

### Méga-Chô '75

## Peu d'évolution dans la formule

par Christiane Laforge

ALMA — Spectacles et conférences, expositions et rencontres avec les artistes, le Méga-Chô du collège d'Alma a tenté, pour une cinquième fois, de sensibiliser les étudiants à leur environnement culturel. Artistes locaux et autres étaient invités au cours de ces deux semaines intensives.

Satisfaits de la participation des étudiants, même s'ils la considèrent moyenne, les organisateurs du Méga-Chô croient qu'il importe de maintenir cette activité annuelle.

Toutefois, pense-t-on également, en modifiant quelque peu la formule, afin de mieux répondre à la demande des étudiants limités dans le temps par le programme scolaire.

#### Méga-Chô '75

Depuis le premier Méga-Chô, il y a maintenant cinq ans, cette

activité a toujours consisté en une période intensive d'activités culturelles. Peu d'évolution dans la formule, laquelle s'avère satisfaisante, et s'adresse, en fin de compte, à de nouveaux étudiants (la clientèle scolaire se renouvelant tous les deux à trois ans).

Le Méga-Chô, c'est la présentation d'artistes (arts plastiques, comédiens, cinéastes), conférences et expositions donnant un éventail des différentes possibilités de l'artisanat.

Cette année les étudiants ont pu voir des spectacles de marionnettes, entendre des chansonniers et de la musique, assister à des représentations théâtrales, "Gropus 7", théâtre Euh, la Gaboche, théâtre Saint-Thétique et Tran-Sphère sont des activités au cours desquelles plus de 200 personnes assistaient à chaque fois.

Les conférences ont cependant été la partie la plus popu-



laire, avec des sujets comme "le cinéma Québécois" avec Perrault, "les multinationales" avec Jean-Guy Frenette, "le fait québécois" avec Michel Brunet.

Chaque journée comportait un thème principal et des films étaient projetés concernant les diverses formes de l'art à l'étude.

Enfin, plusieurs artistes étaient présents lors des deux journées d'expositions. Une première avec Michel Tanguay, Pierre Lapointe, Paul Bonneville et Léonard Simard. Une seconde regroupant 23 artisans locaux. A cette occasion, les étudiants pouvaient se familiariser avec des métiers comme la vannerie, la tapisserie, la poterie, la céramique et autres.

Si, du côté peinture, la participation apportait peu de nouveauté et d'originalité, on pouvait voir quelques macramés très beaux, notamment ceux de Paulette Ouellet d'Alma.

#### Remise en question

Une telle manifestation est considérée comme essentielle dans le monde étudiant. Sans doute, on peut remettre en question sa durée de deux semaines avec une trop forte concentration d'activités diverses, que les étudiants ne peuvent suivre aisément, dépendants qu'ils sont de leur horaire scolaire.

Les organisateurs envisagent de prévoir le Méga-Chô dans un temps plus court, vers la fin de l'année, qui serait une sorte de couronnement des activités scolaires. Soit un même nombre d'activités réparties sur l'année, maintenant d'une façon plus constante l'étudiant face à sa réalité culturelle.

Financièrement, cette activité ne semble pas se heurter à de grandes difficultés, les spectacles étant une source de revenu, à laquelle s'ajoute une partie de l'argent à la disposition du service aux étudiants.



**Confessions d'un gars de la p'tite pègre**

14 ANS

**LA GAMBOX**

Un film de Jacques Godbout

Marc Lévy, Dorothée Berzmann, Gilbert Chénier, André Gauthier, Pierre Gauthier, Denis Drapeau, Musique de François Dompierre

2 FILMS EN COULEURS

2ième film **L'Ouest en feu**

2ième film **Le fauve**

**IMPERIAL**

CHICOUTIMI

**CENTRE**

JONQUIERE

120 QUAI RUE PRICE TEL: 543-5580

564 RUE ST-DOMINIQUE TEL: 542-6901

TEL: 542-6901

Les secrets bien gardés des filles bien moulées

18 ANS Adultes

COULEUR

VF de PRIVATE SCHOOL GIRLS

PLUS

**LE FEU AU DORTOIR**  
**ÉCOLE D'AMOUR POUR JEUNES FILLES** Couleur

HORAIRE: FEU AU DORTOIR: 7.00 ET 10.00 P.M.  
ÉCOLE D'AMOUR: 8.30 P.M.

DIMANCHE CONTINUEL AU CARTIER A COMPTER DE 1.00 P.M.

**ELYSEE**

KENOGAMI

**CARTIER**

CHICOUTIMI

8 RUE STE-FAMILLE TEL: 542-5701

TEL: 542-5701

291 RUE RACINE TEL: 543-3138

TEL: 543-3138

Bientôt dans la région  
**PIERRE RICHARD**  
**JANE BIRKIN**

**LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ!**



# TELEVISION

# SUR NOS ÉCRANS

**C.J.P.M.-T.V.**  
Canal 6

**C.K.R.S.-T.V.**  
12-2-4-8-9

**LA GAMMICK (4)**

coutimi, Saguenay de Bagotville et Bellevue de Jonquière.

**LES COWBOYS (4)**

loir ses talents comiques. Le résultat s'avère artificiel, mais le rythme est assez vif pour emporter l'adhésion et la mise en scène fait montre de compétence à défaut de conviction. Michael Sarrazin apparaît plutôt falot auprès d'une partenaire qui tire à elle toute la couverture.  
Au cinéma Palace d'Arvida.

**VIVA DJANGO (6)**

Italien. 1971. 94 min. Couleur. Western réalisé par Edward G. Muller. Avec Anthony Steffen, Stelio Candelli.

Dans un village à la frontière du Mexique, un étranger sauve de la pendaison une canaille du nom de Carranza. Grâce à lui, il espère retrouver les trois assassins de sa femme. Carranza le conduit à deux des meurtriers, sans avouer que le troisième n'est autre que lui-même. Il l'oriente plutôt vers un certain Jeff. Après avoir tué Jeff et les deux autres, l'étranger apprend la vérité et supprime Carranza.

A force de se copier les uns les autres, certains westerns italiens ne sont plus que de pâles reflets des modèles américains. Répétitif et fastidieux, "Viva Django" patauge dans les clichés comme son héros dans la boue des chemins. L'habileté manifestée par celui-ci au pistolet frise souvent le ridicule par l'exagération et les cadavres s'accumulent au long d'un scénario confus et mal construit. L'interprétation monocorde d'à peu près tous les acteurs principaux ne vient rien arranger.

Au cinéma 3 de Place du Royaume.

**SUR LE FIL DU RASOIR (6)**

Italien. 1972. 92 min. Couleur. Drame policier réalisé par Giuseppe Pellegrini. Avec Peter Lee Lawrence, Erika Blanc, Ivana Novak.

Stefano Bruni, fils d'un riche industriel, s'éprend de Lidia Carelli. A son retour d'un voyage d'affaires en Amérique du Sud, il apprend que Lidia est morte dans un accident. Pourtant, il croit la reconnaître en la personne de Renata Pavan, une journaliste qui semble liée à un gangster, Gianni Masara. Il fait des recherches et finit par éclaircir le mystère du décès supposé de son amie. Mais Masara n'accepte pas facilement de renoncer à la jeune fille.

Développant une intrigue filandreuse dans une mise en scène laborieuse, le film n'accroche l'intérêt à aucun moment. Quelques vues touristiques de Venise, Florence ou Pise ne peuvent compenser pour l'absence totale de vraisemblance et les outrances mélodramatiques du récit. Une musique monotone accentue encore l'ennui que distillent les scènes et la direction d'acteurs est à peu près nulle.

Au cinéma 2 de Place du ROYAUME.

SAMEDI, 19 AVRIL 1975

SAMEDI, 19 AVRIL

- 12.00 Voyage au fond des mers (C)
- 13.00 Actualité en marche (C)
- 14.00 Samedi sport
- 14.30 Télé Revue
- 15.00 Sur le matelas (C)
- 16.00 Télé quilles (C)
- 17.00 Soirée canadienne (C)
- 18.00 Auto patrouille (C)
- 18.30 Cinéma (C)
- "Trois heures pour tuer"
- "Nuit de l'iguane"
- 22.00 En pleine nature
- 23.00 Les nouvelles T.V.A. (C)
- 23.30 En fin de soirée (C)
- "Femmes sauvages"

- 9.30 Pierre et Popotame (C)
- 10.00 Poly à Venise (C)
- 10.30 Lassie (C)
- 11.00 Connexion (C)
- 12.00 Bonanza (C)
- 13.00 Sportheque (C)
- "Volley-ball" (#2)
- 14.00 Femme d'aujourd'hui (C)
- 15.00 Past, past (C)
- 15.15 Past, past (C)
- 15.30 Ciné-Jeunesse
- "Mischief" (C)
- "La mule du pape" (C)
- "Notre amie Michaela" (C)
- 17.00 Ciné-Festival (C)
- "Les boucaniers de la Jamaïque"
- 18.40 Parti québécois (C)
- 19.00 Walt Disney (C)
- 20.00 Les grands films (C)
- "Evasion sur commande"
- 22.00 Les animaux chez eux (C)
- 22.30 Téléjournal (C)
- 22.46 Nouvelles du sport (C)
- 23.00 Super-Production (C)
- "Vivre pour vivre"

DIMANCHE, 20 AVRIL 1975

DIMANCHE, 20 AVRIL

- 9.30 Rex Humbard (C)
- 10.30 A l'heure olympique (C)
- 11.30 Le père Ambrise (C)
- 12.00 Document (C)
- 12.15 Toute la ville en parle (C)
- 12.30 L'église sur la place (C)
- 13.00 Perdus dans l'espace (C)
- 14.00 Bon dimanche (C)
- 16.00 Information voyage (C)
- 16.30 Claude Patry (C)
- 17.00 Pop 75
- 17.30 Au royaume des animaux (C)
- 18.00 Music hall des jeunes (C)
- 18.30 Showbiz (C)
- 19.30 Ciné-choix (C)
- "Lutring, réveille-toi et meurs"
- 22.00 Regards sur le monde (C)
- 22.30 Les nouvelles T.V.A. (C)
- 23.00 La onzième heure (C)

- 9.30 Le roi Léa (C)
- 10.00 Une fleur m'a dit (C)
- 10.15 Le jour du Seigneur (C)
- 11.00 Lawrence Welk Show (C)
- 12.00 Magazine de la semaine verte (C)
- 13.00 Consommateurs avertis (C)
- 13.30 La flèche du temps (C)
- 14.00 Univers des sports (C)
- 15.30 Les espions (C)
- 16.30 L'heure de la bonne nouvelle
- 17.00 5 D (C)
- 18.00 Roquet Belles Orelles (C)
- 18.30 Max le menace (C)
- 19.00 La petite patrie (C)
- 19.30 Les Beaux Dimanches
- 19.31 "Monsieur B" (C)
- 20.30 "Les grandes batailles du passé: la bataille d'Alésia" (C)
- 21.30 "Libye désert vivant" (C)
- 22.30 Téléjournal (C)
- 22.46 Sport-Dimanche (C)
- 23.00 Ciné-Club Magazine (C)
- "Demain la fin du monde"

**RÉPONDEZ A L'APPEL!**

**DEVENEZ ENGAGÉ VOLONTAIRE**

LUNDI, 21 AVRIL

LUNDI, 21 AVRIL

- 8.45 Les dessins animés
- 9.00 Les bouts d'chou
- 9.30 Ciné-matin
- Inextricable enquête
- 11.00 Adèle
- 11.30 Les dessins animés
- 11.45 A votre service
- 12.15 Les nouvelles du midi
- 12.30 Sans détour (C)
- 13.00 Rond point
- 13.30 Pour vous mesdames (C)
- 14.45 Touchez du bois (C)
- 15.00 Personnalité (C)
- 15.30 Jimmy (C)
- 16.00 Patrouille (C)
- 16.30 Les bananes splits (C)
- 17.00 Les Tannants (C)
- 18.30 Studio six
- 18.30 Parle parle jase jase (C)
- 19.30 Les Berger (C)
- 20.00 A la canadienne (C)
- 20.30 Medecin d'aujourd'hui (C)
- 21.30 Univers de Yoland Guéard (C)
- 22.30 Les nouvelles T.V.A. (C)
- 23.00 En fin de soirée
- "Ce salaud d'inspecteur"

- 9.15 Prince Saphir (C)
- 9.45 En mouvement (C)
- 10.00 Les Chiboullis (C)
- 10.15 Du soleil à cinq cents (C)
- 10.30 Départ (C)
- 11.00 Les recettes de Juliette (C)
- 11.30 Le module du mjet
- 12.30 Les Coqueluchés (C)
- 13.31 Téléjournal (C)
- 13.36 Femme d'aujourd'hui (C)
- 14.31 Cinéma
- "Les parties de la gloire"
- 16.00 Bobino (C)
- 16.30 Les Egrecores (C)
- 17.00 Daktari (C)
- 18.00 Cher oncle Bill (C)
- 18.30 Information première
- 18.40 Actualités nationales (C)
- 19.00 Dossiers (C)
- "La mort" (4ème partie)
- 19.30 Poétique atout (C)
- 20.00 Les Forges de St-Maurice (C)
- 20.30 Mont-Joye (C)
- 21.00 Le travail à la chaîne (C)
- 21.31 Le 60 (C)
- 22.30 Téléjournal national et international (C)
- 22.45 Téléjournal provincial (C)
- 22.53 Nouvelles du sport et météo (C)
- 23.00 Apprends-moi Lias (C)
- 00.01 Elisabeth R (No 2) (C)
- "Le jeu des mariages"

Québécois. 1974. 87 min. Couleur. Drame policier réalisé par Jacques Godbout. Avec Marc Legault, André Guy, Pierre Gobeil.

François Tremblay, dit Chico, est un jeune voyou à l'emploi de la pègre montréalaise. Il accepte de se rendre à New-York pour y abattre l'un des chefs de la mafia. A son retour, il se retrouve poursuivi à la fois par ses anciens amis et par des tueurs américains. Traqué, il entre en contact par téléphone avec un animateur radiophonique et se met à lui raconter sa vie et à révéler les secrets de la pègre. La police se met alors de la partie et Chico finit par être cerné de tous côtés.

Jacques Godbout rencontre un certain succès dans sa tentative d'acclimater le film de gangsters au milieu québécois. Ses personnages sont bien campés et, même si l'action s'étire par moments, le suspense est assez soutenu. L'utilisation du procédé "ligne ouverte" dans l'intrigue apporte un élément de nouveauté et contribue à la compréhension du personnage principal qui est interprété par ailleurs avec beaucoup de vie par Marc Legault.

Aux cinémas Alma, Impérial de Chicoutimi, Centre de Jonquière et Orphéon de Mistassini.

**UNE COCCINELLE EN BALADE EXTRAORDINAIRE (5)**

Allemand. 1973. 100 min. Comédie écrite et réalisée par Rudolf Zehetgruber. Avec Robert Mark, Salvatore Borghese.

Jimmy Bondy a équipé sa Volkswagen, Dudu, de perfectionnements électroniques qui lui permettent de réaliser des exploits fantastiques. Après avoir participé à un spectacle de cascadeurs, il poursuit jusqu'en Suisse l'organisateur qui s'est enfui avec la recette. Au cours de ce voyage, il a plusieurs occasions de démontrer les capacités particulières de Dudu et vient même à bout d'une bande de voleurs de banque.

Le rythme du récit est assez inégal, mais quelques gags inventifs retiennent l'intérêt dans un ensemble qui se présente avec bonne humeur. Cela se situe dans l'optique d'une bande dessinée et d'est l'esprit dans lequel s'inscrit le jeu des interprètes.

Aux cinémas Canadien d'Alma, Capitol de Chi-

## CINEMA

<b>ALMA</b>	— "Viva Django".
<b>ALMA</b>	<b>JONQUIERE</b>
Jusqu'au 24 avril incl.: "La gammick" — "Le grand Jacob".	Centre Jusqu'au 24 avril incl.: "La gammick" — "Le fauve".
<b>Canadien</b>	<b>Bellevue</b>
Jusqu'au 24 avril incl.: "Une coccinelle en balade extraordinaire" — "L'aventure de l'ingouane".	Jusqu'au 24 avril incl.: "Une coccinelle en balade extraordinaire" — "La chevauchée vers l'ouest".
<b>CHICOUTIMI</b>	<b>Elysée</b>
<b>Impérial</b>	Jusqu'au 24 avril incl.: "Le feu ou dortoir" — "Ecole d'amour pour jeunes filles".
Jusqu'au 24 avril incl.: "La gammick" — "L'ouest en feu".	<b>DOLBEAU</b>
<b>Capitol</b>	<b>Météore</b>
Jusqu'au 24 avril incl.: "Une coccinelle en balade extraordinaire" — "La chevauchée vers l'ouest".	Dernière représentation: "Finalement" — "Cours homme cours".
<b>Cartier</b>	Commençant le 20 jusqu'au 23 avril incl.: "Les cowboys" — "Le piège".
Jusqu'au 24 avril incl.: "Le feu au dortoir" — "Ecole d'amour pour jeunes filles".	<b>MISTASSINI</b>
<b>BAGOTVILLE</b>	<b>Orphéon</b>
<b>Saguenay</b>	Dernière représentation: "Les orgies de Frankenstein 80" — "Le château des messes noires" — "Lady Frankenstein".
Jusqu'au 24 avril incl.: "Une coccinelle en balade extraordinaire" — "Creuse ta tombe Garringo. Sabata revient".	Commençant le 18, jusqu'au 24 avril incl.: "La gammick" — "Rio Verde".
<b>PLACE DU ROYAUME</b>	<b>ARVIDA</b>
<b>Cinéma 1</b>	<b>Palace</b>
"Les aventures galantes de Zorro" — "Overdrive".	Dernière représentation: "Le guet-apens" — "Le shérif ne pardonne pas".
<b>Cinéma 2</b>	Commençant le 20, jusqu'au 26 avril incl.: "For Pete's Sake" — "Blue water White death".
"Sur le fil du rasoir" — "Tireur à gage à Trinita".	
<b>Cinéma 3</b>	
"Comment réussir quand on est con et pleurnichard"	

avec Paul Newman, Sylva Koscina et Andrew Duggan. Un simple soldat reçoit mission d'organiser l'évasion de cinq officiers supérieurs d'une forteresse nazie. Ton de parodie. Idées heureuses. Mise en scène un peu faible. Newman cabotine. A.

**VIVRE POUR VIVRE (4)**

Samedi, 23 h. — Fr. 1967. Drame psychologique de C. Lelouch avec Yves Montand, Annie Girardot et Candice Bergen. Un reporter à la télévision se permet des aventures extra-conjugales que sa femme feint d'ignorer. Style alerte. Photographie soignée. Elements gratuits. Ensemble quelque peu superficiel. Excellente interprétation d'Annie Girardot.

**DEMAIN, LA FIN DU MONDE (4)**

Dimanche, 23 h. — Fr. 1970. Drame psychologique de M. Polac avec Jean Babilée, Claude Arabyre et Alain Lancelot. Un technicien abandonne sa vie confortable et devient clochard. Etude sur les pressions de la vie moderne. Traité dans un style de reportage. Observations intéressantes. Mise en scène souple. Interprétation naturelle.

Américain. 1971. 128 min. Couleur. Western réalisé par Mark Rydell, d'après le roman de William Dale Jennings. Avec John Wayne, Bruce Dern.

Abandonné par ses hommes saisis par la fièvre de l'or, le rancher Will Anderson se résout à engager des écoliers pour conduire son troupeau au marché à quatre cents milles de chez lui. Les gamins s'appliquent avec enthousiasme à cet apprentissage du rude métier de cowboy. En route, des bandits tuent Anderson et volent le troupeau. Grâce aux conseils de leur cuisinier, les jeunes garçons arrivent à éliminer les hors-la-loi et à reprendre les bêtes.

Le film est un peu la réalisation du rêve de tous les enfants qui jouent aux cowboys. Sous la conduite d'un mentor qui est devenu à lui seul l'image même du vieil Ouest, des adolescents passent par les rites d'une initiation à la dure vie d'homme.

Comme il convient au sujet, le rythme est lent et quelque peu solennel et les images se révèlent splendides. John Wayne est égal à lui-même et les jeunes jouent avec un naturel étonnant, mais l'interprète du "méchant" a tendance à forcer la note.

Au cinéma Météore de Dolbeau

**FOR PETE'S SAKE (5)**

Américain. 1974. 90 min. Couleur. Comédie réalisée par Peter Yates. Avec Barbra Streisand, Michael Sarrazin.

Henrietta est l'épouse d'un chauffeur de taxi, Pete, qui rêve de poursuivre des études universitaires. Pour lui permettre de réaliser cette ambition elle lui procure l'argent nécessaire pour profiter d'un tuyau en bourse. Quand vient le temps de payer sa dette, Henrietta se voit devenue la proie des "racketters" et est entraînée dans diverses aventures où elle devient, avec toujours autant d'insuccès, call-girl, messagère pour des gangsters ou complice de voleurs de bestiaux. La transaction boursière de Pete finit par connaître une heureuse conclusion, ce qui met fin aux tracasseries d'Henrietta.

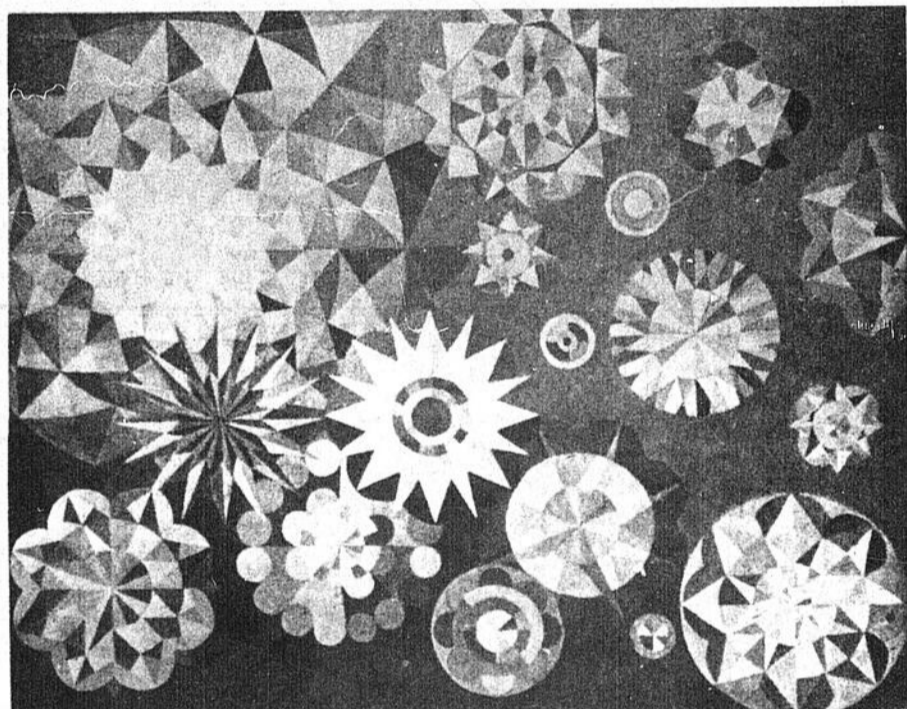
Le scénariste Stanley Shapiro fut l'auteur il y a une quinzaine d'années de comédies à succès mettant en vedette Doris Day. Il met maintenant son savoir-faire au service de Barbra Streisand en lui confectionnant les situations voulues pour faire va-

**ORSON WELLES**

"F... comme Faux" tel est le titre du prochain film d'Orson Welles consacré aux faux en peinture et qui a pour vedette l'un des plus célèbres faussaires Elmyr de Hory.

Le nom de ce dernier spécialisé dans la fabrication des faux impressionnistes et retiré des affaires est revenu dans l'actualité à l'occasion de l'arrestation du fastueux commerçant en faux tableaux, Legros.

François Reichenbach, producteur du film possédait une galerie de tableaux avant de faire du cinéma. Un client voulut un jour lui vendre de faux dessins de Modigliani. C'était Elmyr de Hory. Les deux hommes ignoraient alors qu'ils se retrouveraient 25 ans plus tard autour d'une caméra.



Cette photographie d'une oeuvre du peintre Zubrzycki d'Arvida a été publiée par erreur dans notre édition du 16 avril en page 12, accompagnant un texte sur l'exposition des étudiants de l'UQAC en Arts plastiques. M. Zubrzycki expose actuellement à l'hôtel de ville d'Arvida, et c'est là que la photo a été prise. Nous rendons donc à César ce qui est à César.

## FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A signifie pour adolescents et E, pour enfants.

**CHICOUTIMI-CJPM**

**TROIS HEURES POUR TUER (5)**

Samedi, 18 h. 30 — E.-U. 1954. Western de A. Werker avec Dana Andrews, Donna Reed et Dianne Foster. Accusé à tort d'un crime, un homme tente de découvrir le vrai coupable. Scénario intéressant. Réalisation terne. Interprétation convenable.

**LA NUIT DE L'IGUANE (3)**

Samedi, 20 h. — E.-U. 1964. Drame psychologique de J. Huston avec Richard Burton, Deborah Kerr et Ava Gardner. Un pasteur ivrogne devenu guide pour touristes échoue dans un hôtel minable du Mexique. Adaptation d'une pièce de Tennessee Williams. Rythme et images bien adaptés au caractère sombre du sujet. Jeu subtil et nuance des interprètes.

**FEMMES SAUVAGES (6)**

Samedi, 23 h. — E.-U. 1970. Western de D. Taylor avec Hugh O'Brian, Anne Francis et Marilyn Maxwell. On promet leur libération à des prisonnières de droit commun en retour de leur collaboration à une mission militaire au Texas. Traitement superficiel et facile. Manque de cohésion. Interprétation peu convaincue.

**LUTRING, REVEILLE-TOI ET TUE (4)**

Dimanche, 19 h. 30 — It. 1966. Drame policier de C. Lizanni avec Robert Hoffman, Lisa Gastoni et Gian Maria Volonte. Un modeste ouvrier décide de mener la grande vie et s'engage toujours plus à fond dans le crime. Base sur un fait authentique. Sens de l'observation et du détail vrai. Mise en scène sobre et expressive. Interprétation inégale. Violences poussées.

**JONQUIERE-CKRS**

**LES BOUCANIERS DE LA JAMAIQUE (6)**

Samedi, 17 h. — E.-U. 1951. Drame d'aventures de F. De Cordova avec Jeff Chandler, Scott Brady et Susan Ball. Un voilier américain se transforme en bateau corsaire afin de recueillir des renseignements. Intrigue mouvementée. Psychologie simpliste. Decors artificiels. Interprétation d'usage. A.

**EVASION SUR COMMANDE (5)**

Samedi, 20 h. — E.-U. 1967. Comédie de J. Smight

## UNE SOIREE SAINTE DANS TA VIE

Emission spéciale à la radio de **CHVD** (1230 au cadran) dans le cadre de l'Année Sainte 1975.

**Lundi, le 21 avril de 6:30 p.m. à 10:00 p.m., c'est un rendez-vous à ne pas manquer sur les ondes de CHVD, Dolbeau.**

Le Père Denis Delisle, s.m. et Michel Thiffault seront vos hôtes lors de cette émission spéciale.



Une autre initiative de **CHVD** 10,000 watts

**DOLBEAU-MISTASSINI**

**"LA RADIO D'AUJOURD'HUI" 1230**

# La forme du film à sketches plaît beaucoup aux Italiens

En Italie, on aime encore les films à sketches et Dino Risi est le plus illustre représentant du genre. Il pratique une jovialité à l'italienne et pourtant son inspiration relève parfois du plus pur humour noir britannique.

"Les monstres", "Vodo Mudo", "Moi, la femme", nous en ont donné quelques exemples. Dino Risi apprécie les personnages hors série, un peu "dévies", les situations les plus insolites. Et quand, il aborde le domaine sexuel, cela donne "Le sexe fou", neuf sketches drôles, bizarres, et pour l'un d'eux au moins, avec une pointe d'émotion, tous interprétés par les mêmes comédiens, Laura Antonelli et Giancarlo Giannini, lesquels changent avec aisance de personnages. On verra notamment la première en prostituée, la femme du monde, en femme du peuple, en religieuse, en veuve sicilienne, le second en maître d'hôtel, jeune cadre, ouvrier, paysan, médecin.

"— La forme du film à sketch me plaît, explique le réalisateur, et je m'y sens à l'aise, car j'aime raconter des histoires brèves. C'est l'équivalent de la nouvelle en littérature. Et contrairement aux idées reçues, c'est un style de récits moins facile et beaucoup plus délicat. Il m'a semblé intéressant de pousser encore plus loin la galerie de portraits esquissés avec mes films précédents en m'intéressant au thème du sexe qui domine si parfaitement notre époque.

Ce film n'est pas seulement une plaisanterie, un film comique puisque je soutiens qu'il n'y a rien de plus sérieux que le sexe. Si le film fait rire, c'est parce que les rapports sexuels ont toujours leur côté comique. Ce n'est pas par hasard qu'il existe sur ce sujet une si abondante littérature humoristique.

— Votre film est-il immoral?  
— Malgré l'amoralité

## Activités artistiques

### EXPOSITIONS

Le peintre ZUBRZYCKI expose à l'hôtel de ville d'Arvida, jusqu'au 20 avril.

IRENEE LEMIEUX expose dans le foyer de l'auditorium Dufour, jusqu'au 21 avril.

ANDRE FRADETTE expose au Centre culturel de Jonquière, jusqu'au 23 avril.

### SPECTACLES ET CONCERTS

Rallie de cinq CHORALES de la région, ce soir à l'auditorium d'Alma.

Spectacle des PIEDS-FOUS, le 20 avril à l'auditorium Dufour.

UN MATIN COMME LES AUTRES, pièce de Marcel Dubé, sera présentée par le TPO le 21 avril à l'auditorium d'Alma et le 22 au petit théâtre de l'UQAC.

Concert par l'Orchestre symphonique de Québec, le 23 avril à l'auditorium Dufour.

Spectacle par L'ATELIER DE JAZZ SAGUENEEN, le 24 avril à la salle François-Brassard.

Spectacle de Ballet-Jazz par la Fondation de Ballet d'Alma, les 26 et 27 avril à l'auditorium d'Alma.

### CINEMA

Au ciné-club du Cégep de Jonquière: L'ÉPOUVANTAIL (E.U., 1973, couleur, 110 min.) de Jerry Schatzberg, le 21 avril; SERAPHIN (Québec, 1950, noir et blanc, 105 min.) de Paul Gury, le 25 avril.



Laura Antonelli et Giancarlo Giannini dans "Le sexe fou".

de certaines situations, je le crois profondément moral. Il raconte, avec une méchanceté peut-être déformante, des histoires de la vie quotidienne. Ces neufs cas s'ils doivent être acceptés avec bienveillance, dépeignent des anomalies sexuelles, pas seulement les anomalies physiques, mais les distorsions mentales, les difficultés d'adaptation et l'incommunicabilité, ce vieux thème de la vie moderne. Et deux sketches illustrent des cas de solitude humaine et de désespoir. Un auteur dramatique aurait pu en faire des épisodes pathétiques.

— Avez-vous été inspiré par des faits réels?  
— Parfois oui. L'épisode du travesti par

exemple vient d'un fait divers qui se déroula à Turin. Un méridional tomba amoureux d'un travesti qu'il abattit de plusieurs balles lorsqu'il apprit la vérité. Ici pour divertir, nous avons ménagé à ce garçon une série de coups de théâtre: le garçon découvre d'abord que la jeune femme qu'il veut aimer est une putain, puis qu'elle est mariée, puis qu'il s'agit d'un homme, enfin que celui-ci est son propre frère. Impossible d'aller plus loin dans la surprise.

Parmi les autres épisodes, citons celui de l'homme qui ne peut aimer que les femmes de plus de 70 ans. Il en séduit une et la trompe un peu plus tard avec sa mère.

"Le voyage de noces" raconte un bien curieux cas d'impuissance. Le jeune marié ne peut avoir de transports amoureux que s'il se trouve dans un moyen de transport. La nuit de noces aura lieu dans un ascenseur qui ne cessera de monter et descendre. Dans "Le vendetta", une jeune veuve dont le mari a été abattu sur l'ordre du chef de la mafia, se vengera de ce dernier en l'épousant et en le surmenant tellement physiquement, qu'il en aura une crise cardiaque.

Giancarlo Giannini par de savants maquillages est à chaque fois un homme différent. En revanche, même si elle change de rôle, Laura An-

tonelli reste à chaque fois elle-même, une femme d'une délicieuse douceur sensuelle.

"— C'est un phénomène, commente Dino Risi. Laura résume toute la sensualité de notre époque".

L'ère des femmes fatales vamps du type Ursula Andress ou Raquel Welch semble en effet terminée.

Avec Laura Antonelli, le piège est plus tendre, plus raffiné, plus dangereux, parce que plus troublant.

Et dans "Le sexe fou", elle reste adorablement normale parmi tous ces anormaux.

René Quinson.

**CINÉMAS FRANCE FILM**  
A L'AFFICHE AUJOURD'HUI

SAM. ET DIM.: AU CAPITOL ET SAGUENAY  
Rep. complète à midi, 3.30, 6.45 et 8.45 p.m.  
Au Bellevue: samedi matinée spéciale à 1.30 p.m.

**Coccinelle peut maintenant tout faire...**

Une Coccinelle en balade extraordinaire!

POUR TOUS

ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.00

COULEUR

2e FILM

LA Chevauchée vers l'OUEST

Une comédie galopante

COULEUR

**BELLEVUE** ST. HUBERT ET CENTENAIRE JONQUIERE TEL. 542-5519  
**CAPITOL** 2700 RUE RACINE CHICOUTIMI TEL. 543-3280  
**SAGUENAY** 430 RUE ELGIN BAGOTVILLE TEL. 544-4611  
**CANADIEN** ALMA

Samedi 19 avril 1975, LE QUOTIDIEN — C-3

**CINÉMAS PLACE DU ROYAUME**  
BOULEVARD TALBOT CHICOUTIMI

LES Aventures Galantes DE ZORRO

18 ANS Adultes

Evelyn Scott Alice Arnob COULEUR

PLUS

des gangsters et leurs blondes dans une course effrénée

OVERDRIVE

en FRANÇAIS MARIE LAURENCE-BRIGITTE LANTREAU

SEMAINE

Aventures: 6:30 - 9:40

Overdrive: 8:05

FIN DE SEMAINE

Aventures: 12:20 - 3:20 - 6:30 - 9:40

Overdrive: 1:45 - 4:55 - 8:05

CINEMA 1

14 ANS

SUR LE FIL DU RASOIR

AUSSI

SEMAINE

Rasoir: 6:10 - 9:25

Tireur: 7:45

FIN DE SEMAINE

Rasoir: 2:55 - 6:10 - 9:25

Tireur: 1:15 - 4:30 - 7:45

TIREUR A GAGE A TRINITA

CINEMA 2

14 ANS

un film de MICHEL AUDIARD

STEPHANE AUDIARD JEAN-PIERRE MARILLI JEAN-ROCHE FORT EVELYNE BRUYEL

Comment REUSSIR QUAND on est Con et PLEURNICHARD!

Viva DJANGO!

SEMAINE

Réussir: 6:10 - 9:30

Django: 7:55

FIN DE SEMAINE

Réussir: 2:55 - 6:10 - 9:30

Django: 1:20 - 4:35 - 7:55

CINEMA 3

# JEAN RASPAIL JOURNAL PEAU-ROUGE

Mes livres voyages  
dans les réserves indiennes des  
Etats-Unis d'Amérique



## "Journal Peau-Rouge"

# Le lecteur aura à faire la part du feu

par Denise Pelletier

"Journal Peau-Rouge", par Jean Raspail, éditions Robert Laffont, 1975, 254 pages.

Ce livre, rédigé sous forme d'un journal de bord, est l'œuvre d'un Français qui a parcouru les Etats-Unis à la recherche des Indiens. Il en a trouvé, d'ailleurs, et de toutes sortes, vivant dans les réserves ou au milieu des blancs, assimilés ou non, fiers ou non de leurs origines.

Un livre fort intéressant, mais à condition que le lecteur fasse la part du feu: il y a les faits, incontestables, qui sont dignes d'intérêt. Il y a aussi les opinions, les préjugés, les jugements de l'auteur, Jean Raspail, qui sont ceux d'un homme de droite, utiles pour faire connaissance avec le conservatisme de ce monsieur, mais dont le lecteur peut faire abstraction sans porter préjudice à la connaissance des Indiens qu'il acquerra.

Mis à part ce ton agaçant du monsieur qui juge de haut, un peu au hasard, selon qu'il a été bien ou mal

accueilli dans les différentes réserves indiennes, la lecture du livre vaut la peine. On y trouve l'histoire de chaque tribu indienne importante, et un aperçu de la façon dont chacune s'est adaptée au monde moderne.

Ca ne veut rien dire

Partout, cependant, on lui a dit la même chose: être Indien, cela ne veut rien dire, c'est le nom de la tribu qui importe. On est Cherokee, Sioux, Navajo, Crow, et on se considère comme tel même avec seulement un seizième du rang de la tribu.

Il y a des Indiens qui se donnent en spectacle aux touristes, comme les Cherokees. Les Mohicans sont tout au plus une centaine, et ils travaillent dans les usines.

Les Seminoles sont devenus des hommes d'affaires, qui gèrent l'argent rapporté par la vente au prix fort de leurs terres. Les Sioux contestent et revendiquent leurs droits: ce sont eux qui étaient à

Wounded Knee, il y a quelques années. Les Osages exploitent du pétrole. Les "Santa Rosa" boivent et vivent du bien-être social.

Un monde

Chaque tribu a sa conception de la race, de l'assimilation, sa vision des blancs: certaines sont hostiles, d'autres très ouvertes. Certaines prétendent que les blancs leur ont volé leur terre, leur culture, leur mode de vie, elles réclament donc en contrepartie l'argent et tous les avantages sociaux du gouvernement américain. D'autres ne réclament rien, mais s'arrangent pour vivre à leur façon, sans se préoccuper des blancs.

C'est tout un monde qui se découvre à nous, un monde parallèle sur le territoire des Etats-Unis et la conclusion s'impose: les Indiens ne sont pas près de disparaître, malgré toutes les contraintes et malgré toutes les tentatives d'assimilation, dont ils sont l'objet.

## Le Groupe Sans Nom fera sa marque

CHICOUTIMI — Le Groupe Sans Nom existe: on le trouve à Chicoutimi. Formé en septembre par Serge Morin, il rassemble une quarantaine de jeunes de 14 à 16 ans, qui ont le goût de faire de la musique.

On ne les connaît pas encore, parce que, jusqu'ici, ils se sont limités à quelques spectacles de petite envergure, pour certains groupes qui en ont fait la demande. Mais ils sont persuadés que leur "grosse" année sera en 1976, alors qu'ils auront assez d'expérience et de répertoire pour se présenter sur les scènes de la région, et peut-être même de l'extérieur.

Tous les dimanches, de 10 h. à 16 h., c'est la "pratique". Peu importe le moment, peu importe les heures: ils aiment la musique et sont prêts à tout pour pouvoir s'exprimer par elle. Au début, quelques-uns d'entre eux avaient des connaissances musicales, les autres, non. Ces derniers ont appris, au fur et à mesure, ce dont ils avaient besoin.

Ce qu'ils interprètent: la musique de Vive les Gens, avec huit membres de l'orchestre et 30 chanteurs. Et ils tiennent à chanter cela en français, parce que leur auditoire est de langue

française. Quand il n'y a pas de version française pour une chanson, ils la font eux-mêmes, avec aussi des arrangements musicaux qui correspondent à leurs possibilités.

Mais pourquoi avoir choisi de s'appeler Groupe sans Nom? Parce qu'ils chantent la joie de vivre, apportée par tout ce qu'il y a de beau dans le monde. Et chacun sait que les gens heureux n'ont pas d'histoire. Ils ne veulent pas s'identifier à une personne, ils ne veulent pas avoir un nom qui les fixerait dans le temps. Ils sont donc le Groupe sans Nom.



LE GROUPE SANS NOM — Musique de Vive les Gens, joie de vivre et détermination: ces jeunes de 14-16 ans s'expriment. A droite, M. Serge Morin, fondateur de la troupe.

## "La Cage"

# Ou comment la femme réagit face au divorce

Ce n'est pas avec des exigences de décor que Pierre Granier-Deferre ruinera le producteur de son prochain film "La Cage". On a bâti aux studios de Boulogne un sous-sol en ciment, cave fermée par des barreaux et garnie de vieilles bouteilles, meubles cassés et détritiques divers. Ce décor, c'est celui où va se dérouler la majeure partie de l'action, c'est la "cage" dans laquelle une femme révoltée a pris un homme au piège.

Cet homme, il fut son mari, il y a quelques années. Un jour, il a voulu divorcer. Elle n'a jamais bien accepté le divorce dont les raisons lui échappent encore. Alors, pour à la fois, se venger, et avoir des explications, elle a trouvé un prétexte pour attirer chez elle son ex-mari. Il a suffi ensuite d'une trappe bien conçue pour précipiter celui-ci dans le sous-sol qui deviendra sa prison.

Commence alors la longue confrontation qui constitue l'argument du film. Enfin l'épouse peut parler et elle en profite. Lui

commence à prendre l'affaire au sérieux et à s'inquiéter, car son ancienne épouse manifeste l'intention de le tuer et passe même à quelques commencements d'exécution. Pierre Granier-Deferre aime ces faces à faces qui permettent en même temps que des oppositions de personnages, des matches de comédiens. Il mettait face à face Simone Signoret et Alain Delon dans "La veuve Couderc". Avec "Le chat", c'était l'hallucinante confrontation silencieuse de la même Simone Signoret et de Jean Gabin. Cette fois, il s'agira de Lino Ventura et d'Ingrid Thulin.

Aucun rapport avec "Le chat" précise le réalisateur. Il s'agissait d'un couple vieillissant, terminé, sans issue, sans espoir. Au contraire dans "La Cage", les deux personnages sont en pleine force de l'âge, ils ont encore la possibilité de s'affronter pour s'expliquer. Rien n'est encore perdu. "La Cage" est d'ailleurs un film optimiste, dans la mesure où à la suite d'une situation dramati-

que, l'homme et la femme vont finalement réapprendre à se connaître et à s'aimer.

Ils ont des rapports de vie et non des rapports de mort, souligne le dialoguiste Pascal Jardin. C'est pourquoi, s'il y a drame, s'il y a du suspense, il y a aussi des moments drôles. Parfois, l'on pourra penser à une comédie.

On sait d'ailleurs que la pudeur de Pierre Granier-Deferre lui impose de ne jamais utiliser les trucs faciles du mélodrame, même si la situation le permet. Ses films ont plutôt le classicisme et la rigueur de tragédies modernes, et il en sera vraisemblablement de même encore cette fois.

Inutile de dire qu'après avoir dirigé Delon, Montand, Gabin, Simone Signoret, Romy Schneider, il éprouve une grande satisfaction à retrouver Lino Ventura. Et cela pour la première fois depuis dix ans, depuis "La métamorphose des Cloportes".

Un rôle en or pour Lino, commente-t-il, celui de l'ours pris au piège, qui d'abord ne comprend rien, puis se révolte, se fâche, puis s'amadoue, réfléchit. Vous voyez que le personnage n'est pas monolithique.

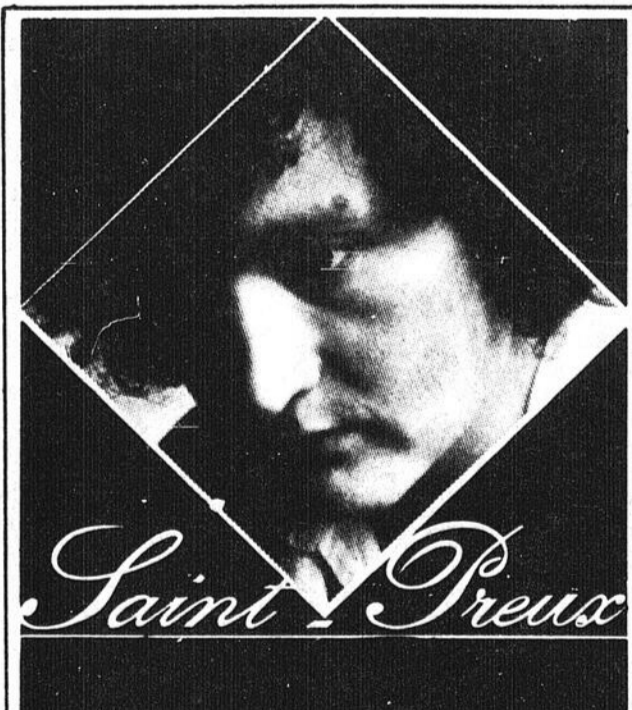
Mais pourquoi Granier-Deferre dédaigne les comédiennes françaises est-il allé chercher en Italie, où elle poursuit sa carrière,

une des plus célèbres actrices du cinéma nordique, interprète de Bergman, tout comme Bibi Andersson, et Liv Ullmann, auxquelles le cinéma français commence aussi à faire appel.

Je n'ai pas trouvé exactement en France celle que je désirais. Je voulais une blonde, mais une blonde qui ne soit pas une jolie fille fade. Elle devait aussi avoir

une certaine maturité, elle devait paraître très forte moralement, et aussi physiquement, car elle a un certain nombre d'exercices pénibles à accomplir. Et il fallait que l'on puisse sentir en elle la même violence et la même passion que celles qui habitent Lino Ventura, car mes deux héros sont de même race. Il fallait donc que ce soit Ingrid Thulin".

RENE QUINSON

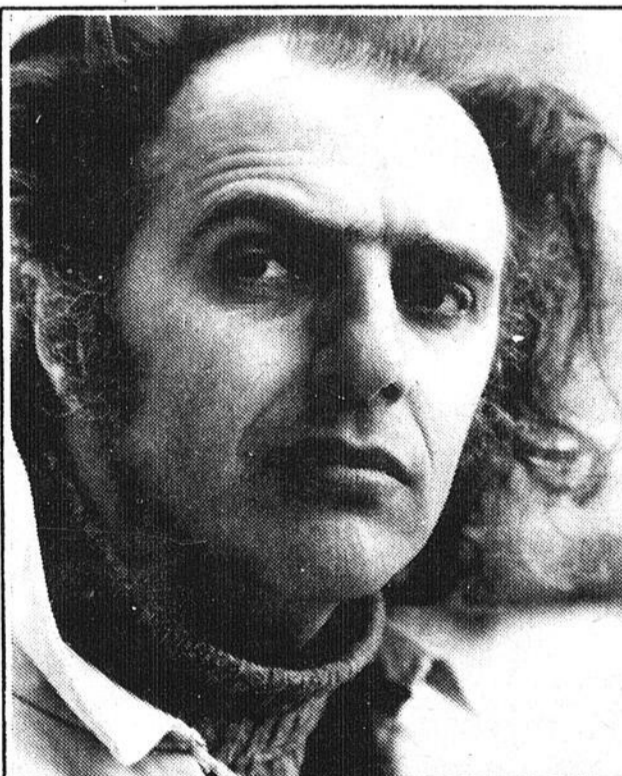


SALLE FRS-BRASSARD  
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

3 MAI  
A 20.30 HRES

AUDITORIUM DUFOUR

2 MAI  
à 21.00 hres



gilles  
vigneault

SALLE FRS-BRASSARD  
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

29 AVRIL à 20.30 hres

AUDITORIUM DUFOUR

30 AVRIL

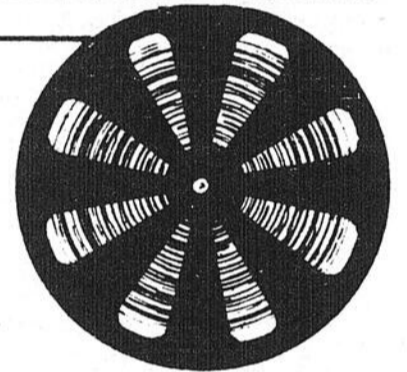
AUDITORIUM D'ALMA  
1 et 2 mai à 21.00 hres

## La cote des livres

- "S'aider soi-même", par Lucien Auger, éditions de L'Homme.
- "Les forces de la vie", par Martin Gray, éditions Robert Laffont.
- "Jonathan Livingstone, le Goéland", par Richard Bach, éditions Flammarion.
- "Comment nourrir son enfant", par Louise Lambert-Lagacé, éditions de L'Homme.
- "Stress sans détresse", par Hans Selye, éditions La Presse.

Les titres de cette rubrique nous ont été fournis par les librairies suivantes: Librairie Garneau, Alma; Librairie Garneau, Chicoutimi; Librairie Générale, Jonquière; Librairie Régionale, Chicoutimi.

CINE  
CLUB



TOUS LES  
LUNDIS et  
VENDREDIS

21 AVRIL:

"L'EPOUVANTAIL"

25 AVRIL:

"SERAPHIN"

\$5<sup>00</sup>

POUR LA SAISON DE 28 FILMS



SALLE FRS-BRASSARD  
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

le théâtre  
populaire  
du québec

Jean-Guy Sabourin  
président

TPO

un matin comme les autres



MARCEL DUBÉ

richard martin  
marcel martin

robert rivard  
marie bégoin  
yrone duhaime

micheline gérin  
marc bellier  
gilette beauregard

AUDITORIUM D'ALMA  
LUNDI 21 AVRIL  
20.30 hres

Petit théâtre  
de l'Université du Québec  
à Chicoutimi  
mardi 22 avril, 20.30 hres

CONCERT  
PAR

OSQ

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

PIERRE DERVAUX, dir.  
LORIN HOLLANDER,  
pianiste

PROGRAMME

HETU:

Symphonie no. 3

THOMASI:

Symphonie du Tiers-Monde

GERSHWIN:

Concerto en fa

DUKAS:

L'apprenti-sorcier

auditorium  
dufour

MERCREDI, 23 AVRIL à 20 heures 30

Billets: \$3.50, \$4.00, \$4.50, \$5.00

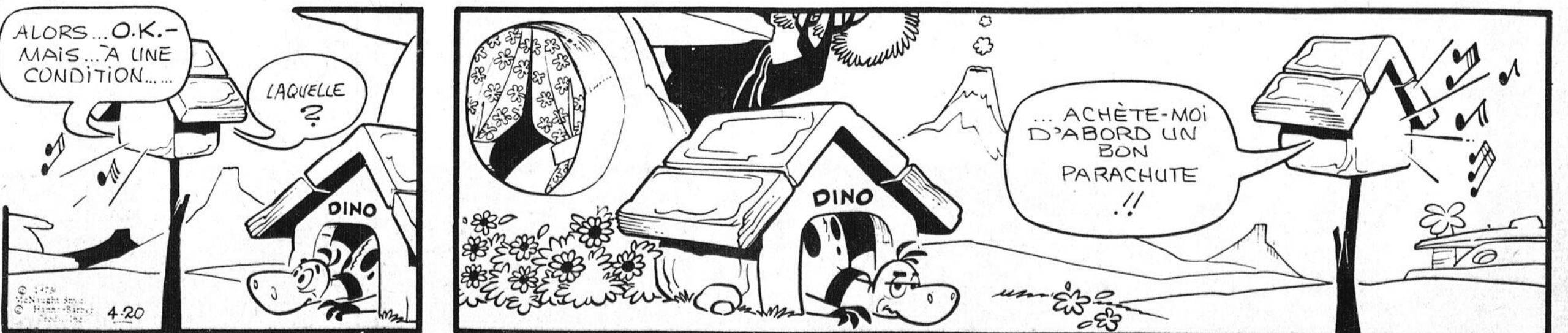
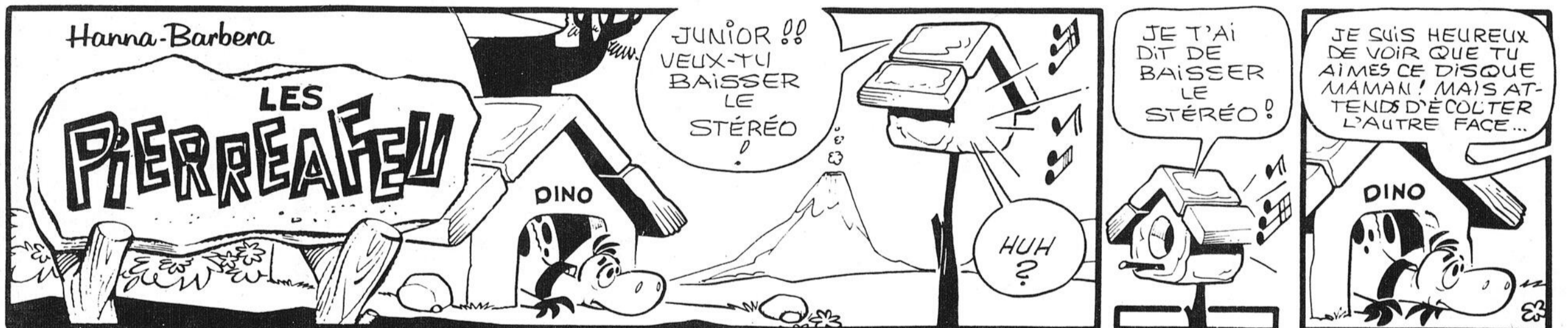
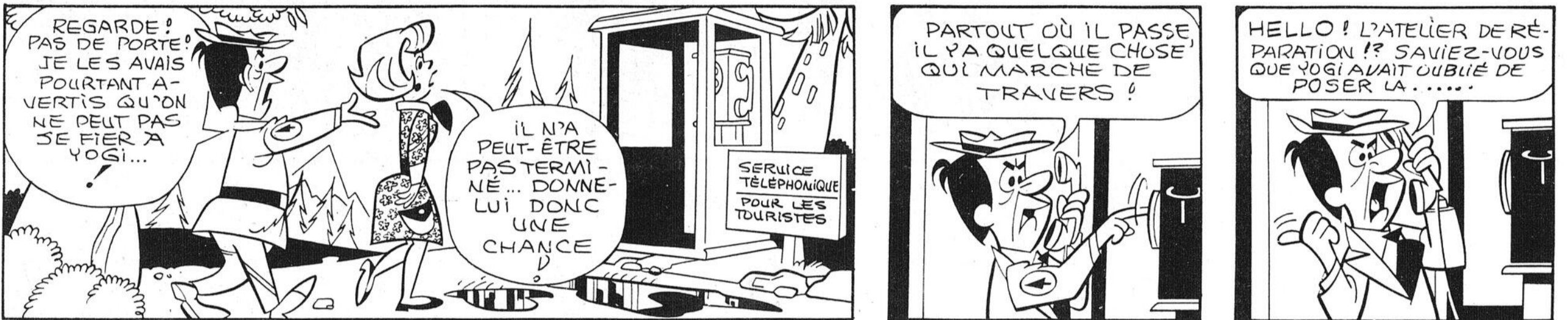
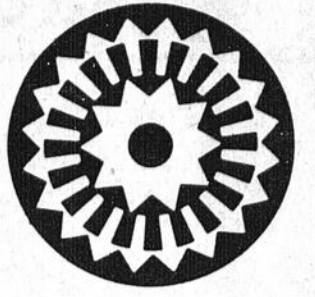
BILLETTS EN VENTE

Auditorium 549-3910  
Tabagie 500 543-9812  
Tabagie du Royaume 545-0239

VOS BANDES ILLUSTRÉES

# LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



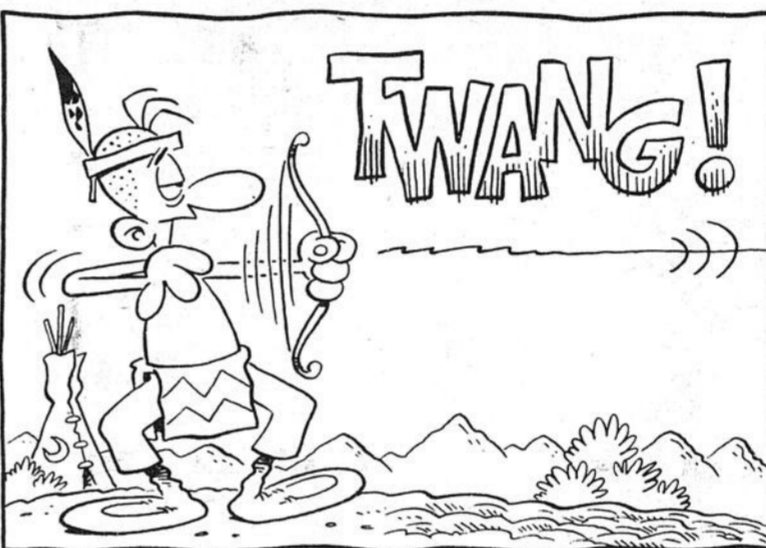
# Queue de PONEY

par Lee Hollex



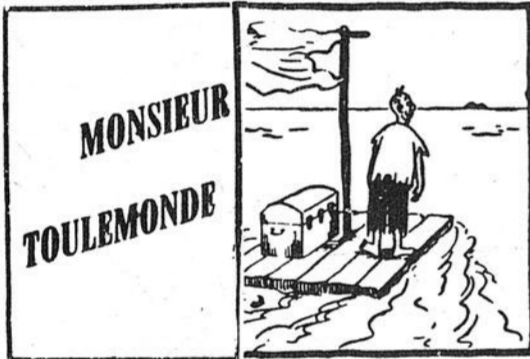
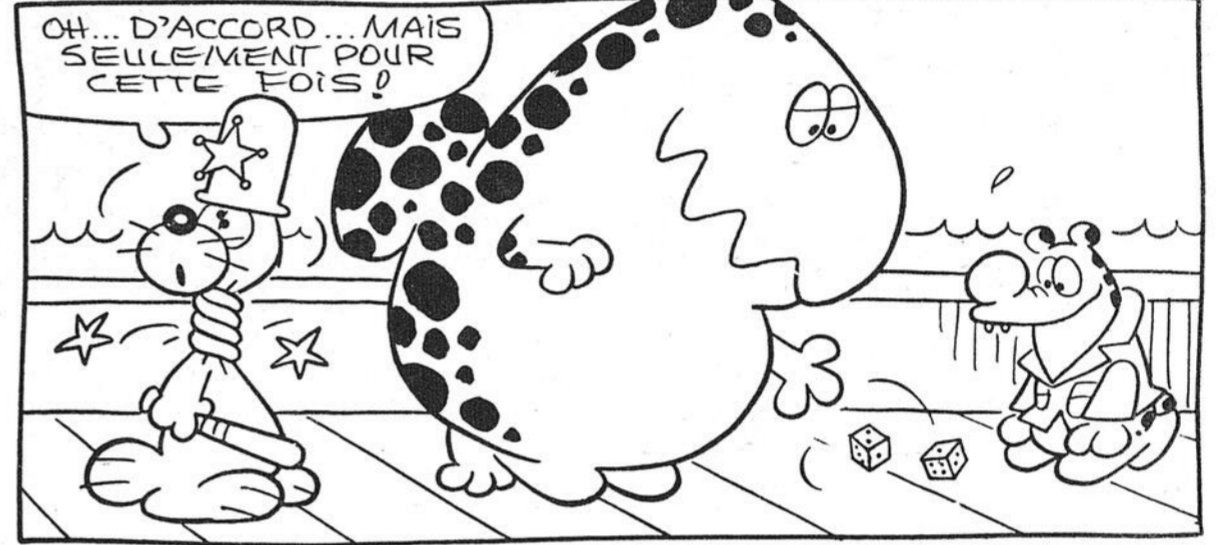
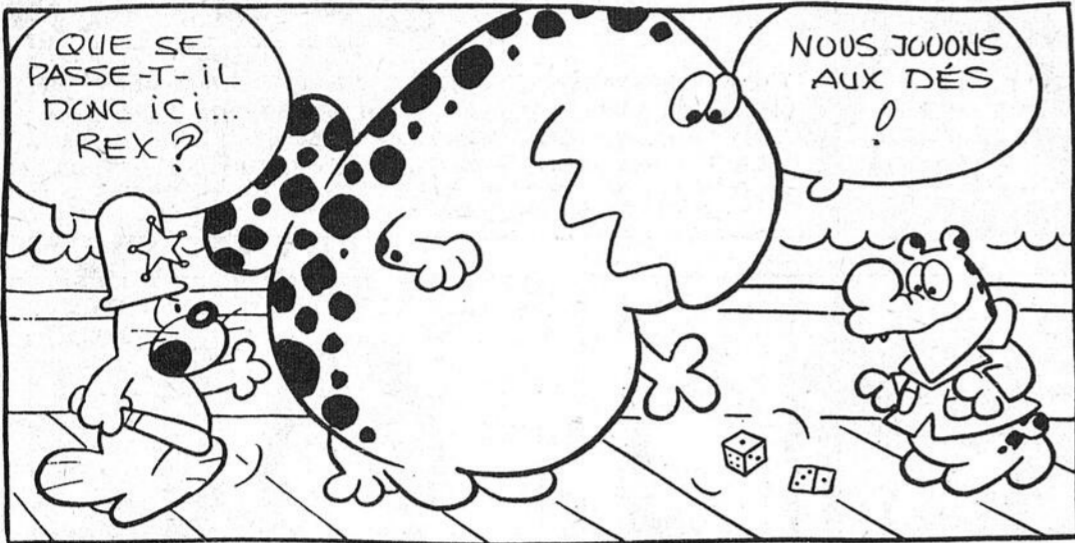
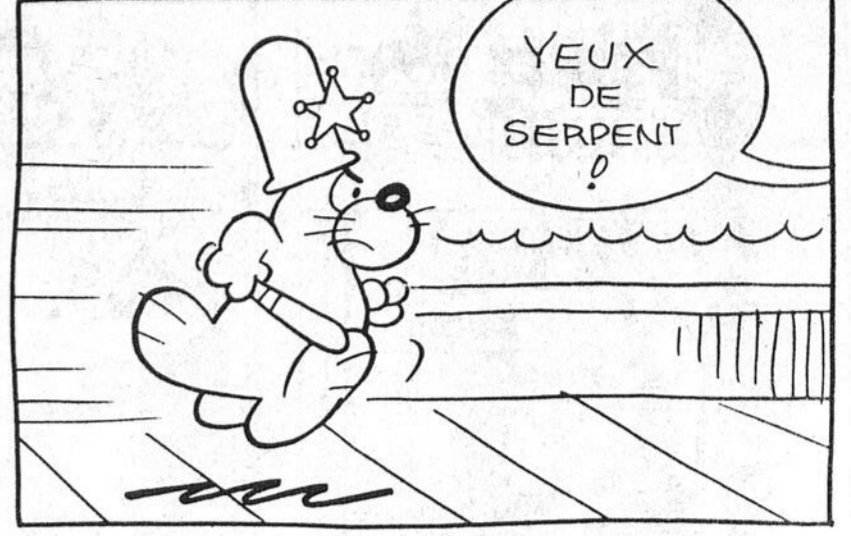
# KAMA 8A SQUAW

par Gordon Bess



# TRUDY JERRY MARCUS





JOUEZ AVEC NOUS



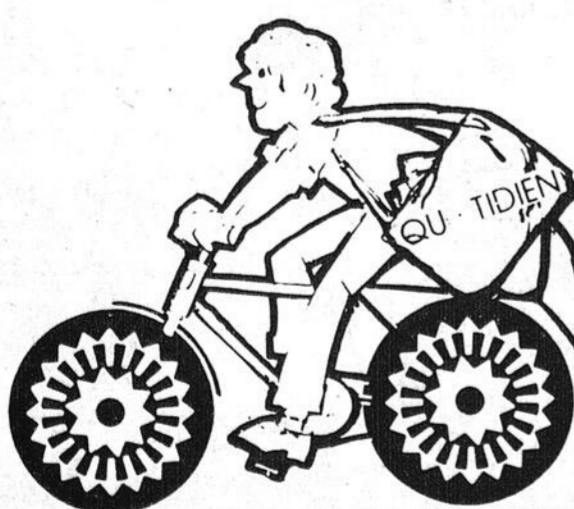
ANNO



POP

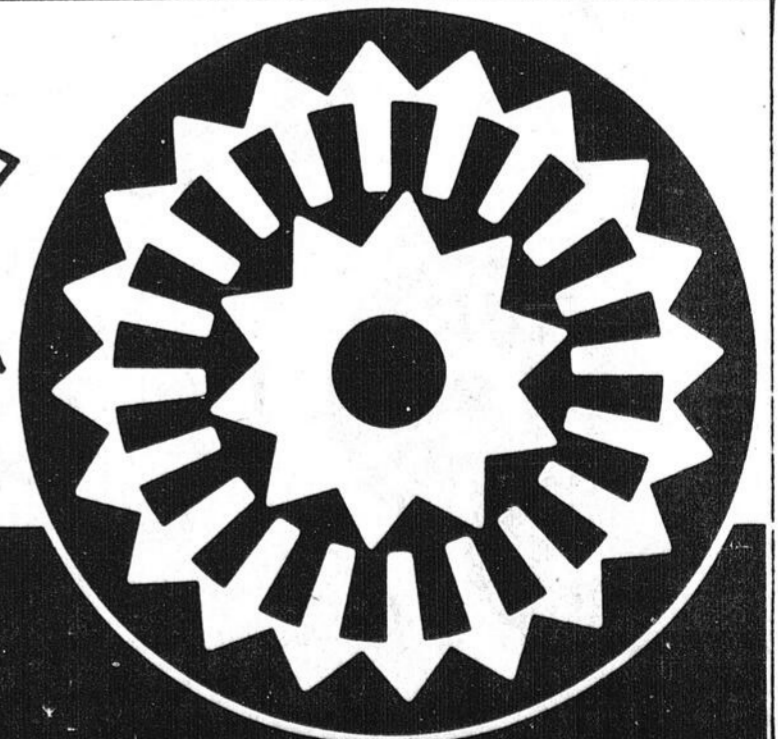


Trouvez les 7 erreurs. SOP 198



PETITS CAMELOTS DEMANDES

GARCONS OU FILLES AGES DE 10 A 15 ANS.



Pour te faire un revenu additionnel et opérer ton propre commerce, téléphone à: 545-4664 pour le secteur Saguenay et les environs.

Si tu demeures dans les environs d'Alma, téléphone à: 662-7829, pour St-Félicien - Dolbeau - Roberval et les environs: 679-3832 sans frais interurbain.

**Prince Valiant**  
AU TEMPS DU ROI ARTHUR  
HAL FOSTER

NOTRE RÉCIT: LE PRINCE VALIANT A ENTRAÎNÉ UNE TROUPE DE CAVALIERS AVEC LAQUELLE IL PROJETTE DE HARCELER LES ASSIEGEANTS. IL PÉNÈTRE DANS LA SALLE DU CONSEIL POUR PROPOSER UN PLAN.

MAIS LE PRINCE ODO, ÉCOUTANT LE TRAITRE DUPUI, ANNONCE: "JE DOIS SAUVER LE ROI MON PÈRE... JE VAIS LIURER THESSALRIGA À BELLA GROSSI POUR QU'IL LE LIBÈRE!"

VAL NE S'EMPORTE PAS ET LUI PARLE CALMEMENT. "UN ROI A DES DEVOIRS ENVERS CEUX QU'IL GOUVERNE. VOTRE PÈRE MOIRRAIT DE HONTE SI VOUS LAISSIEZ TRANCHER DES GORGES DANS LES RUES DE LA CITÉ..."

PUIS, LA PRINCESSE GRANIA VIENT DEVANT LUI: "ON M'A ENVOYÉE ICI POUR DEVENIR VÔTRE ÉPOUSE. VOUS DISEZ QUE VOUS M'AIMIEZ. QU'ADVIENDRA-T-IL DE MOI MAINTENANT? SERAIS-JE À LA MÉRCI DE CETTE BANDE DE PIRATES ASSOIFFÉS DE SANG...?"

"SORTEZ TOUS... IL FAUT QUE JE RÉFLÉCHISSE." IL SORT DE LA SALLE ET MONTE À LA TOUR. LES ARCHERS S'OCCUPENT À GARDER LES ASSIEGEANTS À BONNE DISTANCE ET L'ENNEMI RIPOSTE AVEC L'AIDE DE LEURS CATAPULTES...."

UN LOURD CAILLOU HEURTE LA TOUR... DES FRAGMENTS ÉCLATENT... ODO EST ATTEINT... POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE IL CONNAÎT LA SOUFFRANCE...

© King Features Syndicate, Inc., 1975. World rights reserved.

UN CHANGEMENT SUBIT SE FAIT EN LUI. RAGEUSEMENT IL S'EMPARA D'UN ARC ET LANCE UNE FLECHE VERS L'ENNEMI... LA FLECHE TOURNOIE DANS LES AIRS ET RETOMBE SUR LE PLANCHER....

1993

VAL EXAMINE LA CORDE DE L'ARC: "LA CORDE EST TROP LISÉE... TROP FAIBLE POUR LANCER UNE FLECHE"... IL RÉFLÉCHIT UN MOMENT, PUIS: "VOTRE MAJESTÉ, VOUS VENEZ DE DÉCOUVRIR COMMENT GAGNER CETTE GUERRE!"

4-20

**MANDRAKE le magicien** par LEE FALK

UNE GUERRE INTERPLANÉTAIRE... HOMMES vs GUÊPES

NOS ARMES ÉTAIENT PLUS PUISSANTES... MAIS ELLES SE MULTIPLIENT PLUS VITE QU'ON PEUT LES DÉTRUIRE....

FINALEMENT... NOUS AVONS TROUVÉ LA SOLUTION: DÉTRUIRE LES REINES DE CHACUN DES ESSAIMS!

Falk and Robinson 4-20

USANS LEURS REINES POUR DIRIGER LES ESSAIMS... LE GUÊPES FURENT MOINS EFFICACES...

BZZ BZZ BZZ

APRÈS DE TERribLES COMBATS NOUS AVONS GAGNÉ CETTE GUERRE! NOUS AVONS GARDÉ CETTE REINE CAPTIVE... POUR NOUS PERMETTRE DE L'ÉTUdIER!

NARDA... EST EN TRÈS MAINS...

© King Features Syndicate, Inc., 1975. World rights reserved.

ELLES ONT ENLEVÉ NARDA POUR NOUS FORCER À LIBÉRER LA DERNIÈRE REINE QUI LEUR RESTE...

SI NOUS LA LIBÉRONS... ELLE PONDRA DES MILLIONS D'ŒUFS... DE NOUVELLES GUÊPES... DE NOUVELLES GUERRES!

BZZ BZZ BZZ

À SUIVRE

CHERS AMIS (ES), N'oubliez pas de lire vos vedettes préférées, chaque jour dans

**LE QUOTIDIEN**  
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

A chaque SAMEDI VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS.

Gentry GALEN

**CONSEILLER en DECORATION**  
A VOTRE SERVICE

TAPIS-DRAPERIE  
PAPIER PEINT  
CERAMIQUE  
PEINTURE, etc.

décoration ray luc

167, Route 170 ouest, Jonquières, P. Q.  
EN DIRECTION DE LAROCHE Tél.: 547-3056

**LOUEZ LEI...**

VOUS ECONOMISEREZ

**PAN-QUEBEC INC.**  
DIVISION LOCATION  
TEL: 679-0663 SAINT-FELICIEN P.Q.

**SPECIALISTE EN REPARATION ELECTRIQUE**

VENTE ET REPARATION  
Outils de bricolage et jardin, tondeuse électrique.

Dépositaire autorisé de... B-D

ENTREPRENEUR ÉLECTRICIEN  
SPÉCIALISTE EN CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE

**J. Sirois Electricque**

RÉPARATIONS ET INSTALLATIONS  
COMMERCIAL — INDUSTRIEL RESIDENTIEL

2203, rue Roussel,  
Chicoutimi-Nord, Qué. — 543-9118 — G7G 1W4

**TOUT CE QUE VOUS AVEZ BESOIN NOUS LE LOUONS!**

POUR OBTENIR LA MACHINERIE QUE VOUS AVEZ BESOIN, N'HEZITÉZ PAS À CONSULTER, MONSIEUR LOUE TOUT

**LOCATION D'EQUIPEMENT** Chicoutimi Ltée

Industriel - Commercial - Domestique

549-5262

131, ST-EPHREM CHICOUTIMI-NORD

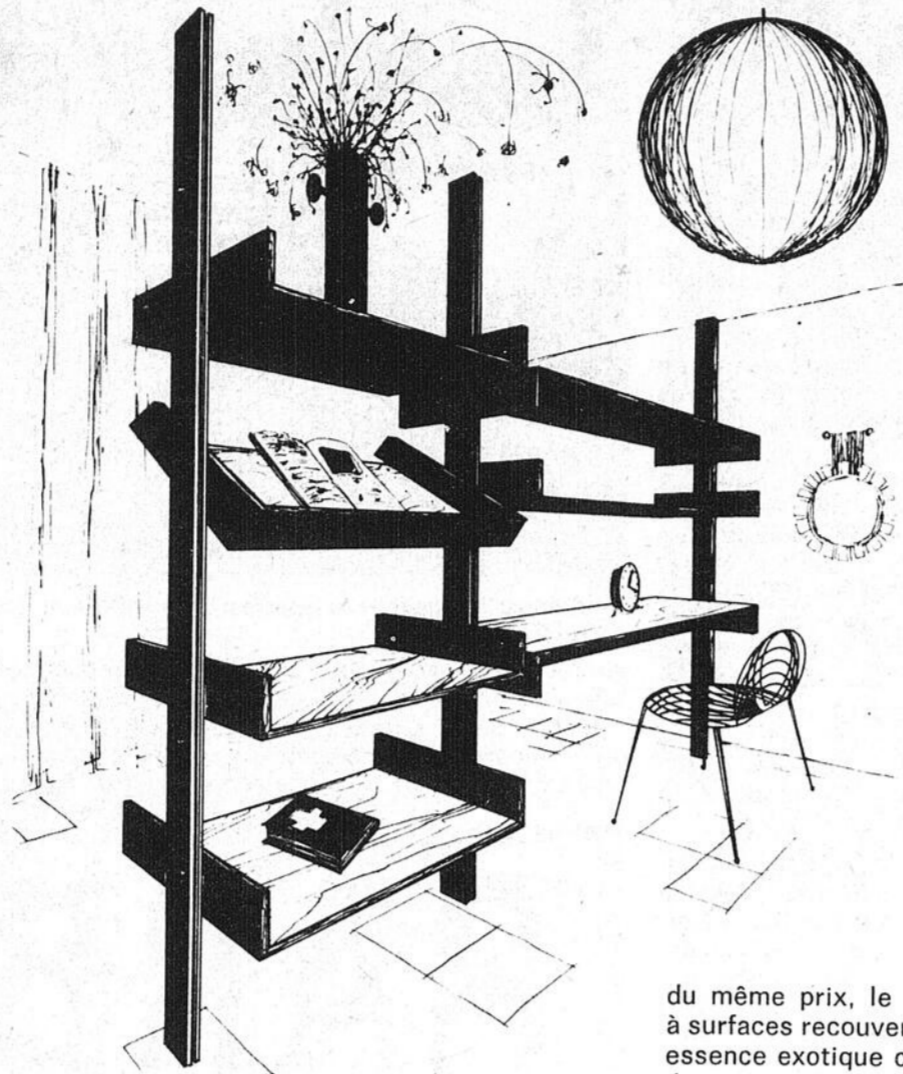
**AMENAGEMENT DE CUISINE**  
FABRICATION SUR MESURE  
VANITE

**SPECIALISTE EN TOITURE**  
**GILLES COTE INC.**  
555, ROUTE 170 (16A)  
CHICOUTIMI,  
Tél.: Bur.: 549-7731

# bricolage & artisanat

## Audacieusement

# m o d e r n e



Étagère, bibliothèque, diviseur de pièce... peu importe le nom que l'on veut bien donner à ce meuble. Il est, par ses nombreuses fonctions, très pratique et moderne au plus haut point. L'idée à retenir est qu'il peut être aménagé de 1001 façons afin de convenir exactement aux besoins de chacun.

S'il "manque quelque chose" à votre salon pourquoi ne pas construire ce meuble qui sera, à coup sûr, la solution à vos problèmes.

Le plan ci-contre vous servira de suggestion vu que vous voudrez sans doute modifier les dimensions données de sorte qu'elles conviennent exactement à vos besoins. Exception faite des montants (pièces A et B) qui seront faits de planches, ce projet est réalisé en contre-plaqué. Ce matériau est disponible en plusieurs essences dont une répondra à vos goûts et conviendra à votre budget. Le contre-plaqué de sapin est le moins dispendieux de tous et permet tout de même d'obtenir un fini acceptable. Sensiblement

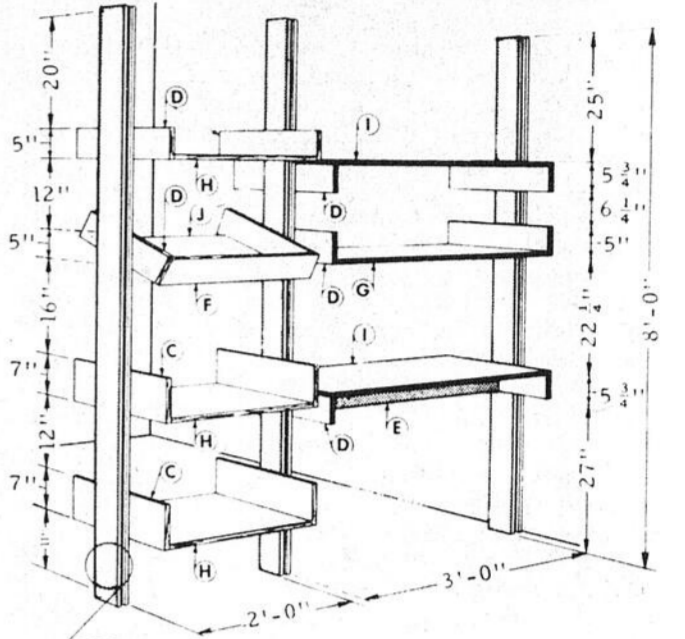
du même prix, le panneau de particules (ripe) à surfaces recouvertes d'un placage de bois d'une essence exotique communément appelée acajou, donne, par contre, d'excellents résultats. Si vous employez ce dernier matériau, je vous suggère d'employer de la planche de cèdre pour réaliser les montants.

La liste des matériaux requis donne les dimensions finies ou exactes de chacune des pièces requises. Ces pièces sont identifiées par une lettre-code, allant de A à J inclusivement.

Chacun des montants est composé de trois planches comme le montre le cercle descriptif au bas du plan. La longueur donnée pour ces montants est suggérée vu qu'elle variera selon la hauteur d'étagère de la pièce où ce meuble sera placé. En principe, cette longueur de montant est la hauteur d'étagère, Moins 1 1/2". Une fois les montants préparés, percez, au bout inférieur, un trou de 1" sur 2" de profondeur. Un boulon de 1/2" x 2" servira à resserrer chaque montant contre le plafond et retenir votre meuble en place. Voyez la petite photo qui illustre très bien ce détail. Pratiquez par la suite une cavité pour que l'écrou loge entièrement dans le montant.

L'assemblage des unités de rangement constitue un simple travail de clouage. Sablez chaque unité avec soin puis assemblez aux montants à l'aide de vis posées de l'intérieur des côtés de chaque unité. Le plan suggère une disposition intéressante mais vous pouvez la modifier à volonté. Notez qu'une des unités est posée obliquement — un détail qui ajoute de l'attrait.

Je vous laisse le choix de la finition car il dépend de l'essence de bois que vous aurez employée.



**LISTE DES MATERIAUX REQUIS:**

- 6 tringles A 1/2" x 3" x 8'0"
- 3 tringles B 1/2" x 2" x 8'0"
- 4 côtés C 3/4" x 7" x 16"
- 10 côtés D 3/4" x 5" x 16"
- 1 tringle E 3/4" x 4 1/4" x 34 1/2"
- 1 devant F 3/4" x 5" x 24"
- 1 dessus G 3/4" x 16" x 34 1/2"
- 3 dessus H 3/4" x 16" x 22 1/2"
- 2 dessus I 3/4" x 16" x 36"
- 1 dessus J 3/4" x 14" x 22 1/2"
- 3 boulons avec écrous 1/2" x 2"



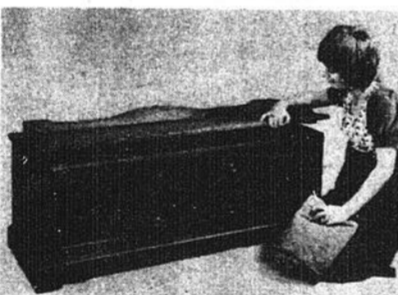
Ce projet est extrait d'une brochure (faisant partie d'une série de 10) sur le bricolage. Tout bricoleur réalisera avec joie, les plans complets que renferment ces revues de 28, 32 et 52 pages. On y trouve des plans d'articles pour meubler ou décorer la maison, le sous-sol, le parterre et le patio. Une "petite collection" sur le bricolage, la construction et la décoration que vous aimerez, je crois, posséder. Régulièrement vendues \$1.00 chacune, elles vous sont offertes à 10 pour \$5.00, soit 50¢ chacune. A vous d'en profiter. Voyez le coupon de commande accompagnant cette rubrique.

Tous droits réservés. Les Éditions J. M. Doré Inc.

**fais-le toi-même**

c'est si facile, avec un plan de bricolage

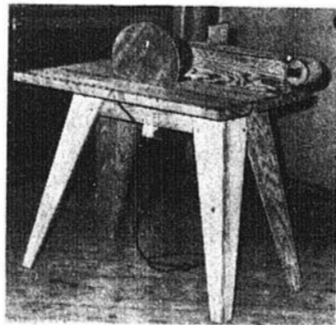
signé: Jean-Marc Doré



**COFFRE DE CÈDRE**

Facile à réaliser à l'aide d'outils ordinaires et de matériaux courants. Portes et tiroirs fictifs; le dessus ouvre à pleine grandeur. 50" x 19 x 18" de profondeur. Plan no 152... \$2.70

Outre les instructions faciles à suivre, ces plans comprennent la liste des matériaux requis, les patrons à tracer en réelle grandeur, les schémas de débitage avec photos illustrant les différents stades de réalisation.



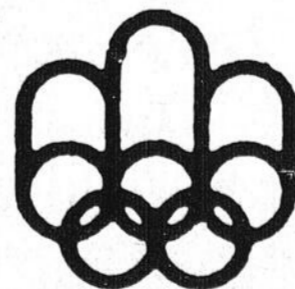
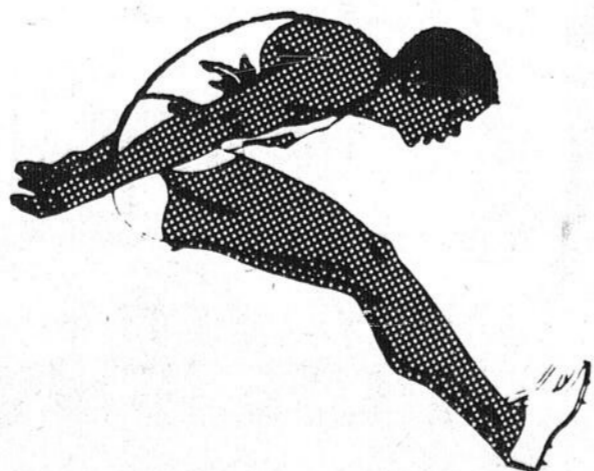
**SABLEUSE À BANDE ET À DISQUE**

Construisez donc cette sableuse vous-même; elle ne vous coûtera que quelques dollars et vous sera très utile. Plan no 1995... \$3.00

Pour commander ces plans, remplissez simplement le bulletin de commande et postez-le moi à l'adresse indiquée. Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

**Jeux Olympiques**

**MONTREAL**



"1976"

**AUBAINES**

Attention, constructeurs et particuliers  
**LA COUR A BOIS DU BOULEVARD**

2300, boul. St-Paul — Chicoutimi  
vous offre du bois de construction à des prix défiant toute compétition

Pour informations: **549-0536**  
EDGAR GODIN, PROP.

**REPARATIONS DE POLISSEUSES ET BALAYEUSES**



Toutes nos réparations ont une garantie de 3 MOIS.

TEL.: **543-4409**

POLISSEUSES (industrielles, commerciales et domestiques).  
ASPIRATEURS (industriels, commerciaux ou domestiques).  
● Avons en magasin un inventaire complet de pièces et accessoires pour toutes marques.  
● Service rapide. — Réparations en moins de 24 heures.

VENTE de polisseuses et aspirateurs USAGES.  
LOCATION de laveuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

**R. E. Lapine INC. PRODUITS SANITAIRES**

355, RACINE E. CHICOUTIMI — 543-4409

# VOYAGES

## L'Ouest canadien émerveille par ses contrastes et sa topographie

Avec ses terres riches, ses forêts et son sol rocailleux, le Manitoba est une province de contrastes, qui invite aux vacances. Le Manitoba convie le voyageur que rêve de magasinage, de bonne table et des plaisirs de la chasse et de la pêche... à la baleine blanche dans le seul port de mer manitobain à Churchill, sur la Baie d'Hudson. L'été c'est la saison de la natation, du canotage, du ski nautique, du camping, de l'équitation ou simplement de la paresse. L'hiver compte autant d'activités, grâce au ski, au patinage, au curling, au hockey, au traîneau-automobile et à la pêche sur la glace.

Voisin immédiat de l'Ontario et d'une superficie plus grande que la France, cette province est dotée d'abondantes richesses naturelles; le Manitoba possède un sol riche et fertile où l'eau, les forêts et les minéraux abondent.

WINNIPEG, la capitale a une population de plus d'un demi-million de personnes et c'est le plus grand marché de blé au monde. Winnipeg est une ville cosmopolite où l'on trouve un mélange de races et de cultures; c'est une ville active, bourdonnante et prospère, avec un esprit typiquement "western" qui rappelle son passé historique, alors qu'elle était le grand centre du commerce des fourrures, première activité de l'Ouest canadien.

Comptant un nombre des centres de communications les plus importants du continent, Winnipeg forme un pivot dans l'économie canadienne; elle se situe à la croisée des grandes lignes aériennes, des réseaux routiers et ferroviaires. C'est une ville moderne et progressive, qui regroupe et profite d'une grande variété de cultures. Avec le Royal Winnipeg Ballet, elle répond aux aspirations les plus exigeantes, et offre un éventail de divertissements.

La ville de St-Boniface, un centre manufacturier en pleine expansion, est sise juste en face de Winnipeg, de l'autre côté de la Rivière Rouge. Les villes de Brandon et de Portage-Laprairie sont deux autres agglomérations dignes de mention, dans le sud de la province.

Histoire de faire changement, plusieurs touristes font le voyage jusqu'à Churchill. On ne peut atteindre ce port de mer, qu'en empruntant le chemin de fer ou

l'avion. On trouve dans cette région l'occasion d'expériences uniques, telle la chasse à la baleine blanche. C'est un sport rude qui commence par une aventure en canot chargé de matériel. Ces excursions sont entreprises sous la conduite de guides experts, qui connaissent parfaitement la région.

### La Saskatchewan

Le nom "Saskatchewan" vient de la rivière homonyme, le plus grand cours d'eau de la province, ainsi baptisé par les Indiens Cree et qui signifie "courant léger".

La seconde des provinces des Prairies, procure plus de la moitié de la production canadienne de blé. Le tiers du sud est une région aux terres légèrement ondulées, divisées en champs de culture très productifs, qui s'étendent sans fin jusqu'à l'horizon.

REGINA, la capitale de la Saskatchewan, est une ville industrielle, prospère, offrant toutes les facilités et tout le modernisme nécessaire au confort et au plaisir de sa population et de ses visiteurs. Encore relativement jeune, la ville de Regina reflète l'entraînant qui caractérise chacun de ses résidents.

Bourdonnante d'activité, c'est le centre urbain qui fonde de grands espoirs sur l'avenir. Regina brille d'une étincelle qui ne laisse personne indifférent.

Regina, c'est aussi le port d'attache des agents de la Gendarmerie Royale canadienne. Tout de suite après le coucher du soleil, le rythme s'accélère; la ville s'illumine de mille feux pour accueillir les couche-tard. Que vous décidiez de sortir, d'aller au spectacle, de dîner à la chandelle ou d'aller prendre un verre en tête-à-tête... ou que vous préfériez aller danser ou chanter avec des groupes entraînants, les soirées à Regina ne passent pas inaperçues.

### Wascana

Inusité, unique, exceptionnelle! Il n'y a pas d'autre façon de décrire le centre Wascana. C'est une ville à l'intérieur de la ville. Il n'y a rien, à travers le monde, de comparable à Wascana. Une oasis de verdure qui s'élève au-dessus de la prairie; 1,600 acres de terrain, où sont regroupés le gouvernement, une nouvelle université, un centre culturel et de

vastes parcs. Wascana, c'est incomparable!

Le fameux parc national Prince-Albert n'est qu'à quelques jours de route. On y aperçoit entre autres le lac La Ronce et les milliers de petits lacs qui font la renommée de la Saskatchewan. Nous nous retrouvons au paradis du ski nautique, du camping et de la villégiature.

SASKATOON, la deuxième ville de la province, constitue un autre site important. Partageant plusieurs des caractéristiques de Regina, elle débordé également de jeunesse, d'ambition et d'une personnalité marquante, qui la voue à un avenir ensoleillé.

### L'Alberta

L'Alberta, c'est la province des superlatifs. C'est la plus grande province des prairies... quoique l'appellation "prairie" soit fautive, étant donné que le relief y est marqué par les montagnes, qui comptent parmi les plus belles et les plus impressionnantes au monde: les Rocheuses.

L'Alberta offre tellement de variété et de sites à voir, qu'il est impossible de vouloir les visiter tous. L'Alberta compte tellement de facettes différentes, qu'on ne saurait envisager la possibilité de les connaître toutes. Il y a l'Alberta des Prairies... le grenier de l'Ouest canadien; l'Alberta des terres incultes, qui portent encore la cicatrice des temps préhistoriques; l'Alberta des forêts épaisses et des rivières tourbillonnantes; l'Alberta des lacs et des rapides... le paradis des pêcheurs; l'Alberta des petits villages tranquilles et des cités modernes; l'Alberta des Ro-

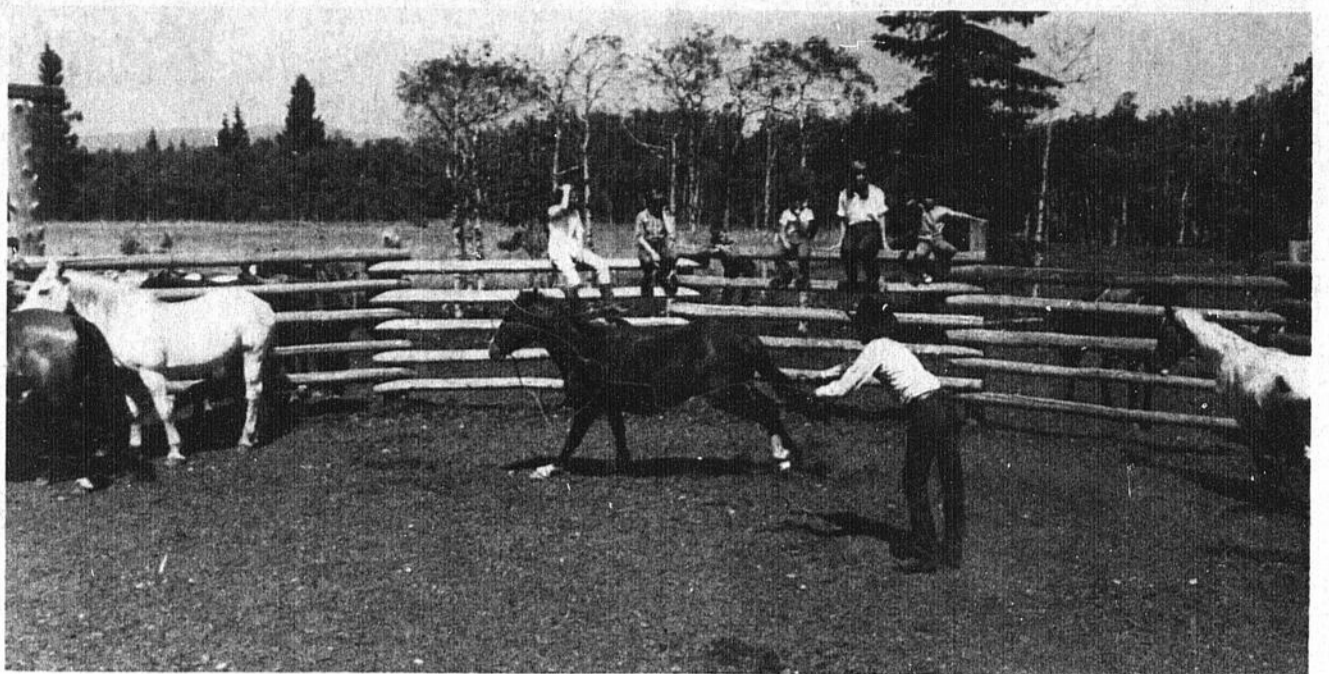
cheuses impressionnantes.

Les activités et les centres d'intérêt, sont aussi variés que la topographie: en Alberta, on peut assister à un rodéo dans l'après-midi et le soir, aller au concert symphonique dans l'un des auditoriums les plus extraordinaires d'Amérique du Nord; on peut camper à côté d'un torrent qui dévale la montagne et le lendemain, aller magasiner dans les grandes boutiques de la ville; s'éveiller un beau matin, dans le sud, au son des travaux de la prairie et passer la soirée dans une atmosphère toute semblable à 700 milles de là, dans le nord.

EDMONTON, la capitale provinciale est la plus grande ville albertaine. Elle a connu l'explosion démographique et industrielle la plus étonnante des dernières décennies. Les vastes réserves de pétrole découvertes dans plusieurs régions, ont accéléré cette poussée économique, ce qui a conduit à la mise sur pied d'une industrie de pétrochimie de premier ordre.

CALGARY, la seconde agglomération de l'Alberta, est surtout connue par son "Stempede": une surprise de l'époque glorieuse des westerns.

Les "cowboys" et les Indiens concourent dans toute la gamme du savoir et de l'adresse, alors que les spectateurs venus des quatre coins du monde, sont enthousiasmés par ce rodéo enlevé. Mais, Calgary, c'est aussi le "Stempede"... c'est une ville prospère et active, avec des goûts sophistiqués et des manifestations culturelles qui témoignent de la per-



Attraper les chevaux au lasso est un art; justement, ces jeunes Albertains admirent les prouesses d'un expert en la matière.

sonnalité de ses habitants.

Nulle part ailleurs qu'en Alberta, on trouve d'aussi grandioses pay-

sages: Banff, Jasper, les deux parcs nationaux perdus dans le majestueux paysage des montagnes Rocheuses,

jouissent d'une renommée mondiale. La vie au ranch, les excursions en montagne, le camping, le ski, etc... ne forment

que quelques-unes des multiples activités, qui ont fait de l'Alberta, le paradis des sports de plein air.

# BARBADOS

Ne perdez pas le nord... filez droit sur La Barbade!

L'été, une découverte n'y attend pas l'autre.



**La Barbade en été** La Barbade en été, c'est un pays fabuleux aux visages amicaux, c'est un pays où l'on peut vivre dans des palaces de grand luxe ou dans des charmantes pensions de famille, dans des auberges pittoresques ou dans des appartements avec vue sur la mer et dont les prix sont à la portée de toutes les bourses.

Mais la Barbade c'est encore plus. C'est flâner dans Bridgetown ou prendre un "bain de mer" après une partie de tennis. La Barbade, c'est encore la voile, le golf, la pêche, la plongée sous-marine... mais c'est surtout un pays où le soleil et la lune sont toujours au rendez-vous.

Cet été, partez à la découverte de la Barbade où chacun de vos dollars canadiens y vaut presque deux des nôtres. C'est pourquoi on revient toujours à la Barbade.

**Gratis!** Vous préparez vos vacances d'été? Demandez nos brochures illustrées en couleurs à votre agent de voyage ou écrivez-nous

Service du Tourisme de la Barbade  
11 King St. West  
Toronto M5H 1A3  
a/s Stanton Carter, Directeur pour le Canada.



**BWIA présente la Barbade... à votre façon**  
Tarif IIT, séjour de 8 jours, 7 nuits

À compter d'aussi peu que

**\$311<sup>00</sup>\***

de Toronto ou Montréal par personne, deux personnes par chambre  
En vigueur du 15 avril au 15 décembre 1975  
\*Sujet à l'approbation gouvernementale

Des vacances à votre façon, ce sont des vacances de rêve à un prix qui vous permet de vous offrir des petites "gâteries"... BWIA... la compagnie aérienne qui connaît les Antilles mieux que quiconque a préparé ces vacances pour vous. Consultez votre agent de voyages pour en savoir plus long.



Voyages  
**Michel Inc.**  
363, Racine est,  
CHICOUTIMI.  
549-8874.

Voyages  
**Tournesol**  
460, Racine est,  
CHICOUTIMI.  
549-8880.

Voyages  
**Bonneau Inc.**  
467, Racine est,  
Chicoutimi  
549-5771

Tant qu'à voyager allez-y



Voyages en Terre  
Sainte accompagnés  
à partir de Chicoutimi;

10 au 31 juillet — \$1,620  
7 au 28 septembre — \$1,609

Inclus les hôtels, la demi-pension, le transport de Montréal.

### SEJOURS:

ILES BALEARES

Incluant avion de Paris à Paris:

1 semaine — \$202. min.

2 semaines — \$259. min.

3 semaines — \$316. min.

### YUGOSLAVIE

1 semaine — \$238. min.

2 semaines — \$301. min.

3 semaines — \$364. min.

Tous les repas sont inclus.

### SEJOUR SUR LA COSTA DE SOL

2 semaines — \$389. min.

4 semaines — \$489. min.

Incluant billets d'avion de Montréal, transferts et hôtels.

DEMANDEZ NOS BROCHURES

C'est "la" manière agréable de voyager.



363, RACINE EST, CHICOUTIMI — 549-8874  
500, SACRE-COEUR, ALMA — 668-7951



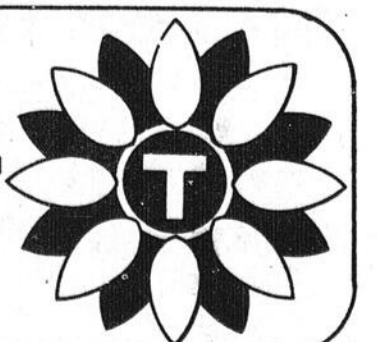
La nature s'est montrée prodigue à l'égard de l'Ouest canadien. Les superbes panoramas qui s'offrent à la vue des visiteurs défient l'imagination.



**VOYAGES TOURNESOL**

460 EST, RACINE, CHICOUTIMI,

TELS: 549-8880 - 547-3633



# VOYAGES

## La Colombie Britannique, une province à visiter

Les nombreuses descriptions concernant la Colombie Britannique ne rendent qu'une pâle image de la réalité.

Les montagnes aux sommets couverts de neiges éternelles... le bleu inimaginable de ses lacs, ses forêts, la beauté immuable du Pacifique, tout y est. Une visite en Colombie Britannique, figurera certainement parmi vos plus beaux souvenirs de voyage.

Que vous préférerez les sports de tout repos ou les disciplines de grande activité, comme l'alpinisme ou la chasse en montagne, cette province offre une variété telle, qu'on peut satisfaire tous les goûts, sur terre ou sur l'eau.

### Les villes

VICTORIA, voisine de Vancouver, est une ville gracieuse et charmante qui plaît à tous, d'où qu'ils viennent.

Tout à fait différente, très "British", et pourtant vraiment canadienne, la capitale de la Colombie Britannique est unique en son genre: située à la pointe sud de l'île de Vancouver, jouissant d'un climat idéal avec un minimum de deux milles heures de soleil annuel, Victoria est surtout réputée pour ses jardins magnifiques et enviés pour sa profusion de roses.

Permettant de jouer au golf à l'année longue, offrant tous les plaisirs du canotage, accueillant tout le monde sur ses plages, comptant une profusion de boutiques d'antiquités et respirant l'air salin, Victoria se révèle la ville des vacances sur mesure. On découvre un charme parti-

culier à son mode de vie calme, à ses paniers de fleurs suspendus et à la tradition du thé de quatre heures. En somme, Victoria est certes la cité la plus agréable à visionner.

VANCOUVER, la troisième ville canadienne en ordre d'importance, recense presque un million d'habitants. C'est l'un des grands ports du monde.

Vancouver marque l'extrémité des réseaux de chemins de fer canadiens.

Offrant un décor spectaculaire entre les eaux bleues du Pacifique et une scène de fond constituée par d'imposantes montagnes, cette ville cosmopolite figure assurément parmi les plus belles au pays.

Un délicieux mélange de panoramas permet à Vancouver de dispenser aux visiteurs mille et un contrastes. On remarque par exemple, les forêts de pins Douglas dans le Parc Stanley, d'une superficie de 1,000

àres; les structures impressionnantes des maisons à logements multiples qui s'élèvent sur Marine Drive, la beauté captivante d'un coucher de soleil sur le Pacifique, les charmes exotiques du quartier chinois, la plus grande communauté de cette nature en Amérique du Nord; les jardins splendides; les restaurants de classe, les grands magasins, l'architecture aux lignes classiques... tout contribue à faire de Vancouver une ville superbe.

Et partout, il y a le grand air. Un paradis pour les sportifs, où l'on pratique le golf douze mois par année et où, l'été, le bain de mer est toujours à deux pas. On peut aller combattre le saumon ou même aller skier à moins d'une heure du centre-ville. Majestueuse... surprenante... excitante... voilà Vancouver!



Des immeubles modernes comme la Tour du CN, l'hôtel de ville, l'immeuble du Centenaire, ont entièrement modifié l'aspect d'Edmonton.



Par-delà les pics étincelants des Rocheuses, s'étend la belle Colombie Britannique dont la côte accidentée et profondément découpée, rappelle les fjords de Norvège.

## Tout près, le flux et le reflux de l'Atlantique

Rien que deux heures d'avion, ou une journée de route, vous séparent du Nouveau-Brunswick. Abandonnez-vous à l'insouciance de la campagne fleurie, au charme ancien des ponts couverts, aux caprices des petites routes... c'est la pittoresque province.

CC

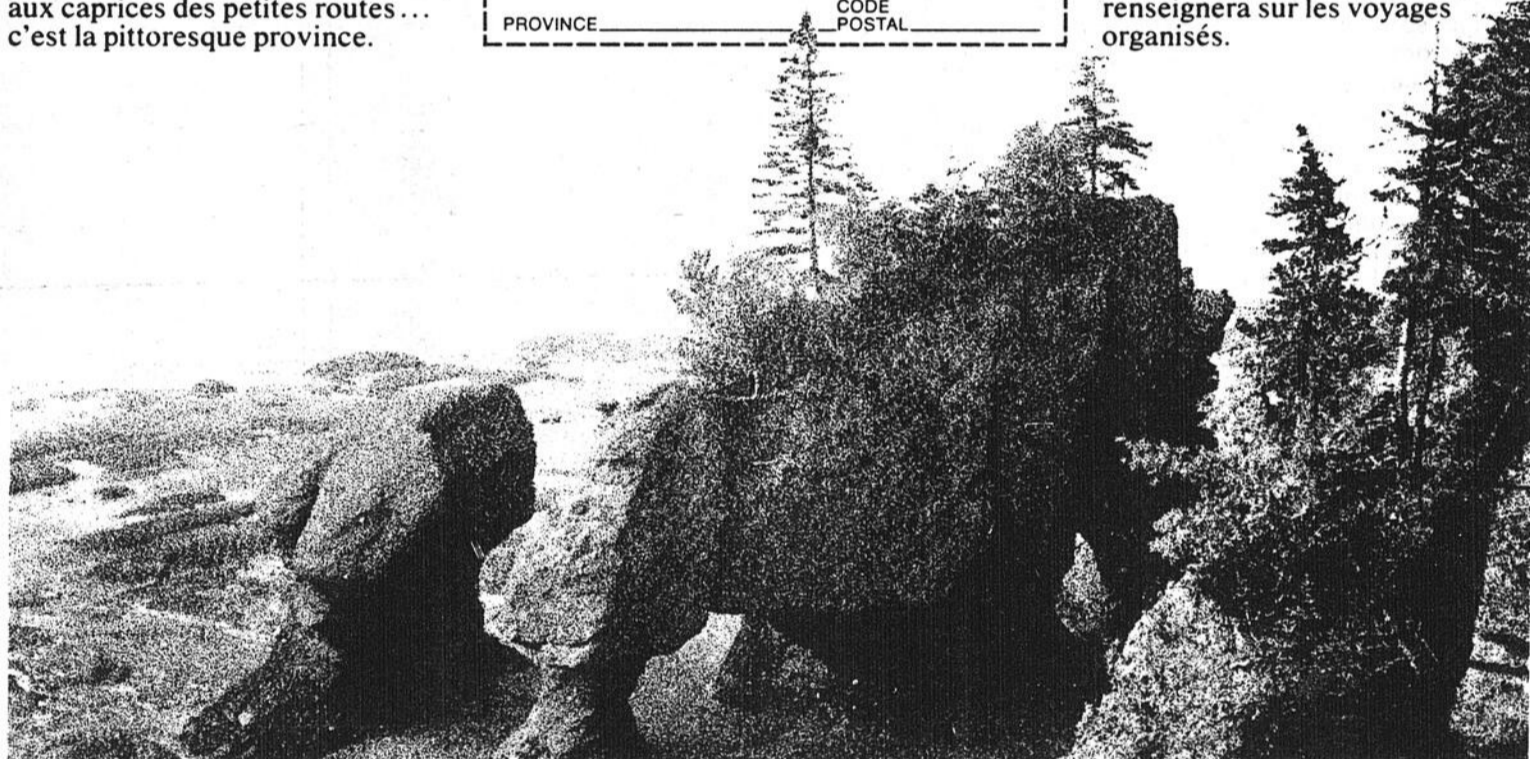
NOM \_\_\_\_\_

N° ET RUE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

PROVINCE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

Pour obtenir gratis de la documentation et une carte routière, écrivez à: Tourisme Nouveau-Brunswick, C.P. 1030, Fredericton, E3B 5C3. Votre agent de voyages vous renseignera sur les voyages organisés.



## NOUVEAU-BRUNSWICK



**VOYAGES Tournesol ENR.**  
480 EST, RACINE, CHICOUTYMI

Mlle Boivin maintenant au service de l'Agence de Voyages Tournesol, invite ses amis et clients à venir la rencontrer pour obtenir les informations nécessaires pour un voyage bien réussi.



**549-6880** Mlle Sylvie Boivin

Pour de belles vacances, consultez:

**Voyages Lac-St-Jean Enr.**

DOLBEAU: 540, boul. Walberg — Tél.: 276-1301

MEMBRE

LATA Alma 372 Levasseur Est Tél. 662-2475	ATC Roberval Rue Collard Tél. 275-1220 (FRAIS VIRE)	ASTA Chibougamau 552 3ème Rue Tél. 276-4171
--	---	--

# 5 des meilleurs crus d'Air France

**Paris**, la ville irresistible où l'on retourne sans cesse avec une joie toujours plus vive. Le prix comprend 14 jours/13 nuits à l'hôtel Brochant-Latour — transferts aller-retour de l'aéroport à l'hôtel — chambre double, petit déjeuner continental, taxes et service — visite du Paris moderne et promenade en bateau-mouche sur la Seine — sac de voyage — appareil photo Minimat (un par couple) — ensemble eau de toilette — et service d'un correspondant à Paris. Départ de Montréal tous les jeudis, du 3 avril au 30 octobre 1975.

**La Côte d'Azur**, c'est Nice, Cannes, Monte-Carlo, des villes baignées par la mer et dont les noms évoquent autant de vacances inoubliables qu'il y a d'eau dans la Méditerranée. Le prix comprend 14 jours/13 nuits en hôtel 2 étoiles — chambre double, petit déjeuner et taxes — accueil personnalisé à l'aéroport de Nice — transferts aller-retour de l'aéroport à l'hôtel — visite de Nice, Cannes ou Monte-Carlo — sac de voyage — appareil photo Minimat (un par couple) — ensemble eau de toilette — et service d'un correspondant à Nice. Départ de Montréal tous les jeudis, du 17 avril au 25 septembre 1975.

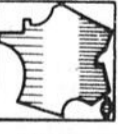
**La France en voiture.** Profitez pleinement de vos vacances en parcourant les chemins de France au gré de votre inspiration et quand bon vous semble. Le prix comprend location d'une Renault 4 avec kilométrage illimité — livraison et remise de la voiture n'importe où en France. Grand choix de voitures Renault, Peugeot, Fiat et Simca. Une semaine minimum. Prix réduit pour la location de longue durée.

**Normandie, Bretagne.** Un circuit plein de charme et d'agrément dans un coin de la France à première vue si familier qu'on a tout de suite l'impression d'être à la fois chez nous et ailleurs. Le prix comprend 10 jours en autocar de luxe de Paris à Paris — hôtels de 1re catégorie — chambre double avec bain ou douche — pension complète — visite des trois îles Ouessant, Jersey, Belle-Ile. Départs de Paris du 13 avril au 31 août 1975.

**Tour de France.** Un tour complet de la France, de province en province, ou chaque tournant vous offre un visage différent, des paysages toujours contrastés, des images qui resteront à jamais gravées dans votre mémoire. Normandie, Bretagne, Charentes, Pyrénées, Provence, Côte d'Azur, Alpes, Alsace, Lorraine! Le tour comprend autocar de luxe de Paris à Paris — hôtels de 1re catégorie — chambre double avec bain ou douche — tous les repas, sauf à Paris (petits déjeuners et repas du soir seulement). Départs de Montréal du 1er mai au 11 septembre 1975.

**AIR FRANCE**

**France**



\*Les prix peuvent être modifiés sans préavis. Tarif aérien en sus.

## DOSSIER

## Québec subventionnera le cinéma

Le ministre Denis Hardy, des Affaires culturelles, vient de déposer à l'Assemblée législative le projet de loi numéro 1 sur le cinéma.

Le projet de loi de 90 articles, dont l'examen sera fait directement par l'Assemblée nationale sans passer par une commission parlementaire, propose une réforme de l'exploitation cinématographique au Québec.

Les éléments qui retiennent le plus l'attention peuvent se résumer ainsi:

1- Le remplacement du Bureau de surveillance du cinéma du Québec par un service de classification des films placé directement sous l'autorité du ministre. Cet organisme fera de l'information sur la totalité des films qu'il aura à viser.

2 - Les ciné-parcs pourront programmer des films classés (pour 14 ans) alors qu'à l'heure actuelle, ils doivent se limiter aux films "pour tous".

Une nouvelle classification de films sera ajoutée aux trois existantes à l'heure actuelle: aux films "pour 18 ans", on ajoutera la catégorie "pour adultes avec avertissement".

3 - L'établissement de l'Institut du cinéma qui distribuera annuellement des subventions d'au-delà de \$3 millions, afin de favoriser le développement d'un cinéma québécois de qualité et l'épanouissement de la culture cinématographique dans toutes les régions du Québec. Il s'occupera également du développement du cinéma pour enfants.

4 - L'obligation (suivant le jugement du ministre) faite aux propriétaires et aux exploitants de salles de cinéma d'inclure, dans leur programmation, des films québécois.

Afin de mieux faire comprendre à nos lecteurs la justification de ce projet de loi, nous reproduisons une analyse publiée dans le dernier numéro de "L'Interdit", une publication de l'Université de Montréal, sous le titre: "Pour la suite du cinéma québécois".

En novembre dernier, l'opinion publique était saisie d'un nouveau problème celui de la situation du cinéma au Québec. L'exécutif de l'Association des Réalistes de Film du Québec occupait les locaux du Bureau de Surveillance du Cinéma, rue McGill, empêchant ainsi la sortie de tout nouveau film. L'Association en accord avec la Fédération québécoise des Membres de l'Industrie Cinématographique<sup>2</sup> réclamait le dépôt immédiat d'une loi-cadre sur le cinéma. Grâce à un blitz à travers les divers média d'information, les cinéastes réussissaient à donner au problème de la situation du cinéma au Québec presque autant d'importance qu'en aura la mort de Pichard Blass, ce héros de cinéma en quête de réalisateur.

#### Bref aperçu de l'industrie cinématographique au Québec

Outre les organismes comme Radio-Québec ou l'Office du Film de Québec, l'ONF et la Société Radio-Canada, il y a quatre-vingt-douze maisons de production au Québec dont plusieurs ont un chiffre d'affaires avoué dépassant le million de dollars. Cinquante-sept maisons de distribution assurent la diffusion de tout ce qui passe sur les écrans du Québec, tant dans les réseaux éducatifs. Les statistiques du Bureau de Surveillance du Québec dénombrent mille dix-neuf longs métrages qu'ont reçu un visa au cours de l'année 1973-1974; là-dessus cependant, seulement 45% sont en langue française ou sous-titrés en français.

Sur cinq cent quatre-vingt-dix-neuf films présentés en première vision au Québec en 1974, deux cent trente-trois, 38,8% proviennent des États-Unis en comparaison avec 16,3% pour la France, 6,8% pour l'Angleterre, 10,3% pour l'Italie et 4% du Canada, soit vingt-quatre films dont dix-huit du Québec; 23,5% proviennent d'autres pays. On ne peut guère parler de repli sur soi ou de fermeture à ce qui nous est étranger.

Le Québec compte trois cent quarante-cinq écrans commerciaux (à ne pas confondre évidemment avec le nombre de salles de cinéma) et au cours de la période allant de janvier à juin 1974, plus de dix millions de personnes sont passées devant les guichets; ce qui a donné des recettes brutes de \$22,176,026.

Cela fait aussi beaucoup de popcorn et de grands cokes vendus; car il ne faudrait pas sous-estimer l'importance pour les propriétaires de salles des revenus provenant de la vente de ce sous-produit du cinéma qui est le popcorn.

Dans une synthèse du mémoire conjoint présenté au ministre des Affaires culturelles en octobre 1971, l'exécutif de l'Association des Réalistes de Film du Québec (ARFQ) écrivait: "Or, par le biais des impôts sur les compa-

gnies et sur les individus, et les autres taxes directes, permis de distribution et d'exploitation, frais d'examen du Bureau de Surveillance et la taxe d'amusement, le gouvernement prélève déjà (1971) annuellement près de dix millions de dollars".

Le cinéaste Fernand Danseur n'a donc pas tort d'affirmer que "s'il est colonisé, le cinéma québécois n'est pas pauvre". Il y a énormément d'argent dans le cinéma au Québec, écrit F. Danseur. Chaque citoyen québécois payait déjà en 1970, \$6,50 en taxes pour le cinéma, la télévision et l'audio-visuel scolaire plus \$5,12 en prix d'entrées commerciales. C'est l'un des taux les plus élevés du monde. Par ailleurs, quand on sait que le coût moyen du long métrage québécois est de \$300,000 à \$400,000 et qu'on en produit de dix à vingt-cinq chaque année, et cela pour une population de six millions, on mesure que le cinéma au Québec est bien nanti".

Un document préparé par l'ARFQ montre le cheminement du dollar du spectateur quand il va voir un film québécois.

"\$0,65 va à l'exploitant, soit le propriétaire de la salle de cinéma (plus de 60% des salles de cinéma du Québec appartiennent à des corporations américaines ou à des filiales canadiennes de compagnies multinationales, principalement Gulf Paramount représenté par Famous Players Canada). De ce \$0,65 l'exploitant devra déduire 10% soit \$0,06 pour la taxe d'amusement qui va à la ville de Montréal.

Sur le reste, soit \$0,35 l'exploitant déduira ses frais de copies de film, de visa et de publicité avant de le remettre au distributeur. Ce dernier prend à son tour \$0,12 comme sa quote-part du revenu de la caisse. Il restera donc au plus \$0,23 au producteur.

Et dans le cas d'un film américain sur le dollar Box Office, \$0,10 ira dans les coffres de la ville de Montréal, quelques fractions de sous pour les frais du Bureau de Surveillance, le reste retourne aux "majors" américains: 20th Century Fox, Metro Goldwyn Mayer... etc... Brothers, etc...".

Il ne faut donc pas s'étonner si, comme le relate Luc Perrault dans La Presse du 21 février dernier, la Fédération québécoise des Membres de l'Industrie Cinématographique voit l'exclusion de ses rangs du Montréal Film Board, un organisme formé des représentants des distributeurs américains.

"Le Montréal Film Board, qui représente les intérêts des grosses maisons de distribution américaines établies au Canada et faisant affaires au Québec, est considéré par le milieu cinématographique québécois comme un organisme particulièrement réfractaire au cinéma québécois.

Dans le passé, le Montréal Film Board n'a jamais participé financièrement à la production de films au Québec mais par contre

cet organisme s'est fait l'instrument privilégié des "majors" américains dont l'essentiel des revenus, on le sait, n'est pas réinvesti au Québec, ni même au Canada mais transféré aux États-Unis. Les rares exemples des productions québécoises ayant obtenu l'aide des "majors" montrant que les négociations devaient être faites directement auprès des maisons mères et non auprès des filiales canadiennes ou québécoises".

Ce secteur de l'industrie, comme on peut le constater, ne diffère en rien des autres secteurs; on retrouve toujours cette réelle domination des multinationales sur l'économie canadienne et à fortiori sur l'économie québécoise. Le cas de la United Aircraft l'a amplement démontré.

#### Et la loi-cadre dans tout ça?

Le problème ne date pas d'hier. Depuis 1962, le gouvernement commande des études et des rapports sur la situation du cinéma au Québec. Depuis 1962, le milieu cinématographique étudie la question, soumet des mémoires et réclame que le gouvernement passe une loi-cadre qui assurerait d'abord la survie du cinéma québécois et qui favoriserait son développement tant sur le plan quantitatif que qualitatif. En fait tout le monde reconnaît l'importance du problème et la nécessité pour le Québec de légiférer en ce domaine. Et pourtant rien ne s'est fait encore.

Il est vrai que le ministère des Affaires culturelles n'est pas un ministère comme les autres et qu'il semble avoir le mauvais œil puisque huit ministres s'y sont succédés sans jamais réussir à s'imposer dans le secteur de la culture. Le seul geste positif mais combien partiel du gouvernement en cette matière fut la création de 1967 (Bill 52) du Bureau de Surveillance du Cinéma du Québec que dirige avec une compétence exemplaire André Guérin. Le même qui rédigeait avec Raymond-Marie Léger un mémoire intitulé "De l'urgence qu'il y a pour le Québec d'adopter une loi-cadre du cinéma". Ce mémoire était d'ailleurs le troisième qu'André Guérin soumettait au gouvernement puisqu'il avait présidé en 1963 un comité du Conseil d'Orientation Économique qui avait déposé à l'époque une étude assez complète de la situation et qu'il avait en 1964-1965 rédigé un autre mémoire au titre évocateur: "Un organisme unique, un seul ministère, seule chance de survie du cinéma québécois".

Il serait fastidieux de passer en revue tous les mémoires qui ont été produits sur le cinéma. Rappelons seulement que l'ARFQ, au moment de l'occupation des locaux du Bureau de Surveillance, dressait la liste suivante: "Seize rapports ou mémoires commandés et payés par le gouvernement ou rédigés par ses fonctionnaires,

un livre blanc et quatre projets de loi, sans compter les nombreuses interventions, représentations, télégrammes, etc..." et tout le "lobbying" habituel. Bref, il semble que le propre d'une loi-cadre du cinéma, c'est d'être déposée incessamment! Aussi, M. Denis Hardy a-t-il promis de la déposer incessamment.

Grosso modo cette loi-cadre que le gouvernement s'appête à déposer (voir supra) aurait un contenu à peu près similaire à un projet rédigé en 1973 qui s'intitule "Loi modifiant la Loi sur le cinéma". En tout cas, se fiant à des sources qu'on qualifie de généralement bien informées, les cinéastes réagissent à ce qui se prépare.

Voici quelques extraits du contenu de cet important document:

Loi modifiant la Loi sur le cinéma.  
32— Un organisme est constitué sous le nom de Centre Cinématographique du Québec.

34— Le Centre est une corporation au sens du code civil et il est investi des pouvoirs généraux d'une telle corporation, en outre des pouvoirs spéciaux que la présente Loi lui confère.

36— Le Centre a pour objet de stimuler et de favoriser l'épanouissement de l'art cinématographique et le développement de l'industrie cinématographique et de coordonner, contrôler et diriger l'activité photographique du gouvernement et de ses organismes déterminés par le Lieutenant-Gouverneur en Conseil ainsi que leur activité cinématographique autre que celle à fin éducative.

37— Pour la réalisation de ses objets, le Centre peut:

a) accorder l'aide financière nécessaire, conformément aux critères établis par règlement, aux entreprises du Québec de production, de réalisation, de distribution et d'exploitation de films cinématographiques du Québec;

b) accorder (...) des primes, prix ou subventions aux entreprises du Québec à l'égard de productions de qualité;

h) appliquer les mesures établies par règlement pour accroître la fréquence de films québécois et francophones dans les salles de cinéma et ciné-parcs;

i) produire, coproduire, faire réaliser ou acheter des photographies, des diapositives, du matériel et des films autres qu'à fin éducative, pour le gouvernement et ses organismes visés à l'Article 36 et les distribuer, les exhiber, les louer ou les vendre.

45— Les affaires du Centre sont administrées par un Conseil d'administration formé des onze membres suivants:

a) cinq membres nommés pour trois ans par le Lieutenant-Gouverneur en Conseil;

b) cinq membres nommés pour deux ans par le Lieutenant-Gouverneur en Conseil qui les choisit en se basant sur une liste d'au moins dix noms qui lui sont

suggérés par toute association qu'il juge représentative du milieu cinématographique;

c) le président, qui est le directeur général du Centre, nommé pour une période n'excédant pas sept ans par le Lieutenant-Gouverneur en Conseil, après consultation des autres membres du Conseil.

46— Les membres visés aux paragraphes a et c de l'article 45 doivent être nommés parmi les fonctionnaires du gouvernement ou de ses organismes.

68— Le ministre des Finances paiera à la Société, sur le fonds consolidé du revenu, au cours de l'exercice financier 1973-1974, une somme n'excédant pas \$2,000,000 et, au cours de chacun des cinq exercices financiers subséquents, une somme de \$3,000,000 prise à même les deniers votés chaque année par la Législature pour les fins prévues aux paragraphes a et c de l'Article 37.

La Fédération québécoise des Membres de l'Industrie Cinématographique ne s'oppose nullement à la création d'un Centre Cinématographique du Québec, elle le réclame depuis des années. La divergence fondamentale qui existe entre le gouvernement et la Fédération porte sur la composition et la formation du Conseil d'administration de ce Centre. Dans un document préparé en 1971 et soumis au gouvernement, on retrouve la conception que se fait la Fédération de ce Conseil d'administration.

#### Conseil d'Administration

"Le Centre serait formé d'un Conseil d'administration composé de douze membres et d'un nombre égal de suppléants. Le ministre des Affaires culturelles désignerait cinq de ces membres dont l'un comme président du Centre. Parmi les cinq membres nommés par le ministre des Affaires culturelles, il pourrait y avoir des représentants des ministères particulièrement intéressés au développement de la cinématographie.

Les sept autres membres du Conseil représenteraient les secteurs suivants de l'industrie cinématographique: les propriétaires de cinéma, les distributeurs, les producteurs, les réalisateurs, les artisans des services de production, les interprètes, les écrivains.

Les représentants des sept secteurs de l'industrie cinématographique seraient délégués par des associations formées spécifiquement de membres de chacun de ces secteurs (...). Les membres de chacune de ces associations devraient résider au Québec et y exercer leur profession.

Dans le cas des membres corporatifs, ils devraient être incorporés au Québec ou y avoir leur siège social.

Le directeur général du Centre serait choisi et nommé par le ministre des Affaires culturelles d'après une liste de candidats soumise par le Conseil d'administration (...).

Le directeur général pourrait être l'un des membres du Conseil d'administration mais non son président".

#### Une question d'autonomie...

Le cœur du litige (possible, car nous ne connaissons pas encore le texte définitif de la Loi qui sera vraisemblablement déposée sous peu) réside donc dans la façon de concevoir les liens de ce Centre avec le gouvernement. Les cinéastes veulent que le Centre soit autonome alors que le projet de loi marque l'emprise du ministre sur le Conseil d'administration. Les cinéastes craignent une ingérence de la part du ministre et du gouvernement. Par ailleurs, ils craignent également une concurrence induite de l'État en matière de production à travers Radio-Québec. "L'État, disent-ils ne doit pas se substituer et encore moins entrer en concurrence avec l'entreprise privée".

Il y a bien sûr toute une série d'autres points de divergence entre le gouvernement et la Fédération, notamment quant aux politiques et règlements visant à augmenter considérablement le contenu québécois (en langue française) de la programmation générale des salles de cinéma et quant aux diverses façons de réinvestir l'argent perçu par les taxes et la vente dans l'industrie cinématographique québécoise. Aussi les réalisateurs craignent-ils, à tort ou à raison (l'histoire le dira), que le gouvernement refuse de faire intervenir la Commission parlementaire — ce qui les empêchera de soumettre des modifications au projet de loi qui devrait être déposé en mars prochain.

Quoi qu'il arrive, la prochaine session parlementaire risque d'être déterminante pour l'évolution du cinéma québécois.

Michel BRULE

#### Références

1— "De par la Loi sur le cinéma (1967) aucun film ne peut être montré publiquement au Québec s'il n'a pas reçu un visa d'exploitation du BSC. De par la Loi, ce dernier est obligé de classer chacun des films qui lui est soumis dans l'une des catégories suivantes: Pour tous, quatorze ans ou dix-huit ans". Le cinéma au Québec: bilan d'une industrie, Montréal. Les éditions Cinéma/Québec, 1975.

2— La fédération regroupe l'Association canadienne des Distributeurs Indépendants de Films d'Expression Française, la Société des Auteurs et Compositeurs, l'Association des Producteurs de Films du Québec, le Syndicat National du Cinéma, l'Association des Propriétaires de Cinémas du Québec Inc., l'Union des Artistes, l'Association des Réalistes de Films du Québec.

3— Les recettes provenant de la vente de bonbons, boissons, cigarettes, etc., constituent la deuxième source de recettes des cinémas (14,1% des recettes totales sans les taxes). Cinéma/Québec, numéro spécial, vol. 2, no. 9, 1973.

4— Directeur de l'Office du Film du Québec.

