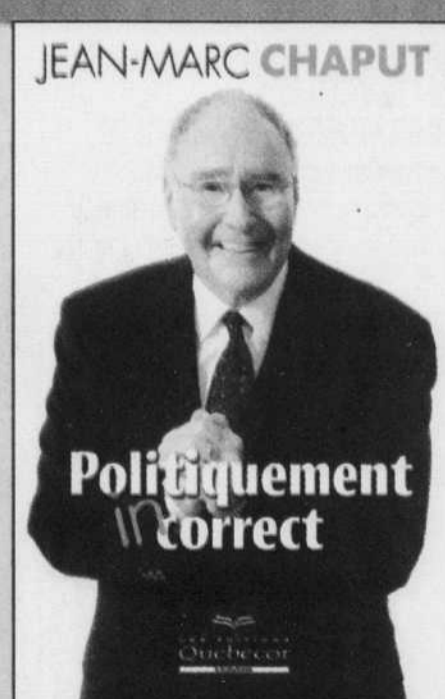
Line  
Bolduc



**Choisir l'abondance**

Line Bolduc est conférencière, dans ses formations elle partage ses connaissances stimulantes pour nous aider à atteindre de nouveau sommet.

Jean-Marc  
Chaput



**Politiquement incorrect**

Conférencier de renom Jean-Marc Chaput est le motivateur numéro un au Québec. Un livre de transformation aux effets puissants.

EN VENTE DANS LES LIBRAIRIES

LES ÉDITIONS  
**Quebecor**  
© QUEBECOR MEDIA

7, chemin Bates, Outremont (Québec) H2V 4V7

Téléphone : 514-270-1746

Courriel : [simard.jacques@quebecoreditions.com](mailto:simard.jacques@quebecoreditions.com)

Pour en savoir plus : [www.quebecoreditions.com](http://www.quebecoreditions.com)