

DAWN OF THE DEAD

ZOMBIES

D'HIER À AUJOURD'HUI

CHRONIQUEUSE INVITÉE **NELLY ARCAN** 5

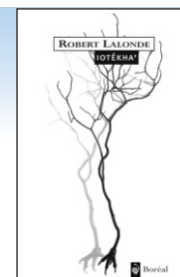
MICHEL GONDRY ZE GENIUS 10

NINJA TUNES 8



Robert **LALONDE** **lotékha'**

« Un livre d'auteur, d'écriture, des pages d'une beauté incroyable, tellement bouleversantes. [...] C'est extraordinaire, quel livre magnifique ! » Chantal Jolis, *Radio-Canada*



168 pages • 19,95 \$



Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

L'EXPRESS

CHRISTIAN CÔTÉ, collaboration spéciale

PALMARÈS DU MONDE

Cette semaine, au menu de notre tout premier palmarès international, voici le top 5 des îles Féroé! Savez pas où ça se trouve, les îles Féroé? Disons, pour faire vite, qu'entre l'Islande et la Norvège, on peut trouver quelques petites mottes de terre, dont cet archipel appartenant au Danemark. Population: 46 345 âmes. Nombre de stations de radio: 14. Au top 5 radio là-bas, plusieurs noms connus, dont Evanescence au 4^e rang, Britney Spears au 3^e, Limp Bizkit au 2^e (qui a complètement disparu des palmarès chez nous) et, au premier rang, Outkast. Seul le nom d'Eivor Palsdottir, qui trône en 5^e place, nous laisse totalement de glace...



Madonna
PHOTO REUTERS

«JAPONAISERIES» DE STARS

Chez nous, on ne verra jamais les mégastars s'abaisser à vendre de la bouffe à chiens ou du shampoing à la télé. Mais lorsqu'elles sont au Japon, c'est complètement différent, comme le démontre le site www.japander.com. Pour un cachet vite fait, les vedettes sont prêtes à baragouiner quelques mots de japonais pour vendre n'importe quoi. Parmi ces dizaines de miniclips en ligne, on peut voir Sylvester Stallone jouer du violoncelle en annonçant une marque de jambon ou encore Madonna, sabre à la main, qui vante les mérites d'une boisson à base de riz. En tout, une centaine de stars, dont Ewan McGregor, Sharon Stone, sans oublier Brad Pitt pour des jeans et on en passe.

ANTIBALAS AFROBEAT ORCHESTRA

L'afrobeat, on le sait peut-être, résonne paisiblement chez nous. Quelques formations locales (dont Afrodizz, la locomotive du genre à Montréal qui sera aux Bobards le 3 avril) se font un bonheur de nous abreuver régulièrement en rythmes africains-jazzy. Mais voilà qu'une formation new-yorkaise viendra elle aussi nous en administrer une nouvelle dose. Antibalas Afrobeat Orchestra n'est pas un groupe, c'est une famille. Habituellement, ils se retrouvent à plus de 10 en scène, et leurs *shows* peuvent s'étirer jusqu'à tard durant la nuit. Faudra voir si les dieux du rythme seront de leur côté lors de leur spectacle au Club Soda le 6 avril. Infos: 908-9090.

NOCES D'ÉTAIN POUR LE BAL EN BLANC ET SES FANS

Fêter, c'est tout ce qui compte au Bal en Blanc. Et tant qu'à y être, pourquoi ne pas s'amuser pendant cinq jours non stop, du 8 au 12 avril? À l'occasion de ses 10 ans, l'événement technoïde montréalais se tape de grosses pointures. Le gros happening du 12 avril, au Palais des congrès, promet. Dans la salle trance, les Hollandais volants Paul Van Dyk et Armin Van Buuren — installés aux deuxième et troisième rangs du classement de la revue *DJ Mag* — officieront aux platines. Du côté de la salle house, Deepdish et Peter Rauhofer tireront le meilleur de leurs vinyles. Le 8 avril? L'irremplaçable (?) Plastic Bertrand sera là dans le cadre des soirées Kink! du Unity II, avec Dj Frigid et les Couch Potatoes. Plus de détails dans la revue du dixième Bal en Blanc distribuée dans plusieurs boutiques et kiosques de la ville. À noter qu'il reste des billets autant pour l'événement du 12 avril que pour les autres soirées. Infos : www.balenblanc.com



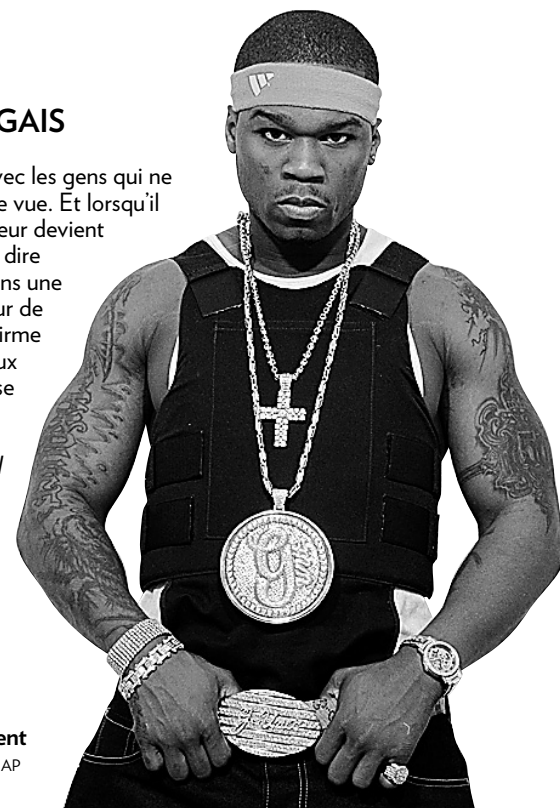
Britney Spears
PHOTO AFP

BRITNEY DANS LES COSMÉTIQUES

On ne sait pas encore si Britney vantera les mérites de son rouge-à-lèvres-avec-lequel-j'ai-embrassé-Madonna, mais toujours est-il qu'elle vient de décrocher un lucratif contrat publicitaire avec la compagnie Elizabeth Arden. À la faveur de cette entente, elle devrait pouvoir lancer un nouveau parfum (intitulé «Scandale» ou «Mariage en blanc», peut-être?) et créer sa propre gamme de maquillage. Britney imite ainsi sa «bonne amie» Christina Aguilera, qui a récemment signé un contrat avec la maison MAC. Ne vous étonnez donc pas si vous voyez un Centre Bell placardé d'affiches d'Arden à l'occasion du passage de Spears le 4 avril.

50 CENT ET LES GAIS

50 Cent a de la misère avec les gens qui ne partagent pas son point de vue. Et lorsqu'il s'agit de sexualité, le rappeur devient intransigeant, pour ne pas dire complètement coincé. Dans une entrevue à *Playboy*, l'auteur de *Wanksta* et *In Da Club* affirme ne pas vouloir se frotter aux homosexuels puisqu'il ne se sent pas à l'aise avec leurs «croyances». Toutefois, il affirme trouver plutôt *cool* le fait que deux femmes puissent s'aimer...



50 Cent
PHOTO AP

L'ÉVÈNEMENT



PHOTO ANDRÉ PICHETTE. LA PRESSE ©

C'est mars, c'est Avril... même si on ne la voit pas sur la photo parce que ce n'était pas le mini-spectacle de la jeune Miss Lavigne qui avait la vedette lundi après-midi, au Carrefour Laval : la scène était laide, l'éclairage, poche, et le son, moyen. Ce sont plutôt ses quelque 2000 fans, en raison de leur patience, de leur enthousiasme et de leur ferveur. Rappelons que la minuscule Avril fait une tournée gratuite des centres commerciaux pour y présenter quelques-unes des chansons de son nouvel album, *Under my Skin*, qui sera lancé le 25 mai prochain. C'est comme rien, le centre commercial est redevenu tendance. Eh misère... — MARIE-CHRISTINE BLAIS

CETTE SEMAINE



CHOIX D'AMI

Le réalisateur des Bougon, Alain Desrochers, ouvre son carnet d'adresses.

22

EN COUVERTURE

Ils sont parmi nous : les morts-vivants reprennent du service dans le remake du classique de 1978, *The Dawn of the Dead*. On en profite pour faire le tour du phénomène... et proposer des trucs en cas de rencontre inopinée avec un zombie.

12-13

SORTIES DE LA SEMAINE

Des primeurs et premières, et parfois quelques supplémentaires attendues.

4-5

NINJA TUNE

L'étiquette de disques Ninja Tune propose une grosse soirée et trois des ses DJ vedettes nous expliquent pourquoi ils ont choisi Montréal.

8

TAKING LIVES

Parlant de Montréal, notre ville sert de décor (un peu falsifié) au film *Taking Lives*.

9

MICHEL GONDRY

Le génial réalisateur de clips est également l'excellent réalisateur du film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*.

10-11

cyberpresse.ca

Consultez toutes les critiques des pièces de théâtre à l'affiche sur : www.cyberpresse.ca/theatre

LES SORTIES DE LA SEMAINE

DANSE > OS



Ce spectacle intrigant est la première production issue d'une longue collaboration entre la chorégraphe Nadine Thouin, son partenaire Jerry Snell et la Beijing Modern Dance Company. Sur une musique époustouflante qui mêle guitare électrique et musique traditionnelle chinoise, la chorégraphie met en valeur la puissance musculaire exceptionnelle des interprètes. Jusqu'au 20 mars, au Théâtre Maisonneuve.

ALINE APOSTOLSKA COLLABORATION SPÉCIALE

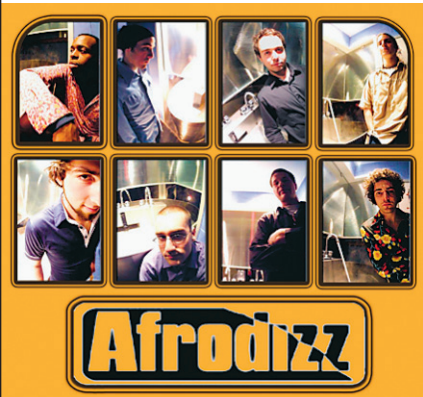
MUSIQUE > The Vines



La tension était telle à la fin de la première tournée mondiale de The Vines que le leader Craig Nicholls a sauté à la gorge du guitariste Patrick Matthews au beau milieu d'un concert à Boston ! Deux aspirines et quelques mois de repos plus tard, le quatuor énervé a repris la route. Il sera à Montréal lundi au Métropolis, la veille de la sortie de son excellent deuxième disque, *Winning Days*.

ALEXANDRE VIGNEAULT

> AfroDizz



L'afro-beat, héritage funk nigérien du légendaire Fela Kuti, trépide ici grâce à AfroDizz, groupe de huit musiciens qui fait danser son public jusqu'en Angleterre, où il a fait une tournée récemment. Or, AfroDizz s'apprête à graver son premier album. Une partie de ce disque sera enregistrée en direct à l'Escogriffe (4467a, Saint-Denis), demain et samedi. Pour seulement 6 \$, vous pourriez reconnaître vos cris sur ce CD attendu en mai !

PHILIPPE RENAUD COLLABORATION SPÉCIALE

> Solaris-Papasoff



L'essence même du jazz se trouve dans les séances d'improvisation. Certains étudiants de musique jazz de l'Université Concordia l'ont compris et se réunissent pour des *jams* tous les mardis depuis janvier au bistro culturel Va-et-vient. Plusieurs invités ont ainsi défilé chaque semaine sur la scène. Le 23 mars, le célèbre saxophoniste baryton Charles Papasoff (notre photo) se prête joyeusement à l'exercice. Infos : www.levaetvient.com

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK COLL. SPÉCIALE

CINÉMA > FIFA



Le Festival international du film sur l'art (FIFA) se termine dimanche et on vous propose quelques trucs qui émergent.

> *Il n'est pas innocent que le bonheur soit heureux* : Ce n'est pas un slogan publicitaire. C'est le titre de la plus récente bande vidéo de Sylvie Laliberté (notre photo). Et son contenu est aussi empreint de folies sérieuses que celles qui sont présagées. Toujours aussi faussement naïve, ludique et bavarde, l'artiste campe encore une fois plus d'un personnage pour discourir des grands thèmes de la vie. Ici, en l'occurrence, le bonheur. « Le bonheur, cette chose rare, il a l'air de rien », dit-elle. Créée l'an dernier pour la Manif d'art de Québec, cette vidéo de 13 minutes est présentée en première montréalaise, aux côtés de deux autres oeuvres (demain).

> *Hubert Nyssen, portrait en 22 fragments* : Document sur l'écrivain et éditeur belge, décrypté grâce aux commentaires des Paul Auster et Nancy Huston (dimanche 21).

> *Bill Viola* : Portrait classique, mais éloquent. L'artiste, reconnu comme un des plus grands vidéastes, paraît simple et sympathique. Et pour une fois, un document sur un anglosaxon est livré en français (dimanche 21).

Infos : (514) 874-1637 ou www.artfifa.com

JÉRÔME DELGADO COLLABORATION SPÉCIALE

HUMOUR > Les Denis Drolet



Ils viennent de remporter le trophée Olivier du « Numéro d'humour de l'année », numéro qui clôture leur spectacle mongol à batteries comme on les aime : oui, il s'agit bien du *show* des Denis Drolet, la paire brune, le tandem adepte de *plywood*, les gars drôles et « laites », en supplémentaire demain et samedi au Club Soda, transformé en décor *cheap* de carton. Et c'est fantastique ! Infos : (514) 908-9090.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

ANIMATION > Anima04



Les journalistes martèlent depuis des années que le bassin créatif montréalais en animation par ordinateur est immense. Cette communauté se réunit pour la première fois à la SAT (1195, Saint-Laurent), samedi et dimanche. Tables rondes, conférences, projections et ateliers sont à l'horaire de la première mouture d'Anima. Infos : www.anima.sat.qc.ca

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK COLL. SPÉCIALE

LP2 vous propose, chaque semaine, une dizaine de primeurs, premières et spectacles qui retiennent l'attention parmi la masse de productions à l'affiche. Comme LP2 comprend l'horaire cinéma et spectacles des sept jours à venir, ne le recyclez pas avant jeudi prochain.

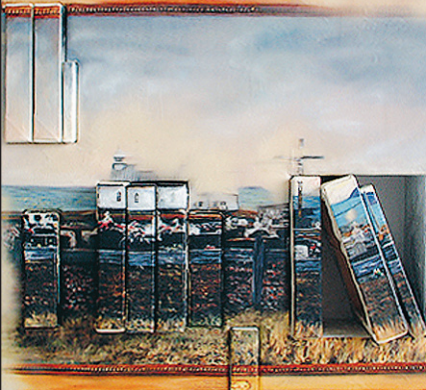
ÉVÈNEMENT > Rwanda



Il n'est jamais facile de se rappeler la mort. En 1994, en 100 jours, au moins 800 000 décès ont été répertoriés dans un petit pays au centre de l'Afrique, le Rwanda. Un comité réunissant le festival Vues d'Afrique, l'Université Concordia, l'Association des parents et amis des victimes du génocide au Rwanda et l'organisme Humain avant tout ont décidé d'orienter le deuil que commande le 10^e anniversaire du génocide rwandais vers les perspectives offertes à la population de ce pays. Ce comité propose des commémorations sous le thème de la culture et du partage des connaissances. Les événements d'avril, mai et juin 1994 seront donc soulignés par des conférences, expositions, projections (dont le film *Rwanda, les mots des âmes*, notre photo) et toutes sortes d'activités à l'Université Concordia, à l'UQAM et dans quelques centres culturels, du 19 mars au 11 avril prochain. L'exposition de photos Images du génocide, présentée du 22 au 28 mars à Concordia (1400, Maisonneuve Ouest), devrait être la plus touchante. Pour la réflexion, deux colloques, un sur la santé mentale et l'autre, plus général, sur la construction d'identités ethniques, la justice, les médias et la responsabilité internationale, vont se tenir respectivement le 20 mars et le 26 mars. Infos : www.page-rwanda.org

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK COLL. SPÉCIALE

EXPO > Éric Lamontagne



D'un trompe-l'oeil à l'autre, d'une illusoire bibliothèque (notre photo) à un semblant de tourne-disque, l'installation tout en peinture *Souvenirs en coin* ne ment pas : l'art est une fascinante mise en scène de la réalité. Et Éric Lamontagne, un habile faussaire qui invite à l'évasion dans le kitsch et l'envoûtement de son salon. À la galerie Sylvianne Poirier, 372, Sainte-Catherine Ouest, jusqu'à samedi. Info : (514) 875-9500.

JÉRÔME DELGADO COLLABORATION SPÉCIALE

MUSIQUE > Roy Davis Jr.



Malgré leur prétention, la plupart des DJ house font danser sans grandes émotions. L'exception à cette règle s'appelle Roy Davis Jr. Il a suivi de peu les grands fondateurs du genre à Chicago dans les années 80 et a mis au point une rythmique qui s'alimente de la chaleur africaine et soul avec une douce retenue. Au huppé UpperClub (3519, Saint-Laurent, l'ex-Di Salvio !), vendredi et au Parking (1296, Amherst), dimanche.

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK COLL. SPÉCIALE

DEHORS, LE MONDE

Nelly Arcan

collaboration spéciale



De Stefie à Victor-Lévy

Oui, je sais. La semaine passée Stefie Shock a fait la page couverture de LP2 où on annonçait en grande pompe son nouveau spectacle... Le problème quand on n'écrit qu'une fois par mois, c'est ce petit décalage par rapport à l'actualité qui vous donne l'air d'arriver après tout le monde.

À la lecture des entrevues données ici et là, j'ai appris que Stefie était un passionné des femmes et que, si les femmes n'existaient pas, il en perdrait son goût pour la musique. Sans blague ? Non mais quel chanteur !

Ne riez pas parce que c'est en partie ses cheveux en bataille et sa mine patibulaire qui m'ont poussée à voir son spectacle au Club Soda vendredi passé, spectacle tout en éclairages sophistiqués que je n'ai pas regretté parce qu'il m'a fait revivre des états extatiques oubliés depuis mon adolescence. Stefie Shock était entouré d'une dizaine de musiciens qui ont fait péter leurs cuivres comme des feux d'artifice (attention, pas question de catégoriser cette musique pour me casser la gueule dans la nomenclature des connaissances)... En tous cas, c'était chaud, c'était suave, c'était latin, et j'étais apparemment la seule là-bas à ne pas connaître les paroles si particulières de ses chansons où, naturellement, il a beaucoup été question de femmes.

Tout ça pour dire que la relève, chez les chanteurs comme chez les auteurs, n'a rien à craindre des thèmes qui la font chanter ou écrire. Dans une lettre ouverte parue dans *La Presse* du 29 février dernier sous le titre « Victor-Lévy Beaulieu s'inquiète », VLB propose une analyse (si on peut dire) de la jeune littérature. De la part d'un maître à penser de la littérature d'ici, on était en droit d'attendre un peu plus d'une approche des liens si complexes qui unissent la littérature et la société.

Or, dans cette lettre, VLB fait le tour des thèmes engloutis dans les 30 dernières années par une société (la nôtre) de plus en plus désengagée socialement et où tout le monde, tout seul dans son coin, ne parle plus qu'au nom de lui-même.

Il constate d'abord qu'aucun premier roman ne s'intéresse aux pères et aux grands-pères, aujourd'hui disqualifiés et traînés dans la boue (il a raison) ; plus question, écrit-il aussi, de parler du Québec comme d'une terre promise à conquérir ni même d'un territoire géographique à explorer (il a également raison).

En gros, VLB constate la disparition, dans la jeune littérature, d'un monde qu'il a aimé. Il a raison sur toute la ligne, mais, en même temps, il se trompe.

VLB critique la société québécoise actuelle à travers les jeunes auteurs, il en exprime son profond dégoût, mais il tend les poings dans le vide comme un bébé devant un gâteau tombé par terre. En fin de lettre, il pose cette question : « Est-ce la vérité nouvelle d'une société en train de s'effondrer ? » Oui, Monsieur VLB, vous avez mis le doigt sur le bobo. Mais qu'avez-vous donc contre l'effondrement ? Ce thème n'est pas suffisamment littéraire, Monsieur VLB ? Laissez-nous, de grâce, nous effondrer, sans contribuer de vos poings à cet effondrement.

VLB dit dans cette lettre ce que tout le monde sait déjà. Il constate des vérités sociales mais il ne sait pas par quel côté les condamner, il confond la dure réalité et sa représentation. Mais que voulez-vous donc ? Signifier aux jeunes qu'ils sont tous sur la mauvaise voie des choses à ne pas écrire ? Leur demander d'écrire dans la nostalgie d'un monde auquel ils n'appartiennent pas ?

VLB est tombé dans le piège de voir dans sa propre génération la génération Top, la génération indépassable, la génération modèle du bon vieux temps « où-on-brassait-des-idées-et-des-émotions-comme-on-n'en-avait-jamais-eu-d'exemples-jusqu'alors-dans-notre-littérature ».

Il est tombé dans le piège de croire qu'au-delà de sa génération, c'est la mort de tout, la fin du monde. Rien de plus nombriliste que cette croyance en la mort imminente de son art quand on se fait vieux. Mais on vous pardonne, Monsieur VLB, votre réaction est tellement typique. À travers les époques, on a entendu ça des centaines de fois déjà.

Ce que moi, je trouve inquiétant, ce n'est pas la présence ou l'absence de thèmes précis dans une littérature donnée, mais que, fort de cette maturité d'écrivain et du talent qu'on lui reconnaît, VLB confonde son rêve de société avec la valeur d'une jeune littérature... C'est aussi qu'il cherche, chez les jeunes, à rencontrer sa propre désillusion.

En attendant que la fin arrive, je suppose que Stefie ou d'autres continueront, en exploitant leurs thèmes, à faire vivre la culture d'ici.

Notre chroniqueur Hugo Dumas sera de retour dans trois semaines.

SAVEURS

RESTO | > VIN

RESTO Robert Beauchemin

collaboration spéciale

Pain quotidien

Wow! L'idée est géniale. Une boulangerie qui n'en est pas vraiment une, un traiteur où la musique d'ambiance est lounge, où l'on s'attable le long d'étagères remplies de sauces, de condiments et d'huiles de luxe (installées sous des lampes halogène, de quoi les oxyder à la vitesse grand V). Et cela, alors que les pains sont cuits sur place! Les odeurs de levain et de farine grillée envahissent l'espace, tout blanc, décoré comme un loft miniature de SoHo ou une terrasse du Marais. Avec une superbe composition florale, s'il vous plaît. Pourtant, cette « Montreal Bakery Company », devenue MBCo, est davantage une *company* qu'une *bakery*. On prévoit déjà les franchises dans tout le pays, c'est vous dire.

Cela n'empêche pas le lieu d'être remarquable en soi. Ça pourrait être un bar branché ou une trattoria tendance, mais ce n'est rien de tel. À l'instar de ce qui se fait dans les grandes capitales européennes et dans les grandes villes américaines, les patrons de ce nouveau lieu-concept espèrent attirer en ville tout ce qui a du goût et des sous pour l'appuyer. Car cette boulangerie-là n'a rien à voir avec les troquets enfarinés de jadis. Ici, tout est immaculé, presque transparent, et, malgré la promiscuité entre les clients trop pressés pour être sympas, c'est bien simple, on y mangerait presque par terre. Or, à midi sonnant, l'équipe ne sait plus vraiment où donner de la tête devant la foule qui fait la queue. Sachez qu'il ne s'agit pas de *fast-food* mais de prêt-à-manger de luxe et que vous feriez mieux de passer votre chemin si vous êtes pressés (ou cassés).

La réussite est dans l'assiette : de bien belles nourritures, une indéniable fraîcheur des produits, des goûts vraiment travaillés, une mise en scène inspirée. Le menu n'est pas vraiment bref et propose fort judicieusement à peu près de tout : pizzas, sandwiches, salades, omelettes et quelques plats du jour présentés dans un large comptoir réfrigéré, ce qui ouvre très grand l'univers des possibles. Tout est fait sur place par de jeunes et beaux cuisiniers, soigneusement vêtus. En d'autres mots, on privilégie l'instantané. Et c'est irrésistible. Malgré la frénésie, on ne sent



PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE ©

Le MBCo : un remarquable lieu-concept qui a de quoi satisfaire les plus fines bouches.

aucun compromis sur la qualité. La pizza au poulet grillé, aux asperges et au fromage de chèvre est étincelante de fraîcheur, nappée d'un trait de très bonne huile d'olive, sur une pâte craquante, mince et savoureuse qu'on a beaucoup de plaisir à grignoter. On en propose aussi une version aux figues, au fromage gorgonzola et au prosciutto, ou encore une pizza végétarienne aux tomates, au feta et au basilic. Ces pizzas n'ont plus rien à voir avec les classiques des restos italo-grecs des quartiers ouvriers. Ici, elles sont de dimension sobre et d'ascendance délicate. Les patrons ont tout compris à l'alchimie qui fait marcher ce genre de néo-bistrot et en particulier le leur.

Les sandwiches sont faits de pain pita, enroulés autour d'une garniture : agneau rôti, saignant, succulent, coupé finement, avec de l'emmental fondant et des oignons caramélisés mais taillés un peu grossièrement, ou encore ricotta bien fraîche et poivrons rouges, un tandem plutôt futé. Ils s'accompagnent toujours d'une petite salade. On a choisi celle à la tomate jeune mûre et au feta, joliment présentée dans un ramequin.

On peut aussi s'attaquer à une très bonne omelette au jambon, à l'asperge et au romarin ou, mieux encore, à celle au fromage de chèvre et à l'huile de truffe. Du côté des douceurs, plusieurs possibilités, dont une tarte délicieuse à la lime, hélas! nappée d'une huile californienne au goût de récurant à plancher, qui submerge la délicatesse de l'appareil. Inutile addition d'une finale en coup de poing. Heureusement, le soufflé chaud au chocolat est un délice. Idem pour le café, au parfum admirable.

Parlons des défauts aussi, puisqu'il le faut bien. Le lieu compte une vingtaine de places assises pour un espace qui ne peut en contenir confortablement plus de 10. On est attablé le long des murs, au pied des frigos, au milieu de la place et il ne semble pas y avoir de logique entre payer et commander. On a carrément l'impression que les patrons veulent rentabiliser ça au plus vite. Résultat : on est vite oppressé par l'exiguïté. Il paraît qu'il y aura terrasse couverte aux beaux jours? Alors, vivement le printemps.

Au final, beaucoup de bruit pour une adresse tendance, orchestrée par les pa-

pas de la Queue de cheval. Si vous y allez, préférez les après-midi, plus sereins. Ouvert jusqu'à 19 h tous les jours.

MBCo

1447, rue Stanley, (514) 284-0404

Prix : Deux sandwiches, accompagnés de deux verres de vin, desserts et cafés, avec les taxes et le pourboire, plus de 55 \$!

Faune : Employés cadres et mondains, avec ou sans cravate, seniors parlant surtout anglais. Le *casting* habituel du centre-ville.

Genre : Des emprunts à la poétique urbano-gastro-new-yorkaise.

Service : Les serveurs ou les cuisiniers, vous-mêmes, quelquefois le *boss*, de temps à autre tout le monde à la fois.

Vin : Au verre, entre 12 \$ et 14 \$. Des crus bien choisis, mais au prix fort.

Moins : Au lunch, les clients sont serrés comme des sardines!

★★★★



LE VIN

Jacques Benoit

jbenoit@lapresse.ca

Des cristaux dans le vin!

On trouve parfois, tout au fond de bouteilles de vin, des cristaux ressemblant plus ou moins à des grains de gros sel. À cause de la transparence des bouteilles utilisées pour les blancs, on le remarque surtout dans ces vins.

Certains consommateurs, croyant alors que le vin est défectueux, demandent à être remboursés.

De quoi s'agit-il? Est-ce que ces cristaux modifient le goût du vin?

Telle est la question que se posait — et que me posait — récemment un lecteur.

Première chose, et essentielle: ces cristaux sont parfaitement inoffensifs, et leur présence n'est pas le signe d'un défaut ou d'une maladie du vin.

Il s'agit simplement, comme l'explique avec force détails l'œnologue Émi-

le Peynaud dans *Connaissance et travail du vin* (Dunod), de précipitations de bitartrate de potassium et de calcium, lesquelles se forment dans les vins qui ont subi un coup de froid.

Autrement dit, si la température d'un vin a chuté temporairement sous le point de congélation — volontairement ou accidentellement — le calcium et le potassium qu'il contient se cristallisent.

Cela ne change pas le goût du vin, mais on note en pareil cas une légère diminution du niveau d'acidité par rapport au même vin dans lequel il ne s'est pas formé de ces précipitations.

Signe qu'il n'y a là rien qui puisse être néfaste aux vins: des producteurs, intentionnellement, font subir ce traitement à leurs vins (c'est le



traitement par le froid) avant la mise en bouteilles.

Ainsi, ils s'assurent qu'il ne se formera pas de bitartrate dans ceux-ci pendant leur commercialisation.

On peut ajouter que la rigueur de nos hivers, très froids, favorise la formation de tels dépôts.

Car... il est bien évident que des vins, en attente sur les quais, l'hiver, sont susceptibles de voir parfois leur température chuter fortement, du moins momentanément.

Les vins, enfin, sont beaucoup plus résistants au froid qu'on ne peut l'imaginer.

L'alcool qu'ils renferment les protège en effet contre la congélation. On estime ainsi qu'un vin renfermant, disons, 12 % d'alcool, peut voir sa température chuter jusqu'à moins 6 degrés

Celsius (on divise le degré alcoolique par deux) sans geler.

La température d'un porto, contenant 20 % d'alcool, pourra, elle, descendre à moins 10 sans qu'il gèle, etc.

Bref, est-on propriétaire d'une cave dont la température descend l'hiver jusqu'à moins deux ou moins trois Celsius, il n'y a pas lieu de s'alarmer.

Un vin d'Australie

Vin d'Australie, le **Victoria Shiraz 2002 Deakin Estate**, bien coloré, au bouquet de bonne ampleur, de fruits noirs et aux nuances épicées-boisées, est encore... plus australien en bouche. Un peu plus que moyennement corsé, ses saveurs sont très mûres, avec un petit quelque chose de sucré, et il est peu tannique, facile. Et même un brin racoleur.

C. 560821, 14,95 \$, ★★ \$(\\$), à boire, 1 an.

DÉGUSTÉS POUR VOUS

Jacques Benoit

jbenoit@lapresse.ca

• Blaye 1999 Château Les Jonqueyres.

Bordeaux rouge d'une bonne concentration, assez tannique, aux saveurs franches. Du solide, et très bon, sans qu'il soit particulièrement distingué.

S. 10217975, 29,85 \$, ★★★ \$\$\$(\$), à boire, 2-3 ans.

• Côtes du Rhône Villages Chusclan 2000 Château Signac.

Grenat-pourpre et bien coloré, un bouquet généreux, de Grenache très mûr, agrémenté de notes chocolatées. Du corps, de la chair, des saveurs de fruits noirs, tannique et assez ferme, mais en même temps plutôt unidimensionnel.

S. 917823, 20,30 \$, ★★☆☆ \$(\\$), à boire, 1-2 ans.

• Bourgogne 2002 Bouchard Père & Fils.

Vin blanc au joli bouquet de Chardonnay, aux saveurs nettes, relevées par un reste de gaz carbonique qui lui donne de la vivacité. Semble très légèrement boisé. Bien fait.

S. 861138, 18,85 \$, ★★☆☆ \$\$, à boire, 1 an.

• Schenkenbicht Gruner Veltliner 2001 Sonnhof Jurtschitsch.

Vin blanc d'Autriche, élaboré avec ce cépage bien autrichien qu'est le Gruner Veltliner, au bouquet ample et rappelant les vins de Pinot gris d'Alsace. Tout aussi ample en bouche, avec un après-goût qui persiste un bon moment. Superbe.

S. 903187, 45,25 \$, ★★★☆☆ \$\$\$\$, à boire, 7-8 ans au moins.

★ Vin correct	★★★★ Excellent
★★ Bon	★★★★★ Exceptionnel
★★★ Très bon	☆ Égale une 1/2 étoile

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin courant, vendu dans la plupart des succursales.
- S désigne les vins de spécialité, en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

CARRIÈRES

OÙ EST L'EMPLOI ?



Le samedi dans **LA PRESSE**

LES SPORTS

PLONGEZ DANS L'ACTION

Tous les jours dans **LA PRESSE**



ALEXANDRE et fils

SPÉCIAL VENDREDI & SAMEDI
l'ambiance d'un café Français
Table d'hôte de luxe
\$3850

inclus une verre de champagne Moët & Chandon
3214398A 1454 Peel • 514.288.5105

Si vous désirez annoncer sous la rubrique

Restaurant • Bistro • 5 à 7

Communiquez au :

514.987.8363

514.285.7163

Sans frais :

1 866 987.8363

C0322_30x2

Casa Galicia
de Montréal

Gastronomie espagnole depuis 1977

Spectacle de flamenco

Tapas avec festival de la paella

Table d'hôte

Menu spécial pour groupes de 15 à 50 pers.

Réservation : (514) 843-6698

Web : www.casagaliciamontreal.com
2087, rue Saint-Denis Métro Sherbrooke

L'Armoricaïn
FINE CUISINE FRANÇAISE

LE CÉLÈBRE BRETON vous propose vendredi et samedi soir :

MAINTENANT OUVERT LE DIMANCHE SOIR

Une table d'hôte Sa carte de saison Un menu dégustation



VENDREDI ET SAMEDI SOIRÉE MUSICALE AVEC ORCHESTRE

Espace fumeur et non-fumeur

1550, rue Fullum (coin de Maisonneuve)
(514) 523-2551 • www.armoricaïn.com

Depuis 1972 **LE PORTUGAL au Solmar**

1^{er} restaurant Portugais RENOVE Nouvelle décoration

Nouveau chef directement du Portugal Nouveau spectacle de fados et guitares

111, rue Saint-Paul Est, Montréal
Tél. : 861-4562 Téléc. : 878-4764

LES NINJA DE MONTRÉAL

ZENtertainment Tour

ÉTIENNE CÔTÉ-PALUCK, collaboration spéciale

La scène culturelle montréalaise attire beaucoup d'artistes de prestige depuis quelques années. Justement, la tournée ZENtertainment de l'étiquette de disques Ninja Tune s'arrêtera à la SAT vendredi, avec ses trois Montréalais d'adoption : Amon Tobin, Kid Koala et Sixtoo! Un excellent prétexte pour aller «entendre» la pulsion de la ville telle que perçue par ces super DJ... et pour leur demander: pourquoi Montréal? Un coup parti, quelques endroits inspirants dans les environs?



SIXTOO

«Après San Francisco et Halifax, je suis arrivé ici il y a un peu plus de deux ans en suivant une fille. Finalement, je suis plutôt tombé en amour avec la scène musicale de la ville. Il y a tellement d'événements exaltants qui s'y déroulent sans cesse. Depuis, je n'ai plus jamais pensé à déménager. Il y a la musique, mais aussi toute la culture artistique en général et, bien sûr, la bouffe... Par contre, je m'ennuie peut-être un peu de la mer.»

Endroits inspirants

Quartier Saint-Henri: «Très peu de gens sont conscients que ce quartier s'est développé une personnalité propre. Je n'aime pas vraiment le centre-ville et j'habite dans un quartier maintenant assez branché, le Mile End, mais j'ai un attachement tout particulier pour ce quartier industriel.»

Restaurant Thaïlande (88, rue Bernard Ouest): «Il y tellement d'endroits où l'on peut bien manger à Montréal qu'il est difficile de faire un choix! Mais j'adore les plats thaïlandais et ce restaurant est un incontournable.»

KID KOALA

«Je suis arrivé à Montréal en 1992 parce que mon père et ma soeur étaient déjà venus étudier ici. Finalement, je me suis laissé envoûter. C'est une ville aux mélanges culturels uniques. Il y a plein de quartiers à explorer et de multiples magasins de disques. L'histoire musicale de Montréal a marqué la ville et il y a toujours, contrairement à plusieurs autres endroits, un mélange très inspirant de gens créatifs. Au départ, j'ai déménagé ici uniquement pour les avantages économiques. À New York, par exemple, il est impossible d'étudier, de travailler et de vivre près du centre-ville. Finalement, je me suis laissé enivrer par l'esprit unique de la ville.»

Endroits inspirants

Restaurant L'Anecdote (801, rue Rachel Est): «J'aime le côté franc de cet endroit. L'ambiance est agréable et les gens y sont fort sympathiques. Lorsque je dois dessiner un restaurant pour mes bandes dessinées, je m'inspire presque toujours de ce restaurant.»

Marcher partout en ville: «Dernièrement, j'ai particulièrement profité de la marche à pied dans la ville. Tout est proche de tout à Montréal. J'aime particulièrement le superbe marché public Atwater.»

AMON TOBIN

«J'ai arpenté le monde d'un bout à l'autre et il était devenu évident que Montréal était en fait le meilleur endroit où vivre. Et puis, Éric (Kid Koala) m'a fait découvrir les endroits uniques de la ville et le reste est de l'histoire.»

Endroits inspirants

Disquivel (2035, boulevard Saint-Laurent): «J'aime vraiment Montréal, mais c'est au départ par le magasinage de disques que j'ai découvert la ville. Le magasin Disquivel est des plus intéressants.»

VIP (1077, rue Clark): «C'est Éric qui m'a fait découvrir ce restaurant du Quartier chinois. C'est ouvert très tard la nuit et donc très pratique pour des gens comme les DJ.»

ZENtertainment Tour, vendredi, 21h, à la SAT,
1195, boulevard Saint-Laurent. Avec Amon Tobin,
Kid Koala, Bonobo, Blockhead et Sixtoo
Infos : www.ninjatune.net

Kid Koala en haut à gauche, Sixtoo en bas et Amon Tobin à droite
PHOTOS NINJA TUNE





PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

TAKING LIVES

★ MONTRÉAL-EN-QUÉBEC

ISABELLE MASSÉ

NEW YORK – Un supposé assassin prend la fuite, une détective du FBI et des policiers à ses trousses. Il vient de semer l'émoi dans une galerie d'art du Vieux-Montréal. Il court, court, se mêle à une foule qui célèbre en grand au Festival international de jazz de Montréal, puis disparaît. Bredouilles, les policiers retournent sur leurs pas. Surprise! Montréal a soudainement des airs du Vieux-Québec!

Bienvenue dans le Montréal-en-Québec de *Taking Lives*, film d'action (en salle demain) mettant en vedette Angelina Jolie et Ethan Hawke. On sait, depuis la sortie de *The Score* (en 2001) avec Robert De Niro, que Montréal ne sert plus seulement de décor pour représenter New York, Chicago ou Boston, dans les films américains. Désormais, Montréal est Montréal.

Nouvelle tendance cependant: on imite désormais la ville du maire Tremblay! Dans *Taking Lives* (*Le Voleur de vies*, en version française), on ne traverse pas le pont Jacques-Cartier pour se rendre à Montréal, mais le pont de Québec! Le réalisateur D.J. Caruso a même donné un nouveau symbole à Montréal: le Château Frontenac!

Vrai qu'un Américain de Dallas ne se rendra pas compte que le célèbre et chic hôtel ou que la rue Saint-Jean appartiennent à une autre ville. Mais l'oeil québécois... Plus assez belles, les rues étroites et pavées de pierres du Vieux-Montréal? «C'est coûteux et difficile d'avoir des permis pour y tourner, a expliqué Caruso à des journalistes réunis dans un hôtel de New York, il y a 10 jours. À Québec, c'est plus *film friendly*. C'était de loin plus facile de tourner là-

bas. Et l'atmosphère est identique à celle de Montréal, à mon avis.»

Taking Lives raconte l'histoire d'un homme, natif de Saint-Jovite qui, depuis la fin de son adolescence, tue pour ensuite emprunter la vie de ses victimes. Pour résoudre ses meurtres, perpétrés depuis 20 ans, les agents québécois affectés au dossier ont appelé en renfort une détective du FBI (le corps et les lèvres pulpeuses d'Angelina Jolie). «L'histoire se passait originalement à Vancouver, explique Caruso. Mais, à mon sens, Vancouver est la capitale des émissions télévisées (on y a tourné *X-Files* notamment)! J'ai alors pensé resituer l'histoire à La Nouvelle-Orléans: *The Big Easy*, tourné là-bas, était si sexy. Mais ce n'était pas abordable. Puis j'ai pensé à Miami, un endroit plutôt original pour réaliser un film sur un tueur en série. Imaginez

l'atmosphère, les couleurs... Mais on ne pouvait non plus se le permettre, financièrement parlant. Puis, j'ai songé à Montréal. L'idée de travailler avec des acteurs francophones me plaisait.»

Parlez-en à Emmanuel Bilodeau, Marie-Josée Croze et Julien Poulin qui se sont retrouvés, l'an dernier, sur le plateau de *Taking Lives*. Mais ne fermez pas l'oeil pendant la projection: ils n'apparaissent que quelques secondes! Ce sont plutôt des Français (Olivier Martinez, Jean-Hugues Anglade et Tcheky Karyo) qui ont hérité des rôles d'agents québécois! «Les Américains ne feront pas la différence entre l'accent québécois et l'accent français», estime Olivier Martinez. On entend déjà Pierre Falardeau sacrer...

.....
Ce reportage a été réalisé grâce à une invitation de Warner Brothers.

MICHEL GONDRY ZE FRENCH GENIUS...



On lui attribue une influence indéniable dans le monde des images et pourtant, les cinéphiles le connaissent assez peu. Avec la sortie (demain) de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (*Du soleil plein la tête en version française*), Michel Gondry devrait toutefois obtenir du monde du cinéma — enfin — le genre de reconnaissance que lui a jusqu'à maintenant valu son travail dans l'univers du clip et de la publicité.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

S'ils n'associent pas encore le nom de Gondry à des titres précis de films (*Human Nature*, son premier long métrage,

n'a pas obtenu le succès escompté), il reste que les cinéphiles sont quand même familiers — d'une manière ou d'une autre — avec quelques-uns des traits de caractère d'un style qui a marqué la nouvelle grammaire du cinéma.

La fameuse scène de la balle au ralenti de *The Matrix*? Gondry l'avait déjà introduite en portant à l'écran *Like a Rolling Stone*. Tout comme il a pratiquement remis les jouets Lego au goût du jour en s'attaquant à la réalisation de *Fell in Love with a Girl*, cette chanson des White Stripes dont le clip a fait des ravages aux MTV Video Awards. Dans les notes biographiques du réalisateur, on souligne même que Gondry figure dans le *livre des records Guinness* pour avoir obtenu le plus grand nombre de récompenses jamais octroyées pour la réalisation d'une publicité (*Drugstore* pour Levi's — 1994).

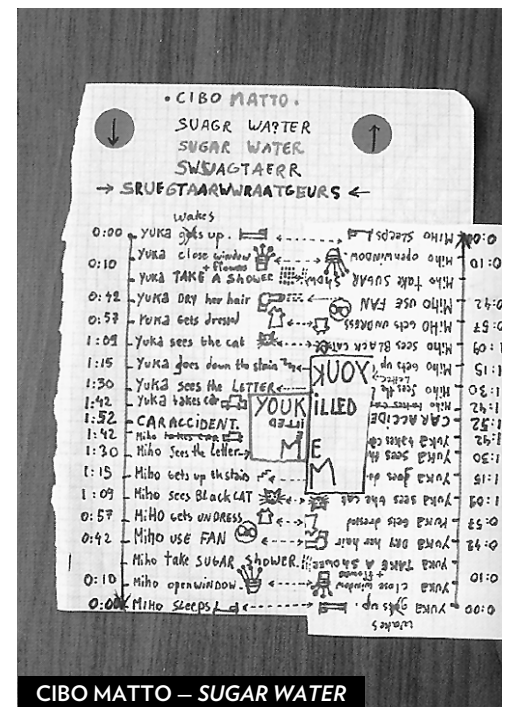
Très lié au travail de Björk, Michel Gondry compte aussi à son actif les clips de quelques-unes des figures de

proue de la musique pop: The Chemical Brothers, Beck, Massive Attack, Daft Punk, Cibo Matto, Kylie Minogue, pour ne nommer que ceux-là.

Dans l'excellente compilation *The Work of Director Michel Gondry*, parue il y a quelques mois en DVD, Dave Grohl, leader de Foo Fighters, déclare que son groupe ne pourra probablement jamais accrocher meilleur clip que *Everlong* à son répertoire. «Si Michel me demandait de me planter un épi de maïs dans le cul et de porter une jupe hawaïenne, je le ferais sans hésiter. Parce que je sais qu'avec lui, ce sera formidable sur le plan visuel», a-t-il ajouté...

Tourné vers l'enfance

Parlez du réalisateur à tous les arti-



BJÖRK — HUMAN BEHAVIOR

BECK — DEADWEIGHT

CIBO MATTO — SUGAR WATER

sans d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, du célèbre scénariste Charlie Kaufman jusqu'à la tête d'affiche Jim Carrey, en passant par Kate Winslet, Elijah Wood, Kirsten Dunst, Mark Ruffalo ou Tom Wilkinson, et vous entendrez inévitablement le mot «génie» ponctuer la conversation.

Gondry fait en effet partie de cette catégorie de créateurs qui, à partir de rien, peut réinventer tout un monde. Résolument tourné vers l'enfance, son univers est très ludique mais affiche aussi des préoccupations qui font directement écho à ses angoisses intérieures. Le coup de la main qui grossit dans *Everlong* est directement inspiré, par exemple, d'un cauchemar récurrent que Gondry a lui-même fait quand il était tout petit.

Aussi ne faut-il pas s'étonner que le cinéaste mise avant tout sur une approche artisanale pour exprimer ses visions. Il peut ainsi laisser courir sa folle imagination à toute allure, tout en donnant à celle-ci un caractère foncièrement humain.

«Il était fascinant de regarder évoluer le processus créatif de Michel sur le plateau de tournage», a rappelé Kate Winslet au cours d'une rencontre de presse qui avait lieu récemment à Los Angeles. «Comme il tient à ce que son univers conserve un aspect réaliste, il produit des effets prodigieux avec trois bouts de papier, là où d'autres auraient de loin préféré avoir recours à la technologie numérique !»

C'est d'ailleurs grâce à cet imaginaire débordant d'invention que ce réalisateur, qui joue aussi de la batterie, s'est d'abord fait remarquer par des pointu-

res du monde musical.

Ainsi, un simple concours de circonstances aura amené ce cinéaste on ne peut plus français à travailler principalement dans le monde anglo-saxon. Bien sûr, Michel Gondry s'était déjà fait un nom dans l'Hexagone (d'abord avec son groupe musical Oui Oui, puis, en réalisant des courts métrages et des publicités), mais l'originalité dont il fait preuve sur le plan visuel lui a vite donné une notoriété sur le plan international.

Une trinité

Lui qui, il n'y a pas si longtemps encore, ne maîtrisait pas du tout la langue de Shakespeare, vit aujourd'hui à New York. Jim Carrey sourit d'ailleurs en racontant comment il avait parfois du mal à comprendre l'anglais fortement teinté d'accent parisien qu'utilise le cinéaste. On raconte même que la Britannique Kate Winslet, plus habituée aux accents des uns et des autres, se sera parfois métamorphosée en porte-parole pour l'occasion.

Une chose est certaine, c'est qu'accent ou pas, Gondry forme, avec le scénariste Charlie Kaufman et le cinéaste Spike Jonze, une espèce de trinité qui, à défaut d'être sainte, rassemble bien des disciples dans la profession. Dès que la rumeur se répand que l'un ou l'autre est en processus créatif, le milieu, d'ailleurs, s'emballe. Et affiche un enthousiasme qui risque de prendre d'autant plus d'ampleur que Gondry partage avec Charlie Kaufman, l'auteur de *Being John Malkovich* et d'*Adaptation* (et aussi de *Hulk Nature*, que Gondry avait porté à l'écran), une évidente commu-



nauté d'esprit. *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* en constitue une preuve étincelante.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind, en salle demain.



THE WHITE STRIPES — FELL IN LOVE WITH A GIRL



FOO FIGHTERS — EVERLONG



THE CHEMICAL BROTHERS — LET FOREVER BE



DAFT PUNK — AROUND THE WORLD

DAWN OF THE DEAD

ZOMBIES

D'HIER À AUJOURD'HUI



PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

En 1968, le film *Night of the Living Dead* causa toute une commotion. Pour la première fois, le public américain avait droit à un film d'horreur explicite qui laissait bien peu de place à l'imagination, rompant ainsi avec les habitudes romanesques du genre. Son réalisateur, l'Américain George A. Romero, entrainé dans la légende avec ce film-culte qui a littéralement transformé et

modernisé le cinéma d'horreur.

En 1978, il remettait ça avec *Dawn of the Dead*, élevant encore une fois la barre des effets spéciaux *gore*. Vingt-cinq ans plus tard, le *remake*, qui sortira en salle demain, sera-t-il à la hauteur de la légende et des attentes des fervents de Romero ? Les fans de la «trilogie des morts-vivants» sont évidemment sceptiques...

D'abord, pour toutes les raisons qui font que les *remakes* sont généralement inférieurs aux originaux. Mais surtout parce que ni Romero ni son ami Tom Savini, spécialiste des maquillages et

effets spéciaux de zombies, n'ont collaboré au projet ; Savini fait cependant une apparition dans le rôle du shérif, de même que deux acteurs de la version originale : Scott H. Reiniger dans celui du général et Ken Foree dans celui du télévangéliste. Faible caution, destinée à occuper les forums de discussion des fans de Romero...

Or, pour ces derniers, la sortie de *Dawn of the Dead 2004* est d'autant plus frustrante qu'ils auraient plutôt préféré voir l'hypothétique quatrième et dernier film de la série sur lequel Romero planche

depuis plusieurs années (titres avancés : *Twilight of the Dead* ou *Land of the Dead*). «Il n'y avait en effet aucune raison valable de faire un *remake* de *Dawn of the Dead*», convient Zack Snyder, le jeune réalisateur de la version 2004, qui, dans ce cas-ci, préfère d'ailleurs le terme *relecture à remake* — un nouveau film inspiré de l'original. Qu'importe pour les fans. Qu'un *major* préfère investir des millions dans une nouvelle version plutôt que dans une nouvelle production et réalisation de Romero, ça ne passe pas.

L'Aube prise 2

Ce *remake* est le premier long métrage de Zack Snyder. Issu du milieu de la publicité, reconnu pour sa touche en matière de larges plans de vue, Snyder a toujours affirmé être un grand fan de Romero. Mehki Phifer (*8 Miles*) et Ving Rhames (le Marcellus Wallace de *Pulp Fiction*) sont de la distribution. Le scénario a été écrit par James Gunn (qui s'est aussi fendu des, ahem !, deux récents films de *Scooby-Doo...* mais qui, ouf !, a aussi travaillé pour les fameux studios Troma), qui soutient s'inspirer beaucoup du scénario original.

En plus des effets spéciaux à la mesure de ce que les moyens techniques de notre époque offrent, tous espèrent que le *remake* conservera la même critique sociale que l'on retrouvait en sous-texte dans la version originale. Fidèle à son habitude, Romero se permettait plusieurs pointes et observations, sur le racisme dans *Night of the Living Dead* et sur la société de consommation dans *Dawn of the Dead*.

Un exemple ? Dans *Dawn of the Dead*, l'action se déroule dans un centre commercial de la banlieue de Pittsburgh (le *remake* a été tourné à Toronto !). Dans le film original de 1978, les vivants arrivent sur le toit du centre commercial et, par une vitre, voient déambuler les zombies à l'intérieur. «Que font-ils ? Pourquoi sont-ils ici ?» demande

l'héroïne. Réponse de son comparse : «Un genre d'instinct. Le souvenir de ce qu'ils faisaient auparavant. C'était un endroit important dans leurs vies...»

Effets spéciaux

Disposant d'un ridicule budget de 114 000\$, Romero est parvenu en 1968 à tourner son premier film, lequel éleva le mort-vivant au panthéon des monstres de film, avec Dracula et Frankenstein. Tourné en noir et blanc, *Night of the Living Dead* impressionne tant par l'histoire, ficelée, mystérieuse, inquiétante et pleine de rebondissements, des qualités que le réalisateur s'est efforcé de conserver dans chaque film, que par les effets spéciaux, malgré les budgets restreints. À ce titre, Zack Snyder promet de mettre le paquet, préférant cependant les effets de maquillage aux effets spéciaux par ordinateur.

Quoi qu'il en soit, les studios Universal ont choisi le bon moment pour lancer la nouvelle version de *Dawn of the Dead* (*L'Aube des morts*, en version française), en salle dès demain. La crainte des super-virus, gripes aviaires, bovines et autres maux contagieux souligne l'à-propos, si on peut dire, d'un film épidémique, fut-ce une épidémie de morts-vivants.

Et puis, le récent succès de *28 Days Later* a démontré hors de tout doute que le film de zombie méritait d'être présenté à une nouvelle génération !

La «Trilogie des morts-vivants» de George A. Romero

NIGHT OF THE LIVING DEAD — 1968

Tremblez que les morts-vivants n'envahissent l'Amérique ! Une femme, après avoir assisté à «l'infection» de son frère, se réfugie dans une maison où un autre survivant (noir) l'y rejoint. La résistance s'organise dans ce quasi-huis clos évoquant *The Birds* de Hitchcock. Les rebondissements sont choquants (et quelle chute !), tout comme les effets spéciaux, incroyablement prenants pour les moyens techniques de l'époque. L'acteur Karl Hardman en fut aussi le coproducteur, photographe et l'un des maquilleurs/spécialiste des effets spéciaux du film : Tom Savini devait originalement diriger les maquillages et les effets spéciaux mais, appelé à se battre au Vietnam, il dut plutôt assister à un autre type d'horreur... Un premier *remake*, produit par Romero, fut réalisé en 1990.

DAWN OF THE DEAD — 1978

L'épidémie zombiesque s'est inéluctablement répandue. Pendant que les autorités paniquent avec un grand P, un petit groupe (dont une femme enceinte) choisit de fuir en hélicoptère, qui atterrira sur le toit d'un centre commercial où le groupe décide de se réfugier. Le message en filigrane qui rendait *Night of the Living Dead* si brillant s'efface au profit d'un film plus accrocheur avec de longues scènes de badinage (la bataille de tartes à la crème, par exemple...). Au moins, les effets spéciaux de Tom Savini, fantastiques et écoeurants, compensent la légèreté du propos. Les critiques de *DOTD* sont mitigées, la majorité des fans le considérant comme le meilleur de la série, les autres comme le maillon faible de la trilogie. Un autre classique, en tout cas.

DAY OF THE DEAD — 1985

Alors là, il ne reste plus beaucoup d'endroits sur terre qui n'ont pas été foulés par les morts-vivants... En Jamaïque, des scientifiques et des paramilitaires sécurisent une base militaire. Pour mieux comprendre le problème zombie, les scientifiques mènent des expériences sur des morts-vivants, ce qui irrite les militaires qui acceptent difficilement leur présence, même sous contrôle, dans l'enceinte de la base. Vous devinez juste, le film se termine très très mal. Romero considère que *Day of the Dead* est le meilleur de sa trilogie. Bien que long, le film repose sur un scénario complexe et intelligent et les effets spéciaux signés Tom Savini (surtout dans sa version non censurée, encore rarement présentée au Canada...) sont particulièrement réussis.



QUIZ SURVIVRIEZ-VOUS À UNE ATTAQUE DE MORTS-VIVANTS ?

Que devriez-vous craindre le plus ? Le SRAS, la grippe du poulet, la vache folle, les super-rhumes ? Non : en 2004, la seule vraie menace à la survie de l'humanité est les zombies. Selon le New-Yorkais Max Brooke, auteur du très sérieux *Zombie Survival Guide : Complete Protection From the Living Dead* (Three Rivers Press, 2003), la dernière attaque de morts-vivants répertoriée s'est déroulée à Saint-Thomas, dans les îles Vierges, il y a deux ans. Au Canada, la dernière attaque relevée aurait eu lieu à Jarvie, en Colombie-Britannique, en 1947. Heureusement pour nous, ce n'étaient que des invasions de classe 1, que des âmes courageuses ont su étouffer... Mais vous, insouciant lecteurs, sauriez-vous reconnaître et éliminer le mort-vivant ?

Ce questionnaire pourrait vous sauver la vie !

1. Quel est le seul moyen éprouvé pour éliminer un mort-vivant ?

- L'imbiber de gaz et y mettre le feu.
- Lui enfoncer un pieu dans le coeur.
- Détruire son cerveau.
- Placer un gros steak saignant sur la goupille d'une trappe à zombie.

2. Si, par malheur, un mort-vivant prend une bouchée de votre avant-bras, que faites-vous ?

- Vous recoulez le tout avec du fil et une aiguille, après l'avoir badigeonné de mercurochrome.

- Vous courez à l'hôpital, où l'on vous amputera sur-le-champ.
- Vous léchez la plaie jusqu'à ce qu'elle arrête de saigner.
- Rien. Dans environ 24 heures, vous marcherez pesamment et infecterez à votre tour les survivants.

3. À quoi reconnaît-on un mort-vivant ?

- À son teint grisâtre.
- À sa démarche lente, approximative, qui fait fi des obstacles sur son chemin.
- À son regard stoïque de ministre québécois de la Sécurité publique.
- Toutes ces réponses.

4. Choisissez la meilleure arme pour affronter un mort-vivant :

- Des balles de fusil en argent, un crucifix, de l'ail.
- Une machette.
- Une résolution de l'ONU appuyée par le Conseil de sécurité.
- Un lance-flammes.

5. Les zombies sont partout. Que faites-vous ?

- Vous vous barricadez au sous-sol avec le nécessaire de survie.
- Vous prenez l'auto, pour aller au centre commercial.
- Vous prenez votre véhicule utilitaire sportif, pour aller au poste de police.

- Vous prenez votre vélo, pour aller à l'église.

6. Vous devez évacuer rapidement, qu'apportez-vous avant de quitter les lieux ?

- Votre parapluie.
- Votre carte de crédit.
- Votre chien Peewee.
- Votre téléphone portable.

Dawn of the Dead
(*L'Aube des morts*
en version française),
en salle dès demain.

RÉPONSES : 1. c. Que ce soit par décapitation ou autrement ! 2. d 3. d 4. b. N'oubliez pas d'enfoncer profondément la pointe de la machette dans l'une des deux orbes du mort-vivant. 5. d. Les morts-vivants de la trilogie de Romero sont lents, et le vélo est le meilleur véhicule pour les éviter : l'église, avec ses lourdes portes en bois et ses fenêtres hors d'atteinte, s'avère une judicieuse planque temporaire. 6. c. Puisque rien n'est vraiment utile, autant emporter la votre cabot et passer vos derniers moments en bonne compagnie... quitte à en faire par la suite un chien mort-vivant !

CALENDRIER DE LA SEMAINE

CINÉMA | > MUSIQUE | > BARS | > HUMOUR | > THÉÂTRE | > FAMILLE | > DANSE | > EXPO

CINÉMA > Étonnant Jim Carrey



ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND ★★★★★

Drame réalisé par Michel Gondry. Avec Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst. 1h48.

En badinant à peine, Kate Winslet raconte que, dans *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (*Du soleil plein la tête* en version française), elle incarne le rôle de Jim Carrey. Elle ajoute que, de son côté, l'humoriste est l'actrice ! Il est vrai que, dans cet excellent film, Jim Carrey offre, très sobrement, l'une des prestations les plus vibrantes de sa carrière. Il est aussi vrai que, face à lui, « la fille de *Titanic* » se glisse dans la peau du personnage le plus flamboyant de cette histoire.

Beaucoup d'oeuvres abordent — pour le meilleur et pour le pire — ce fantasme qui consiste à pouvoir manipuler à sa guise son propre monde intérieur. Rarement l'aura-t-on illustré de façon aussi émouvante. Trois ans après

Human Nature, le scénariste Charlie Kaufman (*Being John Malkovich*, *Adaptation*) et le cinéaste Michel Gondry proposent un film qui, malgré son caractère très singulier (tant sur le plan narratif que visuel), est ponctué de véritables moments de grâce.

Au milieu d'une intrigue possédant un caractère de science-fiction réside en effet une véritable histoire d'amour. Celle qui lie — ou plutôt qui liait — Joel à Clémentine. Quand il apprend que son ancienne flamme l'a fait effacer de sa mémoire au moyen d'une nouvelle technologie d'intervention cérébrale, Joel décide de faire de même. À la différence qu'au beau milieu de la procédure, il réclame la préservation de certains souvenirs, d'où le dérapage. C'est parfois *weird*. Mais on vous dira aussi qu'il émane de ce film une intelligence redoutable, de même qu'une beauté à couper le souffle.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

INVASIONS BARBARES, LES	Drame	★★★★★	L.P.
TRIPLETTES DE BELLEVILLE, LES	Animation pour adultes	★★★★★	L.P.
JEUNE FILLE À LA PERLE (GIRL WITH A PEARL EARRING)	Drame	★★★★★	A.K.L.
CITY OF GOD (V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)	Drame	★★★★★	M.-A.L.
DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND)	Drame romantique	★★★★★	M.-A.L.
FACE CACHÉE DE LA LUNE, LA	Comédie dramatique	★★★★★	
AU REVOIR LENINE !	Drame	★★★★★	L.P.
DREAMERS, THE	Drame	★★★★½	M.-A.L.
BUBBA HO-TEP	Horreur	★★★★½	A.K.L.
OSAMA V.F. (V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)	Drame	★★★★½	C.G.
PROPHÉTIE DES GRENOUILLES, LA	Film d'animation	★★★★½	M.-A.L.
MONSTRE, LE (MONSTER)	Drame	★★★★½	L.P.
PASSION DU CHRIST, LA (V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)	Drame	★★★★	L.P.
DERNIER TUNNEL, LE	Drame	★★★★	A.K.L.
MORT SUSPENDUE, LA (TOUCHING THE VOID)	Documentaire	★★★★	S.K.
SPARTAN	Suspense	★★★★	M.-A.L.
MADAME BROUETTE	Drame romantique	★★★★	I.M.
PAPILLON BLEU, LE (THE BLUE BUTTERFLY)	Drame	★★★★	J.D.
JACK PARADISE	Drame musical	★★★★	L.P.
COMPANY, THE	Drame musical	★★★★	M.-A.L.
RECKONING, THE	Drame	★★★★	I.M.
HIDALGO V.F. (HIDALGO)	Western	★★★½	L.P.
FENÊTRE SECRÈTE (SECRET WINDOW)	Horreur	★★★½	L.P.
ZAMAN, L'HOMME DES ROSEAUX (V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)	Drame	★★★½	L.P.
50 PREMIERS RENDEZ-VOUS, LES (50 FIRST DATES)	Comédie romantique	★★★½	I.M.
VOLEUR DES VIES, LE (TAKING LIVES)	Action	★★★½	I.M.
STARSKY ET HUTCH V.F. (STARSKY & HUTCH)	Comédie	★★★	I.M.
AGENT CODY BANKS 2, L' (AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON)	Comédie d'action	★★★	A.K.L.
DANSE LASCIVE 2 (DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS)	Comédie romantique	★★★	C.G.

PRIMEURS

DU VENDREDI 19 MARS
AU JEUDI 25 MARS

AUBE DES MORTS, L' (DAWN OF THE DEAD)

COMPANY, THE

DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE

(ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND)

RECKONING, THE

SNOW WALKER, THE

VOLEUR DES VIES, LE (TAKING LIVES)

À nos lecteurs cinéphiles : notez que le calendrier cinéma donne l'horaire des projections à compter de demain, vendredi, jusqu'au jeudi suivant.

Conservez donc le LP2 jusqu'à jeudi prochain inclusivement.

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★★
Bon	★★★★
Passable	★★★
À éviter	★★

CALENDRIER CINÉMA À COMPTER DE VENDREDI

21 GRAMMES V.F. ★★☆☆½ (21 GRAMMES)

13 ans et plus. Réalisé par Alejandro Gonzalez Inarritu. Drame mettant en vedette Sean Penn et Benicio Del Toro. 2h05. Un homme à qui l'on va transplanter un nouveau cœur va tenter de retrouver la veuve du donneur. **Un second long métrage remarquable signé Inarritu - L. Perreault**
Quartier Latin 12h30, 15h30, 18h30, 21h20.

21 GRAMS VOIR (21 GRAMMES V.F.)

AMC Forum 22 13h35, 16h25, 19h20, 22h10.

50 FIRST DATES VOIR (LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS)

Colisée Kirkland 12h20, 14h30, 16h55, 19h40, 22h. **Colossus Laval** 13h25, 16h05, 18h35, 21h05. **Des Sources** 10 Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim., mar.: 13h10, 15h20, 19h05, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Sphère-tech** 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20; lun. au jeu.: 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20; lun. au jeu.: 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Paramount Montréal** 12h45, 15h05, 17h20, 19h40, 21h55; ven. et sam. couche-tard: 24h10.

50 PREMIERS RENDEZ-VOUS, LES ★★☆☆½ (50 FIRST DATES)

Réalisé par Peter Segal. Comédie romantique mettant en vedette Adam Sandler et Drew Barrymore. Un coureur de jupons craque pour une fille qui perd la mémoire toutes les 24 heures. **Si une blague de vomis servie par un phoque géant ne vous rebute pas... - I. Massé**

Angrignon 14h50, 17h05, 19h20, 21h50. **Boucherville** 19h50, 21h50. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h15; sam., dim., mar.: 13h30, 16h, 18h40, 21h15. **Carrefour Dorion** 21h Ven., lun., mer., jeu.: 18h35, 21h; sam., dim., mar., mer.: 13h25, 16h, 18h35, 21h. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h25, 15h35, 19h15, 21h15. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h15, 16h, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. **Colossus Laval** 13h30, 15h50, 18h30, 21h10. **Delson** 21h25. **Fleur De Lys Granby** Ven. au dim., mar. au jeu.: 21h30. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Quartier Latin** 21h10. **St-Basile** Ven. au dim., mar. au jeu.: 21h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 14h50, 17h05, 19h20, 21h35; lun., jeu.: 19h20, 21h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h30, 16h45, 19h05, 21h30; lun., jeu.: 19h05, 21h30. **St-Hyacinthe** 20h, 21h55. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** 18h45, 21h10. **Starcité Montréal** 12h50, 15h45, 18h55, 21h10. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h20; sam.,

dim.: 13h05, 15h20, 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

À CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI ★★☆☆★ (V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinémaèque Québécoise Ven.: 20h30; sam.: 18h30.

AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON VOIR (L'AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON)

AMC Forum 22 13h, 15h30, 18h, 20h30. **Angrignon** 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h40, 14h45, 17h, 19h10; lun., mer., jeu.: 19h10. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Colisée Kirkland** 12h, 14h20, 16h45, 19h05. **Colossus Laval** 12h20, 14h35, 17h05, 19h25. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 12h55, 16h, 19h10. **Des Sources** 10 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphère-tech** 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; lun. au jeu.: 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h25, 15h55, 19h10.

AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON V.F., L' ★★☆☆★ (AGENT CODY BANKS 2: DESTINATION LONDON)

Réalisé par Kevin Allen. Comédie d'action mettant en vedette Frankie Muniz et Anthony Anderson. Le jeune agent secret du CIA Cody Banks doit se rendre dans une colonie de vacances spéciale pour devenir agent «junior», mais est finalement utilisé pour une autre mission... être étudiant à Londres! **Gen-til, sans conséquence et aussi prenant et passionnant qu'un téléfilm Disney des années 80! - A.K. Lepage**

Angrignon 12h20, 14h35, 16h50, 19h05, 21h15. **Boucherville** 13h50, 15h55, 19h05. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 18h50; sam., dim., mar.: 13h40, 16h10, 18h50. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 15h20, 19h10. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 19h05; sam., dim., mar., mer.: 13h55, 16h30, 19h05. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h30; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Lacordaire** 16 Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Quartier Latin** Ven. au mer.: 13h30, 16h15, 18h45; jeu.: 13h30, 16h15. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 14h45, 17h10, 19h35; lun., jeu.: 19h35. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h25, 16h45, 19h; lun., jeu.: 19h. **St-Hyacinthe** 13h05, 15h25, 18h. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar.: 13h50, 16h20, 19h; lun., mer., jeu.: 19h. **Starcité Montréal** 12h25, 14h55, 17h20, 19h50. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Versailles** Ven. au dim.: 12h15, 14h25, 16h35, 18h45; lun. au jeu.: 18h45.

ALEXANDRA'S PROJECT ★★☆☆★

v.o. anglaise

Cinéma Du Parc Mar.: 21h15; jeu.: 19h.

ANNIE BROCOLI DANS LES FONDS MARINS

★★★

Réalisé par Claude Brie. Comédie. 1h18. L'idole des enfants, la sympathique Annie Brocoli, part à l'aventure sur les flots bleus afin d'effectuer une chasse aux trésors et de nettoyer les fonds marins. **Un truc pour enfants fort charmant, que les parents pourront revoir mille fois sans grincer des dents - A.K. Lepage**

Lasalle Sam., dim., mar.: 12h45, 14h45, 16h45. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h.

ARBRES

Réalisé par Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil. 0h52. Un voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Il évoque les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme.

Ex-Centris 14h.

AU REVOIR LENINE! ★★☆☆★

Allemagne, 2003. Réalisé par Wolfgang Becker. Drame. 2h01. Alex, un jeune Berlinoise de l'Est, apprend la chute du mur alors que sa mère est dans le coma. Quand elle en sort, Alex veut absolument lui éviter un choc brutal et reconstruit autour d'elle son univers familial. **Un regard attendri sur la perte des valeurs que la chute du mur de Berlin a entraînée. - L. Perreault**

Beaubien 14h, 16h30, 19h, 21h30, 23h30. **Boucherville** (v.o. sous-titres français) 13h45, 16h20, 18h50, 21h35. **Ex-Centris** (v.o. sous-titres français) 14h30, 17h10, 19h25, 21h40.

AUBE DES MORTS, L' EN PRIMEUR

(DAWN OF THE DEAD)

Réalisé par Zack Snyder. Film d'horreur mettant en vedette Sarah Polley et Ving Rhames. Un groupe de jeunes gens doit échapper à une horde de zombies assoiffés de chair fraîche. Ils se réfugient dans un centre commercial, lui aussi envahi par les mort-vivants... **Lisez notre critique samedi dans le cahier Cinéma.**

Capitol Drummondville Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h35; sam., dim., mar.: 13h50, 16h20, 19h, 21h35. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h15, 15h30, 19h10, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h15, 19h25, 21h40. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 19h10, 21h45; sam., dim., mar., mer.: 14h, 16h35, 19h10, 21h45. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h10, 16h05, 19h05, 21h45; lun. au jeu.: 19h05, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35. **Fleur De Lys Granby** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h50, 19h, 21h25. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim., mar.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h15, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

> Voir CALENDRIER en 16

INSECTARIUM
DE MONTRÉAL

JARDIN BOTANIQUE
DE MONTRÉAL

Papillons en liberté

Embarquement immédiat pour les tropiques!

Du 26 février au 18 avril dans la grande serre du Jardin botanique de 9 h à 17 h (sauf les lundis)

Renseignements : 514 872-1400
www.ville.montreal.qc.ca/jardin
www.ville.montreal.qc.ca/insectarium

Direction des institutions scientifiques

Montréal

3213142

La troupe de danse **Danger** présentera un défilé Hip Hop pour ados le **samedi 20 mars** à 14 h et 15 h.

défilé hip hop 20 mars

Venez admirer la toute nouvelle mode printemps du Centre Rockland!



CENTRE ROCKLAND
Un monde en soi

ANGLE L'ACADIE ET MÉTROPOLITAIN

suite de la page 15

Paradis Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20. **Quartier Latin** 12h25, 14h50, 17h10, 19h30, 21h55. **St-Basile Ven.**, lun. au jeu.: 19h05, 21h45; sam., dim.: 13h05, 15h50, 19h05, 21h45. **St-Bruno Ven.** au dim., mar., mer.: 12h40, 14h55, 17h15, 19h25, 21h40; lun., jeu.: 19h25, 21h40. **St-Eustache Ven.** au dim., mar., mer.: 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25; lun., jeu.: 19h05, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h, 15h20, 19h15, 21h25. **St-Jérôme Ven.**, lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy) Ven.** au dim., mar.: 13h55, 16h25, 19h05, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35. **Starcité Montréal** 13h35, 16h10, 19h25, 21h50. **Ste-Thérèse Ven.**, lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40.

BARBARIAN INVASIONS, THE
VOIR (LES INVASIONS BARBARES)

Centre Eaton 13h10, 15h45, 19h25, 21h50.

BELLE ÉQUIPE, LA

Cinéma-thèque Québécoise Mer.: 20h30.

BIG FISH: LA LÉGENDE DU GROS POISSON ★★ ★ 1/2
(BIG FISH)

Réalisé par Tim Burton. Drame mettant en vedette Ewan McGregor et Albert Finney. 1h50. Un journaliste tente de se rapprocher de son père vieillissant, un conteur impénitent qui, toute sa vie durant, a fabulé son existence. *Burton propose une oeuvre émouvante qui n'atteint toutefois pas son plein potentiel* - M.A. Lussier

Quartier Latin 16h, 21h10.

BLUE BUTTERFLY, THE
VOIR (LE PAPILLON BLEU)

Des Sources 10 Sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10.

BON VOYAGE ★★ ★ 1/2

St-Basile Lun.: 19h10, 21h35.

BUBBA HO-TEP ★★ ★ 1/2

Réalisé par Don Coscarelli. Film d'horreur mettant en vedette Bruce Campbell et Ossie Davis. Une petite ville de l'Amérique profonde est menacée par une terrible momie, Bubba Ho-tep, qui veut absorber l'énergie vitale des habitants. Afin de la combattre, deux pensionnaires de l'asile local unissent leurs forces. *Elvis et J.F. Kennedy contre une momie! Crampant* - A.K. Lepaige

Cinéma Du Parc Ven., mar.: 17h; sam., lun.: 19h; dim.: 19h05; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

BUS, LE

Cinéma-thèque Québécoise Mar.: 18h30.

BUTTERFLY EFFECT, THE
VOIR (L'EFFET PAPILLON)

Méga-Plex Lacordaire 16 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

BWANA
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinéma-thèque Québécoise Ven.: 18h30.

CALENDAR GIRLS ★★ ★

Réalisé par Nigel Cole. v.o. anglaise. Comédie mettant en vedette Helen Mirren et Julie Walters. 1h48. Un groupe de femmes d'âge mûr décident de poser nues pour un calendrier, ce qui les rendra célèbres dans le monde entier. *Une comédie infiniment correcte,*

rien qui puisse brasser le bourgeois - A. K. Lepage

FP8 Pointe Claire Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h30, 16h05, 19h05, 21h25.

CATCH THAT KID

VOIR (MISSION SANS PERMISSION)

Méga-Plex Lacordaire 16 Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10.

CHINOISE, LA

Cinéma Du Parc Lun., mer.: 21h15.

CHOUCHOU ★★ ★

Comédie mettant en vedette Gad Elmaleh et Alain Chabat. Homosexuel, travesti et immigrant illégal algérien, Chouchou avance dans la vie avec insouciance et humour. Recueilli à Paris par le père Léon, il trouvera du travail à sa mesure, renouera avec des amis et trouvera l'amour. *Fade salade de Chouchou... - I.Massé*

Cinéma-thèque Québécoise Jeu.: 20h30.

CIOCIARA, LA

Cinéma-thèque Québécoise Mar.: 20h30.

CITY OF GOD ★★ ★ ★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

Brésil, 2003. Réalisé par Katia Lund, Fernando Meirelles. Film d'action mettant en vedette Matheus Nachtergaele et Seu Jorge. *Oeuvre puissante dont on ne sort pas indemne* - M.A. Lussier

AMC Forum 22 13h20, 16h15, 19h10, 22h05.

COLD MOUNTAIN
VOIR (RETOUR À COLD MOUNTAIN)

AMC Forum 22 13h15, 16h45, 20h15.

COMPANY, THE ★★ ★
EN PRIMEUR

Réalisé par Robert Altman. Drame musical mettant en vedette Neve Campbell et Malcolm McDowell. 1h52. La vie quotidienne des danseurs du Joffrey Ballet de Chicago. *Une vision très franche du milieu de la danse. Un vrai documentaire aurait toutefois été préférable* - M.A. Lussier

Cinéma Du Parc 14h45, 17h05, 19h15, 21h25.

CONFESSIONS OF A TEENAGE DRAMA QUEEN ★★ ★

v.o. anglaise

Centre Eaton 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. **Colisée Kirkland** 12h40. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h45; sam., dim.: 13h, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h.

COUP DE FOUDRE

Cinéma-thèque Québécoise Dim.: 20h30.

DANS L'OEIL DU CHAT ★★ ★

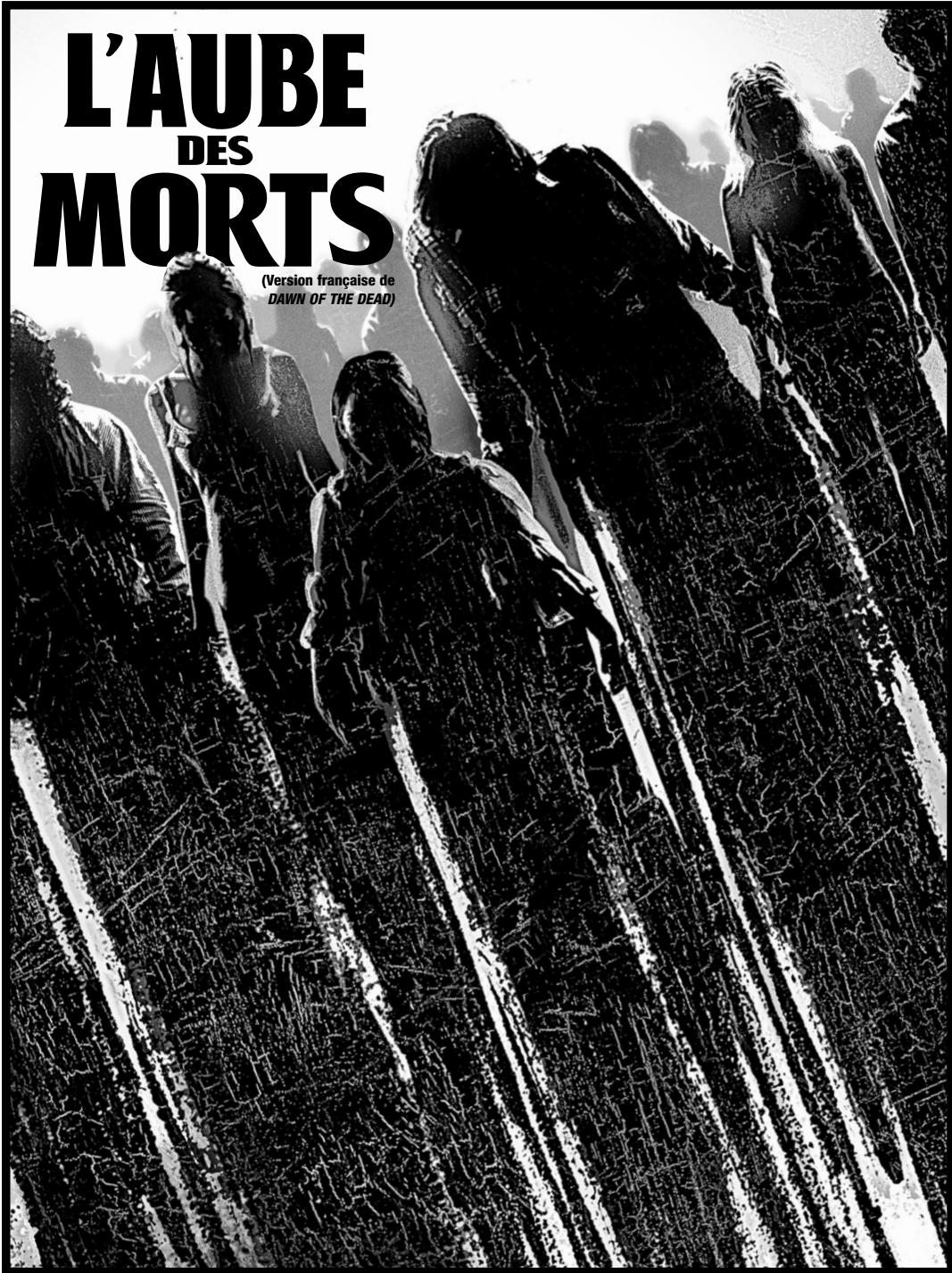
13 ans et plus. Réalisé par Rudy Barichello. Film à suspense mettant en vedette Isabel Richer et Jean-Nicolas Verreault. 1h34. Après avoir appris le décès de sa fiancée, en voyage depuis plusieurs mois, un homme découvre des choses surprenantes en fouillant l'appartement de cette dernière. *Un film esthétiquement très beau mais le récit s'étiole dans sa dernière partie* - M.A. Lussier

Lasalle 20h55.

➤ Voir CALENDRIER en 17

CARRIÈRES
POUR TROUVER.
Le samedi dans **LA PRESSE**

VOUS DÉVOREZ !
LECTURES
Le dimanche dans **LA PRESSE**



UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION STRIKE ENTERTAINMENT / NEW AMSTERDAM ENTERTAINMENT
« L'AUBE DES MORTS » SARAH POLLEY VING RHAMES JAKE WEBER ET MEKHI PHIFER MUSIQUE DE TYLER BATES DIRECTEUR MUSICAL G. MARQ ROSWELL
PRODUCTION EXECUTIFS THOMAS A. BLISS DENNIS E. JONES ARMYAN BERNSTEIN PRODUIIT PAR RICHARD P. RUBINSTEIN MARC ABRAHAM ERIC NEWMAN
BASÉ SUR UN SCÉNARIO DE GEORGE A. ROMERO SCÉNARIO DE JAMES GUNN RÉALISÉ PAR ZACK SNYDER UN FILM UNIVERSAL
© 2004 UNIVERSAL STUDIOS

VERSION FRANÇAISE											
À L'AFFICHE DEMAIN!		CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN		FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL		MEGA-PLEX%GUZZO PONT-VIAU 16		CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO		CINÉPLEX ODEON LASALLE	
MEGA-PLEX%GUZZO JACQUES-CARTIER 14		GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE		CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA		LES CINÉMAS LANGELIER 6		LES CINÉMAS GUZZO PARADIS		MEGA-PLEX%GUZZO CARRÉFOUR DU NORD-ST. JEROME	
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8		CINÉPLEX ODEON CARNAVAL CHATEAUGUAY		CINÉPLEX ODEON DORION CARRÉFOUR		CAPITOL ST. JEAN		CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE		GALERIES ST-HYACINTHE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	
LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE		CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE		CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY		CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY		CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD		BOIS FRANCO VICTORIAVILLE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE											
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL		FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND		FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT		CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE		FAMOUS PLAYERS DORVAL 4		FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	
CINÉPLEX ODEON LASALLE		CINÉPLEX ODEON CAVENDISH		FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8		MEGA-PLEX%GUZZO SPHERETECH 14		MEGA-PLEX%GUZZO TASCHEREAU 18		MEGA-PLEX%GUZZO LACORDAIRE 16	
										CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	
										13 ANS + VIOLENCE, HORREUR	

Exposition
STÉPHANIE BÉLIVEAU
FIGURES ARCHAÏQUES
Jusqu'au 20 mars 2004
GALERIE SIMON BLAIS
5420, boul. St-Laurent (nord de Fairmount) (514) 849-1165
Mardi au vendredi, 10 h à 18 h, samedi 10 h à 17 h
3214595

« DEUX FOIS BRAVO! »

Ebert & Roeper

« Un thriller qui vous tiendra en suspens jusqu'à la fin. Angelina Jolie est superbe... »

Richard Crouse, REEL TO REAL

« UN THRILLER À FRISSONS ET À SURSAUTS. »

Des interprétations excellentes de la part d'une distribution splendide! Voyez Montréal et Québec comme vous ne les avez jamais vus auparavant sur le grand écran hollywoodien. »

Mose Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

« Effrayant et fascinant... Un film qui vous tiendra en suspens jusqu'au bout. »

Bonnie Laufer, TRIBUTE TV

« Le Québec brille de mille feux, mettant en vedette Ethan Hawke qui livre une interprétation puissante dans 'Le voleur de vies'. »

Anne-Marie Losique, BOXOFFICE

ANGELINA JOLIE ETHAN HAWKE KIEFER SUTHERLAND OLIVIER MARTINEZ JEAN-HUGHES ANGLADE

LE VOLEUR DE VIES

(Version française de Taking Lives)

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNE PRODUCTION MARK CANTON ANGELINA JOLIE ETHAN HAWKE « LE VOLEUR DE VIES » KIEFER SUTHERLAND OLIVIER MARTINEZ TCHÉKY KARYO JEAN-HUGHES ANGLADE ET GENA ROWLANDS COPRODUCTEUR ALAN C. BLOMQUIST MUSIQUE DE PHILIP GLASS MONTAGE ANNE V. COATES, A.C.E.
CONCEPTION VISUELLE TOM SOUTHWELL DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE AMR MOKRI PRODUCTEURS BRUCE BERMAN DANA GOLDBERG ET DAVID HEYMAN D'APRÈS LE ROMAN DE MICHAEL PYE
ADAPTATION POUR L'ÉCRAN ET SCÉNARIO DE JON BOKENKAMP PRODUCTION DE MARK CANTON BERNIE GOLDMANN RÉALISATION DE D.J. CARUSO
www.takinglives.com Mot-cle AOL : Taking Lives

suite de la page 16

DANSE LASCIVE 2: LES NUITS DE LA HAVANE ★★

(DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS)

Réalisé par Guy Ferland. Film romantique mettant en vedette Diego Luna et Romola Garai. En 1958 à La Havane, une jeune Américaine découvre les rythmes cubains dans les bras d'un employé de l'hôtel où elle habite.

Sensuel... et soporifique - C. Guy

Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 13h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun. au jeu.: 19h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Lasalle 19h, 21h. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h05; sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun. au jeu.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun. au jeu.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. Quartier Latin Ven. au mer.: 13h, 18h50; jeu.: 13h. St-Bruno Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 19h10; lun. jeu.: 19h10. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 16h30, 19h05, 21h15; lun., jeu.: 19h05, 21h15. St-Jérôme 21h. Starcité Montréal 12h55, 15h10, 17h25, 19h45, 22h10. Ste-Thérèse 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h15. Versailles Ven. au dim.: 12h50, 14h50, 17h05, 19h10, 21h20; lun. au jeu.: 19h10, 21h20.

DAWN OF THE DEAD EN PRIMEUR

VOIR (L'AUBE DES MORTS)

Cavendish Ven. au dim., mar.: 12h35, 15h, 17h10, 19h20, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h40. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35. Colisée Kirkland 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 21h55. Colossus Laval 12h15, 14h40, 17h10, 19h50, 22h30. Côte-Des-Neiges Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim.: 12h40, 15h, 17h10, 19h25, 21h40. Dorval Cinéma 4 Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim.: 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40. FP8 Pointe Claire Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim., mar.: 12h40, 14h55, 17h05, 19h20, 21h35. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 13h, 15h20, 19h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Paramount Montréal 12h20, 13h30, 14h40, 16h, 17h, 19h, 19h45, 21h35, 22h15; ven. et sam. couche-tard: 24h05.

DERNIER SAMOURAÏ, LE

★★★ (THE LAST SAMURAI)

13 ans et plus. Réalisé par Edward Zwick. Film d'action mettant en vedette Tom Cruise et Tony Goldwyn. Une épopée somptueuse portée avec grâce par Tom Cruise - M.A. Lussier

Cinéma Tops 12h50, 15h45, 18h50, 21h45. St-Léonard 2.185 Ven. au dim.: 18h20, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

» Voir CALENDRIER en 18

inis

INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

L'ÉCOLE DE CINÉMA



Programme 2004

scénarisation | réalisation | production

Portes ouvertes :
jeudi 15 avril 2004, à 19 h

Date limite d'inscription :
vendredi 14 mai 2004

www.inis.qc.ca

3212931A

Formation professionnelle
Cinéma | Télévision | Médias interactifs

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINEPLEX ODEON LASALLE	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINE-ENTREPRISE ST. BRUNO	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA 9 ROCK FOREST
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE	MAGOG	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE	BOIS FRANÇ VICTORIAVILLE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	CINEPLEX ODEON CAVENDISH	MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	CINÉMA PINE STE. ADELE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO SPHERE TECH 14	13 ANS+ VIOLENCE

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

suite de la page 17

DERNIER TUNNEL, LE ★★★

Réalisé par Eric Canuel. Drame criminel mettant en vedette Michel Côté et Jean Lapointe. 1h35. Marcel Talon planifie le vol du siècle avec quatre complices. Son idée de génie : creuser un tunnel reliant les égouts de Montréal à la chambre forte d'une banque du Vieux-Montréal. *Peut-être pas le coup du siècle, mais un qui devrait porter!* - **A.K. Lepage**

Angrignon 13h15, 16h, 19h10, 21h45. **Beaubien** 13h45, 16h15, 18h45, 21h15. **Boucherville** 13h40, 16h, 18h55, 21h15. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 18h35, 21h10; sam., dim., mar.: 13h25, 15h55, 18h35, 21h10. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h45, 19h15, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 18h40, 21h10. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h, 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 16h05, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Colossus Laval** 13h, 16h15, 19h, 21h50. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h15; sam., dim.: 13h25, 15h45, 19h, 21h15. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h45, 18h55, 21h20. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au

jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Parisien** 13h50, 16h20, 19h, 21h20. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h30, 16h05, 19h15, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h40, 19h15, 21h45; lun., jeu.: 19h15, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h30, 18h55, 21h30; lun., jeu.: 18h55, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h25, 15h45, 19h25, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar.: 13h40, 16h10, 18h50, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h20. **Starcité Montréal** 12h15, 13h30, 15h, 16h30, 18h50, 19h30, 21h30, 22h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Versailles** Ven. au dim.: 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h50; lun. au jeu.: 19h20, 21h50.

DIRTY DANCING: HAVANA NIGHTS

VOIR (DANSE LASCIVE 2: LES NUITS DE LA HAVANE)

Cavendish 21h25. **Colisée Kirkland** Ven., dim. au jeu.: 12h15, 14h40, 17h, 19h25, 21h35; sam.: 12h15, 14h40, 17h, 21h35. **Colossus Laval** Ven., dim. au jeu.: 12h30, 14h45, 16h55, 19h45, 22h; sam.: 12h30, 14h45, 16h55, 22h. **Des Sources 10** 19h15, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h05; sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun. au jeu.: 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 15h30, 21h30; lun. au jeu.: 21h30. **Paramount Montréal** Ven. au mar., jeu.: 12h25, 14h30, 16h40, 19h20, 21h45; mer.: 12h25, 14h30, 16h40, 21h45.

DREAMERS, THE ★★★½

Cinéma Du Parc 14h30, 16h55, 19h10, 21h30.

DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE ★★★

EN PRIMEUR

(ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND)

Réalisé par Michel Gondry. Drame romantique mettant en vedette Jim Carrey et Kate Winslet. Joel essaie d'effacer de sa mémoire une relation avec sa copine Clementine. Pendant le processus, il change d'avis, mais il est trop tard... *Lisez notre critique en page 14.*

Boucherville 14h, 16h25, 19h15, 21h40. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 19h, 21h35; sam., dim., mar., mer.: 13h50, 16h25, 19h, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h10, 15h50, 19h, 21h25; lun. au jeu.: 19h, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h05; sam., dim., mar.: 12h45, 15h15, 18h45, 21h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Quartier Latin** 13h20, 16h10, 19h, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h20, 15h50, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 15h45, 19h, 21h30; lun., jeu.: 19h, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h55, 19h05, 21h45. **Starcité Montréal** 12h45, 15h15, 19h10, 21h40.

EFFET PAPILLON, L' ★★★

(THE BUTTERFLY EFFECT)

Réalisé par Eric Bress, J. Mackye Gruber. Film de science-fiction mettant en vedette Ashton Kutcher et Amy Smart. *Meilleur que prévu* - **C. Guy**

Cinéma Triomphe 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Taschereau 18** 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terre-**

bonne 14 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Starcité Montréal** 13h25, 16h25, 19h35, 22h15.

EFFROYABLES JARDINS ★★★½

Réalisé par Jean Becker. Comédie dramatique mettant en vedette Jacques Villeret et André Dussollier. 1h35. Lucien, 14 ans, se demande pourquoi son père se ridiculise dans un numéro de clown amateur. Un jour, André, le meilleur ami de son père, lui raconte qu'à la fin de la guerre, ils ont été capturés par les Allemands, puis sauvés par un vieux cheminot et un soldat allemand. Cette histoire changera le regard de Lucien sur son père. *Un film à la gloire de l'humour et de ceux qui savent en garder le sens* - **A.K. Lepage**

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu.: 14h15, 18h45. **Boucherville** 14h10, 16h30, 19h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Parisien** 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h45. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h25, 21h35.

ELEPHANT V.F. ★★★

(ELEPHANT)

13 ans et plus. Film à suspense avec Alex Frost et Eric Deulen. 1h21. *Une odyssée dans le troublant espace adolescent* - **C. Guy**

Théâtre Outremont Lun.: 19h30.

ENFANTS DE LA PLUIE, LES

Film d'animation. 1h26. Les Pyross et les Hydross sont deux peuples qui se livrent une guerre acharnée sur une planète coupée en deux. Pour les Pyross, adorateurs du soleil, l'eau n'apporte que mort et désolation, tandis que les Hydross doivent se protéger de la chaleur qui les pétrifie.

Ex-Centris Dim.: 11h.

➤ Voir CALENDRIER en 19

FESTIVAL LITTÉRAIRE
INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

METROPOLIS BLEU

La mémoire

Tables rondes, lectures, rencontres, conférences...
230 participants du monde entier dont :
Paul Auster, Yann Martel, Élise Turcotte
Jean-Christophe Rufin, Guillaume Vigneault
Pascale Montpetit, Alberto Manguel, Jorane
Boubacar Boris Diop, Paul Muldoon et Hélène Dorion

6^e ÉDITION
31 MARS-4 AVRIL 2004

HYATT REGENCY MONTRÉAL 1255, Jeanne-Mance
Place-des-Arts

INFO: 937-BLEU
www.blue-met-bleu.com

PHOTO: BRIGITTE HENRY

Sortez encore...

L'AGENDA HUMORISTIQUE

Mario Jean
«Un spectacle sympathique bien rodé, bien écrit.»
-Jean Beaunoyer, La Presse
26 au 28 mars, Théâtre St-Denis • COMPLET
25 juin au 4 septembre, Saint-Sauveur • 450-227-0433
8 au 11 septembre, Théâtre St-Denis • 514-790-1111
20 au 23 octobre, salle André-Mathieu • 450-667-2040

Claudine Mercier
«Une artiste rayonnante parmi un public hilare.»
-Isabelle Massé, La Presse
24 au 27 mars, salle André-Mathieu • 450-667-2040
31 mars au 3 avril, Théâtre St-Denis • 514-790-1111
5 au 8 mai, Théâtre St-Denis • 514-790-1111
10 au 13 novembre, Théâtre St-Denis • 514-790-1111

Gary Kurtz
«Un mentaliste qui sème le trouble et récolte le succès.»
-Antoine Bréard, Figaro Magazine
19 au 26 mai, Théâtre St-Denis • 514-790-1111
18 et 25 juillet, Saint-Sauveur • 450-227-0433
1er et 8 août, Bromont • 450-227-0433
2 octobre, salle André-Mathieu • 450-667-2040

Marc Dupré
«Spectacle solide réglé au quart de tour. Mission accomplie pour Marc Dupré!» -Julie Bélanger, CHIK
27 au 29 mai, Théâtre St-Denis • 514-790-1111
25 juin au 4 septembre, Bromont • 450-227-0433
15 et 16 avril, salle André-Mathieu • 450-667-2040

Martin Petit
«De l'aisance scénique et un don de conteur certain.»
-Marie Labrecque, Voir
2 juillet au 21 août, Théâtre Lionel-Groulx • 450-434-4006
12 au 16 octobre, Théâtre St-Denis • 514-790-1111
19 et 20 novembre, salle André-Mathieu • 450-667-2040

3214428A

3214430

Société de développement des entreprises culturelles Québec

Québec 105.7 Rythme FM

énergie

CKOI 105.7

riezencore.com

encore

5212001A

THE J. W. MCCONNELL FAMILY FOUNDATION
LA FONDATION DE LA FAMILLE J. W. MCCONNELL

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

88.5 cbc/radio ONE

95.1

100.7

NICHOLAS HOARE

The Gazette

LA PRESSE

3214428A

3214430

suite de la page 18

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND EN PRIMEUR

VOIR (DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE)

AMC Forum 22 14h10, 16h55, 19h30, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h10, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h05, 15h, 19h, 21h35. **Colossus Laval** 12h50, 15h30, 19h20, 22h20. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h30, 18h55, 21h25. **Méga-Plex Sphèretech 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h.

EUROTRIP

Méga-Plex Lacordaire 16 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Sphèretech 14** 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Paramount Montréal** 12h35, 14h50, 17h10, 19h15, 21h30.

FACE CACHÉE DE LA LUNE, LA ★★★★★

Drame avec Céline Bonnier et Anne-Marie Cadieux. **Le meilleur film de LePAGE depuis Le Confessionnal - L. Perreault**

Ciné-Cessaire Ven.: 18h30, 21h. Saint-Laurent Lun.: 19h.

FENÊTRE SECRÈTE ★★½ (SECRET WINDOW)

Réalisé par David Koepf. Film d'horreur mettant en vedette Johnny Depp et John Turturro. Un écrivain récemment divorcé est poursuivi par un dangereux psychopathe qui l'accuse de s'approprier son histoire. **Inspiré de Stephen King, un suspense aux effets faciles et à la psychologie superficielle. - L. Perreault**

Boucherville 14h05, 16h25, 19h25, 21h40. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h40; sam., dim., mar.: 13h55, 16h25, 19h05, 21h40. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h20, 19h05, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h15; sam., dim.: 13h40, 15h50, 19h10, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15; sam., dim., mar., mer.: 13h35, 16h10, 18h45, 21h15. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Colossus Laval** 12h35, 15h,

17h20, 19h55, 22h25. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h30, 15h30, 19h10, 21h10. **Fleur De Lys Granby** Ven., lun. au jeu.: 19h40, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h40, 21h35. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h; sam., dim., mar.: 12h50, 15h, 18h40, 21h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Lacor-**

daire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.:

13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. **Quartier Latin** 12h20, 14h50, 17h15, 19h35, 21h55. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h40; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 15h10, 17h20, 19h35, 21h50; lun., jeu.: 19h35, 21h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h25, 16h40, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25.

» Voir CALENDRIER en 20

CNN PAUL CLINTON

« LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE! DÉLIRANT. Ben Stiller et Owen Wilson sont exceptionnellement parfaits. »

Ebert@Roeper

« DEUX FOIS BRAVO! »

TIME MAGAZINE RICHARD SCHICKEL

« UNE DISTRIBUTION PARFAITE. »

TRIBUNE TV BONNIE LAUFER-KREBS

« ABSOLUMENT HYSTÉRIQUE. À SE TENIR LES CÔTES! Ben Stiller et Owen Wilson forment un duo dynamique. »

CALGARY SUN LOUIS B. HOBSON

« C'est une excellente comédie qui fait RIRE AUX ÉCLATS! »

Ebert@Roeper ROGER EBERT

« DES INTERPRÉTATIONS MAGNIFIQUES. »

ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CITY MONTREAL MOSE PERSICO

« JOYEUX, COOL et DRÔLE! UN FILM OÙ ON S'ÉCLATE DRÔLEMENT BIEN! »

RollingStone PETER TRAVERS

« HILARANT. »

BEN STILLER OWEN WILSON

STARSKY ET HUTCH

(Version française de Starsky & Hutch)

UNE NOUVELLE COMÉDIE DU RÉALISATEUR DE « VIVE LA FRATERNITÉ ! » ET DE « LA VIRÉE »

Warner Bros. Pictures et Dimension Films présentent

Une production Riche-Ludwig / Weed Road / Red Hour Un film de Todd Phillips

Ben Stiller Owen Wilson « Starsky et Hutch » Vince Vaughn Juliette Lewis et Snoop Dogg

Musique de Theodore Shapiro Montage Leslie Jones Conception visuelle Edward Verreaux Direction de la photographie Barry Peterson

Producteur délégué Gilbert Adler Production de William Blinn Stuart Cornfeld Akiva Goldsman Tony Ludwig Alan Riche

D'après les personnages créés par William Blinn Synopsis de Stevie Long et John O'Brien Scénario de John O'Brien et Todd Phillips & Scot Armstrong

DIMENSION Mot-clé AOL: Starsky and Hutch **WARNER BROS. PICTURES** Réalisation de Todd Phillips

« UN FILM QUI VOUS RÉSERVE UN TAS DE RIRES! UN DIVERTISSEMENT POUR TOUS! »

- Bonnie Laufer, TRIBUTE TV

SCOOPY-DOO 2

MONSTRES EN LIBERTÉ

(Version française de Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed)

Bande sonore mettant en vedette les nouveaux enregistrements de **SIMPLE PLAN, REUBEN STUDDARD et BOWLING FOR SOUP.** Plus les tubes des artistes suivants: **THE B-52's, NEW RADICALS, FATBOY SLIM** et bien d'autres.

UNE PRODUCTION MASA MEDIA GROUP UN FILM DE RAJA GOSWAMI « SCOOPY-DOO 2: MONSTRES EN LIBERTÉ » FRÉDÉRIC PRINZE - JR. SARAH MICHELLE GELLAD MATTHEW LILLARD LINDA CARIBELLAN SETH GREEN PETER BOYLE TIM BLAKE NELSON ET ALICIA SILVERSTONE

MUSIQUE DE DAVID NEWMAN MONTAGE DE TONY DEYTOA A.C.E. CONCEPTION VISUELLE DE OLIVER WOOD PRODUCTIONS PERSONNAGES DE JHANNA BARBERA PRODUCTIONS SCÉNARIO DE JAMES GUINN PRODUCTION DE CHARLES ROYEN RICHARD SHICKEL

Mosaic Mot-clé AOL: Scooby Doo 2 **www.scoobydoo2movie.com**

FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT

WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS **DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS**

3214483A **VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM**

À L'AFFICHE LE VENDREDI 26 MARS!

3214470A **VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM**

SUR LE POUCE

Délicieux paysage



PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE ©

Tung Tran, serveur chez My Cahn.

RESTAURANT MY CANH

1086, boulevard Saint-Laurent (un peu au sud de René-Lévesque). (514) 398-9407

Dans cet environnement féroce et compétitif qu'est le quartier chinois, Jimmy Pham Ngoc Dien et sa famille croient avoir trouvé le filon gagnant : en plus des mets les plus connus, soupe tonkinoise en tête, ils offrent des spécialités vietnamiennes « qu'on ne trouve nulle part ailleurs dans le quartier », dit-il. Des mets comme les Bô Bia (rouleaux aux saucisses), qu'on prend le temps de préparer pour les week-ends, les Banh Xéo, sortes de crêpes, ou encore les soupes à saveur exotique, au crabe ou aux escargots. De temps à autre, la mère de Jimmy, qui ne travaille plus sur place mais qui veille toujours au grain, vient vérifier si les mets sont toujours préparés dans le respect intégral des recettes et directives qu'elle a édictées.

Au Vietnam déjà, la famille de Jimmy possédait un restaurant qui portait le même nom : My Cahn, « Paysage ». Oncles, père, mère et enfants se sont d'abord installés rue Jean-Talon, mais, à cause de l'exiguïté des lieux qui limitait leurs ambitions, ils se sont établis boulevard Saint-Laurent, il y a trois ans, dans un ancien restaurant malaisien bien situé, juste en face d'un stationnement. Leur recette tient en trois mots, nous confirme un des serveurs, Quang Phan : la bouffe, le prix et la tradition.

Dans le grand débat philosophique entre la forme et le fond, Jimmy et sa famille ont fait leur

choix depuis longtemps : les murs d'un beige délavé horriblement « drabe » et la boucle de Noël toujours accrochée en mars infligeraient sans doute une crise d'urticaire à une Martha Stewart qui ne serait pas coupable de délit d'initié, mais donnent une bonne idée du peu de cas que Jimmy et les siens font de la décoration.

Attention délicate, on a la gentillesse de nous demander si on préfère de la viande blanche ou la présentation des plats est des plus informelles. Ainsi, l'assiette principale pourrait bien vous être servie presque en même temps que les hors-d'œuvre. Ce n'est pas grave, on fera un peu de place au milieu de la table et le plat fumant et prometteur attendra un peu. Le midi, alors que les travailleurs du centre-ville et du quartier des affaires s'y donnent rendez-vous en compagnie de quelques touristes et de Vietnamiens qui viennent déguster un petit repas maison, des serveurs fluets s'activent et glissent d'une table à l'autre dans le brouhaha des conversations et l'ambiance totalement décontractée.



LILIANNE LACROIX
llacroix@lapresse.ca

LISEZ Lilianne Lacroix les week-ends dans le cahier **Actuel**

suite de la page 19

St-Hyacinthe 13h10, 15h35, 19h10, 21h20. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun. au jeu.: 14h, 16h30, 19h10, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h40. **Starcité Montréal** 12h30, 14h50, 17h10, 19h40, 22h05. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

FILLE D'À CÔTÉ, LA EN AVANT-PREMIÈRE

(THE GIRL NEXT DOOR)

13 ans et plus. Réalisé par Luke Greenfield. Comédie romantique mettant en vedette Emile Hirsch et Elisha Cuthbert. 1h50. Un étudiant souhaitant se diriger vers une carrière politique tombe amoureux d'une fille apparemment parfaite, jusqu'à ce qu'il découvre qu'elle est une ancienne star de films XXX.

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Sam.: 19h30. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Sam.: 19h30. **Starcité Montréal** Sam.: 19h30.

FIRST PERSON SERIES PART II

É.-U., 2000. Réalisé par Errol Morris. Documentaire.

Cinéma Du Parc Ven.: 19h05; lun., mer.: 17h.

GAZ BAR BLUES ★★★★★

Drame mettant en vedette Serge Thériault et Gilles Renaud. Un gérant de station-service se débat entre ses fils qui souhaitent quitter le nid familial et la concurrence des stations libre-service qui met son commerce en péril. *Pour faire le plein de tendresse - S. Sarfati* **Quartier Latin** 12h55, 16h, 18h55, 21h35.

GIRL NEXT DOOR, THE EN AVANT-PREMIÈRE

VOIR (LA FILLE D'À CÔTÉ)

Colisée Kirkland Sam.: 19h30. **Colossus Laval** Sam.: 19h30. **Méga-Plex Taschereau** 18 Sam.: 19h30. **Paramount Montréal** Sam.: 19h30.

GIRL WITH A PEARL EARRING

VOIR (JEUNE FILLE À LA PERLE)

AMC Forum 22 13h10, 15h25, 17h40, 19h55, 22h10. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h45, 18h55, 21h; lun., mer., jeu.: 18h55, 21h. **Cinéma Du Parc** Ven., dim., lun., mer., jeu.: 15h; sam.: 17h; mar.: 19h.

GOOD BOY, LENIN!

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (AU REVOIR)

AMC Forum 22 13h50, 16h30, 19h10, 21h50.

GRAND DÉRANGEMENT DE ST-PAULIN DALIBAIRE, LE

Réalisé par Jean-Claude Labrecque. Documentaire. 0h52. En 1971, le petit village de Saint-Paulin Dalibaire en Gaspésie a littéralement été rayé de la carte par le gouvernement. À la même époque, Jean-Claude Labrecque y tournait *Les Smattes*. Aujourd'hui, 33 ans plus tard, il retourne sur les lieux.

Ex-Centris 17h20, 21h15.

GRANDE SÉDUCTION, LA ★★★★★

Comédie romantique de Jean-François Pouliot mettant en vedette Bruno Blanchet et Raymond Bouchard. Pour satisfaire aux exigences d'une usine qui viendrait s'implanter dans leur minuscule village portuaire, les 150 habitants doivent tout faire pour convaincre un jeune médecin de venir s'établir chez eux. *Séduisant! - C. Guy*

Centre Eaton 13h40, 16h20, 19h15, 21h40. **Cinéma Tops** 13h20, 15h35, 19h15, 21h35. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h35; sam., dim., mar.: 13h05, 15h55, 18h35. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40. **Méga-Plex Lacordia** 16 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40. **Méga-Plex Sphèretech** 14 Ven. au dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40.

HIDALGO

VOIR (HIDALGO V.F.)

AMC Forum 22 13h05, 14h05, 16h05, 17h10, 19h05, 20h05, 22h05; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Angrignon** 13h10, 15h55, 18h45, 21h25. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h45, 15h45, 18h40, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h40, 21h20. **Colisée Kirkland** 12h25, 15h20, 18h55, 21h45. **Colossus Laval** 12h45, 15h55, 19h15, 22h05. **Des Sources** 10 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40. **Méga-Plex Lacordia** 16 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40. **Méga-Plex Sphèretech** 14 Ven. au dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40.

HIDALGO V.F. ★★½

(HIDALGO)

Réalisé par Joe Johnston. Western mettant en vedette Viggo Mortensen et Malcolm McDowell. 2h16. Un cow-boy du nom de Hopkins et son cheval appelé Hidalgo sont invités à participer à une course à travers le désert d'Arabie. *Après avoir enseigné aux samouraïs comment se battre, voici qu'Hollywood veut apprendre aux Bédouins à courir dans le désert... - L. Perreault*

Angrignon 13h25, 16h10, 18h55, 21h35. **Boucherville** 13h30, 16h10, 18h45, 21h30. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h20; sam., dim.: 13h05, 15h40, 18h45, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 13h15, 16h, 18h45, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven., jeu.: 18h45, 21h25; sam., dim., mar., mer.: 13h15, 15h55, 18h45, 21h25; lun.: 21h25. **Colossus Laval** 12h40, 16h10, 19h35, 22h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40. **Méga-Plex Pont-Viau**

16 Ven. au dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40. **Méga-Plex Terrebonne** 14 Ven. au dim.: 13h, 15h40, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40. **Parisien** 13h40, 16h30, 19h10, 21h50. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h50; sam., dim.: 13h05, 16h05, 18h55, 21h50. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h50; sam., dim.: 13h20, 16h15, 19h, 21h50. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h05, 15h55, 18h50, 21h40; lun., jeu.: 18h50, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h40, 15h40, 18h40, 21h40; lun., jeu.: 18h40, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 19h, 21h45. **Starcité Montréal** Ven. au mer.: 12h20, 15h30, 18h45, 21h45; jeu.: 12h20, 15h30, 21h45.

HOMME DU TRAIN, L'

Carrefour Joliette Lun.: 19h.

HONEY V.F. ★★½

(HONEY)

St-Léonard 2.18\$ Sam., dim.: 16h.

HUMANITÉ, L'

Cinéma Du Parc Dim.: 21h15.

IMAX: BESTIOLES! 3D ★★★★★

(IMAX: BUGS! 3D)

Imax Vieux-Port Ven.: 10h, 12h20, 14h40, 15h50, 18h10, 20h30; sam.: 10h, 13h30, 14h40, 15h50, 20h30; dim.: 11h10, 13h30, 14h40, 15h50, 20h30; lun.: 10h, 12h20, 13h30, 15h50; mar.: 11h10, 13h30, 14h40, 15h50, 20h30; mer.: 10h, 13h30, 14h40, 15h50, 18h10, 19h20, 20h30; jeu.: 10h, 12h20, 14h40, 15h50, 18h10.

IMAX: BUGS! 3D

VOIR (IMAX: BESTIOLES! 3D)

Imax Vieux-Port Ven.: 13h30, 19h20; sam.: 11h10, 18h10; dim., mar.: 10h, 18h10; lun.: 14h40; mer.: 11h10; jeu.: 13h30, 20h30.

IMAX: CORAL REEF ADVENTURE

VOIR (IMAX: CORAUX DU PACIFIQUE)

Imax Vieux-Port Sam., mer.: 12h20; dim., mar.: 17h; jeu.: 19h20.

IMAX: CORAUX DU PACIFIQUE ★★★★★

(IMAX: CORAL REEF ADVENTURE)

Imax Vieux-Port Ven., jeu.: 11h10, 17h; sam.: 17h, 19h20; dim.: 12h20; lun.: 11h10; mar.: 12h20, 19h20; mer.: 17h.

IMPACT FATAL

(TORQUE)

Cinéma Tops Ven. au dim.: 19h25, 21h20; lun. au jeu.: 13h, 15h25, 19h25, 21h20.

INVASIONS BARBARES, LES ★★★★★

Drame mettant en vedette Rémy Girard et Stéphane Rousseau. Les proches de Rémy, héros du *Déclin de l'empire américain* se retrouvent à son chevet à la veille de sa mort. *Le chef-d'oeuvre de Denys Arcand - L. Perreault*

Boucherville 21h20. **Châteauguay** Encore 21h20. **Colossus Laval** 12h55, 15h45, 18h55, 21h35. **Côte-Des-Neiges** 21h15. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h15; sam., dim.: 13h20, 15h55, 18h45, 21h15. **Langelier** 21h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 21h20. **Méga-Plex Pont-Viau** 16 Ven. au dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30. **Méga-Plex Taschereau** 18 Ven. au dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35. **Parisien** 13h10, 15h30, 19h30, 22h. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 16h, 19h15, 21h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 15h30, 21h20; lun., jeu.: 21h20. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h, 18h50, 21h25; lun., jeu.: 18h50, 21h25. **St-Hyacinthe** 19h55, 22h. **St-Jérôme** 21h. **Starcité Montréal** 12h50, 15h40, 18h40, 21h20.

JACK PARADISE ★★★★★

Réalisé par Gilles Noël. Mettant en vedette Roy Dupuis et Dawn Taylor Watson. 1h30. Un enfant mal aimé de son père, mais adoré de sa mère et de sa tante, devient un pianiste de jazz célèbre et fait carrière pendant 40 ans dans un club de Montréal. *Gilles Noël sacrifie la part purement dramatique de son film à son désir de faire sortir de l'oubli ceux qui ont inventé le jazz d'ici - L. Perreault*

Beaubien Ven. au dim., mar. au jeu.: 12h15, 16h45, 21h; lun.: 16h45. **Quartier Latin** 13h05, 16h, 19h, 21h25.

JEUNE FILLE À LA PERLE ★★★★★

(GIRL WITH A PEARL EARRING)

Réalisé par Peter Webber. Drame mettant en vedette Colin Firth et Scarlett Johansson. 1h35. À Delft, au XVII^e siècle, pendant l'âge d'or de la peinture hollandaise, la jeune et ravissante Griet est engagée comme servante dans la maison du peintre Vermeer. *Un film envoûtant par son esthétique soignée et la densité du récit - L. Perreault*

Boucherville 14h15, 16h15, 19h10, 21h10. **Quartier Latin** 12h15, 14h45, 17h10, 19h30, 21h50.

KEDMA

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Cinémathèque Québécoise Sam.: 20h30.

KILL BILL: VOLUME 1 ★★★★★

Centre Eaton 13h30, 16h, 19h10, 21h30.

► Voir CALENDRIER en 21

suite de la page 20

LAST SAMURAI, THE

VOIR (LE DERNIER SAMOURAI)

AMC Forum 22 13h30, 17h, 20h25. **Ciné-Cessaire** Jeu.: 18h30, 21h30. **Cinéma Tops** Ven., dim. au jeu.: 13h05, 18h50; sam.: 18h50.

LAST TUNNEL, THE

VOIR (LE DERNIER TUNNEL)

AMC Forum 22 13h45, 16h20, 19h, 21h45.

LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING

VOIR (LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DU ROI)

Colisée Kirkland 21h20. **Méga-Plex Sphèretecth** 14 Ven. au dim.: 15h25, 19h25; lun. au jeu.: 19h25. **Paramount Montréal** 12h30, 16h15, 20h.

LOST IN TRANSLATION

AMC Forum 22 14h15, 17h10, 19h35, 22h.

MADAME BROUETTE ★★★

Réalisé par Moussa Sene Absa. Drame romantique mettant en vedette Rokhaya Niang et Aboubacar Sadikh Ba. 1h44. Divorcée et indépendante, Mati, surnommée Madame Brouette, assure sa survie en poussant sa brouette sur les trottoirs du marché de Sandaga, au Sénégal. Malgré ses appréhensions envers les hommes, Mati tombe à nouveau amoureuse.

Maladroït mais ensoleillé - I. Massé

Parisien 19h20, 21h35.

MAISON DE SABLE ET DE BRUME ★★★★★

(HOUSE OF SAND AND FOG)

Cinéma Tops Ven. au dim.: 19h05, 21h40; lun. au jeu.: 13h15, 15h55, 19h05, 21h40.

MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE

★★★★½

(MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD)

Cinéma Tops 12h55, 15h50, 18h55, 21h50. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 18h20, 21h30; sam., dim.: 18h20, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

MAKE MONEY ! SALUT, BONSOIR !

Réalisé par Martin Frigon, Christian M. Fournier. Documentaire. 0h52. À Murdochville (Gaspésie), la mine Noranda a fermé ses portes en avril dernier. Cette chronique suit trois hommes : Roger, victime de la béryllieuse (maladie industrielle), Stéphane, qui vit des déchirements familiaux et Marc Minville, le maire qui se sent trahi par le gouvernement et la compagnie.

Ex-Centris 17h20, 21h15.

MANHATTAN

Cinéma Du Parc Ven.: 21h15; sam., mar.: 15h; dim.: 17h10.

MANOIR HANTÉ, LE ★★

(THE HAUNTED MANSION)

Cinéma Tops Ven. au dim.: 13h15, 15h55. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 13h30.

MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD

VOIR (MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE)

Centre Eaton 13h, 15h50, 19h, 21h45.

MCDULL DANS LES NUAGES

Hong Kong, 2001. Réalisé par Tony Yuen. Film d'animation. 1h15.

McDull, un petit cochon comme tant d'autres, vit à Hong Kong avec sa mère. Il partage son quotidien entre ses rêves de voyage, sa vie à l'école et ses espoirs de compétition sportive. Mais parviendra-t-il à devenir champion olympique de l'arrache de brioches ?

Beaubien Sam.: 10h.

MIAOU ★★★

Pays-Bas, 2001. Réalisé par Vincent Bal. Mettant en vedette Carice Van Houten et Theo Maassen. 1h26. Une petite chatte est transformée en grande fille et trouve refuge chez un jeune journaliste. Avec l'aide de chats errants, ils démasqueront un industriel crapuleux. *Une gentille chatte errante, intelligente et doucement engagée - A.K. Lepage*

Angrignon 13h. **Colossus Laval** 12h15, 14h30, 16h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 13h15, 15h15, 17h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 13h15, 15h15, 17h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h10, 17h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h15, 17h15. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h10. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h05. **St-Jérôme** Sam., dim.: 12h45, 15h45. **Starcité Montréal** 13h10, 15h20, 17h30.

MISSION SANS PERMISSION

(CATCH THAT KID)

Réalisé par Bart Freundlich. Comédie d'action mettant en vedette Kristen Stewart et Corbin Bleu. Déterminée à trouver l'argent nécessaire pour une opération coûteuse dont son père a besoin, une fille de 12 ans fait appel à deux amis afin d'organiser un braquage.

Langelier Sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 13h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h20.

MIXED BLOOD

Cinéma Du Parc Sam.: 21h10; ven. couche-tard: 23h15.

MOINS CHER LA DOUZAINÉ ★★½

(CHEAPER BY THE DOZEN)

Cinéma Tops 13h25, 15h30, 19h20, 21h25. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 19h; sam., dim.: 13h30, 19h.

MONSTER

VOIR (LE MONSTRE)

AMC Forum 22 14h30, 17h05, 19h40, 22h15.

MONSTRE, LE ★★½

(MONSTER)

Réalisé par Patty Jenkins. Drame criminel mettant en vedette Charlize Theron et Christina Ricci. 1h51. En 1992, Aileen Wuornos, une prostituée au bout de son rouleau, va commettre une série de meurtres pour conserver l'amour d'une jeune femme. *Une histoire inspirée d'un fait divers magistralement interprétée par une actrice rendue méconnaissable - L. Perreault*

Starcité Montréal 22h25.

MORT SUSPENDUE, LA ★★

(TOUCHING THE VOID)

Réalisé par Kevin Macdonald. Documentaire mettant en vedette Nicholas Aaron et Richard Hawking. 1h46. Deux Alpinistes britanniques atteignent le sommet du Siula Grande dans les Andes du Pérou. Mais à la descente, l'un tombe et l'autre doit décider s'il coupe ou non la corde qui les relie. *Un documentaire qui se prend pour un drame. Ou est-ce le contraire? - Simon Kretz*

Parisien 14h, 16h40, 19h35, 21h55.

MYSTIC RIVER

VOIR (MYSTIC RIVER V.F.)

AMC Forum 22 13h05, 16h10, 19h15, 22h20. **Colossus Laval** 21h45. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 13h, 15h45, 19h, 21h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 21h15.

MYSTIC RIVER V.F. ★★

(MYSTIC RIVER)

Drame mettant en vedette Sean Penn et Tim Robbins. Dans le quartier irlandais de Boston, trois anciens amis d'enfance renouent des liens troubles lorsque la fille de l'un d'eux est assassinée. *Eastwood à son meilleur - C. Guy*

Quartier Latin 12h25, 15h30, 18h30, 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 15h35, 18h45, 21h35; lun., jeu.: 18h45, 21h35.

NASCAR 3D: L'EXPÉRIENCE IMAX ★★½

(NASCAR 3D: THE IMAX EXPERIENCE)

Réalisé par Simon Wincer. Documentaire. 0h40. Avec des vitesses dépassant les 200 milles à l'heure, le film reproduit l'action du sport motorisé le plus populaire en Amérique: NASCAR. *Une impressionnante expérience visuelle et auditive, mais plus une célébration de la course automobile qu'un documentaire - A.K. Lepage*

Paramount Montréal 14h, 17h10, 20h30.

NASCAR 3D: THE IMAX EXPERIENCE

VOIR (NASCAR 3D: L'EXPÉRIENCE IMAX)

Paramount Montréal 12h30, 15h30, 18h50, 22h.

NOCES DE PAPIER, LES

Cinémathèque Québécoise Mer.: 18h30.

OSAMA V.F. ★★½

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Afganistan, 2004. Réalisé par Siddiq Barmak. Drame mettant en vedette Marina Golbahari et Arif Herati. 1h22. Sous le régime des talibans, une fillette est contrainte de se travestir en garçon pour aider sa mère veuve et sans ressources. *Un voyage au pays de la peur - C. Guy*

Ex-Centris 15h, 17h, 19h, 21h.

PAPILLON BLEU, LE ★★

(THE BLUE BUTTERFLY)

Réalisé par Léa Pool. Drame mettant en vedette William Hurt et Pascale Bussièrès. 1h36. Un garçon cancéreux pousse un entomologiste à une hasardeuse chasse au papillon dans les tropiques. *Magie et aventure tout en sobriété - J. Delgado*

Boucherville 13h35, 15h35, 18h. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 13h45, 16h15, 18h55, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h55; sam., dim.: 13h50, 16h, 18h55. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h55, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h20, 18h55, 21h30. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h20, 15h25, 17h20, 19h10. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15; lun. au jeu.: 19h15. **Colossus Laval** 13h15, 15h40, 18h40. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h35; sam., dim.: 13h10, 15h10, 19h35. **Fleur De Lys Granby** Ven., mar. au jeu.: 19h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h25. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h50; sam., dim., mar.: 12h55, 15h05, 18h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 12h55, 15h, 17h05, 19h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15; lun. au jeu.: 19h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15; lun. au jeu.: 19h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15; lun. au jeu.: 19h15. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam.,

dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15. **Quartier Latin** 12h50, 15h20, 18h45. **St-Basile** Ven., mar. au jeu.: 19h25; sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h55, 15h05, 17h20, 19h30, 21h45; lun., jeu.: 19h30, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h15, 16h50, 19h10, 21h30; lun., jeu.: 19h10, 21h30. **St-Hyacinthe** 13h30, 15h30, 18h. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar.: 13h35, 16h. **Starcité Montréal** 13h20, 16h20, 19h05. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15.

PASSION DU CHRIST, LA ★★★

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Italie, 2004. Réalisé par Mel Gibson. Drame mettant en vedette James Caviezel et Maia Morgenstern. 1h58. Version originale en araméen, latin et hébreu avec sous-titres. Récit des douze dernières heures de la vie de Jésus Christ. *Une vision pure et dure de la mort du Christ qui ne manquera pas de déclencher des polémiques - L. Perreault*

Capitol Drummondville Ven., mer., jeu.: 18h30, 21h05; sam., dim., mar.: 13h20, 15h50, 18h30, 21h05; lun.: 21h05. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h35; sam., dim.: 13h30, 16h10, 18h50, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu.: 18h30, 21h05; s., dim., mar., mer.: 13h20, 15h50, 18h30, 21h05. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h40, 16h10, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h15. **Colossus Laval** 13h20, 16h20, 19h05, 21h55. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h20; sam., dim.: 13h20, 15h50, 18h50, 21h20. **Fleur De Lys Granby** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h40; sam., dim.: 13h30, 16h, 19h05, 21h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h30, 21h10; sam., dim., mar.: 12h30, 15h10, 18h30, 21h10. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Quartier Latin** 12h45, 15h45, 18h45, 21h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 16h, 18h55, 21h30; lun., jeu.: 18h55, 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h40, 15h30, 18h30, 21h15; lun., jeu.: 18h30, 21h15. **St-Hyacinthe** 13h40, 16h10, 18h50, 21h30. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar.: 13h30, 16h05, 18h40, 21h15; lun.: 21h15; mer., jeu.: 18h40, 21h15. **Starcité Montréal** 13h, 16h, 19h, 21h25, 22h. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Versailles** Ven. au dim.: 13h, 16h, 19h, 21h40; lun. au jeu.: 19h, 21h40.

PASSION OF THE CHRIST, THE

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (LA PASSION)

Angrignon 13h05, 15h50, 18h40, 21h30. **Colisée Kirkland** 12h30, 15h30, 18h50, 21h30. **Colossus Laval** 13h10, 16h, 19h10, 22h. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h25; sam., dim.: 13h, 16h05, 18h55, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphèretecth 14** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun. au jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paramount Montréal** 13h, 15h50, 18h40, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 24h.

PETER PAN V.F. ★★★

(PETER PAN)

Cinéma Tops Ven. au dim.: 13h, 15h25. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 14h55. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h. **St-Léonard 2.18\$** Sam., dim.: 13h30, 16h.

PETITE LILI, LA ★★

Réalisé par Claude Miller. Drame romantique mettant en vedette Nicole Garcia et Jean-Pierre Marielle. 1h44. Adaptation libre et contemporaine de La Mouette de Tchekhov. *Claude Miller fait montre d'une belle maîtrise dans ce drame tchekhovien qui se déroule dans les coulisses du cinéma - L. Perreault*

Capitol Drummondville Lun.: 19h.

PIÈGE D'ISSOUDUN, LE ★★½

Drame mettant en vedette Sylvie Drapeau et Frédéric De Grandpré. 1h25. Une femme décide de s'enlever la vie avec ses deux jeunes enfants. Mais elle survit. En état de choc, elle prend la route, bien décidée à se tuer au volant. Un policier l'arrête alors pour excès de vitesse. Devant l'état de détresse de la femme, il décide de la ramener chez elle. Le policier sympathise avec Esther. Une relation à la fois fragile et intense se noue entre eux. *Trop peu de mots - I. Massé*

Fleur De Lys Granby Lun.: 19h05, 21h05.

PIÉGÉS

(DECOYS)

13 ans et plus. Réalisé par Matthew Hastings. Film d'horreur mettant en vedette Corey Sevier et Stefania von Pfetten. 1h39. Luke et Roger viennent d'arriver au collège où ils rencontrent deux jolies étudiantes, finalement bien étranges et peut-être dangereuses...

Méga-Plex Terrebonne 14 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Starcité Montréal** Ven., dim. au jeu.: 20h, 22h20; sam.: 22h20.

PISTES TROUBLES

(TWISTED)

13 ans et plus. Réalisé par Philip Kaufman. Film à suspense mettant en vedette Ashley Judd et Samuel L. Jackson. L'enquête d'une policière prend une tournure inattendue lorsqu'elle découvre que toutes les victimes d'une série de meurtres sont ses anciens petits amis.

Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

> Voir CALENDRIER en 22

PHOTO FOURNIE PAR : AGENCE OMADA

CHOIX D'AMI > Alain Desrochers



Pas bougon pour deux sous, le réalisateur de la télésérie *Les Bougon* (Radio-Canada, mercredi, 21 h), Alain Desrochers, s'est fait un plaisir d'ouvrir son carnet d'adresses pour nous faire connaître les endroits où il aime se retrouver seul, au bras de sa blonde ou avec ses deux enfants. D'abord, les grands espaces. Celui qui fait aussi de la pub et des longs métrages (*La Bouteille*) aime les endroits déserts et les hauteurs. Rien de mieux qu'un aréna sans public ou le toit d'un édifice. « J'aime me retrouver dans une chambre au 40^e étage d'un hôtel, pour la vue et pour la sensation d'être en altitude. » Et les arènes? « En fait, j'aime m'asseoir dans des estrades, point. Peut-être parce que j'ai toujours rêvé d'être une *rock star* ! » Mais vient un temps où l'estomac gargouille. Alors là, cap sur la crêperie Manneken Pis (320, rue Champlain, Saint-Jean-sur-Richelieu, 450 348-3254), les week-ends avec ses mousses de cinq et six ans. Alain

Desrochers recommande les « sautvées », faits de boeuf fumé, de pommes de terre et d'oignons et présentés comme si c'était une boule de crème glacée. Il a aussi un faible pour la cuisine du resto français Le Grain de sel (2375, rue Sainte-Catherine Est, 514 522-5105). Particulièrement pour son confit de canard. Le moyen-oriental Rumi (5198, rue Hutchison, Outremont, 514 490-1999) occupe aussi une place de choix dans son cœur. Sa recommandation : le poulet au curry. « Mais il y a aussi Soupe-soup (80, rue Duluth, 514 380-0880), pour les sandwiches... et les soupes ! » Que des petits et mignons endroits ! « En fait, le resto le plus grand où je vais est le Café Méliès (3536, Saint-Laurent, 514 847-9218). J'aime m'asseoir au bar pour regarder les gens, surtout ceux qui se pensent importants. J'ai bien des amis qui n'aiment pas s'y retrouver, car c'est *jet pet* ! » *Propos recueillis par Isabelle Massé*

suite de la page 21

PROPHÉTIE DES GRENOUILLES, LA ★★★½

Réalisé par Jacques-Remy Gierd. Film d'animation. 1h30. Fable inspirée de l'Arche de Noé. Avertie par les grenouilles d'un déluge imminent, une famille d'humains accueille dans sa ferme, transformée en bateau, tous les animaux des environs. *Une fable humaniste drôle et sensible destinée à toute la famille - M.A. Lussier*

Quartier Latin Sam., dim.: 13h15.

QUELQUE CHOSE D'INATTENDU ★★★

(SOMETHING'S GOTTA GIVE)

Cinéma Tops 13h10, 15h40, 19h, 21h30. St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 21h30; lun. au mer.: 19h30.

RABBIT-PROOF FENCE

Cinémathèque Québécoise Dim.: 18h30.

RECKONING, THE ★★★

EN PRIMEUR

Réalisé par Paul McGuigan. Drame criminel avec Paul Bettany. 1h52. Dans l'Angleterre du Moyen-Âge, un prêtre se rallie à une troupe de comédiens itinérants. Dans un petit village où ils se produisent, ils découvrent qu'un meurtre a été commis. L'accusée est une jeune fille simple d'esprit, soupçonnée de sorcellerie. *Lisez notre critique samedi dans le cahier Cinéma.*

AMC Forum 22 14h15, 17h, 19h35, 22h20.

RETOUR À COLD MOUNTAIN ★★★

(COLD MOUNTAIN)

Versailles Ven. au dim.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h30; lun. au jeu.: 18h30, 21h30.

ROI ET L'OISEAU, LE ★★★

Réalisé par Paul Grimault. Film d'animation. 1h25. À l'aide d'un oiseau, une bergère et un ramoneur tentent d'échapper à l'emprise d'un roi amoureux de la belle. *Un classique, encore trop peu célébré, mais un vrai - A.K. Lepage*

Beaubien Ven., dim. au jeu.: 11h45; sam.: 10h, 11h45. Méga-Plex Pont-Viau 16 13h20. Parisien 13h, 15h, 17h.

SECRET WINDOW

VOIR (FENÊTRE SECRÈTE)

AMC Forum 22 Ven. au mar.: 13h, 14h, 15h, 15h30, 16h30, 17h30, 18h, 19h, 20h, 20h30, 21h30, 22h30; mer., jeu.: 13h, 14h, 15h, 15h30, 16h30, 17h30, 18h, 20h, 20h30, 21h30, 22h30; ven. et sam. couche-tard: 23h. Angrignon 12h50, 15h10, 17h20, 19h40, 21h55. Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h25. Colisée Kirkland 12h10, 14h25, 16h40, 19h20, 21h40. Colossus Laval 12h25, 14h50, 17h15, 19h40, 22h10. Côte-Des-Neiges Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h50; sam., dim.: 12h40, 14h50, 16h50, 19h30, 21h50. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Dorval Cinéma 4 Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h50; sam., dim.: 12h50, 15h05, 17h15, 19h35, 21h50. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35.

SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DU ROI, LE

★★★★½

(LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING)

Réalisé par Peter Jackson. Film d'aventure mettant en vedette Elijah Wood et Billy Boyd. 3h21. *Un film où tout est plus grand que dans les précédents : les batailles, les drames, les enjeux, la noirceur, la tension et l'émotion - S. Sarfati*

FP8 Pointe Claire Ven., lun. au jeu.: 20h10; sam., dim.: 12h45, 16h30, 20h10. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 20h05; sam., dim.: 12h25, 16h15, 20h05. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 19h25; sam., dim.: 15h25, 19h25. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 15h20, 19h20; lun. au jeu.: 19h20. Méga-Plex Terrebonne 14 19h15. Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h45; sam., dim.: 12h45, 16h30, 20h30. Quartier Latin 21h. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 16h05, 20h; lun., jeu.: 20h. Starcité Montréal 13h15, 17h15, 21h15. Versailles 20h50.

SNOW WALKER, THE

EN PRIMEUR

Réalisé par Charles Martin Smith. Drame mettant en vedette Barry Pepper et Annabella Piaguttak. 1h43. Inspirée d'une nouvelle, l'histoire du pilote de brousse Charlie Halliday lors de son écrasement dans l'Arctique canadien. Sa seule chance de survie : sa passagère malade, une Inuite. *Lisez notre critique samedi dans le cahier Cinéma*

AMC Forum 22 14h05, 16h50, 19h25, 21h55.

SOMETHING'S GOTTA GIVE

VOIR (QUELQUE CHOSE D'INATTENDU)

AMC Forum 22 13h30, 16h20, 19h10, 22h. Cinéma Tops 16h, 21h45.

SPARTAN ★★★

Réalisé par David Marget. Film à suspense mettant en vedette Val Kilmer et Derek Luke. Chargé de retrouver la fille du président des États-Unis, disparue depuis peu, un agent des services secrets découvre un sinistre complot. *David Mamet mène son bal avec style mais n'explore pas à fond les possibilités de son récit. - M.A. Lussier*

AMC Forum 22 13h45, 16h15, 19h15, 21h45. Colisée Kirkland 12h50, 16h05, 18h45, 21h10. Colossus Laval 18h50, 21h20. Côte-Des-Neiges Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h15, 15h35, 19h15, 21h35; lun. au jeu.: 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. Méga-Plex Taschereau 18 19h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55.

STARSKY AND HUTCH

VOIR (STARSKY ET HUTCH V.F.)

Angrignon 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35. Carnaval 21h20. Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h, 15h30, 19h05, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h15. Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 15h20, 21h35; lun. au jeu.: 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h40. Colisée Kirkland 12h55, 15h45, 18h40, 21h15. Colossus Laval 12h20, 14h40, 17h, 19h30, 22h10. Côte-Des-Neiges Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h, 19h20, 21h30. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Dorval Cinéma 4 Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Paramont Montréal 12h15, 13h40, 14h35, 16h10, 16h55, 18h50, 19h30, 21h25, 22h10; ven. et sam. couche-tard: 23h50. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h35; lun., jeu.: 19h10, 21h35.

STARSKY ET HUTCH V.F. ★★★

(STARSKY & HUTCH)

Réalisé par Todd Phillips. Comédie d'action mettant en vedette Ben Stiller et Owen Wilson. 1h40. L'adaptation de la célèbre série télévisée des années 70. *Trop de perruques, pas assez d'enquête - I. Massé*

Capitol Drummondville 21h30. Carrefour Dorion 21h10. Carrefour Joliette 21h45. Colossus Laval 21h. Delson 21h40. Langelier Ven., lun. au jeu.: 19h02 21h20; sam., dim.: 19h05, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h35. Lasalle 21h15. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 13h10, 19h10; lun. au jeu.: 19h10; ven. et sam. couche-tard: 23h30. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Paradis 21h20. Quartier Latin Ven., lun. au mer.: 13h15, 16h15, 19h05, 21h30; sam., dim.: 16h15, 19h05, 21h30; jeu.: 13h15, 16h15, 21h30. St-Bruno 21h55. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h20. St-Jérôme 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) 21h30. Starcité Montréal 13h15, 15h50, 19h10, 21h55.

TAKING LIVES

EN PRIMEUR

VOIR (LE VOLEUR DES VIES)

Angrignon 13h30, 16h05, 19h, 21h20. Cavendish Ven. au dim., mar.: 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h35. Châteauguay Encore Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30. Colisée Kirkland 13h, 15h35, 19h10, 21h50. Colossus Laval 13h05, 16h30, 19h30, 22h15. Côte-Des-Neiges Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h45; sam., dim.: 12h30, 14h40, 17h05, 19h15, 21h45. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Dorval Cinéma 4 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h, 21h20. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; lun. au jeu.: 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Paramont Montréal 12h15, 13h40, 14h35, 16h10, 16h55, 18h50, 19h30, 21h25, 22h10; ven. et sam. couche-tard: 23h50. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h35; lun., jeu.: 19h10, 21h35.

TEMPS DU LOUP, LE

EN PRIMEUR

Cinémathèque Québécoise Jeu.: 18h30.

TOUCHING THE VOID

VOIR (LA MORT SUSPENDUE)

AMC Forum 22 14h20, 17h05, 19h25, 21h50.

TRIPLETTES DE BELLEVILLE, LES ★★★

Réalisé par Sylvain Chomet. Film d'animation. 1h20. Le neveu de Madame Souza, qui veut devenir champion cycliste, est enlevé. Sa tante, accompagnée des trois vieilles Triplettes, devra braver tous les dangers pour lui permettre de réaliser son rêve. *L'imagination débordante de Sylvain Chomet transpire à chaque seconde de ce savoureux film d'animation - L. Perreault*

Beaubien Sam.: 10h. Boucherville 21h25. Parisien 13h20, 15h10, 17h05, 19h05, 21h25. Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h; sam., dim.: 13h05, 17h15, 19h10, 21h.

TWISTED

VOIR (PISTES TROUBLES)

FP8 Pointe Claire Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim.: 12h40, 14h55,

17h10, 19h25, 21h40. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. Paramont Montréal Ven., sam., lun. au mer.: 13h20, 15h40, 18h55, 21h15; dim.: 15h40, 21h15; jeu.: 13h20, 15h40, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h30.

VOICI POLLY ★★★½

(ALONG CAME POLLY)

St-Léonard 2.18\$ Ven. au dim.: 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

VOLEUR DES VIES, LE ★★★½

EN PRIMEUR

(TAKING LIVES)

13 ans et plus. Réalisé par D.J. Caruso. Film d'action mettant en vedette Angelina Jolie et Ethan Hawke. Une des meilleures agents spéciales du FBI est appelée à Montréal pour capturer un tueur en série. *Lisez notre critique samedi dans le cahier Cinéma.*

Boucherville 13h55, 16h05, 19h30, 21h45. Capitol Drummondville Ven., lun., mer., jeu.: 18h45, 21h20; sam., dim., mar.: 13h35, 15h45, 18h45, 21h20. Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h20, 19h15, 21h25. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h40; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h40. Carrefour Joliette Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h20; sam., dim., mar., mer.: 13h40, 16h15, 18h50, 21h20. Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45; lun. au jeu.: 19h30, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Delson Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h30. Fleur De Lys Granby Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h45; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 19h25, 21h40; sam., dim., mar.: 12h30, 14h45, 17h, 19h25, 21h40. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h30; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h10, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Quartier Latin 13h40, 16h30, 19h10, 21h45. St-Basile Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h45; sam., dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45. St-Bruno Ven. au dim., mar., mer.: 12h35, 15h, 17h15, 19h30, 21h50; lun., jeu.: 19h30, 21h50. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h35; lun., jeu.: 19h10, 21h35. St-Hyacinthe 13h15, 15h40, 18h55, 21h15. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. Saint-Laurent (Tracy) Ven. au dim., mar.: 13h45, 16h15, 18h55, 21h25; lun., mer., jeu.: 18h55, 21h25. Starcité Montréal 13h, 16h15, 19h15, 21h45; jeu. cb 13h. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. Versailles Ven. au dim.: 12h40, 15h, 17h10, 19h30, 21h45; lun. au jeu.: 19h30, 21h45.

YOU GOT SERVED ★★★

Drame musical mettant en vedette Marques Houston et J. Boog. Afin de réaliser leur rêve d'ouvrir un studio d'enregistrement, deux amis doivent tout d'abord gagner le concours de danse de leur ville. *A peine un peu de danse dans ce léniifiant mélodrame mal ramassé - A.K. Lepage*

Centre Eaton 13h15, 15h25, 17h25, 19h30, 21h35.

ZAMAN, L'HOMME DES ROSEAUX ★★★½

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

France, 2003. Réalisé par Amer Alwan. Drame. 1h18. Premier film irakien projeté à l'extérieur du pays depuis 15 ans. Zaman, un paysan, entreprend un long voyage à Bagdad à la recherche du remède qui pourrait sauver sa femme. *Un récit qui tient plus du document sur l'Irak de Saddam, à la veille du bombardement américain - L. Perreault*

Ex-Centris 15h15, 19h30.

Gigout
Église Immaculée-Conception. Le 24 mars, à 20 h.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE L'UdM

Trio op. 50 (Tchaïkovsky), Quatuor no 1 (Fauré)

Salle Claude-Champagne. Le 18 mars, à 20 h.

I MUSICI DE MONTRÉAL. Dir. Yuli Turovsky.

Kimy McLaren, soprano, Michelle Sutton, mezzo-soprano, Frédéric Antoun, ténor, Philip Addis, baryton, Marc Belleau, basse. *Can-tate du café* (Bach), *Alexandre Bis* (Martinu)

Salle Maisonneuve de la Place des Arts. Le 24 mars, à 20 h.

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE (Bartok) et ERWARTUNG (Schoenberg)

Greer Grimsley, basse, Nancy Maultsby, mezzo-soprano, et Renate Belhe, soprano. Mise en scène : Robert Lepage. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Gregory Vajda. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Les 18, 20, 24 et 27 mars, à 20 h.

MIMI BLAIS, pianiste

Studio-théâtre de la Place des Arts. Le 18 mars, à 12 h 10. Mélodines.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Dir. Asher Fisch.

Angela Hewitt, pianiste. *Polyeucte* et *L'Apprenti sorcier* (Dukas), Concerto pour piano no 3 (Beethoven), *La Mer* (Debussy). Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Le 19 mars, à 20h. Gala.OSM. Dir. Yoav Talmi. Vladimir Spivakov, violoniste. Ouverture *Leonore* no 2 (Beethoven), *Concerto funèbre* pour violon et orchestre (Hartmann), Symphonie no 1 (Brahms).

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Les 23 et 25 mars, à 20h. Concerts.

PASCAL BEAUDIN, CHANTAL LAMBERT et NATHALIE PAULIN, sopranos

Au piano : Tristan Lauber. Ravel, Franck, Fauré, Rachmaninov, Dvorak, Strauss

Pollack Hall de l'Université McGill. Le 18 mars, à 20 h.

PIERRE JASMIN, pianiste

Sonate op. 111 (Beethoven).

Salle Pierre-Mercure. Le 24 mars, à 12 h.

QUATUOR À CORDES LEIPZIG

Quatuor op. 18 no 6 (Beethoven), *Lyrische Suite* (Berg), Quatuor op. 51 no 1 (Brahms).

Salle Maisonneuve de la Place des Arts. Le 23 mars, à 20 h. Pro Musica.

STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL

Dir. Christopher Jackson. Polyphonies de la Semaine sainte et de Pâques : Tallis, White, Palestrina, Guerrero, Sheppard, Lassus.

Église Saint-Léon de Westmount. Le 21 mars, à 20 h.

CALENDRIER FAMILLE

ARBRACONTE

Contes du printemps avec Nadine Walsh et Franck Sylvestre. (4 ans et plus)

Théâtre de l'Esquisse, 1650, Marie-Anne E. Le 21 mars, à 11h.

CONFITURE, LE DRAGON QUI AIMAIT LES FRUITS

Présentation du Théâtre de la Source.

Centre multifonctionnel de Boucherville, 1075, Lionel-Daunais. Le 21 mars, à 13h30. Renseignements

Moir CALENDRIER en

CARNET DE DAMNÉS

Salle Fred-Barry, 4353, Sainte-Catherine E. Jusqu'au 20 mars. Réservations : (514) 790-1245 (admission) ou (514) 253-8974 (billetterie).

CETTE FILLE-LÀ

La licorne, 4559, Papineau. Du 23 mars au 17 avril. Renseignements : (514) 523-2246.

COLLIER D'HÉLÈNE (LE)

Théâtre d'Aujourd'hui, 3900, Saint-Denis. Jusqu'au 4 avril. Tél. : (514) 282-3900.

DES ROCHES... PLEIN SES POCHEs

Théâtre du Rideau Vert, 4664, Saint-Denis. Jusqu'au 27 mars. Billetterie : (514) 844-1793.

DON JUAN

Théâtre Saint-Denis, 1594, rue Saint-Denis. Jusqu'au 4 avril.

DRAWER BOY (THE)

Centaur, 453, Saint-François-Xavier. Jusqu'au 28 mars.

ENTREPÔT (L')

Théâtre Espace /Libre, 1945, Fullum. Jusqu'au 27 mars. Billetterie : (514) 521-4191.

FRAGMENTS

Salle Léon-Ringuet du cégep de Saint-Hyacinthe, 3000, av. Boullé, Saint-Hyacinthe. Du 19 au 25 mars (relâche le 21 mars).

IPHIGÉNIE OU LE PÉCHÉ DES DIEUX

Théâtre Denise-Pelletier, 4353, Sainte-Catherine E. Du 19 mars au 3 avril. Billetterie : (514) 253-8974.

LES COLLISIONS FRONTALES

Monsieur, d'Estelle Clareton, et *Trio Métal*, de Catherine Tardif.

Théâtre de Quat'Sous, 100, av. des Pins E. Jusqu'au 27 mars. Réservations : (514) 523-5505.

LOUISIANE NORD

Espace Go, 4890, Saint-Laurent. Jusqu'au 20 mars.

MÉMOIRE DE L'EAU (LA)

Théâtre Jean Duceppe, 1400, rue Saint-Urbain. Jusqu'au 27 mars. Réservations : (514) 842-2112.

NOM D'UNE SAUTERELLE

Espace La Risée, 1258, Bélanger E. Les 18, 19, 20, 25, 26 et 27 mars, à 20h. Réservations : (514) 931-6630.

OISEAU VERT (L'), COMMEDIA DELL'ARTE

Salle Fred-Barry, 4353, Sainte-Catherine E. Du 23 mars au 10 avril. Billetterie : (514) 253-8974.

ROMANIA 111

Théâtre Propero, 1371, Ontario E. Du 23 mars au 17 avril. Réservations : (514) 526-7288, poste 225.

CALENDRIER MUSIQUE CLASSIQUE

ATELIER D'OPÉRA DE MCGILL

Scènes de *Mavra* (Stravinsky), *The Rape of Lucretia* (Britten) et *La Divina* (Pasatieri) les 18 et 20 mars, à 19 h 30 ; *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) le 19 mars, à 19 h 30.

Redpath Hall de l'Université McGill.

ENSEMBLE DE FLûTES ALIZÉ. Dir. Véronique Lacroix

Klanac, Bach
Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Le 23 mars, à 20 h.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL AVEC ORGUE

Mather, Frescobaldi, Bach, Brahms, Franck,

PUB ST. PAUL

Groupe Noam. Les 19 et 20 mars, dès 20h. 124, Saint-Paul E. Tél. : (514) 874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 20 mars, à 21h30, Ensemble Jean-Félix Mailloux ; le 21 mars, de 17h à 19h, Rouge Ciel ; le 22 mars, à 21h30, Jazz de construction 3 ; le 23 mars, à 21h30, J'Tadi ; le 24 mars, à 21h30, les Frères Cheminaux.

4481, Saint-Denis. Tél. : 499-0467.

VA-ET-VIENT

Le 18 mars, à 21h, Sienna Dalhen ; le 19 mars, à 21h30, Marie-Claude Lamoureux ; le 20 mars, à 21h30, Dazoque ; le 23 mars, à 20h, jam session avec Solaris et Charles Paspoff.

3706, Notre-Dame O. Tél. : (514) 940-2330.

VELVET CLUB

Baya et Philgood. Le 20 mars, à 22h. 420, Saint-Gabriel. Tél. : 878-9782.

CALENDRIER HUMOUR

CLAUDINE MERCIER

Centre culturel de Beloeil, 600, Richelieu, Beloeil. Le 19 mars, à 20h.

DENIS DROLET (LES)

Club Soda, 1225, Saint-Laurent. Les 19 et 20 mars, à 20h.

ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

Centre culturel de Joliette, 20, Saint-Charles-Borromée Sud, Joliette. Le 18 mars, à 20h.

LOUIS-JOSÉE HOUDE

Salle Pauline-Julien, 15615, boul. Gouin O. Le 18 mars, à 20h. Billetterie : (514) 626-1616. Aussi, au Théâtre Hector-Charland, 225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption. Les 24 et 25 mars, à 20h.

MARIO JEAN

Le Palace de Granby. Le 18 mars, à 20h. Réservations : (450) 375-2262. Aussi, à la salle Jean-Grimaldi, 1111, Lapierre. Le 19 mars, à 20h. Aussi, à la salle L.T.A., Saint-Hyacinthe. Les 20 et 21 mars, à 20h. Billetterie : 778-3388.

MICHEL BARRETTE

Centre culturel de Joliette, 20, Saint-Charles-Borromée Sud, Joliette. Le 20 mars, à 20h.

PETER MACLEOD

Théâtre Saint-Denis. Du 18 au 21 mars, à 20h. Renseignements : (514) 790-1111.

CALENDRIER THÉÂTRE

A NIGHT IN NOVEMBER

Théâtre Leanor et Alvin Seagal, 5170, chemin Côte-Sainte-Catherine. Du 21 mars au 4 avril. Billetterie : (514) 739-7944.

ADVENTURES OF ALI & ALI AND THE AXES OF EVIL

MAI, 3680, Jeanne-Mance. Jusqu'au 21 mars. Billetterie : (514) 982-3386.

BARNACLE WOOD

Bain Saint-Michel, 5300, Saint-Dominique. Dès le 18 mars.

BONNE FEMME (LA)

La Maison Théâtre, 245, Ontario E. Jusqu'au 4 avril. Renseignements : (514) 288-7211.

BROUE

Théâtre Olympia, 1004, Sainte-Catherine E. Le 20 mars, à 20h.

5885, Papineau. Tél. : (514) 274-9090.

BRUTOPIA

Le 18 mars, à 22h, Patrick Lesyk ; le 19 mars, à 22h, Dibondoko ; le 20 mars, à 16h, The Cains Unplugged ; à 22h, Bull Moose ; le 21 mars, à 16h, Dirty Old Band ; à 22h, Joel ; le 23 mars, à 22h, Efen ; le 24 mars, à 22h, Mick O'Grady.

1219, Crescent.Tél. : (514) 393-9277.

CABARET DU PLATEAU

Lundi à Papi, avec le groupe Paradise, Pascal Dufour et Soul Souris. Le 22 mars, à 20h30.

4530, Papineau.

CABARET DU ROY

Réveillons. Le 18 mars, à 20h.

363, de la Commune E. Tél. : (514) 907-9000.

CIGARE DU PHARAON (LE)

Nathalie Dussault. Le 19 mars, à 21h30. 139, Saint-Paul O. Tél. : (514) 843-4779.

ESCOGRIFFE (L')

Le 18 mars, le Mile-End Jazz Quartet ; les 19 et 20 mars, Afrodizz, à 22h.

4467, Saint-Denis. Tél. : (514) 842-7244.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Dead Dolls Cabaret de capitalisme. Présentation du Théâtre Travesty. Le 22 mars, à 21h.

87, Sainte-Catherine E. Tél. : (514) 279-6704.

INTRUS (L')

Le Cabaret Littéraire, avec Stéphane E. Roy, Jean-François Aubé, Audrey Benoit, Ian Lauzon et Martin Petit. Le 21 mars, à 20h.

1351, Rachel E. Tél. : (514) 522-0120.

MCKIBBIN'S IRISH PUB

Le 18 mars, à 22h, Touchwood ; le 19 mars, à 22h, Sona ; le 20 mars, à 22h, Foremost ; le 23 mars, à 21h, Madle 24 mars, à 22h, Bittrend.

1246, Bishop. Tél. : 288-1580.

PETIT MEDLEY

Marie Frenette. Le 18 mars, dès 17h. 6206, Saint-Hubert. Tél. : (514) 271-7887.

PETITE BOÎTE (LA)

Daniel Thibault. Les 19 et 20 mars, à 22h. 2001, Rosemont. Tél. : (514) 376-2121.

PETITE GAULE (LA)

Le 18 mars, à 19h, Swift Years et Belfast Andi ; le 19 mars, à 21h, le Rudesoundsystem ; le 20 mars, à 21h, Van Johnson et Paris Grey ; les 22 et 24 mars, à 19h, série d'ateliers sur le Fond Monétaire International et la Banque mondiale avec le Comité pour la justice sociale (en français) les 23 et 30 mars, à 19h (en anglais).

2525, Centre.

PLACE À CÔTÉ (LA)

Le 18 mars, à 20h, conférence UFP ; le 19 mars, à 20h, Don Juan Chief D.J. ; le 20 mars, à 20h, *Le Sacre du Printemps*, avec le groupe Kasmir - Blackout ; le 21 mars, à 20h, Dimanche de la relève ; le 22 mars, à 20h, Le Rire en Canne (improvisations).

4571, Papineau. Tél. : (514) 522-4571.

P'TIT BAR

Le 18 mars, à 21h30, Roger Genoïs chante Brassens, Moustaki, Dubois ; le 19 mars, à 21h30, Alain Villeneuve ; le 20 mars, à 22h, Jean Viau chante Brassens ; le 21 mars, à 21h, Thierry Fortuit chante Brel ; le 22 mars, à 21h30, les Hurluberlus Héberlués, avec Didier Dumontier et Gilbert Gélinas ; le 23 mars, Sonia Johnson ; le 24 mars, à 21h30, Jean-François Lessard.

3451, rue Saint-Denis. Tél. : (514) 281-9124.

MARTIN MARTIN

Avec Toubabou Séguin et les Tam-Tam Ladies, Ben Lalonde et Ironie.

Petit Café Campus, 57, Prince-Arthu E. Le 20 mars, à 20h30.

MUSIQUE RISQUÉE X111

Avec Vincent Lemieux.

O Patro Vys, 356, Mont-Royal E. Le 20 mars, à 22h.

NICOLAS GUIMONT

Club Soda, 1225, Saint-Laurent. Le 23 mars, à 20h.

ONE

Petit Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 19 mars, à 20h30.

PROSCENIO

Les Ateliers de la Voix. Avec Severine Parent et Stéphane Aubin.

Gesu — Centre de créativité, 1200, Bleury. Le 19 mars, à 20h. Billetterie : (514) 861-4036 ou (514) 790-1245.

RICHARD DESJARDINS

Théâtre Hector-Charland, 225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption. Les 19 et 20 mars, à 20h.

RICHARD SÉGUIN

Monument-National, 1182, Saint-Laurent. Les 18 et 19 mars, à 20. Billetterie : (514) 871-2224.

SOIRÉE CHALLENGE

Tous les mardis, à 21h.

Club Soda, 1225, Saint-Laurent.

STING

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Le 22 mars, à 20h. Renseignements : (514) 842-2112, (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595.

THOMAS HELLMAN

Lion d'Or, 1676, Ontario E. Le 20 mars, à 20h30. Réservations : 606-6884.

WALTER ROSSI

Spectrum, 318, Sainte-Catherine O. Le 20 mars, à 20h.

WILFRED LE BOUTHILLIER

Théâtre du Centre Bell. Les 18 et 19 mars, à 20h.

ZAPARTISTES (LES)

Lion d'Or, 1676, Ontario E. Le 23 mars, à 20h30.

ZURUBA

Spectacle bénéfique pour un stage de coopération internationale au Pérou.

Petit Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Le 18 mars, à 20h.

CALENDRIER BARS

BALATTOU

Le 23 mars, à 21h, Pacer ; le 24 mars, à 21h, Patrick Ross.

4372, Saint-Laurent. Tél. : (514) 845-5447.

BILY KUN

Les 18 et 24 mars, Trio Joel Prénovault ; le 19 mars, Blind Trio ; le 21 mars, Sandra Sirmard ; le 23 mars, Dan Livingston, dès 21h.

354, rue Mont-Royal E. Tél. : 845-5392.

BOBARDS (LES)

Le 18 mars, à 21h30, Balthazar ; le 20 mars, à 21h30, *Huit ça suffit* ; le 21 mars, à 2

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

VIRÉE DE BARS > Pas très impressionnant



LE BELMONT

4483, boul. Saint-Laurent, Montréal
(514) 845-8443

Le genre > Club.

La musique > Top 40 et classiques des pistes de danse, de Britney à Blur, en passant par Louise Attaque et l'immortel *Rythm Is a Dancer*.

La clientèle > Surtout des étudiants, plutôt propres et sages. Beaucoup sont venus de la banlieue. Ratio gars/filles : 2/3.

L'ambiance > Divisée en deux, comme le Belmont lui-même : le pub est animé et convivial, la piste de danse est en mode *cruise*.

Ça devait bien faire 10 ans que je n'étais pas allé au Belmont. À l'époque, le club était surtout fréquenté par des 25-30 ans et, pour des raisons obscures, je m'attendais à ce que sa clientèle ait vieilli avec lui (un peu comme au Passeport, par exemple). Pourtant, c'est le phénomène inverse

qui s'est produit : le Belmont est aujourd'hui fréquenté par des 18-25 ans venus pour danser, boire et *cruiser*. Pourtant, même si tous les ingrédients sont là, et même s'il y a quelques moments plus frénétiques, le party ne lève jamais vraiment, reste convenu et presque forcé. Les gars ne savent pas danser, les filles se trémoussent timidement, les couples s'agglutinent comme à une danse de polyvalente. Même le puissant *Milkshake* de Kelis n'arrive pas à réveiller la piste de danse. Et, en fin de soirée, tout cela se transforme en une quête désespérée pour « se pogner quelqu'un », question de ne pas repartir seul, ou au moins de se frotter quelques minutes. Que se passe-t-il avec notre jeunesse ? Hmm... Pas très impressionnant, tout ça.

Du jeudi au samedi, de 20h à 3h. Bière (bouteille) : 3,50 \$ +. Cocktails : 4,00 \$ +. Entrée : 5,00 \$ + vestiaire.

NICOLAS LANGELIER
collaboration spéciale

Suite de la page 23

ments : (450) 463-7123.

DÉMONSTRATION DE VITRAIL

Par Germaine Calvé.

Musée des maîtres et artisans du Québec. Le 21 mars, de 13h à 16h. Renseignements : (514) 747-7367.

EL CORAZON DEL MUNDO : AU COEUR DU MONDE

Exposition sur un site colombien.

Biodôme de Montréal. Jusqu'au 18 avril. Renseignements : (514) 868-3000.

ETIEN

Production du Théâtre Bluff. (13 ans et plus) Théâtre Lionel-Groulx, 100, Duquet, Sainte-Thérèse. Le 19 mars, à 20h.

LIBRAIRIE (LA)

De Marie-Josée Bastien. Production du Théâtre du Gros Mécano. (8 ans et plus)

Centre culturel de Beloeil, 600, Richelieu, Beloeil. Le 21 mars, à 15h. Renseignements : (450) 464-4772.

PETITES TOUNES (LES)

Musée Juste pour rire, 2111, Saint-Laurent. Les 22, 25, 26 et 27 et 28 mars. Renseignements : (845) 5105.

TISSAGE SUR PETIT MÉTIER

On tisse un sous-plat coloré sur un petit métier avec des boucles de tissage.

Musée des maîtres et artisans du Québec, 615, av. Sainte-Croix. Les 20, 21, 27 et 28 mars, à 13h30 et à 15h. Réservations nécessaires : 747-7367, poste 7204.

CALENDRIER DANSE

LES PETITES SOCIÉTÉS

Chorégraphie de Jean-Pierre Perreault.

Cinquième Salle de la Place des Arts. Du 24 mars au 3 avril, à 20h.

MACHINES, de Luk Fleury, et CHAISES, de Marie-Soleil Pilette.

Tangente, 840, Cherrier. Les 18, 19 et 20 mars, à 20h30 ; le 21 mars, à 16h.

PLUS SEULE QU'EN SOLO

De Dominique Porte.

Studio de l'Agora de la Danse, 840, Cherrier. Les 18, 19 et 20 mars, à 20h. Billetterie : (514) 525-1500.

VERNISSAGE-DANSE

Chorégraphies de Catherine Jodoin, Kay Nishikawa, George Stamos, Andrée-Maude Côté, Annie-Claude Coutu Geoffroy, Catherine

Nadeau.

Studio 303, 372, Sainte-Catherine O., espace 305. Le 20 mars, à 20h30.

CALENDRIER EXPOSITIONS

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Sortis du cadre : Price Rossi stirling + matta-dark

1920, rue Baile. Jusqu'au 6 septembre.

FONDERIE DARLING

Exposition *Cité radieuse pour chats/Cats Radiant City*, de Brian Jungen.

745, Ottawa. Jusqu'au 9 mai.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART (LA)

Exposition *Sculptures portables - Joaillerie d'art contemporain*.

Marché Bonsecours, 350, rue Saint-Paul E. Jusqu'au 21 mars.

GALERIE GRAFF

Installation et dessins de Martin Boisseau.

963, Rachel E. Jusqu'au 27 mars.

GALERIE JOYCE YAHOUA

Oeuvres de Massimo Guerrera.

Édifice Belgo, 372, Sainte-Catherine O., espaces 328 et 427. Jusqu'au 27 mars.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Expositions *Michel Boulanger, Place à la magie - les années 40, 50 et 60 au Québec, Dominique Blain et Kamila Wozniakowska*.

185, Sainte-Catherine O.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Exposition *Ferdinand Hodler*. Jusqu'au 21 mars. Expositions *Les Démons*, oeuvres de Marc Séguin, et *Tanagra, le petit peuple d'argile*.

1379, Sherbrooke.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Expositions *Charles Daudelin, maître de l'espace*, et *Les jumeaux du cari*.

615, av. Sainte-Croix, Saint-Laurent.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY

Exposition *Chaleur, luxe et volupté...L'univers du thé, café et chocolat*.

280, Notre-Dame E. Jusqu'au 28 mars. Renseignements : (514) 861-3708.

MUSÉE MCCORD

Exposition *Villes du Canada — la collection Seagram*.

690, Sherbrooke O. Jusqu'au 12 avril.

POINTE-À-CALLIÈRE — MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Exposition *Rêves et réalités au Canal de Lachine*.

350, place Royale. Jusqu'au 25 avril.

OBSERVATOIRE

Exposition bénéfice 2004 - 99 artistes - 99 oeuvres.

372, Sainte-Catherine O., espace 426. Du 20 mars au 3 avril.

CALENDRIER AUSSI...

CIA (LA) — Ligue d'improvisation

Petit Café Campus, 57, Prince-Arthur E. Tous les lundis, à 20h30. Jusqu'au 29 mars.

DIMANCHES DU CONTE (LES)

Avec André Lemelin.

Sergent Recruteur, 4650, Saint-Laurent. Le 21 mars, à 19h30. Renseignements : (514) 287-1412.

ILS NE DEMANDAIENT QU'À BRÛLER

Poèmes de Gerald Godin. Collage des textes, mise en scène et interprétation de Christian Vézina.

Théâtre La Chapelle, 3700, Saint-Dominique. Les 25, 26, 27 mars, les 1er, 2 et 3 avril. Réservations : (514) 526-9641.

IMPROVISATION À LA VOÛTE

Les Vikings (de Maisonneuve)

La Voûte, 2019, Aylwin. Le 18 mars, à 20h. Renseignements : (514) 525-4345.

LNI

Match régulier : Oranges contre Verts.

Medley, 1170, Saint-Denis. Le 22 mars, à 19h. Renseignements : (514) 528-5430.

SPECTACLE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

Spectacle qui rend hommage au français animé par Angèle Coutu.

Auditorium du Collège Maisonneuve, 3800, Sherbrooke E. Le 20 mars, à 19h30.

STUDIO LITTÉRAIRE

Avec Geneviève Letarte.

Studio-théâtre de la Place des Arts. Le 24 mars, à 19h30. Billetterie : (514) 842-2112 ou 1-866-842-2112.



RÉMY GIRARD ... fils de politicien, frère de musicien, Rémy Girard a toujours eu tout ce qu'il faut pour devenir le chef des Bougon.

GHISLAIN TASCHEREAU ... la voix de Yasser Arafat, le cerveau de Bob Binette, la plume de l'inspecteur Specteur, Ghislain Taschereau est un homme complet... et comblé.

LYNDA JOHNSON ... Maryse dans *4 et demi...*, Esther dans *Rumeurs* ou Lynda Johnson dans la vraie vie; laquelle des trois est la plus « parfaite » ?

JOSÉE DESCHÊNES On sait tous que la talentueuse Josée Deschênes peut jouer n'importe quel rôle mais saviez-vous qu'on peut jouer du Josée Deschênes ?

Jeu à **QUI L'ÊT CRU! 20h**
www.radio-canada.ca/patrice

ICI
Radio-Canada

LA PRESSE
cyberpresse.ca