

la tribune

Janine Boynard-Frot:  
écrire pour transformer  
l'ordre social (p.3)Arts  
et divertissements

# La mosaïque... comme le jazz

• A partir d'un cadre déterminé, chacun des artistes doit exprimer son individualité et offrir son improvisation

Une entrevue de  
Pierrette Roy

■ Pour le mosaïste italien Paolo Racagni, la mosaïque, ça ressemble beaucoup au jazz. Car, à partir d'un cadre déterminé, chacun des artistes doit exprimer son individualité et offrir son improvisation.

Et d'ailleurs, différemment des autres arts visuels, la mosaïque est un art auquel bénéficie généralement le travail d'équipe qui vient permettre l'enrichissement de l'oeuvre par la qualité de chacune des composantes du groupe.

C'est de cette façon d'ailleurs que tout au long du tout premier Symposium de mosaïque qui se déroule depuis le 23 mai pour se terminer aujourd'hui même, au Centre d'arts d'Orford, les cinq mosaïstes invités ont abordé l'expérience qu'ils avaient à vivre en région et ont travaillé. Car, de leur séjour parmi nous restera à jamais "gravée" dans l'un des murs du pavillon central du Centre, l'oeuvre imposante et fort impressionnante ayant pour thème la musique contemporaine canadienne.

#### Limités à la région

Pour les cinq artistes que sont l'Italien Paolo Racagni qui dirige l'Académie des Beaux-Arts de Ravenne, en Italie, le Japonais américain Shuichi Amano, le Yougoslave Gazanfer Bajram et les deux Québécois Diane Tétreault et Jean Lebel, la seule limite qui était imposée dans l'exécution de ce travail collectif se situait au niveau des matériaux: ils devaient utiliser exclusivement des pierres disponibles dans la région, des pierres comme de la chaux, du charbon, de l'ardoise, du granite, de la serpentine, de la pâte de verre et des résidus de la fonderie de Magog pour ne mentionner que ces exemples.

Mais, en aucun moment, les artistes ne se sont sentis limités par le choix de matériaux qui leur était imposé.

#### Laisser place à chacun

"Chacun de nous a sa technique, sa personnalité et il était important pour le groupe de respecter l'individualité de chacun, explique celui que l'on pourrait appeler le chef d'orchestre Paolo Racagni. D'ailleurs, le carton qui nous servait de base de départ était suffisamment souple pour laisser place aux impressions de chacun."

Or, selon lui, la différence dans le travail des mosaïstes se situe non seulement au niveau de la personnalité de chacun mais aussi au niveau de leur culture. Et cette situation est particulièrement évidente dans ce cas précis à cause des quatre nationalités qui étaient mises en présence.

"Chacun de nous traîne sa culture et enrichit la collectivité, note-t-il. Ceci n'est pas toujours parfaitement lisible mais il y a des différences de culture. Ainsi, Gazanfer écrit sa culture quand il travaille tout comme on reconnaît certains signes de la culture japonaise lorsque Shuichi s'exécute. Une chose est sûre, c'est que chacun de nous est présent dans cette mosaïque."

C'est d'ailleurs pour cela que tout au long du travail de réalisation de la mosaïque, les cinq artistes se sont déplacés régulièrement par rapport à l'oeuvre pour ne pas réaliser un travail en bande.

#### Des motivations variées

Lorsque l'on interroge chacun des mosaïstes participant au Symposium sur les motivations qui les ont amenés à opter pour un art qui n'est certainement pas le plus connu, celles-ci se révèlent variées mais toutes fort intéressantes.



Diane Tétreault, Jean Lebel et Gazanfer Bajram, trois mosaïstes qui ont participé au Symposium au Centre d'arts d'Orford.

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

"Mon cas à moi n'est pas compliqué, explique Paolo Racagni puisque je suis né à Ravenne qui est la capitale de la mosaïque. La mosaïque était en quelque sorte la langue officielle de Ravenne et pour moi, cela a été une façon de découvrir le monde et l'histoire, en même temps qu'un moyen avec lequel j'ai voulu communiquer, de la même façon que d'autres utilisent le roman pour le faire. Il est évident que le fait d'être né dans la capitale de la mosaïque peut entraîner des difficultés encore plus grandes; c'est une limite en même temps que cela ouvre des possibilités infinies."

Chez Shuichi Amano qui vit actuellement aux Etats-Unis, la situation est probablement encore plus étonnante que la mosaïque est complètement absente du Japon. Pendant qu'il faisait ses Beaux-

Arts, Amano est en contact avec la mosaïque par une oeuvre qu'il a l'occasion de voir un jour. Un séjour en Italie lui permet de découvrir vraiment la mosaïque et de choisir cet art comme une technique qui répond à son besoin de sentir avec le toucher.

"Dans mon cas, explique-t-il, c'est beaucoup plus sensuel que logique. Pour moi la mosaïque c'est vraiment un art complet car tu es très près de la nature, tu choisis toi-même tes matériaux et tu évolues toi-même en même temps que tu réalises ton oeuvre."

Présentant son pays la Yougoslavie comme une véritable mosaïque avec ses 87 nations différentes et autant de langues parlées, ses trois religions majeures, Gazanfer Bajram explique que la mosaïque est très présente dans son pays et

que chaque peintre y est aussi mosaïste.

Chez lui, la mosaïque est importante mais la peinture constitue son premier amour parce qu'elle lui permet de présenter son intimité."

#### Un médium nouveau

Enfin, pour les deux Québécois Diane Tétreault et Jean Lebel, c'est la recherche d'une technique nouvelle, d'un médium nouveau qui les a amenés à la mosaïque.

"Pour moi, c'est vraiment avec mon séjour à Ravenne que s'est développé mon goût prononcé pour la mosaïque, explique Jean Lebel. Car ici, mon intérêt était abstrait parce qu'il ne pouvait bénéficier d'aucun point de référence."

"Notre défi comme québécois note Diane Tétreault c'est d'adap-

ter la technique au pays, de trouver notre langage propre à travers la mosaïque car on n'a pas la même culture que les européens."

D'ailleurs, en ce sens, Paolo Racagni note que s'il restait un certain temps au pays, le Québec l'inspirerait certainement pour intégrer du bois à ses mosaïques.

"Dans les pierres, dans les matériaux, il y a toute l'histoire du pays, note-t-il. Nous utilisons les mêmes matériaux que les indiens pour réaliser leurs instruments de survie et notre technique démontre la capacité qu'a l'homme de transformer la pierre pour se développer. En mosaïque, on coupe, on casse pour reconstruire; on y trouve le plus bel exemple que c'est dans la destruction qu'on peut façonner et que c'est là que se trouve la vie."



"Chacun de nous traîne sa culture et enrichit la collectivité. Ceci n'est pas toujours parfaitement lisible mais il y a des différences de culture. Une chose est sûre, c'est que chacun de nous est présent dans la mosaïque collective."

Paolo Racagni

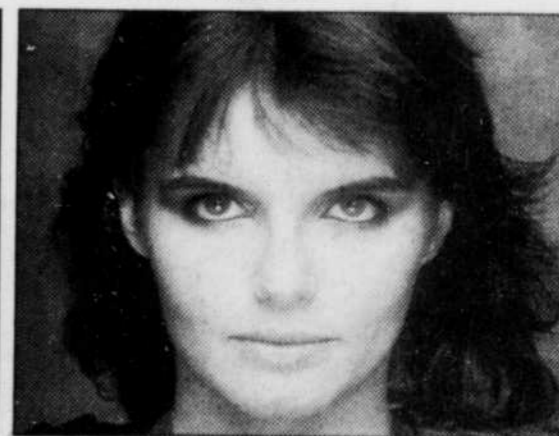
"Dans mon cas, c'est beaucoup plus sensuel que logique. Pour moi, la mosaïque c'est vraiment un art complet car tu es très près de la nature, tu choisis toi-même tes matériaux et tu évolues toi-même en même temps que tu réalises ton oeuvre."

— Shuichi Amano



## 4 SPECTACLES DE VARIÉTÉS

EN EXCLUSIVITÉ À PREMIER CHOIX



EN JUILLET, PREMIER CHOIX VOUS PRÉSENTE UNE SÉRIE DE GRANDS SPECTACLES, TOUS EN EXCLUSIVITÉ. À NE PAS MANQUER: **VENDREDI 1<sup>er</sup> JUILLET, À 20 HEURES: SARAH VAUGHAN**, EN DIRECT DU THÉÂTRE ST-DENIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL. **MERCREDI 6 JUILLET, À 21 HEURES: DIANE TELL "À GUICHETS FERMÉS"** EN DIRECT DU SPECTRUM DE MONTRÉAL. **SAMEDI 9 JUILLET, À 20 HEURES: ELLA FITZGERALD**, EN DIRECT DU THÉÂTRE ST-DENIS, DANS LE CADRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL. **DIMANCHE 17 JUILLET, CHARLES TRENET EN CONCERT.**

### PREMIER CHOIX 1

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT EN VOUS ABONNANT AUPRÈS DE VOTRE CÂBLODISTRIBUTEUR!

**la tribune** — arts et divertissements

Le spectacle "A l'improviste"

# Un divertissement loin de la facilité



Un numéro interprété au ralenti, "Le gant de boxe", est probablement la meilleure interprétation de la première partie.

(Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

Dans la pièce "Roméo et Julien"

## Deux hommes se racontent à travers toutes leurs misères

Une entrevue de Pierrette Roy

Jacques Girard, à la fois auteur et comédien dans la pièce **Roméo et Julien** présentée actuellement et pour tout l'été par le théâtre de la Bordée de Québec au théâtre de l'Atelier du parc Jacques-Cartier ne présente pas son spectacle comme un de revendication mais comme un spectacle dans lequel deux hommes se racontent à travers toutes leurs misères.

Lorsqu'on lui en parle comme du pendant masculin des spectacles féministes, celui-ci rétorque que ce n'est pas de cette façon, pour donner l'autre version des choses que le spectacle a été conçu.

"Quand le spectacle a été créé en 1980, nous avions fait précédemment sept spectacles féministes au théâtre de la Bordée et j'avais participé à trois d'entre eux, note l'auteur-comédien. Et, forcément, ces spectacles, ces remises en questions des femmes brassaient en nous et nous ont amenés à parler de nous."

C'est ainsi qu'en compagnie de Reynald Robison, il a préparé ce spectacle destiné à poser des questions et non à donner des réponses. C'est ainsi que toute la première partie, qui s'apparente davantage à un spectacle de cabaret, vient démythifier plusieurs stéréotypes à travers desquels se manifestent tous les rêves de puissance et d'affirmation du mâle.

"On y présente ce qu'on veut trouver, on montre nos rêves, nos personnages idéaux et on y exprime ce qui nous est enseigné: l'importance d'être fort et invincible, explique Jacques Girard."

La deuxième partie traite, quant à elle, de la sexualité et de son apprentissage à travers différents âges et à travers toutes sortes de manifestations comme la première cigarette, la première bière.

Tout cela se termine sur une prise de conscience du père, qui



Une scène de la pièce "Roméo et Julien".

(Photo La Tribune par Claude Poulin)

est le premier modèle masculin auquel on s'identifie, ajoute Girard."

**Humour et musique**

Celui-ci insiste sur le fait que la couleur principale du spectacle est celle de l'humour et de la détente, et que la musique y occupe d'ailleurs une place importante.

Un troisième compère, les musiciens Pierre Potvin, se charge de l'accompagnement musical du spectacle, accompagnant qui selon les commentaires formulés constitue une participation complètement intégrée et indispensable à l'ensemble. "Ses notes deviennent même des répliques, des réparties à nos propres répliques, souligne le comédien, et soulèvent fréquemment le rire des spectateurs."

Réalisée par Claude Binet, la mise en scène est présentée comme une mise en scène très nerveuse qui s'allie bien à tous les flashes et tableaux que propose le texte et au grand mouvement qui caractérise l'ensemble. Le décor, réduit à sa plus simple expression par une piste de cirque, laisse d'ailleurs toute la place au dynamisme des comédiens.

Cette production pour laquelle on atteignait hier vendredi la

**Une critique de Pierrette Roy**

Qu'il était agréable de quitter la chaleur étouffante ambiante en ce début de semaine pour s'installer confortablement dans un des bons fauteuils numérotés du théâtre de l'Atelier maintenant climatisé, devant le spectacle **A l'improviste** présenté par le groupe Les Six doigts de la main. Et une chose est sûre c'est que l'occasion était on ne peut mieux choisie et a probablement contribué à me faire apprécier encore davantage le spectacle offert.

Un spectacle à la fois semblable dans l'esprit mais différent dans la forme à tous les autres qui y seront présentés tous les dimanches et lundis soirs jusqu'à la fin de l'été. Un spectacle dont l'idée a pris naissance dans les joutes offertes cette année dans la ligue d'improvisation la GRC C'Dingue et qui fait appel à six des excellents éléments de la ligue.

Pourtant, en allant pour une soirée **A l'improviste**, le public devra s'attendre à trouver davantage qu'il ne trouvait à la GRC: car des chansons, de la musique, du dessin, des déguisements viennent ajouter à l'improvisation qui constitue encore le noyau central de l'exécution.

Une exécution qui, privée du défi posé par la compétition, aussi amicale était-elle dans le cadre des joutes, n'offre ni la même couleur ni le même défi. Ici, l'enjeu se situe d'abord et avant tout au niveau de la présentation d'un bon divertissement pour le public

— ce qui n'est certes pas aisé en soi — de même qu'il se situe certainement au niveau du dépassement que chaque comédien par rapport à chacun de ses jeux.

L'attitude sollicitée est fort différente pour le spectateur comme pour le comédien et n'est pas nécessairement aisée à trouver; personnellement, j'ai vraiment commencé à apprécier chacune des improvisations pour ce qu'elle était à partir de la deuxième partie de la soirée, après le numéro extrêmement drôle offert sur la fête des pères. Il faut aussi souligner que les comédiens semblaient réchauffés à point et au meilleur de leur forme. Tous ont été extrêmement brillants.

**Faiblesses**

Malgré des efforts évidents pour assurer des enchaînements ef-

ficaces au différents numéros du spectacle, par la musique et l'intervention des comédiens qui s'occupent des changements de décors en même temps que des interventions directes auprès de la salle — d'ailleurs, cette idée inspirée du jeu de poche pour déterminer lequel des comédiens devra lancer l'improvisation suivante est très réussie et embarque forcément le spectateur — le spectacle apparaît un peu décousu et la qualité des numéros, pas constante.

Ainsi, un Marcel Racine et un Richard Coriveau sont davantage dans leur élément avec la comédie qu'avec la chanson alors qu'une Sylvie-Anne Martel pourrait déployer davantage ses talents de chanteuse sans que l'on s'en plaigne. Denis Gagné et Hervé Philippe

pour leur part ne se débrouillent pas trop mal dans la chanson.

Quant au sixième larron Marco Giannetti, qui est responsable de la partie musicale de la soirée et qui s'en charge avec énormément de talent, autant au piano qu'en chanson, il pourrait aussi être davantage utilisé en ce domaine; cependant, on devrait songer à l'installer de façon à ce qu'il présente au public un visage et non un dos, comme c'est le cas actuellement.

Le dispositif scénique très attrayant et dont le plus grand atout est la mobilité et les possibilités multiples remplit bien son rôle et offre suffisamment de souplesse pour se prêter à bien des sautes, ce qu'exige pareil spectacle.

Étonnamment bien rodé pour une deuxième représentation seulement au moment où

je me suis rendue au théâtre, le spectacle pourrait cependant se prêter à d'autres réaménagements permettant une plus grande unité de l'ensemble et une meilleure exploitation des talents de chacun des artistes. Mais pris tel qu'il était, il a néanmoins offert un divertissement réussi, qui déjà se situe bien loin de la facilité.

**L'Association du Diabète du Québec Inc. "SECTION ESTRIE"**  
Tél.: 665-1211

**aucune ne lui résiste!**  
**femmes SEULES pour un DRAGUEUR**  
18 ANS Adultes  
**Passions Brulantes**  
HORAIRE: SEMAINE:  
Femmes seules: 7.30 - 9.40  
Passions: 9.35  
DIMANCHE:  
Femmes seules: 1.30 - 3.40  
Passions: 2.35 - 8.35  
**Cinéma CAPRI**  
63 King ouest 566-0330

**Le célèbre groupe britannique MONTHY PYTHON'S de retour dans un film des plus délectants sur les secrets de la vie!**  
**NOTICE**  
THIS IS NOT THE AD FOR THE NEW MONTHY PYTHON FILM  
**THE MEANING OF LIFE**  
14 ANS  
**PLUS**  
KURT RUSSELL  
JOHN CARPENTER  
**THE THING**  
Admission \$4.50 Etudiants 14-20 \$3.00 (avec carte)  
**Cinéma CAPITOL**  
59 King est 565-0111  
HORAIRE: semaine - The Thing 7h.30, 9h.30, 11h.30, 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30, 11h.30

**BELVEDERE 1** Voisin de Place Belvédère, Sherbrooke  
Tél: 562-3969 **SUPER** 18 ANS ADULTES 3 FILMS  
**HORREUR-AMA**  
3 SUPER FILMS 3  
PRES DE 5 HEURES D'HORREUR  
**LA CLINIQUE DE LA TERREUR**  
**TERREUR A L'HOPITAL CENTRAL** 3<sup>e</sup> GRAND FILM  
**LA FIANCEE DE SATAN**  
SAMEDI SOIR: "HOPITAL": 6H30, 11H40. "FIANCEE": 8H25. "CLINIQUE": 10H. DIMANCHE: "FIANCEE": 1H30, 7H.  
HORAIRE: "CLINIQUE": 3H15, 8H40. "HOPITAL": 5H, 10H20.

**BELVEDERE 2** Tél: 562-3969 2 FILMS EROTIQUES 18 ANS  
**EROTISME AMERICAIN** "RESEAU VICIEUX" "Naughty Network".  
**"SPIRIT OF SEVENTY SEX" L'érotisme à son meilleur!**  
SAMEDI: CONTINUEL A PARTIR DE 7H30. DIM.: A PARTIR DE 2H

**GAGNANT DE 1 PRIX DE L'ACADEMIE** 14 ANS  
Meilleure Actrice de soutien  
**Jessica Lange**  
**Il est Tootsie... Elle est Dustin Hoffman**  
Lorsque Michael Dorsey a un plan en tête, rien ne l'arrête... Mais cette fois, qui aurait cru que cet acteur en chômage, deviendrait l'actrice la plus populaire d'Amérique!  
**DUSTIN HOFFMAN Tootsie**  
MAINTENANT EN VERSION FRANÇAISE!  
un Film de SYDNEY POLLACK  
DUSTIN HOFFMAN JESSICA LANGE TERI GARR  
**Les Bleus**  
Aussi  
HORAIRE: Les Bleus: 7.00  
Tootsie: 8.45  
Dimanche Tootsie: 1.15 - 3.05 - 8.45  
Les Bleus: 3.15 - 7.00  
cinéma de paris  
372 rue King, SHERBROOKE 569 2626

**CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE** boul. Portland, 565-0366

**STALLONE**  
MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!  
18 ANS Adultes  
**LE DEVASTATEUR (FIRST BLOOD)**  
2<sup>e</sup> film "ECLATEMENT" avec John Travolta  
V.F. de Blow Out.  
**CINEMA 1**

**Flashdance**  
What a feeling  
14 YEARS  
4<sup>th</sup> WEEK  
**CINEMA 2**

James Bond's all time action high.  
FOR ALL  
**OCTOPUSSY**  
ALBERT R. BROCCOLI presents  
ROGER MOORE  
in IAN FLEMING'S JAMES BOND 007™  
**CINEMA 3**

HORAIRE: Ven. et sam.: 7.00 - 9.00  
Dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00  
Ven. et sam.: 6.45 - 9.15  
Dim.: 1.05 - 3.35 - 6.45 - 9.15

Janine Boynard-Frot

# Ecrire pour transformer l'ordre social



Janine Boynard-Frot  
(Photo La Tribune)

SHERBROOKE — "Dans l'ouvrage de création comme dans l'ouvrage critique, on écrit pour la transformation d'un ordre social. Il faut subvertir l'ordre dominant, sinon ce n'est pas la peine d'écrire."

Janine Boynard-Frot, qui nourrit cette préoccupation, a été entraînée de par son apprentissage scolaire et par son éducation vers la recherche et l'essai-critique plutôt que vers le texte de création. D'ailleurs, c'est dans l'enchaînement logique

de cette formation qui a été la sienne et qui l'a entraînée vers l'obtention d'un Doctorat en littérature à l'Université de Sherbrooke qu'elle vient de publier aux Presses de l'Université de Montréal un essai-critique portant sur le roman canadien-français de 1860 à 1960 et intitulé *Un matriarcat en procès*.

"Dans le domaine du texte de création comme dans celui de la recherche, de la critique, il y a une maîtrise à acquérir, maîtrise à laquelle nous prépare no-

tre formation, explique-t-elle au cours d'une entrevue. J'ai pour ma part toujours écrit des articles, fait de la recherche et de la critique et quelques fois je me dis que je devrais aller dans le texte de création car je considère que tous les individus ont ce potentiel d'écrire mais n'ont pas."

L'auteure qui travaille comme chargée de cours au département d'études françaises de l'Université de Sherbrooke est cependant consciente qu'elle aurait pu faire autre chose que ce qu'elle fait actuellement dans le domaine de l'écriture, mais qu'elle n'en est pas moins un peu limitée à l'habitude qu'elle a développée tout au long de sa formation.

### Implication politique

"Quand on fait de la création, il faut oser se livrer alors que dans le texte critique, on ne se livre pas de la même manière, ajoute-t-elle. On évite de porter des jugements de valeur, on s'extrait du texte de création; c'est néanmoins une implication politique car elle te permet de te révéler au niveau social même si tu t'oublies au niveau individuel."

Pour Janine Boynard-Frot, un écrivain doit mettre sa plume au service de préoccupations fondamentales car, selon elle, quand on écrit ce n'est jamais gratuit.

Pourtant, elle n'est pas sans savoir qu'on ne peut pas faire de texte critique sans penser au texte de créa-

tion parce que l'on doit penser à la cible, à la mise en marché.

"Ainsi, je suis tout à fait consciente qu'en écrivant un ouvrage comme *Un matriarcat en procès* j'écris pour mes pairs, pour un cercle très restreint de diffusion note-t-elle. Non pas qu'il soit inaccessible, au contraire, mais plutôt parce qu'on a intérêt à ne pas faire penser les gens en leur proposant une littérature à sensation qui ne les fait vivre qu'au niveau des sensations sans rien apporter au niveau intellectuel."

"On leur fait croire qu'un ouvrage comme le mien, c'est du jargon universitaire pour les décourager de s'embarquer alors que c'est un ouvrage rigoureux, il est sûr, mais compréhensible et surtout accessible. Mais c'est un ouvrage qui re-

met en question les stéréotypes que le système éducationnel, économique et politique nous met en tête et il vient surtout montrer comment on procède pour inculquer une idéologie dominante."

D'ailleurs, Mme Boynard-Frot fait remarquer que sa préoccupation n'est pas purement féministe mais plutôt humaniste, parce que visant une meilleure compréhension des hommes et des femmes, et correspond à toute la démarche qui a entraîné jusqu'à maintenant son implication dans divers groupes et organisations découlant de son incapacité à accepter que soient bafoués les droits humains.

"De plus, pour moi, un individu qui ne s'engage que dans le travail et pas dans la société est un individu débalancé, mal balan-

cé, fait-elle remarquer. Car, on est intégré dans la société pour vivre pleinement sa notion d'individu."

Janine Boynard-Frot n'est surtout pas la femme des demi-mesures et n'a pas peur de juger le milieu dans lequel elle évolue et sur lequel elle n'entretient aucune illusion. Elle affirmera d'ailleurs qu'il est important de ne pas idéaliser le producteur d'un livre parce que ce n'est pas extraordinaire d'écrire un livre.

## Menu artistique

Ce soir, à 18 h 30, au théâtre Piggery de North Hatley, gala annuel organisé au profit du théâtre. Ce souper dansant sera animé par le groupe Robinson Fowler Band dirigé par Jim Robinson.

Ce soir, à 20 h 15, à l'église Saint-André (rue Principale nord à Sutton), Arts-Sutton présente un concert piano avec William Stevens. Au programme, on pourra entendre le pianiste en duo avec Marguerite Roy demême que la jeune sherbrookoise Chandrika Santhanam âgée de 13 ans qui sera l'invitée spéciale.

A compter de ce soir, 20 h 30, et jusqu'au 4 septembre prochain, au Théâtre de la Dame de Coeur de Upton, présentation de la pièce de John Palmer *Hystérie Bleue Banane* adaptée par Christian Bédard avec Elizabeth Chouvalidzé et Jean Rossignol.

Ce soir, à l'aréna de Coaticook, en spectacle le groupe rock québécois Beau Geste.

Ce soir, à 21 h 30, à la boîte d'animation Aux Troubadours (2166 rue King ouest), spectacle de Manuel Tadros accompagné de ses trois musiciens.

A compte de demain dimanche et jusqu'au 6

septembre prochain, au Musée Beaulne de Coaticook, exposition des oeuvres récentes d'Yvan Dagenais présentées sous le thème "Paysages d'intérieurs". Ses oeuvres, réalisées au pastel, sont d'observation réaliste et traduisent bien son état d'âme. Selon l'artiste, le pastel est un outil qui doit être une transparence à l'intérieur comme à l'extérieur. On dit de ses oeuvres qu'elles dégagent sensibilité, jeunesse et fraîcheur.

A compter de demain dimanche et pour tout l'été, jusqu'au 28 août, le Musée minéralogique et minier de la région de l'amiante présente l'exposition "Au fil des collections", une invitation à pénétrer dans ce décor magnifique des minéraux et des fossiles. Regroupant les plus récentes pièces acquises par le musée, on présente également une collection importante d'échantillons d'amiante provenant de divers pays du monde et donnée par la Société Asbestos, cette exposition s'adresse aux amateurs comme aux collectionneurs et à tous ceux qui veulent enrichir leurs connaissances en matière de sciences de la terre. D'ailleurs, à cette fin des productions de l'ONF seront proposées aux visiteurs.

Demain dimanche, à 20 heures, au sous-sol de l'église Immaculée-Conception, spectacle du groupe Les 4-Temps offert au profit de la paroisse.

Demain dimanche, à 20 heures, les Optimistes de Katevale présentent à Katevale la production de la troupe Les Baladins de Magog *Appelz-moi Stéphane* de Claude Meunier et Louis Saia mettant en vedette Nancy Chaput, Brigitte Labrecque, Peire Desroberts, Dominic Lacasse, Jean Guy Fortier et Francine Poulin.

## Le canal C aux mains du syndic

TORONTO (PC) — Le canal C, le canal national de la télévision payante, s'est mis en règlement judiciaire seulement 18 semaines après être entré en opération, a annoncé la compagnie, vendredi.

La firme Price-Waterhouse a été appelée pour agir en tant que syndic.

Depuis des semaines, des rumeurs couraient en sourdine sur les problèmes financiers du réseau. Ces problèmes ont éclaté au grand jour quand le président, M. Ed Cowan, a annoncé que le réseau était à vendre.

Le réseau a essayé de conjurer le désastre financier avec un "surviethon" qui comprenait des programmes gradués et l'appui de célébrités dans une tentative de gagner 25,000 nouveaux abonnés.

M. Cowan a précisé que la compagnie espérait continuer à présenter ses programmes jusqu'au 30 juin.

Il a confié que la compagnie avait environ 27,000 abonnés, soit le quart du nombre qu'elle espérait avoir à cette période.

Selon M. Cowan, la mise en règlement judiciaire est apparue inévitable il y a 10 jours quand les négociations avec plusieurs acheteurs éventuels ont commencé à ralentir.

Il a ajouté que le Canal-C a contracté des dettes d'environ \$11 millions.

Tant M. Cowan que M. Larry Ward, un porte-parole de Price-Waterhouse, ont affirmé que maintenant que la compagnie est en ré-

glement judiciaire, les acheteurs éventuels devraient se montrer plus intéressés.



**BRASSERIE L'EMERILLON**  
92, Wellington sud

SPECTACLES SUR ÉCRAN GÉANT, VIA SATELLITE

### GALA DE CHAMPIONNAT DE BOXE

(Se déroulait dernièrement)  
LARRY HOMES MARVIN HAGLER  
VS  
LOUIS RODRIGUEZ WILFORD SCYPION  
DWIGHT ROXTON MARVIN FRIZIER  
VS  
MICHEL SPINK JOE BRIGMAN

NE MANQUEZ PAS LE BATEAU  
566-5116

## 43 NOUVEAUX FILMS EN JUILLET

DE PLUS, CHAQUE JOUR À 20h, UNE ÉMISSION DIFFÉRENTE.



PREMIER CHOIX VOUS OFFRE UNE SÉRIE DE FILMS SPECTACULAIRES POUR LE MOIS DE JUILLET. C'EST L'APOCALYPSE (APOCALYPSE NOW), UN FILM DE FRANCIS COPPOLA AVEC MARLON BRANDO. PULSIONS (DRESSED TO KILL) AVEC MICHAEL CAINE ET ANGIE DICKINSON. UN DRAME PASSIONNEL AVEC JESSICA LANGE ET JACK NICHOLSON: LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS (THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE). JACK LEMMON DANS UN FILS POUR L'ÉTÉ (TRIBUTE). ABSENCE DE MALICE AVEC PAUL NEWMAN ET SALLY FIELD. RÊVE DE SINGE, GÉRARD DEPARDIEU ET MARCELLO MASTROIANNI. DES FILMS CANADIENS: MÉTAL HURLANT (HEAVY METAL). LE DERNIER REPORTAGE (FINAL ASSIGNMENT). DOUX AVEUX AVEC MARCEL SABOURIN. DES FILMS FRANÇAIS: L'OMBRE ROUGE. LA CAGE AUX FOLLES II. BOULEVARD DES ASSASSINS. DE PLUS, UNE TOUTE NOUVELLE SÉRIE POUR ENFANTS: MAYA L'ABEILLE. DANSE ET EXERCICES AVEC JANE FONDA. ET BIEN SÛR PLAYBOY À L'ÉCRAN AINSI QUE LES FILMS SOUVENIRS...

## PREMIER CHOIX

ABONNEZ-VOUS DÉS MAINTENANT AUPRÈS DE VOTRE CÂBLODISTRIBUTEUR LOCAL.

### CINE PARC

Les courses les plus spectaculaires, et les cascades les plus audacieuses jamais filmées

**POURSUITE la plus folle DU MONDE**

17 au 23 JUIN

### ROCK-FOREST

Boul. Bourque  
HORAIRE: 843-9575

il a la force, elle est son inspiration ensemble ils se donnent

14 ANS

**CORPS ET ÂME**  
jusqu'à la victoire!

OUVERTURE À 19:30 h • La projection débute au crépuscule  
Pour les 13 ans et moins: gratuit

## Les Grands Spectacles 50 PRÉSENTENT



**LE CIRQUE NATIONAL DES ACROBATES DE PÉKIN**

MARDI, 21 JUIN, à 20h00

PALAIS DES SPORTS DE SHERBROOKE

Information: 565-5850

En collaboration avec **CHT RADIO 63**

Une présentation de l'Association culturelle Chine-Canada et de la Fondation McPherson Specdic inc.

# Alberto Sordi: acteur comme d'autres sont prêtres

ROME (CP) — Professeur, soldat, gangster, prêtre: en 30 ans de cinéma Alberto Sordi a joué tous les rôles puisés dans le quotidien de l'Italien moyen et qu'il interprète avec un côté chapelinesque.

"Je ne joue jamais un rôle dont je ne connais pas bien la portée", dit Alberto Sordi qui étudie actuellement le monde délinquant des chauffeurs de taxi romains pour son prochain rôle, dans son 166e film dont il est également le réalisateur.

"J'ai besoin d'un prétexte pour parler de tout, de la politique ou de la mode. S'il y a un endroit qui vous donne l'occasion de discuter avec toutes sortes de gens sur pratiquement n'importe quel sujet, c'est la place du conducteur d'un taxi romain", dit-il.

"Il Tassinaro" (le chauffeur de taxi) permettra à Alberto Sordi, âgé de 63 ans, d'avoir

une nouvelle approche de son sujet favori: Rome et les Romains. En incarnant un immigré italien solitaire en Australie, un playboy romain à l'impressionnant palmarès, un officier orgueilleux ou un noble arrogant du 19e siècle, Alberto Sordi a su à chaque fois susciter l'émotion ou le rire.

Mais ce sont surtout ses rôles inspirés directement des secteurs sensibles de la vie italienne tels la corruption, le terrorisme et la drogue qui lui ont valu les plus vibrants éloges.

"A l'écran, il représente un petit homme impliqué dans des événements qui le dépassent et apparaît comme quelqu'un qui fait semblant de comprendre la réalité mais qui de toute évidence la trouve absurde", déclare le critique Maurizio Porro, tentant d'expliquer le succès d'Alberto Sordi.

Le film a obtenu un grand succès, non seulement en raison de son humour noir appliqué à l'un des plus graves problèmes du pays, mais aussi parce qu'il exposait de manière dramatique les problèmes de la famille italienne et de la société en cette période difficile.

"Heureusement, ces temps sont révolus maintenant, en partie parce que le terrorisme n'a plus l'attrait de la nouveauté", dit Alberto Sordi.

"J'étais né pour être acteur. Et c'est exactement ce que j'ai commencé à faire du jour où j'ai remarqué que les fidèles à l'église me fixaient lorsque j'étais enfant de chœur. Depuis, n'importe quel lieu m'a servi de scène", dit-il.

Alberto Sordi est né en 1919 dans un quartier ouvrier de Trastevere. Ses parents étaient dans l'enseignement et la culture. Il avoue avoir passé davantage de temps au cinéma que sur les bancs de l'école.

A 13 ans, il participe à un concours du meilleur doubleur pour trouver une voix à Oliver Hardy et il le gagne. Du doublage, Sordi passe à la radio, puis à l'écran au début des années 40 avec "Le bi-

game". "Les vacances de Néron" et "C'est arrivé à Rome".

Il connaît la célébrité avec "Courrier du cœur" (le cheik blanc, 1952) et "Les Vitelloni" (1953) de Fellini. Alberto Sordi ne s'est jamais marié — il n'en a jamais trouvé le temps, dit-il — et vit avec sa soeur, célibataire elle aussi, dans une villa de la banlieue de Rome. "Jouer, c'est une vocation. Certains sont devenus prêtres, je suis devenu acteur."

## Les petits pouvoirs, une tendre fantaisie éducative

DISRAËLI — "Il ne faudrait pas manquer la prochaine réalisation du Théâtre de la Grande Table, de Disraëli, qui réunit sur scène dix comédiens-enfants et un musicien." Vous le regretteriez, au dire de la directrice de cette production, Mme Jocelyne Laflamme.

Cette pièce d'une durée de plus d'une heure met en vedette cinq fil-

les et cinq garçons dont l'âge varie entre 8 et 13 ans. Selon Mme Laflamme, il s'agit d'un événement artistique inédit dans la région parce que c'est la première fois qu'une troupe produit un pièce avec des enfants comme seuls comédiens et un événement original du fait que, la pièce a été écrite à l'origine pour des comédiens adultes.

Les parents veulent donner à leurs enfants ce qu'il y a de mieux. Or, ce mieux ne correspond pas toujours aux envies et aux besoins quotidiens des enfants, d'où cette perpétuelle négociation pour de petits pouvoirs.

C'est donc un rendez-vous à ne pas manquer, ce soir, à l'auditorium de l'école polyvalente de Disraëli, à compter de 20 heures.

### Un bourgeois petit petit

En 1977, alors que l'Italie vivait la période terroriste la plus



## Un pas de plus vers la célébrité

Avant de signer la mise en scène du film "Le monde selon Garp", George Roy Hill jouissait d'un certain renom dans les mi-

lieux du cinéma mais ce film a fait plus pour sa réputation que tous les autres dont il a été le metteur en scène.

## Deux sous zéro à Drummondville

DRUMMONDVILLE — Après une première année bien remplie et le succès de la pièce "Faut Divorcer", le Théâtre du Parc récidive pour une deuxième saison en présentant aux Drummondvillois la pièce "Deux sous zéro", de George R. Robertson, traduite par Ronald Guèvremont.

C'est encore sur la scène de la Poudrière, du 29 juin au 3 septembre, que le Théâtre du Parc présentera cette

TOUS LES SAMEDIS SOIR  
VENEZ VOUS DIVERTIR...  
APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS!

**Le Ranch à René**  
SALLE DE DANSE  
R.R. 1, Weedon  
(Chemin Gould)



Dernière semaine pour voir et entendre **MANUEL TADROS!**  
**AUX TROUBADOURS**  
2166, King O., Sherbrooke



**Le Théâtre de l'Atelier**  
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke  
présente  
**du 12 juin au 5 septembre**  
les dimanches et lundis soirs à 20 h 30  
Billets: 1-819-563-1778

**Le Théâtre de l'Atelier**  
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke  
présente  
**du 12 juin au 5 septembre**  
les dimanches et lundis soirs à 20 h 30  
Billets: 1-819-563-1778

En spectacle cette semaine: le groupe **URGENT**

**LE ROCK PALACE**  
OUVERT TOUS LES SOIRS  
41 Wellington sud, Sherbrooke

**VOYAGES ORFORD**  
Magog Sherbrooke Weedon

Détenteur d'un permis du Québec: 819-843-4747  
Galerias Orford: 819-564-4433  
Galerias Quatre Saisons: 819-877-2771

**GRAND TOUR D'EUROPE**  
Amsterdam, Bruxelles, Paris, Nice, Florence, Rome, Venise, Vienne, Lucerne. 2 places seulement  
7 au 29 juillet  
Avec Guy Rondeau  
**MAROC**  
Ville impériale et Agadir  
1er au 15 octobre  
Avec Gilles Talbot

**VOILE AUX BAHAMAS**  
Vivez des vacances de rêve en explorant ces îles inondées de soleil à bord d'un superbe voilier.  
1er au 15 août  
Avec Bernard Bonneau  
**PARIS**  
Aller-retour. De \$549. à \$649.  
avec Worldways, taxes et assurances en sus.

**VOYAGES EN AUTOBUS**

<b>MARITIMES et ILES DE-LA-MADELEINE</b> 30 juin au 10 juillet	<b>NIAGARA</b> 8 au 11 juillet
<b>ABITIBI, BAIE JAMES</b> 22 au 29 juillet	<b>OLD ORCHARD</b> 1er au 15 août

**Spécial**  
pour le  
**MOIS DE JUIN**

BROCHETTES DE FILET MIGNON (2 personnes)	\$15.
BROCHETTES DE POULET A L'ORIENTALE (2 personnes)	\$12.
ASSIETTES DU PECHEUR (2 personnes)	\$15.
CUISSES DE GRENOUILLES PROVINCIALES (2 personnes)	\$15.

Brevage compris.  
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à 5h a.m.

**RESTAURANT LE CHICH KEBAB**  
39, Wellington sud, Sherbrooke  
Réservations: 567-8225

LE THÉÂTRE DU SANG NEUF INC.

**UN COMEDIEN ET UNE COMEDIENNE**

**EXIGENCES:**

- Formation en interprétation ou expérience équivalente
- Disponibilité pour tournée provinciale en milieu scolaire niveau secondaire.
- Intéressé(e) à un travail théâtral incluant des tâches d'animation auprès de la jeunesse.
- Volonté de s'établir en région.

Tout autre habilité connexe au travail théâtral sera considérée.

- Durée du contrat: août '83 à juin '85  
- Salaire: Selon les normes de la compagnie

Faire parvenir curriculum vitae le plus tôt possible à:

**THEATRE DU SANG NEUF**  
C.P. 1115, Sherbrooke, Québec J1H 5L5

En vedette vendredi et samedi **17 et 18 juin**

**BOBBY HACHEY**  
Admission: \$3.00

**HOTEL BROMPTON**  
2 St-Joseph, Bromptonville  
846-2715

Dans le cadre de son **MINI-FESTIVAL**

**LE THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS** présente

Judi **LARRY NILES**  
23 juin prix: 4 dollars

Dimanche **APPELEZ-MOI STÉPHANE**  
26 juin de Louis Sala et Claude Meunier par les Ballades de Magog  
prix: 5 dollars

Judi en programme double  
30 juin **SYLVIE-ANNE MARTEL, FRANÇOIS VAILLANCOURT**  
prix: 4 dollars

Vendredi et Samedi 1er et 2 juillet en programme double **GILLES BERNIER, GARY GIBSON**  
prix: 4 dollars

**LES SPECTACLES DÉBUTENT À 20h30**

**BIENTÔT: Deux billets pour l'Anse-à-deux-tasses**  
la nouvelle création d'été du Théâtre Entre Chien et Loup

**POUR INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (819) 864-9569**

**LE THÉ DES BOIS:** en collaboration avec 574 AVENUE DU PARC. LA ROSE DES SABLES DEAUVILLE 566-4622

**UN THÉÂTRE D'ÉTÉ VRAIMENT DIFFÉRENT... À DÉCOUVRIR**

**TV LOCATION**  
569-5746  
G. DOYON TV  
1115, Conseil, Sherbrooke

LOCATION de FILMS VIDEO Beta  
TV COULEUR — VHS — STEREO  
VIDEO CASSETTES  
DISCO MOBILI — PEG SYSTEMS  
ETC

**SPECTACLE DES 4-TEMPS**  
au profit de la Paroisse Immaculée-Conception  
**DIMANCHE, 19 juin**  
à 8h.00 p.m. (20h.)  
au sous-sol de l'église

Prix d'entrée:  
adulte \$4.00; enfant \$2.00

Un spectacle à voir et entendre

**Le Petit**  
Fruits de mer, Grillades, Fine cuisine  
4200 King O., Sherbrooke  
Réservations: 563-4755

**SPECIAL JUIN-JUILLET**

Tous les jeudis et vendredis midi de 11h à 2h  
**CREVETTES EN COUPE SAUCE COGNAC**  
ou **SALADE CESAR**

**LANGOUSTINES GRILLÉES** ou **BROCHETTE DE FILET MIGNON**  
Sce poivrade (assiette garnie)

**POIRES AU VIN ROUGE**

Pour seulement **\$7.95**

Le Théâtre de l'Atelier  
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke  
présente

**du 9 juin au 3 septembre 1983**

**Roméo & Julien**

avec Jacques Girard, Reynald Robinson, Monique, Pierre, Potvin, Claude Binet, Carole Paire, Pierre Labrie

avec Jacques Girard, Jacques Leblanc, Pierre Potvin

**SALLE ENTIEREMENT CLIMATISÉE**

mardi au vendredi 20h30  
samedi 19h00 22h00

1 (819) 563-1778



# L'ESTRIE de table en table...

Depuis longtemps, les auberges, les restaurants et les hôtels nous ont transmis une tradition de fine cuisine et d'hospitalité. Et l'Estrie peut s'enorgueillir de perpétuer cette coutume de bonne chère et d'accueil chaleureux. Voyez ce que votre région peut vous offrir et faites-vous le plaisir d'une tournée gastronomique.



Restaurant belge



Le cadre et l'ambiance chaleureuse de la salle conviennent également pour vos cocktails, conférences, diners-causeries, expositions et toutes autres manifestations.

A 15 minutes de Sherbrooke

La p'tite gayole vous accueille les jeudis et vendredis soir, les samedis et dimanches midi et soir.

Réervations: (819) 837-2677

La p'tite Gayole, tout un spectacle.

30, Compton O., Waterville.



le falot

Situé dans un coin tout à fait charmant où,

à quelques minutes du

"Théâtre de Marjolaine",

l'on peut savourer en toute quiétude d'excellents repas.

L'administration n'a rien négligé pour rendre l'atmosphère

des plus chaleureuses: un intérieur renouvelé

avec salle à manger et bar-salon

et son tout nouveau café-terrace avec Menu-Soleil une salle de réception qui peut accueillir 200 personnes dans tout le confort désiré.

Les fins gourmets peuvent goûter aux spécialités des quatre coins de la province.

Exemple: Pâté de canard à l'orange maison aussi quelques plats italiens, Gamberoni UBRIACHI

A proximité du "Mont Orford", aux abords du "Lac d'Argent", son motel permet aux villégiateurs de pratiquer à loisir

tous les sports qu'ils désirent.

Un bon repas, un séjour agréable, pourquoi pas.

"Le falot" chemin du Lac d'Argent à Eastman!

Atmosphère exceptionnelle

SALLE A MANGER  
**Le GOSIER**  
à la gorge de Coaticook

**Festival du homard \$8.95**  
\$14.95 pour 2 homards

Menu à la carte complet et choix de tables d'hôte à tous les soirs.

Heures d'ouverture:  
**OUVERT TOUS LES SOIRS.**

**Brunch du dimanche de 11h à 14h.**  
7.95 adultes  
4.95 enfants (10 ans et moins)

Pianiste à la salle à manger les samedis et dimanches.

Réervations: **849-4949**  
145, rue Michaud - Coaticook

le falot

TEL: (514) 297-3566  
**EASTMAN**  
CHEMIN DU LAC D'ARGENT  
(Près du Théâtre de la Marjolaine)

**SUPER BRUNCH de TOUS LES DIMANCHES** de 11h à 14h

**SALLE DE RECEPTION** pour 50 à 200 personnes

**SALLE A MANGER** du mercredi au dimanche de 17h à 23h.

Faites-vous le plaisir d'une tournée gastronomique!

Un coin de tranquillité...  
Un rêve de plus...

*Auberge du fenil*

Table d'hôte \$18.50  
Brunch \$10.00 (à volonté)

**Tout a mijoté dans notre cuisine.**

Forfait "Spécial hors saison" Endroit idéal pour convention.

**Chemin Mont Bon Plaisir Eastman 1-514-297-3362**

**Les Trois Marmites enr.**

Les mercredis et vendredis soir:  
Fesse de boeuf à volonté \$9.95  
Comptoir à salade

Les jeudis et dimanches soir:  
Buffet italien à volonté \$7.95  
Comptoir à salade

Un restaurant familial de classe au centre-ville.  
Ouvert de 7.00 à 22.00  
475, Principale O., Magog, 843-4448  
Cartes Visa, Master Charge, American Express acceptées.

*La Bonne Bouffe* Restaurant français

Steaks et fruits de mer  
Pâté de faisan  
Truite fumée sur place  
Feuilleté de fruits de mer

A quelques minutes du Mont Orford, sortie 106 de l'Autoroute 10. A 2 pas du Théâtre La Marjolaine

**SPECIAL DE JUIN**  
Tous les jours sauf le samedi.  
**ASSIETTES DE FRUITS DE MER \$13.50**  
"Scampies" et cuisses de grenouilles sur réservations.

233, Principale, Eastman, Qué.  
Réservations: 1-514-297-2420

Spécialité française et italienne  
Fruits de mer  
Table d'hôte 12.50\$ à 16.50\$

Tous les dimanches et mardis soir jusqu'au dernier dimanche de juin  
**FESTIVAL ISLANDAIS de LANGOUSTINES**

Huit délicieuses langoustines (plus d'une demi-livre) beurre provençal ou beurre citron, servies sur riz Pilaf et légumes du jour. \$14.50

Sortie 106, Autoroute des Cantons de l'Est  
Réservations 1-514-297-2288

*La Vieille Maison Eastman*

**Partout en Estrie...**  
accueil chaleureux, détente et bonne chère vous attendent.

**AU VIEUX POËLE**

- Un menu pour tous
- Une ambiance pour vous
- Table d'hôte
- Bar salade
- Fondue chinoise

Sortie 118  
Autoroute Cantons de l'Est  
Cherry River  
Réservations:  
**(819) 843-6442**

Auberge **Hatley** YYY

Cuisine nouvelle  
Cuisine française traditionnelle du Chef Guy Bohec, membre de l'équipe culinaire olympique québécoise.

Sélectionnée la meilleure table des Cantons de l'Est, toutes les catégories, pour 1982, par le Townships Sun.

Un relais de campagne  
Un relais pour les gourmets gourmands

Spécialités de fine cuisine

Table d'hôte: \$19.50

- Mousseline de pétoncles, sauce aux limettes
- Le coffret d'escargots sautés à la niçoise
- Quenelle crabe des neiges
- Tournedos grillé au beurre vert d'avocat
- Rognons de veau en chou à la mandarine
- Rouelle d'agneau marinée aux petites feuilles d'estragon
- Les noisettes de porcelet parfumées au poivre vert.

**Le Brunch du dimanche**  
Un buffet de campagne avec une grande variété de plats cuisinés. \$10.50

N.B. La galerie d'art de l'Auberge est ouverte aux visiteurs.

Pour réservations: vos hôtes Liliane et Robert Gagnon 842-2325

Auberge Hatley

**Au pied du majestueux Mont Orford**

- Chambre
- Suite
- Suite / foyer
- Chalet
- Cuisine exceptionnelle

• Service supérieur  
• Réception  
• Congrès

Cheribourg

Cheribourg

Autoroute des Cantons de l'est - Sortie 118 Mont Orford - Tél: (819) 843-3308

# Dans son dernier film "Reviens Jimmy Dean, reviens"

# ALTMAN S'EN PREND AU CULTE DES STARS

PARIS (AFP) — Robert Altman, dont l'oeuvre se caractérise par une rare insolence et une superbe cruauté — qu'on se souvienne de "Mash" — s'en prend au culte des stars dans son dernier film "Reviens, Jimmy Dean, reviens", qui vient de sortir sur les écrans européens.

Un film qui a suscité aux Etats-Unis les violentes réactions des associations de "fans" vouant un culte sans pareil au jeune acteur

Avec ce film Robert Altman se confronte à l'un des grands mythes du cinéma: une occasion de prendre la mesure des années cin-

quante, avec leurs espoirs naïfs, leurs révoltes, leurs tragédies.

### Le réalisateur et son oeuvre

Grand amateur de scotch, barbu et irascible, Robert Altman, 58 ans, est un ancien élève des Jésuites de

de bec" avec des producteurs peu compréhensifs.

Son premier film après "Mash", "Brewster McCloud", relate les extraordinaires aventures d'un jeune homme qui aspire à voler comme un aigle et qui trouve une jeune dame pour l'aider dans ce projet, une dame de

noire par l'écrivain Raymond Chandler.

Le protagoniste principal du film, le détective Philip Marlowe, avait déjà fait son apparition à l'écran. Le prototype, aux yeux des Américains, de ce personnage dur et pur restait Humphrey Bogart qui avait joué le rôle dans "Le grand sommeil".

Dans "Le privé", Phillip Marlowe devenait, sous les traits d'Elliot Gould, un personnage flou et moelleux, un rigolo plutôt qu'un justicier, et "The Long Goodbye" ne fit qu'une carrière modeste.

"Des voleurs comme nous", un film de gangster, qui sortit peu de temps après, n'ajouta pas grand-chose à la réputation du réalisateur. "Nashville" (1975), en revanche, est une fresque grandiose sur l'Amérique contemporaine vue à travers le monde de la "Country music". Cette oeuvre sera désignée "meilleur film de l'année" par la Société Nationale des Critiques de Cinéma Américains.

C'est ensuite "Buffalo Bill et les Indiens", film caustique sur le cow-boy de l'Ouest, qui reçoit "l'Ours d'or" au festival de Berlin.

En 1979 "Le mariage", le 15ème film de Robert Altman, fait sensation. En respectant l'unité de lieu et de temps, le réalisateur présente ici un happening géant, une mosaïque de personnages américains, permettant la rencontre et la confrontation de deux familles cruel-

Robert Altman en compagnie d'une des comédiennes lors du tournage du film "Reviens Jimmy Dean, reviens"

l'université du Missouri.

C'est son film, "Mash", scabreuse comédie noire sur les hôpitaux militaires américains pendant la guerre de Corée, qui fit de ce réalisateur, en 1970, un des grands noms du cinéma américain. Couronné par le grand prix du festival de Cannes cette année là, il devint célèbre du jour au lendemain. Auparavant il ne s'était guère distingué professionnellement. Solide technicien de l'image,

tempérament homicide qui se plaît à tartiner les cadavres de ses victimes avec des fientes d'oiseaux. "Le sujet de ce film est la folie et la cruauté", explique Altman laconiquement.

Suivit "John Mc Cabe" (Mc Cabe and Mrs Miller) en 1972, un western hors série, une histoire d'amour entre le patron d'un bordel (Warren Beatty) dans une petite ville du Far West et la mère maquerelle (Julie Christie). Un petit chef-d'oeuvre, selon les

critiques, mais le public se perdait dans cette curieuse romance qui ne fit pas long feu dans les salles.

Puis vint "Images", tourné en Irlande avec la belle Susannah York, à nouveau sur les horreurs de la folie. Un an plus tard ce fut la sortie du "Privé" ("The Long Goodbye"), tiré du classique de la série

lement décrites, l'une conservatrice de vieille souche, l'autre de parvenus italiens récemment installés aux Etats-Unis. Avec humour et dérision le réalisateur s'attaque non seulement à l'institution matrimoniale, mais aussi à toutes les valeurs de l'Establishment américain.

Un an plus tard, avec "Health", le réalisateur américain se penche sur la santé, aussi bien morale que physique, des Américains du Nord. Il le fait avec un humour qui grince d'un bout à l'autre du film. Et puis, ô surprise, Robert Altman lance son "Popeye" d'après la célèbre bande dessinée des années 30. Un Popeye qui n'aime pas les épinards, un Popeye avec sa compagne Olive et son garçon Mimosa qui animent des séquences pleines de drôlerie et où les gags abondent.

Ancien pilote de bombardier

Les conditions dans

lesquelles Altman aime travailler se rapprochent de l'anarchie, aux dires de ceux qui l'ont vu à l'oeuvre. Il écoute les idées du plus modeste technicien aussi bien que celles de ses comédiens, et si elles lui plaisent, les incorpore immédiatement sur la pellicule. Il laisse l'histoire, au fur et à mesure qu'elle se déroule, prendre des tournants imprévus, encourage ses acteurs à improviser et modifie le scénario au gré de son inspiration passagère ou de celle de ses collaborateurs.

Grand, fort, avec des cheveux gris — on lui prête une ressemblance avec Ernest Hemingway — boute-en-train et doté d'un charme rude, Altman donne tout de lui pendant le tournage et, une fois le travail fini, aime passer une bonne partie de la nuit à boire et à discuter avec les acteurs.

Ses deux premières femmes n'ont pu se faire à son mode de vie. Marié trois fois, il vit avec sa dernière épouse et leurs deux enfants

dont un petit noir qu'ils ont adopté.

Anti-militariste d'instinct — bien qu'à l'âge de 18 ans il ait été pilote de bombardier dans le Pacifique pendant la Seconde Guerre mondiale — toujours

prêt à défendre des causes peu populaires, il n'a jamais été considéré comme très accommodant par les producteurs.

Refusant sans discussion les sujets qu'il n'approuve pas, il se

plie également avec difficulté aux exigences de ses producteurs avec lesquels il a eu des démêlés devenus légendaires et qui ont fini souvent par son éloignement des studios.



Une scène du film "Reviens Jimmy Dean, reviens"

(Laserphoto AP)

qui se tua en pleine gloire, en 1955, dans un accident de voiture.

Vingt-huit ans ont passé depuis la mort de James Dean. Dans la plaine du Texas, le décor de "Géant" est parti en poussière. Le vent, la pluie, le temps et les mains avides de milliers de fans ont fait leur oeuvre. Reste le souvenir...

Au coeur d'une petite ville, à quelques kilomètres de ce décor-fantôme, se tient un "Five and Dime" (bazar) désuet, mausolée à la gloire de l'idole. Cinq femmes s'y sont retrouvées pour célébrer le culte de leur héros.

La vie les a diversement marquées et la "cérémonie" va prendre pour chacune un sens différent: drame pour Mona, la plus vulnérable du groupe, qui dit avoir eu de son dieu un enfant (retardé), auquel elle voue un amour possessif; simple moment de la vie pour Juanita, la tenancière qu'anime une foi naïve; comédie amère pour Sissy la séductrice, jadis si fière de ses appas, pour qui cet anniversaire est prétexte à sarcasmes et règlement de comptes. Les deux autres groupées ont, elles aussi, leur secret et l'arrivée impromptue d'une sixième compagne dans ce huis clos où présent et passé sont pour quelques heures confondus, va troubler la fête, la transformer en un cruel jeu de la vérité.

## MÉCHOUI à l'ÉRABLIÈRE DOYON

Minimum: 30 personnes  
Réservations: 562-7886  
567-0852

## LE PROVENÇAL

CUISINE FRANÇAISE  
SPÉCIAL DU MOIS  
Bisque de homard maison

Homard bouilli	9 <sup>95</sup>	Homard	11 <sup>95</sup>
Homard grillé	9 <sup>95</sup>	Miracle flambé	
Homard décortiqué à l'ail	10 <sup>95</sup>	Homard Thermidor flambé et gratiné	12 <sup>95</sup>

Réservations: 864-9124  
5156, boul. Bourque

The **Buck & Doe** RESTAURANT

INVITATION TOUTE SPECIALE à nos amis canadiens

Ouvert tous les jours.

Nourriture excellente — Service impeccable.  
"Un endroit où l'on mange bien"

Pour réservations, composez (802) 723-4712

NOUS SERVONS DES COCKTAILS  
EXCELLENTE SELECTION DE VINS.

Vos hôtes: Ronald et Helen Langford

135 rue Main, ISLAND POND  
(accès par les routes 110 et 114)

# Fêtons PAPA

Fêter la fête des pères, c'est tout simplement un geste d'amour, un hommage qui, soyez assuré, demeurera gravé dans le coeur de cet homme qui vous aime.

Fêter la fête des pères, c'est une façon de lui dire merci à votre manière.



Le restaurant où tout le monde mange de bonne humeur

## SPECIALS D'ETE

Da **Toni** TRATTORIA RESTAURANT BAR

49, Wellington nord, Sherbrooke

Soupe maison  
Spaghetti sauce viande pour 2 personnes  
Café ou thé  
avec 1/2 l. de vin blanc ou rouge 11<sup>00</sup>

Soupe maison  
Spaghetti "Toni" pour 2 personnes  
Café ou thé  
avec 1/2 l. de vin blanc ou rouge 12<sup>50</sup>

Soupe maison  
Spaghetti "Marinara" pour 2 personnes  
Café ou thé  
avec 1/2 l. de vin blanc ou rouge 16<sup>00</sup>

Soupe maison  
Petite pizza "Spécial Toni" pour 2 personnes  
Café ou thé  
avec 1/2 l. de vin blanc ou rouge 12<sup>50</sup>

Soupe maison  
1 petite pizza aux légumes  
Café ou thé  
avec 1/2 l. de vin blanc ou rouge 13<sup>00</sup>

Vos réservations seront appréciées: (819) 567-8441

Le **Filet du Pêcheur** Restaurant

Tables d'Hôte

1	2
Barquette de crevettes ou Soupe aux Palourdes Salade Maison, choix d'assaisonnement Détonces au Pernod Filet de Sole grillé Amandine Pâtisserie Maison Thé, Café, Infusion 10 <sup>95</sup> \$	Asperges vinaigrette ou Soupe à l'oignon gratinée Salade Maison, choix d'assaisonnement Tournedos Marchand de Vin Brochettes d'Agneau en Marinade Pâtisseries Maison Thé, Café, Infusion 10 <sup>95</sup> \$

**CHATEAUBRIAND BOUQUETIERE**  
(individuel)  
15<sup>95</sup>\$

Réservations: 562-8846  
309 Wellington Sud Sherbrooke

SUPER FESTIVAL DU **HOMARD**

LES BRASSERIES FLEURIMONT 566-4844

FLEURIMONT ROCK FOREST 564-1446

Notre fameux homard, du 16 mai jusqu'à la fin de juin.

**HOMARD \$4<sup>95</sup> ENTIER**

servi sur riz avec beurre à l'ail.

Servi midi et soir, du lundi au vendredi, jusqu'à épuisement.

LE CHOIX DES CONNAISSEURS.

NOS SPECIALITES BOEUF ET FRUITS DE MER



# Festival Orford 83



Pierre Rolland  
Directeur artistique

Juin

Festival d'Orford Concerts du Centre d'Arts d'Orford Cours d'interprétation		
Lundi, 27	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violon: Mauricio Fuks
Mardi, 28	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Guy Vanasse - Alto: Hatto Beyerle
Mercredi, 29	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violoncelle: Christopher Bunting
Jeudi, 30	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Christian Lardé - Violon: Leonard Posner
<b>Juillet</b>		
Vendredi, 1er	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Musique de chambre: différents professeurs de l'École de Musique Piano: Marc Durand. Le développement d'une technique pianistique efficace et consciente
Samedi, 2	10 à 12 h	Cours d'interprétation - Piano: Claude Helffer. La musique de piano de 1900 à la première guerre mondiale. Debussy, Ravel, Bartók, Schoenberg, Scriabine
16 à 17 h	Abbaye de St-Benoît-du-Lac	Récital - Flûte: Christian Lardé - Harpe: Marie-Claire Jamet - Sonate en sol mineur, BWV 1020 (Bach)
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Récital - Piano: Claude Helffer. Fugues (1966) Transcriptions: Ravel (1908) Transcriptions: Liszt (1876) Transcriptions: Debussy (1915) Ravel (1908) Transcriptions: Liszt (1876) Transcriptions: Debussy (1915) Ravel (1908) Transcriptions: Liszt (1876) Transcriptions: Debussy (1915)
Dimanche, 3	10 à 12 h	Centre d'Arts d'Orford JMC
17 à 18 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	Concert-buffet - Musique de chambre (10 h 45 à 11 h 45)
Lundi, 4	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violon: Mauricio Fuks
Mardi, 5	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Guy Vanasse - Alto: Hatto Beyerle
20 h	Sherbrooke, Domaine Howard	Concert: Orford hors les murs
Mercredi, 6	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violoncelle: Christopher Bunting
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Jeudi, 7	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Christian Lardé - Violon: Leonard Posner
20 h 30	Parc du Mont-Orford	Concert: Orford hors les murs (Camping)
Vendredi, 8	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Musique de chambre: différents professeurs de l'École de Musique Piano: Marc Durand. Analyse et structure rythmique
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Samedi, 9	10 à 12 h	Cours d'interprétation - Piano: Claude Helffer. La musique de piano de 1900 à la première guerre mondiale (suite). Debussy, Ravel, Bartók, Schoenberg, Scriabine
16 à 17 h	Abbaye de St-Benoît-du-Lac	Récital - Violoncelle: Sophie Rolland - Piano: André-Sébastien Savois. Suite N° 3 en sol mineur, BWV 1028 pour violoncelle seul (Bach) - Sonate en ré mineur, opus 102 N° 2 (Bethoven) - Sonate opus 6 (1828) (Bethoven)
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Musique de chambre: C. Lardé, P. Rolland, M. C. Jamet, L. Posner, H. Beyerle, C. Bunting. Concerto en ré mineur (op. 48) (Bethoven) - Trio opus 40 (1828) (Bethoven) - Sérénade en ré mineur, opus 25 (Bethoven) - Trio (1942) (J.M.C.)
Dimanche, 10	10 à 12 h	Centre d'Arts d'Orford JMC
17 à 18 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	Concert-buffet - Orchestre du Centre d'Arts d'Orford
Lundi, 11	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violon: Mauricio Fuks
Mardi, 12	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Guy Vanasse - Alto: Hatto Beyerle
20 h	Sherbrooke, Parc Victoria	Concert: Orford hors les murs
Mercredi, 13	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violoncelle: Christopher Bunting
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Jeudi, 14	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Christian Lardé - Violon: Leonard Posner
20 h 30	Parc du Mont-Orford	Concert: Orford hors les murs (Camping)
Vendredi, 15	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Musique de chambre: différents professeurs de l'École de Musique Piano: Marc Durand. Sonate, texture et liens de la sonnerie au style
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Samedi, 16	10 à 12 h	Cours d'interprétation - Piano: Claude Helffer. La musique de piano entre les deux guerres (Bach, Chopin, Liszt, Prokofiev, Scriabine, Stravinsky, Webern)
16 à 17 h	Abbaye de St-Benoît-du-Lac	Concert - Musique baroque: Ensemble instrumental du Centre d'Arts d'Orford JMC
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Musique de chambre: C. Lardé, M. C. Jamet, M. Fuks, L. Posner, H. Beyerle, G. Rosbacher, C. Bunting - Dans pour violon (Bartók) - Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy) - Quatuor en sol mineur, opus 36 (Bethoven)
Dimanche, 17	10 à 12 h	Centre d'Arts d'Orford JMC
17 à 18 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	Concert-buffet - Orchestre du Centre d'Arts d'Orford
Lundi, 18	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violon: Mauricio Fuks
Mardi, 19	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Guy Vanasse - Alto: Hatto Beyerle
20 h	Sherbrooke, Parc Victoria	Concert: Orford hors les murs
Mercredi, 20	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violoncelle: Eleanore Schoenfeld
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Jeudi, 21	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violon: Rodney Friend
20 h 30	Coaticook, Église St. Stephens	Concert: Orford hors les murs, en collaboration avec le Musée Beaulieu
Vendredi, 22	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Musique de chambre: différents professeurs de l'École de Musique Piano: Marc Durand. Concept, cohérence, déroulement psychologique d'une œuvre et projection de la personnalité
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique

Août

Samedi, 23	10 à 12 h	Cours d'interprétation - Piano: Claude Helffer. La musique de piano entre les deux guerres (Bach, Chopin, Liszt, Prokofiev, Scriabine, Stravinsky, Webern)	
16 à 17 h	Abbaye de St-Benoît-du-Lac	Récital - Flûte: Guy Vanasse - Piano: Lysette Brière - Sonate en sol mineur, BWV 1020 (Bach) - Sonate pour alto et flûte, opus 10 N° 1 (Chopin) - Trois Romances, opus 34 (Schumann) - Sonate (Mozart) - Sérénade (Debussy)	
20 h 30	Centre d'Arts d'Orford JMC	Musique de chambre: R. Friend, M. Fuks, A. Schoenfeld, H. Beyerle, E. Schoenfeld, M. Durand, J. Couture - Trio en ré mineur, opus 1 N° 1 pour piano, violon et violoncelle (Bethoven) - Duo opus 2 pour violon et violoncelle (Pudovik) - Quatuor N° 1 en sol mineur, opus 29 pour piano, violon, alto et violoncelle (Bethoven)	
Dimanche, 24	10 à 12 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	
17 à 18 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	Concert-buffet - Concert populaire - Orchestre du Centre d'Arts d'Orford	
Lundi, 25	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violon: Mauricio Fuks	
Mardi, 26	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Guy Vanasse - Alto: Hatto Beyerle	
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique	
Mercredi, 27	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violoncelle: Eleanore Schoenfeld	
21 h	Sherbrooke, Parc J.-Carter	Concert: Orford hors les murs - Fête du Lac des Nations	
Jeudi, 28	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violon: Rodney Friend	
Vendredi, 29	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Musique de chambre: différents professeurs de l'École de Musique Piano: Marc Durand. Méthode de travail: attitude positive, concentration et mémoire	
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique	
Samedi, 30	10 à 12 h	Cours d'interprétation - Piano: Claude Helffer. La musique de piano depuis 1945 (Ary, Bartók, Beethoven, Chopin, Debussy, Liszt, Prokofiev, Scriabine, Stravinsky, Tchaïkovski, Webern)	
16 à 17 h	Abbaye de St-Benoît-du-Lac	Récital - Guitare: Alvaro Pizarri - Suite de Antigua Dances Espagnoles (Sant) - Dix chansons catalanes (Llobet) - Muzette (Debussy) - Douze Études (Villa-Lobos)	
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Musique de chambre: R. Friend, H. Beyerle, M. Fuks, E. Schoenfeld, avec la participation de jeunes musiciens du Centre d'Arts d'Orford JMC - Sonate pour deux violons (Haydn) - Sonate N° 5 en ré mineur, opus 24 (Leopold Mozart) - Quatuor en ré mineur, opus 20 (Mozart)	
Dimanche, 31	10 à 12 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	
17 à 18 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	Concert-buffet - Musique de chambre	
Lundi, 1er	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violon: Mauricio Fuks	
Mardi, 2	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Flûte: Guy Vanasse - Alto: Hatto Beyerle	
20 h	Sherbrooke, Parc Chauveau	Concert: Orford hors les murs	
Mercredi, 3	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Violoncelle: Eleanore Schoenfeld	
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique	
Jeudi, 4	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Piano: Claude Helffer. La musique de piano depuis 1945 (Ary, Bartók, Beethoven, Chopin, Debussy, Liszt, Prokofiev, Scriabine, Stravinsky, Tchaïkovski, Webern)	
14 à 16 h		Cours d'interprétation - Violon: Rodney Friend	
20 h 30	Coaticook, Église St. Stephens	Orford hors les murs, en collaboration avec le Musée Beaulieu	
Vendredi, 5	14 à 16 h	Cours d'interprétation - Musique de chambre: différents professeurs de l'École de Musique Piano: Marc Durand. Choeur de répertoire et de concours	
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique	
Samedi, 6	16 à 17 h	Abbaye de St-Benoît-du-Lac	
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Ensemble Amaryllis - Ensemble Arion - Concert «Mozart sur Beethoven» BWV 202 (Mozart) (Cantata Mozart) (Bach) - Cantata (Gounod) - Deuxième Sonate pour piano (Chopin) - Sérénade (Debussy)	
Dimanche, 7	10 à 12 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	
17 à 18 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	Concert-buffet - Orchestre du Centre d'Arts d'Orford	
Mardi, 8	20 h	Sherbrooke, Parc Liège	Concert: Orford hors les murs
Mercredi, 10	20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Jeudi, 11	20 h 30	Valcourt	Concert: Orford hors les murs. Centre culturel Yvonne L. Bombardier
Vendredi, 12	20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Samedi, 13	16 à 17 h	Abbaye de St-Benoît-du-Lac	
19 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Récital: Saxophone: Jean-Marie Londeix - Piano: Carmen Picard - Concerto de chambre (1934) (Bartók) - Petite suite et final (1906) (Debussy) - Sonatine bulgare (1904) (Debussy) - Sonate (1920) (Debussy)	
21 h 00	Salle Gilles-Lefebvre	Récital: B. Hammet, orgue Baldwin - Œuvres de Stravinsky, Bach, Hammet, Menu, Fischer, R. Schumann, Franck, improvisation	
Dimanche, 14	10 à 12 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	
17 à 18 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	Concert-buffet - Musique de chambre	
Mardi, 16	20 h	Sherbrooke, Domaine Howard	Concert: Orford hors les murs
Mercredi, 17	20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Jeudi, 18	20 h 30	Granby	Concert: Orford hors les murs
Vendredi, 19	20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Concert: École de Musique
Samedi, 20	16 à 17 h	Abbaye de St-Benoît-du-Lac	
20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre	Récital: Clifford Barston, piano - Fantaisie en sol mineur, K. 476 (Mozart) - Sonate en ré mineur, K. 467 (Mozart) - Trois romances, 1. L'été (March) 2. Rondo 3. Sonate (Debussy) - Sonate (Debussy) - Sérénade (Debussy) - Sérénade (Debussy)	
Dimanche, 21	10 à 12 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	
17 à 18 h	Centre d'Arts d'Orford JMC	Concert-buffet - Ensemble Musica Antiqua Köln - Programme à venir	

Tous les programmes sont sujet à changement



Et la participation de: Lysette Brière, piano; Carmen Picard, piano; Alice Schoenfeld, violon.



**Expositions**

28 mai au 26 septembre  
L'opéra dans le monde  
Pavillon L'Homme et la Musique  
Foyer - salon B  
Présentée en collaboration avec l'Association «Lychonagra 20»

L'art de la mosaïque  
Pavillon L'Homme et la Musique  
Salon G  
Œuvres de Paolo Raccagni, Gazanfer Bajram, Shuchi Amano, Jean Label, Diane Tétreault

Salon des créateurs visuels  
Pavillon L'Homme et la Musique  
Montre  
Œuvres des créateurs visuels présents au Centre d'Arts d'Orford durant la saison 83

La belle époque  
Affiche de l'imprimerie Bénard  
Pavillon L'Homme et la Musique  
Salon A  
Collaboration avec la communauté française de Belgique au Québec et les musées nationaux du Canada

L'art de la tapisserie (10 œuvres miniatures)  
Salle de concerts  
Micheline Beauchemin

Estampes  
Salle Gilles-Lefebvre  
Francine Simonin, Bernard Neveu, Aline Beaudoin

Sculptures extérieures  
Sentiers d'Orford  
En collaboration avec le Conseil de la Sculpture du Québec

Collection de livres d'arts de la Wallonie et de Bruxelles  
Pavillon L'Homme et la Musique  
Collaboration de la délégation Wallonie-Bruxelles à Québec

**Créateurs visuels**

Jean Dupuis  
Poterie 27, 28, 29 mai

Denise D'Avignon  
Emaux sur cuivre 3, 4, 5 juin

Marie-Paule Sirois  
Sculpture sur bois 10, 11, 12 juin

Verner Müller  
Bijoux 17, 18, 19 juin

Exposition de groupe 24, 25, 26 juin

Sylvain Frenette  
Marionnettes 28 juin au 3 juillet

Norbert Heinrich  
Cuir 5 au 11 juillet

Patricio Riviera  
Cuivre 12 au 17 juillet

Denise Rouillard  
Fiché 19 au 24 juillet

Anne Huet  
Tissage 26 au 31 juillet

Denise Marsan-Giguère  
Céramique 2 au 7 août

Denise D'Avignon  
Emaux sur cuivre 9 au 14 août

Marie-Paule Sirois  
Sculpture sur bois 16 au 21 août

Denis Boucher  
Céramique 26, 27, 28 août

Hugue Mercier  
Mosaïque 2, 3, 4, 5 septembre

Suzanne Adam  
Peinture 9, 10, 11 septembre

Louise Gauthier-Tapin  
Brodrie 16, 17, 18 septembre

Exposition de groupe 23, 24, 25 septembre

**Dimanche en folie**

Concert-brunch - 10 h à 12 h  
Musique de chambre  
Déjeuner et concert: 6,00 \$  
Concert seulement: 3,00 \$

Concert-buffet - 17 h  
Orchestre du Centre d'Arts d'Orford  
Concert et repas: 7,50 \$  
Concert seulement: 4,00 \$  
Sur les pelouses du Centre d'Arts d'Orford à l'intérieur en cas de pluie.

**Orchestre du Centre d'Arts d'Orford JMC**

L'Orchestre du Centre d'Arts d'Orford, composé de jeunes professionnels de son école de musique, choisis parmi les boursiers et les plus doués, offre au public de l'Estrie et sa région, au cours de l'été, des concerts d'orchestre, de musique de chambre avec des ensembles de cordes et d'instruments à vent.

Ces concerts vous seront présentés les mercredi et vendredi de chaque semaine à 20 h 30 à la Salle Gilles-Lefebvre, ainsi que tous les dimanches au concert-brunch et concert-buffet au Centre d'Arts d'Orford.

**Services**

La boutique du Centre d'Arts offre à ses visiteurs l'occasion de se procurer les œuvres des artistes de l'Estrie et d'autres souvenirs.

La boutique est ouverte - juillet et août:  
Mardi au jeudi, de 10 h à 18 h  
Vendredi au dimanche, de 9 h à 20 h 30  
Juin et septembre  
Samedi et dimanche, de 13 h à 18 h.

La cafétéria - salle à manger sert les repas complets ou à la carte. Les groupes doivent réserver à l'avance.

Ouvert - juillet et août:  
Mardi au dimanche, de 12 h à 19 h  
Juin et septembre -  
Samedi et dimanche, de 13 h à 18 h.

Le bar est ouvert les soirs de concerts.

Groupes: Durant les mois de mai, juin et septembre, le Centre d'Arts ouvre ses portes à tout groupe qui désire organiser des sessions d'études ou des congrès.

**Billets**

MARDI (20 h 00) - JEUDI (20 h 30)  
«Orford hors les murs»  
Entrée: 4,00 \$  
Les concerts dans les parcs publics de Sherbrooke sont gratuits.

MERCREDI - VENDREDI  
Concerts du Centre d'Arts  
Salle Gilles-Lefebvre - 20 h 30  
Entrée: 4,00 \$  
Le prix d'entrée de tous ces concerts sera versé au fonds de bourses étudiants.

SAMEDI  
Concert du Festival  
Abbaye de St-Benoît-du-Lac - 16 h 00  
Entrée: 4,50 \$  
Salle Gilles-Lefebvre - 20 h 30  
Entrée: 8,00 \$

DIMANCHE  
Concert-brunch - 10 h à 12 h  
Musique de chambre  
Déjeuner et concert: 6,00 \$  
Concert seulement: 3,00 \$

Concert-buffet - 17 h  
Orchestre du Centre d'Arts  
Concert et repas: 7,50 \$  
Concert seulement: 4,00 \$

Les billets pour tous les concerts sont disponibles au guichet et à la Boutique du Centre d'Arts.

Les réservations sont acceptées au Centre d'Arts d'Orford; les billets sont retenus jusqu'à 45 minutes avant le début du spectacle.

**Forfaits**

Les personnes de 65 ans et plus ainsi que les étudiants de 13 à 17 ans ont droit à 50% de réduction sur le prix de leur billet-concert.

Les enfants de 12 ans et moins: 1,00 \$

Les groupes de 25 personnes et plus ont droit à 10% de réduction sur le prix de leur billet.

Pas de réduction pour les repas.

**Renseignements**

Le Centre d'Arts d'Orford JMC  
Sortie 118  
Autoroute des Cantons de l'Est  
Parc provincial du Mont-Orford  
(819) 843-3561  
1-800-567-6155 (sans frais)

**Remerciements**

Le Centre d'Arts d'Orford tient à souligner l'importance de la contribution fidèle du Ministère des Affaires culturelles du Québec, qui, grâce à sa subvention annuelle rend possible la programmation et le maintien du niveau d'excellence, qu'a atteint le Centre d'Arts d'Orford. Le Centre d'Arts d'Orford remercie également le Ministère des Communications du Canada et le Conseil des Arts pour leur aide à certains projets spéciaux.

Directeur artistique: Pierre Rolland  
Directeur administratif: Maurice Collette  
Relations-publicités: Lucille Fortier  
Textes: Claudie Theriault





**À TÉLÉ 7**

**DU LUNDI  
AU VENDREDI  
12h15**

**DU LUNDI  
AU VENDREDI  
18h00**

**DU LUNDI  
AU VENDREDI  
22h52**

**SAMEDI  
ET DIMANCHE  
17h45**

**PATHONIC**  
COMMUNICATIONS

**CHLT**  
**TV**

