

LES DENIS
DROLET

NORMAUX

— COMME PERSONNE —

PAGES W4 ET W5

ENTRE VUE

LA VOIX

AVEC
CHARLES
LAFORTUNE

En dix ans de carrière d'animateur télé, *La voix* est sûrement l'émission qui l'a le plus chamboulé. Charles Lafortune sera officiellement à la barre de l'adaptation québécoise de la populaire franchise *The Voice* à partir de demain soir, 19 h 30 à TVA, en compagnie des quatre *coachs*-vedettes de l'émission, Marie-Mai, Ariane Moffatt, Jean-Pierre Ferland et Marc Dupré.

La compétition se déroule en trois temps avec tout d'abord « les auditions à l'aveugle », au cours desquelles les *coachs* choisiront, de dos, les membres de leurs équipes respectives, retournant ou non leur chaise à chaque passage des candidats sélectionnés parmi les 5000 inscrits.

Puis, lors des duels, chaque *coach* fera s'affronter deux membres de son équipe dans un duo. Il devra ensuite éliminer l'un d'entre eux pour réduire en fin de compte son équipe de moitié. Enfin, un peu plus tard dans la saison,



LA PRESSE, YANNICK FLEURY

le public pourra voter, lors des émissions en direct, pour l'équipe de son choix.

Partageant la même pièce que les proches des concurrents lors des performances à l'aveugle, Charles Lafortune promet aux spectateurs une émission remplie d'émotions grâce à des candidats aux histoires plus touchantes les unes que les autres. « Sur la tête de mon fils, je jure que les histoires que vous allez entendre n'ont pas été choisies ! Quand on a fait les préentrevues après la sélection, on n'en revenait pas ! »

« Probablement qu'au prochain *Bye bye* ils vont me parodier en train de pleurer ! » ajoute-t-il.

L'animateur radio de l'émission du retour de CKOI a un agenda bien rempli, mais il continue de développer son

propre *talk-show*. « On est pas mal la somme de ce qu'on a fait : j'ai travaillé avec des enfants, j'ai fait des jeux, un peu d'humour avec *L'école des fans* et dans *La voix*, je fais parler les gens. Alors, je vais peut-être devenir la version masculine d'Oprah ! »

Avec qui échangerais-tu de carrière ?

Avec Jimmy Fallon de *Saturday Night Live* ou Tim Robbins pour ses films incroyables. Au Québec, j'aime beaucoup la carrière de François Papineau avec qui j'ai joué dans *Catherine* et qui a la chance d'incarner des personnages très différents.

Qu'est-ce qui t'a donné le goût de faire ce que tu fais aujourd'hui ?

Je suis vraiment un enfant de

l'impro. La LNI, Robert Gravel, Patrice L'Écuyer, Normand Brathwaite que j'écoutais à Radio-Québec, alors qu'il jouait au pavillon Gérin-Lajoie, et une fille qui s'appelait Christiane Deshaies, avec qui je faisais de l'impro à l'école secondaire.

Une émission que tu aurais aimé animer ?

Les enfants de la télé est un format vraiment le *fun*. J'aurais peut-être dit *Star Académie* l'année passée, mais là, avec *La voix*, j'ai tout ce qu'il me faut, surtout que beaucoup auraient aimé l'animer à ma place !

Le film qui t'a le plus marqué ?

Les Ailes du désir de Wim Wenders. Ado, je suis allé voir ça, car j'aimais les choses un peu étranges : un ange qui voit tout en noir et blanc alors que

la réalité est en couleur décide qu'il veut devenir humain et donc mortel. Il y a cette réplique où il dit « vouloir être un mégot de cigarette et se sentir soufflé par le vent vers le bitume ». Je trouvais ça tellement beau et ça m'a marqué !

Une chanson que tu écoutes en boucle en ce moment ?

Tout l'album de Karim Ouellet, Fox. J'aime ce genre de pop intelligente et rythmée.

Un plaisir coupable ?

Les émissions de rénovation en tout genre, surtout celles qui utilisent le « avant/après ».

Quel serait le titre de ta biographie ?

« Pas pire dans tout, excellent dans rien. » (*La Presse*)

— Sétphanie Vallet



À VOIR

Saint-Camille en vedette

Souvent cité en exemple pour son dynamisme et sa façon de favoriser vie rurale et solidarité, le petit village de Saint-Camille a accueilli les caméras du cinéaste Isaac Isitan. Celui-ci en a fait le documentaire *Saint-Camille : les irréductibles*. À voir ou à revoir pour les modèles inspirants que sont ces familles qui font le pari du bonheur à contre-courant en s'installant à la campagne.

Diffusé mercredi, à 13 h 30, à Télé-Québec.



GAZOULLIS CHOISIS

« On a hâte de voir le nom "Hubert d'Occupation double" écrit sur une pancarte du Parti conservateur. »

— Les Justiciers masqués

« Tweeter est pour moi une manière d'émigrer au Québec. »

— L'écrivain Alexandre Jardin

« Était-ce le meilleur discours de tous les temps? Bravo Jodie Foster. »

— La styliste Annie Horth, après les Golden Globes

19 JANVIER
1954
Le film *L'équipée sauvage* (*The Wild One*), mettant en vedette Marlon Brando et racontant la rivalité entre deux bandes de motards, est interdit de diffusion au Québec. La censure y voit une source de perversion et de violence.

23 JANVIER
1953
L'auteur Marcel Dubé présente la pièce *Zone* lors du Festival dramatique de l'ouest du Québec. Cette histoire urbaine, qui met en scène de jeunes contrebandiers de cigarettes, deviendra une des oeuvres majeures du répertoire québécois.

PATRICK LEONARD

Patineur artistique de cirque



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ils ont beau exister depuis une dizaine d'années et avoir joué aux quatre coins du monde, c'est la toute première fois que Les 7 doigts de la main amènent un spectacle en tournée au Québec. Avec *Patinoire*, prestation solo du Québécois Patrick Leonard, la compagnie circassienne espère se faire davantage connaître du public d'ici. Et peut-être paver la voie à d'autres tournées.

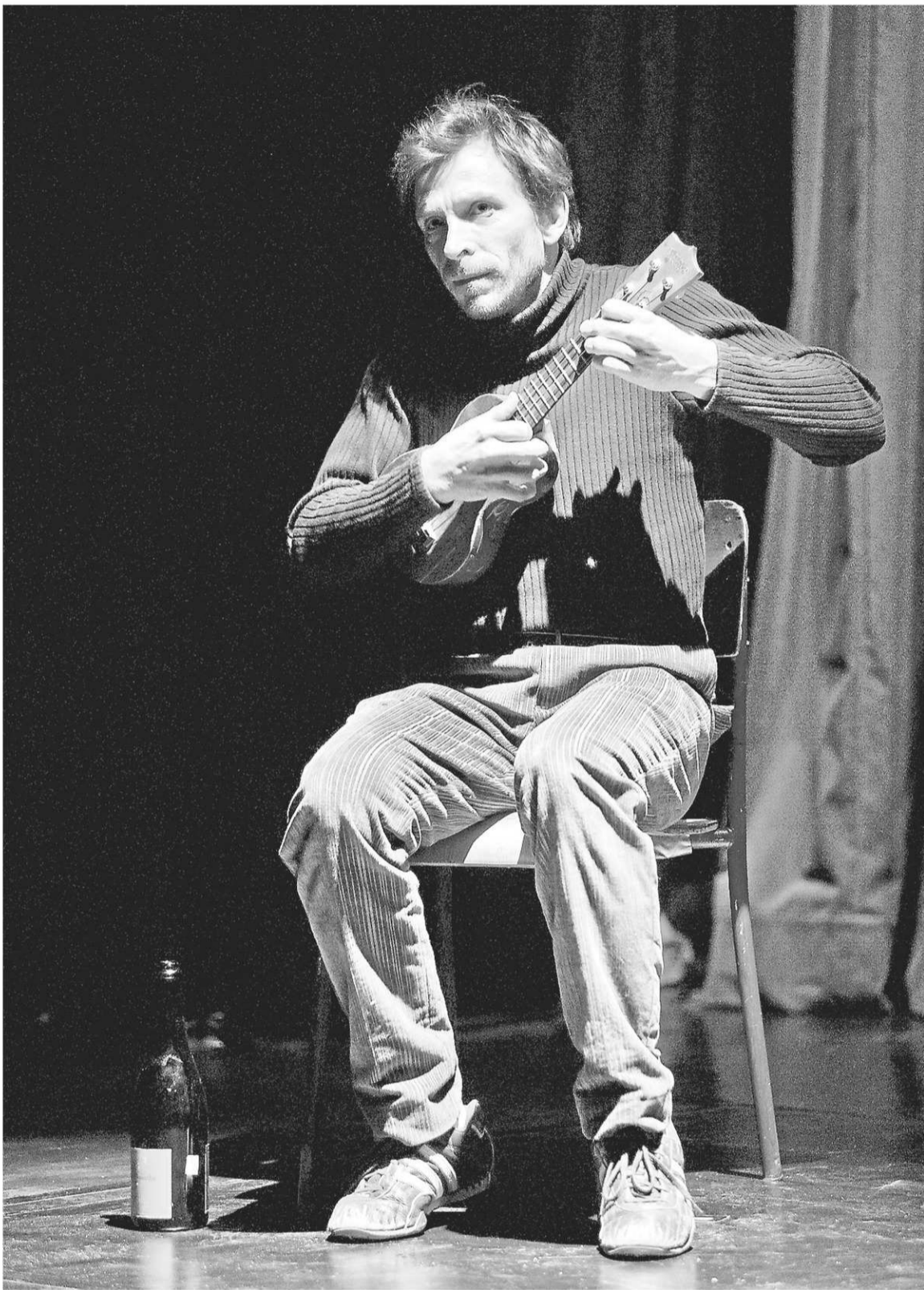
« Il y a déjà eu une tentative de tournée québécoise pour un autre spectacle des 7 doigts, il y a six ans, mais ça n'avait pas marché. Les salles n'étaient pas équipées pour nous accueillir. Les numéros aériens, par exemple, nécessitent des installations particulières. *Patinoire* se prête mieux à la tournée parce que c'est une plus petite production, qui peut être jouée dans de plus petites salles. Jusqu'ici, je l'ai surtout interprétée en Europe. J'ai vraiment hâte de voir comment va réagir le public québécois, qui n'est pas habitué à voir quelque chose du genre. C'est très humoristique et clownesque, mais il y a aussi une dimension dramatique. Une des grandes thématiques du spectacle, c'est le besoin de reconnaissance de l'être humain », exprime l'artiste Patrick Leonard.

Le personnage qu'il incarne est un artiste un peu timide qui se lance dans un spectacle pour lequel il est plus ou moins préparé.

« J'aime beaucoup ça, mais c'est lorsqu'on se retrouve seul sur planches qu'on réalise à quel point les collègues sont utiles pour rattraper les moments où les choses ne tournent pas comme prévu. »

« Évidemment, les choses tournent au cauchemar. Il doit patiner pour s'en sortir, d'où le titre du spectacle. Au figuré, on pourrait aussi dire qu'il y a de nombreuses glissades de l'esprit. Le propos est sérieux, mais tout ça est enrobé d'une certaine légèreté. En parallèle, on voit aussi se profiler la société dans laquelle on vit : pour s'y tailler une place, il faut constamment qu'on fasse nos preuves. »

Ce spectacle solo, Patrick



LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Avec *Patinoire*, la compagnie de cirque Les 7 doigts de la main entame sa première vraie tournée québécoise. Le spectacle, qui tourne depuis un peu plus d'un an à l'étranger, repose tout entier sur les épaules de Patrick Leonard, l'un des sept cofondateurs de la compagnie circassienne.

Leonard en rêvait depuis longtemps. Mais entre un projet et un autre, il ne trouvait jamais le temps pour se lancer. Jusqu'à ce que, en 2010, une blessure l'oblige à prendre un temps de repos. En arrêt de travail, le cofondateur des 7 doigts a commencé à développer son idée. Avec l'aide d'un ami, Nicolas Cantin, il a planché fort pour faire jaillir un univers.

« Travailler avec Nicolas comme cometteur en scène m'a permis d'aller ailleurs, de m'éloigner de mes vieilles habitudes pour entrer dans mes zones d'inconfort. Au final, c'est un des spectacles les plus théâtraux des 7 doigts. Dans celui-ci, je touche à tout : il y a du mouvement, de la musique,

de la danse, je joue même un peu de ukulele, je manipule des objets quotidiens. Il n'y a aucun appareil circassien, mais tous les éléments propres au cirque se retrouvent dans ma prestation. »

Le multipartiste habite donc complètement la scène pendant plus d'une heure et quart, sans entracte. Ça prend du souffle. Et une confiance en béton.

« J'aime beaucoup ça, mais c'est lorsqu'on se retrouve seul sur planches qu'on réalise à quel point les collègues sont utiles pour rattraper les moments où les choses ne tournent pas comme prévu. Il n'y a personne pour agir comme filet de sécurité. Tout ne repose que

sur mes épaules. J'ai toujours ça en tête. Mieux moduler mon énergie a aussi été un apprentissage. Lors des premières représentations, je donnais tout en début de spectacle et je peinais à maintenir le rythme jusqu'à la fin. Maintenant, je me garde des réserves. »

En d'autres mots, Leonard savait être vite sur ses patins. Il est maintenant, aussi, un bon patineur de fond.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Patinoire
Les 7 doigts de la main
Mardi, à 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée: 35 \$

Bientôt un toit pour Les 7 doigts?

Fondé en 2002, le collectif Les 7 doigts de la main est né de l'envie de sept artistes de se donner un contexte de création où ils auraient toute liberté d'action.

« Au départ, tout le monde nous mettait en garde contre le collectif. On nous disait que c'était difficile d'avancer en groupe. C'est vrai. Ce n'est pas toujours rose, on a eu nos prises de bec. Mais tous, on a su passer par-dessus parce qu'on est tout à fait conscients que l'univers qu'on a bâti nous permet d'être des créateurs libres. Ça, c'est très précieux. C'était le souhait qu'on avait au tout début de l'aventure. En dix ans, Les 7 doigts ont connu une belle courbe de croissance. Nos productions tournent beaucoup à l'étranger, notamment en Europe. Tout ça s'est passé graduellement, ce qui fait qu'on a eu le temps de voir venir les changements, de s'y adapter en douce. »

Jusqu'ici, trois millions de personnes ont vu l'une ou l'autre de ses huit créations, qui roulent à l'échelle planétaire. On ne peut pas dire moins : les choses vont bien. Pareil succès laisse croire que les récentes compressions au Cirque du Soleil, où 400 postes ont été abolies, ne signifient pas que les arts du cirque ont moins la cote dans le cœur des gens.

« Mais de façon générale, il y a de moins en moins d'argent pour les tournées. La crise économique fait mal à beaucoup d'entreprises culturelles. Nous ne sommes toutefois pas dans la même situation que le Cirque. Nos univers sont très différents; leur concept de tournée et le nôtre, c'est vraiment deux choses distinctes. On ne peut pas vraiment comparer ce qu'on vit, chacun de notre côté. »

À leur échelle, dans leur créneau, Les 7 doigts ont le vent en poupe. En 2013, ils espèrent acquérir l'ancien Musée Juste pour rire pour en faire leur lieu de création, en plein cœur du quartier des spectacles de Montréal.

« Ça augure bien. On attend toujours des réponses du fédéral, mais on a obtenu l'aval du gouvernement du Québec. Pour nous, ça va tout changer, on va gagner un temps fou. Présentement, on est obligé de louer différents lieux et déplacer le matériel pour répéter lorsqu'on crée un nouveau spectacle », exprime Patrick Leonard.

— Karine Tremblay



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

LES FILS SE TOUCHENT TOUJOURS...



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — « Un grand pas de géant. » « Passés en vitesse supérieure. » « Métamorphosés. » Dithyrambiques depuis la première, les critiques du plus récent spectacle des Denis Drolet, *Comme du monde*, estiment que le duo touche enfin à une certaine forme de maturité.

Mais en même temps, les commentaires laissent entendre que Sébastien Dubé et Vincent Léonard, alias Denis barbu et Denis palettes, ont délaissé le non-sens de leurs débuts pour se tourner davantage vers l'absurde... Le grand pas de géant s'est-il donc fait à reculons?

« Chacun a fait la moitié du chemin là-dessus », estime Sébastien Dubé en entrevue téléphonique. « Oui, nous sommes moins dans le non-sens et plus dans l'absurde, mais depuis trois, quatre ans, le public a saisi les clefs de notre humour. Le contenu du nouveau spectacle est plus facile à cerner, il y a plusieurs fils auxquels s'accrocher... mais les Denis peuvent être encore très déconnectés par moments. »

Autant les Denis Drolet souhaitent rendre leur humour plus accessible, autant ils voulaient éviter de décevoir les tout premiers admirateurs, ceux qui sont habitués à l'anti-humour des débuts. « Mais la plupart constatent très vite que

nous sommes toujours aussi disjoints. »

Il n'y a quand même pas si longtemps que Vincent et Sébastien ont affronté des salles qui les ont hués ou qui ne riaient pas du tout à leurs blagues un peu trop à gauche pour l'époque. Ce n'est pas tout le monde qui a lu ni vu le théâtre de Beckett, Gauvreau ou Ionesco.

« Les autres humoristes et les gens du milieu ont embarqué très vite, ils nous ont rapidement amenés à la télé, mais le public, lui, se perdait dans notre façon de jazer l'humour, de jouer avec le malaise et de déconstruire les conventions. Nous n'avons pas toujours été à la bonne place au bon moment. Ce n'étaient pas nos fans qui étaient dans la salle aux galas Juste pour rire. Nous partions de très loin, mais ça a été très formateur sur le long terme. »

Restes de construction

Comme du monde a aussi été le fruit d'un long processus d'écriture. Vincent et Sébastien ont donné une soixantaine de représentations d'*En construction*, composé à moitié d'ancien matériel et à moitié de nouveau. Finalement, ils n'auront gardé que deux numéros de cette tournée.

« C'est après que nous avons trouvé le filon, celui de montrer les Denis Drolet qui tentent de se caser, de donner une forme de normalité à leur vie, malgré leurs énormes carences. »

On se doute bien que l'entreprise ne sera pas couronnée de succès. Une façon détournée de critiquer le conformisme?

« Au sens large, parce que

si nous regardons nos vies de pères de famille en ce moment (j'habite en banlieue dans mon cas), nous ne sommes pas malheureux de nos choix. C'est de transposer cet univers-là aux Denis qui crée un *clash*. Il y a un peu de critiques sociales par moments, les Denis restent toujours deux fous du roi, mais on n'est pas totalement Ionesco, dont le deuxième niveau comportait toujours une critique. Mais nous avons développé nos trucs, notre facture d'humour, en partie avec ça. »

S'ils ont travaillé avec Pierre-François Legendre à la mise en scène, c'est pour le *kick* professionnel. « Nous sommes de la même génération, il a les mêmes références que nous. Avec lui, nous voulions surtout peaufiner notre jeu d'acteur, sortir du Sébastien qui pète constamment sa coche et du Vincent toujours complètement fou. »

Surtout que la forme théâtrale du spectacle a été souvent fois relevée, avec son décor moitié IKEA moitié *Sol et Gobelet*. Mais que le public se rassure : le quatrième mur tombe rapidement. « On ouvre très vite sur la salle, même si on s'amuse à cultiver l'ambiguïté au début. »

Bien que leur agenda soit rempli de spectacles jusqu'en 2014, les Denis Drolet tenteront de développer cette année leur prochain projet, qui sera à la télé. Les capsules web *Nectar Denis* qu'ils ont amorcées l'automne dernier en sont en quelque sorte le pilote. « Il n'y a encore rien d'officiel, mais c'est notre prochain projet. Ça fait longtemps que ça nous démange. »





VOUS VOULEZ Y ALLER

Comme du monde
Les Denis Drolet
 Mercredi, à 20 h
 Salle Maurice-O'Bready
 Entrée: 31,50 \$
 (étudiant: 20 \$)

LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Le nouveau spectacle des Denis Drolet, *Comme du monde*, a pris son envol en février 2012 et tourne donc depuis presque un an. Grâce à des critiques très élogieuses, le déjanté duo a son agenda de spectacles rempli jusqu'en 2014.

JAMAIS SANS MON JUST

Si *Comme du monde* met de côté les musiciens, la majorité des chansons et plusieurs de leurs personnages comme Monsieur Chartier et Jocelyn, la marionnette dépressive, les Denis Drolet n'ont pu se résigner à se départir de leur « mascotte », pour emprunter les mots de Sébastien Dubé : le célèbre Just-to-buy-my-love.

« Just est notre danseur, et si nous n'avions plus de musiciens (il y a une seule chanson dans le spectacle), nous n'étions plus censés avoir de danseur... Mais ce personnage-là continue de créer une réaction *mégaforte*. Il se passe quelque chose de magique avec lui », rapporte Sébastien, qui se souvient encore de l'époque où des spectateurs arrivaient accoutrés de verres fumés, d'une grosse moustache noire, d'une longue tignasse blonde et d'un marcel.

« Just, c'est l'humour burlesque, cocasse, c'est notre Kenny de *South Park*. Nous lui avons donc fait une place différente dans ce spectacle-ci. En fait, sans dévoiler de punch, on explique un peu plus d'où il vient... »

Dans les faits, Marc-André Fleury est aussi un ami d'enfance de Vincent Léonard et Sébastien Dubé. « Lors d'un de nos premiers spectacles, en

première partie des Cowboys fringants, Marc-André et Jean-Thomas Jobin devaient s'habiller en femmes pour faire nos danseuses. Mais Jean-Thomas a reculé, et ça ne tentait plus à Marc-André de s'habiller en femme. On lui a donc trouvé ce costume. La réaction a été immédiate et le nom est sorti tout de suite. »

Dans la réalité, Marc-André Fleury est préposé dans une résidence pour personnes âgées. « Il a deux vies complètement différentes, mais il est aussi très détaché de la vie publique. »



JUMEAUX COSMIQUES

Parlant d'amitié d'enfance, il arrive parfois à Sébastien Dubé et Vincent Léonard de s'arrêter un instant et de prendre conscience de cette chose assez précieuse et rare qu'est l'amitié qui les unit depuis leur primaire. Sébastien Dubé n'hésite pas à employer le mot « fraternité ».

« Vincent est plus qu'un ami. Il y a quelque chose de « jumeaux cosmiques » dans notre relation. C'est même devenu une marque de commerce. Notre numéro où l'on parlait en même temps est né du fait que nous disions effectivement les mêmes choses au même moment. Nos rapports ont changé depuis que nous sommes devenus pères tous les deux, c'est-à-dire qu'on ne s'appelle plus à 4 h du matin. Mais cette amitié reste un beau cadeau de la vie. »

— Steve Bergeron

DISCOGRAPHIE

- 2002** *Les Denis Drolet*
- 2006** *2D*
- 2009** *Chants de Plume*



ARCHIVES LA PRESSE



LE MONDE SPORTIF EN ESTRIE

chaque jour dans

LA TRIBUNE



VALÉRIE JODOIN-KEATON

Andre Papanicolaou prend le devant de la scène en osant un premier disque solo, lui qui a auparavant accompagné les Vincent Vallières, Daran et Pascale Picard à la guitare.

ANDRE PAPANICOLAOU

Oser le solo

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Après avoir été guitariste accompagnateur des Vincent Vallières, Daran et Pascale Picard, Andre Papanicolaou prend le devant de la scène en osant un premier disque solo. Résolument folk et éminemment personnel, *Into the Woods*, *Out of the Woods* est né d'une période difficile que traversait le musicien, il y a un an et demi.

« Depuis toujours, je traîne un carnet avec moi dans lequel j'inscris des idées, des bribes de paroles. Alors que les choses allaient moins bien, je me suis mis à écrire davantage. Ça m'aidait. À la fin, j'ai réalisé que j'avais du bon matériel. J'ai jumelé les paroles à des musiques que j'avais déjà composées et ça y était, j'avais un disque qui me ressemblait et que j'assumais complètement. Dans tout ça, Vincent Vallières m'a donné un bon coup de main. J'étais guitariste lors de sa tournée de *shows* intimes. Je lui faisais entendre ce que je composais, il m'encourageait, me donnait son avis. Il signe d'ailleurs une chanson, sur le disque, *Aux quatre vents*, la seule qui est en français. »

Le reste, tout le reste est en anglais. Parce que bien qu'il s'exprime dans un français impeccable, Andre Papanicolaou a grandi et étudié dans la langue de Shakespeare.

« Mon père est Grec, ma mère, Québécoise. À la maison, ça parlait en anglais. Mon monde intérieur est anglophone. Lorsque j'écris des textes, ça sort en anglais. J'ai décidé de ne pas aller à contre-courant de qui je suis. Par contre, c'était vraiment important pour moi d'avoir une chanson francophone. Au final, je suis très fier du résultat, c'est un album qui me ressemble beaucoup. Il parle d'expériences vécues, d'amour, de perte, de solitude. Les thèmes sont parfois un peu sombres, mais le CD lui-même ne l'est pas. »

« J'ai 35 ans et les derniers cinq ans ont été marqués par différents doutes, certaines anxiétés. Autour de moi, les amis de mon âge ont vécu la même chose. Je pense que pour chacun de nous, 30 ans, c'était un peu le chiffre magique. On se disait qu'on serait de vrais adultes. Mais une fois rendus là, on frappe le mur des attentes qu'on avait et qui ne correspondent pas toujours à la réalité. On ne vit pas dans le futur qu'on s'était imaginé. »

Même si certaines chansons ont une sonorité plus rock, toutes ont été bâties selon le modèle folk.

« C'est le genre de musique que j'aime. Le vieux répertoire de Bob Dylan, celui de Neil Young, aussi. Des paroles honnêtes, des musiques simples, pour moi, c'est la base d'une bonne chanson. D'ailleurs, pour déterminer lesquelles passaient la rampe, je les essayais en version guitare et voix, dans la cuisine. Juste ça. »

Tout en continuant d'accompagner d'autres artistes avec sa six cordes, l'auteur-compositeur-interprète entend bien faire vivre ses chansons sur planches au cours des prochains mois. Certains spectacles devraient d'ailleurs l'amener dans la région.

VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

ANDRE PAPANICOLAOU
Into the Woods,
Out of the Woods

Spectra
musique
En magasin
lundi



CENTRE D'ART DE RICHMOND

2013

30 ANS
FÊTONS
EN GRAND!

JANVIER

SAMEDI 26 - 20 h **24 \$**

CLASSE DE MAÎTRE - 14 h

PAULO RAMOS

Monde/Brésil



FÉVRIER

SAMEDI 12 - 20 h **23 \$**

ALEX PANGMAN

Jazz



1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
Tél. : **819 826-2488**
www.centredartderichmond.ca

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

LA TRIBUNE

Desjardins
Caisse du Centre
du Val-Saint-François

Ville de Richmond



819 565-5656
www.theatregranada.com



INGRID ST-PIERRE
Samedi 2 février, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS



DUMAS
Vendredi 8 février, 20 h 30
ADMISSION GÉNÉRALE



JOHN SCOFIELD TRIO
Vendredi 15 février, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS



BÉNABAR
Mercredi 27 février, 20 h
SIÈGES RÉSERVÉS



APRIL WINE
Vendredi 15 mars, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS



POUR L'AMOUR DU COUNTRY
Samedi 16 mars, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS



BRIT FLOYD
Lundi 25 mars, 20 h
SIÈGES RÉSERVÉS



LISA LEBLANC
Samedi 26 janvier, 20 h 30
ADMISSION GÉNÉRALE

« Moi, Lisa LeBlanc, je joue du folk trash. Je suis une Acadienne qui roule ses « r » (...) et qui est tannée de chanter des chansons de fi-filles! »

Laboratoire humain à RDI

RICHARD THERRIEN

CHRONIQUE

QUÉBEC — Une dame passe devant vous pour payer à la caisse. Un homme vous propose d'acheter votre vote. Un autre engueule littéralement ses employés sous vos yeux. Comment réagissez-vous?

C'est un véritable petit laboratoire humain que nous propose la série documentaire *Cas de conscience*, dès le lundi 28 janvier à 21 h à RDI. Et pour la présenter, on a choisi l'humoriste qui se pose le plus de questions, André Sauvé. Blimp Télé, qui nous avait donné *Naufragés des villes*, produit les 10 épisodes d'une heure.

Matière première de cette série sur les comportements humains : la bonne vieille caméra cachée. Utilisée pour tendre un piège à des passants dans *Les insolences d'une caméra* ou pour traquer des malfaiteurs à *J.E.*, elle sert ici à observer comment réagissent nos semblables dans diverses situations. Le procédé est parfois utilisé à *Testé sur des humains*, de façon plus ludique, c'est vrai, quoique la violence contre les personnes âgées n'ait rien d'amusant.

Le premier épisode s'intéresse à un sujet en vogue, l'intimidation, dans toutes ses facettes. « Quessé qui se passe pour que le monde se fasse écoeurer de même? » demande André Sauvé. On verra que l'école n'est pas le seul terrain de l'intimidation, mais aussi le travail.

Trois mises en scène sont proposées chaque semaine. Pour l'intimidation, on a mesuré l'empathie des gens avant d'exposer les clients d'un lave-auto à un patron qui humilie ses employés et leur sert injure par-dessus injure. Les clients finissent par réagir, mais après plusieurs minutes. Entre les saynètes, des spécialistes commentent les résultats et apportent leurs réflexions.

Toutes les personnes « piégées » par la production devaient signer une autorisation pour qu'on montre leurs réactions, pas toujours à leur avantage. Parce qu'on peut tirer une conclusion de cet exercice : les Québécois agissent bien souvent en moutons et étirent un peu trop l'élasticité de leur patience.

Pour l'épisode sur les réseaux sociaux, Pénélope McQuade a accepté de lancer un appel à l'aide bidon sur Twitter, prétextant être tenue prisonnière dans une cage d'escalier. Six personnes ont couru à son secours en très peu de temps, montrant le pouvoir des médias sociaux.

Toute cette entreprise est louable et pas dénuée d'intérêt, mais j'ai de gros doutes sur la valeur scientifique des expériences. Au mieux, les séquences provoquent une amorce de



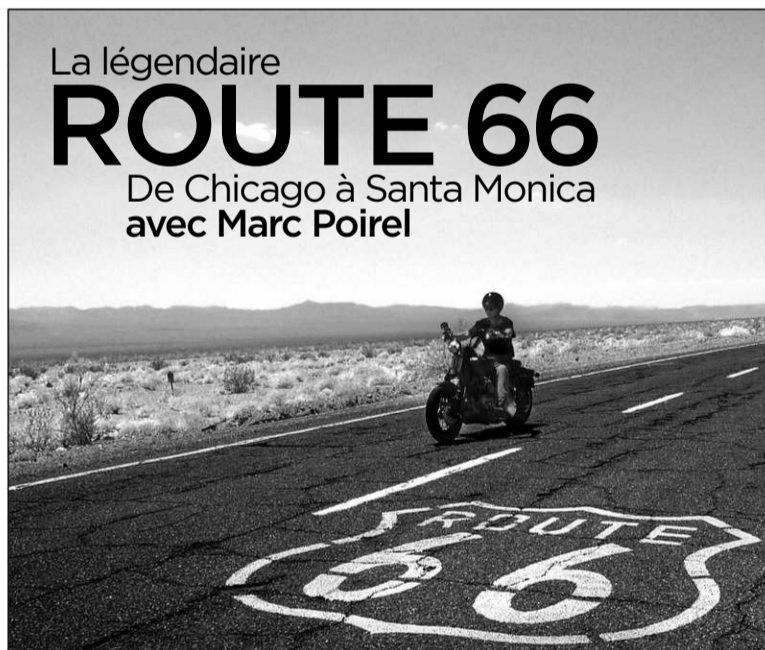
LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

André Sauvé animera *Cas de conscience*, une série documentaire sur les comportements humains. À l'aide d'une caméra cachée, on nous invite à observer comment réagissent nos semblables dans diverses situations.

réflexion sur les comportements humains, mais peut-on vraiment s'appuyer sur elles pour prouver quoi que ce soit?

Heureusement, le traitement n'est pas prétentieux. André Sauvé ne lit pas des cartons et on sent son réel intérêt pour les

sujets abordés, particulièrement l'intimidation, à laquelle il a goûté au secondaire. « Je sais ce que c'est d'être le pas bon de la gang », confie l'humoriste, qui garde de très mauvais souvenirs de ses cours d'éducation physique. (Le Soleil)



La légendaire
ROUTE 66
De Chicago à Santa Monica
avec Marc Poirel

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-CONFÉRENCE
RÉSERVEZ
VOTRE PLACE
MAINTENANT!

40 ANS
AU CŒUR
DU MONDE

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
819 820.1000

Samedi 26 janvier
16h et 20h
Stationnement gratuit

Visionnez la bande-annonce
LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Salle centre culturel
Maurice-O'Bready

<p>Un spectacle unique!</p> <p>LES 7 DOIGTS DE LA MAIN</p> <p>PATINOIRE 22 janvier</p>	<p>Comme du monde</p> <p>LES DENIS DROLET 23 janvier</p>
<p>Confidences</p> <p>ROCH VOISINE 1^{er} février</p>	<p>En supplémentaire!</p> <p>SUGAR SAMMY 100% EN FRANÇAIS EN TOURNÉE AU QUÉBEC</p> <p>SUGAR SAMMY 2 février</p>
<p>Nouveau spectacle!</p> <p>ANTHONY KAVANAGH 8 et 9 février</p>	<p>Les sorties du TNM</p> <p>CHRISTINE, LA REINE-GARÇON 12 février</p>
<p>Un cabaret de cirque moderne!</p> <p>CIRCA - WUNDERKAMMER 13 février</p>	<p>Voyage Latin</p> <p>MARIE-JOSÉE LORD 14 février</p>
<p>Un moment de complicité!</p> <p>MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU 15 février</p>	<p>Dans le champ</p> <p>CLAUDINE MERCIER 16 février</p>
<p>Un spectacle exceptionnel!</p> <p>LA CAGE AUX FOLLES 20 février</p>	<p>En supplémentaire!</p> <p>PHILIPPE BOND 22 février</p>
<p>ACHETEZ VOS BILLETS En ligne : CentreCulturelUdeS.ca Ou au : 819 820-1000</p>	

Sherbrooke samedi 19 janvier 2013 - LA TRIBUNE W7

ROGERS[™] concessionnaire autorisé Desjardins TVA Rouge 102.7 fm ESTRIE 106.1
 107.7 fm LA TRIBUNE Culture et Communications Québec Canadian Heritage Patrimoine canadien

Julie Normand s'adresse à ses « inespérés »



IMACOM, JOCELYN RIEUNDEAU

Julie Normand, animatrice à Rythme FM, a contribué au 9^e recueil de *Mille mots d'amour*, dont les profits de la vente vont à la fondation Les Impatients.

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE – Sur la centaine de lettres incluses dans le neuvième coffret *Mille mots d'amour*, on retrouve celle de l'animatrice de Rythme FM en Estrie, Julie Normand. Cette dernière a profité de la tribune qui lui était allouée afin de s'adresser à ses enfants, Thomas et Rosalie, qu'elle surnomme affectueusement ses « inespérés », du fait qu'elle est devenue maman tardivement.

« J'ai été honorée qu'on m'ait demandé de contribuer au coffret. J'en ai profité pour immortaliser ce que je ressens pour mes enfants, pour laisser une marque de mes sentiments. Dans ma lettre, je m'adresse à

eux, j'ai tenté d'être créative et imagée dans mes propos », a-t-elle raconté.

Mme Normand s'est d'abord inquiétée de ne pas être à la hauteur des chefs-d'œuvre littéraires recueillis au fil des ans, puis a remis son travail sur le métier à maintes reprises afin d'obtenir un résultat qui lui satisfaisait. Elle a suffisamment aimé son expérience pour considérer l'écriture comme un futur passe-temps.

La lettre de l'animatrice se retrouve donc dans le recueil aux côtés de celles de Joël Legendre, Éric Salvail et Louise Deschâtelets, entre autres. Les journalistes Caroline Rodgers et Patrick Lagacé ont également usé d'imagination afin de rendre l'œuvre intéressante.

L'instigateur de cette publication, Alain Labonté, est littéralement tombé amoureux de l'écrit de la première, alors que le deuxième saura en surprendre plusieurs avec une missive à l'intention... de son iPhone.

« Cette édition se distingue des autres par la vivacité de ses illustrations, le coffret est esthétiquement très bien fait. On peut également lire sur des thèmes qui n'avaient pas été exploités auparavant », indique M. Labonté.

Pour une dernière fois...

Parce qu'il est inondé par une foule d'autres projets, Alain Labonté a décidé de laisser tomber l'ensemble de ses activités philanthropiques, dont le recueil *Mille mots d'amour* qui fait fureur depuis neuf ans dans la période de la Saint-Valentin.

« *Mille mots d'amour*, c'est un projet qui m'occupe 12 mois par année. C'est beaucoup d'énergie. C'est à contrecœur que j'ai pris cette décision, ce projet-là a rendu et rend encore beaucoup de gens heureux », a indiqué le concepteur de cet objet vendu au bénéfice de l'organisme Les Impatients.

Le retrait d'Alain Labonté ne devrait toutefois pas sonner la fin du bouquin vendu à 3500 exemplaires annuellement. Du moins, le principal intéressé ne le souhaite pas. Il considère que l'équipe autour du coffret est aguerrie et que *Mille mots d'amour* a pris suffisamment de notoriété pour qu'il puisse être piloté par un chef qui n'aurait pas une toile sociale aussi bien ficelée.

Les successeurs pourront également profiter de l'engouement généré par le 10^e anniversaire du livre. À ce sujet, M. Labonté a quelques idées derrière la tête et il promet de ne pas être trop loin s'il est nécessaire qu'il acquitte quelques tâches.

« J'ai l'intention de continuer à y contribuer, je ne veux toutefois pas être celui qui s'occupe de tout, a-t-il dit. Pour le 10^e anniversaire, je crois qu'il y a suffisamment d'artistes européens qui ont contribué au coffret pour en faire un spécialement pour la France ».

Comme c'est le cas depuis quelques années déjà, le lancement de *Mille mots d'amour* sera accompagné d'une tournée de lecture. Quelques-uns des 140 auteurs seront à Drummondville le 13 mars, dont Clémence DesRochers, seront à la bibliothèque Éva-Sénécal, demain à 14 h.



LOUEZ UN SPRINTER 2013 DE MERCEDES-BENZ À PARTIR DE:

499 \$* À UN TAUX DE 5,99 % DE

par mois sur 60 mois avec versement initial de 5 950 \$. L'offre comprend 3 000 \$ de remise en argent.



De plus, recevez

3 ANS D'ENTRETIEN DE ROUTINE SANS FRAIS**



VILLE : 13,8 L/100 km¹ ROUTE : 9,4 L/100 km¹
¹ Fourgon Sprinter 2500 à empattement de 144 po

OFFRE SPÉCIALE DU SALON DE L'AUTO DE MONTRÉAL

Inscrivez-vous auprès d'un représentant de Sprinter au Salon international de l'Auto de Montréal pour profiter d'une

RÉDUCTION ADDITIONNELLE DE

2 % DU TAUX DE LOCATION OU DE FINANCEMENT[†]



Mercedes-Benz

Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2013. Véhicule illustré : fourgon Sprinter 2500 2012 à empattement de 144 po avec toit surélevé en option. *Offres de location et de financement basées sur les fourgons Sprinter 2500 2013 à empattement de 144 po et proposées uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit pendant une durée limitée. Exemple de location basé sur des paiements de 499 \$ par mois pendant 60 mois. Versement initial ou reprise équivalente de 5 950 \$ et taxes applicables payables à la date d'entrée en vigueur du bail. Exemple de location basé sur un prix total de 43 065,49 \$ qui comprend un PDSF de 42 900 \$, une remise en argent de 3 000 \$ et tous les frais applicables (frais de transport et de préparation de 2 995 \$, droits sur les pneus de 15 \$, taxe sur le climatiseur de 100 \$ et frais du RDPRM de 55,49 \$). La remise en argent de 3 000 \$ n'est offerte que pour le fourgon Sprinter 2500 2013 à empattement de 144 po. Taux de location annuel de 5,99 %. Obligation totale de 50 950 \$ incluant une valeur résiduelle en fin de bail de 15 072,75 \$. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, « écoprélevement » (s'il y a lieu), frais assimilés imposés au fabricant (s'ils sont perçus par le concessionnaire) et taxes en sus. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. L'offre est non transférable, non remboursable et n'a aucune valeur en espèces. Certaines limitations s'appliquent. ** Les 3 ans d'entretien prévu sans frais couvrent les 3 premiers services d'entretien prévus par l'usine ou les 3 premières années, selon la première éventualité. L'intervalle d'entretien prévu pour un Sprinter Mercedes-Benz de l'année modèle 2013 est de 1 an ou de 25 000 km, selon la première éventualité. Les services d'entretien spécifiques inclus sont décrits dans le Manuel du propriétaire/d'utilisation et le Livret d'entretien/de service. L'offre est non transférable, non remboursable et n'a aucune valeur en espèces. Certaines limitations s'appliquent. Pour connaître les détails, voyez votre concessionnaire Mercedes-Benz autorisé de la région de Montréal. † Pour profiter de la réduction additionnelle de 2 % du taux de location ou de financement, veuillez vous inscrire au kiosque d'exposition de Mercedes-Benz au Salon international de l'Auto de Montréal du 18 au 27 janvier 2013. Cette offre, à l'occasion du Salon de l'Auto, est valable du 18 janvier au 28 février 2013 et s'applique à tous les fourgons Sprinter 2013 en stock. Elle peut être retirée sans préavis. 1 Selon des tests d'économie de carburant et de performance réalisés sur route avec un fourgon Sprinter 2500 2011 à empattement de 144 po rempli à 50 % de sa capacité, à des vitesses sur route et en ville respectant les normes SAE J1082 et J1491. Tests réalisés aux États-Unis par WinterPark Engineering en mai 2011 et ayant fait l'objet d'un rapport daté du 10 juin 2011. Le véhicule illustré peut présenter un rendement énergétique inférieur à celui qui est annoncé. Votre consommation réelle peut varier. Ne pas utiliser à des fins de comparaison avec des données d'économie de carburant d'autres véhicules déterminées à l'aide de méthodes de tests approuvées par le gouvernement du Canada (i.e. tests canadiens). Les données d'économie de carburant mises de l'avant dans cette publicité n'ont pas été déterminées à l'aide de tests canadiens puisque de tels tests ne sont pas requis pour le Sprinter Mercedes-Benz.

VOUS VOULEZ LIRE?

COLLECTIF
Mille mots d'amour

RECUEIL
Impatients
En magasin



Megan Fox ne veut pas imiter Marilyn Monroe

RETOUR DE SON

NEW YORK — Au lieu de chercher à se retrouver sous les projecteurs, Megan Fox dit maintenant vouloir les fuir.

L'actrice de 26 ans a affirmé au magazine *Esquire* qu'elle aspirait autrefois à suivre les traces de Marilyn Monroe, mais que ce n'était plus le cas aujourd'hui — d'ailleurs, le tatouage du visage de la défunte vedette qu'elle portait au bras disparaîtra bientôt.

Megan Fox dit avoir parcouru des ouvrages relatant la « vie difficile » de Marilyn Monroe. Elle « avait tout le potentiel du monde », mais n'a fait que le gaspiller, et elle n'était « pas fiable » a plaidé la nouvelle maman.

Elle a comparé Lindsay Lohan à Marilyn Monroe et a fait valoir qu'elle n'était « pas intéressée à suivre ces traces ».

Megan Fox dit plutôt admirer Ava Gardner, une femme solide qui exprimait sa pensée et qui « avait du pouvoir ».

Le magazine *Esquire* dans lequel paraîtra cette entrevue sera sur les tablettes mardi.

— The Associated Press



Shakira organise un shower virtuel

NEW YORK — De quoi l'enfant que porte la plus célèbre chanteuse d'Amérique latine a-t-il besoin? De rien, visiblement.

Shakira et son conjoint, le joueur de soccer Gerard Piqué, invitent parents et amis à prendre part à un grand shower virtuel. Les cadeaux n'iront pas à leur futur bébé, mais aux enfants démunis.

La chanteuse d'origine colombienne donnera naissance à un enfant dans les prochains jours.

Un site internet hébergé par l'UNICEF invite ceux qui souhaitent participer au shower virtuel à acheter des cadeaux destinés aux enfants démunis.

Avec cinq dollars, il est possible d'acheter un filet antimoustique afin de protéger les nouveau-nés du paludisme, tandis qu'un montant de 10 dollars permet d'offrir des vaccins antipoliomyélitiques à 17 enfants.

Shakira, âgée de 35 ans, est ambassadrice de bonne volonté de l'organisation internationale depuis octobre 2003.

— The Associated Press



SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À :

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au 819 564-5454

LA TRIBUNE

COMPLEXE SPORTIF
Thibault GM

Match des Étoiles

VS.

Viens encourager ton équipe préférée gratuitement!

Dimanche 20 janvier 2013, dès 11 h.
On vous attend en grand nombre,
au Complexe Sportif Thibault GM de Sherbrooke.

Prestation d'Olivier Dion et plusieurs prix de présence.
Retrouvez Pascal Rhéaume, Dominic Paquet, Yannick Perreault,
Jocelyn Thibault et toute l'équipe de NRJ 106.1.

 Magog <small>64, Méry Nord, Magog</small> 819 847-0470	 Ce soir COMPLET Isabelle Boulay	 COMPLET Michel Barrette 25-26 janvier
 Étienne Langevin 1 ^{er} février	 PRIMEUR François Massicotte 2 février	
 Quelques billets Réal Béland 9 février	 Yann Perreau 15 février	 Bobby Bazini 16 février
 Supplémentaire Guillaume Wagner 23 février	 Complet 2 mars Peter MacLeod 1 ^{er} et 2 mars	 Patrick Groulx 8 mars
 Catherine Durand 9 mars	 Supplémentaire Louis-Jean Cormier 16 mars	
 Kain 22 mars	 André Sauvé 28-29 mars	 Patrick Watson 30 mars
 Les Trois Accords 6 avril	 David Usher 12 avril	 Ingrid St-Pierre 13 avril
 Jérémy Demay 26-27 avril	WWW.VIEUXCLOCHER.COM	

Concerto pour règles et crayons

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ce ne sont pas deux acteurs, mais bien deux musiciens que le Youtheatre, compagnie de théâtre jeunesse montréalaise, cherchait pour sa pièce *Le projet pupitre*. Bien que l'histoire mette en scène deux élèves plus ou moins turbulents, c'est finalement la musique qui devient le personnage principal. Et d'une manière bien inattendue : le duo se met à jouer des crayons, ciseaux, élastiques et autres articles scolaires.

« Il y a un micro caché sous la surface de nos pupitres et nous y frottons toutes sortes d'objets. Même le son du crayon est assez puissant pour qu'on le trafique ensuite. Il peut vivre plusieurs incarnations, comme la flûte, le tambour... » explique Guillaume Lévesque, qui personnifie un de ces impromptus maestros de la règle à mesurer.

Le projet pupitre est en fait une immersion de 50 minutes dans l'univers de la musique électroacoustique, c'est-à-dire produite de façon acoustique, par frottement, percussion ou vibration, et ensuite modifiée électroniquement, le plus souvent par le truchement d'un ordinateur. Ce spectacle a été



ALIX COUDURIER

Tous deux musiciens originaires de Sherbrooke, Yann Godbout et Guillaume Lévesque jouent les deux principaux protagonistes du *Projet pupitre*, un spectacle théâtral et musical du Youtheatre de Montréal qui entraîne les enfants dans l'univers de la musique électroacoustique.

créé par Jacques Poulin-Denis et Martin Messier.

« Il faut dire qu'il était destiné aux adultes au départ. Le metteur en scène Michel Lefebvre l'a vu dans un festival de musique électroacoustique et a dit aux concepteurs qu'il fallait absolument en faire une version jeunesse. Il a gardé la même mise en scène, en changeant le contenu, en ajoutant plus de rythmes et de blagues, pour l'adapter aux enfants. Il y a eu une première version et une tournée scolaire en 2009, sans éclairages, ce qui a plus ou moins bien marché. Le spectacle a été refait en 2010, puis

présenté dans quelques festivals et à la Maison Théâtre l'an dernier. »

Aujourd'hui ciblé pour les 8 à 12 ans, *Le projet pupitre* sait charmer son public, constate Guillaume Lévesque. « Les enfants embarquent vraiment dans l'illusion. Ils ont envie d'y croire. Lorsque je sors mon gros crayon du pupitre, je sens toute leur anticipation. Tout le monde retient son souffle en se demandant quel son ça va donner. »

Petit frisé énervé

Guillaume Lévesque et Yann Godbout, les deux acteurs du spectacle, sont Sherbrookoises.

Le second est connu notamment pour son travail au sein du groupe Half Baked. Il a aussi signé et interprété sur scène la musique du plus récent spectacle des Turcs gobeurs d'opium. Quant à Guillaume Lévesque, après un DEC en musique au Cégep de Sherbrooke, il a décroché un bac en communication, avec spécialité en arts médiatiques, et en est à son troisième spectacle avec le Youtheatre.

« Au début du spectacle, Yann est le petit frisé très énervé, et moi, celui qui essaie d'être un peu plus studieux. Au final, les deux deviennent aussi fous l'un que l'autre. Nos

personnages disparaissent vite pour laisser la place aux musiciens, car la musique, contrairement à ce qu'on pourrait croire, n'est pas préenregistrée. Si nous ne manipulons pas les objets, il n'y aura aucun son. »

Guillaume apprécie particulièrement l'appel à la créativité que lance *Le projet pupitre*. « Surtout l'idée de détourner les objets de leur première utilité et de se créer soi-même des instruments de musique. »

Le Sherbrookoise travaille d'ailleurs sur une version « arts visuels » du spectacle : au lieu de musique et de micros cachés, il travaille maintenant avec écran et capteurs de mouvements.

Pour obtenir des billets, on réserve au 819 565-5202 ou on se présente à l'entrée 30 minutes avant la représentation. Une activité rythmique est aussi offerte 45 minutes avant le spectacle (20 places seulement, réservation requise).

VOUS VOULEZ Y ALLER

Le projet pupitre

Demain, à 13 h 30

Théâtre Léonard-Saint-Laurent

Séminaire de Sherbrooke

Entrée: 15 \$

(enfants: 10 \$)



OSS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

L'FOREST



19 JANVIER 2013 | 20H

TCHAIKOVSKI,
LE FLAMBOYANT

SÉRIE
GRANDS CONCERTS

BMO Groupe financier

SAISON 2012-2013

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL

POUR VOIR NOS
AUTRES ÉVÉNEMENTS:
WWW.OSSHHERBROOKE.COM



SOLISTE INVITÉ:
ANDRÉ LAPLANTE,
piano

Concerto n° 1 en si bémol mineur, op. 23
P. Tchaïkovski
André Laplante, piano
Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64
P. Tchaïkovski

PARTENAIRES

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts

Ville de Sherbrooke

Hydro Québec

Programme Accessibilité Jeunesse

UTA Université du troisième âge

AGEEAS Association générale des étudiantes et étudiants aînés de l'Université de Sherbrooke

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

COMMANDITAIRES

Raymond Chabot Grant Thornton

PLATEAU

LA MAISON DU CINÉMA

Pierre-Luc Dusseault député de Sherbrooke

ESPACE VUE

PARTENAIRES MÉDIAS

LATRIBUNE

Rouge 102.7 fm

RADIO TÉLÉVISION INTERNET

101.1 PREMIÈRE CHAÎNE

ESPACE MUSIQUE 90.7

VOIR

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Billetterie : 819 820-1000

www.centrecultureludes.ca

CATIMINI

Le dur statut des familles d'accueil

ANDRÉ DUCHESNE

MONTRÉAL — De ses années à l'école primaire voisine d'un centre jeunesse, la réalisatrice Nathalie Saint-Pierre se souvient de moments douloureux où des enfants placés en famille d'accueil étaient cruellement confrontés à leur vie dans la marge.

« A l'approche de Noël, de Pâques ou de la fête des Mères, les professeurs nous faisaient dessiner et écrire des cartes à nos parents. Les écoliers en familles d'accueil le faisaient sans trop savoir à qui ils donneraient ces cartes », dit celle qui trace le parcours de quatre jeunes filles de 6 à 18 ans prises en charge par la DPJ dans son deuxième long métrage, *Catimini*. La Sherbrookoise Frédérique Paré y tient un rôle.

Plusieurs enfants, ajoute la réalisatrice, vivent avec l'espoir de retrouver un jour leur famille naturelle. Ce qui rend le statut des familles d'accueil particulièrement complexe.

« Je ne prétends pas que mon film trace le portrait type de la famille d'accueil. Mais des familles comme celle des Bilodeau, ça existe. »

Nathalie Saint-Pierre affirme qu'il existe aussi des familles qui ont accueilli une centaine d'enfants au fil des ans. « Il y a 10 000 enfants en famille d'accueil au Québec. Les besoins sont si grands que dès qu'une place se libère, on la comble. Ces familles, elles ont toutes les responsabilités et aucun droit. J'ai beaucoup de sympathie pour elles. »

D'Isabelle Vincent, qui joue le personnage principal, la réalisatrice admire le travail depuis longtemps. Elle confie avoir pris prétexte du film pour l'approcher et pouvoir travailler avec elle. Elle joue le rôle de Réjeanne qui, avec son époux Raynald (Roger La Rue), forme une famille d'accueil depuis quatorze ans. Installés en milieu semi-rural, ils hébergent quatre filles à la fois. Réjeanne les aime bien, mais jusqu'à une certaine limite. Les écarts de conduite font s'écrouler un rideau de fer entre elles et les fautives qui finissent par partir.



LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

La comédienne Frédérique Paré, de Saint-Denis-de-Brompton, joue le rôle de Manu, la plus vieille de quatre filles prises en charge par la Direction de la protection de la jeunesse, dans le film *Catimini*, de la réalisatrice Nathalie Saint-Pierre.

« L'histoire du film est racontée du point de vue des enfants et non de Réjeanne, rappelle-t-elle. Isabelle Vincent le savait et a été d'une grande générosité. Il y avait un risque à faire de Réjeanne une marâtre sans nuance. Isabelle apporte autre chose. Sa Réjeanne est glaçante tout en ayant une certaine bonhomie. »

« J'ai rencontré longuement Nathalie pour discuter du rôle, dit Mme Vincent. Elle m'a mise en confiance. Elle m'a dit qu'elle voulait un personnage

avec une vision balancée. Pour moi, ça n'a pas été difficile d'accepter le rôle. Je m'y suis abandonnée. »

Nathalie Saint-Pierre sait que son opus ne fera pas l'unanimité. Mais elle est prête à le défendre.

Catimini sera présenté dès le 25 janvier dans dix salles à travers le Québec, une rareté pour un film indépendant. « Il sera même projeté dans deux salles Guzzo » lance la réalisatrice avec humour.

Présenté l'été dernier en

première mondiale du Festival du film francophone d'Angoulême (France), *Catimini* en

est reparti avec le Valois d'Or du meilleur film en compétition officielle. (La Presse)

PLUS DE 1,9 MILLIONS AU BOX OFFICE

« Rappelle la SPONTANÉITÉ de LA GUERRE DES TUQUES! » « Des scènes de HOCKEY EXTRÊMEMENT DYNAMIQUES! »

EMILIE PERREAU, 98.5 FM CLAUDE DESCHÊNES, RADIO-CANADA

« Un DIVERTISSEMENT FAMILIAL pleinement assumé. AMUSANT et TOUCHANT, je me suis AMUSÉ ferme! »

MARC CASSIVI, LA PRESSE

ANTOINE OLIVER PILON RÉMI GOULET ALICE MOREL-MICHAUD NORMAND DANEAU EDITH COCHRANE
GUY NADON CLAUDE LEGAULT SOPHIE PRÉSENT JULIE LE BRETON

LES PEE-WEE 3D

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

PRÉSENTATION DE La Capitale SUPER ÉCRAN

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE RÉALISÉ PAR ERIC TESSIER

PRODUCTEURS DÉCOUVERTES ROBERT MÉNARD VALÉRIE BISSONNETTE

Faites un don au CLUB DES PETITS DÉTENDUS DU QUÉBEC www.clubdejeunes.org

Rendez-vous sur LesPeeWee3D.com pour participer au Grand Concours

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA !

LesPeeWee3D.com f PeeWeeLeFilm

12 NOMINATIONS AUX OSCARS

DANIEL DAY-LEWIS

LINCOLN

theincolnmovie.com

participant

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

UNE SIMPLE PREUVE PEUT DEVENIR UNE ARME DANGEREUSE.

MARK WAHLBERG RUSSELL CROWE
CATHERINE ZETA-JONES

EMPRISE SUR LA VILLE

V. F. de BROKEN CITY

EmpriseSurLaVille.com

13 ANS + PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville

Hymne à l'amour.. des armes

LE DERNIER COMBAT

FILM D'ACTION

★★

Réalisé par Kim Jee-son
Avec Arnold Schwarzenegger,
Forest Whitaker et Jaimie Alexander.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL — La distribution de *The Last Stand*, qui marque le retour au grand écran d'Arnold Schwarzenegger, donne un indice quant au ton binaire de la première incursion du réalisateur sud-coréen Kim Jee-son à Hollywood : à la droite du *Governator*, les comiques Johnny Knoxville et Luis Guzman; à sa gauche, les intenses Forest Whitaker et Peter Stormare.

L'idée? Nous faire rire, ici, en compagnie de l'idiot du village (Johnny Knoxville) qui empile les armes à feu (dont une mitraillette surnommée Nazi Killer) dans sa grange; puis nous faire tressaillir, là, en observant des policiers se faire massacrer de façon très réaliste.

Bref, *The Last Stand* est un film assis entre deux chaises où la violence est crue et la comédie, jamais très drôle. Sa seule constante : on y joue avec

les armes. Beaucoup. Avec... amour, disons. Pas fort, dans le sillage des tragédies d'Aurora et de Newtown. En particulier quand le moment le plus violent du film met en scène un autobus scolaire.

Le tout est, en plus, victime d'une absence totale de vision (artistique ou autre) et d'un montage aussi rapide que malhabile — ce qui surprend de la part d'un réalisateur qui a fait là ses marques. Ainsi, certaines scènes, en particulier les poursuites automobiles, sont à peine « lisibles » par l'œil et sans véritable tension. Quant au scénario, il est sans queue ni tête, mais sans avoir le je-ne-me-prends-pas-au-sérieux qui, pour les amateurs du genre, fait la force de *The Expendables*, par exemple.

Western moderne (un genre que Kim Jee-son a tâté avec succès grâce à *The Good, the Bad, the Weird*), *The Last Stand* se déroule dans un village paisible du Nouveau-Mexique. Arnold Schwarzenegger y interprète le shérif, venu là en un genre de préretraite après avoir coulé des jours plus actifs à Los Angeles. Entouré d'une équipe peu expérimentée, il devra utiliser toutes ses capacités (même vieillissantes) lorsque la population des lieux sera mise en danger par



ALLIANCE

Jaimie Alexander et Arnold Schwarzenegger se débrouillent tant bien que mal dans ce film d'action concocté par le réalisateur Kim Jee-son.

un caïd de la drogue (Eduardo Noriega) qui s'est évadé et tente de passer la frontière.

Revoir Arnold Schwarzenegger à l'écran est LE plaisir (coupable) de ce film. Il joue (car il peut, un peu) des problèmes venant avec l'âge sans totalement tomber dans les clichés du genre et livre quelques lignes amusantes. Aussi,

la présence de Jaimie Alexander en policière dont le potentiel n'est pas encore pleinement exploitée et d'Eduardo Noriega en mafieux glacial, sont à ranger du côté des plus. Celles de Forest Whitaker, sous-utilisé, et de Johnny Knoxville, totalement hors contexte, par contre, accentuent le côté bancal d'un film passablement raté. (*La Presse*)

Dans la jungle des villes

EMPRISE SUR LA VILLE

DRAME POLICIER

★★★

Réalisé par Allen Hughes
Avec Mark Wahlberg, Russell
Crowe et Catherine Zeta-Jones.

LUC BOULANGER

MONTRÉAL — Corruption, crimes et scandales politiques, les frasques de nos élus ne font pas seulement les manchettes : elles inspirent également les scénaristes à Hollywood. Tel le jeune dramaturge Brian Tucker, qui a écrit *Broken City*, son premier scénario de long métrage. Réalisé par Allen Hughes, ce film est porté par une distribution de vedettes : Mark Wahlberg, Russell Crowe, Catherine Zeta-Jones, Jeffrey Wright...

Le récit se déroule de nos jours à New York (la Grosse Pomme est une autre star du film, filmée sous tous ses clichés), durant une campagne électorale au bout de laquelle, visiblement, sera réélu un maire sans foi ni loi (Crowe). Ce dernier règne sur sa ville comme Néron sur Rome! Convaincu de l'infidélité de sa femme (la sémillante Zeta-Jones, qui fait plus éditrice du *Vogue* que première dame de Gracie Mansion), le maire convoque à son bureau un détective privé (Wahlberg) pour suivre les traces de sa femme. Les deux hommes se connaissent déjà : le détective est un ex-policier new-yorkais qui a tué, en devoir, un délinquant portoricain. Sa bavure l'a obligé à démissionner devant l'opprobre public.

Or, en espionnant la femme du maire, l'ex-policier va plutôt découvrir les sombres complots du mari. Et connaître une rédemption pour en finir avec ses vieux démons.

Si *Broken City* ne réinvente pas le genre et n'a pas la profondeur ni l'efficacité d'un film comme *The French Connection* (qui a aussi dépeint la violence et la corruption de la métropole américaine dans les années 1970), l'oeuvre a le mérite d'aborder des thèmes actuels avec finesse et intelligence, et de ne trop tomber dans le manichéisme. De plus, on ne voit pas venir les (multiples) revirements, ce qui est déjà bien étant donné la moyenne des films policiers et autres thrillers convenus qui arrivent sur nos écrans.

Côté jeu, il y a bien sûr une complicité entre ces deux acteurs virils et charismatiques que sont Crowe et Wahlberg. Ils font bonne figure. Bien qu'aucun n'ait le charme ni le registre d'un Bogart ou d'un Hackman.

Personne n'est parfait...

(*La Presse*)

PRÉSENTÉ PAR GUILLERMO DEL TORO
RÉALISATEUR DU FILM LE LABYRINTHE DE PAN

JESSICA CHASTAIN
ET LA QUÉBÉCOISE ISABELLE NÉLISSÉ

MAMA

L'AMOUR D'UNE MÈRE EST ÉTERNEL

Mama-LeFilm.ca

13

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

YouTube LesFilmsSeville

NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURE ACTRICE - NAOMI WATTS

« SPECTACULAIRE. *THE IMPOSSIBLE* EST UN FILM QUI COUPE LE SOUFFLE. »

— Manon Dumais, *Voir.ca*

« NAOMI WATTS LIVRE UNE PRESTATION IMPECCABLE ET PROFONDEMENT ÉMOTIVE ! »

— Isabelle Hontebeyrie, *QMI*

« UN FILM À METTRE ABSOLUMENT AU PREMIER RANG DES FILMS À VOIR CETTE ANNÉE ! »

— Rex Reed, *The New York Observer*

EN 2004, UN TSUNAMI DÉVASTATEUR FRAPPE L'ASIE

NAOMI WATTS EWAN MCGREGOR

L'IMPOSSIBLE

v.f. de *THE IMPOSSIBLE*

L'HISTOIRE VRAIE D'UNE FAMILLE AU DESTIN INOUBLIABLE



LIMPOSSIBLE-LEFILM.COM

13

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DU CINÉMA

YouTube LesFilmsSeville

Torrents de larmes

L'IMPOSSIBLE

DRAME

★★½

Réalisé par Juan Antonio Bayaona
Avec Ewan McGregor, Naomi Watts et Tom Holland.

ÉRIC MOREAULT

QUÉBEC — *L'impossible* s'attarde à l'inimaginable catastrophe qui s'est déroulée le 26 décembre 2004, lorsqu'un tsunami a balayé l'océan Indien et fait plus de 225 000 morts. Juan Antonio Bayaona s'est inspiré de l'histoire vraie d'un couple et de leurs trois garçons qui ont survécu à la catastrophe. Si le début recrée avec justesse l'ampleur de la catastrophe, l'excès de mélodrame et d'effets larmoyants vient tout gâcher.

Car *L'impossible* n'est pas un film-catastrophe, et c'est très bien ainsi, mais le récit d'une famille qui s'accroche à son

instinct de survie et sa volonté de se retrouver tous ensemble. Lorsque la vague de 10 mètres déferle sur leur hôtel, Maria (Noami Watts) et l'ainé (Tom Holland) sont séparés de Henry (Ewan McGregor) et des deux plus jeunes. Ils tentent ensuite par tous les moyens de se regrouper.

Le tsunami est bien sûr montré sous tous les angles. La technologie actuelle permet de recréer avec un réalisme percutant la brutalité sauvage du déferlement. Mais c'est dans le terrifiant fracas sonore et le silence oppressant subséquent que l'expérience s'avère la plus éprouvante. Viennent ensuite les paysages de fin du monde, puis le chaos total, surtout à l'hôpital où se retrouvent Maria, salement amochée, et son fils.

Si la réalisation de Juan Antonio Bayaona est nerveuse et nous maintient constamment sous tension, le scénario de Sergio G. Sanchez aurait eu besoin d'être resserré. Par

exemple, le film nous laisse un très long moment sans nouvelles du père et des enfants. Ce qui s'avère une source de distraction dans le fil du récit, qui insiste lourdement sur les péripéties de la mère et de l'ainé après le déferlement de la vague. Quand on les retrouve finalement, le père évacue le sujet en 30 secondes. Ou bien, autre exemple, quand les membres de la famille dispersée n'arrivent pas de se croiser à l'hôpital sans se voir: pousse, mais pousse égal.

Car si l'impossible s'est produit, à savoir que le raz-de-marée destructeur a épargné une famille complète dans des circonstances dévastatrices, il fait trop facilement l'impasse sur tous les autres qui ont péri. Bien sûr, on voit des gens qui cherchent sur des listes ou dans les hôpitaux. Ou des cadavres dans des sacs mortuaires de fortune. Mais ces images fugitives ne suffisent pas à rendre hommage à tous ces morts, qui

deviennent bien secondaires alors qu'ils sont au coeur de la catastrophe.

Mais, en définitive, ce qui s'avère particulièrement décevant, voire révoltant, dans ce

récit, c'est son ethnocentrisme. Il n'y en a que pour les victimes occidentales dont les vacances de rêve ont été gâchées par une catastrophe naturelle. Les autres, on s'en fout... (*Le Soleil*)



SUMMIT ENTERTAINMENT

L'impossible est le récit d'une famille qui s'accroche à son instinct de survie lorsque le tsunami déferle sur leur hôtel. Dans la catastrophe, la mère (Noami Watts) et l'ainé (Tom Holland) sont séparés du reste de la famille.

JESSICA CHASTAIN GAGNANTE DU GOLDEN GLOBE[®] DE LA MEILLEURE ACTRICE

5 NOMINATIONS AUX OSCARS[®]
MEILLEURE ACTRICE MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEUR MONTAGE MEILLEUR MONTAGE SONORE

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
New York, Entertainment, Radio-Canada

★★★★★

« UN FILM FASCINANT, SANS TEMPS MORTS [...] EXCELLENTE JESSICA CHASTAIN »
MARC CASSIVI, LA PRESSE

DE LA RÉALISATRICE PRIMÉE AUX OSCARS[®] POUR

DÉMINEUR

OPÉRATION AVANT L'AUBE

version française québécoise de ZERO DARK THIRTY

LA PLUS GRANDE CHASSE À L'HOMME DE L'HISTOIRE

OPERATIONAVANTLAUBE.COM

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

« REMPLI D'ACTION, DE SUSPENSE ET DE RIRES! »
TERRA.COM

« C'EST DU SCHWARZENEGGER PUR ET DUR! »
ARTISTODIRECT.COM

ILS NE PASSERONT PAS. PAS CHEZ LUI.
ARNOLD SCHWARZENEGGER JOHNNY KNOXVILLE

LE **DERNIER COMBAT**

version française québécoise de THE LAST STAND

ÉCRIT PAR ANDREW KNAUER RÉALISÉ PAR KIM JEE-WOON

LIONSGATE lederniercombat-lefilm.ca

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm

L'UN DES MEILLEURS FILM DE L'ANNÉE!
LA PRESSE • VOIR • THE GAZETTE • CINOCHÉ.COM • LE JOURNAL DE MONTRÉAL • LE DEVOIR

EN NOMINATION AUX
PRIX SCREEN ACTORS GUILD[®]
MEILLEURE ACTRICE MARION COTILLARD

GAGNANT • MEILLEUR FILM
BFI LONDON FILM FESTIVAL

« UN COUP DE FOUDRE! »
MARC CASSIVI, LA PRESSE

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION CANNES 2012

Critics Pick Time Out Critic's Pick

MARION COTILLARD MATTHIAS SCHOENAERTS

DE ROUILLE ET D'OS

UN FILM DE JACQUES AUDIARD

www.sonyclassics.com SONY PICTURES CLASSICS www.derouilleetdos-lefilm.com métropole

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTÉZ LE GUIDE-HORAIRE DU CINÉMA

metropolefilms.com

IL FAUT BRISER LES RÈGLES
POUR JOUER LE JEU

UN FILM DE TAYLOR HACKFORD

JASON STATHAM JENNIFER LOPEZ

PARKER

parker-lefilm.com

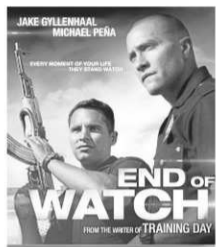
13 À L'AFFICHE DÈS LE 25 JANVIER!

YouTube LesFilmsSeville

DVD

END OF WATCH
FORCE DE L'ORDRE

DRAME POLICIER ★★ ★★
Sortie: 22 janvier

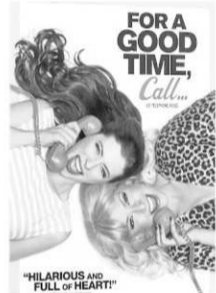


De David Ayer. Avec Jake Gyllenhaal, Michael Pena et Anna Kendrick.
L'entrée en matière est spectaculaire. David Ayer, scénariste de *Training Day* et réalisateur de *Street Kings*, orchestre une scène de poursuite de façon très réaliste, en la captant par une caméra installée à l'intérieur d'une voiture de police. Utilisant ensuite une caméra à l'épaule, il traduit bien la fébrilité et la tension qui caractérisent ces moments où des hommes en uniforme font face à l'inconnu. Mais, par souci de réalisme, Ayer en fait trop. Les situations dans lesquelles les policiers sont plongés sont assez dramatiques; il est inutile d'en rajouter avec des effets de caméra. (La Presse)

— Marc-André Lussier

FOR A GOOD TIME, CALL...
LE TÉLÉPHONE ROSE

COMÉDIE ★★ ★★
Sortie: 22 janvier



De Jamie Travis. Avec Ari Graynor, Lauren Miller et Justin Long.
Il est essentiellement question de sexe dans *For a Good Time, Call...* Il y est aussi question d'amitié, d'amour, des aléas du célibat à New York. Deux jeunes femmes que tout devrait opposer se retrouvent plus ou moins forcées à la cohabitation dans un grand appartement de Manhattan. Katie est une avenante et plantureuse blonde. Lauren est une brunette plutôt coincée. Pour joindre les deux bouts, Katie exploite un service téléphonique de bavardage érotique. D'abord embarrassée, Lauren sera bientôt tentée de s'y essayer aussi. Cette comédie possède un minimum de classe et de finesse, à défaut d'originalité. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

L'AMOUR DURE TROIS ANS

COMÉDIE ROMANTIQUE ★★ ★★
Sortie: 22 janvier

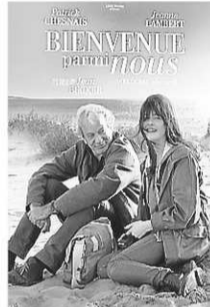


De Frédéric Beigbeder. Avec Gaspard Proust, Louise Bourgoïn et Joey Starr.
Notre perception de *L'amour dure trois ans* est forcément colorée par l'impression que nous laisse Frédéric Beigbeder comme personnage public. L'écrivain et désormais cinéaste joue d'ailleurs à fond la carte du faux-semblant. Et mise sur son image pour aborder la délicate question de l'amour et du désir. Cette comédie romantique est le fruit d'un être brillant, qui souhaite aller au fond des choses, sans toutefois s'engager vraiment. Dans son film, Beigbeder préférera toujours désamorcer une situation plus profonde à l'aide d'une pirouette, d'une formule lapidaire ou d'un slogan de pub. (La Presse)

— Marc-André Lussier

BIENVENUE PARMI NOUS

DRAME ★★ ½
Sortie: 22 janvier



De Jean Becker. Avec Patrick Chesnais, Jeanne Lambert et Miou-Miou.
Nous pourrions évoquer ici une manière dépassée. Dans ses films, Jean Becker n'a jamais craint les bons sentiments, mais on assiste à un sommet avec *Bienvenue parmi nous*. Il relate cette fois la crise existentielle d'un peintre. À 60 ans et des poussières, Taillandier en a marre d'une vie apparemment enviable. Au lendemain d'une fête de famille, il décide de tout plaquer. Modulant son histoire au fil des clichés qui défilent, Jean Becker offre ici un drame qui s'inscrit dans la plus pure tradition du mélo, et qui trouve quand même parfois rédemption grâce aux acteurs en présence. (La Presse)

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MARDI 22 JANVIER

L'or des autres
Documentaire
★★★



Searching for Sugar Man
Documentaire
★★★★

Keep the Lights On
Drame
★★★

COIN TÉLÉ

Dallas
Saison 1

W14 LA TRIBUNE - Sherbrooke samedi 19 janvier 2013

LA TRIBUNE seville

GAGNEZ L'UN DES 25 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR VOIR LE FILM

STALLONE
DU PLOMB DANS LA TÊTE
LA VENGEANCE NE SE DÉMODE PAS

Pour participer, rendez-vous au www.concourslesfilmsseville.com ou postez le coupon ci-dessous.

Concours «Du plomb dans la tête - La Tribune»
400 boul. De Maisonneuve Ouest bur. 1120, QC H3A 1L4

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____
CODE POSTAL : _____ ÂGE : _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE : _____
Prêtez d'écrire lisiblement

Aucun achat requis. L'annonce sera publiée les 18 et 19 janvier 2013 et le tirage aura lieu le 24 janvier 2013. Cinquante (25) gagnants recevront par la poste un laissez-passer pour deux personnes à la première pour double valide en tout temps dans les cinémas participants. La valeur approximative totale des prix est de 625\$. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements complets du concours disponibles chez Les Films Séville et sur www.concourslesfilmsseville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 1^{er} FÉVRIER

YouTube LesFilmsSeville

LA TRIBUNE et métropole

invitent 100 personnes à la première du film, le jeudi 31 janvier à 19h15 à La Maison du Cinéma

LE FILM À VOIR À LA SAINT-VALENTIN!

ROMAIN DURIS DEBORAH FRANÇOIS

POPULAIRE
UN FILM DE REGIS ROINSARD

★★★★★ «Un duo plein de charme pour cette comédie romantique pétillante!»
ELLE

REMPLEZ CE COUPON DE PARTICIPATION ET ENVOYEZ-LE À L'ADRESSE SUIVANTE:

PROMOTION POPULAIRE
La Maison du Cinéma 63, rue King Ouest Sherbrooke, QC J1H 1P1

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE : _____ COURRIEL : _____

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 24 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 18 et 19 janvier. Valeur totale des prix: 1000\$. Aucun achat requis. PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIBLEMENT

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 8 FÉVRIER!

Deux Québécois réaliseront une adaptation de Philémon

LA PRESSE CANADIENNE

PARIS — Le producteur de films Max Films a annoncé cette semaine avoir obtenu les droits pour réaliser une adaptation cinématographique de la bande dessinée *Philémon*, du dessinateur Fred.

Les cinéastes québécois Julien Demers-Arsenault et Sébastien Denault coréaliseront le long métrage, qui alliera animation en 2D et 3D.

Série culte de la bande dessinée francophone des années 1960-1970, *Philémon* raconte les aventures fantastiques d'un adolescent qui voyage sur les différentes lettres de l'« océan Atlantique », comme si les lettres qu'on lisait sur une carte étaient en fait de réelles îles qui ont leur forme.

C'est la première fois que l'oeuvre de Fred est adaptée au grand écran. Le dessinateur a visionné il y a quelques semaines un projet pilote pour le film et a accordé son feu vert à la boîte de production.

Le film ne sera pas l'adaptation d'un des 15 albums de *Philémon*, mais visera plutôt l'ensemble de la série. Un 16^e tome de *Philémon*, *Le train où vont les choses*, doit par ailleurs paraître le mois prochain chez l'éditeur Dargaud.

MUSIQUE

Yo La Tengo
FadeINDIE
ROCK
★★★ ½
Matador

Le son de l'expérience

C'est bien connu : en janvier, le calendrier de parutions musicales s'amincit. Devant l'absence de grosses têtes d'affiche, certains albums se fauflent plus aisément jusqu'au lecteur. Cette année, le petit dernier de Yo La Tengo, *Fade*, est du nombre. On se pâme souvent sur les nouveaux groupes qui font leur apparition, mais la maturité, dans le *showbiz*, est aussi une grande qualité. La formation américaine n'aurait jamais pu donner un album comme celui-ci — son 13^e depuis ses débuts en 1984 — plus tôt dans sa carrière. *Fade* réunit des titres écrits avec soin, qu'il s'agisse de rock grinçant, d'envolées aériennes, de pop accrocheuse ou de segments folk. On y sent une indéniable synergie au sein de la bande, ainsi qu'une griffe affirmée qui unit ces 10 titres, pourtant dissemblables, et qui se décline autant dans le travail mélodique que dans les arrangements étoffés, parfois cousus de cordes et de cuivres. Bref, l'expérience se marie à l'inspiration ici. Du bel ouvrage. (Le Soleil)

— Nicolas Houle

A\$AP ROCKY
Long.Live.A\$APHIP-HOP
★★★★
RCA

Doué et bien entouré

C'est devenu presque un cliché, mais A\$AP Rocky n'échappe pas à l'étiquette de jeune prodige du hip-hop. Rakim Mayers, natif de Harlem, est l'une des figures dominantes de la nouvelle garde de rappeurs américains « do it yourself », qui bâtissent leur notoriété sur l'internet avec un rien. Tout se joue avec le réseau de producteurs connus ou pas avec lesquels ils décroissent le hip-hop. A\$AP n'a vraiment pas la plume d'un Kendrick Lamar, l'autre rappeur de l'heure, qui collabore à son effort. Mais il a l'énergie, à la fois indolente et inspirée, pour déclamer ses textes bourrés de références à la culture pop et surtout, le pif pour choisir ses collaborateurs. La liste est vertigineuse. Ce qui pourrait être un bouilli d'influences éparses est en fait plus que digeste. On dévore le disque en succombant à son *flow* bien dosé et aux univers sonores savamment fusionnés. (Le Soleil)

— Olivier Parent

EN VEDETTE

PATRICK BRUEL
Lequel de nousPOP
★★★ ½
Musicor

Belles retrouvailles

Le disque s'ouvre avec une touchante suite à Place des grands hommes, alors que les amis de lycée se revoient dans des circonstances moins jojos qu'à la belle époque. Si elles sont aussi inattendues, les retrouvailles avec Patrick Bruel, plus acteur que chanteur ces six dernières années, sont plus souriantes. L'auteur-compositeur penche toujours pour les chansons d'amour, ici plus sereines que larmoyantes, et les éditoriaux politiques et sociaux (sur le printemps arabe et la cyberintimidation). Les trois premières pièces laissent une forte impression: un puissant cri de détresse d'un homme à sa femme correspondante de guerre kidnappée (Où es-tu?, d'une douloureuse beauté) devance une valse languide sur l'amour séché, bouclée par des violons étourdis au soleil (Les cigales s'en foutent). Mais comme dans un conventum, en milieu de piste, on a le sentiment que tout a été dit. C'est alors que vient la relance avec la tendre *Viens tout contre moi*, un refrain pop sur une séparation à l'amiable. La voix vulnérable du chanteur crée toujours de vifs effets quand elle abandonne le mode narratif et se casse sur le récit des émotions. Malgré quelques mélodies peu originales, Patrick Bruel, quinquagénaire, conserve sa pertinence. Et son charme.

— Laura Martin



Céline Dion

ALIX MALKA FEELING PRODUCTIONS INC.

PALMARÈS DES VENTES

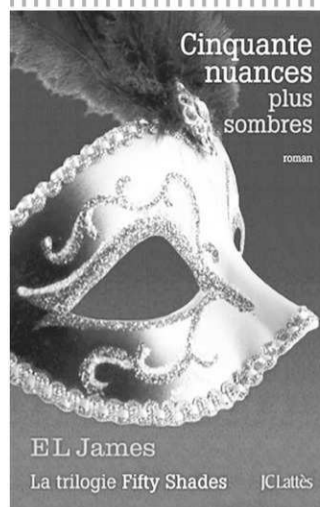
FRANCOPHONE

1. *Mes amours, mes amis*
Paul Daraïche
2. *Sans attendre*
Céline Dion
3. *150 meilleures chansons pour enfants*
Artistes variés
4. *Lisa LeBlanc*
Lisa LeBlanc
5. *Silence, on joue!*
Angèle Dubeau & La Pietà

NON FRANCOPHONE

1. *Babel*
Mumford & Sons
2. *Notes From The Underground*
Hollywood Undead
3. *Muchdance 2013 / Danseplus*
Artistes variés
4. *Unorthodox Jukebox*
Bruno Mars
5. *Unapologetic*
Rihanna

LECTURE



E. L. JAMES

Cinquante
nuances plus sombres

ROMAN ÉROTIQUE

★★
594 pagesLes feux de l'amour...
avec un fouet

Depuis la sortie au Québec, l'automne dernier, du premier tome de la trilogie *Cinquante nuances de Grey*, je cherche à comprendre le pourquoi de l'engouement, le comment du phénomène. Surtout, je cherche à savoir ce que la popularité de cette brique dite érotique révèle sur notre époque. Parce que, honnêtement, *Cinquante nuances* n'est ni plus ni moins qu'un plate roman Harlequin avec du sexe. Et pourtant, il cartonne. Suffit de jeter un œil sur les ventes époustouflantes du roman aux États-Unis et ailleurs : plus de 40 millions de copies

vendues à travers le monde.

Le deuxième livre, *Cinquante nuances plus sombres*, ramène une naïve Anastasia Steele, toujours aussi entichée de son ténébreux, richissime et sado-masochiste Christian Grey. Les deux tourtereaux, aussi bien assortis qu'un loup et un lapin, tenteront de vivre une relation amoureuse normale. Malgré le sombre passé de monsieur et le refus de madame de se prêter à des jeux sexuels plus sadiques que coquins. En seront-ils capables? C'est là toute l'intrigue du roman qui s'étend sur 600 longues pages. Évidemment, il y a quelques rebondissements tirés par les cheveux. En cela, il faut reconnaître à l'auteure un certain talent pour faire naître l'anticipation. Mais disons-le franchement : c'est mal écrit et redondant. La répétition outrancière des images et du vocabulaire agace ferme. Et ce n'est pas mieux côté métaphores : la déesse intérieure d'Anastasia, qui multiplie les doubles saltos arrière à toutes les trois pages, est d'un risible!

À cela, il faut rajouter des personnages tissés de clichés, qui n'en finissent plus de se dire des : *ne me quitte pas, ne t'en vas pas, tu es à moi*, etc. On ne rougit pas en lisant les nombreuses scènes de sexe, mais on est gêné par les dialogues qui s'éternisent en mièvreries et déclarations supposément romantiques.

— Karine Tremblay

ANNIE PROULX
Bird CloudROMAN
★★ ½
Grasset
329 pages

Une histoire de déceptions

C'est une histoire de déceptions. La déception d'Annie Proulx, qui a consacré trois années, une fortune et un récit, *Bird Cloud*, à la construction de sa maison de rêve... et qui conclut : « J'avais beau adorer Bird Cloud, ce n'était pas et ce ne pourrait jamais être la maison idéale dont j'avais rêvé. »

Et la déception de ses lecteurs : l'auteure de *Brokeback Mountain* nous transporte, le temps de cette oeuvre pourtant autobiographique, dans l'impersonnel et le didactique.

À des lustres, par exemple, des péripéties amusantes, mais éclairantes que Peter Mayle a racontées dans *Une année en Provence*. Mais l'Anglais est bon vivant alors que l'Américaine se décrit comme « autoritaire, impatiente, farouche, colérique et têtue ».

Celle qui sait créer des personnages de fiction originaux effleure ici les gens qui ont participé à la construction de sa maison. Elle préfère consacrer d'interminables chapitres à la description des animaux et des plantes du Wyoming et à certains passages de l'histoire américaine.

C'est quand elle évoque ses racines « canadiennes-françaises » et ses souvenirs d'enfance qu'elle s'approche de nous. Mais c'est trop peu.

Et *Bird Cloud* lève peu. À moins d'être passionné de botanique, de zoologie, d'ornithologie et d'architecture. (La Presse)

— Sonia Sarfati



EXPOSITIONS

VOUS VOULEZ Y ALLER

Expo : *Contexture*

Artiste : Après s'être frotté à la photo, la céramique et la sculpture, Yannick Berruel est arrivé à la peinture. Détenteur d'un certificat en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, il a suivi plusieurs ateliers privés pour perfectionner son style. Engagé dans l'organisation de la Grande Virée artistique, ce jeune sherbrookoise présente cet hiver sa première exposition solo.

Oeuvres : Dans une étude sur la couleur, l'artiste utilise, en plus de l'acrylique, les pâtes, les fibres et le collage de papier. Des éléments de son environnement, tels qu'une branche morte, une charnière rouillée ou une pierre brisée, lui servent de déclencheur et inspirent des formes organiques, mais une fois terminées, ses toiles sont abstraites et éclatées.



Date et lieu : À l'Espace Zyaldone du Tremplin (113, rue Wellington Sud), jusqu'au 7 février. Au cours des prochains mois, les oeuvres de Yannick Berruel seront aussi exposées à la salle Monique-Dumaine-Bourque, à Lac-Mégantic, ainsi qu'à la Brûlerie de café de Sherbrooke, en mars.

- / **TROIS * FOIS * DIX**
/ **ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
- / **VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE**
- / **TERRA MUTANTÉS**
- / **MON TOTEM**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke
- / **SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
- / **PETIT PAPA NOËL S'EN VIENT**
Société d'histoire de Sherbrooke
- / **CAMAÏEU D'OMBRES**
Joëlle Morosoli
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
- / **DÉCOLONISEZ-MOI**
- / **VIDEOTANK #5: DUKE AND BATTERSBY**
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's
- / **FACETTES HUMAINES**
Annie Pettigrew
- / **MOMENTS INTIMES : LES MÈRES**
Martine Ménard
- / **D'ARBRES ET D'HUMAINS**
Hélène Plourde
- / **SOUVENIRS... SOUVENIRS! JOUETS D'ENFANCE**
Musée Beaulne, Coaticook
- / **UN CÔTÉ HÉTÉROCLITE**
Jean Côté
Centre culturel Yvonne-L. Bombardier, Valcourt
- / **PIONNIERS DE L'IMPRIMERIE DANS LES CANTONS-DE-L'EST**
Musée Colby-Curtis, Stanstead
- / **LES APPALACHES EXPLOSÉES ET EXPOSÉES**
- / **ATOMES ET CRISTAUX**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

SPECTACLES

19 JANVIER

- LOUIS-JEAN CORMIER**
Théâtre Granada, Sherbrooke
- ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE ET ANDRÉ LAPLANTE**
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
- SÈXE ILLÉGAL**
Le Boquébienne, Sherbrooke
- WILL DRIVING WEST**
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
- ISABELLE BOULAY**
Vieux Clocher de Magog
- BOB WALSH**
P'tit Bonheur, Saint-Camille
- BAL À L'HUILE**
Centre culturel de Weedon
- MESSMER**
Le Laurier, Victoriaville

ANDRÉE WATTERS
Maison des arts, Drummondville

HABANA CAFÉ
Salle Dussault, Thetford Mines

20 JANVIER
ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

LE PROJET PUPITRE
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

CARMEN PICARD
La Belle Chapelle, Sherbrooke

22 JANVIER
PATINOIRE — LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

23 JANVIER
LES DENIS DROLET
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE DRUMMONDVILLE, AVEC ALEXANDRE DA COSTA
Maison des arts, Drummondville

ROCH VOISINE
Salle Dussault, Thetford Mines

24 JANVIER
MAD'MOIZÈLE GIRAF
Faculté des sciences, Université de Sherbrooke

ROCH VOISINE
Maison des arts, Drummondville

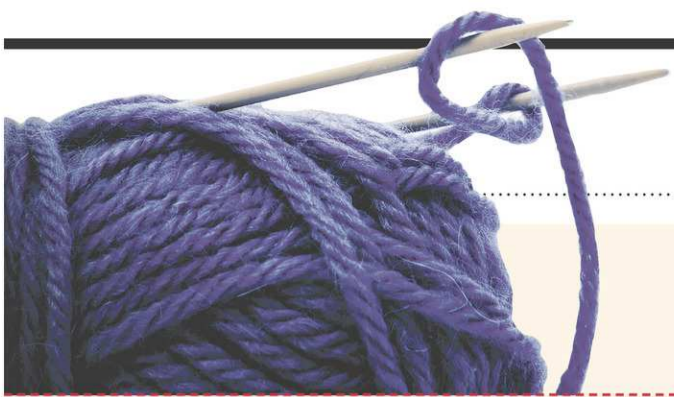
25 JANVIER
35 MM
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

MICHEL BARRETTE
Vieux Clocher de Magog

DAVID BOULANGER ET MAJA KJAER JACOBSEN
La Caravane, North Hatley

PATRICK GROULX
Le Laurier, Victoriaville

MESSMER
Salle Dussault, Thetford Mines



Le tricot, version 2.0



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il a longtemps semblé que le tricot était un loisir réservé à une clique d'octogénaires à chignon ou à d'occultes cercles de fermières. Les piles de pantoufles brunes en Phentex offertes par les grands-mères québécoises à Noël n'aidaient en rien à modifier les perceptions...

Depuis quelques années, cette forme d'artisanat connaît une renaissance, et à l'extérieur des foyers de personnes âgées. Aspirées par la forte tendance du *do it yourself* (DIY), de jeunes femmes prennent les aiguilles haut et fort et se bricolent avec cœur tuques et foulards. Des artistes d'avant-garde commettent même des graffitis laineux sur des lampadaires et des arbres, en marge d'événements culturels à Montréal comme à Paris, et les sites de partage, comme Pinterest, disposent d'une section touffue de créations fibreuses.

Le tricot est bel et bien arrivé dans le nouveau millénaire.

Mardi après-midi, c'est atelier libre chez Tricot-Thé serré, sur la rue Galt Ouest. Une dizaine de personnes poussent la porte du commerce, un sac débordant de fils multicolores au bras. Mis à part un jeune homme, qui accompagne une amie, et deux écoliers des Enfants de la Terre, où cet art figure au programme, les jeunes mères sont majoritaires.

Mélissa Desrochers-Bolduc, la propriétaire du salon boutique ouvert depuis deux ans, ne fait pas ses 27 printemps arborant quelques perçages. Elle accueille les participants chaleureusement, ajoutant des chaises au besoin, offrant thés et tisanes.



LA TRIBUNE, LAURA MARTIN

Mardi après-midi, c'est atelier libre chez Tricot-Thé serré, sur la rue Galt Ouest. Une dizaine de personnes poussent la porte du commerce, un sac débordant de fils multicolores au bras.



IMACOM, CLAUDE POULIN

Mélissa Desrochers-Bolduc, propriétaire

« J'étais sûre que le projet fonctionnerait. Plusieurs grandes villes avaient déjà des lieux semblables, où les gens peuvent se réunir pour tricoter. Le tricot a sauté une génération, mais il revient en force. Ce n'est plus comme avant, les matières sont belles et l'éventail est large. Je vous le dis, moi, le tricot est *cool!* » clame cette éducatrice spécialisée qui a plaqué son emploi bien rémunéré pour vendre des pelotes de laine.

« Sniffer sa dose »

À l'instar de ses copines de mailles, elle a appris à filer la laine à la petite enfance, avec

sa grand-mère, qui, comme les autres aieules, pratiquait un tricot utilitaire et obligé : des bas pour le mari qui allait bûcher et un trousseau de mariage. Après avoir levé le nez sur ses baguettes à l'adolescence, Mélissa les a ressorties des boîtes à l'âge adulte. « En vacances d'été, je me tournais les pouces, il mouillait tout le temps. J'ai acheté des livres de tricot, fouillé sur l'internet et plongé. Une fois lancé, on ne peut plus arrêter! C'est une vraie drogue. Des femmes n'entrent ici que pour venir *sniffer* leur dose de laine », confie la menue propriétaire,

interrompue par l'arrivée d'une femme qui souhaite apprendre la technique « pour faire des froufrous ».

La volontaire qui se lève pour l'aider, Isabelle, a commencé le tricot dernièrement, alors qu'elle était à la recherche d'un passe-temps apaisant. « Je travaille beaucoup, je sors beaucoup, je passe ma vie à courir. J'avais besoin de me *zénifier*. Les cours de yoga et de tai-chi ne concordaient pas avec mon horaire. Mon tricot, je le sors où je veux, quand je veux », dit la quadragénaire qui a offert des pantoufles aux enfants de sa garderie pour Noël.

À sa droite, la timide Valentine, 22 ans, essaie en vain de former son premier pouce de mitaine. Elle avoue traîner son oeuvre inachevée partout : autant dans le bus que devant la télé, et surtout pour détendre ses doigts avant les examens.

Issue d'une famille où l'on tricote de mère en fille, Claudine, elle, s'y est mise plus sérieusement quand elle est tombée enceinte.

« La bedaine est souvent une porte d'entrée vers le tricot.

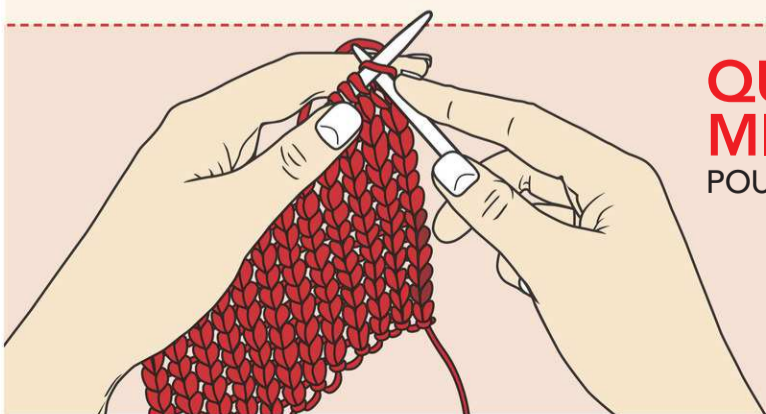
Les femmes ont soudainement envie de fabriquer des petits chaussons et elles ont le temps de s'y consacrer », constate Mélissa.

Les nouvelles tricoteuses, dont certaines se remuent les mains assez frénétiquement pour en développer des tendinites, peuvent reproduire ces gros cols-foulards, vus partout en boutique, ou ces cardigans à torsades, qui dominent la mode hivernale. Mais pour elles, le résultat n'est pas aussi stimulant que l'action elle-même. Contrairement à la croyance, il n'est d'ailleurs pas moins cher de créer ses vêtements de ses dix doigts.

« Les gens ne connaissent pas la valeur d'un morceau tricoté. La laine ne pousse pas dans les arbres, elle coûte cher. Même si ça reste une grande fierté de porter une tuque à son goût et de recevoir des compliments, il faut choisir le tricot pour le plaisir. »

Alors, prêtes à vous asseoir dans la berceuse avec des balles sur les genoux?

Tricot-Thé serré
820, rue Galt Ouest, Sherbrooke
www.tricottheserre.com



QUINZE MINUTES POUR LA BASE

« Es-tu gauchère ou droitère? » Quand j'ai répondu à Mélissa que ma main gauche était reine, j'ai tout de suite lu dans son visage que ce n'était pas une bonne nouvelle. « Les guides sont toujours conçus pour les droitiers. Ça peut être plus ardu de bien reproduire les techniques. » Je ne vais pas laisser mon handicap freiner mon ardeur.

En quinze minutes pressées, mes mains, que je croyais pleines de pouces, ont appris à monter des mailles

et tricoter un rang à l'endroit. Si je pouvais le répéter, maintenant, sans la supervision d'un professionnel? Non. Mon corps n'a pas eu le temps de mémoriser les gestes, répétitifs.

La propriétaire de Tricot-Thé serré assure toutefois qu'en un atelier de deux heures, il est possible de devenir autonome avec ses aiguilles.

L'horaire des ateliers se trouve sur le site de l'entreprise. Des rendez-vous privés peuvent aussi être fixés.

— Laura Martin

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails

additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.



ANNA KARÉNINE

Anna Karenina

Drame de Joe Wright, avec Keira Knightley, Jude Law et Matthew MacFadyen. Dans la Russie tsariste, la femme d'un important homme d'État fait la rencontre d'un comte et officier de cavalerie. Le coup de foudre est instantané. (Général)

130 min ★★★½

Maison du cinéma : v. f. 15 h 35, 18 h 55, sauf jeudi 15 h 35

ARGO

Argo

Suspense d'espionnage de Ben Affleck, avec Ben Affleck, Alan Arkin et Bryan Cranston. À Téhéran, en 1979, en pleine révolution iranienne, six Américains trouvent refuge dans la résidence de l'ambassadeur canadien. Un agent de la CIA élabore et réalise un projet simple et audacieux pour les exfiltrer. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

120 min ★★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi et dimanche 18 h 55, 21 h 25, lundi à jeudi 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 25

LE BON CÔTÉ DES CHOSES

Silver Linings Playbook

Comédie de David O. Russell, avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence et Robert De Niro. Tout juste sorti d'un hôpital psychiatrique, Pat Soletano a bien l'intention de remettre sa vie sur le droit chemin. Lorsqu'il rencontre Tiffany, qui a elle aussi eu quelques problèmes personnels, il lui demande de l'aider à reconquérir sa femme. Elle accepte, mais à la condition que Pat soit son partenaire pour une compétition de danse amateur. (Général)

123 min ★★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 40, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 55, sauf samedi 19 h 5, 21 h 55, et mercredi 12 h 40, 15 h 30, 21 h 55

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 19 h; v. o. a. 15 h 25, 21 h 20

LE DERNIER COMBAT

The Last Stand

Film d'action de Jee-Wong Kim, avec Arnold Schwarzenegger, Johnny Knoxville et Rodrigo Santoro. Après avoir quitté son poste au département des narcotiques de la police de L.A., Ray Owens s'est établi dans la petite ville où le crime se fait rare. Son oasis de paix risque de s'écrouler lorsqu'un caïd des cartels de drogue, réussit une évasion spectaculaire et débarque dans le petit bled. (13 ans et plus)

107 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h, 14 h 30, 17 h 5, 19 h 40, 22 h 15, lundi et mercredi 13 h 25, 16 h 15, 19 h 25, 22 h, jeudi 13 h 25, 16 h 15, 22 h; v. o. a. jeudi 19 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 30, 16 h 10, 19 h 20, 21 h 45

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h, 18 h 45, 21 h, lundi, mardi et jeudi 18 h 45, 21 h, mercredi 21 h; v. o. a. mercredi 18 h 45

DE ROUILLE ET D'OS

Drame de Jacques Audiard, avec Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts et Céline Sallette. Dresseuse d'orques au parc marin d'Antibes, Stéphanie perd ses deux jambes à la suite d'un accident. Déprimée et recluse, elle reprend peu à peu goût à la vie avec Ali, un ancien boxeur récemment établi dans la région avec son fils de cinq ans. (13 ans et plus)

122 min ★★★½

Maison du cinéma : 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 20

DJANGO DÉCHAÎNÉ

Django Unchained

Western de Quentin Tarantino, avec Jamie Foxx, Christoph Waltz et Leonardo DiCaprio. Deux ans avant la Guerre civile, un ancien dentiste devenu chasseur de primes libère un esclave noir afin de pourchasser et d'abattre trois frères recherchés par les autorités. Django, cet esclave, tentera de retrouver sa femme, au service d'un riche propriétaire d'une plantation et organisateur de combats entre esclaves. (13 ans et plus)

165 min ★★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 11 h 30, 15 h 5, 18 h 30, 22 h, lundi, mercredi et jeudi 13 h, 16 h 30, 20 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 55, 19 h 45; v. o. a. 12 h 35, 16 h, 19 h 45

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 13 h, 19 h, lundi, mardi et jeudi 19 h; v. o. a. mercredi 19 h

EMPRISE SUR LA VILLE

Broken City

Suspense d'Allen Hughes, avec Russell Crowe, Mark Wahlberg et Catherine Zeta Jones. Un ancien policier reconverti en détective privé est engagé par le maire de New York afin d'enquêter sur la présumée infidélité de son épouse. (13 ans et plus)

109 min ★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 11 h 40, 14 h 15, 16 h 55, 19 h 30, 22 h 10, lundi, mercredi et jeudi 13 h, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 35

ESCOUADE GANGSTER

The Gangster Squad

Film policier de Ruben Fleischer, avec Ryan Gosling, Emma Stone et Sean Penn. À Los Angeles, en 1949, le dur et puissant mafioso Mickey Cohen fait la loi dans la ville, récoltant les bénéfices des marchés noirs de la drogue, des armes et de la prostitution. Et il accomplit son travail illégal grâce à la protection de la police locale et des politiciens. Un petit groupe d'agents de la LAPD veut anéantir son règne de terreur. (13 ans et plus)

113 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 11 h 35, 14 h 10, 16 h 45, 19 h 25, 22 h, lundi, mercredi et jeudi 13 h 10, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 55, mardi 11 h 30, 14 h 10, 16 h 45, 19 h 25, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 16 h, 19 h 5, 21 h 40; v. o. a. 13 h 10, 15 h 35, 19 h, 21 h 40

ÉSIMÉSAC

Conte de Luc Picard, avec Nicola-Frank Vachon, René-Richard Cyr et Marie-Chantal Perron. En proie à la famine, les habitants d'un village québécois

misent sur les solutions de leurs deux hommes forts. Ésimésac croit au jardin communautaire, tandis que le forgeron Riopel est convaincu que le nouveau train leur apportera la prospérité. (Général)

104 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 10

L'HISTOIRE DE PI

Life of Pi

Conte d'Ang Lee, avec Irrfan Kaan, Suraj Sharma et Tabu. Après le naufrage du bateau qui transportait sa famille et plusieurs animaux de leur ancien zoo, un jeune Indien se retrouve sur une embarcation de sauvetage avec une hyène, un orang-outan, un zèbre et un tigre de Sibérie. Après la mort de tous les autres animaux, Pi doit tenter de gérer les instincts primaires du tigre et pratique une certaine forme de conditionnement sur lui pour qu'il comprenne qui est le maître. (Général)

126 min ★★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi, dimanche et mardi 12 h 35, 15 h 30, 19 h, 22 h 15, lundi, mercredi et jeudi 13 h 10, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35

Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 15, lundi, mercredi et jeudi 21 h 15, mardi 18 h 45, 21 h 15; v. o. a. mercredi 18 h 45

LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU

The Hobbit

An Unexpected Journey

Film d'aventures de Peter Jackson, avec Martin Freeman, Cate Blanchett et Andy Serkis. L'aventure tombe sur Bilbo, un hobbit, quand le magicien Gandalf et treize nains barbus viennent lui parler de trésor et d'une expédition périlleuse à la Montagne solitaire gardée par le grand dragon Smaug. (Général)

170 min ★★★★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi, dimanche et mardi 13 h, 17 h, 21 h 10, lundi, mercredi et jeudi 13 h 20, 17 h, 21 h 10

Maison du cinéma : v. f. 12 h 50, 16 h 5, 19 h 30

L'IMPOSSIBLE

The Impossible

Drame de Juan Antonio Bayona, avec Naomi Watts, Ewan McGregor et Tom Holland. Le 26 décembre 2004, un tremblement de terre provoque un gigantesque tsunami qui s'abat sur les côtes de l'océan Indien. Les membres d'une famille tentent de survivre et de se retrouver. (13 ans et plus)

114 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 25

JACK REACHER

Suspense de Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise, Rosamund Pike et David Oyelowo. Un homme suspecté d'avoir fauché cinq vies ne laisse échapper qu'une seule information lors de l'interrogatoire : « Mettez la main sur Jack Reacher! » S'amorce alors une poursuite de la vérité. (13 ans et plus)

131 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 21 h 20

LINCOLN

Drame historique de Steven Spielberg, avec Daniel Day-Lewis, Sally Field et David Strathairn. Au cours de la guerre de Sécession, Abraham Lincoln propose un amendement constitutionnel visant l'abolition de l'esclavage aux

États-Unis. Le vote à la Chambre des représentants est précédé d'un jeu de coulisses complexe et délicat. (Général)

150 min ★★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h, 15 h 15, 18 h 55, 22 h 10, lundi et jeudi 12 h 40, 15 h 45, 18 h 50, 22 h, mercredi 13 h, 15 h 40, 18 h 50, 22 h

Maison du cinéma : v. f. 12 h 35, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 30

LE MAÎTRE

The Master

Drame de Paul Thomas Anderson, avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman et Amy Adams. Lancaster Dodd, marqué par les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, crée un groupement spirituel dans les années 1950 aux États-Unis. Un vétéran de la marine devient rapidement le lieutenant du gourou mais s'interroge sur les finalités de la secte. (13 ans et plus)

138 min ★★★★★

Cinéma Magog : v. o. a. avec s.-t. français samedi et dimanche 16 h, lundi 18 h 45

MAMA

Mama

Suspense d'épouvante d'Andy Muschietti, avec Jessica Chastain, Isabelle Nélisse et Javier Botet. Cinq ans après leur disparition, deux sœurs sont retrouvées vivantes dans une maison abandonnée en pleine forêt. Traumatisées, les jeunes filles sont confiées à leur oncle, qui constate qu'une entité paranormale les protège. (13 ans et plus)

101 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 11 h 50, 14 h 20, 16 h 55, 19 h 30, 22 h 5, lundi, mercredi et jeudi 13 h 25, 16 h, 19 h 10, 21 h 45

Maison du cinéma : v. f. 13 h 20, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 45

MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE 3

Texas Chainsaw Massacre III

Drame d'épouvante de John Luessenhop, avec Bill Moseley, Scott Eastwood et Thom Barry. Seule héritière d'une immense maison au Texas, Heather Miller s'embarque pour un voyage cauchemardesque qui lèvera définitivement le voile sur ses origines familiales et sur son passé. (16 ans et plus)

91 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D samedi, dimanche et mardi 19 h 25, 21 h 40, lundi et mercredi 19 h 10, 21 h 35, et jeudi 19 h 10

LES MISÉRABLES

Drame musical de Tom Hooper, avec Hugh Jackman, Anne Hathaway et Helena Bonham Carter. L'ancien détenu Jean Valjean est traqué depuis des décennies par l'impitoyable policier Javert pour n'avoir pas respecté sa liberté conditionnelle. Lorsque Valjean accepte de s'occuper de Cosette, leur vie changera à tout jamais. (13 ans et plus)

143 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. français 12 h 35, 18 h 35

MONSTRES INC. 3D

Monsters Inc. 3D

Film d'animation de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich. Monstres & Cie est la plus grande usine de traitement de cris de la ville de Monstropolis. Une équipe de monstres d'élite pénètre dans le monde des humains pour terrifier durant la nuit les enfants et récolter leurs hurle-

ments. (Général)

92 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi 17 h 5, dimanche et mardi 12 h 30, 14 h 50, 17 h 5, lundi, mercredi et jeudi 13 h 30, 16 h 5

OPÉRATION AVANT L'AUBE

Zero Dark Thirty

Drame d'espionnage de Kathryn Bigelow, avec Jessica Chastain, Mark Strong et Joel Edgerton. Un groupe de soldats mène une attaque au Pakistan contre le principal responsable des attentats du 11 septembre 2001, Oussama Ben Laden. Ce dernier est mort des mains des forces spéciales américaines le 2 mai 2011 à 1h du matin, heure locale. (13 ans et plus)

150 min ★★★★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 40, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 30

LES PEE-WEE 3D :

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

Drame sportif d'Éric Tessier, avec Antoine-Olivier Pilon, Rémi Goulet et Alice Morel-Michaud. Déménagé avec son père dans une nouvelle ville après la mort de sa mère, un jeune garçon est recruté dans l'équipe de hockey locale par une jeune voisine, au détriment du capitaine de l'équipe, jaloux des talents du nouveau venu. (Général)

122 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : samedi 12 h 30, 15 h 30, 19 h 20, 22 h 10, dimanche et mardi 12 h 30, 15 h 30, 18 h 55, 22 h, lundi, mercredi et jeudi 13 h 30, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 50

Maison du cinéma : 12 h 55, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 30

LE RÉVEIL DES GARDIENS

Rise of the Guardians

Film d'animation de Peter Ramsey. Lorsqu'un esprit maléfique connu sous le nom de Pitch jette les gants avec pour dessein de conquérir le monde, les immortels Gardiens doivent faire équipe pour la première fois pour protéger les espoirs de tous les enfants du monde. (Général)

90 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 12 h 50, 15 h 25, lundi et jeudi 13 h 20, 16 h, mercredi 13 h 5, 16 h 15

SKYFALL 007

Skyfall

Film d'action de Sam Mendes, avec Daniel Craig, Javier Bardem et Judi Dench. James Bond est porté disparu après une mission ratée. Il refait surface quand les locaux du MI6, à Londres, sont la cible d'une cyberattaque et d'un attentat meurtrier. (13 ans et plus)

143 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. 15 h 30, 21 h 30

SURVEILLANCE PARENTALE

Parental Guidance

Comédie d'Andy Fickman, avec Marisa Tomei, Bette Midler et Bailee Madison. Quand sa fille se voit dans l'obligation de s'absenter pour son travail, un homme se voit confier ses trois petits-enfants. (Général)

105 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche et mardi 18 h 50, 21 h 35, lundi, mercredi et jeudi 19 h 5, 21 h 45

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Quel potentiel de garde?

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

MONTREAL — « Quel est son potentiel de garde ?... »

Telle est l'une des principales questions que se pose tout amateur, débutant ou chevronné, au moment où il range, dans son cellier (ou simplement au bas d'un placard), quelques bouteilles d'un vin qu'il vient d'acheter.

Comment l'évaluer le plus précisément possible? Il existe plusieurs critères sur lesquels se fonder pour ce faire.

En gros, on peut dire que c'est l'ensemble formé par le ou les cépages entrant dans l'élaboration d'un vin donné, le millésime, le terroir d'où il provient et, enfin, la notoriété de son producteur et la feuille de route de ses vins, qui sont les facteurs-clés dont dépend ce potentiel.

Un exemple... facile : le Pauillac 1er Grand cru classé Château Latour, réputé pour sa longévité.

Vin fait surtout de Cabernet

La recommandation de la semaine



Okanagan Valley 2008
Osoyoos Larose

Créé par une coentreprise franco-canadienne, ce vin rouge de Colombie britannique compte, de toute évidence, parmi les meilleurs vins canadiens. Pensé (si l'on peut dire) comme un bordeaux, bien coloré, son bouquet se présente avec des notes empyreumatiques peu appuyées, genre cuir, tabac, un peu chocolat, etc. Très tannique et même dur dans les premiers millésimes, c'est désormais un vin charnu, aux saveurs mûres, quoique sans notions confiturées, sur des tannins fermes, mais dépourvus de rugosité. Tiendra-t-il? Sans doute au moins quatre ou cinq ans. 60 % Merlot, 25 % Cabernet Sauvignon, avec 7 % de Cabernet franc, 5 % de Malbec et 3 % de Petit Verdot, l'élevage étant fait en fûts de chêne français, dont 60 % de neufs. (J'ai attribué au second vin, Pétale d'Osoyoos 2010, 26,70 \$, code 11166495, 16,2 sur 20.) 13,5 % (874 caisses). Garde : 2013-2017?

44,50 \$ (10293169) 17

Sauvignon, lequel compte parmi les cépages au potentiel de garde le plus important, sans doute peut-il tenir et se complexifier pendant deux, ou même trois ou quatre décennies, dans de grands millésimes tels que 2005 ou 2009, ou encore, loin dans le temps, 1961 ou 1945.

Ainsi, au milieu des années 80, les 1945 et 1961 étaient d'une couleur et d'une jeunesse qui semblaient inaltérables.

Des vins de cépages rouges tels que le Nebbiolo, le Merlot, la Syrah et même le Pinot noir, peuvent également tenir la route de nombreuses années. Mais uniquement (sauf exception) dans le cas d'appellations prestigieuses et de millésimes exceptionnels.

Car de multiples vins des mêmes cépages ont un potentiel de garde limité, tout au plus de deux ou trois ans... comme d'ailleurs au moins 95 % de tous les vins produits sur terre.

Les mêmes règles s'appliquent aux vins de quelques cépages blancs, dont le Chardonnay, le Pinot gris, le Riesling et le Sémillon. Ceux d'appellations réputées et de grands millésimes vieillissent harmonieusement.

Il ne faut pas hésiter non plus, pour bien se renseigner

sur le potentiel de garde de ses vins, à consulter toutes les sources possibles, livresques ou sur Internet, sur les cépages, les vignobles, les appellations, etc.

Et il faut... goûter ses vins, afin de tenter d'en évaluer par soi-même le potentiel de garde, sans oublier qu'il vaut toujours mieux boire ses vins trop jeunes que trop vieux.

Fronsac 2005 Château de la Rivière, 33,50 \$ (11588348).

Très coloré, ce beau bordeaux, d'une grande année, se referme en ce moment, autre signe qu'il tiendra la route. Ample, son bouquet de fruits rouges est donc pour l'instant tout d'une pièce, et étonnamment jeune. La bouche suit, dense, corsée, sur des tannins fermes. Il y a plus fin en bordeaux, ce qui n'empêche pas celui-ci d'être très bon. 80 % Merlot, 15 % Cabernet Sauvignon et 5 % Cabernet franc, avec élevage en fûts, dont 35 % de neufs. 13,5 % (80 caisses et 300 autres à venir). Garde : 2013-2019. 17,2

Crozes-Hermitage 2010 Les Vins de Vienne, 22,85 \$ (10678229)

Vin rouge de la vallée du Rhône, d'une couleur soutenue sans qu'il soit opaque, et fait que de Syrah, comme le

veut l'appellation, son bouquet, ample, bien typé Syrah, est marqué par des arômes rappelant les olives noires. Charnu, relativement corsé, ses tannins sont aimables, avec un après-goût qui persiste un long moment. Elevage pour moitié en cuves et pour moitié en fûts. Très bon. 13 % (65 caisses). Garde : 2013-2016. 17,2

Alsace 2011 Pinot gris Réserve Pierre Spaar, 16,50 \$ (11675679)

sace, d'une belle couleur dorée, a sans doute tout pour tenir encore quelques années. Le bouquet, riche, alléchant, non boisé, et net, est marqué par des arômes genre abricots confits. La bouche a de l'ampleur, les saveurs sont généreuses, avec de l'éclat, et il est bien équilibré (malgré 14 grammes de sucre résiduel). Accompagnera le poulet, un poisson en sauce, le foie gras. 13 % (426 caisses). Garde : 2013-2017. 17,5

Marsannay 2010 Fougeray de Beauclair, 37,25 \$ (917302)

Bourgogne rouge d'un très bon millésime, ce vin m'a semblé meilleur que jamais dans ce millésime. Bien coloré pour l'appellation, son bouquet est pur, déjà passablement nuancé et séduisant.

La bouche, elle, est charnue, avec la même pureté de saveurs qu'au nez, bâtie sur des tannins serrés qui lui garantissent une évolution harmonieuse. Elevage en fûts de chêne. 13 % (86 caisses). Garde : 2013-2018. 17,2

Coteaux du Languedoc 2011 Chemin des Olivettes Cave de Roquebrun, 17,80 \$ (11193194)

D'une couleur pourpre-prune assez soutenue, le bouquet de ce vin du Languedoc, de bon volume, est dominé par les arômes de fruits noirs de la Syrah, bien qu'elle ne représente qu'un cinquième de la cuvée. La bouche, d'une bonne concentration, relativement corsée, est bâtie sur des tannins bien enrobés. 35 % Carignan, 30 % Grenache, 20 % Syrah et 15 % Mourvèdre, avec élevage en cuves. Ce n'est pas un vin à garder très longtemps. 13 % (1545 caisses). Garde : 2013-2015. 16,5 (La Presse)

APPRÉCIATION

12-13 - Vin correct;
14-15 - Bon;
16-17 - Très bon;
18-19 - Excellent;
20 - Exceptionnel

Hydro Québec présente

Les FILLES et Les SCIENCES un duo ÉLECTRISANT!

UNE JOURNÉE GRATUITE POUR LES FILLES DE 2^e ET 3^e SECONDAIRE! LES PARENTS ET LES PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION SONT LES BIENVENUS.

SERAS-TU PARMİ CELLES QUI...

- Fabriqueront du parfum?
- Découvriront les mystères de la lumière?
- Ou encore?

Lieu : Université de Sherbrooke
Date : samedi 16 février 2013
Inscription : clse.qc.ca (section Les filles et les sciences) ou 819 565-5062
Date limite d'inscription : 1^{er} février

Pour plus d'information : promo-carrieres@clse.qc.ca

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE de Sherbrooke

cégep CLSE de Sherbrooke

FONDATION Sherbrooke

ALCOA

TELUS

Ordre des ingénieurs du Québec

ArcelorMittal

BOMBARDIER l'évolution de la mobilité

Côté scène

Diffuseur en THÉÂTRE et en DANSE pour l'enfance et la jeunesse présente

Une programmation complète de spectacles pour la JEUNESSE

Du plus PETIT Au plus GRAND

LE PROJET PUPITRE | une production de Youthéâtre

8 à 12 ans

Dimanche 20 janvier 2013 À 13 h 30 | Adulte : 15 \$ / Enfant : 10 \$

Crée par Martin Messier et Jacques Poulin-Denis | Mis en scène par Michel Lefebvre

Hikikomori | une production du Théâtre des 4 coins

12 ans et +

Atelier thématique avant les spectacles. (20 places) Réservation requise.

Dimanche 10 février 2013 À 14 h | Adulte : 18 \$ / Enfant : 12 \$

Texte et mise en scène : Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Klervi Thienpont

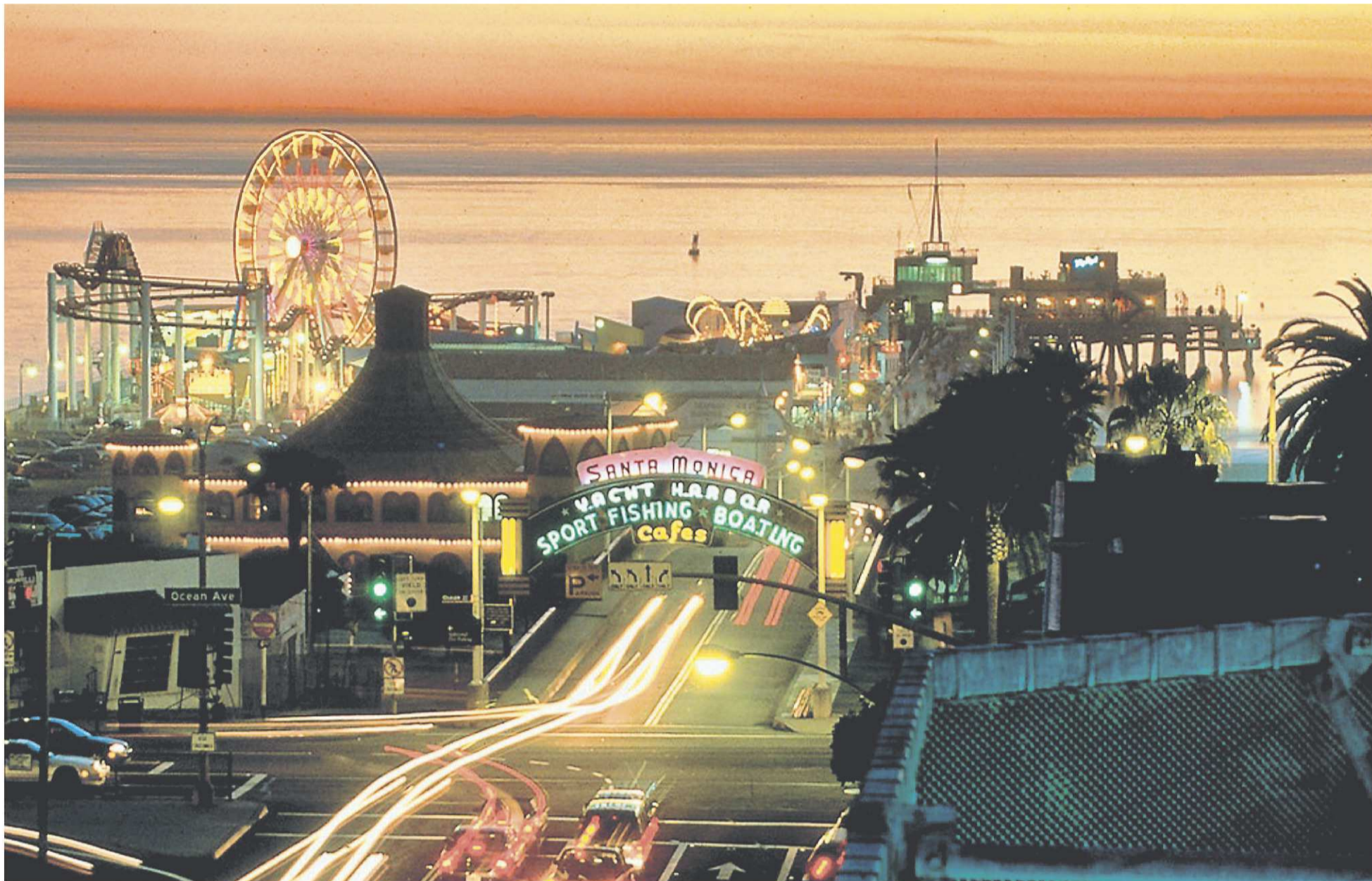
Les spectacles sont présentés au Théâtre Léonard-St-Laurent (200, rue Peel, Sherbrooke)

Billetterie 819 565-5202 | www.cotescene.ca

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Conseil des arts et des lettres Québec

Fondation Sherbrooke CASJB

RADIO TÉLÉVISION INTERNET



SANTA MONICA CONVENTION VISITORS BUREAU

Avec ses plages et ses palmiers, le soleil omniprésent et l'océan invitant, Santa Monica incarne le cliché californien.

Lumineuse Santa Monica

GENEVIÈVE GOURDEAU

Santa Monica, Californie — Vous savez, cette côte du Pacifique qu'on voit souvent dans les films? Une avenue bordée de hauts palmiers, une grande plage, de jolis corps qui font du sport, un soleil omniprésent, un air du temps insouciant. Santa Monica offre tous ces beaux clichés, avec une petite touche écolo-chic en prime.

Située juste à l'ouest de Los Angeles (LA), Santa Monica est la ville qui « connecte » la métropole californienne avec la plage et l'océan. Bordée de Beverly Hills, Pacific Palisades, Malibu au nord, Venice Beach et Marina Del Rey au sud, on peut dire que Santa Monica est bien entourée. Plus calme, attrayante et un peu moins chère que LA, c'est l'endroit idéal pour poser le pied à terre si l'on veut visiter la région et ses nombreux attraits : Disneyland, Universal Studios, Getty Center, Hollywood.

Il y a des endroits sur la Terre qui semblent avoir un accès privilégié à l'astre du jour, des sortes de puits de lumière où l'on peut aller recharger nos petites batteries d'êtres humains. Santa

Monica est l'un de ces endroits : solaire, lumineux, avec cette fenêtre grande ouverte sur l'immense Pacifique. L'énergie de l'eau et du soleil combinés.

Marie-Pier Charron, coach de vie et fondatrice du site MatinMagique.com, a séjourné à Santa Monica plusieurs fois au cours des dernières années. Pourquoi au juste? « Pour moi, c'est un espace à la fois de ressourcement profond et d'émerveillement. En fait, c'est un ressourcement dans l'émerveillement. Ce n'est pas la beauté esthétique des lieux qui m'amène à y retourner encore et encore, mais une sorte de magie ensoleillée que l'on peut quasiment palper partout où l'on va. Chaque délicieuse brise d'air marin semble nous rappeler que la vie est belle, et que tout est possible. »

Ville écolo

Santa Monica fait figure de leader dans le développement durable aux États-Unis. Elle a été la première communauté à être reconnue officiellement « ville durable » et possède la plus importante flotte verte du pays : trois véhicules

des travaux publics sur quatre utilisent du carburant de remplacement.

Si les résidents prennent soin de leur environnement, il semble aussi qu'ils prennent soin d'eux-mêmes. En témoignent les nombreux marchés d'alimentation naturelle et biologique, de même que les nombreux *farmer's markets*, des marchés publics tenus tous les mercredis et les samedis à différents endroits dans la ville.

« Ce n'est pas la beauté esthétique des lieux qui m'amène à y retourner encore et encore, mais une sorte de magie ensoleillée que l'on peut quasiment palper partout où l'on va. »

On remarque aussi beaucoup de vélos, moyen de transport idéal d'ailleurs pour visiter l'endroit. On retrouve plusieurs

commerces pour louer des vélos, motorisés ou pas. Une bonne idée d'excursion pour une journée : emprunter South Bay Bicycle Trail. Sur 35 km de piste cyclable en bordure de plage, vous croiserez des cafés, des restos, de jolies maisons et d'autres boutiques, parfois originales. Par exemple, ce petit commerce où l'on vend de la marijuana à des fins thérapeutiques avec, à côté, un panneau indiquant des séances de Botox on the beach. Très californien.

« M'as-tu-vu » sur Montana Avenue

Attablés au restaurant Blue Plate, sur Montana Avenue, on assiste au mode de vie local de Santa Monica. Montana est une artère commerciale bordée d'arbres et de bâtiments bas, un peu à l'européenne, où se succèdent boutiques, restos et cafés dans une ambiance relax. Des magasins tantôt chics, tantôt nouvel âge ou granola, souvent originaux, comme cette boutique-atelier offrant des activités créatives pour les enfants.

Des femmes défilent, cafés et tapis de yoga à la main. Des mamans avec grosses lunettes

de soleil et poussettes dernier cri. Parfois, on croirait assister à une chronique « stars sur le vif » de l'un de ces magazines à potins. On demande à la serveuse du Blue Plate, resto décontracté aux petites tables très rapprochées : les gens gagnent leur vie comment, dans le coin? « Oh, beaucoup de l'industrie du divertissement, du cinéma, de la télévision et de la musique. Des dirigeants, des acteurs, des producteurs », répond-elle.

Une petite recherche permet d'apprendre que nombre d'acteurs sont natifs de Santa Monica, notamment Robert Redford, Sean Penn, Jack Black et Robert Downey Jr. Est-ce nécessaire de le rappeler, les grands studios hollywoodiens ne sont qu'à quelques kilomètres vers l'est.

Notre observation de la faune locale nous fait remarquer, du reste, une mixité intéressante : des latinos, des familles, de jeunes professionnels, des retraités — bronzés et souvent « retouchés » — des étudiants, des surfeurs, des artistes. Tous ont l'air de profiter du climat agréable ici et de l'ambiance détendue.

(Le Soleil)



SANTA MONICA CONVENTION VISITORS BUREAU

Célèbre quai

Tous se souviennent de l'inoubliable Forrest Gump, quand ce dernier part à la course et traverse les États-Unis d'un océan à l'autre. Arrivé au bout de sa course vers le Pacifique, notre cher Forrest se rend sur nul autre que le célèbre quai de Santa Monica. Et dans le film *Iron Man*, le super héros et inventeur, Tony Stark, survole également ce quai illuminé avec sa grande roue, avant de rentrer dans sa résidence de milliardaire à Malibu. On dit aussi que c'est ici, au quai de Santa Monica, que se termine la mythique route 66.



SANTA MONICA CONVENTION VISITORS BUREAU

Parc d'attractions

Endroit célèbre, le Santa Monica Pier est l'un des plus anciens quais sur la côte ouest. Construit en 1909, c'est plus qu'un quai, c'est un véritable parc d'attractions : une grande roue (qui fonctionne à l'énergie solaire), des montagnes russes et plein d'autres manèges, de nombreux restaurants, des arcades et des boutiques. Sans oublier le superbe carrousel datant de 1922, avec 44 chevaux de bois peints à la main. Coût de la randonnée : 50 sous pour les adultes, 25 sous pour les enfants. Le quai abrite également un aquarium local.

Passer une journée ou une soirée au quai de Santa Monica est une expérience fort réjouissante, avec ce petit quelque chose de vieillot, d'une autre époque. Une façon fort joyeuse d'entrer en contact avec l'océan.

— Geneviève Gourdeau

SANTA MONICA EN BREF

Population : un peu plus de 90 000 habitants

Âge moyen : 40 ans

Climat : on ne peut plus agréable. Brouillard fréquent le matin en bord de mer, qui se dissipe vers 11 h. Santa Monica bénéficie en permanence d'une brise fraîche provenant de l'océan, gardant l'air propre, contrairement à sa voisine Los Angeles qui connaît des problèmes de smog.

Devise : *Fortunate people in a fortunate land*

Économie : Service public, santé, industrie du cinéma, de la télévision et de la musique

Hébergement : si on veut être près de l'action, de la plage, du quai de Santa Monica et de la Third Street Promenade, on opte pour un hôtel ou un motel. Si on veut vivre plus au rythme des locaux, on loue un petit appartement, ou un studio, dans les rues plus calmes bordées de végétation.

santamonica.com

Philippe Tessier
Expression Voyages.com
Voyages en groupe en autocar

819 868-1421 • 1 800 667-1469

New York Spécial

3 jours - 2 nuits, hôtel 4* Hôtel Hilton, NJ ou Marriott, NJ

Time Square, magasinage du temps des fêtes, 5e Avenue, Rockefeller Center, Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park. 2 nuits d'hôtel, 2 petits déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue. (40 places disponibles)

Du 22 au 24 mars 2013

Prix : occ. (4) 279 \$ - occ (3) 289 \$ - occ (2) 299 \$

Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead

Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville

Croisières

• **Croisière aux Bahamas à la relâche scolaire**

8 jours - 7 nuits, 3 au 10 mars 2013

Départ en autocar du Québec vers New York, guide-accompagnateur, tous les repas à bord du Norwegian Jewel (8 places disponibles)

Prix par personne double cabine intérieure 1049 \$,

spécial enfant qui partage la cabine des deux parents 699 \$

(pour ce voyage FICAV non incluses)

• **Croisière aux îles Turquoises**

10 jours - 9 nuits, 22 avril au 1er mai 2013

La croisière à bord du « Splendor » incluant tous les repas et activités. Le transport en autocar de luxe pour New York, départ de la croisière, 1 nuit d'hôtel au NJ au Marriott Parkridge, près du port d'attache du « Carnival Splendor ». Un guide-accompagnateur durant tout le voyage et visite touristique de New York. (22 places disponibles)

Toutes les taxes et les FICAV inclus

Spécial réservez tôt avant le 31 janvier 2013 :

1 159 \$ par personne occ. double cabine intérieure

22 places de disponibles

Autres départs :

• **Découvrez Boston à Pâques**

• **Washington et les criers en fleurs**

Départ le 30 mars 2013

• **Atlantic City, du 7 au 11 avril 2013**

399 \$ par personne occ. double

• **Foxwoods, 3 jours - 2 nuit**

weekend du 26 au 28 avril 2013

• **Floride en autocar**, départ le 13 mars 2013
hôtel avec cuisinette à Hollywood sur la plage

• **Découverte de l'Ouest américain**, départ le 20 avril

• **Louisiane, Nouvelle-Orléans**, départ le 24 mars

Titulaire d'un permis du Québec

Les prix indiqués incluent les taxes ainsi que la contribution au FICAV de 25 par 1000 \$, C.P. 156, 29, rue des Pins, Magog, QC J1X 3W8

www.expressionvoyages.com

Tendances : où aller en 2013...

Des destinations à considérer et des façons de voyager!

VIOLAINE BALLIVY

Rio de Janeiro

Vous rêvez de visiter Rio de Janeiro? C'est maintenant ou jamais (ou enfin, avant quelques années). La mégapole brésilienne accueillera en 2014 la Coupe du monde de soccer (de concert avec quelques autres villes du pays), puis les Jeux olympiques en 2016.

Deux années pendant lesquelles la ville sera prise d'assaut par des dizaines de milliers de visiteurs et d'athlètes, qui feront bondir le prix des hôtels et des restaurants et allongeront les files d'attente des sites touristiques. À éviter, donc.

Avant, on pourra profiter des premières améliorations apportées aux infrastructures : la ville est déjà en train de se mettre sur son 31. Le stade de Maracana, où auront lieu les cérémonies d'ouverture et de fermeture des JO, sera ouvert aux visiteurs dès le mois de juin.



TOURISME TERRE-NEUVE ET LABRADOR

Terre-Neuve est LA région du Canada où il faut aller en 2013.

Terre-Neuve

On ne rit plus des Newfies : on les envie! Terre-Neuve est LA région du Canada où il faut aller en 2013. « Il y a une grande vogue, d'autant plus étonnante que ce n'était pas du tout une destination touristique avant », observe Paul Arseneault, titulaire de la Chaire de tourisme Transat à l'UQAM.

Les paysages sauvages, le parc de Gros Morne ont pourtant toujours été magnifiques, mais la vie culturelle s'est enrichie. St. John's, la capitale, est considérée comme l'un des secrets gourmands les mieux gardés du pays avec l'ouverture d'un éventail de

restaurants intéressants, dont Raymond's, sacré meilleure nouvelle table en 2011 par le magazine *EnRoute*.

Et si vous en avez les moyens, ne manquez pas de séjourner au Fogo Inn, dont l'ouverture est prévue au printemps. Les 29 chambres de cet hôtel à l'architecture remarquable auront un mur vitré donnant sur la mer.

Se déconnecter...

Au moment où tous les hôtels se targuent d'offrir Internet sans fil, la mode est aux voyages où, justement, on se réjouira de voir son téléphone afficher : « pas de

connexion ». En effet, il n'y a pas de meilleur moyen de décrocher. Pas de Facebook. Pas de courriel. Pas de Twitter. Oui, on peut survivre!

L'hôtel Quincy de New York, entre autres, propose à ses clients incapables de résister à la tentation de pianoter sur un clavier de laisser tous leurs appareils électroniques à la réception. Pour les vrais mordus, des agences touristiques offrent des cures complètes de quelques jours à un mois au Cambodge ou aux Grenadines, avec séances de yoga ou de méditation et consultations avec des psychologues.

On peut aussi tout simplement choisir une destination où la couverture mobile est très faible : une randonnée dans les montagnes du Yukon, ça vous dirait?

... ou se connecter intelligemment

Vous ne sentez nul besoin de faire une pause d'Internet? Alors, ne partez surtout pas sans votre téléphone intelligent ou

vos tablettes électroniques. « Ce sera LA tendance numéro 1 de l'industrie en 2013 : l'Internet de séjour », croit Paul Arseneault, directeur de la Chaire de recherche Transat de l'UQAM. Il prévoit une multiplication des applications et des sites destinés précisément à accompagner le touriste une fois arrivé à destination, que ce soit pour obtenir des billets de théâtre, de hockey ou de musée, réserver une table au restaurant ou planifier ses déplacements en transports en commun.

« Les touristes ne partent pas sans réserver leur chambre d'hôtel, mais c'est rare qu'ils le fassent pour des spectacles ou des restaurants », explique Paul Arseneault. Le guide de voyage fait peau neuve et devient interactif.

Se faire rembourser

Parce qu'il n'y a rien de plus frustrant que de réaliser qu'on a payé sa chambre d'hôtel plus cher que les autres clients — et le plus souvent en pensant au

contraire avoir fait une bonne affaire —, en 2013, on prend les moyens de se faire rembourser!

Tingo.com, créé par le géant TripAdvisor, promet à ses utilisateurs que si le tarif d'une chambre réservée sur son site diminue entre le moment de la réservation et les 24 heures précédant leur arrivée, la différence leur sera automatiquement remboursée. Pas mal du tout, d'autant plus que la chose se produirait en moyenne lors d'une transaction sur trois.

Le service, entièrement gratuit, ne s'applique qu'aux chambres remboursables, mais elles constituent la majorité des offres. Seul inconvénient : on ratera les rabais proposés directement par les hôtels. On peut toujours contourner le problème, puisque si l'on découvre un rabais plus intéressant 24 heures avant notre arrivée, on peut annuler notre réservation Tingo.com (sans frais pour les offres remboursables) et la refaire directement sur le site de l'hôtel. (*La Presse*)

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations conférences avis à la population de sherbrooke et ses environs à l'Auberge Estrimont 44, Avenue de l'Auberge, Orford. R.S.V.P. 1 800 650-0424

LE DIMANCHE 20 JANVIER 2013

10 h 00	Grand tour de l'Inde	Angleterre, Écosse, Irlande	12 h 30
11 h 00	Splendeurs d'Italie	La France et ses richesses	14 h 00

La France et ses richesses, 23 jrs
Départs : 30 avril 2013 garantis, 9 sept.
Super promotion, places limitées LA FRANCE AU PRINTEMPS, UNE AQUARELLE DE COULEUR
Paris 7 nts (centre-ville), châteaux de la Loire, Lascaux, Rocamadour, Carcassonne, Albi, le Gard, Nîmes, Avignon, Aix-en-Provence, Nice 3 nts (centre-ville), Monaco, les Alpes, Dijon, Beaune, etc. Hôtels 3 et 4 étoiles, 34 repas, visites, entrées

Angleterre, Écosse, Irlande, 23 jrs
Départ : 15 mai et 12 sept. 2013
Londres 5 nts (centre-ville), Windsor, Kent, Canterbury, Stonehenge, Wells, Bath, Oxford, York. **Edimbourg 3 nts** (centre-ville), Inverness, Loch Ness, Glasgow, Belfast, Londonderry. **Galway 2 nts**, Clifden, Limerick, Kerry, **Killarney 2 nts**, Kilkenny, **Dublin 2 nts**.
Vol A.F., 57 repas, hôtels 4* et 3* toutes les visites/entrées incluses
Circuit on prend le temps de visiter

Splendeur d'Italie 20 jrs
Départs : 13 mai 2013 garantis, 6, 13, 20 sept.
Milan, Îles Borromées, lac de Garde, Stresa, Sirmione, Vérone, **Venise 3 nuits**, **Florence 4 nuits**, Cinque Terre, Pise, San Gimignano, Sienne, Assise, Naples, Pompei, Capri, Côte Amalfitaine, **Rome 4 nuits**. Vol A.F., 31 repas
Toutes les visites incluses dans le forfait

Grand Tour de l'Inde 25 jrs
LE NORD, L'EST, L'OUEST, LE SUD
Départ : 4 novembre 2013
Delhi, Varanasi, Khajuraho, Orcha, Agra, Fatehpur Sikri, Jaipur, Samode, Katmandou, Patan, Thimi, Bhaktapur, Pashupatinath, Calcutta, Chennai, Mahabalipuram, Kanchipuram, Pondicherry, Goa, Bombay.
Vol A.F., tous les repas hôtels 4* et 5*, visites et entrées

Circuits uniques sur le marché, conçus exclusivement pour et par Voyages Symone Brouty

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.ordford.clubvoyages.com
onglet "notre agence"

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

ROATAN - Honduras
Hôtel Henry Morgan Beach Resort
du 28 mars au 4 avril 2013 **Prix Exclusif avant le 27 janvier!**
Accompagné par Julie Paillé

Bordé d'eaux cristallines et de récifs fascinants, le Roatan est, entre autres, le paradis pour la plongée sous-marine et en apnée.

3 circuits accompagnés par Hélène P. Massé :
AUTRICHE • ALLEMAGNE • RÉP.TCHÈQUE
Sur les Traces des Grands Compositeurs
du 10 au 23 sept. 2013

QUEST CANADIEN
• Circuit classique avec Stampede
du 9 au 21 juillet 2013
• Découverte de l'Ouest Can. incluant le Rocky Mountaineer
du 28 août au 8 sept. 2013
détails et dépliant disponibles en succursales

LE VILLAGE DES NEIGES à Montréal
jeudi 7 mars
acc. Michelle Pilotte

NEW YORK À PÂQUES
Hôtel Travel Inn Manhattan
du 30 mars au 1er avril
acc. Hélène P. Massé

"LE RETOUR DE NOS IDOLES 3" au Colisée de Québec
vendredi 3 mai
samedi 4 mai

CROISIÈRE SAVEURS DES ILES Iles de la Madeleine
du 28 juin au 5 juillet

SHERBROOKE NORD
819 563-7131

SHERBROOKE EST
819 564-4433

MAGOG
819 843-4747

WINDSOR
819 845-3317

LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

m/nc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

Un Québécois au Salvador

NATHAËLLE MORISSETTE

LOS COBANOS, Salvador — Au volant de sa jeep Mitsubishi, il se gare lentement dans le stationnement rocailleux de l'hôtel Los Cobanos. Il sort de sa voiture, sourit aux lèvres. Pour accompagner son énergique poignée de main, il se présente: Benoît Dagenais. S'il parle couramment l'espagnol, son accent trahit ses origines. Voici sans doute l'un des plus grands ambassadeurs du Salvador et il est... Québécois.

L'homme de 46 ans a adopté ce pays. Il a quitté la Belle Province il y a six ans, après le décès de son père. Au départ, cet ancien directeur des opérations pour Postes Canada devait simplement partir à l'aventure, histoire de visiter l'Amérique centrale. Ce qu'il a fait. Mais en arrivant au Salvador, il est littéralement tombé sous le charme. Depuis, il s'y sent comme chez lui. Et pour cause, celui que les Salvadoriens surnomment the French Man dirige maintenant une école de plongée sous-marine, possède un hôtel au bord du Pacifique et offre également des tours guidés partout dans le pays.

Tout est accessible

« En arrivant ici, j'ai réalisé toutes les opportunités d'affaires qu'il y avait », a-t-il affirmé lorsque nous l'avons rencontré dans la cour intérieure de Los Cobanos, l'hôtel qu'il possède dans le département de Sonsonate, dans le sud-ouest du pays. « Au Salvador, tout est accessible. »

D'une part, il soutient qu'il est facile d'entretenir des contacts



LA PRESSE, DAVID BOILY

Benoît Dagenais, un Québécois, est tombé amoureux du Salvador.

avec le ministère du Tourisme et même des ambassadeurs étrangers. Et d'autre part, dans ce pays, beaucoup d'endroits sont accessibles en peu de temps, en raison de la petite étendue du territoire. Les Salvadoriens disent souvent que tout dans leur pays est à une demi-heure de route... ou presque.

Ainsi, depuis la plage de Los Cobanos — une zone dont l'écosystème est protégé, notamment pour les tortues, une espèce en voie d'extinction —, les visiteurs peuvent faire un aller-retour dans la même

journée pour une expédition dans les volcans, de la plongée sous-marine ou même pour un circuit sur la Ruta de las flores, réputée pour ses jolis petits villages et ses plantations de café (voir autre texte). Selon celui que tout le monde à Los Cobanos appelle Ben, le Salvador est

une destination idéale pour les Québécois aventureux qui aiment faire de nouvelles activités chaque jour.

« Malheureusement, ou heureusement, le pays est encore méconnu des étrangers », dit-il. La bonne nouvelle toutefois, c'est que tout est à découvrir. C'est pourquoi il travaille d'arrache-pied avec le gouvernement et d'autres entreprises touristiques afin de faire la promotion d'un pays qui est maintenant devenu le sien. « On multiplie les efforts pour ramener les visiteurs qui ont longtemps fui le pays en raison de la guerre civile. Maintenant que la paix est revenue, le

nombre d'hôtels a presque doublé au cours des quatre dernières années », affirme Benoît Dagenais.

Mais il reste encore beaucoup de travail à faire pour faire connaître le Salvador et ses trésors cachés. Pour cette raison, l'homme n'a pas l'intention de rentrer au bercail, du moins pas tout de suite. S'il est heureux en terre salvadorienne, il admet tout de même que certaines choses lui manquent. Avec gêne, il confie qu'il s'ennuie — même si c'est cliché — de la poutine, du sirop d'érable et de la neige... Trois choses qu'il est assuré de ne jamais trouver sur sa plage de sable brun. (La Presse)

Allez hop!

Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.
819-346-7500 • 819-791-7507
1285 Bowen sud, Sherbrooke
www.voyageslennoxville.com

Faites-vous plaisir!

Spectacle Celtic Woman, à la Placés des Arts (1 repas), 25 février
 Oratoire St-Joseph, 16 mars
NEW YORK À PÂQUES, EXCLUSIF, coucher secteur TIMES SQUARE (hôtel 4*), du 29 au 31 mars
RETOUR DE NOS IDOLES 3, (1 repas), 3 ou 4 mai

AUSSI Circuit et croisière fluviale
LE TRANSEUROPEËN DE BUDAPEST À STRASBOURG, du 22 sept. au 8 oct. (39 repas)
 En préparation **séjour Bruxelles et Paris**, du 29 août au 9 sept. (16 repas inclus)

Pour une escapade dans le sud ou ailleurs dans le monde, passez nous voir!

Servirplus
 Mon choix pour la vie.

VACCINATION VOYAGE
 CONSULTATION GRATUITE

10% de RABAIS
 sur votre première consultation
 (mentionnez cette offre lors de votre visite)
 Prend fin le 1^{er} mars 2013.

819-678-0169

1474, rue King Ouest
 (à l'intérieur de la clinique des Cantons)

NOUS OFFRONS AUSSI LE VACCIN CONTRE L'INFLUENZA POUR VOUS PROTÉGER DE LA GRIPPE CET HIVER.
INFORMEZ-VOUS!



Nous avons trouvé un trésor spécial pour vous!

67\$US

par personne, par jour*

pour un forfait AAA Vacations® de 5 nuits/6 jours pour une famille de quatre, avec les billets et l'hébergement à l'hôtel Disney's All-Star Sports.
 Prix total du forfait : 1 593 \$US.

Pour la plupart des nuits du 24/02 au 07/03 et du 07/04 au 23/05/13.

Réservez maintenant et jusqu'au 23/05/13.

Ne ratez pas les avantages exclusifs pour les membres, ainsi que les offres et rabais spéciaux durant le mois de janvier lorsque vous réservez avec un agent de voyages CAA.

WALT DISNEY World
 Resort en Floride

Réservez votre forfait Disney en janvier et obtenez un cadeau-surprise†. Prenez rendez-vous maintenant!



819 566-5132
 2990, rue King Ouest, Sherbrooke
 caaquebec.com/voyage

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 2 \$ par 1 000 \$.

* Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. L'offre exclut les terrains de camping et les villas à 3 chambres, et n'est pas valide dans les chambres standard « La petite sirène » du Disney's Art of Animation Resort. Réservations à l'avance requises. † Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec. © Disney

clubvoyages Orford **visitez-nous** en ligne www.orford.clubvoyages.com
 Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.

RENCONTRES D'INFORMATION
 au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• **lundi 21 janvier - 19h**
ESPAGNE, SÉJOUR COSTA DEL SOL
 Hôtel Bajondillo
 départ 23 sept. (2 ou 3 sem.)
 acc. Ginette Boucher

• **mardi 22 janvier - 19h**
VIETNAM & CAMBODGE
 du 7 au 24 octobre 2013
 acc. Joanne Lussier

Programmes détaillés en succursales

SHERBROOKE NORD 819 563-7151
 SHERBROOKE EST 819 564-4433
 MAGOG 819 843-4747
 WINDSOR 819 845-3317
 LAC-MÉGANTIC 819 583-2801

md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec

DOMINEZ LES ÉLÉMENTS

LA ROUTE.
AUTREMENT.



FORESTER 2.5X 2013

Location à partir de

259\$* /mois taxes en sus **24 MOIS**

- Comptant exigé : 3 707,76 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 4 578,06 \$ (taxes incluses)

À LA LOCATION

0\$ dépôt de sécurité
km alloués
20 000 km/année
km excédentaires
0,10 \$/km

CARACTÉRISTIQUES OFFERTES

- DE SÉRIE** Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- DE SÉRIE** Moteur BOXER SUBARU de haute performance
- DE SÉRIE** Système de contrôle de la dynamique du véhicule et système de contrôle de la traction
- EN OPTION** Technologie de réduction des émissions PZEV
- EN OPTION** Transmission CVT Lineartronic® (boîte à variation continue) pour un rendement énergétique remarquable, disponible sur le modèle Outback seulement.



OUTBACK 2.5i Commodity 2013

Location à partir de

329\$* /mois taxes en sus **24 MOIS**

- Comptant exigé : 4 330,50 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 5 374,53 \$ (taxes incluses)



MEILLEURE MARQUE GRAND PUBLIC
GAMME SUBARU 2012

Meilleur choix sécurité
INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY
GAMME SUBARU 2013



FORESTER

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

5MT	Ville 9,9 / Route 7,4
4AT	Ville 9,9 / Route 7,5

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

OUTBACK

Économie d'essence (l/100 km)^Δ

CVT Lineartronic®	Ville 8,6 / Route 6,5
6MT	Ville 9,8 / Route 7,0

Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

* À la location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. Δ Cotes de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 7,4/100 km (route) pour la Forester 2013 équipée de la transmission manuelle à 5 vitesses et d'un réservoir d'essence d'une capacité de 64 litres; et de 6,5/100 km (route) pour la Outback 2013 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 70 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. ‡ Prix valeurs résiduelles 2012 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. † Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2013. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (64,3 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 janvier 2013.