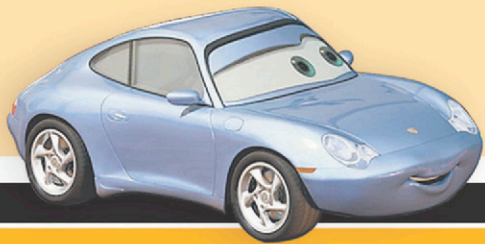


Cinéma

Cars

Paul Newman au volant /S9



La Tribune Sherbrooke samedi 3 juin 2006

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Sommaire

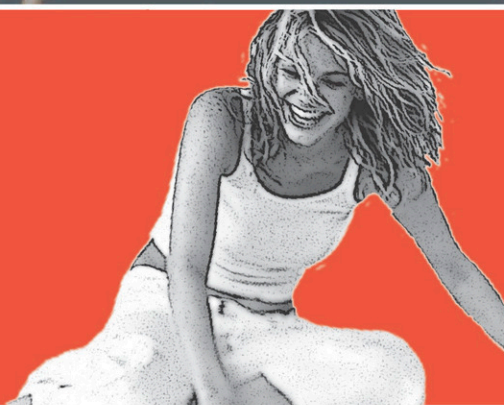
Solo	S2
Cinéma	S6
Sur nos écrans	S10
Critiques CD/DVD	S11
Expositions	S18
Nos sorties	S19
Restaurant/Vins	S20
Tourisme	S24



LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

/S4



S2 / Arts et spectacles

L'économie familiale à la télé



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

Pauvre Mme Coudé! Quel enfer nous lui avons fait vivre en 2e secondaire! J'espère que les ados de 13 ans sont moins cons aujourd'hui...

Je vous parle de Mme Coudé parce que *L'épicerie* présentait mercredi (en reprise à RDI aujourd'hui et demain) un reportage sur la disparition des cours d'économie familiale au secondaire. Après 25 ans, le ministère de l'Éducation a décidé de les abolir et d'intégrer autrement la matière au programme.

Je fais donc partie des premières générations de gars formés à la cuisine, à la couture et à la décoration par l'école. Mais formé, c'est vite dit. Notre professeure a passé bien plus de temps à garder la tête hors de l'eau qu'à enseigner. Seule femme dans une école de garçons, elle s'est retrouvée avec une bande de petits coqs en mal d'affirmation.

Aussi bien dire que l'école l'avait jetée dans la fosse aux lions, en lui donnant pour seuls instruments un petit réchaud et une machine à coudre. Débrouille-toi avec ça, ma fille. C'est juste si elle a pu nous montrer à faire cuire un oeuf tant nous lui avons mené la vie dure.

Son calvaire a pris fin deux ans plus tard quand l'école est devenue mixte. Avec l'arrivée des filles, les gars avaient enfin une bonne motivation pour moins faire les imbéciles. Mais le mal était déjà fait: mes cours d'*écocofam* ont été une perte de temps. Ce que je sais en cuisine et en couture, c'est ma mère qui me l'a montré.

Bien que le reportage de *L'épicerie* fasse état des pour et des contre, la conclusion laissait sur une note désolée. Normal: il y a des failles dans le nouveau programme du ministère. Mais le



L'épicerie fait partie des émissions les plus regardées de Radio-Canada. C'est la même chose pour *À la di Stasio* à Télé-Québec. Aujourd'hui, la saine alimentation et la cuisine santé sont partout, et les téléspectateurs sont au rendez-vous. Comme l'an dernier, Marie-Josée Taillefer et Denis Gagné gardent l'antenne pendant tout l'été.

reportage n'a pas soulevé certains faits qui compensent la fin des cours d'économie familiale. Car il aurait été mal vu que *L'épicerie* suggère aux jeunes de regarder... *L'épicerie*.

Ou *Ricardo*. Ou *À la di Stasio*. En fait, le plaisir de cuisiner et la saine alimentation sont partout aujourd'hui. Pas une semaine sans qu'il y ait au petit écran un conseil pour un plat santé vite préparé, une présentation du nouveau légume en vogue ou une comparaison du taux de gras dans les lasagnes surgelées. Ça intéresse même ma filleule de 7 ans.

On oublie aussi que les enfants apprennent la bonne alimentation bien avant la 2e secondaire (j'ai encore quelque part des *scrapbooks*

violemment coloriés mettant en scène l'équipe des quatre groupes alimentaires contre celle des camelotes). Avec la malbouffe qui disparaîtra graduellement de nos écoles, la seule inconnue qui reste est le foyer familial.

On a beau apprendre les meilleurs trucs de cuisine santé, si maman ne laisse jamais ses ados préparer le repas, si papa fait livrer le souper quatre fois par semaine, s'il y a plus de gâteaux Vachon que de fruits dans le sac du supermarché, personne ne pourra rien y faire. Pas même un cours d'économie familiale.

En passant, *À la di Stasio* repasse le 9 juin l'émission avec Gérard Depardieu. Selon les échos reçus, paraît que monsieur n'arrête pas

de piger dans les plats tout au long de la recette et que cela devient franchement dégueulasse par moments.

Parce qu'il n'a pas eu d'*écocofam* ou parce que sa maman ne lui a pas appris les bonnes manières?

Exploités par le développement durable

Ceux qui n'ont pas encore vu le documentaire *Deux mille fois par jour* peuvent se reprendre le jeudi 8 juin à 20 h à Télé-Québec. Ce film ébranle le sacro-saint concept de développement durable, en montrant les conditions de travail des jeunes qui reboisent les acres dégrainées de leur forêt par l'industrie du bois.

Ce travail harassant, presque

inhumain, est rétribué à raison de 6 cents par arbre, depuis 20 ans. Les réalisatrices Myriam Pelletier-Gilbert et Stéphanie Lanthier suivent les planteurs dans cette expérience qui tient presque du voyage initiatique, soulevant des questions sur le reboisement et la gestion des ressources forestières et sur les aspirations d'une génération régie par la quête de la productivité.

Des nouvelles de Wing

Pis!? Wing!? Z'avez aimé? Pour ma part, je m'en sers comme instrument de torture. Si quelqu'un ne se plie pas à mes désirs, je lui envoie *Dancing Queen* ou *Back in Black* dans les cornets. Ben bon! www.wingtunes.com

Nos antennes

Quoi ouïr, quoi ouër?

À cette tribune téléphonique-là, personne n'appelle pour proclamer le retour du messie dans la peau de Jeremy Gabriel ni pour traiter d'excrément tous les politi-

ciens de la Terre. Les gens appellent pour raconter leur meilleur souvenir de pique-nique, pour confier qu'ils se sentent rejetés, pour dire que le printemps est beau et la pluie aussi. Pour parler de tout et de rien. De tout ce qui fait du bien. J'aime sortir du travail un peu tard, vers 19 h. Dans mon auto, je me branche à 275-Allo, sur la Première Chaîne de Radio-Canada, et j'écoute les ados placoter et Valérie Letarte démêler leurs idées. Je souris à leurs angoisses banales, je m'attends à leur sincérité, je décroche. C'est ma séance de psy pour me guérir de ma maladie d'adulte. Je vous jure, un jour je vais appeler.



Valérie Letarte

— Laura Martin

Entre guillemets

«Parmi les écrivains qui seront sur place cette année, Marie Laberge, Gabrielle Roy...»

— Geneviève Côté, journaliste culturelle à TQS-Estrie, qui va attendre longtemps la célèbre auteure, décédée en 1983, entre les boîtes aux lettres des Correspondances d'Eastman. Il y a de ces petits bonheurs d'occasion...

Coupé au montage

Membre de la tournée de spectacles *Toutes les filles* depuis les débuts, la chanteuse Ariane Gauthier avoue avoir craqué pour deux consoeurs qui ont comme point commun la lettre g: Ginette et Gaële. «J'étais voisine de Ginette sans le savoir et nous avons créé de vrais liens d'amitié. Avec Gaële [qui a habité Sherbrooke quelques années], j'ai eu un coup de coeur et nous sommes devenues très proches. La tournée se poursuivra au moins jusqu'en hiver prochain. J'aime beaucoup, car cela fait travailler la musicienne en moi. Nous n'avons aucune répétition avant l'après-midi qui précède le spectacle. Il y a donc beaucoup d'improvisation et il faut s'ouvrir à l'univers des autres.»



Ariane Gauthier

Carl Boulanger, à rire découvert

L'humoriste coaticookois se paie le Théâtre Granada



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Mardi prochain, Carl Boulanger propose un spectacle pas comme les autres. Un spectacle qu'il ne voit pas tout à fait comme un spectacle. Un spectacle qui s'annonce plutôt comme des retrouvailles. C'est que l'humoriste de Coaticook, qui se produit au Théâtre Granada pour la première fois, souhaite avant tout la présence des amis et connaissances qu'il a dans la région.

«C'est pour eux que je fais ça. J'ai joué partout, sauf en Estrie. Je ne compte plus les fois où on m'a demandé quand je viendrais enfin à Sherbrooke. J'ai donc décidé de répondre à la requête», explique le jeune homme de 23 ans, qui avance sur la scène professionnelle depuis deux ans et demi, même s'il n'a pas fait l'École nationale de l'humour.

«Disons que j'ai été là au bon moment. C'est Mike Ward qui, le premier, m'a mis en contact avec des gens du milieu, après avoir vu ce que je faisais.»

«C'est un gros défi de monter sur planches devant des gens qu'on connaît. C'est stressant. Mon objectif est plus convivial que professionnel.»

En a résulté des prestations dans divers galas et événements ainsi qu'un contrat de cinq ans avec l'agence Première Scène. Contrat rompu il y a un peu plus d'un mois, deux ans et demi après avoir été signé.

«C'est d'un commun accord que nous avons mis fin à notre association. On n'avancait plus au même rythme. Eux me disaient de prendre le temps, et moi, je ne veux pas attendre d'avoir 45 ans pour me faire un nom. Ceci dit, je suis un peu désillusionné par le monde de l'humour.

«C'est un milieu très ingrat, très compétitif. Et franchement, je ne comprends pas cet esprit de compétition parce que comme on est tous différents, on propose des trucs qui ne se ressemblent pas. À l'interne, tout le monde veut être meilleur que les autres. Il faut vraiment être obstiné pour percer.»

N'empêche. Malgré la déception, Carl Boulanger se donne encore la chance de faire son nid dans le poulailler de l'humour.

Son genre?

«De l'humour cru, c'est vrai, mais une vulgarité accessible.»

Ah bon. Ce qui veut dire?

«Quand j'écris, je ne me mets pas beaucoup de barrières. Je touche aux sujets de la vie quotidienne et je n'y vais pas avec le dos de la cuillère, mais ce n'est pas choquant.»

À l'approche du spectacle qu'il donnera en scène granadienne, l'Estrien avoue ressentir un trac terrible.

«C'est un gros défi de monter sur planches devant des gens qu'on connaît. C'est stressant. Ceci dit, le but premier de ce show-là n'est pas de faire une rentrée remarquée. Je ne voudrais pas que les gens pensent qu'ils vont voir un François Morency ou un Martin Matte. Mon objectif est plus convivial que professionnel. Je souhaite juste que le monde du coin aura envie de voir le travail humoristique d'un gars de la place.»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Carl Boulanger

La face cachée de l'humour

Mardi 6 juin

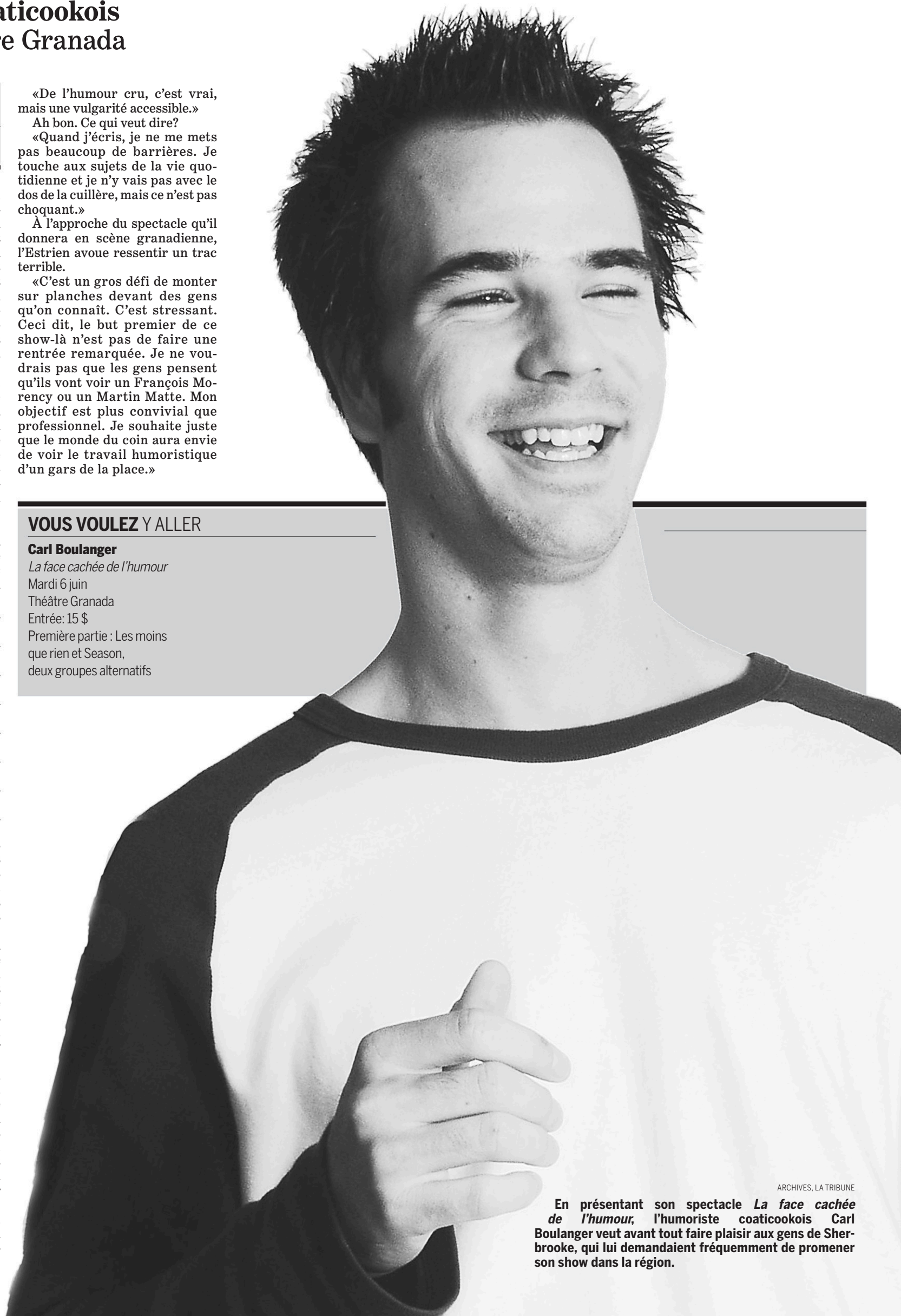
Théâtre Granada

Entrée: 15 \$

Première partie : Les moins

que rien et Season,

deux groupes alternatifs



ARCHIVES, LA TRIBUNE

En présentant son spectacle *La face cachée de l'humour*, l'humoriste coaticookois Carl Boulanger veut avant tout faire plaisir aux gens de Sherbrooke, qui lui demandaient fréquemment de promener son show dans la région.



IMACOM, CLAUDE POULIN

« J'avais envie de faire quelque chose qui aurait du rythme. J'avais le goût de danser. »

CAROLINE S'ÉCLATE



**KARINE
TREMBLAY**

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On a beaucoup parlé de Caroline Néron ces dernières semaines.

De son décolleté plongeant et de son look sexy. De son virage musical. De son genre qui rappelle les Britney Spears et Jennifer Lopez. Bref, on a parlé de bien des choses, mais de son tout nouveau disque *Reprogrammée*, pas des tonnes.

«Je trouve ça plate parce que dans tout ça, les textes et le produit fini ont été mis de côté alors que j'ai travaillé extrêmement fort là-dessus», explique la belle blonde qui a eu à découdre avec pas mal de monde. Des journalistes, surtout. Soyons francs, la presse l'a écorchée. Vive. Sans gants blancs ni ménagement.

Elle avoue que ça ne l'atteint plus tellement. Plus autant qu'il y a quelques années, en tout cas.

«Je me suis bâti un mur. Maintenant, j'en ris. Honnêtement. Je pense que toutes ces critiques viennent des frustrations des gens qui les énoncent. C'est parfois tellement poussé! Je me nourris des commentaires constructifs, mais quand c'est totalement négatif, j'essaie de ne pas y porter attention. Ou de le tourner en quelque chose de positif. Tiens, il y a un mois et demi, une rencontre avec un journaliste a complètement mal tourné. Il ne me parlait que de la cigarette et de ma voix inexistante. Le lendemain, je me suis dit que c'était fini. J'ai décidé que j'arrêtais de fumer pour ne plus jamais me faire tomber dessus comme ça. Je l'ai fait. Aujourd'hui, j'ai plus envie de le remercier qu'autre chose.»

Probablement, le discours n'aurait pas été le même il y a quelques années. C'est le beau de la trentaine, affirme Caroline Néron.

«J'étais plus insécure avant. Maintenant, je n'ai plus de temps à perdre avec ça. Du reste, je fais des choix plus assumés. Dans tout. Auparavant, j'allais trop à fond dans le travail. Je ne faisais que ça. Aujourd'hui, j'ai les mêmes rêves et les mêmes ambitions, mais je stresse moins.»

On avait deviné, elle le confirme: elle aimerait bien que sa musique séduisent d'autres oreilles. Ailleurs qu'au Québec. Quelque part où elle repartirait en neuf et où, peut-être, on la jugerait moins. En Europe, tiens, pourquoi pas?

«Ça dérange peut-être parce

que d'habitude, les Québécois ne font pas dans le genre. Mais mon inspiration, je l'ai puisée dans la musique qui marche. Ici et ailleurs. Mes textes et ma musique sont faits pour pouvoir traverser la frontière.»

Ce qui se fait d'ailleurs ces jours-ci, alors qu'un premier extrait est lancé en France. Et rebaptisé pour les portugaises de nos cousins, s'il vous plaît. C'est ainsi que *I Wanna Know* devient *Baby tu déconnes* sur les ondes des radios françaises.

«On devrait voir quelle réception ça récolte d'ici trois semaines. J'aimerais vraiment que ça lève. Je voudrais pouvoir voyager. Avec ma musique, ce serait encore mieux. C'est à peu près tout ce qui me manque présentement.»

Tourner les coins carrés

Si on a l'impression qu'elle a effectué un virage musical à 90 degrés avec son nouveau gravé, l'ancienne vedette de *Tribu.com* assure que non. Pour elle, il n'y a pas de tournant. Plutôt une évolution.

«Lorsque j'ai enregistré mon premier disque, j'avais beaucoup de monde autour de moi. Je ne renie pas ce que j'ai fait alors, mais cette fois, je voulais aller dans une direction qui me ressemblait plus. J'avais envie de faire quelque chose qui aurait du rythme, qui me permettrait de monter tout un show visuellement. J'avais le goût de danser.»

Alors elle s'est dirigé vers le R&B, le dance, le pop. Tous genres musicaux à saveur américaine sur lesquels elle a couché des textes franglais qu'elle a coécrit avec Céline Abric. Une complice devenue copine au fil du temps. Une belle amitié surprise qu'elle n'attendait pas.

«D'ailleurs, tout le disque, c'est un peu ça. Un beau *trip* de filles. Je suis devenue célibataire en même temps que plusieurs chums de filles. On s'est retrouvé à plancher sur ce projet, à causer de nos préoccupations. Ça m'a beaucoup inspirée.»

Et ça l'a aidée à passer au travers du célibat. Période pas si trouble mais quand même un brin déroutante.

«Le projet de disque est arrivé au bon moment. J'ai eu l'impression de revivre ma jeunesse comme à 15 ans... mais avec les moyens qu'on a à 30!»

Reste à voir si sa musique fera danser les jeunes ados ou si elle accrochera les trentenaires dans le vent. La première option semble la plus probable. Mais sait-on jamais...



Beaucoup de bruit pour rien?

Rebond en arrière. Quelques jours avant le lancement de *Reprogrammée*, la photo de Caroline Néron apparaît sur d'énormes tableaux publicitaires. Elle affiche un décolleté plongeant. Qui en dérange plusieurs. Les journaux écrivent là-dessus, les télés et les radios en causent. Parfum de mini-scandale. Tempête dans un verre d'eau, rétorque la chanteuse.

«Vraiment, je ne pensais pas provoquer un débat. Pour moi, il n'y a rien d'agressif dans cette photo-là. Ceux qui ont trouvé ça déplacé ne voient pas les mêmes pubs que moi! Il y a des annonces de jeans avec des adolescentes de 16 ans qui suggèrent le lesbiannisme et qui sont autrement plus suggestives! Et puis cette nouvelle campagne promotionnelle de crème pour le corps qui met en scène des femmes en sous-vêtement, pourquoi on n'en fait pas de cas? Parce qu'elles sont rondelettes, c'est moins grave? Si elles étaient bien roulées, certain, on trouverait ça inacceptable.»

Soupir.

« Quand j'ai vu les proportions que ça prenait, quand j'ai entendu l'ex-gérant de Marie-Chantal Toupin dire qu'on avait copié son concept, franchement, j'ai pouffé. Il n'y avait tellement pas d'intention de la sorte de notre part, c'en est ridicule! Le bon côté des choses, c'est que ça nous a fait une bonne pub inattendue.»

La tournée des clubs

Caroline Néron le dit et le redit: elle a hâte de faire vivre ses chansons sur scène. De danser. De donner sa pleine mesure sur planches. Mais ce ne sera pas avant l'automne. D'ici là, la beauté blonde planifie une tournée estivale des clubs à travers le Québec. Avec une grosse délégation. Cinq danseurs et danseuses, trois choristes, des musiciens. En tout, ils seront 14 sur scène pour interpréter quelques chansons et donner un avant-goût du spectacle qui suivra. À surveiller. On ignore encore si des endroits ont été ciblés dans la région.

Bikini Village.

l'ai entièrement dessinée moi-même.»

ces toutes neuves créations: elles portent l'enseigne du reptile, du serpent ou du lézard, c'est selon.

La face sombre de l'Amérique

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Critique

MANDERLAY

★★★

MONTRÉAL — Deuxième volet d'une trilogie américaine amorcée avec *Dogville* il y a trois ans, *Manderlay* aura du mal à soutenir les comparaisons avec son illustre prédécesseur. Non pas que ce nouveau film de Lars von Trier soit inintéressant, loin de là. Le procédé manichéen qui est ici utilisé pour dénoncer les travers de l'Amérique est tellement gros qu'il en vient toutefois à susciter le malaise plutôt que l'indignation.

Après le fascisme des habitants d'un petit village face à une étrangère, von Trier s'attaque maintenant à l'esclavage des Noirs dans le Sud profond. Campée en Alabama dans les années 30, l'intrigue s'articule autour des efforts que fait Grace (Bryce Dallas Howard a pris le relais de Nicole Kidman) pour libérer un groupe de Noirs dans une plantation où des règles de servitude ont encore cours, même 70 ans après l'abolition officielle de l'esclavage. L'auteur cinéaste aborde ainsi la question de l'affranchissement d'individus pour qui la notion de liberté ne veut strictement rien dire.



PHOTO: TVA FILMS

Le procédé manichéen qui est ici utilisé pour dénoncer les travers de l'Amérique est tellement gros qu'il en vient toutefois à susciter le malaise plutôt que l'indignation.

Non sans machiavélisme, von Trier établit évidemment un lien avec les sociétés occidentales modernes en évoquant notamment le paternalisme avec lequel nous posons notre regard — et nos valeurs — sur autrui.

Les pistes de réflexion proposées dans ce film ont beau être des plus pertinentes, il n'empêche que la sauce est un peu gâchée par une

approche de laquelle émanent de nombreux clichés. Et puis, force est de constater que la mise en scène, toujours empreinte de cette «distanciation brechtienne» qui justifie l'absence de décors, surprend cette fois beaucoup moins.

On notera quand même quelques moments très forts sur le plan dramatique, particulièrement dans cette confrontation en-

tre la révolte et l'asservissement, incarnée par deux «esclaves» de générations différentes. À cet égard, Danny Glover est poignant dans le rôle de cet homme vieillissant, programmé pour éternellement servir ses maîtres. Face à lui, Isaach de Bankolé oppose une présence farouche et animale, un être dont la sensualité brute ne laissera évidemment pas Grace

indifférente.

Bien que la jeune Bryce Dallas Howard (*The Village*) révèle une présence solide dans le rôle de Grace, l'actrice n'atteint quand même pas le niveau de jeu subtil et nuancé de Nicole Kidman. Et c'est aussi là que réside l'un des problèmes de *Manderlay*. À force d'évoquer sans cesse le film précédent, procédé inévitable dans l'esprit du spectateur puisque les deux films sont tellement similaires, *Dogville* en vient à occuper toute la place, et fait ainsi ombrage à la charge, pourtant encore plus virulente, de ce second volet.

Quand le film se termine par un générique — grinçant à souhait — où se superposent des images de la lutte des Noirs au fil de l'histoire des États-Unis, l'impact s'en trouve forcément amoindri. D'autant plus que ces images défilent au son de *Young Americans*, la chanson de David Bowie qui, déjà, ponctuait le générique de fin de *Dogville*.

L'an dernier au Festival de Cannes, Lars von Trier affirmait ne pas encore être mûr pour se lancer dans le troisième volet de sa trilogie. Il laissait même entendre que le nouvel opus pourrait rester éternellement dans les limbes. À moins d'arriver avec une approche inédite qui pourrait nourrir son discours d'une autre façon, cette décision apparaît très sage. Du moins pour l'instant. (*La Presse*)

En bref

Monica Bellucci fera Sonia Gandhi

NEW DELHI — L'actrice Monica Bellucci incarnera à l'écran Sonia Gandhi, femme politique indienne d'origine italienne qui préside actuellement le parti du Congrès indien au pouvoir, selon le journal *Times of India*.

Selon le quotidien, l'accord a été signé pendant le Festival de Cannes. Cité par le *Times*, le producteur Sunanda Murli Manohar affirme que Bellucci a accepté le rôle après avoir lu le scénario du film sur Sonia Gandhi, dont le tournage devrait commencer en septembre prochain. Le film sera réalisé par Jagmohan Mundhra, dont le dernier film, *Provoked*, a été présenté à Cannes.

Hillary Swank et Chad Lowe rompent

NEW YORK — Hillary Swank, oscarisée pour ses rôles dans *Boys Don't Cry* et *Million Dollar Baby*, va se séparer de son mari, l'acteur Chad Lowe, a annoncé le magazine *People*.

«Hillary Swank et Chad Lowe ont décidé d'un commun accord de divorcer», a annoncé la semaine dernière un avocat du couple, Me Jeffrey Bernstein, au magazine, qui a retransmis ses propos sur son site Internet. «Ils continuent à être amis et ont le plus grand respect l'un pour l'autre», a-t-il ajouté.

Hillary Swank, 31 ans, et Chad Lowe, 38 ans, n'ont pas d'enfants.

— Associated Press

« UN SPECTACLE FABULEUX! »
-LA PRESSE

« LES COMBATS D'ARTS MARTIAUX ÉPOUSTOUFLANTS, LES IMAGES DE SYNTHÈSE IRÉELLES ET LES COSTUMES CONTRIBUENT À LA RÉUSSITE DE CE FILM À GRAND SPECTACLE! »
-LE DEVOIR

« EXTÉRIEURS GRANDIOSES, DÉCORS SOIGNÉS ET COSTUMES FLAMBOYANTS. LA FORME NE MANQUERA PAS DE PLAIRE! »
-VOIR

PAR LE RÉALISATEUR DE « ADIEU MA CONQUÊTE »

WU JI
La Légende des cavaliers du vent
(Version française de *The Promise*)

13 ANS + À L'AFFICHE MAISON DU CINÉMA SHERBROOQUE Tous les jours.: 13:10 - 15:25 - 19:05 - 21:20

UN MUST POUR TOUTE LA FAMILLE!

★★★★
« Des images belles et émouvantes, des prises de vue étonnantes : un univers fascinant! »
PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« **MONUMENTAL DOCUMENTAIRE...** c'est craquant! On s'attache aux personnages, surtout aux ours. Admirablement filmé. »
JULIE LAFFERRIÈRE, DESAUTELS, RADIO-CANADA

« **UN FILM CAPTIVANT DU DÉBUT À LA FIN,** une cinématographie rien de moins que majestueuse. »
VARIETY

UN DOCUMENTAIRE SINCÈRE, FASCINANT ET ÉTONNANT!
LES ANNÉES LUMIÈRES, RADIO-CANADA

La Planète Blanche
un film de Thierry Ragobert et Thierry Piantanida avec la participation de Jean Lemire
une histoire vraie racontée par Pierre Lebeau
une musique de Bruno Coulais (LES CHORISTES) interprétée par Jorane et Elisapie Isaac (Tina Turner)

Trame sonore en magasin sur étiquette Justin Time / Naïve / Fusion 3

www.laplaneteblanche.com 204355

13 ANS + À L'AFFICHE MAISON DU CINÉMA SHERBROOQUE Ven au lun.: 13:15 - 19:10

Jubilatoire
Les Inrockuptibles
On se régale!
Le Nouvel Observateur
Irrésistible
Studio

Valérie LEMERCIER Lambert WILSON Catherine DENEUVE

Palais Royal!

Un film de Valérie Lemerancier

AUMONT PODALYDES SEIGNER VUILLERMOZ CASADESUS MELKI MAURANE

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOQUE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS 204356

L'homme est un loup pour l'homme

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

Critique

LE COUPERET

★★★★

SHERBROOKE — Si, dans la philosophie capitaliste, l'individu devient un produit jetable, devrait-on vraiment s'étonner que certains finissent par prendre au pied de la lettre l'expression «éliminer la compétition»?

C'est la réflexion à laquelle Costa-Gavras invite, en poussant à l'extrême le «chacun pour soi» inhérent à l'économie de marché et au néolibéralisme incontrôlé. Son *Couperet* tombe sans aucune merci pour les victimes, à l'image des rationalisations d'entreprise, et peut se classer parmi ses grandes réussites.

Non seulement le père de *Missing*, *Amen* et *Z* atteint-il totalement la cible souhaitée, en amenant le spectateur au bout de la logique capitaliste, mais il a su marier son talent et son expérience avec de géniaux collaborateurs. À commencer par José Garcia, tout simplement renversant dans ce rôle de petit cadre licencié, sans emploi depuis trois ans et prêt à tout pour retrouver du travail.

Bruno Davert était ingénieur dans l'industrie papetière avant que sa compagnie ne déménage dans un pays où la main-d'œuvre coûte moins cher. Désespéré, il conclut qu'il doit tuer celui qui occupe le travail qu'il convoite, de même que tous les candidats ayant des qualifications égales ou supérieures à la sienne.

Débuté alors la traque et l'élimination des rivaux, parsemée de maladroites d'amateur et d'une incroyable chance. Mais pendant qu'il tente de retrouver un gagne-pain pour sa famille, Davert ne s'aperçoit pas que celle-ci s'effrite de plus en plus...

Totalement lucide et niaise

Une des principales forces de *Couperet* est de nourrir constamment la réflexion, tantôt par voix hors champ, tantôt par soliloque, ici dans le bureau du psychothérapeute, là par les rencontres de Bruno le long de sa périlleuse route. Ironiquement, ce chemin semble invariablement ramener le tueur novice vers l'humain, alors que sa quête n'a justement rien d'humain.

Ce faisant, Costa-Gavras évite le piège de la sentence ou de la morale. Il parvient même à créer un attachement envers son héros, mais un attachement, on s'en doute, très inconfortable. Le génie de José Garcia réside justement dans cette cohabitation de l'insensibilité avec la colère, la tendresse, la peur et la culpabilité de Bruno.

À ses côtés, Karin Viard (Marlene Davert) est merveilleuse comme épouse vivant dans un monde complètement opposé, à mille lieues des considérations économiques. À tel point qu'elle semble à la fois totalement niaise et totalement lucide. Elle apporte toutefois cette importante dimension, souvent féminine, des personnes qui ne relient pas leur bonheur à l'argent ni à la réussite professionnelle.

Un efficace humour noir et un suspense épique permettent de ne pas se noyer dans le discours philosophique.



CHRISTAL FILMS

Dans *Le couperet* de Costa-Gavras, Bruno Davert (José Garcia) décide d'éliminer ses rivaux pour l'obtention d'un poste de cadre. Sa tactique aura-t-elle raison de Raymond Machefer (Olivier Gourmet)?

que. Il ne faut pas espérer un verdict à la fin de ce procès des valeurs socio-économiques d'aujourd'hui. Mais le réalisateur présente au moins deux plaidoiries assez complètes des pour et des contre.

Le Couperet n'a que sa longueur comme véritable défaut. Il aurait

été possible d'éliminer du scénario un des candidats à éliminer. Sinon, la touche de Costa-Gavras, toujours aussi nerveuse malgré ses 73 ans, s'est occupée du reste. Le cinéaste prouve que ses lauriers ne sont aucunement froissés, personne ne s'étant assis dessus.

"DEUX FOIS BRAVO!"
EBERT & ROEPER

"VOUS SEREZ SIDÉRÉ!"
NEIL ROSEN, NY1

"FANTASTIQUE!"
DAVID SHEEHAN, HOLLYWOOD CLOSE-UPS

L'ENGAGEMENT ULTIME
Version française de WOMEN: THE LAST STAND

version française
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE
CINÉMA MAGOG
CINÉ-PARC ORFORD

version anglaise
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

"Un film très réussi... Efficace et indémodable !!!"
- Catherine Perrin, *C'est bien meilleur le matin*, SRC

★★★★★
- Elle

★★★★★
- Studio Magazine

LA PRESSE
PRÉSENTE

JOSÉ GARCIA
UN FILM DE
COSTA-GAVRAS
KARIN VIARD, ULRICH TUKUR, OLIVIER GOURMET

LE COUPERET



michèle ray-gavras présente
une coproduction KG PRODUCTIONS - STUDIOCANAL - FRANCE 2 CINEMA - LES FILMS DU FLEUVE - RTBF (Télévision belge) - SCOPE INVEST - WANDA VISION
d'après THE AX de Donald WESTLAKE (Le Couperet éditions Rivages), scénario COSTA-GAVRAS & Jean-Claude GRUMBERG, image Patrick BLOSSIER, décor Laurent DEROO, montage Yannick KERGOAT, son Nicolas NAEGELIN, Nicolas MOREAU, Thomas GAUDER, photographies iconographiques Olivier TOSCANI, musique Arm and AMAR
Avec la participation de CANAL+, le soutien de EURIMAGES, WALLIMAGE et du tax shelter du Gouvernement fédéral belge

STUDIO CANAL www.christalfilms.com CHRISTAL FILMS

13 ans+ PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE Tous les jours.: 13:00 ✓ SON 15:30 - 18:50 - 21:15 DIGITAL

Ils vécut heureux et se séparèrent

ÉMILIE CÔTÉ

Critique

LA RUPTURE

★★ ½

MONTRÉAL — Un sujet universel: la rupture amoureuse. Un soulagement, parfois, mais plus souvent une épreuve difficile (et nécessaire) à passer. Chacun de leur côté, le gars et la fille vivent leur peine d'amour de façon bien différente.

Un synopsis de base qui a fait l'objet de bien des films, mais qui peut être approché avec originalité (*The Squid and The Whale*, *The War of the Roses*). En conférence de presse, Vince Vaughn, l'instigateur du film, a expliqué qu'il voulait voir à l'écran une histoire «ancrée dans la réalité», «une comédie anti-romantique» qui évite les clichés. Une bonne idée sur papier. Malheureusement, elle ne remplit pas sa mission à l'écran. Le ton de *La rupture* n'est pas assez défini et ne parvient pas à contourner les lieux communs. Doit-on rire? Être touché? Être compatissant au sort des personnages? On ne sait trop.

Le film débute sur une note humoristique, bien qu'on entre rapidement dans le vif du sujet, la rupture. Gary (Vince Vaughn) et Brooke (Jennifer Aniston) se rencontrent à une partie des Cubs de Chicago. Pendant le générique d'ouverture, des photos défilent, montrant les jours heureux du couple. Toujours bien mise, Brooke travaille dans une galerie d'art et aime le ballet. Lui, un maniaque de jeux vidéo, est le meilleur animateur de visites guidées de Chicago. Bref, des contraires se sont attirés...

Un soir, c'en est trop. Brooke avait demandé 12 citrons, mais Gary ne revient à la maison qu'avec trois. Elle est en rogne. Va-t-elle manquer sa recette? Non, les citrons devaient décorer le centre de table. Après avoir



UNIVERSAL STUDIOS

Le guide touristique Gary Grobowski (Vince Vaughn) et la représentante d'objets d'art Brooke Meyers (Jennifer Aniston) partagent un moment de silence dans la comédie romantique *La rupture*.

enduré sa belle-famille lors du souper (scène plutôt rigolote), Gary aurait souhaité boire une bière devant ESPN. Mais Brooke aime bien se coucher quand la vaisselle est propre. Vous voyez le portrait...

Suit une engueulade. Gary passe la nuit sur le sofa. Une deuxième, puis une troisième. Chaque partie refuse de mettre de l'eau dans son vin.

Vient la rupture, inévitable-

ment. Mais avec la vente du condo, les deux ex doivent s'endurer sous le même toit. Gary et Brooke font des trucs pour se rendre jaloux: elle multiplie les dates et lui se paie des parties de poker avec des danseuses.

Le film relate les passages presque obligés du chagrin d'amour: voir l'autre au bras de quelqu'un d'autre, éprouver encore de l'attraction pour son ex-amoureux, espérer le rendre jaloux, tenter

tantôt le reconquérir, tantôt de le faire chier au plus haut point.

Point intéressant, le film ne prend pas parti, ni pour elle ni pour lui... si bien qu'au final, on ne s'identifie à aucun des deux personnages. Elle est trop *straight*, voire chiant, il est trop relâché, voire bébé. On comprend mal pourquoi ces deux personnes sont devenues amoureuses. Au moins, leur séparation les fera avancer chacun de leur côté et ils en ressortiront grandis. Bravo pour le cheminement personnel.

La rupture prend fin dans une ambiance plus dramatique que comique. Mais tiède, somme toute. Le film erre entre le deuxième degré de la comédie et le réalisme du drame. Il suscite l'intérêt car Jennifer a accepté le rôle alors qu'elle se séparait de Brad Pitt, et qu'elle partage sa vie avec Vaughn depuis le tournage. Malheureusement pour eux, les journaux à potins sont plus croustillants que leur premier film ensemble.

Elle est enceinte, paraît-il... (La Presse)

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

DA VINCI CODE * (v.f.) (13+VIOLENCE)
T. HANKS / A. TAUTOU 1h00 - 3h45 - 6h45 - 7h30 - 9h30 * L.-P. REFUSÉS

X-MEN 3: L'ENGAGEMENT ULTIME * (v.f.) (GDE)
HUGH JACKMAN / HALLE BERRY * L.-P. REFUSÉS
1h10 - 3h35 - 7h05 - 9h30

LA RUPTURE (v.f.) (G) J. ANISTON / V. VAUGHN
1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h15

NOS VOISINS LES HOMMES (v.f.) (G)
1h15 - 3h20 - 7h00 - 9h15

DÈS LE MARDI 06-06-06

LA MALÉDICTION (v.f.) (En attente)
1h15 - 3h20 - 7h10 - 9h30

WU JI LA LÉGENDE DES CAVALIERS DU VENT (13+)
1h10 - 3h25 - 7h05 - 9h20

LE COUPERET (v.f.) (13+) DE COSTA-GAVRAS
1h00 - 3h30 - 6h50 - 9h15

MANDERLAY (v.o. ANGLAISE s.t.f.) (13+)
1h30 - 7h30 DE LARS VON TRIER

STUPEUR ET TREMBLEMENTS (v.o.f.) (GDE)
1h05 - 3h25 - 6h55 - 9h20

PALAIS ROYAL (V.O.F.) (G) Y. LEMERCIER
1h10 - 3h30 - 7h05 - 9h25

DON'T COME KNOCKING (V.F.) (G)
UN FILM DE WIN WENDERS avec SAM SHEPARD
12h55 - 3h40 - 6h50 - 9h25

M:I:III (13+ VIOLENCE) (v.f.) TOM CRUISE
12h55 - 3h40 - 6h50 - 9h25

L'ÈRE DE GLACE 2: LA FONTE (v.f.) (G)
1h15 - 3h20

DÉLIVREZ-MOI (v.o.f.) (13+ VIOLENCE ÉROTISME)
1h05 - 3h25 - 6h55 - 9h20

LA PLANÈTE BLANCHE (v.f.) (G)
JUSQU'À LUNDI: 1h15 - 7h10

LE POSÉIDON (v.f.) (13+) KURT RUSSELL
JUSQU'À LUNDI: 3h20 - 9h30

63, KING OUEST, 566-8782

«UNE NOTE PARFAITE.»
AIN'T IT COOL NEWS

«UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE»
PEOPLE - LEAH ROZEN

«DEUX FOIS BRAVO.»
EBERT & ROEPER

DREAMWORKS ANIMATION SKG

NOS VOISINS LES HOMMES
version française de OVER THE HEDGE

«UN GRAND SAUT DE PLAISIR FAMILIAL.»
USA TODAY CLAUDIA PUIG

www.OverTheHedgeMovie.com

DISTRIBUTED BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION © 2006 DREAMWORKS ANIMATION LLC and DREAMWORKS LLC OVER THE HEDGE TM DREAMWORKS ANIMATION LLC

À L'AFFICHE SON DIGITAL Désolé, laissez-passer refusés

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓ CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY ✓ LES CINÉMAS RGFM DRUMMONDVILLE ✓

CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ CINÉMA MAGOG ✓

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca 204352

«UN FILM COUP DE POING!»
Marie-Christine Trottier, Radio-Canada

«PERFORMANCES MAGISTRALES...»
Maxime Demers, Journal de Montréal

«UN FILM À VOIR ET À REVOIR!»
Chantal Richer, Rock Défense 94,8

DÉLIVREZ-MOI

CÉLINE BONNIER DANS UN FILM DE DENIS CHOUINARD
PRODUIT PAR RÉAL CHABOT

COOP VIDEO LaTribune TVA énergie rockdumont

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS 204354



DISNEY

Le prochain film d'animation de Disney, *Cars*, sera sur les écrans la semaine prochaine. Paul Newman prête sa voix à Doc Hudson, la bagnole bleue.

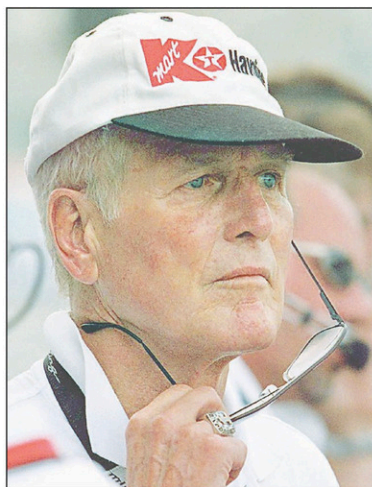
Paul Newman, le champion philanthrope

CHANTAL GUY

CHARLOTTE (Caroline du Nord) — «Il est inutile de mettre les freins quand on est déjà sur le dos». Voilà en gros la philosophie de vie de Paul Newman, 81 ans, légende de Hollywood et pilote de course inscrit dans les annales des Records Guinness. Car outre ses neuf nominations aux Oscars — il a finalement mis la main sur la statuette en 1986 pour *The Color of Money* — Paul Newman est aussi reconnu pour être le plus vieux pilote à avoir remporté l'épreuve d'endurance du 24 heures de Daytona en 1993, à 70 ans.

Celui dont on a souvent dit qu'il a les plus beaux yeux du monde est apparu en toute simplicité devant un parterre de journalistes au Centre des médias du Lowe's Motor Speedway de Charlotte, où il accordait une conférence de presse pour la sortie du prochain film d'animation de Disney, *Cars*, qui sera sur les écrans la semaine prochaine. Derrière lui, une réplique grandeur nature du personnage auquel il prête sa voix, une Hudson Hornet 1951 (aux yeux bleus!) qu'il n'a pu s'empêcher de scruter avec amusement avant de se prêter au jeu médiatique, qui semblait le fatiguer d'avance.

Paul Newman est plus volubile lorsqu'il s'agit de parler de courses (il est copropriétaire d'une équipe de pilotes et adore Sébastien Bour-



Paul Newman

dais) ou d'engagement social que lorsqu'il est question de sa vie privée ou de sa carrière d'acteur.

Paul Newman se fait rare à l'écran en même temps qu'avare de conseils aux débutants. Il recommande aux jeunes acteurs de regarder son premier film *The Silver Chalice* (1954), juste pour voir à quel point c'était mauvais. Mais il avoue qu'il a probablement encore «un film en lui» avant de disparaître et révèle qu'il travaille activement sur un projet avec Robert Redford, son partenaire dans le classique *Butch Cassidy and the Sundance Kid* de 1969. Quand un reporter un peu étourdi lui demande s'il pourrait y avoir une suite à

ce film, il lève un sourcil, ennuyé. «Je ne pense pas qu'ils peuvent faire une suite à ce film.» Rappelons que les personnages meurent à la fin! De toute façon, l'acteur semble regretter que Hollywood soit «en amour avec les suites», mais il refuse de donner son avis sur le cinéma d'aujourd'hui comparé à celui d'hier. «Vous avez 45 minutes? C'est compliqué d'expliquer ça. Les pressions et le public

d'aujourd'hui sont différents. Pour financer de bons films, il faut avoir un public suffisant qui s'intéresse aux sujets personnels, politiques, sociaux.»

Alors, quelle est, à 81 ans, sa plus grande passion? Le cinéma ou la course automobile? Ni l'un ni l'autre: «Le bien». (*La Presse*)

Les frais de ce reportage ont été payés par Buena Vista Pictures.

vince vaughn jennifer aniston

la rupture
Version française de The Break-Up

...choisis ton côté.

© 2006 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! — VERS. FRANÇAISE — MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE — VERSION FRANÇAISE ET VERS. O. ANGLAISE — CINEPLEX ENTERTAINMENT GALAXY SHERBROOKE

UN FILM DE LARS VON TRIER

MANDERLAY

METTANT EN VEDETTE
BRYCE DALLAS HOWARD
ISAACH DE BANKOLÉ / DANNY GLOVER / WILLEM DAFÖE
MICHAEL ARTECHOUL / LAUREN BACALL / JEAN-MARC BARR / GÉOPHRE BATHMAN

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ Tous les jours: 13:30 - 19:30

CINÉ-PARC ORFORD
Autoroutes 10 et 55, sortie 123
(819) 843-9575
www.cine-parc.com

Semaine du 2 au 8 juin

X-MEN 3 (VF) (GDJE) Hugh Jackman	DA VINCI CODE (VF) (13 + V) Tom Hanks
LA SENTINELLE (13 + V) Michael Douglas	LA PANTHÈRE ROSE (G) Steve Martin

Cinéma Magog
12 Principale Est, 868-1092
HORAIRE DU 2 AU 8 JUIN 2006

DA VINCI CODE (13+V)
SEMAINE: 6:45 - 9:30
SAM. & DIM.: 12:45 - 3:30 - 6:45 - 9:30

X-MEN L'ENGAGEMENT ULTIME (GDJE)
SEMAINE: 7:00 - 9:10
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:10 - 7:10 - 9:10

NOS VOISINS LES HOMMES (G)
SEMAINE: 7:00 - 9:05
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:05 - 7:10 - 9:05

www.cinema-magog.qc.ca

cineplex divertissement

Galaxy Sherbrooke
4204, boul. Bertrand-Fabi
T: 821-9999
www.cineplex.com
Semaine du 2 au 8 juin 2006

DA VINCI CODE (V.F.) (13 + violence) Tous les jours : 12 h 15, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 35	LA RUPTURE (G) Aucun laissez-passer accepté Tous les jours : 12 h 50, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30	X-MEN 3 (V.O.) (GDJE) Aucun laissez-passer accepté Tous les jours : 12 h 45, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45
DA VINCI CODE (V.F.) (13 + violence) Vendredi à mardi : 13 h, 16 h, 19 h 45	THE BREAK UP (V.O.) (G) Tous les jours : 13 h, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 40	X-MEN 3 (V.F.) (GDJE) Aucun laissez-passer accepté Tous les jours : 12 h 55, 15 h 35, 19 h, 21 h 50
DA VINCI CODE (V.O.) (13 + violence) Tous les jours : 12 h 30, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 45	MISSION IMPOSSIBLE 3 (V.F.) (13 + violence) Tous les jours : 12 h 40, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35	X-MEN 3 (V.F.) (GDJE) Aucun laissez-passer accepté Tous les jours : 12 h 15, 14 h 35, 18 h 45, 21 h 30
NOS VOISINS LES HOMMES (G) Tous les jours : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25	C'EST BIEN MA CHANCE (G) Tous les jours : 19 h, 21 h 25	LA MALÉDICTION (À venir) Mardi à jeudi : 12 h 50, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 50
NOS VOISINS LES HOMMES (G) Tous les jours : 12 h 45, 15 h 25, 17 h 15	POSEIDON (V.F.) (13 +) Tous les jours : 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 40	

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 12 SALLES

S10 / Arts et spectacles / Sur nos écrans

C'EST BIEN MA CHANCE

Comédie romantique de Donald Petrie, avec Lindsay Lohan, Chris Pine et Bree Turner. À Manhattan, Ashley est connue pour être une fille très chanceuse. Mais tombée amoureuse d'un jeune et beau sans-abri, elle va jusqu'à abandonner sa chance pour conquérir son cœur.

112 min



Lindsay Lohan

LE COUPERET

Suspense de Costa-Gavras, avec José Garcia, Karin Viard et Ulrich Tukur. Bruno Davert est un cadre supérieur dans une usine de papier. S'étant fait licencier avec quelques centaines de ses collègues pour cause de délocalisation, il est prêt à tout pour retrouver un poste à son niveau, même à tuer ses concurrents.

122 min ★★★★★

DA VINCI CODE

(v. o. a. et v. f.) Suspense de Ron Howard, avec Tom Hanks, Audrey Tautou, Jean Reno et Ian McKellen. Une nuit, le professeur Robert Langdon, éminent spécialiste de l'étude des symboles, est appelé d'urgence au Louvre : le conservateur du musée a été assassiné, mais avant de mourir, il a laissé de mystérieux

symboles... Avec l'aide de la cryptologue Sophie Neveu, Langdon va mener l'enquête et découvrir des signes dissimulés dans les oeuvres de Léonard de Vinci.

148 min ★★ 1/2

DÉLIVREZ-MOI

Drame de Denis Chouinard, avec Céline Bonnier, Juliette Gosselin et Patrice Robitaille. Après avoir purgé une peine de dix ans pour la mort suspecte de son conjoint, Annie revient dans sa petite ville et renoue avec sa fille Sophie, qui a été élevée par la mère de l'homme qu'elle aurait tué. Aujourd'hui adolescente, la gamine est fascinée par cette mère démolie par la vie qui doit se reconstruire dans un environnement hostile.

100 min ★★★★★ 1/2

DON'T COME KNOCKING

(v. f.) Drame de Wim Wenders, avec Jessica Lange, Tim Roth et Sam Shepard. Howard Spence a connu des jours meilleurs. Cette ex-vedette du septième art ne décroche plus que des rôles secondaires. Il mène une existence solitaire et noie son dégoût de lui-même dans l'alcool, la drogue et les femmes. Jusqu'à ce que sa mère lui apprenne qu'il a peut-être un enfant quelque part.

124 min

L'ÈRE DE GLACE 2 : LA FONTE

Film d'animation de Carlos Saldanha, avec les voix de John Leguizamo, Ray Romano et Denis Leary. Pour Manny le mammoth, Sid le paresseux et Diego le tigre à dents de sabre, la vie est beaucoup plus douce depuis que les glaces fondent et que la température remonte. Mais les problèmes ne sont pas terminés pour autant.

90 min ★★★★★ 1/2

LA MALÉDICTION

Film d'horreur de John Moore, avec Julia Stiles, Liev Schreiber et Mia Farrow. Le Vatican est en pleine effervescence : tout indique que la prédiction du Livre des révélations, qui veut que l'Apocalypse débute avec l'incarnation de Satan sur Terre, doit se réaliser dans les prochains jours. Robert Thorn devient alors papa. Un peu plus tard, le diplomate américain réalise que la naissance de son fils, à la

6e heure du 6e jour du 6e mois, n'est sans doute pas due au hasard et qu'elle cache le plus terrifiant des secrets.

105 min

MANDERLAY

Drame de Lars von Trier, avec Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé et Danny Glover. En 1933, Grace et son père avaient laissé derrière eux la petite communauté de Dogville pour retourner chez eux. Maintenant chassés de leur ancien territoire, avec l'armée de gangsters du père, ils vont passer, sans succès, tout leur hiver à chercher de nouveaux terrains de chasse.

139 min ★★★★★

MISSION: IMPOSSIBLE 3

(v. f. et v. o. a.) Film d'action de J. J. Abrams, avec Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman et Ving Rhames. Ethan espérait avoir tourné une page en quittant le service actif de la Force Mission Impossible pour un poste de formateur. Il pourrait enfin mener une vie normale, se consacrer tout entier à son épouse Julia. Mais lorsque Lindsey, la plus brillante recrue de l'IMF est capturée à Berlin, Ethan se sent moralement obligé de lui porter secours.

126 min

PALAIS ROYAL

Comédie de Valérie Lemerrier, avec Catherine Deneuve, Lambert Wilson et Valérie Lemerrier. Une orthophoniste toute simple, mais mariée au fils cadet du roi, devient reine malgré elle à la mort du monarque... Et ça ne rigole pas tous les jours sous les couronnes...

106 min ★★★★★

LA RUPTURE

(v. f. et v. o. a.) Comédie romantique de Peyton Reed, avec Jennifer Aniston, Vince Vaughn et Jason Bateman. Après que Brooke et Gary ont décidé de rompre, aucun des deux n'acceptent de quitter l'appartement qu'ils partagent. Écoutant les conseils de leurs amis respectifs, ils s'engagent dans une guerre des nerfs sans merci.

106 min ★★ 1/2

LA PLANÈTE BLANCHE

Documentaire de Thierry Piantanida et Thierry Ragobert, avec la voix de Pierre Lebeau. Du cœur de l'hiver au retour triomphal du soleil, un grand opéra sauvage sur le toit du monde, dans une nature immense et vierge où l'homme n'a pas sa place.

81 min ★★★★★

POSEIDON

(v. f.) Film d'aventure de Wolfgang Petersen, avec Josh Lucas, Kurt Russell et Jacinda Barrett. Pendant que les passagers célèbrent sur le luxueux navire de croisière Poséidon, une vague de plus de 30 mètres fonce à toute allure. La muraille d'eau se fracasse avec une violence inouïe sur le paquebot qui tourne à l'envers. Quelques centaines de rescapés se retrouvent dans la salle de bal, encore intacte.

98 min ★★ 1/2



Josh Lucas

STUPEUR ET TREMBLEMENTS

Comédie dramatique d'Alain Corneau, avec Sylvie Testud et Kaori Tsuji. Amélie, une jeune femme belge, vient de terminer ses études universitaires. Sa connaissance parfaite

du japonais lui permet de décrocher un contrat d'un an dans une prestigieuse entreprise du pays du Soleil levant. Fascinée par la hiérarchie d'entreprise japonaise, précise et méthodique, la jeune femme l'est d'autant plus par sa supérieure directe, l'intrigante et fière mademoiselle Mori.

107 min ★★★★★ 1/2

NOS VOISINS LES HOMMES

Comédie d'animation de Tim Johnson et Kary Kirkpatrick. Le printemps est de retour; la tortue Verne et ses amis sortent d'un long sommeil hivernal. Entre-temps, une haie verte a poussé à l'orée du bois et envahi leur domaine. Cette haie, dit-on, sert à protéger les humains, ces créatures d'un genre particulier qui vivent pour manger, au lieu de manger pour vivre. Les petites bêtes sauteront la clôture pour découvrir la banlieue.

83 min ★★★★★

WU JI: LA LÉGENDE DES CAVALIERS DU VENT

Film d'aventure de Chen Kaige, avec Hiroyuki Sanada, Cecilia Cheung et Jang Dong-kun. Sur un champ de bataille, la petite Quincheng, en quête de nourriture, rencontre la déesse Manshen, qui détient la carte du destin. Elle aide l'enfant, mais lui prédit qu'elle n'obtiendra jamais l'amour vrai. Devenue princesse, Quincheng ne reconnaît pas la passion quand elle se présente sous les traits d'un ancien esclave, Kunlun.

105 min

X-MEN 3: L'ENGAGEMENT ULTIME

(v. f. et v. o. a.) Film fantastique de Brett Ratner, avec Hugh Jackman, Halle Berry et Ian McKellen. Dans le chapitre final de la trilogie, les mutants sont confrontés à un choix historique. Un «traitement» leur permet désormais d'échapper à ce qu'ils sont. Pour la première fois, ils peuvent soit conserver ce qui fait leur caractère unique mais leur vaut la défiance et la méfiance de l'humanité, ou bien abandonner leurs pouvoirs et devenir des humains à part entière.

104 min

festival ORFORD

Attrapez un air d'été!

Plus de 40 concerts!

23 juin > 13 août 2006

Le piano à l'honneur

Alain Lefèvre et l'OSM, 23 juin **COMPLET**

André Laplante, 30 juin

Anton Kuerti, 13 juillet

Jean-François Latour, 28 juillet

Le duo Morel-Nemish, 12 août

Six pianos et démesure, 13 août

NOUVEAU

Série Orford Jazze

Montréal Jazz Big Band, 14 juillet

Quatuor Fortin, Léveillé, 18 juillet

Lorraine Desmarais, 25 juillet

Mozart à l'affiche

Ludwig Semerjian, 25 juin

Maneli Pirzadeh, 7 juillet

Alexandre da Costa et Anne-Marie Dubois, 9 juillet

Yannick Nézet-Séguin, 3 août

Robert Langevin, 4 août

Gala Mozart, 5 août

avec Yannick Nézet-Séguin, les chanteurs de l'Atelier lyrique du Centre d'arts et l'OM

Forfait repas concert 49 \$

3165, chemin du Parc, Orford **1 800 567-6155** www.arts-orford.org billetterie@arts-orford.org

Disques

STÉBAN
Artéfacts

CHANSON

★★★
Productions
D'Accords



Mélange fait de concentré

Pour son premier album «non expérimental», l'artiste sherbrookoïse Stéban offre une production très léchée musicalement et vocalement, avec des chansons qui étonnent par leur ampleur et leur variété. Doué d'un très beau grain de voix, à l'aise dans le rock comme le jazz, il transmet une énergie d'un mec que les imperfections du monde n'ont pas désenchanté, du moins pas assez pour arrêter de rire et de s'amuser. Malgré l'indéniable talent et un entourage professionnel (dont le pianiste Andy Greegan, ex-Barenaked Ladies), *Artéfacts* n'échappe pas aux pièges des verts. Les textes s'éparpillent et tamisent trop l'émotion. Les structures douteuses diluent parfois les mélodies. Plusieurs pièces ont un développement plus près du rock progressif que de la forme serrée d'une chanson. *Le lombric*, *Barman* et *Automne no 29* s'en approchent davantage, mais dans l'ensemble, le mélange a besoin d'être reconcentré.

- + Ambiances musicales
- Parfois trop de mots

— Steve Bergeron

FLORENCE K.
Bossa Blue

JAZZ

★★★
Musicor



Douceurs et douleurs

Un an après sa première carte de visite, *Live au Lion d'or*, la fille de Nathalie Choquette, repêchée par Musicor, revient avec un album studio de 15 pièces beaucoup plus peaufiné, très étoffé musicalement, avec cordes, cuivres, claviers et percussions. Audacieuse en juxtaposant douceurs latines, douleurs bleues et humeurs jazz, sa voix épousant aussi bien les unes que les autres, elle révèle déjà une grande maturité musicale, puisqu'elle signe la quasi-totalité des textes français, anglais et espagnols (Paola Palma lui en a offert un en italien). Si la réalisation d'Anthony Rozankovic est celle d'un solide musicien, la chanteuse pianiste laisse quand même paraître quelques faiblesses en improvisation et en prose. Mais Florence K. n'a que 23 ans et le temps de s'améliorer. Très agréable pour ceux qui aiment l'éclectisme ou une musique d'ambiance sur une terrasse en été.

- + Étoffe musicale
- La roue n'est pas réinventée

— Steve Bergeron

ARTISTES VARIÉS
Fiori: Un musicien
parmi tant d'autres

CHANSON

★★★
Zone 3



Du rêve et de la musique

Le disque-compilation est un exercice périlleux. Il peut s'avérer création de génie. Ou pâle et décevante imitation des oeuvres auxquelles il est censé rendre hommage.

Fiori — *Un musicien parmi tant d'autres* n'est ni complètement l'un ni complètement l'autre. À l'écoute, on accroche sur de très belles interprétations, on s'écorce les oreilles sur d'autres. Un constat: le résultat est inégal. Des coups de cœur, il y en a quand même. Marco Calliari qui fait revivre *Dixie* à l'italienne. Les collectifs qui reprennent *Ça fait du bien* et *Histoires sans paroles*. Marc Déry, Mes Aïeux et Catherine Duran qui offrent des interprétations honnêtes. Et Diane Dufresne qui nous étonne avec des versions inédites de *Duodadieu* et *Un musicien parmi tant d'autres*.

Soulignons quand même la force de l'orchestration et des arrangements. Les cordes ont la part belle comme dans les versions originales, mais on a pris soin de les bonifier avec différentes textures musicales. Réussi. Bref, un bon disque, mais aux mérites un peu plus modestes que ce qu'on avait promis.

- + La version de *Dixie* en italien
- L'inégalité des interprétations

— Karine Tremblay

PET SHOP BOYS
Fundamental

POP

★★★★
Parlophone EMI



Danser avec sa tête

Sur *Fundamental*, les Boys, contre tout attente, ont décidé de jouer la carte politique à fond. Et puis surprise, ça marche. Exploit, donc? Il faut répondre avec un gros oui.

Pourtant, la méthode Pet Shop Boys n'a pas trop changé. Encore une fois, les années 1980 demeurent au centre de la démarche: claviers à fond la caisse, cordes électroniques, cuivres électroniques, rythmes de plastique, emballage très léché.

C'est un peu moins léger côté textes. Cette fois, les Pet Shop Boys ont décidé de tirer sur tout ce qui les énerve. Et ça tire de tous les côtés: sur Tony Blair lors de l'excellente *I'm With Stupid*, sur les responsables de l'intervention en Irak dans *Twentieth Century*, sur les politiques d'immigration du gouvernement britannique dans *Integral*.

Domage de constater quelques faiblesses en cours de route, sinon, on aurait là un album presque parfait. Mais cela ne vient pas changer le verdict final. Car *Fundamental* est l'un des meilleurs albums du duo britannique depuis les premiers pas. Danser avec la tête n'aura jamais été aussi agréable. (*La Presse*)

- + Presque tout
- Une chanson de Diane Warren

— Richard Labbé

DIXIE CHICKS
Taking The Long Way

COUNTRY

★★★
Open Wide-
Columbia-Sony



La couenne dure

Par ici, on connaît davantage leur réputation que leur musique. Les Dixie Chicks, doit-on le rappeler, avaient fait des vagues il y a trois ans, avec une sortie passablement remarquée contre le président américain (qu'on ne nommera pas pour éviter de lui faire de la publicité). La suite ne fut pas très heureuse pour les Chicks: bannies des ondes, reniées par le Sud au grand complet, victimes de menaces! Mais elles ont la couenne dure, ces trois filles. Alors les revoici, plus en forme que jamais, sans la moindre intention de jouer aux gentilles. Sur *Taking The Long Way*, leur premier en quatre ans, les filles montrent les dents. Les ennemis sont ridiculisés, les sceptiques aussi, et surtout pas question de s'excuser, ça non... Énergique aussi, bien ficelé par le réalisateur émérite Rick Rubin (eh oui!). Et puis, la liste des invités nous rappelle que les filles peuvent encore compter sur de bons amis: John Mayer, Bonnie Raitt, le groupe de Tom Petty, certains Red Hot Chili Peppers. C'est avec des albums comme ça qu'on relance une carrière. (*La Presse*)

- + Pour le ton un brin méchant
- Quelques ballades en trop

— Richard Labbé

Cinéma maison

LES BOYS IV

COMÉDIE
SPORTIVE

★★
Sortie : 6 juin

De Georges Mihalka.
Avec Rémy Girard, Pierre
Lebeau, Luc Guérin.



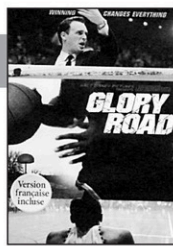
Vous allez encore une fois vous faire traiter de tous les noms. Mais, bon, c'est la vie et rien de ce que vous direz n'empêchera le succès en DVD de ces *Boys IV*. Donc, au risque de vous faire jeter la première *puck* et les suivantes, ben... vous n'avez pas ri. Vous n'aviez pas tellement ri non plus les trois premières fois. Ces films-là vous laissent de glace. Si émotion il y a eu... Non, émotion il y a effectivement eu. Au début et surtout à la fin du film. Vous avez été touchée par la présence des «légendes» de la LNH. Ces gars qui étaient sur la patinoire du temps où vous *tripez* hockey comme une malle. Pendant des années, ça a été votre fièvre du mercredi et du samedi soir. Entre ces deux moments magiques des *Boys IV*, des gags qui tombent à plat comme vous quand vous chaussez les patins.

LE CHEMIN
DE LA GLOIRE

DRAME
SPORTIF

★★½
Sortie : 6 juin

De James Gartner.
Avec Josh Lucas,
Derek Luke, Jon Voight.



Après la comédie sportive, le drame sportif. Vos préférés (!): édifians et tirés d'un fait vécu. Alléluia! Bon, un peu de sérieux quand même, l'heure est grave (et elle durera près de deux heures): *Glory Road* retrace l'histoire de Don Haskins, ancien joueur de basketball blessé au genou, recyclé en entraîneur, qui deviendra le premier à oser prendre des joueurs de race noire dans les rangs de son équipe. Et de les faire jouer. On aura tout vu! C'était dans les années 60, dans une petite université du Texas. Oui, Don Haskins en a vu de toutes les couleurs et a broyé du noir mais il a prouvé son point en menant son équipe au sommet. Pour qui aime le basket, il y en a en quantité là-dedans. Au moins autant que de bons sentiments et de prévisibilité. Et, il faut l'admettre, d'efficacité. À la fin, on bondit avec eux vers le panier.

MONDE INFERNAL:
ÉVOLUTION

FILM
D'HORREUR

★★½
Sortie : 6 juin

De Len Wiseman. Avec
Kate Beckinsale, Scott
Speedman, Tony Curran.



Ce n'est pas une évolution mais une régression qu'il y a eu entre *Underworld* et *Underworld Evolution*. Ok, elle est facile. Mais elle est méritée. On s'ennuyait dans le premier volet de ce qu'on espère être un diptyque. On s'ennuie ferme dans sa suite. Toujours de cuir moulée, Kate Beckinsale continue de poursuivre les méchants loups-garous et d'aimer Michael, un humain qui a été mordu par une méchante bête et ne sait plus pour quel côté de sa nature opter (un naturel pour Scott Speedman, qui ne savait pas non plus se brancher du temps de *Felicity*). À ses activités, la belle vampire ajoute maintenant des comptes à régler avec sa famille, qui l'a trahie. Programme chargé? Pas de tout. Parce qu'on a juste oublié d'engager un scénariste pour écrire une histoire à partir de ce squelette. C'est là qu'est l'os.

THE THREE BURIALS
OF MESQUIADES
ESTRADA

DRAME

★★★½
Sortie : 6 juin

De Tommy Lee Jones.
Avec Tommy Lee Jones,
Barry Pepper, Melissa Leo.



À l'écriture de *The Three Burials of Mesquidades Estrada*, Guillermo Arriago l'homme qui a mis les mots à la bouche et les aboiements à la gueule des personnages de *Amores Perros*. Derrière la caméra, Tommy Lee Jones. Qui avait eu l'étoffe des héros et des vilains dans les films auxquels il a participé en tant qu'acteur; et qui, ici, prouve qu'il a aussi celle d'un réalisateur au ton fort (et) personnel. Ce western qui n'en est pas un (il faut le préciser pour ceux que le genre rebute) suit un rancher qui décide d'enquêter sur le meurtre de son ami Melquiades Estrada, un clandestin dont les autorités se fichent complètement maintenant qu'il est mort. Une histoire brutale et viscérale, livrée dans un premier temps dans un désordre accompli (!), puis en ligne droite. Percutant comme un chien de fusil.

AUTRES SORTIES

■ *Dumbo Big Top Edition*: film d'animation de Ben Sharpsteen. Un Disney «classiquissime» qui vaut son pesant d'or avec ses nouvelles couleurs, son nouveau son et sa tonne de suppléments. ★★★½

■ *Traqué (Running Scared)*: film d'action de Wayne Kramer, avec Paul Walker et Cameron Bright. À l'origine de tout: un pistolet qui doit disparaître et s'obstine à (ré)apparaître entre mauvaises mains. Violent? Sanglant, oui!

■ *Slings and Arrows*: série télévisée de Peter Wellington, avec Paul Gross et Rachel McAdams. Un acteur déchu devenu directeur de troupe, une actrice novice, un metteur en scène fantôme... et une série canadienne des plus sympas qui nous entraîne dans les coulisses (particulières) du théâtre. ★★★

— Sonia Sarfati (*La Presse*)

Les Bougon, ce n'est pas que ça la vie

Claude Laroche espère que son rôle de Fred ne l'aura pas marqué au fer rouge

PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — Est-ce que l'après-Bougon sera positif pour Claude Laroche à la télévision? Le comédien espère que son rôle de Fred dans la série télévisée ne l'aura pas marqué au fer rouge et que l'impact sur sa carrière ne sera pas trop grand.

«C'est toujours un peu apeurant de quitter un personnage aussi marquant. On ne veut pas y être toujours associé. En même temps, je ne pense pas que l'impact sera aussi fort que celui qu'a eu le rôle de Séraphin sur la carrière de Jean-Pierre Masson», précise Claude Laroche.

Et pas question d'être aussi pessimiste que Fred! Ses quarante années d'expérience comme acteur le rassurent sur son avenir. Après être passé de la gloire à l'oubli, réussis-

sant à vivre de son métier tout en élevant ses enfants, il sait qu'il peut tirer son épingle du jeu.

«Il n'y a pas juste la gloire qui compte, souligne-t-il. *Les Bougon* m'ont permis de participer à une prise de parole. Pour moi, c'était important que *Mononque* soit joué par un acteur qui s'appelle Claude Laroche; je ne regretterai jamais ça.»

D'autant plus que l'acteur de 60 ans est entré sur ce plateau comme on retrouve la famille, en l'occurrence les autres comédiens des *Bougon*. «On avait la même façon de voir, on savait qu'il fallait être vrais pour que ça marche, dit-il. C'était tellement gros dans le texte, mais tout le monde a su garder les choses dans des limites réalistes pour que ça soit crédible. Dire qu'au début, je croyais que cette série-là ne se ren-

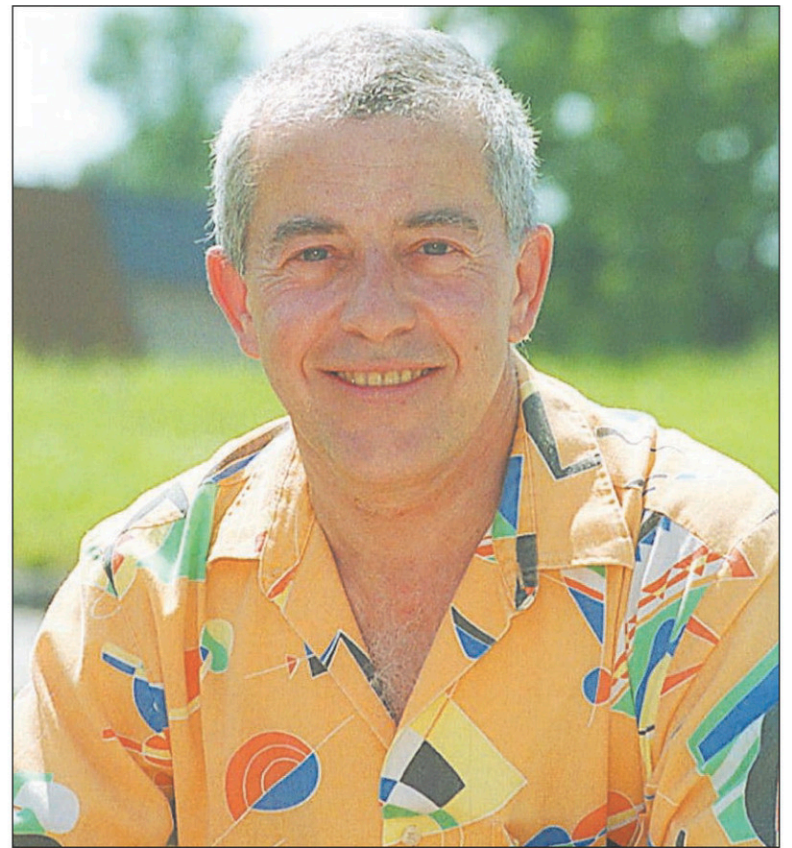
drait même pas en ondes tellement c'était audacieux.»

«Les Bougon m'ont permis de participer à une prise de parole. Pour moi, c'était important que *Mononque* soit joué par un acteur qui s'appelle Claude Laroche; je ne regretterai jamais ça.»

Si le projet de tourner un film avec la famille Bougon voit le jour, Claude Laroche aimerait en faire partie et réenfiler son costume de Fred. Il n'a pas encore été contacté à ce sujet, mais il demeure positif.

Il n'a pas de rôle pour l'automne, mais prévoit continuer à enseigner à l'option théâtre du cégep Lionel-Groulx, à Sainte-Thérèse.

Cet été, il campera un rôle au Théâtre Sainte-Adèle dans *Bonsoir, elle est partie!* Son personnage est différent à tous les points de vue de celui de Fred. Il sera plus méchant et profiteur. *Mononque* Bougon ne lui collera pas éternellement à la peau.



LA TRIBUNE, ARCHIVES

Cet été, le comédien Claude Laroche campera un rôle au Théâtre Sainte-Adèle dans *Bonsoir, elle est partie!* Son personnage est différent à tous les points de vue de celui de Fred. Il sera plus méchant et profiteur.

Société Alzheimer Society ESTRIE

SÉANCE PUBLIQUE D'INFORMATION ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

La Société Alzheimer de l'Estrie invite ses membres de même que la population générale de l'Estrie à sa 21^e assemblée générale annuelle.

Lundi 19 juin 2006 à 18 h 30
461, rue Argyll
Salle Frances-Whittle
Édifice Norton
du Pavillon Argyll de l'IUGS

Votre présence est importante pour le développement de votre Société Alzheimer régionale. Vous pouvez nous aider à nous orienter afin de mieux répondre aux besoins des personnes atteintes et de leur famille.

Information : (819) 821-5127 ou
info@alzheimerestrie.com



201388

Cascades présente
Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls
FAUSSES RUMEURS
de Neil Simon



DÈS LE
13 JUIN
2006

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT :
(819) 363-2900 – Sans frais: 1 877 563-2900



www.grandschenes.ca

MISE EN SCÈNE: Martine Beaulieu

AVEC :

Félix Beaulieu Duchesneau – Violette Chauveau
Normand Chouinard – Martine Francke
Marcel Leboeuf – Lise Martin – Marina Orsini
Serge Postigo – André Robitaille



203636

En bref

Jean-Guy Moreau prépare son retour

MONTRÉAL — L'humoriste Jean-Guy Moreau effectuera un retour sur scène cet automne. Il se produira à la 5^e salle de la Place des Arts les 4, 6 et 7 octobre.

La scène lui manquait beaucoup, a affirmé mercredi celui qui a donné à l'imitation ses lettres de noblesse.

Jean-Guy Moreau qui s'était fait discret depuis quelques années dans le circuit des spectacles et à la télé, oeuvrant principalement comme animateur-humoriste à l'occasion de soirées d'entreprises.

Coup de coeur pour Chloé Sainte-Marie

MONTRÉAL — L'Académie Charles Cros a choisi d'honorer Chloé Sainte-Marie pour son album *Parle-moi* en lui décernant le prix Coup de coeur de la chanson 2006.

Le choix s'est fait parmi plus de 500 disques proposés et issus de partout dans la Francophonie. L'album a été choisi en fonction de ses qualités d'ensemble: texte, musique, interprétation et arrangement.

Chloé Sainte-Marie a dit souhaiter partager cet honneur avec les poètes qu'elle chante comme Gaston Miron, Roland Giguère, Alexis Lapointe, Patrice Desbiens, Joséphine Bacon et Gilles Carle, sans oublier les compositeurs Gilles Bélanger, François Guy, Gary Rice, Wendy Simpson, et le réalisateur, Réjean Bouchard.

— Presse Canadienne

Paris Hilton endisque

RACHID AOULI
ASSOCIATED PRESS

HONG KONG — C'est sur un mélange de sonorités reggae, pop et hip-hop que Paris Hilton devrait faire ses premiers pas dans la musique, avec comme premier tout premier single une chanson intitulée *Stars Are Blind*.

La «célébutante» prévoit également une reprise du succès de Rod Stewart *Da Ya Think I'm Sexy?*, ainsi qu'elle l'a annoncé au magazine de Hong-Kong *Prestige*, dans son édition de juin.

«En fait, l'album contient plein de styles de musiques différentes, car moi-même, j'adore toutes les musiques», commente la blonde héritière, soulignant qu'elle souhaite que «chacun y trouve son compte».

Paris Hilton affirme avoir écrit les paroles de sept des chansons qui figurent sur ce premier opus et rappelle qu'elle a dû vaincre sa timidité avant de pouvoir chanter.

«J'ai toujours su que j'avais une voix et que j'étais capable de chanter, mais j'étais trop timide pour passer à l'acte», résume-t-elle avant d'ajouter que, selon elle, «chanter devant un public est



REUTERS

Paris Hilton affirme qu'elle a dû vaincre sa timidité avant de pouvoir chanter.

la chose la plus difficile qui soit», mais qu'après s'être lâchée, elle s'est rendue compte que c'était le domaine dans lequel elle «était la plus douée» et que c'est ce qu'elle préférerait à toute autre activité.

Selon *Prestige*, le titre *Stars Are Blind* est attendu en juin sur Heiress Records, l'étiquette créée par et pour Paris Hilton, et sera distribué par Warner Music.

En bref

Sofia Coppola attend un premier enfant

NEW YORK — La réalisatrice américaine Sofia Coppola attend son premier enfant pour cet hiver, a rapporté mercredi le magazine *People* sur son site Internet.

Le père du bébé est selon *People* Thomas Mars, petit ami de Coppola et chanteur du groupe français Phoenix.

Sofia Coppola, fille du réalisateur Francis Ford Coppola, a gagné un Oscar pour le meilleur scénario avec son film *Lost in Translation*

(2003). Elle avait joué le rôle de Mary Corleone dans *Le Parrain 3*, réalisé par son père en 1990.

Son nouveau film, «Marie-Antoinette», faisait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes cette année, mais n'a pas été décoré.

Sofia Coppola, 35 ans, a été mariée au réalisateur américain Spike Jonze pendant quatre ans, avant leur divorce en 2003.

— Associated Press

une présentation

Ateliers printemps des Théâtres

Texte de Pierre-Michel Tremblay Mise en scène de Lillie Bergeron

Du 31 mai au 3 juin 2006, 20h
Salle Desjardins du Théâtre Léonard-Saint-Laurent
200, rue Peel, Sherbrooke (via la rue Marquette)

Billetterie : (819) 565-5536

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts
Sherbrooke / Plus que jamais!
LaTribune / Club Aventure

Ton bal sera inoubliable et toi aussi...

de la tête aux pieds...

CARREFOUR DE L'ESTRIE

TOUT CE QUE J'AIME

203891

Lulu Hughes étale son âme soul

FABIENNE COUTURIER

MONTRÉAL — Mercredi après-midi. Le ciel vient de se déchaîner sur nos têtes, ça se calme à peine. Mais au Spectrum, une perturbation d'un autre genre secoue la salle pleine à craquer. Elle se nomme Lulu Hughes. Elle a invité ses fans à son lancement, tout bonnement, comme ça. Sur la marquise, on lit: «Lulu Hughes: *Crazy Mama*. Entrée libre.»

Crazy Mama, c'est bien Lulu Hughes. Généreuse, entière, extravagante, même. Cette fille, malgré son talent d'une tonne, n'a pas une once de prétention. Mais elle fonce, ça oui. *Crazy Mama*, qui devait sortir à l'automne, a été retardé par le tournage de *La Rage de l'ange*, dans lequel Lulu Hughes a ébahi tout le monde par son talent de comédienne. L'enregistrement de l'album a repris en janvier. Et le voici, tout chaud, six mois plus tard, fabriqué à l'instinct, comme tout ce que fait

cette dynamo.

«J'en suis fière de A à Z. Il est exactement comme je le voulais, avec des clins d'oeil, de l'humour, des atmosphères. Il est très autobiographique, je parle de moi, de ce que j'ai vécu. Mon premier album était plus léger, moins personnel: j'empruntais plus aux expériences d'autres personnes parce que je ne voulais pas me dévoiler. Je me sentais trop vulnérable.»

La dure à cuire qui n'a besoin de personne a donc rendu son tablier? «Ce n'est pas moi, ça. Je faisais la dure pour me protéger, mais j'avais toujours de la peine parce que je me faisais rentrer dedans par tout le monde et qu'il n'y avait jamais personne pour me ramasser... Je suis quelqu'un de très sensible, de très romantique, qui croit à l'amour et à la fidélité j'ai un côté presque victorien!» Elle rit, et la journaliste aussi, qui l'a vue chanter plus tôt au cours du lancement *Bombe H*, la chanson



LA PRESSE, PATRICK SANSAÇON

Le disque *Crazy Mama*, c'est bien Lulu Hughes. Généreuse, entière, extravagante, même.

cochonne de l'été. Elle re-rit: «Ah! celle-là, on l'a faite à la blague. On s'est dit, avec Éric (Létourneau, son complice de toujours): on s'en fait

une vraie, comme les Noirs américains, qui parlent de sexe très crûment! (Elle chante *ooooohhh baby give it to me* et rigole.) Mais j'aime bien pouvoir me défouler comme ça sur scène, j'ai un côté comédienne qui me permet d'exprimer ce genre de chose sans avoir, disons, à le matérialiser dans la vie.» En tout cas, rien là de victorien, les amis, juré craché. C'est du soul. De l'âme.

Et puis, en vraies filles, nous nous sommes mises à parler chiffons, parce que les costumes de scène de Lulu Hughes (signés Cluc) sont proprement hallucinants. Avec un petit quelque chose de Diane-Dufresnien, non? «Tant mieux. C'est une de mes idoles. J'adore cette femme. Elle est intelligente, créative, généreuse, mystérieuse, amoureuse de tout... Et contrairement à ce qu'on pourrait penser, elle n'a pas du tout un gros ego. Et moi, les gros ego, je les vois venir de loin.»

C'est pour cela que Lulu Hughes n'a que peu d'amis dans «le milieu», et qu'elle ne va ni aux galas ni aux premières: pour elle, tout ça, c'est du chiqué. «C'est pas ça qui va faire que je vais écrire de bonnes tonnes.» Même si elle gagnait quelque chose à l'ADISQ, elle n'est pas sûre qu'elle irait au gala. «Ça ne m'intéresse pas... J'aime bien mieux le regarder à la télé en pyjama, je bouffe toute la soirée et je *bash* tout le monde, c'est bien plus trippant!»

Le pire, c'est qu'elle pourrait bien y faire un malheur, à l'ADISQ, malgré tout... (La Presse)

Extraits audio, photos, etc.: www.luluhughes.com

**Festival Country
Cookshire-Eaton**

**9 10 11
JUIN 2006**

Terrain de l'exposition agricole, rte 108, Cookshire

Responsable et information :
Marcel Shank, prés.
Téléphone : (819) 875-3837 prés. ou (819) 875-3772 sec.
Courriel : hrichard@netrevolution.com
Site : www.festivalcookshire.com

PROGRAMMATION

Vendredi 9 juin 06	Samedi 10 juin 06	Dimanche, 11 juin 06
19 h à 24 h Luc Langelier Les sœurs Martel Serge Thibodeau Dwight Leroux Pierre Guillemette	13 h à 24 h Dany Trudeau Gisèle B.-Beaudoin Daniel Wilson Serge Thibodeau René Turgeon Vital Guillemette Flo Gagné Pierre Guillemette Wendell Roach Les Mélomanes	10 h : mossa : curé Rainville & M. Bernard Paquette 13 h Martial Gélinas Diane Morin Mario Mercier Bernard Paquette Ovila Landry À la 4e édition

Salle de danse animateur/chanteur Marty
Saloon : orch. Eaton Valley Wrangley

Le samedi soir et dimanche p.m. **RETRO AMERICAIN**

Vendredi : 15,00 \$ | Samedi : 15,00 \$ | Dimanche : 10,00 \$
(p.m. 8,00 \$, soirée 12,00 \$)

Forfait 3 jours : 35,00 \$

Sur le site : services cantine, toilette, eau/vidange sur place
Stationnement gratuit pour les VR avec l'achat du forfait

Permis S.A.O. sécurité jour/nuit
Apportez vos chaises. MERCI

Présidente d'honneur France Bonsant, députée BQ
Marcel, Benoît, Simon, Hélène, Christiane et Cécile

La compagnie de danse
SURSAUT

Camp de jour en danse

2006

pour les jeunes de 6 à 12 ans

Quand:
▶ du 10 au 14 juillet
▶ du 17 au 21 juillet

Où:
Au Centre d'animation culturelle
1215 Kitchener, Sherbrooke

Ce qui est offert:

- Ateliers de danse créative
- Ateliers de mouvement avec accessoires
- Ateliers d'acrobatie
- Ateliers de création chorégraphique
- Ateliers de dessin et peinture
- Présentation du travail de création

Date limite d'inscription le 9 juin 2006

www.sursaut.ca Pour information: (819) 822-8912

5 questions à Dany Bédar

PAUL JOURNET

MONTRÉAL — Bassiste invité de La Chicane, puis auteur-compositeur-interprète émergent, puis lauréat des Félix du meilleur album pop-rock et du meilleur interprète masculin. Dany Bédar a rapidement gravi les échelons pour se hisser parmi nos plus populaires musiciens. Plus de 100 000 exemplaires vendus de son album *Écoute-moi donc*, ça se fête. Pour célébrer, il se permet déjà une première compilation de «vieux» succès retravaillés et de versions inédites: *Acoustique... en studio!*

Q. Pourquoi affirmes-tu que cet album te ressemble plus que les deux précédents?

R. C'est un retour aux sources. Je me permets un trip «musique au bord d'un feu de camp». Quand je compose mes chansons, je me concentre vraiment sur la guitare et la voix. Il n'y a pas de gras superficiel ou d'arrangements compliqués. Avec mon nouveau disque, je renoue avec l'acoustique. C'est plus fidèle à l'écriture originale des chansons.

Q. Tu endisques pour la première fois des pièces que tu as écrites pour Boom Desjardins, Annie Villeneuve et Marie-Chantal Toupin. Est-ce difficile de te les réapproprier?

R. C'est une question de confiance. L'expérience accumulée depuis

quelques années me l'a donnée. De toute façon, ces chansons-là m'appartiennent. Je m'offre un cadeau. C'était important pour moi qu'elles soient chantées par leur auteur-compositeur. Je les ai quand même écourtées en les regroupant dans un medley.

Q. D'où est venue l'idée de *Déjà vu*, un duo bilingue avec ton ami Joel Kroeker?

R. Joel est un mélodiste extraordinaire. On a enregistré cette chanson pour dénoncer la coupure du Québec et du reste du Canada (Joel vient de Vancouver). La musique réunit tellement de gens différents. Il ne faut pas être freinés par nos différences. On est si loin, mais si près en même temps.

Q. Tu es porte-parole de Jeunesse, j'écoute. Pourquoi avoir choisi cette cause?

R. Ça découle du clip d'*Écoute-moi donc*. Mes parents étaient les meilleurs du monde, mais je me suis rendu l'adolescence difficile en ne sachant pas trop où j'allais. J'aurais eu besoin de parler à des organismes comme ça, mais ils n'existaient pas chez nous en Abitibi. Ma chanson dénonce les grands qui n'écoutent pas les jeunes. Je me suis dit: ça prendrait un numéro de téléphone à la fin du clip pour aider les jeunes concernés. On a pensé à Jeunesse,

j'écoute. J'ai sauté à pieds joints là-dedans. C'est un organisme pancanadien, ouvert 24 heures sur 24 avec des spécialistes qui répondent aux appels des jeunes. Toutes leurs questions sont bonnes et méritent une réponse.

Q. Est-ce que tu combines toujours l'écriture de chansons pour d'autres et ta carrière solo?

R. Oui, j'aime écrire pour les autres. Je travaille actuellement pour Marc Dupré, Roch Voisine et Isabelle Boulay. D'ailleurs, je vais participer aux spectacles d'Isabelle aux FrancoFolies (les 12 et 13 juin). Mais, en même temps, je poursuis ma carrière solo. Pour les festivals cet été, on sera plus rock: une nouvelle formation avec batteur, guitariste et bassiste. Ensuite à l'automne, je reprends la tournée acoustique jusqu'au temps des Fêtes. (La Presse)

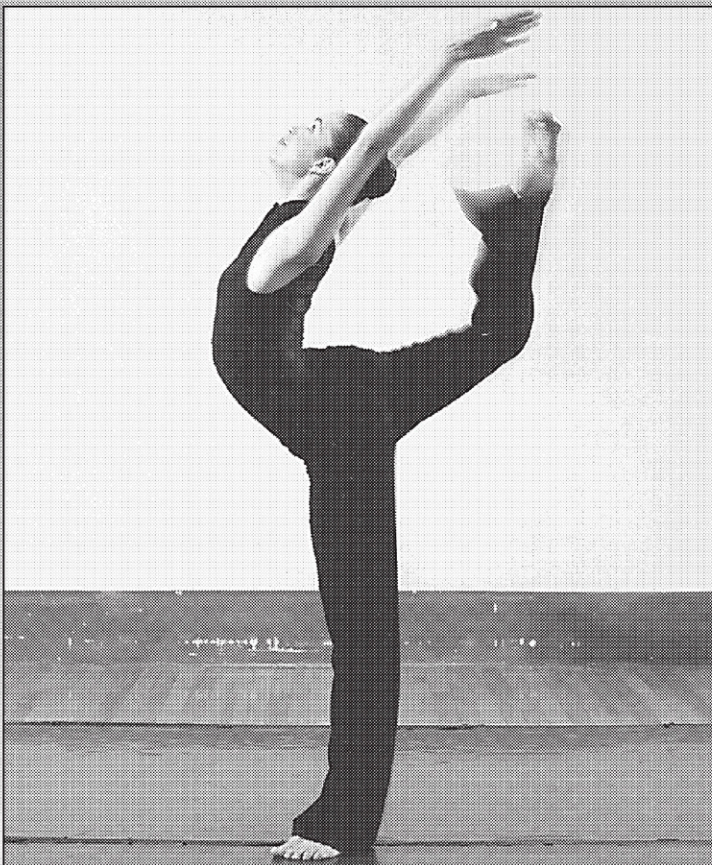


LA PRESSE

Pour fêter le succès d'*Écoute-moi donc*, Dany Bédar a décidé de se payer un trip dans son nouveau studio.

TRAIN DE VIE

16^e spectacle annuel des élèves de l'école Cadence



Samedi 3 juin, 20 h

Dimanche 4 juin, 15 h



Billetterie : 820-1000



201399

WOODSTOCK EN BEAUCE

29 JUIN @ 2 JUILLET 2006

Programmation

jeudi

Mentake
Les Psycho Riders
Polémil Bazar
Karkwa
Les Pistolets Roses
Dorothee est une salope
Habana Café
Délium Tremens (Hom. Jean Leloup)
Clocks (Hom. Cpldplay)
Robert Charlebois
Yann Perreau
Dobacaracol

vendredi

Les Chiens
The Most Serene Republic
Angel Forrest
Galaxie 500
La Descente du coude
Pat The White
Ribsteak Ron
Iron What (Hom. Iron Maiden)
Sacred Silence (Hom. System of down)
No Use For A Name
Jonas
Les Cowboys Fringants
Les Dales Hawerchuk

samedi

Navet Confit
Xavier Caféine
Les Zappartistes
WD-40
André
Aut'chose & Lucien Francoeur
Digital Crush
Paradise City (Hom. Guns n' Roses)
Joshua (Hom. U2)
Cheap Trick
Idle Sons
Simple Plan
Roger Hodgson la voix de Supertramp
Gregg Rolie la voix de Santana

dimanche

Still My Queen
Madcaps
Caiman Fu
Eve Cournoyer
Pépé et son orchestre
Crazy Train (Hom. à Ozzy)
Marc Déry
Kain



Pré-vente

Passeport jusqu'au 4 juin : 41.75\$

à partir du 5 juin : 50.50\$

taxes et frais de service en sus.

Réseau Billetech

1.877.643.8131 ou (418) 643.8131

woodstockenbeauce.qc.ca

204110

S16 / Arts et spectacles / Danse

Elles danseront pour la gloire!

NATHALIE HURDLE
nathalie.hurdle@latribune.qc.ca

WINDSOR — Des élèves du Studio de

danse Hélène Borgia participeront à une importante compétition dans le cadre du Festival international de danse Encore qui se déroulera du 8

au 11 juin prochain à Trois-Rivières. La journée de compétition se tiendra le samedi 10 juin. Un premier groupe de quatre jeunes filles,

âgées de dix et onze ans, participant à la compétition de classe style libre, offrira sa performance en avant-midi. Cette catégorie permettra aux danseuses de représenter plusieurs styles bout à bout.

L'autre groupe inscrit à la compétition compte huit jeunes danseuses de treize à dix-neuf ans. Celles-ci sont inscrites dans la classe Jazz-Funky. Elles offriront leur performance devant les juges en après-midi. «À notre première participation l'an dernier, le groupe représentant notre école avait été classé bronze», dit Hélène Borgia professeur et propriétaire du Studio de danse.

Afin de pouvoir participer à cette compétition, les jeunes-filles ont fait parvenir, au Festival international de danse Encore, un DVD sur lequel elles présentaient leur numéro. Des

juges ont évalué leur performance et ont accepté leur participation aux compétitions. «Le groupe des 10-11 ans aura mis près de soixante-dix heures de préparation dans son numéro, alors que celui des 13-19 ans aura travaillé pendant près de cinquante heures», précise t-elle.

Pour défrayer les coûts reliés à la participation à cette compétition, les jeunes filles ont vendu deux mille huit cents sucres d'orge et des chocolats à l'effigie de l'école de danse. Elles ont également trouvé quelques commanditaires pour compléter le financement de leur compétition.

Avec la participation de tous ces élèves, le Studio de danse Hélène Borgia a récemment présenté son spectacle de fin d'année qui était très attendu. En effet, les huit cents billets pour y assister ont vendus.



10^e anniversaire

Maison Desjardins 2006

AU PROFIT DE



Fondation de l'Hôpital de Montérégie



La Fondation du Centre de Santé et de services sociaux de la MRC-de-Coaticook inc.



UNE RÉALISATION DE



MARIELLE GROLEAU



TIRAGE 12 SEPTEMBRE 2006 À 17 h 30

BILLETTS EN VENTE

- Les Caisses Desjardins participantes
- Les Fondations du CHUS et de l'UGS
- Les Fondations des centres hospitaliers : Asbestos, Coaticook, Lac Mégantic, Magog, Windsor
- Chez nos commanditaires participants et vendeurs autorisés

VISITE VIRTUELLE

www.fondationchus.org
www.iugs.ca

VISITEZ LA MAISON AU CARREFOUR DE L'ESTRIE EN COLLABORATION AVEC



CARREFOUR DE L'ESTRIE du 4 mai au 12 septembre 2006



Une chance pour 10\$ Trois chances pour 20\$

OPTION 1

Une maison entièrement meublée, située au 4733, rue Massawippi à Sherbrooke, d'une valeur totale de 300 000\$

Maison usinée entièrement décorée incluant le terrain, les meubles et les électroménagers, un cinéma maison, un ordinateur, un système d'alarme, une entrée asphaltée, les frais de notaire, la TPS-TVQ, le terrassement en façade et l'assurance pour un an.

OPTION 2
125 000\$ en argent comptant



COEURS D'OR	COEURS D'ARGENT	COEURS DE BRONZE

PARTENAIRES MÉDIAS



LA TRIBUNE, NATHALIE HURDLE

Voici un des deux groupes participant à la compétition tenue dans le cadre du Festival international de danse Encore. À l'arrière, dans l'ordre habituel, Élanie Couture-Jolin, Marie-Lisa Jolin, Alexandra Laroche, Christine Maurice et Danika Cormier. En bas, dans le même ordre, Cathy Filio, Sara-Maude Abran et Roxane Lemieux.



Créatrice d'ambiance

Décoration à domicile • Habillage stylisé de fenêtres
Lingerie personnalisée • Peintures Laurentide

Décoratrice officielle de la maison Desjardins 2006



1338, rue King Ouest, Sherbrooke
Tel. : (819) 566-5175

Le tour de l'île de Jean O'Neil

MARC LESTAGE

QUÉBEC — Enfant, Jean O'Neil avait l'impression de recevoir une récompense lorsqu'on l'emmenait à l'île d'Orléans.

Aussi bien lors du pèlerinage de fin d'année avec la chorale paroissiale de Sherbrooke dont il était membre qu'à l'occasion de petits séjours que ses parents lui permettaient de faire chez l'une ou l'autre de ses tantes de la région de Québec.

L'ancien journaliste et fonctionnaire estrien, qui a publié depuis qu'il a pris sa retraite une vingtaine de livres, la plupart chez Libre Expression, reconnaît d'emblée qu'il tient cette fascination pour l'île d'Orléans de sa mère.

Cette femme, Marie-Marthe Belleau, appartenait à une famille bourgeoise de Québec. Son grand-père, le pharmacien Edmond Giroux, a été un des premiers francophones à imiter les riches anglos de Québec et à se faire construire une superbe villa sur la pointe de Sainte-Pétronille.

«En 1910, ma mère avait sept ans et elle ressemblait sûrement à l'enfant que Jean-Paul Lemieux a incarné sur sa toile intitulée *Remembered*», se plaît à imaginer l'auteur.

Pour cette mère aujourd'hui âgée de 103 ans, le rêve a pris fin lors de la crise de 1929. En même temps que s'évanouissait la fortune de sa famille.

Terminés alors les étés à l'île, à visiter des lieux magiques auxquels étaient associées des légendes extraordinaires. Et à se frotter à des personnages plus grands que nature. Finis aussi les ateliers de peinture en compagnie d'Horatio Walker, qui aimait bien amener ses élèves de l'École des beaux-arts de Québec sur son île.

«Ça fait plus de 60 ans qu'elle me raconte ses souvenirs de l'île d'Orléans, qu'elle me prie de les noter et de les reprendre», écrit le fils



Jean O'Neil

LE VIEUX CLACHER
de Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Tél.: (819) 822-2102

«Un spectacle émouvant, une grande authenticité. Une interprétation exceptionnelle de Torr, dont la voix ressemble étonnamment à celle de Dassin.»
- Le Droit

Présenté déjà devant plus de 125 000 spectateurs en Europe et au Québec

Raphaël Torr chante
JOE DASSIN
Les vendredis et samedis 3-9-10-16-17 juin

Une chance unique de découvrir ces deux vedettes françaises

Christophe MALI & ANAÏS
Chanteur du groupe Tryo
Jeudi 15 juin
Cette découverte fait courir la rumeur en France

Stéphanie LAPOINTE
Les vendredis et samedis du 1^{er} au 22 juillet

Logos: Québec, énergie 106.1, rock détenté, La Tribune, TQS, Radio-Canada Estrie

qui s'est finalement décidé à «interviewer» sa mère enregistreuse à la main, il y a un peu plus d'un an.

«Je ne voulais pas le faire parce qu'on a tellement écrit sur l'île», dit-il. Il a finalement accepté de raconter, mais à sa façon. «En invoquant moins l'histoire que les histoires»,

précise-t-il.

Un exercice difficile dont il est ressorti épuisé. «J'ai l'habitude de faire ce qui ressemble à une dépression post-partum à la suite de chaque publication. Cette fois, me semble que c'est encore pire! En sortant des derniers salons du livre, je me suis dit : je n'en peux plus de montrer mes fesses à tout le monde. Je n'écrirai plus...», dit-il en essayant de s'en convaincre lui-même. (*Le Soleil*)

LE VIEUX CLACHER
de Magog
64, rue Merry Nord, Magog
Tél.: 847-0470

«... très très très marrante... elle est survoltée... un énorme talent»
- Catherine Perrin, Radio-Canada, C'est bien meilleur le matin

«Cathy Gauthier met le paquet sur scène... l'humoriste salt comment formuler un gag, à la virgule près.»
- Isabelle Massé, La Presse

«... le public se roule par terre et en redemande... ses gags sont punchés au quart de tour... Cathy Gauthier est là pour rester»
- Maxime Demers, J de Montréal

«... une audace rarement gratuite... l'Abitibiennne n'a fait qu'une bouchée d'une salle qui a aimé se faire manger»
- Steve Bergeron, La Tribune

Cathy Gauthier
100% VACHE FOLLE

Les vendredis et samedis jusqu'au 24 juin

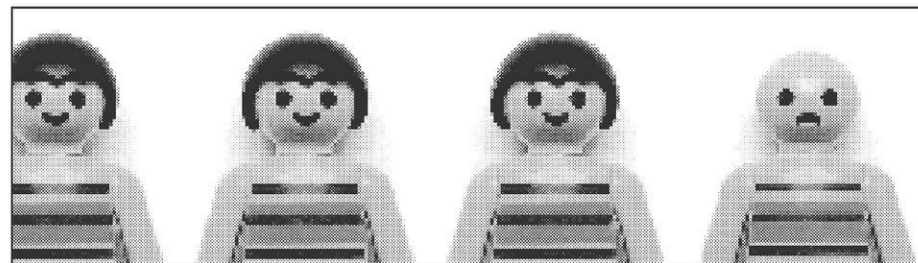
Marc **DUPRÉ**
Les mardis-mercredis et les vendredis-samedis du 27 juin au 22 juillet

CABARET ZAPARTISTE
Dim-lun-jeudi, 16-17-20 juillet
les invasions lucides

Logos: Québec, énergie 106.1, rock détenté, La Tribune, TQS, Radio-Canada Estrie

À la bonne date!

Contrairement à ce qui a été publié dans notre édition de samedi dernier, le groupe vocal les Messagères de Notre-Dame ne sera pas en spectacle au Théâtre Granada le 20 juin prochain, mais plutôt samedi prochain, le 10. Les six soeurs de la famille Raymond et leur parents y présenteront *J'ai rêvé d'un monde meilleur*, dans lequel ils reprennent des succès de Sweet People, Frédéric François, Nana Mouskouri et Enrico Macias.



Défi têtes rasées
dimanche 11 juin 2006

inscrivez-vous sur tetesrasees.com

leucan

Association pour les enfants atteints de cancer

«Faites-vous raser la tête et amassez des fonds par solidarité pour les enfants atteints de cancer.» Sherbrooke - Carrefour de l'Estrie.
Inscrivez-vous dès maintenant : Leucan Estrie, (819) 563-1909.

S18 / Arts et spectacles / Expositions**Musée****MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES**

225, rue Frontenac, Sherbrooke
 • **Les sentiers de la forêt**, coproduite avec le Musée régional de Rimouski. Jusqu'au 5 septembre.
 • **Au fil des saisons**.
 • **Votre incroyable cerveau**.
 Mercredi au dimanche, 10 h à 17 h. Groupes: tous les jours, sur réservation.
 Info: (819) 564-3200

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

241, rue Dufferin, Sherbrooke
 • Exposition des oeuvres de Gisèle Leclerc. Jusqu'au 17 septembre.
 • Manières et matières, collection permanente.
 • Filiations: Anne Hébert et Hector de Saint-Denys Garneau. Jusqu'au 10 septembre.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE

275, rue Dufferin, Sherbrooke
 • **Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire**.
 • Ateliers de fabrication de papier à l'ancienne offerts aux visiteurs sur réservation. Mardi au vendredi, 9 h à 17 h; samedi et dimanche: 13 h à 17 h.
 Info: (819) 821-5406

CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS

9, rue Speid, Lennoxville
 • Exposition collective **Bonheur d'été 2006**. Vernissage le 4 juin, 14h à 16h. Jusqu'au 27 août.
 Du jeudi au dimanche, 13 h à 16 h 30.
 Info: (819) 564-0409

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DU MUSÉE LENNOXVILLE-ASCOT

9, rue Speid, Lennoxville
 • **Our cameras/Nos caméras**. Ouverture dimanche 4 juin, 14h à 16h, pour tout l'été. Jeudi au dimanche, 13 h à 16 h 30
 Info: (819) 564-0409

MUSÉE BEAULNE

96, rue de l'Union, Coaticook
 • **Coll'Art**, oeuvres de Marie-Claude Gaudreau, techniques mixtes créées principalement à partir de collages. Jusqu'au 4 juin.
 • **X15 créations textiles**, exposition itinérante provenant du Centre des textiles contemporains de Montréal. Jusqu'au 17 décembre.
 • **Compléter sa tenue... La touche finale!**, exposition produite par le Musée Beaulne, portant sur le thème des accessoires vestimentaires féminins au XXe siècle. Du 28 mai au 22 décembre.
 Info: 849-6560

LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA LOUIS-S.-ST-LAURENT

6790, route Louis-S.-St-Laurent, Compton
 • Visitez le magasin général paternel et la maison natale de l'ancien premier ministre constitués de milliers d'objets illustrant les habitudes de vie des ruraux au tournant du XXe siècle. Un spectacle multimédia relatant 100 ans d'histoire canadienne est également présenté. Ouvert tous les jours, de 10h à 17h. Bienvenue aux groupes.
 Info: (819) 835-5448

MUSÉE DU BRONZE

1760, chemin Dublin, Inverness
 • Bronze, poésie, papier, collectif portant sur le thème de la poésie.
 • Exposition de bronzes d'Alfred Laliberté, de la série **Coutumes, légendes et métiers de la Nouvelle-France**.
 • La collection-édition du Musée.
 Tous les jours, 10 h à 17 h (du lundi au vendredi, groupes sur réservation).
 Info: (418) 453-2101

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES

711, boulevard Frontenac Ouest, Thetford Mines
 • **Les Appalaches exposées et explosées et Atomes et cristaux**.
 Info: (418) 335-2123

CENTRE CULTUREL YVONNE L.-BOMBARDIER

1002, Avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
 • **Présences figuratives**. Une sélection de sculptures des collections du Musée national des beaux-arts du Québec. Jusqu'au 20 août.
 Info: (450) 532-3033

MUSÉE J.-A.-BOMBARDIER

1001, avenue J.-A.-Bombardier, Valcourt
 • **Rotax 43 ans d'évolution**, une toute première exposition consacrée entièrement aux différents moteurs qui ont fait la renommée des motoneiges Ski-Doo. Jusqu'au 4 septembre.
 • Découvrez la vie et l'oeuvre du célèbre inventeur et la remarquable évolution de l'industrie de la motoneige de 1960 à nos jours. Forfaits visites musée/usine

Bombardier Produits récréatifs disponible sur réservation (14 ans et plus). Ouvert à l'année du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h. Jusqu'à la fête du Travail, tous les jours, de 10 h à 17 h.
 Info: (450) 532-5300

PARC HISTORIQUE DE LA POUDRIÈRE DE WINDSOR

342, Saint-Georges, Windsor
 • Exposition permanente sur l'histoire des explosifs et exposition extérieure interactive sur la fabrication de poudre noire faite sur le site entre 1864 et 1922. Visites guidées théâtralisées les samedis et dimanches.
 • Au deuxième étage du pavillon principal, **Le cheval, en toute simplicité**, de Patricia Barrowman.
 • Expo-photos Desjardins-jeunes 2006, exposition par des jeunes photographes du Val-Saint-François, issus de quatre écoles secondaires. Jusqu'au 7 juin, du mercredi au dimanche, 13 h à 17 h.
 Info: (819) 845-5284

À Sherbrooke**ARTAZO**

88, Wellington Nord, Sherbrooke
 • Exposition des oeuvres de Geneviève Bellehumeur, lauréate du Concours ArtAzo. Jusqu'au 4 juin. Mardi au jeudi, 10h30 à 17h30, vendredi 10h30 à 21h; samedi et dimanche 13h à 16h.
 Info: (819)562-0220

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL

450, Marquette, Sherbrooke
 • **La flore et la faune/Indigènes du Québec**, exposition d'oeuvres produites par les Aquarellistes du lundi. Jusqu'au 7 juillet.

CENTRE CULTUREL — GALERIE D'ART

Université de Sherbrooke
 • **Twisted Roots (Racines emmêlées)** — Holly King. Jusqu'au 4 juin. Lundi au vendredi, 12 h 30 à 17 h; samedi et dimanche: 13 h à 17 h; soirs de spectacles 19 h à 22 h.

CENTRE CULTUREL - FOYER DE LA RÉGIE

Université de Sherbrooke
 • **L'Art des années 1970** dans la collection de l'Université de Sherbrooke. Accessible les soirs de spectacles.

GALERIE D'ART FOREMAN

Université Bishop's, Lennoxville
 • **Escapade enluminée**, oeuvres des artistes Amber Albrecht, Katie Dutton, Holly King, Lyne Lapointe, Logan MacDonald, Michele Peress, Brigitte Roy, Cynthia Touchette, Michel Veltkamp, Cybèle Young; incluant des projets spéciaux par: Collections spéciales de l'Université Bishop's, projet **MOBILELIVRE**, eyelevelgallery, McCleave Gallery et Mike Patten. Jusqu'au 23 juin. Mardi au samedi, 12 h à 17 h, et tous les soirs de représentation au Théâtre Centennial.
 Info: (819) 822-9600, poste 2260

GALERIE LE TRAIT D'ART

2227, King Ouest, Sherbrooke
 • Exposition des oeuvres des membres. Du mardi au samedi, 11 h à 17 h.
 Info: (819) 562-9211

En région**GALERIE D'ART DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE**

351, boulevard Saint-Luc, Asbestos
 • Exposition des oeuvres de Lise Desrosiers. Jusqu'au 26 juin.
 Info: (819) 879-2987

ATELIER-GALERIE HEATHER SAMPSON ART AND DESIGN

1072, Main, Ayer's Cliff
 • Oeuvres inspirées par les Cantons-de-l'Est, le Nouveau-Brunswick et l'Ontario. Vendredi et samedi 9 h 30 à 18 h; Dimanche, 12 h 30 à 17 h.
 Info: (819) 838-1015

LA MUSE

1097, Main Ouest, Ayer's Cliff
 • Oeuvres des peintres Michelle Fortin et Danny Nadeau.
 Info: (819) 838-1056

GALERIE ART-MULTI

871, rue Main, Ayer's Cliff
 • Exposition de peinture sur verre, oeuvres de Micheline Lessard, et huiles par Christian Williams.

GALERIE D'ART DE DANVILLE

52, rue Danielle-Johnson, Danville
 • Exposition d'une quarantaine d'oeuvres réalisées par des artistes de renom, provenant des quatre coins du Québec. Samedi et dimanche, 12h à 16h.
 Info: (819) 839-1414

Êtres habités ou ne pas être

Ce qu'il a l'air torturé, celui-là! Ce petit bonhomme balafré n'a pourtant rien pour se prendre la tête avec ses longs bras. Depuis une semaine, il crèche au Centre d'artistes Creatio, avec les autres oeuvres de techniques mixtes de Christian Trudel, rassemblées sur le thème de Torso. Il cohabite ainsi avec Les êtres habités de la peintre magogoise Cécile Gingras. En espérant que le moral revienne... La galerie est ouverte du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h. Pour plus d'information: (819) 843-8200.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE

175, rue Ringuet, Drummondville
 • Exposition des oeuvres de Pierre Martin. Jusqu'au 1er juillet.
 Info: (819)477-5518, poste 225

REL'ART

125, rue des Forges, Drummondville
 • Oeuvres de l'aquarelliste Christine Avoine.
 • Oeuvres de Fernand Brunelle
 Info: (819) 473-9501

COOPÉRATIVE DES MÉTIERS D'ART DE GEORGEVILLE

18, carré Copps, Georgeville
 • Oeuvres d'artistes locaux et régionaux en arts visuels et métiers d'art.

ATELIER-GALERIE NICOLE ET LUC DEMERS

625, chemin des Pères, Magog
 • Artiste peintre et sculpteur.
 Info: (819) 868-9238

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHRÉMAGOG

61 Merry Nord, Magog
 • Exposition des oeuvres de Céline Bourque: acrylique, aquarelle et techniques mixtes. Jusqu'au 2 juillet.
 Info: (819)868-0222

CREATIO CENTRE D'ARTISTES

81, rue Desjardins, Magog
 • **Les êtres habités**, par Cécile Gingras, peintre, et «Torso», sculptures et peintures par Christian Trudel. Jusqu'au 2 juillet. Du mercredi au dimanche, 13 h à 17 h.
 Info: (819) 843-8200

HÔTEL DE VILLE DE MAGOG

• Le Comité d'action culturelle de Magog présente une exposition des oeuvres de trois artistes: Nancy Asselin (peinture sur vitrail), Gilles Bérard (photographies de scènes de Magog) et Judith Leblanc (huile).
 Info: (819) 868-0222.

GALERIE-ATELIER DU COMITÉ ACTION CULTURELLE DE MAGOG

Galleries Orford, Magog
 • Exposition d'oeuvres d'artistes membres du Comité d'action culturelle de Magog.

Artistes: Claudette Barrette, Lise Claveau, Cécile Francoeur, Denise Gauvin et Lucille Lefevre. Jusqu'au 17 juin, 12 h à 17 h.
 Info: (819) 843-8249

GALERIE DES ARTISTES DU CANTON

Salle Mobilis, 30, place du Commerce, Magog
 • **La vie est un jeu**, oeuvres de Robert Lasnier-Boby. Jusqu'au 11 juin.
 • **Vision d'un artiste** de Giorgio Galeotti. Du 3 au 30 juin
 Info: (819) 868-1881
 Salle Jacques-Boisvert, Oeuvres de Irene Healy et Richard St-François. Du 3 au 30 juin.

ANCIENNE BOUTIQUE DE FORGE

101, rue Saint-Alphonse, Marbleton
 • **Visite chez le forgeron**. Rencontrez un jeune ferronnier d'art, voyez-le à l'oeuvre et découvrez ce vieux métier. Du jeudi au dimanche.
 Info: (819) 887-6093

MUSÉE LOUIS-ÉMILE-BEAUREGARD

900, rue du Lac, Marbleton
 • 64 sculptures de bois illustrant la vie rurale des années 1920 à 1940. Visite guidée. Sur réservation.
 Info: (819) 887-6093

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CHAUX

243, Principale Ouest, Marbleton
 • Découvrez plus de 180 ans d'histoire, l'exploitation de la chaux à Dudswell et l'histoire du village de Lime Ridge. Sur réservation.
 Info: (819) 887-6093

BIBLIOTHÈQUE DE NORTH HATLEY

165, Main, North-Hatley
 • Exposition des oeuvres de David McCammon, photographies de la région de North Hatley ainsi que du sud de l'Ontario. Jusqu'au 10 juin. Mardi au vendredi, 10h à 12h30; mercredi, de 18 h 30 à 20 h 30; samedi de 10 h à 15 h.
 Info: (819) 842-2110

CENTRE COMMUNAUTAIRE

3127, Capelton, North Hatley
 • Portes ouvertes dimanche 4 juin, 13h à 16h, groupe de dessin de North Hatley. Vous pourrez y rencontrer les artistes et voir les dessins faits, d'après des modèles vivants, au cours de l'année.
 Info: (819)842-3198.

GALERIE D'ART-SALON DE THÉ AU GRENIER DE GIFE

330, chemin de la Rivière, North Hatley
 • Grande exposition d'oeuvres de Joe Beaulieu. Exposition de peintres québécois et européens (France, Italie, Russie). Vendredi, samedi, dimanche, 11 h à 17 h.
 Info: (819) 842-4440

GALERIE JEANNINE BLAIS

102, Main, North Hatley
 • Exposition d'art naïf, sculptures de bronze et gravures.
 Ouvert 7 jours, de 10 h à 17 h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DU VAL-SAINT-FRANÇOIS

106, route 222, Racine
 • Exposition **Oui-Allo**, qui retrace l'histoire de la téléphonie.
 Info: (450) 532-2805

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE

5, rue Belmont, Richmond
 • Atelier de taille d'ardoise au rez-de-chaussée; démonstration de taille d'ardoise par un artisan.
 • Exposition permanente sur le patrimoine ardoisier.
 Ouvert tous les dimanches, 11 h à 17 h, jusqu'au 24 juin. Tous les jours, du 24 juin au 4 septembre, 11 h à 17 h.
 Info: (819) 826-3313

GALERIE COURANT D'ART - CENTRE D'ART DE RICHMOND

1010, rue Principale Nord, Richmond
 • **Mise à dos**, exposition des oeuvres de Jocelyne Simard, techniques mixtes. Jusqu'au 3 juin.
 Les mardis et mercredis ainsi que sur rendez-vous.
 Info: 826-2488

P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE

162, Miquelon, Saint-Camille
 • **Racines-Roots II**, oeuvres de Rose-Marie LeBreton et Georges Bates. Jusqu'au 2 juillet. Lundi au vendredi, 9 h à 16 h 30; samedi et dimanche, sur rendez-vous, de 9 h 30 à 12 h.
 Info: (819) 828-2664

MAISON LAPLANTE: GALERIE LE HARFANG

280, 9e Avenue, Weedon
 • Exposition collective d'artistes peintres professionnels. Mardi au vendredi, 10 h à 16 h. le samedi de 10 h à 13 h.
 En tout temps sur réservation.
 Info: (819) 877-5124

Livres**LE CLANDESTIN**

John Grisham
 Robert Laffont

**LA FILLE TATOUEE**

Joyce Carol Oates
 Stock

**LES CARNETS SECRETS DE MARIE ANTOINETTE**

Carolly Erickson
 City Ed.

**LES BELLES DE MÉTIS**

Alexander Reford
 Éditions de l'homme

**IMPARFAITS, LIBRES ET HEUREUX**

Christophe André
 Odile Jacob

Disques**DANS MON RÊVE**

Samina
 Orange Music

**WESTERN SHANGAI**

Call Me Poupée
 Semprini

**COMME UN PAPIILLON**

Jérémy Gabriel
 Les productions Bethween

**ACOUSTIQUE... EN STUDIO!**

Dany Bédar
 Déjà Musique

**MANQUAIT PLUS QUE ÇA**

Sandrine Kiberlain
 Virgin

Avec la collaboration du magasin *Renaud-Bray du Carrefour de l'Estrie.*

Les artéfacts selon Stéban

Stéban a lancé mardi son disque *Artéfacts* et il sera déjà possible de le découvrir en spectacle le vendredi 9 juin au Centre culturel de l'arrondissement de Rock Forest, Saint-Élie et Deauville, à compter de 20 h. Il sera accompagné de son groupe, composé de Marco Casavant (percussions), Annie Dion (choeurs), Stéphane Laforce (guitare), Martin Plante (basse) et Marie-Christine Légaré (claviers). Cette dernière assumera d'ailleurs la première partie. L'entrée est de 5 \$.



IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

À Sherbrooke

CAFÉ DU PALAIS

184, ruelle Whiting
• Lundis Mort de rire, à 20 h 30, animés par Maxime Leblanc.
Info: (819) 566-8977

CAFFUCCINO

1700, rue King Ouest
• Valérie Paquet et son quatuor de jazz, tous les dimanches, 19 h à 23 h.
Info: (819) 821-2346

CENTRE CULTUREL DE ROCK FOREST-SAINTE-ÉLIE-DEAUVILLE

970, rue du Haut-Bois, Rock Forest
• En spectacle Stéban le vendredi 9 juin, 20 h.
Info: (819) 564-7444, poste 257

ÉGLISE PLYMOUTH TRINITY

380, Dufferin, Sherbrooke
• En concert l'Ensemble vocal Tiens! Tiens!
Info: (819) 822-2102

L'ARDOISE

2250 Galt Ouest, Sherbrooke
• Pierrot Fournier présente un tour de chant réservé à Jacques Brel, Georges Brassens et Léo Ferré les jeudis 8 et 29 juin, 19 h 30 (formule concert-dessert).
Info: (819) 566-1618

LE MAGOG

244, Dufferin, Sherbrooke
• 4e édition de la série de concerts «Actualisez-vous» mettant en vedette Below the Sea et Nara, le samedi 3 juin, 21 h.

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE

rue Galt Ouest
• Raphaël Torr chante Dassin, le 3 juin, et vendredi et samedi du 9 au 17 juin.
Info: (819) 822-2102

PUB ST-MALO

255, boul. Jacques-Cartier Sud
• Les mardis, à 19 h, Ragtime Jack au piano, style saloon, avec J.A.Blum.

SALLE LE LITTORALE

138, Wellington Nord, 2e étage, Sherbrooke
• Contes en liberté: La couleur des langues, avec Joujou Turenne, le samedi 3 juin, 15 h.
• Contes de Marguerite: L'oiseau libre, collective avec Hélène Normandeau, Venise Landry, Yolaine Carrier et Marc Brazeau, le samedi 3 juin 19 h.
• Rendez-vous...conte: Récits de guerre, mais de paix avec Petronella et Danielle Tremblay le samedi 3 juin, 20h.
• Jeudis contes et légendes: Paroles conteuses en rafales pour oreilles averties, avec Daniel Haché et Eric Jacques, le jeudi 8 juin, 19 h
• Contes en liberté: La couleur des langues avec Mike Burns, le vendredi 9 juin, 19 h; Raconte-moi que tu as vu l'Irlande avec Mike Burns, le vendredi 9 juin, 21 h.
• Chants libres: chansons grivoises avec Pierre Levac le vendredi 9 juin, 20 h.

THÉÂTRE GRANADA

53, rue Wellington Nord
• Le Ciné-club présente *Bombom El Porro*, lundi 5 juin, 19 h 30.
Info: (819) 565-5656

THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT

200, rue Peel

• Le Printemps des ateliers-théâtre du *Double Signe* présente *Mille feuilles*, du 31 mai au 3 juin
• Lentement la beauté, du 7 au 10 juin
Info: (819) 565-5536

TURNER STUDIO THEATRE
Université Bishop's, Lennoxville
• Les Beatles rencontrent Shakespeare, une collaboration des départements de théâtre et de musique. Du 9 au 11, et du 13 au 17 juin, 20 h. Info: (819) 822-9692

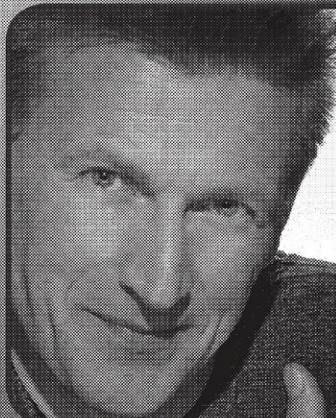
1-866-727-0433 ★ WWW.CHAPITEAUX.CA

CHAPITEAU

Saint-Sauveur • Bromo



Claudine Mercier
BROMONT
30 JUIN AU 29 JUILLET



KURTZ
BROMONT
2 AOÛT AU 2 SEPT.

L'HUMOUR LIBRE DE
MARTIN PETIT
BROMONT
23-24 JUIN

FORFAITS GROUPES
SOUPER & HÉBERGEMENT

En région

VIEUX CLOCHER DE MAGOG

64, Merry Nord, Magog
• L'humoriste Cathy Gauthier, les vendredis et samedis, jusqu'au 24 juin.
Info: (819) 847-0470

LES VUES DU MONT HAM

103, route 257, Ham-Sud
(chalet d'accueil du Mont-Ham)
• Les Vues du Mont-Ham présentent *Les Boys 4*, le vendredi 9 juin, 20 h.
Info: (819) 828-3608

CENTRE D'ART ORFORD

Salle Gilles-Lefebvre
• Récital par le pianiste Christian Parent le samedi 3 juin
Info: (819) 843-5408

CENTRE D'ART DE RICHMOND

1010, Principale nord, Richmond
• Concert des élèves en musique et en chant le samedi 3 juin, 19h.
Info: (819) 826-2488

CENTRE CULTUREL

Weedon
• Trio à Quatre, musique traditionnelle, le

samedi 10 juin, 20 h.
• Gala folklorique le dimanche 11 juin, 13 h.



LA TRIBUNE, ARCHIVES

Le pianiste Gilles Parent présente un récital ce soir à la salle Gilles-Lefebvre du Centre d'art Orford.



Du 4 juin au 29 octobre 2006

TOUS LES DIMANCHES
de 9 h 30 à 15 h 30

EXPOSITION
DE VOITURES ANTIQUES
Dimanche, 4 juin seulement

- ★ Fruits et légumes de la saison.
- ★ Viandes sans hormone de croissance ajoutée et sans farine animale.
- ★ Cretons, pâtés, rillettes, terrine, mousse, cassoulet.
- ★ Fines herbes.
- ★ Pains et baguettes.
- ★ Produits d'érable et de miel.
- ★ Confitures, marmelades et marinades.
- ★ Café, tartes, gâteaux, biscottes.
- ★ Huiles essentielles.
- ★ Fleurs et boutures en pots, en caissettes, en jardinières.
- ★ Produits artisanaux et beaucoup d'autres.

1321, chemin Béthanie, BÉTHANIE
Information : 450-548-2756

204783



Centre communautaire Marbleton
193, rue Principale Est



Dudswell bat son plein!

3 jours de festivités...

Un mélange explosif de symposium et de fête au village!

- 18 artistes professionnels du Québec
- Chevalet musical avec encan des oeuvres
- 5 à 7 musical
- Visites des attraits de Dudswell : Collection Beaugard, Centre de la chaux, Vieille forée, Croisière en ponton
- Soirée de contes en plein air
- Concours « Dudswell... point chaux » et encore plus...

Après la petite séduction, c'est à votre tour de vous laisser séduire par Dudswell...



GRAYMONT

(819) 887-6093

www.tourismeculturedudswell.com

(événements)

204126

Caisse Populaire Desjardins de Saint-Adolphe de Dudswell

Dites-le avec des fleurs



LAURENT GELÉ

laurent.gelé@latribune.qc.ca

AUBERGE DES GRANDS JARDINS
305, chemin de Hatley
Compton
Tel.: 835-0403

COMPTON — Il existe dans les environs de Compton une table champêtre qui porte très bien son nom. Logée chemin Hatley, à environ deux kilomètres du cœur de Compton, la table champêtre de l'Auberge des Grands Jardins possède le charme des fermes d'antan. On y retrouve une vieille résidence, une grange remplie d'animaux, des pommiers, un vert pâturage, un immense potager, un jardin de fleurs... et une table champêtre pouvant accueillir jusqu'à 50 convives.

Depuis son ouverture il y a huit ans, la table champêtre de l'Auberge des Grands Jardins a construit son succès en offrant de la chair de volailles, cailles, pintades, faisans, oies et canards principalement. «Disons que le client ne vient pas ici pour manger du boeuf, du porc ou du poulet, explique le proprio Jacques Paré. Mais si un client en veut, on lui en cuisine avec plaisir.»

Outre les viandes nommées plus haut, le chef de l'Auberge des

Grands Jardins, Daniel Lavoie, cuisine aussi le lapin, veau, poisson, agneau, chevreau, wapiti sanglier, bison, caribou, cerf et caprin (le petit de la chèvre).

«Souvent on fait le menu avec le client lorsqu'il réserve sa table. Si le client ne sait pas quoi manger, on lui propose certains plats. Chaque soir, entre cinq et six assiettes principales sont offertes», explique le proprio et chef à l'occasion.

«Disons que le client ne vient pas ici pour manger du boeuf, du porc ou du poulet.»

Plusieurs des viandes offertes sont élevées sur place, tout comme les différents légumes et fines herbes biologiques poussent dans le potager... ainsi que des fleurs comestibles dans le jardin. Parce qu'à la table de l'Auberge des Grands Jardins, on déguste aussi certaines fleurs comme les hémérocalles, capucines et pensées.

Ouverte sept jours semaine, midis et soirs, mais uniquement sur réservation, la table champêtre propose des menus de quatre à sept services, à des prix variant entre 32 \$ et 42 \$. Le menu quatre services comprend les canapés maison, le potage du jour, l'assiette principale, le dessert ainsi que le café, thé

ou tisane. Pour le cinq services, il faut ajouter le trou Normand, un véritable calvados servi avant ou après le plat principal.

Pour le six services, le chef ajoute les entrées chaudes servies après les canapés maison. Tout comme le reste du menu, les entrées varient en fonction de la disponibilité des denrées. Elles peuvent prendre la forme de baluchons de caprin, têtes de champignons farcies à l'agneau, cœur d'artichauts gratinés au fromage au lait cru, etc. Finalement, le sept services comprend un plateau de fromages fins du terroir, servi avant ou après le dessert.

Activité dominicale et familiale par excellence, les brunchs du dimanche attirent de nombreuses familles estrieennes et même de l'extérieur. Au menu: croissants, pain de ménage, gelées et confitures maison, oeufs, fèves au lard, quiches, pâtés au poulet, tourtières, bacon, jambon saucisses, pommes de terre, fromages, cretons, soupe froide aux fruits et salade de fruits. Le tout servi à volonté à la table, à l'intérieur ou sur la grande galerie extérieure. Les prix: 18 \$ pour les adultes, 9 \$ pour les enfants de 6 à 9 ans et gratuit pour les 6 ans et moins.

Après le brunch, il est possible de se promener dans le verger, regarder l'âne surveiller les moutons et les chèvres, les caresser, visiter la grange et ses nombreux oiseaux et même jouer avec Macho, le gros terre-neuve de l'auberge.



LA TRIBUNE, LAURENT GELÉ

Les deux copropriétaires de la table champêtre de l'Auberge des Grands Jardins de Compton, Jacques Paré et Francine Côté-Paré, ont construit leur succès en misant sur la chair de volaille. Par contre, ils n'hésitent pas à servir d'autres mets, comme ici une assiette de saumon fumé en guise d'entrée.

Vins

Les vendanges en vert

JACQUES BENOÎT

Critique

MONTRÉAL — Les vendanges en vert, ou vendanges vertes, furent longtemps considérées comme une panacée.

«C'est un remède, ce n'est pas une solution. Par contre, c'est un bon remède», expliquait récemment Pierre Gaillard, le propriétaire du domaine du même nom, dans les Côtes du Rhône.

Elles consistent, rappelons-le, à réduire le nombre de grappes que portent les pieds de vigne avant la véraison, c'est-à-dire alors que les raisins sont encore verts et n'ont pas encore acquis leur couleur définitive. Et ceci, les années où la vigne est trop chargée, et que le viticulteur estime qu'elle sera dans l'impossibilité de mener tous ses fruits à leur pleine maturité.

En «tombant des raisins» comme on dit en France, on s'assure donc que l'ensemble des fruits parviendront à une meilleure maturité, sinon à une pleine maturité.

D'où provient cette pratique?

Elle est née vers la fin des années 70 et le début des années 80, à la suite «de l'entrée du chimique dans le vignoble en même temps que l'oenologie faisait des progrès énormes», dit Pierre Gaillard.

Car l'utilisation massive de produits chimiques (herbicides, fongicides, engrais, etc.), mais aussi la montée des connaissances, firent

que les rendements, soit la production de vin par hectare, «ont grossi».

On s'aperçut alors qu'il fallait revenir, d'une façon ou d'une autre, à des rendements plus faibles.

De là les vendanges en vert, lesquelles furent même un temps si populaires qu'elles devinrent comme une marque de commerce distinguant les bons viticulteurs des moins bons...

En fait, souligne Pierre Gaillard, «la vendange en vert n'est valable que si elle est menée avec une politique de réduction de la vigueur de la vigne».

Car plus un pied de vigne est vigoureux, plus il a tendance à nourrir son bois et ses feuilles, au détriment des fruits, note-t-il en substance.

Juste milieu

Il faut donc trouver le juste milieu, c'est-à-dire travailler la vigne de façon qu'elle soit juste assez vigoureuse pour nourrir ses fruits.

«Il faut la mettre à la diète. Peu ou pas d'engrais, pas de clones trop productifs», dit le viticulteur.

Un autre moyen est d'enherber, autrement dit de laisser l'herbe se répandre au pied des vignes. L'herbe fait ainsi concurrence à la vigne, et en réduit la vigueur.

Autre méfait que peuvent produire des vendanges vertes trop poussées : normalement, vers la mi-juillet, la vigne cesse de croître («C'est l'arrêt de croissance de l'été, qui profite aux fruits»), mais si les

vendanges vertes ont été trop drastiques, elle continue à se développer et à nourrir son bois, ses rameaux, ses feuilles...

Autrement dit, la vendange en vert peut rompre l'équilibre de la vigne et lui être fortement nuisible.

Ainsi, dit Pierre Gaillard, une vigne de Syrah (la vigne est une liane, on l'oublie) peut «pousser de 17 centimètres» par jour!

DÉGUSTÉS POUR VOUS

- **Mendoza 2004 Cabernet Sauvignon Malbec Finca El Portillo.** Vin rouge d'Argentine bien coloré, au bouquet ample, de fruits rouges surtout, aux notes épicées (le bois) bien présentes. Relativement corsé, tannique, avec dans l'après-goût des arômes boisés marqués, et des tannins un peu secs. Fort bon quand même.
C, 642777, 14,15 \$, ★★ 1/2, \$ 1/2, à boire, 2-3 ans ?

- **Dao 2002 Duque De Viseu.** Vin rouge portugais, de corps moyen, peu tannique, plutôt unidimensionnel, et au bouquet (fruits rouges) relevé de notes boisées tendant vers les odeurs de sciure de bois. Correct.
S, 546309, 14,95 \$, ★★, \$ 1/2, à boire, 1 an.

- **Rosso dei Sorni 2004 La Vis.**

La solution la meilleure, professionnelle, est toutefois l'ébourgeonnage, qui consiste à supprimer dès le départ les bourgeons qui semblent être de trop.

Lui-même réduit ainsi normalement de «15 à 20 %» le nombre de bourgeons. De la sorte, le viticulteur n'a pas à faire de vendanges en vert, ajoute-t-il.

Viticulteur réputé de Sancerre,

Alphonse Mellot est lui aussi de cet avis. «L'ébourgeonnage évite de faire des vendanges en vert, dit-il. La vendange en vert, c'est le dernier coup de pinceau, au besoin, pour figurer le tableau.»

Bref, un remède et non pas une solution... (La Presse)

La recommandation de la semaine

Vin rouge d'Espagne, le **Yecla 2003 Coleccion Castano**, à la robe pourpre foncée et quasi opaque, est susceptible de dérouter, à l'aveugle, les meilleurs connaisseurs. Son bouquet est large, dense, harmonieux, avec des notes de mine de crayon (le bois), ce à quoi succède une bouche concentrée, corsée, aux tannins à la fois fermes et sans dureté. Riche en alcool (14 %), il est si bien équilibré qu'on ne s'en rend pas compte. Impeccable, et à prix correct.

S, 894170, 20,60 \$, ★★★ 1/2, \$\$ 1/2, à boire, 5-6 ans.

APPRÉCIATION

★ - Vin correct;
★★ - Bon;
★★★ - Très bon;
★★★★ - Excellent;
★★★★★ - Exceptionnel;
1/2 - Égale une demi-étoile.

Mythes et réalités sur le grill

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Réalité: la viande cuite sur le barbecue est cancérigène

La température très élevée fait réagir des protéines dans la viande rouge, la volaille ou le poisson. Cela favorise la formation d'amines aromatiques hétérocycliques, une substance qu'on a associée aux cancers du colon, de la prostate, de l'estomac, du rectum et même du sein, selon les nombreuses études qui ont été faites sur le sujet depuis une bonne dizaine d'années.

Doit-on arrêter alors de manger des grillades? Les spécialistes recommandent plutôt une consommation modérée et une diversité dans l'assiette. Il faut aussi savoir que ces amines cancérigènes sont présentes dans toutes les viandes cuites à très haute intensité, pas seulement celles qui sont grillées sur le barbecue.

Attention: les viandes carbonisées ne devraient pas être mangées, même si on gratte le noir à la surface.

Réalité: la marinade réduit le risque de cancer

On croyait que c'était une légende culinaire, mais une étude du Centre de recherche sur le cancer d'Hawaï a démontré qu'une bonne marinade teriyaki réduit les amines aromatiques hétérocycliques (AHC) de 67 %. Une marinade à l'ail et au curcuma les couperait de moitié. Pour obtenir de bons résultats, il faut faire tremper la viande dans une sauce très liquide, au moins 10 minutes. Les sauces épaisses, au contraire, multiplieraient les amines cancérigènes lors de la cuisson.

La meilleure solution est toutefois de cuire partiellement la viande avant de l'envoyer sur la grille. Un passage dans le four micro-ondes pourrait réduire jusqu'à 90 % les AHC. Un autre truc: mélanger des herbes aux propriétés antioxydantes à la viande avant de la griller. L'ail ou le romarin, par exemple.

Mythe: la grillade tue les bactéries E. coli

À chaque été, les autorités médicales rappellent que la viande hachée doit être cuite correctement afin d'éviter une contamination à la bactérie E. coli. Passer la boulette de boeuf hachée quelques minutes dans les flammes ne suffit pas, il faut entièrement la cuire. La bactérie E. coli meurt lorsque la viande atteint 160 degrés Fahrenheit. Optez pour des boulettes moins épaisses, afin d'éviter d'avoir un extérieur noir et un milieu rose dans le hamburger. La règle s'applique aussi pour la salmonelle: il n'y a qu'à éviter la volaille rosie. Une cuisson appropriée élimine les bactéries, les virus et les parasites dans les viandes.

Réalité: les barbecues polluent

La fumée des barbecues est évidemment polluante. Le centre Ro-



LA PRESSE, IVANOÏ DEMERS

Un groupe écologiste français a estimé en 2003 que deux heures intensives de cuisson rejettent dans l'air la même quantité de dioxine que 220 000 cigarettes.

bin des bois, un groupe écologiste français, a estimé en 2003 que deux heures intensives de cuisson rejettent dans l'air la même quantité de dioxine que 220 000 cigarettes. L'étude a été faite à partir d'une grillade de quatre gros steaks, quatre morceaux de dinde et huit grosses saucisses sur deux kilos de briquettes de charbon.

cue. Mais attention, il ne faut pas faire la gaffe de compenser cette perte de gras par une marinade très grasse, à l'huile. (La Presse)

Mythe: la viande cuite sur le barbecue est moins grasse

Une viande grasse sera toujours une viande grasse. La cuisson sur la grille nous évite toutefois une viande sautée dans le beurre ou même dans l'huile d'olive. De plus, le gras des viandes fond à haute chaleur, mais contrairement à une cuisson dans la poêle, où la viande baigne dans son jus, le liquide tombe au fond du barbe-

LE BARBECUE EN CHIFFRES

Unités vendues en Amérique du Nord (en millions)

	Charbon de bois	Gaz
1985:	7,9	3,2
1990:	7,8	3,7
1995:	5,3	5,8
2000:	5,9	9,3
2005:	5,7	8,9

NOUVEAU MENU Nouvelle carte des vins.

Dès le 7 juin, ouvert du mercredi au dimanche
Mercredi au vendredi de 16 h à 22 h
Samedi et dimanche de 14 h à 22 h

OUVERT 7 JOURS
à partir du 26 juin

Les jeudis musicaux avec
MARCO CLOUTIER
Musique jazz et latine dès 18 h
à partir du 22 juin

Menu table d'hôte
(3 services à partir de 22 \$)

S22 / Messier en liberté



DENIS MESSIER

denis.messier@latribune.qc.ca

Café-potins

VINCENT CLOUTIER, le nouveau bras droit de **SERGE MATTE** à titre de directeur adjoint des ventes à Télé 7 et Chem Télé-8, a dépoussiéré ses bâtons pour un parcours de golf dans les 12 heures du CHUS... **VINCENT** applaudissait d'ailleurs les puissants coups de **DOMINIC LESSARD** d'Econo Sport et ceux de **YANNICK GODBOULT**...

////

Un fer droit «chaud» devait permettre à l'équipe de **JACQUES BILODEAU** et **DANIEL TRÉPANIÉ** de Caron Trépanier & Ass Inc de supplanter par un mince coup **DANIEL ROY** de la Fondation Daniel Roy, ex-propritaire de Canadian Tire et son cadet **HENRI-JULIEN CHARTRAND** de Empire Vie. Incapable de jouer, **HENRI-JULIEN** se chargeait de l'équipement de **DANIEL** et son travail il l'a exécuté aussi bien que **STEVE WILLIAMS**, le cadet de **TIGER WOODS**...

////

MOHAMMED LAHLOU, propriétaire du restaurant Four à Bois, en a impressionné plus qu'un avec ses bâtons de golf. Le jeu de **MOHAMMED** permettant à l'équipe regroupant entre autre **SERGE LOUBIER** de Infoscan Collette et **BERTRAND FORTIER** de Force Financière Excel de terminer avec un respectable plus 3...

////

Co-président du Comité organisateur du tournoi Domtar-BRP, **ROBERT CARIGNAN** pense déjà à la relève en se présentant avec ses fils **SIMON** et **FRANÇOIS** à la table d'honneur... **ROGER HÉROUX** de Sport Experts, l'autre co-président, arrivait juste à temps pour la

2e portion des 12 heures avant de reprendre l'avion...

////

Président d'honneur de la 4e édition des 12 heures de golf Force financière Excel, **MICHEL LAPIERRE** du Marché Le Végétarien a été l'homme le plus actif à l'encan en se portant acquéreur d'une paire de billets pour le spectacle de Madonna, ainsi que le gilet du Canadien portant la signature des joueurs...

////

BERTRAND FORTIER du groupe Excel lève la main régulièrement dans les encans, mais jamais il va parvenir à mettre la main sur un objet... **DANIEL LABONTÉ**, quant à lui, a une meilleure performance et il a quitté le dernier encan avec deux billets pour un match des Red Sox de Boston...

////

Les olympiennes **KIM ST-PIERRE** et **SARAH VAILLANCOURT** n'avaient pas les mains vides en se présentant à l'activité des 12 heures de golf. Le chandail de **KIM** devait d'ailleurs faire lever les mains dans la salle alors que **SARAH VAILLANCOURT** promettait à **LYNN CHARPENTIER**, présidente de la Fondation du CHUS, de lui remettre son gilet en retour d'un 1500\$ à l'occasion du prochain téléthon qui aura lieu le 24 novembre...

////

SYLVAIN COUILLARD et **PEGGY DUBOIS**, tous deux de la Fondation du CHUS, furent une fois de plus à la hauteur de la situation s'assurant que chacun des 134 golfeurs passent une bonne journée... **MIRÉILLE FORTIER** de Force financière Excel est une autre dame qui fut d'un grand secours au fil des jours pour l'organisation des 12 heures et du même coup de permettre d'amasser 184 370\$, soit un peu plus que 12 000\$ sur 2005...

////

Par le biais du bulletin Contact, **MAURICE BUSQUE**, trésorier du club Rotary de Sherbrooke, a eu le privilège de présenter à ses

confrères son petit-fils **CHARLES-OLIVIER**, le 2e garçon de son fils **DAVID** et sa conjointe **CHANTAL BOUCHER**. Le 1er héritier de cette famille, **RAPHAEL**, est âgé de trois ans... **LUC RIENDEAU** de Dijitec, président du Rotary, rentre de Paris et il a profité de son voyage pour établir des contacts avec des rotariens... **PATRICIA BEAULIEU** a eu le privilège de croiser sur sa route **LUCIE LATRAVERSE**, une Rotarienne très impliquée, anciennement de Drummondville et aujourd'hui membre du club Rotary de St-Lambert. **PATRICIA** invite d'ailleurs les membres à porter l'épinglette du Rotary, la façon d'ailleurs qui permettait à **PATRICIA** de «dénicher» **LUCIE** à une réunion d'affaires...

////

Un p'tit coup de chapeau à **SÉBASTIEN BRISSON** de Gestion Systana et **ALINE LESSARD** de Publi-Sac qui ont permis au club Rotary d'atteindre des sommets dans la levée de fonds de Lotomatique. Le Rotary de Sherbrooke est d'ailleurs l'un des rares OSBL avec une augmentation dans son chiffre d'affaires... **PATRICK MAHONEY** a parlé tout dernièrement du Club des Petits Déjeuners devant les rotariens... L'action ne manque pas au niveau du tri de livres du Rotary. Est-ce que la musique sélectionnée par **LUC POMERLEAU** donne de l'énergie ? Peut-être bien, le grand argentier **MAURICE BUSQUE** a classé des livres en dansant une «cha cha»...

////

Me MICHEL DUSSAULT, président d'honneur du 16e tournoi de golf annuel de La Rose des vents, en a touché plus qu'un à l'occasion de son allocution en parlant de son fils **CHARLES**, étudiant en médecine, et qui a été atteint d'un cancer à l'âge de 11 ans...

////

DANIELLE LAVALLÉE, présidente du CA de La Rose des vents, gagnait sa gageure en logeant sa balle sur l'île du 16e trou à Venise... Il faut dire que **DANIEL-**

15 000\$ sous la pluie !



La 16e édition du tournoi de golf La Rose des vents se tenait sous la pluie à Venise, mais ceci n'empêche pas un profit de 15 000 \$ pour l'organisme. La présidente du c.a. de La Rose des vents, **Danielle Lavallée**, était sur place afin de protéger de la pluie fine qui tombait le président d'honneur **Me Michel Dussault**. Ce dernier évoluait sur le parcours Deauville de Venise en compagnie de son fils **Charles**, **Alain Grégoire de Suprali**, et sa soeur notaire, **Christiane Dussault**.

LE TREMBLAY de Via Route, **FRANCINE LAGUEUX** d'Assurances F.Lagueux et **MICHÈLE BUREAU** se sont fermés les yeux pour ne rien voir... de la balle qui ricochait sur l'eau pour se rendre au vert!

////

FRANCE LAFLÈCHE de Thibault & Gingués Ass est la gagnante du cellier offert par **ROGER BUREAU** de Corbeil Electroménagers... **YVES DESPINS** de Dominique Auto Sport a eu de la difficulté à mettre en marche la voiturette électrique. Il faut dire que c'est assez différent d'une Mercedes... **RICHARD FRÉCHETTE** avait été invité par son gendre, **JEAN-LUC TROTTIER** de Familiprix, mais la pluie qui tombait lui a fait rebrousser chemin. Avait-

il peur d'attraper un rhume et de se faire dire par **JEAN-LUC** «Ah! Ah! Familiprix»...

////

Dixit **SYLVIE LUPIEN**, directrice de La Méridienne, et qui fête cette année un 15e anniversaire au moment du dévoilement de sa nouvelle image tout de rose et de fleurs: «Nous voulions une image qui nous ressemble: ouverte, à l'écoute et pleine de dynamisme»... L'événement se tenait tout dernièrement sous la présidence d'honneur de **Me LINE SAMOISSETTE** et a eu lieu à La Nef en présence de **CAROLE VINCELETTE** qui a charmé les invités par sa voix et **DEBORAH DAVIS** qui a peint une toile en direct et qui fut ensuite «achetée» par les gens présents et remise à La Méridienne...

11 000\$ pour La Parolière



IMACOM, JESSICA GARNEAU

La 3e édition du tournoi de golf La Parolière aura permis au Comité organisateur de remettre la somme de 11 000\$ aux autorités de La Parolière. L'édition 2006 du tournoi était sous la présidence d'honneur de **Marie-Claude Beaucage** que l'on retrouve d'ailleurs sur la photo en compagnie de **Colette Dufresne**, directrice du centre La Parolière, **Jean-Pierre Simard**, président du Comité organisateur et **Marie-France Jarry Bernier**, présidente du Conseil d'administration de La Parolière.

JEAN-PIERRE SIMARD confait que sur les 102 golfeurs présents pour la 3e édition du tournoi de La Parolière, l'on y retrouvait 40 pour cent provenant de la gent féminine...

////

MAUDE-AIMÉE LEBLANC, la golfeuse junior numéro 1 au pays, participait à l'activité en compagnie de **LOUISE ARBOUR**, **PASCALIE DESGAGNÉ** et **BRIGITTE FAUTEUX**. Un beau geste de sa part!

////

Le quatuor d'honneur réunissait en plus de **MARIE-CLAUDE BEAUCAGE**, son conjoint **DANIEL**, **RICHARD BEAUCAGE** et **MÉLANIE POMERLEAU**. Le groupe a eu bien du plaisir pour les 12 trous du tournoi...

////

CHRISTIAN ST-JAMES de Limocar n'était pas des plus heureux de sa performance... et question de passer sa haine, il a rejeté la faute sur les vieux bâtons qu'il a eu en cadeau de son père!...

////

RICHARD ROY de Gagné & Roy aurait pu gagner un vélo, mais malheureusement il a quitté les lieux avant le tirage!... **RICHARD OUELLET** de la CSRS assurait la portion de musique d'ambiance au

buffet et les gens ont apprécié sa performance... Parlant musique, il fallait lire **DENIS MARCOTTE** et non **TURCOTTE** quand j'écrivais la semaine dernière que **DENIS** jouait de la musique de cafétéria. Toujours au sujet de **DENIS**, qui selon ses dires a joué du golf «extraordinaire» au tournoi de La Parolière, comment ça se fait donc que le quatuor a joué sur la balle de **JEAN THIBODEAU** de Limocar une partie de la journée...

////

DANIEL FILLION de Cima + en était à son premier départ de la saison, lui qui rentrait d'un voyage en France. Aussi, **DANIEL** avait en tête le radiothon du lendemain dans le cadre de la levée de fonds de la Coalition des travailleurs de rue et dont il était le président d'honneur...

////

Un p'tit coup de chapeau s'adresse aussi aux dames bénévoles qui géraient les concours sur un certain nombre de trous. Ainsi donc, merci à **GINETTE Gagnon-Mercier**, **DANIELLE Lampron**, **SUZANNE Kane**, **CLAUDINE Moriset**, **HUGUETTE Gilbert**, **CLAIRE Simard**, **MONIK Boucher** et **GINETTE Lussier**... **SOLANGE BISAILLON** de la CSRS nie carrément la rumeur voulant qu'elle cé-

lèbre «sa» fête sur une période de trois à cinq jours. Son anniversaire était le mercredi 31 mai!

////

GUY HARDY de VitroPlus Fleurimont a démontré au 8e trou qu'il avait aussi de l'habileté autant de la droite que de la gauche au golf... **GILLES COTÉ** d'Excavation Gilles Côté n'a eu besoin que de deux élan de la gauche, contre un seul pour **THÉRÈSE BIBEAU** du Floral et **ROBERT PARÉ**...

////

GILLES MILLAIRE, un grand gars de la Beauce, a démontré clairement que pour jouer au golf dans la Beauce il faut savoir s'élaner sur la balle de la droite, et aussi de la gauche... **RICHARD OUELLET** n'est certainement pas originaire de la Beauce...

////

LORRAINE MARTEL de la Chambre de commerce de Sherbrooke y allait d'un coup spectaculaire au 18e trou... mais malheureusement l'effort du quatuor réunissant **FRANCE LAFLÈCHE** et **DANNY MARTEL** de Thibault & Gingués Ass et **DIANE GINGRAS**, présidente du CA de la CSSS-IUGS s'arrêtait là! En effet, j'ai été le témoin de 12 coups roulés pour le groupe sur ce vert.

Toujours en tête



FORD FOCUS ZX5 SES 2006

GARDEZ LE  FOCUS

TRÈS BIEN ÉQUIPÉE À PARTIR DE

229 \$/mois

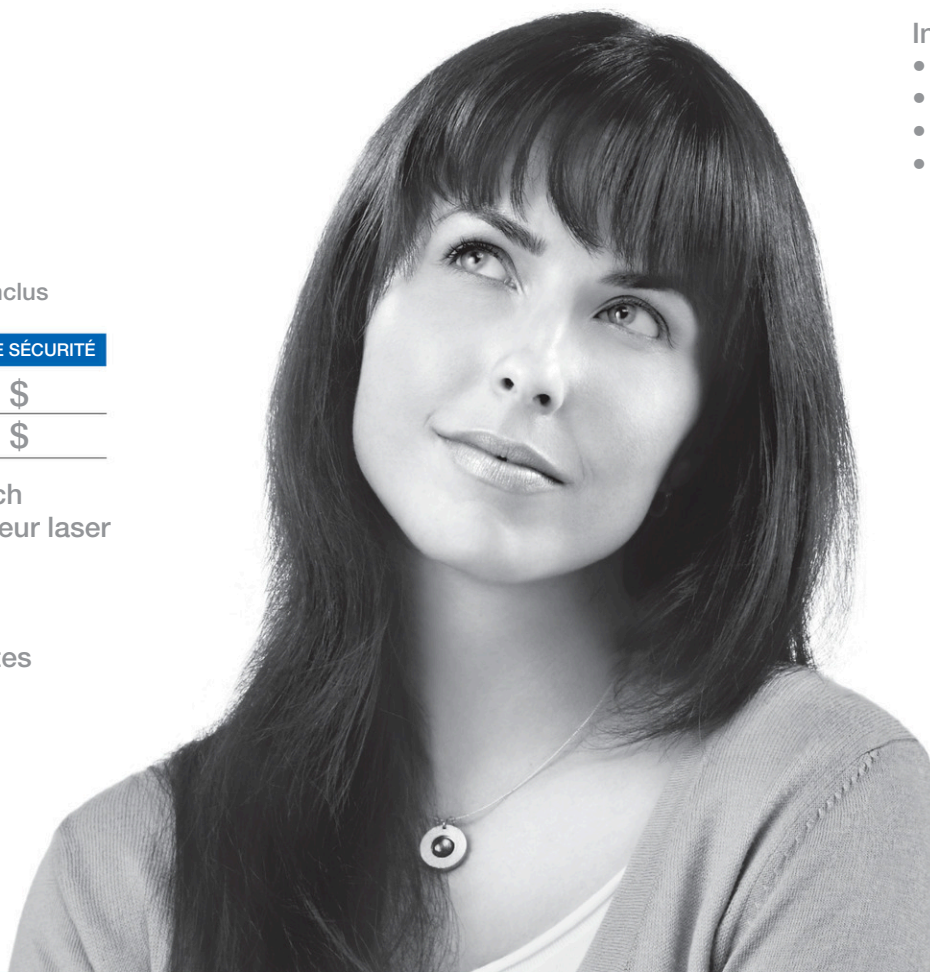
Location 48 mois[†]

Mise de fonds de 1 790 \$

Frais de transport et de préparation inclus

MENSUALITÉ	MISE DE FONDS	DÉPÔT DE SÉCURITÉ
249 \$	895 \$	0 \$
269 \$	0 \$	0 \$

- Moteur Duratec de 2 L et 136 ch
- Radio AM/FM stéréo avec lecteur laser
- Climatisation
- Jantes de 16 po en alliage
- Programmateur de vitesse
- Glaces et verrouillage des portes à commande électrique



Incluant l'ensemble édition hiver plus :

- Antipatinage à toutes les vitesses
- Rétroviseurs chauffants
- Sièges avant chauffants
- Freins antiblocage aux 4 roues

Jetez un coup d'œil à nos autres offres.

FORD MUSTANG 2006

22 999 \$^{††}

0 %
DE TAUX DE
FINANCEMENT
À L'ACHAT

Jusqu'à 36 mois



FORD FUSION SE 2006

299 \$/mois

Location 36 mois[†]

Mise de fonds de 1 795 \$

Dépôt de sécurité de 0 \$

Frais de transport et
de préparation inclus



Bien pensé

www.ford.ca



Photos à titre indicatif seulement. * Première mensualité et mise de fonds exigées à la livraison. Des frais de 0,12 \$ le kilomètre après 80 000 kilomètres pour la Focus et après 60 000 kilomètres pour la Fusion et d'autres conditions s'appliquent. ** Mustang : l'offre de 0 % de taux de financement s'applique à l'achat de tout modèle Mustang V6 2006 neuf pour un terme allant jusqu'à 36 mois, frais de transport de 1 200 \$. Immatriculation, assurances, taxes et frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers en sus. Ces offres s'adressent à des particuliers sur approbation de Crédit Ford et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre en vigueur, à l'exception de la remise aux diplômés et de l'offre de remise de 1% sur la TPS, auxquelles certaines conditions s'appliquent. Ces offres d'une durée limitée s'appliquent uniquement aux véhicules neufs en stock et peuvent être annulées en tout temps sans préavis. Votre conseiller Ford peut vendre ou louer moins cher. Consultez votre conseiller Ford pour obtenir tous les détails. * Offres applicables à tout véhicule Ford 2006 ou 2007 neuf (excluant la Ford GT) livré entre le 16 mai et le 30 juin 2006. Ford Canada accordera au client une remise de 1 % sur le prix d'achat net (excluant tout accessoire installé ou tout service fourni par le conseiller Ford) ou une remise de 1 % sur les mensualités de location pour mai et juin 2006 (excluant tout accessoire installé ou tout service fourni par le conseiller Ford) pour le véhicule admissible. Les clients dont le contrat de location entre en vigueur en juin sont admissibles à la remise de 1 % seulement sur leur mensualité de juin. Les clients peuvent choisir d'appliquer le montant de la remise à la mise de fonds ou à la (aux) mensualité(s) de location, ou encore de recevoir un chèque de Ford Canada dans les 30 jours suivant la livraison de leur véhicule admissible.

S24 / Tourisme

Freedom of the Seas

Perdu sur le plus grand paquebot du monde

ANDRÉ DÉSIRONT
COLLABORATION SPÉCIALE

BOSTON, Massachusetts — As-tu vu le spectacle sur la patinoire? C'était époustouflant!

Non, je n'avais pas vu le spectacle sur la patinoire du troisième pont du Freedom of the Seas. À l'heure où les Guest Stars George & Anna exécutaient leurs arabesques sur la glace, je goûtai à un Chardonnay de la vallée de Napa au bar à vin de la Promenade, en attendant de monter au Olive or Twist, l'immense bar panoramique du 14e pont, pour écouter l'ensemble de jazz en sirotant un dernier (?) verre de champagne. Pas vraiment le dernier, puisque je comptais bien finir la soirée à The Crypt, la discothèque au décor d'inspiration gothique, tendance Dracula, pour finir la soirée.

Ce navire est épuisant. Je participais la fin de semaine dernière à une croisière inaugurale de deux jours, en compagnie de 4000 agents de voyages. Depuis le lancement du Freedom of the Seas, le 12 mai, et jusqu'au début de sa saison d'été, le 4 juin, la compagnie Royal Caribbean programme une série de courtes croisières pour permettre à la moitié des agents de voyages de la planète d'essayer le paquebot qui détient actuellement le titre de «plus gros navire du monde».

Au passage, on invite quelques journalistes spécialisés à vivre cette expérience qui ressemble davantage à un marathon qu'à une croisière. Nous avons embarqué à Boston, le vendredi midi et le navire avait appareillé à la tombée de la nuit pour une croisière d'une trentaine d'heures qui allait nous mener quelque part dans l'Atlantique.

À peine avais-je pris possession de ma cabine et commencé à consulter le plan du navire que j'ai été gagné par un sentiment de fébrilité. Aurais-je le temps de tout voir, de tout essayer? Par où commencer? Par la Promenade royale, cette galerie marchande aménagée au centre du paquebot dans un atrium de quatre étages de hauteur? Pub anglais, bar à vin, bar à champagne,



ASSOCIATED PRESS

Linda Schmidt photographie le plus gros paquebot du monde, le Freedom of the Seas, amarré dans le port de Miami. Le paquebot qui a coûté 800 million US peut transporter 4375 passagers.

café-bistro, pizzeria, bar laitier Ben & Jerrys et même un barbier issu tout droit d'un film des années 50 y côtoient des magasins où on vend des souvenirs, des articles de sports, des montres haut de gamme...

Je me suis plutôt dirigé vers l'espace des sports aménagé à l'arrière du navire sur le 15e et dernier pont. Le mur d'escalade, qui ressemble à une sculpture contemporaine, offre une demi-douzaine d'itinéraires possibles aménagés sur plusieurs faces. J'aurais bien essayé le mini-putt, mais on s'y bousculait. Et le simulateur de golf, toujours en cours d'installation, n'était pas ouvert. Quant au terrain de basket, il était occupé par des Américains qui avaient constitué deux équipes. Restait le bassin de surf le Flowrider. C'est une petite piscine à deux

niveaux équipée d'un système ingénieux qui propulse des vagues de cinq à six pieds de hauteur. On s'élançait dans le creux sur une planche et on essaie de rester debout pendant que la vague déferle à la vitesse de 30 milles à l'heure. Impossible à expliquer il faut le voir.

Le Flowrider est une des attractions époustouflantes que Royal Caribbean a pris l'habitude d'introduire sur chacun de ses nouveaux navires. Autre innovation dans le domaine aquatique, deux bains tourbillons géants sont accrochés aux flancs du bateau à une trentaine de mètres de hauteur. Comme les parois sont vitrées, on a l'impression d'être suspendu au-dessus de la mer.

J'ai visité la zone réservée aux enfants. Adventure Ocean est divisée en plusieurs secteurs, chacun

étant assigné à un groupe d'âge. Je ne me suis pas attardé dans les aires de jeux ni devant les ordinateurs. Dans les arcades réservées aux adolescents, j'ai essayé un des simulateurs de voitures de courses. En moins de cinq minutes, j'avais esquivé deux Ferrari, sans même parvenir à dépasser les 250 km/h.

Dégoté, je suis allé au Windjammer Café, où j'ai mis un temps fou à choisir ce que j'allais manger, naviguant entre la douzaine de comptoirs qui, du hamburger au steak teriyaki, présentent des plats inspirés de cuisines de plusieurs continents.

La journée du lendemain s'est passée à peu près de la même façon à explorer ce gigantesque navire de 160 000 tonnes qui peut accueillir jusqu'à 4375 passagers. La quinzaine de bars, les six pis-

cinés, la salle à manger principale aménagée sur trois étages, la salle d'ordinateurs, la demi-douzaine de snack-bars, les 35 tonnes de glaçons produits chaque jour pour rafraîchir les consommations, les 18 000 chaises, les 23 000 canettes de sodas et les 28 000 bouteilles de bières qui seront consommées chaque semaine dans le cadre d'une croisière «normale»... Est-on encore sur un navire? Le Freedom of the Seas vient de ravir au Queen Mary 2 le titre de plus gros paquebot du monde. Il ne le conservera pas longtemps. Dans un an, son jumeau, le Liberty of the Seas, prendra la mer à son tour.

En 2009, Royal Caribbean lancera son premier paquebot de la classe Genesis. Il jaugera 220 000 tonnes et embarquera 5400 passagers. (La Presse)

★ ★ ★ ★ ★
LES GRANDS
PRIX
DU TOURISME
QUÉBÉCOIS
2006

Grands Prix du tourisme Desjardins des Cantons-de-l'Est 2006

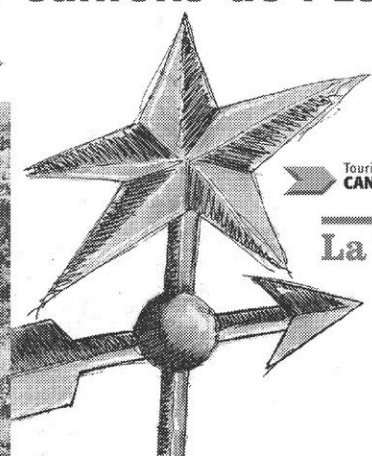
Destination
excellence

➤ ATTRACTION TOURISTIQUE
MOINS DE 100 000 VISITEURS ➤

MOULIN À LAINE D'ULVERTON

En 2005, l'International Landart d'Ulverton, événement unique en Amérique du Nord, a permis au Moulin de se distinguer et d'accueillir une foule impressionnante. Regroupant des artistes de 11 pays, et bénéficiant d'une belle couverture médiatique, le Landart a fait connaître le Moulin à laine d'Ulverton au Québec et ailleurs.

www.moulin.ca



La Tribune

Le Guide des vacances au Québec est arrivée

LA TRIBUNE

SHERBROOKE — Depuis le week-end dernier pour les uns et dès ce week-end pour les autres, *Le Guide des vacances au Québec été/automne 2006* fait son entrée dans des centaines de milliers de foyers québécois. Distribué gratuitement dans les quotidiens québécois, cette 13e édition propose, encore cette année, une variété impressionnante d'idées de vacances et de sorties pour planifier des escapades en famille, en amoureux ou entre amis.

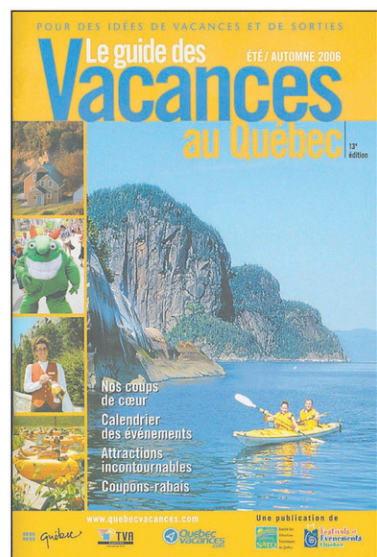
Accessible et utile, *Le Guide des Vacances au Québec* se veut un outil de référence des plus recherchés puisqu'il a l'avantage de regrouper et de présenter sous forme de répertoire les attractions et les festivals de l'ensemble des régions touristiques du Québec. Il est aussi très apprécié puisqu'il contient un vaste éventail de suggestions d'escapades originales pour plaire à toute la famille. Il devient donc facile de magasiner ses prochaines vacances avec un seul outil!

Consultation facile

Conçu pour une consultation conviviale et pour permettre de découvrir de nouvelles activités, toutes plus amusantes les unes que les autres, ce guide est doté d'une section éditoriale «Coup de Cœur» qui présente un trésor à ne pas manquer dans chacune des régions touristiques du Québec.

Distribué par la Société des Attractions du Québec et Festivals et Événement Québec, la publication permet de visualiser rapidement les attractions à ne pas manquer dans chacune des régions de la belle province. Il devient d'ores et déjà facile de planifier un itinéraire de vacances et collectionner les coupons-rabais qui offrent des économies avantageuses pour permettre de visiter encore plus d'attractions cet été. Pour obtenir des coupons-rabais de ces attractions, on peut également visiter le www.attractionsquebec.com.

Il est aussi possible de se procurer le *Guide des vacances au Québec* gratuitement en téléphonant à Bonjour Québec au 1 877 BONJOUR poste 842.



LA PRESSE, MARTIN TREMBLAY

Donald Buchan adepte de géocaching, révèle une de ses caches dans les bois du Mont Royal à Montréal. Une fois la cache trouvée, il doit indiquer dans un calepin; son identité, l'heure et quelques commentaires.

Chasse au trésor technologique

MARTINE BOULIANE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL — Le geocaching, qui consiste à chercher un «trésor» à l'aide d'un GPS, a des adeptes dans de nombreux pays. Au Québec, on commence à créer des activités touristiques inspirées de ce jeu.

Le geocaching (ou chasse au trésor GPS, selon la traduction de l'Office québécois de la langue française) est né en 2000, en Oregon. Aujourd'hui, à travers le monde, il y a 243 000 caches actives dans 221 pays. Environ 2000 d'entre elles se trouvent au Québec. «Certains joueurs posent des cachettes et d'autres les cherchent, à l'aide d'un GPS. Les caches contiennent un livre, un objet sans valeur ou une énigme», explique Françoise Mommens, du Réseau de veille en tourisme de la Chaire en tourisme de l'école ESG de l'UQAM.

Les joueurs doivent s'inscrire sur le site www.geocaching.com. En entrant leur code postal, ils obtiennent les coordonnées des caches les plus près de leur lieu de résidence et ce qui s'y trouve. «Beaucoup de familles

jouent. Ça peut être un incitatif à sortir de chez soi et ça se combine avec des sorties touristiques», observe Mme Mommens, qui s'adonne à ce passe-temps depuis un mois avec sa fille.

À défaut de posséder un GPS, celle-ci utilise le site Google map pour entrer la latitude et la longitude de la cache. C'est toutefois moins précis. «En fait, le geocaching, c'est une chasse au trésor à laquelle on ajoute un côté technologique. À Bruxelles et à Paris, ils font des journées rassemblant des milliers de joueurs», dit Mme Mommens.

Cet engouement a gagné des entreprises touristiques d'ici, qui élaborent des produits liés à cette tendance.

Formations

Pour apprendre les rudiments du jeu, le parc régional du Massif-du-Sud, dans Chaudière-Appalaches, propose trois formations. Toutes présentent une partie théorique et une autre pratique. «Nous avons aménagé une cache en plein milieu de la forêt, hors des sentiers», explique

Mélissa Maurice, coordonnatrice des services jeunes pour le parc.

La première session se fait avec une boussole. Pour les deux autres, les participants ont un GPS en main. La dernière est vraiment consacrée au geocaching. «On apprend comment jouer ou aménager une cache et les règlements entourant le jeu», précise Mme Maurice.

C'est lorsque l'équipe d'aménagement des sentiers a trouvé une cache, suspendue à un arbre que l'idée est venue de créer une activité. Depuis trois ans, le parc offre une formation. Celle-ci prend la forme de trois ateliers distincts depuis l'hiver.

Du côté de la station touristique Duchesnay, la responsable des activités a créé deux parcours. «Je me suis inspirée du geocaching. L'un est en forêt, hors sentier. L'autre, dans un milieu plus ouvert. Dans les deux cas, c'est possible de le faire de jour et de nuit», souligne France Brind'amour.

L'activité s'adresse aux groupes d'au moins 10 personnes, à l'exception des samedis soirs où la clientèle individuelle peut s'inscrire.

Les participants reçoivent alors une lampe frontale et un GPS. Ils sont regroupés en équipes. Il faut trouver des balises, qui fournissent des renseignements pour arriver au «trésor» de la station. Fidèle au geocaching, l'objet doit demeurer sur place. «J'ai lancé le projet à l'automne 2005, car je suis passionnée de positioning», souligne Mme Brind'amour.

Selon elle, les gens sont toujours intéressés à faire des chasses au trésor. Dans le cas du geocaching et de ses dérivés, c'est avant tout pour le plaisir de chercher. www.geocaching.com (La Presse)

clubvoyages
GROUPES Orford

RÉUNION D'INFORMATION:
le 6 juin à 19h
LA TUNISIE

séjour à l'hôtel Sol Azur - 2 repas/jour
du 1 au 18 nov. avec Marjolaine Loubier
756 12e Avenue N. Sherbrooke
Confirmez votre présence au: 564-4433

QUEST AMERICAIN
30 sept. au 10 oct. 2006
Circuit incluant San Francisco,
Bryce Canyon, Las Vegas...

LAS VEGAS
2 au 6 octobre 2006
Hotel Treasure Island (sur la strip)
et vol direct avec Air Canada

LA GRÈCE
8 au 23 octobre 2006
Voyage Olympien: circuit de 4 jours,
croisière de 7nts et 4 nts à Athènes

ESPAGNE
9 au 31 octobre 2006
Costa del Sol - Hôtel Bajondillo
séjour de 3 semaines en studio

GROUPES ACCOMPAGNÉS
Transports à l'aéroport disponible!

SHERBROOKE
563-7131 - 2759 rue King Ouest
564-4433 - 756, 12e Avenue Nord
MAGOG - 843-4747 - 57, rue Centre
LAC-MÉG. - 583-2801 - 5087 Frontenac



La Tunisie!

Merveilleux!

J'ai hâte de vous en parler!

Passer me voir.

À bientôt!

Marthe



BOUTIQUE DU VOYAGE Depuis 33 ANS

SHERBROOKE 2339, Les Promenades King (819) 563-7343

ASBESTOS 525, 1^{re} Avenue (819) 879-7188

S26 / Voyage

La Route des vins... et de la bonne chère!

KARINE BLANCHARD

LAC-BROME — Les visiteurs qui sillonneront la Route des vins pourront aussi se régaler durant la saison estivale. En plus de découvrir des cépages de la région, ils pourront déguster des plats concoctés par de grands chefs cuisiniers.

L'initiative a été lancée par le Centre local de développement de la MRC Brome-Missisquoi. Au cours des dernières années, les produits du terroir, l'art, le plein air et la culture sont autant de thématiques qui ont été jumelées à la route des vins.

Cette année, ce sera l'estomac des visiteurs qui sera comblé. «La Route des vins, ce n'est pas seulement faire de la route. C'est une expérience. Il y en a pour tous les goûts», a indiqué Line Brault, directrice du service tourisme au CLD, en conférence de presse, samedi dernier.

En tout, 17 restaurants et auberges de campagne concocteront des assiettes dans lesquelles les produits du terroir seront à l'honneur. Les visiteurs pourront notamment savourer du foie de canard, des médaillons de cerf et des fromages fins.

Les amis de la route

Pour s'assurer que les visiteurs passeront d'agréables moments dans la région viticole du Québec, le CLD vient de former «les amis de la route des vins», un regroupement d'une soixante d'entreprises. Parmi elles, des établissements hôteliers, des auberges et des galeries d'art.

«Lorsque les visiteurs veulent aller dans l'un de ces endroits, ils sauront qu'ils auront une expérience complète et que l'établissement a une structure pour les accueillir», explique Mme Brault.

Cette année, la présidence d'hon-



Cette année, l'estomac des visiteurs de La Route des vins sera comblé puisqu'il leur sera possible de déguster des plats concoctés par de grands chefs cuisiniers.

neur de la route des vins à la table a été confiée au propriétaire du Domaine Les Brome, Léon Courville, qui a produit ses premiers vins en 2005.

«Dans la région, nous avons une

richesse unique. Les vins que nous produisons sont aussi bons que certains vins de la France», soutient M. Courville, qui a ouvert les portes de son domaine aux membres de la presse.

Et pour s'assurer que les visiteurs soient bien renseignés, des napperons seront disponibles aux différents kiosques d'information dans la région. Bonne visite! (La Voix de l'Est)

CIRCUITS EUROPÉENS

LES PLUS VENDUS DEPUIS 10 ANS · 47 ITINÉRAIRES · 31 PAYS

FRANCE - SUISSE - ITALIE 14 JOURS EN HÔTELS Départs 15 juillet, 5 août 12 déjeuners continentaux / 6 soupers 3099\$* Prix rég.: 3449\$* *Prix AVANTAGE	PANORAMA ANGLAIS ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 16 JOURS EN HÔTELS Départs 12 juillet, 13 septembre 11 déjeuners complet, 3 déjeuners continentaux / 8 soupers 3399\$* Prix rég.: 3749\$* *Prix AVANTAGE	CORSE-SARDAIGNE-ITALIE 16 JOURS EN HÔTELS Départ 3 septembre 12 déjeuners buffet et 2 continentaux / 11 soupers 4299\$* Prix rég.: 4959\$* *Prix AVANTAGE
LE MEILLEUR DE L'ITALIE 16 JOURS EN HÔTELS Départ 16 juillet avec Air France 14 déjeuners continentaux / 11 soupers 3399\$* Prix rég.: 3699\$* *Prix AVANTAGE	PAYSAGES ALPINS ALLEMAGNE - AUTRICHE - SUISSE 16 JOURS EN HÔTELS Départs 12 juillet, 6 septembre 14 déjeuners continentaux / 10 soupers 3199\$* Prix rég.: 3749\$* *Prix AVANTAGE	FRANCE - ESPAGNE 18 JOURS EN HÔTELS Départ 21 septembre 16 déjeuners continentaux / 11 soupers 3499\$* Prix rég.: 3849\$* *Prix AVANTAGE
ESPAGNE - FRANCE - ITALIE 14 JOURS EN HÔTELS Départ 9 septembre avec Air France 12 déjeuners buffet / 7 soupers 3649\$* Prix rég.: 4299\$* *Prix AVANTAGE	LA SCANDINAVIE DANEMARK - NORVÈGE - SUÈDE 16 JOURS EN HÔTELS Départ 8 septembre avec Air France 14 déjeuners buffet scandinaves / 10 soupers 3959\$* Prix rég.: 4659\$* *Prix AVANTAGE	VIGNOBLE & PATRIMOINE DE FRANCE BORDELAIS - PERIGORD 12 JOURS EN HÔTELS Départ 14 juin 10 déjeuners de style buffet ou américain / 11 lunch / 4 soupers 2799\$* Prix rég.: 3649\$* *Prix AVANTAGE

Exclusif

Le seul réseau d'agences à offrir et échanger les milles de récompenses **AIR MILES^{MD}**

Offrez-vous la LIBERTÉ ...

Grâce au Programme de Financement **Latitude**, vous pouvez payer en **6 versements égaux.***

clubvoyages
Orford

SHERBROOKE
2759, rue King Ouest
563-7131

SHERBROOKE
756, 12e Ave Nord
564-4433

MAGOG
57, rue Centre
843-4747

LAC-MÉGANTIC
5087, rue Frontenac
583-2801
Permis du Québec

www.voyagesorford.com

Départs de Montréal, prix par personne en occupation double en chambre standard. Les vols sont assurés par Air Transat ou Air France et les places sont limitées. Les prix annoncés sont ceux en vigueur au moment de la publication et sont valables pour les nouvelles réservations effectuées du 3 au 10 juin 2006. Certaines conditions s'appliquent, tous les détails en agence. Toutes taxes incluses. Pour tous les détails et conditions générales, veuillez vous référer à la brochure de Vacances Transat TRAFALGAR. Prix incluant toutes les taxes et frais sauf 3,50\$/1000\$ de services touristiques pour la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Le Festival jeunesse innove

Les jeunes de 12-29 ans de Victoriaville seront initiés aux arts de la communication

GILLES BESMARGIAN
gilles.besmargian@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — La programmation de la 12e édition du Festival jeunesse de Victo, du 17 au 20 août prochain, comportera de nombreuses nouveautés. Tout d'abord, le changement de site, du site pittoresque que représente le parc du mont Arthabaska au Colisée Desjardins, permettra un plus grand achalandage.

Après les arts de la scène, les arts visuels, les arts de la rue, les jeunes pourront s'inscrire aux arts de la communication grâce à la collaboration de CHOI Radio X, avec le projet Radio-festival. Une radio amateur qui sera diffusée en direct sur le site, le samedi en après-midi.

Les jeunes communicateurs pourront s'inscrire pour animer une émission sur les ondes de Radio-festival supervisée par un animateur de CHOI Radio X et auront aussi la chance de visiter les studios de la station partenaire.

En ce qui a trait à la période d'inscription en cours pour tous les secteurs, elle se poursuit jusqu'au 17 juin et les activités proposées s'adressent aux 12-29 ans résidant dans la région Centre-



LA TRIBUNE, GILLES BESMARGIAN

De gauche à droite, ont un rôle à jouer dans la 12e édition du Festival jeunesse de Victo, Antoine Bossinotte, Marie-Pier Vincent, Sandie Letendre et Marc-André Vigneault.

du-Québec. Le formulaire d'inscription peut être rempli au Café Intenzio, au 259 Notre-Dame Est à Victoriaville, du lundi au vendredi de 10 h à 19 h. On peut aussi s'inscrire par téléphone (819) 751-0845) ou encore via le site du festival: www.festivaljeunesse.ivic.qc.ca.

Si l'an passé quelque 250 artistes en herbe ont su démontrer leur talent, on en attend un aussi grand nombre en 2006. Quant au nombre de spectateurs qui se sont rendus sur le site, environ 4000, on espère qu'il dépassera 5000 cette année.

Au dire de la coordonnatrice du Festival jeunesse de Victo, Marie-Pier Vincent, la relocalisation de l'événement représente un plus pour le comité organisateur, en raison de son accessibilité. «Nous sommes convaincus, conclut-elle, que le nouveau site permettra un plus grand achalandage de la part du public, et ce, dans le but de faire connaître de la région».

Le SAMEDI **La Tribune**

vous propose **Arts/Weekend**,
une section détachable diversifiée

SUPER VENTE
LIQUIDATION

30% à 50%
sur tout, tout, tout!

Abandon des affaires, cause retraite.
Tout doit être vendu!

Vêtements pour dames, 5 à 18 ans, ameublement, équipement.
Possibilité de vendre la boutique, clientèle 27 ans.
Jeans pour homme taille 28 à 44.

Jeans Dinico

28, rue Child, Coaticook
(819) 849-7300

S28 / Ça se passe chez nous

L'Estrie aux Olympiades provinciales



Pas moins de huit médaillés estriens des 9e Olympiades provinciales de la formation professionnelle et technique se sont rendus à Halifax afin de représenter le Québec dans le cadre des Olympiades canadiennes. À l'arrière-plan, de gauche à droite, Samuel Drouin en soudage, Michaël St-Amand en électronique industrielle, Guillaume Houle en électronique, Samuel Boucher et son coéquipier, Alexandre Benoît (en avant à droite) en mécanique, Marie-Hélène Hardy et Dominic Riendeau en dessin de bâtiment et Jean-Sébastien Dolbec en technique d'usinage.

Un don à La Parolière



Dans le cadre de sa dernière marche bénéfique, le Centre des femmes La Parolière a pu bénéficier d'un don de 2125 \$ de l'Association des secrétaires de l'Estrie, qui a récemment mis fin à ses activités. De gauche à droite, Julie Drolet et Denise Thiboutot, de l'Association des secrétaires de l'Estrie, ainsi que Marie-France Jarry-Bernier et Colette Durfresne, du Centre des femmes La Parolière.

35e anniversaire de L'AREQ-Estrie



L'Association des Retraités de l'Enseignement du Québec en Estrie, regroupant près de 2300 membres, célèbre son 35e anniversaire de fondation. Lors de la dernière assemblée, les membres ont rendu hommage aux personnes ayant occupé le poste de présidence régionale. Dans l'ordre habituel, nous retrouvons trois ex-présidentes: Louise Lacharité, Yvonne Landreville (fondatrice) et Thérèse St-Pierre-Dubé. À l'arrière, Nicole Patry-Lisée, présidente régionale actuelle, et Adrienne Carpentier, secrétaire provinciale et marraine estrienne. Absents au moment de la photo: Berthe Turcotte et André Goulet.

800 000 repas servis



Dans le cadre de la récente Semaine québécoise des Popotes roulantes, le maire Jean Perrault a procédé à la livraison du 800 000e repas de la Popote roulante de Sercovie aux clients Laurent et Clarice Montour. Fait intéressant à noter, Clarice Montour a participé comme bénévole à la confection du 1er repas de la Popote roulante en 1973 et Laurent Montour fut durant plusieurs années, membre du conseil d'administration de Sercovie et du Regroupement provincial des Popotes roulantes et autres services alimentaires bénévoles (PRASAB).

Des herbes pour le maire suppléant



Les élèves de 4e année de l'école Desjardins de la CSRS ont remis des herbes aromatiques au maire suppléant de Sherbrooke, Jacques Testulat, pour féliciter la Ville de Sherbrooke de son implication environnementale. Ce geste a été posé dans le cadre du cours «Sciences et technologies», où les élèves de la classe d'Émilie Gagnon ont été sensibilisés aux changements climatiques, aux gaz à effet de serre et à ses conséquences. Ils ont été invités à poser des gestes pour améliorer l'environnement. L'école Desjardins est actuellement en démarche pour être certifiée École Verte Brundtland. Sur la photo, de gauche à droite, Rodaba Adel, Éliane Fortier, Natacha Imbeault et Bianca Fortier-Bossé accompagnent le maire suppléant.

Gala du mérite du Triolet



L'École secondaire du Triolet tenait récemment son gala du mérite scolaire. Plusieurs élèves ont été honorés lors de cette soirée. Jean-Vincent Chabot et Anne-Claude Brochu ont été honorés à titre de finissant et finissante de l'année 2005-2006. Ils sont entourés de Richard Caron des Caisses Desjardins et Marc Juneau, directeur du Triolet.

Circonscription électorale de Drummond

Lyne Boisvert pourrait avoir de l'opposition

JEAN-PIERRE BOISVERT
jean-pierre.boisvert@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Si Lyne Boisvert veut à nouveau se présenter comme candidate conservatrice dans Drummond aux prochaines élections fédérales, elle devra remporter la convention du parti et... battre un adversaire qui pourrait avoir pour nom André Komlosy!

La Tribune a en effet appris que

M. Komlosy, avocat, président du conseil d'administration des Légendes fantastiques et ex-militant libéral réputé dans la circonscription de Drummond, se laisserait tenter par la possibilité de présenter sa candidature sous les couleurs du parti de Stephen Harper dans Drummond. C'est du moins le bruit qui coure ces jours-ci.

Candidate défaite aux élections fédérales en 2004 (7123 voix),

derrière Pauline Picard, du Bloc Québécois (23670), et Roger Gougeon, du Parti libéral (9591), Mme Boisvert a passé son tour en 2005 alors que Stephen Harper et le Parti Conservateur du Canada ont été portés au pouvoir avec un gouvernement minoritaire. Elle a indiqué la semaine dernière qu'elle songe sérieusement à devenir candidate à nouveau en vue du prochain scrutin fédéral.

«Il est certain qu'il y aura une convention dans Drummond pour déterminer le candidat de notre parti, comme il y aura une convention dans chaque circonscription», a affirmé Pierre H. Vincent, président du comité pour le choix des candidats au Québec et ex-ministre de l'Environnement à Ottawa.

«Et il faudra que l'association de comté compte au moins 500 membres», a-t-il ajouté du même souffle

en faisant référence à la crédibilité de l'exercice. «Moi, je n'ai pas de doute que Drummond sera capable de rassembler plus que 500 membres au sein de l'association régionale du Parti Conservateur».

Quant à M. Komlosy, la rumeur veut qu'il soit présentement à rassembler autour de lui une coalition composée de plusieurs militants politiques déçus de leur parti respectif.

PUBLIREPORTAGE

CARON & GUAY
MANUFACTURIER DE PORTES ET FENÊTRES

**La qualité accessible à tous
depuis près de 50 ans**

Achetez directement du manufacturier

Fondée en 1957, Caron et Guay inc. est une entreprise familiale d'envergure provinciale, qui se spécialise dans la conception, la vente et l'installation de portes et fenêtres.

L'entreprise a connu un tournant majeur au début des années 90 avec l'arrivée du nouveau président, M. Alain Guay, qui a acquis celle-ci et pris la relève de son père. À son arrivée, l'entreprise comptait sur 4 employés seulement pour assurer la production. Aujourd'hui, plus de 200 personnes y travaillent. Les nouvelles pensées de travail ultramodernes de M. Guay ont également permis de faire évoluer l'entreprise, qui a vu son chiffre d'affaires passer de 213 000 \$ en 1990 à 23 millions de dollars en 2005.

L'énergie déployée par le personnel et la direction de Caron et Guay inc., combinée à la volonté de toujours offrir des produits de qualité à la clientèle, a grandement favorisé cet essor. Il est d'ailleurs possible de se procurer les produits de Caron et Guay inc. à travers ses cinq succursales (Québec, Lévis, Pont-Rouge Sherbrooke et Trois-Rivières), et par l'entremise d'un important réseau de distributeurs s'étendant de Sept-Îles jusqu'à Montréal, de même qu'au siège social de Beaulieu où sont principalement fabriquées les portes et fenêtres de Caron et Guay inc., qui jouissent d'une excellente réputation dans toute la province.

Vous serez accueillis en tout temps au bureau Caron et Guay de Sherbrooke (boul. Bourque) par Francyne Hardy (adjointe administrative), qui se fera un plaisir de vous référer au directeur de succursale, Gérard Desmarais, ou au représentant des ventes, Pierre Bélanger. Ces derniers pourront aussi, sur demande, se déplacer chez vous.

DES PRODUITS EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Depuis près de 50 ans, les produits de Caron et Guay inc. sont en constante évolution et répondent aux besoins grandissants d'une clientèle toujours plus exigeante. Cette évolution s'est principalement faite sentir au cours des 12 dernières années où les spécialistes de Caron et Guay ont développé quatre générations de fenêtres et de cadres de portes en PVC et aluminium.

Il y a deux ans, l'entreprise a lancé la populaire série de fenêtres HT-1000, faites entièrement de PVC ou 50 % PVC et 50 % aluminium de type hybride (HT-4500) qui vous offrent de nombreux avantages. Ces fenêtres, faites sur mesure, sont certifiées et faciles d'entretien. Comme le souligne M. Réjean Guay, directeur provincial des ventes chez Caron et Guay inc., « nos fenêtres se démarquent de celles de nos concurrents par leur conception et leur performance et répondent à des critères bien précis. Nous examinons constamment les produits de nos concurrents et nos propres produits, afin de trouver les solutions permettant d'améliorer constamment notre offre de services aux consommateurs », souligne-t-il.

Les spécialistes de Caron et Guay inc., dont les produits sont populaires tant chez les constructeurs de maisons neuves que les entreprises spécialisées dans la rénovation, vous invitent d'ailleurs à surveiller de près les fenêtres de type « contracteur » qui bien souvent sont moins dispendieuses (environ 5 %) à l'achat et n'ont pas l'efficacité que possèdent les produits Caron et Guay inc. À long terme, vous en verrez la différence et surtout le désagrément.

M. Guay ajoute qu'une bonne fenêtre durera très longtemps. Les consommateurs devraient, en tout temps, surveiller cinq aspects principaux lors de l'acquisition de fenêtres. Tout d'abord, la qualité (lustre) du PVC. Plus elle est lustrée, mieux la fenêtre vieillira et sera protégée contre les rayons UV et l'infiltration de saleté dans la paroi du PVC.

Dans un deuxième temps, vérifiez la robustesse de la fenêtre. L'épaisseur du cadre et du volet combiné à des parois de PVC de plus de 2 mm feront en sorte que votre fenêtre possèdera une force structurale de qualité ou non. Demandez à voir une coupe de la fenêtre, afin de vous assurer qu'il n'y a pas de moulure rajoutée au cadre de base afin de le faire paraître plus large et surtout, vérifiez le nombre de chambres d'air, l'épaisseur des murs de PVC et la force structurale du cadre.

Vérifiez aussi la quincaillerie qui active la fenêtre afin qu'elle soit de bonne qualité. Le système d'opérateurs à double action « truth » combiné au mécanisme de barrures multipoints feront en sorte que votre produit sera plus performant lors de l'ouverture et de la fermeture de la fenêtre et surtout, facile d'utilisation.

Un autre point très important à vérifier lors de l'achat : le système de peintures. Ce dernier doit supporter tout le poids du volet et dans bien des cas, le bon fonctionnement de celui-ci repose principalement sur les peintures. Par exemple, pour les grandes ouvertures, une peinture de 13 pouces sera beaucoup plus efficace qu'une peinture de 10 pouces. Caron et Guay inc. est une des rares compagnies à utiliser des peintures ultrarobustes de 10 à 13 pouces.

Le système de coupe-froid triple doit aussi être performant. La meilleure matière de coupe-froid disponible sur le marché est le santoprène. Ce système de coupe-froid en est un qui performera à 100 %, soit de la même manière, autant en été qu'en hiver (plus efficaces que les coupe-froid de type PVC « co-ex »).

Outre ses populaires fenêtres HT-1000, l'équipe de Caron et Guay inc. vous propose d'autres produits de qualité comme ses fenêtres HT-4500, en aluminium et PVC, qui connaissent beaucoup de succès. Il est aussi possible de se procurer des fenêtres offrant un fini bois à l'intérieur.

Ajoutons à cela les cadres de portes haut de gamme, entièrement faits de PVC, pouvant se marier avantageusement à la

fenêtre HT-1000 puisqu'ils présentent des motifs similaires.

Ces cadres de portes ont été soumis à des tests de performance et ces tests ont conclu que ceux-ci étaient 10 fois plus étanches que les produits standards disponibles sur le marché.

Assurez-vous que la compagnie de qui vous achetez le produit respectera sa garantie... Facile de donner des garanties mais, de les honorer après 10, 15 et même 20 ans, c'est autre chose! Donc, rien de mieux que de faire directement affaire avec un manufacturier comptant près de 50 années d'expérience! « Chez nous, Caron et Guay inc., nos preuves sont faites! »

La force de Caron et Guay inc. réside dans la vente de produits de première qualité, à des prix concurrentiels. Tous nos produits sont inspectés avant leur sortie de l'usine et, rappelons-le, garantis. Les nouvelles techniques de travail instaurées dans les 2 usines de fabrication de

Caron et Guay inc., vous assurent de profiter d'une vaste gamme de produits de fenestration excédant largement les normes de qualité établies sur le marché.

Contrairement à certaines entreprises qui s'autoproclament chef de file dans le domaine des portes et des fenêtres, l'équipe de Caron et Guay inc. est très fière de mentionner qu'elle doit plutôt son succès à sa distinguée clientèle grandissante ainsi qu'à certains organismes indépendants, qui lui ont attribué plusieurs prix d'excellence. Des prix démontrant, hors de tout doute, que l'entreprise a réussi à mettre au point une recette gagnante en misant sur ses principales forces, soit une approche personnalisée, la satisfaction de sa clientèle ainsi que la qualité et l'innovation de ses produits.



www.caronetguay.com

VENTE ET INSTALLATION. ESTIMATION GRATUITE

4692, boul. Bourque, Sherbrooke.

(819) 569-6006 - Sans frais : 1 800 797-2459

**Pierre Bélanger, représentant des ventes
Francyne Hardy, adjointe administrative
Gérard Desmarais, directeur de succursale**

Célébrer le Jour de la Pentecôte dans la foi

PIERRE SAINT-JACQUES
pstjacqu@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — «Le Jour de la Pentecôte représente le jour où l'Église a reçu l'Esprit saint promis par Jésus. C'est le jour où Pierre a commencé l'évangélisation en proclamant la résurrection de Jésus crucifié. C'est le jour où les premiers auditeurs de la Parole ont adhéré à la foi en Jésus-Christ.»

Quand on demande à l'abbé Douglas Daniel pourquoi célébrer le Jour de la Pentecôte dans un élan d'oecuménisme, à Sherbrooke, ces derniers années, il émet cette réflexion sur l'ouverture de l'Église au monde.

Responsable du Comité de liaison oecuménique, l'abbé Douglas Daniel, de l'Église catholique romaine, s'est appliqué à préparer la célébration de la Pentecôte 2006 avec l'adjoint du Comité, le pasteur Martyn Sadler, de l'Église unie.

Ce jour se vivra cette année au Couvent des Soeurs clarisses de Lennoxville, demain, à 14 h.

Une fois la période d'accueil complétée par les Soeurs clarisses, une causerie sur la vie et la spiritualité de sainte Claire d'Assise sera présentée. Suivra une visite de la chapelle du Couvent avec des explications sur deux oeuvres murales illustrant la vie de sainte

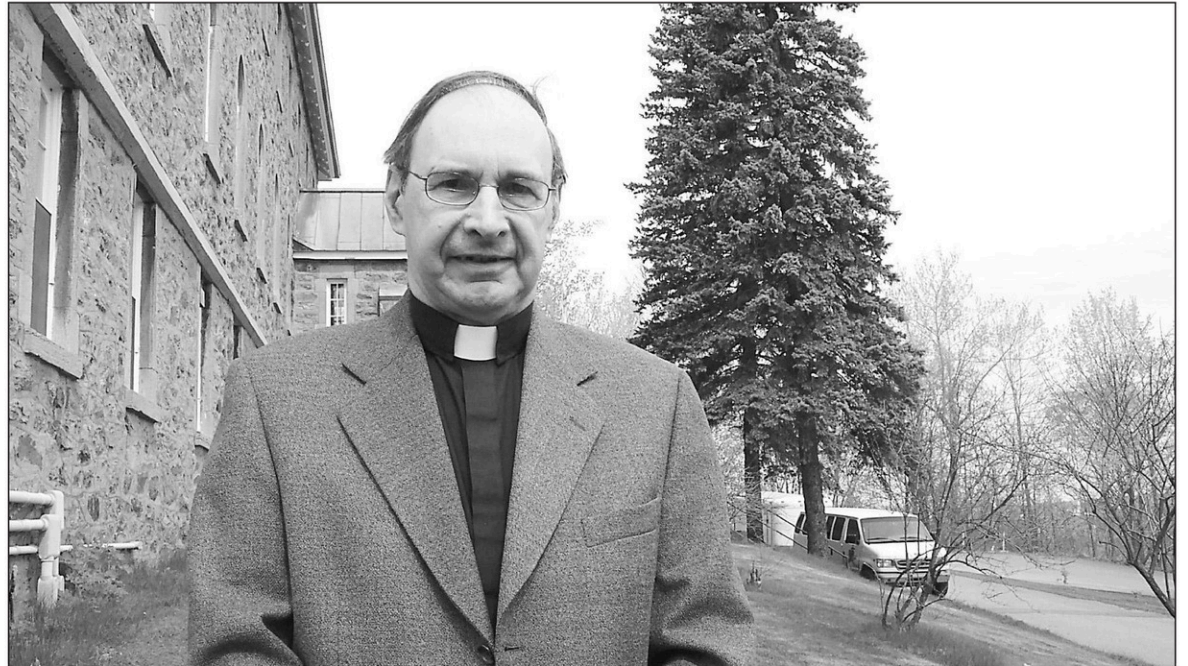
Claire. Viendra le moment de la célébration du Jour de la Pentecôte avec des représentants de diverses Églises et l'Office du jour avec les religieuses.

Il sera pertinent en cette année 2006 du IIIe Millénaire, de découvrir ou redécouvrir la pertinence de la vie monastique et contemplative dans le monde d'aujourd'hui.

L'abbé Douglas Daniel a bien voulu broser un portrait des liens oecuméniques que le Comité s'efforce de développer au fil des ans. Tous se rappelleront de l'activité traditionnelle «La Semaine de prière pour l'unité des chrétiens» tenue à la fin de janvier.

«Depuis 1999, on favorise la célébration oecuménique de la Pentecôte dans une église ou une chapelle reconnue pour la beauté architecturale. S'effectue le parcours de certaines scènes évangéliques. Arrive l'étape de la lecture du récit de la Pentecôte dans les Actes des apôtres. Viennent des prières universelles.»

Sauf en 2002, des célébrations ont vu le jour dans la magnifique chapelle de l'ancien Grand Séminaire (1999), à l'église anglicane St-Peter's (2001), à l'église de Saint-Denis-de-Brompton (2003), à l'église presbytérienne St. Andrews (2004), à la chapelle St-Mark's de l'Université Bishop's



LA TRIBUNE, PIERRE SAINT-JACQUES

L'abbé Douglas Daniel, responsable du Comité de liaison oecuménique, a expliqué pourquoi, depuis 1999, on célèbre le Jour de la Pentecôte en regroupant les chrétiennes et chrétiens de différentes confessions.

(2005).

Toujours dans le parcours historique, mentionnons qu'à l'automne, une soirée de rencontre et de réflexion entre des représentants des églises locales, catholiques et protestantes, se vit sous un sujet d'intérêt commun.

Pour montrer la diversité des gens intéressés par cette éclosion et le maintien des liens oecuméniques dans le milieu de Sherbrooke et de l'Estrie, mentionnons les membres du Comité de liaison oecuménique: Douglas Daniel, Maurice Domingue, Margho Brosseau,

Priscilla Noonan, tous de l'Église catholique; Martyn Sadler, Jane Aikman, Vivienne Galanis, Heather MacDougall, tous de l'Église unie; Michael Chamoun, Evelyn Komery, de l'Église syrienne orthodoxe; Andrew Bass, de l'Église anglicane.

TOURNOI DE GOLF



AU PROFIT DE :

FONDATION
CENTRE HOSPITALIER
UNIVERSITAIRE DE SHERBROOKE
Centre Femme Jeunesse Famille

PRÉSIDENTS D'HONNEUR



M. JOSÉ BOISJOLI
Président et chef de direction BRP

M. RAYMOND ROYER
Président et chef de direction Domtar

Édition 2006
Club de golf de Sherbrooke
Mercredi 7 juin

TVA TÉLÉ 7
QUEBECOR MEDIA
tva.canoe.com

ENTREPRISES BALLE DIAMANT

TOURNOI DE GOLF
DOMTAR - BRP
2006

ENTREPRISES BALLE PLATINE

TOURNOI DE GOLF
DOMTAR - BRP
2006

Logements abordables à Coaticook

Dix-huit nouvelles unités inaugurées

MÉLISSA FAUTEUX
mfauteux@latribune.qc.ca

COATICOOK — Malgré la hausse constante du prix des loyers en région, Coaticook peut se vanter de tout mettre en oeuvre pour aider les personnes à faibles revenus.

La Coopérative d'habitation des Pins, la quatrième à Coaticook, a été inaugurée par la ministre des Relations internationales et députée de Saint-François, Monique Gagnon-Tremblay, au nom de la ministre des Affaires municipales et des Régions, Nathalie Normandeau, ainsi que par le maire de Coaticook, Bertrand Lamoureux et par la présidente du conseil d'administration de la coopérative, France Bourgault.

La Coopérative d'habitation des Pins est composée de deux immeubles de neuf logements chacun qui permettront à 18 familles à faible revenu de se loger confortablement et à un coût raisonnable.

Le directeur général de la Fédération des Coopératives de l'Estrie, Michel Bousquet, qui était aussi présent pour l'occasion, a tenu à saluer les efforts que la Ville de Coaticook a mis en oeuvre pour aider les familles à revenu modeste.

«Coaticook est probablement l'une des villes les plus «coopérati-



LA TRIBUNE, MÉLISSA FAUTEUX

La quatrième coopérative d'habitation de Coaticook a été inaugurée cette semaine. Pour l'occasion plusieurs personnes étaient présentes dont le maire de Coaticook, Bertrand Lamoureux (à gauche), la présidente du c. a. des Caisses Populaires des Verts-Sommets de l'Estrie, Agathe Fillion, la ministre des Relations internationales et députée de Saint-François, Monique Gagnon-Tremblay, la présidente du c.a. de la coopérative, France Bourgault, et le directeur général de la Fédération des Coopératives de l'Estrie, Michel Bousquet.

«C'est une très belle «coopérative» de l'Estrie. Avec cette quatrième coopérative, c'est 70 logements abordables que la ville offre désormais à ses citoyens. Par contre, ce n'est pas fini puisqu'il y a encore des demandes pour 36 autres logements.»

De son côté, le maire a tenu à souligner le travail des gens qui

ont mis sur pied ce projet de logements abordables.

«J'apprécie beaucoup le travail que ces gens font pour aider la communauté. Je peux déjà confirmer que j'ai eu des demandes pour d'autres projets comme ceux-là et la ville est prête à s'engager à nouveau.»

Préparez vos vacances avec une vérification préventive



YOKOHAMA

BFGoodrich
PNEUS

MICHELIN
Parce que les pneus, c'est important™

UNIROYAL

- HANKOOK
- STARFIRE et autres...

UNI PRO
freins
silencieux
suspension
alignement

SERVICE DE PNEUS COMEAU INC.

133, rue Angus Sud, EAST ANGUS

(819) 832-3928

SERVICE MÉCANIQUE

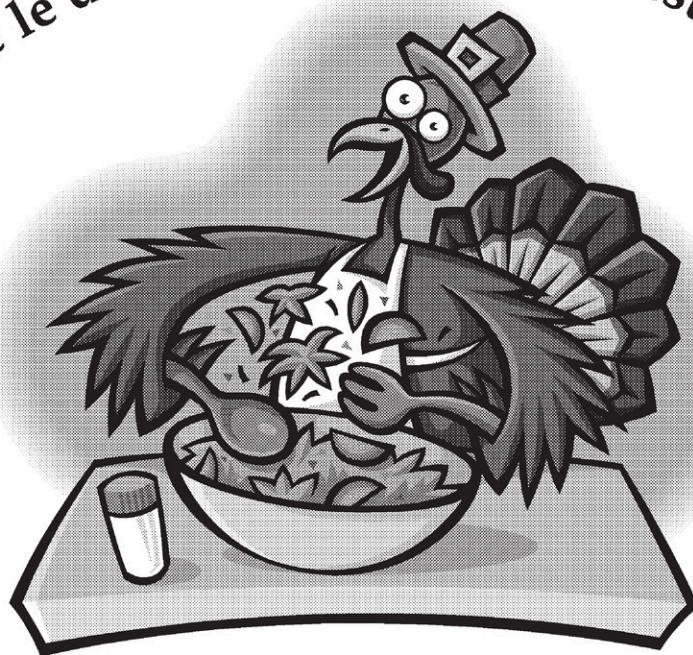
PNEUS - AUTO - CAMION - FERME - NEUFS ET USAGÉS

204114

Semaine québécoise des personnes handicapées.

Être le dindon de la farce, ce n'est pas drôle

Malgré des conditions de travail plus que précaires, les travailleurs en soutien à domicile du programme « Chèque Emploi Service » font preuve d'un dévouement hors de l'ordinaire.



Leur contribution à une société plus inclusive mérite tout notre respect.



HAN - DROITS



ACTION HANDICAP ESTRIE

Ensemble tout le monde y gagne



Alliance sherbrookoise pour l'autonomie à domicile

Avec la collaboration financière de l'Office des Personnes Handicapées du Québec et du Secrétariat à l'Action Communautaire Autonome.

203586



SOLDE CONFORT D'ÉTÉ 50% DE RABAIS



Offre de lancement en collaboration avec les manufacturiers
NOUVEAUX PRODUITS

50%
sur modèles
démonstrateurs
et/ou en
inventaire



ERGO

Hâtez-vous !

fauteuil auto-souleveur

Plus besoin de fournir d'effort pour vous lever et vous asseoir, c'est le fauteuil qui exécute le mouvement à votre place. Et dire que nous faisons 50% du chemin pour vous permettre de posséder le vôtre.

SOLDE
2747,50\$
REG 5495\$



OM 1270

fauteuils de massage

Appuyez sur une touche ! Vos muscles fatigués et endoloris sont pressés, pétris, jusqu'à ce que votre esprit se libère de vos soucis. Et avec 50% de rabais, c'est déjà la moitié de vos soucis qui disparaissent.

SOLDE
2247,50\$
REG 4495\$



OM 1135

Prix jamais vus !

Premier arrivé, premier servi
lit ajustable

Grâce à ses capacités élevées de thermorégulation, la technologie Outlast permet d'adapter votre la température de votre lit à celle de votre corps pour un sommeil plus confortable, nuit après nuit.

Lit ajustable Santé Mieux-Être Outlast
format 39X80



**STRESSÉ ?
RELAXEZ !**

SOLDE
2084,50\$
REG 4169\$

le spécialiste du confort thérapeutique au Québec

MONTRÉAL
3830, Boul. Henri-Bourassa Est
514 852 2222

MTL-OUEST DE L'ILE
3555, Boul. St-Charles
514 322 7777

RIVE-SUD DE MTL
2924, Boul. Taschereau
450-466-6060

QUÉBEC
355 Marais
418 681 2222

SHERBROOKE
1460, rue King Ouest
819 565 5111

GATINEAU
110 Boul Greber
819 561 7777

SOMMEIL Davantage
LITS AJUSTABLES ET FAUTEUILS DE MASSAGE

1 888 SOMMEIL

sommeildavantage.com

Applicable à l'achat de produits sélectionnés dans la limite des stocks. Ne peut être jumelé avec une autre offre. Fauteuil de massage OM 1135 noir seulement. Promotion en vigueur jusqu'au 18 juin 2006.

