

## PLAISIRS



Poisson frais  
Fruits de Mer

4293, rue Saint-Denis 842-0867

LE DEVOIR. LE VENDREDI 2 FÉVRIER 1996

RENDEZ-VOUS

## India, son amour

«Vient une heure où ce qu'un homme a construit de sa vie se referme sur lui et l'étouffe. Tu croyais "faire" ta vie et voilà que ta vie te défait.»

(Christian Bobin, *Le Très-Bas*)

JOSÉE BLANCHETTE

Chaque fois que j'ai une pensée pour Louise Latraverse, je me dis que j'aimerais être cette femme-là à 55 ans; une véritable amoureuse en chair, en charme et en courage. En sage aussi même si elle a teint ses cheveux blancs. Depuis la parution récente d'*India, mon amour*, Louise Latraverse se livre mot à mot. Son journal de bord la trahit entre les lignes, la dévoile derrière chaque aquarelle: plus belle, plus vraie, plus profonde, moins frivole, moins arrogante, toujours aussi créative, foncée, audacieuse, bref, inspirante. Si elle pouvait revendre les émotions, elle serait millionnaire. Et elle l'est en quelque sorte, qui a su se mettre à l'écoute de sa propre évolution, ne se cachant ni aux autres, ni à elle-même. «Je n'ai plus honte de mes souffrances, confie-t-elle. Ma vraie victoire c'est ça.»

Son regard a changé et y brille un réel de la compassion, un désir de comprendre, de se rapprocher de la vérité. Un prétexte comme un autre en vue d'approfondir sa maîtrise des pincesaux et des couleurs, ce voyage initiatique de trois mois en Inde y a été pour beaucoup dans ce retour à l'humilité de vivre il y a deux ans. «J'avais besoin d'une période de retraite, dit-elle. Tu ne peux pas être dans l'action et réfléchir. En Inde, j'ai perdu mes références habituelles. L'ego prend un débarquement à bas, il y a une telle densité humaine. Tu n'es rien. Ici, tu es une actrice avec tous tes petits privilèges. Tu finis par te penser importante l'espace d'une seconde. En Inde, *nobody cares.*»

«Je laisse mon cœur me guider et, lentement, je me dépouille, je quitte ma grosse tête remplie d'idées préconçues, de jugements, de condamnations, de comparaisons, de supériorité. Je suis si peu de choses. Une parmi 850 millions.» (*India, mon amour*)

L'inlandsis au cœur de la nordique a laissé une flaque d'eau dans Madras, l'individualiste s'est humanisée au contact des Indiens dont elle ne cesse de louer le sens de l'hospitalité, la grâce, la générosité, la simplicité. Elle voulait visiter seule le plus vieux pays du monde comme on remonte

aux sources de sa propre naissance avant de couper le cordon ombilical d'une existence qui nous pèse lourd. Aujourd'hui elle se dépouille de ce qu'elle a de plus cher, sa maison du carré Saint-Louis et son contenu, 20 ans de souvenirs et de jolies «bébelles» indispensables. Elle s'est placée sous la protection du Dieu à trompe d'éléphant Ganesha, celui qui élimine les obstacles, procure sagesse et richesse. «On naît tout nu et on passe sa vie à accumuler. Je suis à l'étape où j'enlève mes pelures d'oignon pour pouvoir mourir nue», annonce-t-elle sans le moindre regret.

Grâce à celui qu'elle appelle son «maître», Louise Latraverse a renoué avec un mot important, le respect. «Maître est un mot désuet, hors d'usage dans notre vocabulaire. Il conviendrait pourtant à quelques personnes. Mais voilà, nous avons tout banalisé», écrit-elle dans son livre. Maître Rajam, à qui elle a dédié l'ouvrage, lui a enseigné bien davantage que la peinture: «N'espérer ni les honneurs, ni la gloire, ni l'argent. Rechercher le bonheur dans la satisfaction du travail bien fait. Se contenter de ce qu'on a. Vivre avec peu. Se nourrir correctement. Éviter le stress. Regarder la nature, observer la splendeur et être reconnaissant. Ne plaire d'abord qu'à soi-même. Savoir que la liberté est la plus grande des richesses. Donner. Ne rien attendre des autres. Ne rien demander. Indépendance, autonomie, dépouillement, détachement. Paroles de sage.» (*India, mon amour*)

Nous sommes attablées dans un restaurant indien devant un thali, plateau compartimenté où le masala dosa (une crêpe aux pommes de terre) côtoie le idli (gâteau de riz vapeur) et le chutney à la noix de coco, les deux éléments du petit déjeuner indien.

Je suis tellement fascinée par les détails du récit de la comédienne que je confonds le dessert avec le chutney. En véritable convertie, Louise mange en s'aidant de la main droite mais elle se défend bien de vouloir devenir Indienne et de succomber au mythe de l'Orient. «Je reste Occidentale, explique la native du Saguenay. C'est la rencontre des deux mondes qui est intéressante.» Reste que le retour chez les «nouveaux riches» de la planète a été un dur choc à absorber. «Je nous trouve tellement barbares et prétentieux, dit-elle. Nous vivons dans une société où l'on ne peut rien ressentir, où l'on est mal équipé pour faire face à la réalité. Vivre c'est difficile, c'est douloureux; or ici on gèle la douleur, on fuit la souffrance. On a une pilule pour tout.»

Elle est allée au bout du monde apprendre une nouvelle façon de peindre, elle en est revenue au bout d'elle-même avec une nouvelle façon de vivre. Comme tous ceux qui ont fait l'expérience de l'Inde et de ses extrêmes, elle ne voit plus la misère du même oeil, a rencontré des sans-abri joyeux, des infirmes heureux. «On croit pouvoir lire sur chacun des visages, comme si les Indiens n'avaient aucun secret. Ils n'ont même pas ça. Ils n'ont rien. Dans cet abandon résident toute la beauté et la dignité du monde.» (*India, mon amour*)

Josée Blanchette  
est journaliste indépendante.



SOURCE: INDIA, MON AMOUR

Siège de Lanka, une peinture de Louise Latraverse

**Aimé:** les reproductions d'aquarelles dans le livre *India, mon amour* (éd. Art Global/Libre Expression). On a envie de les découper et de les faire encadrer.

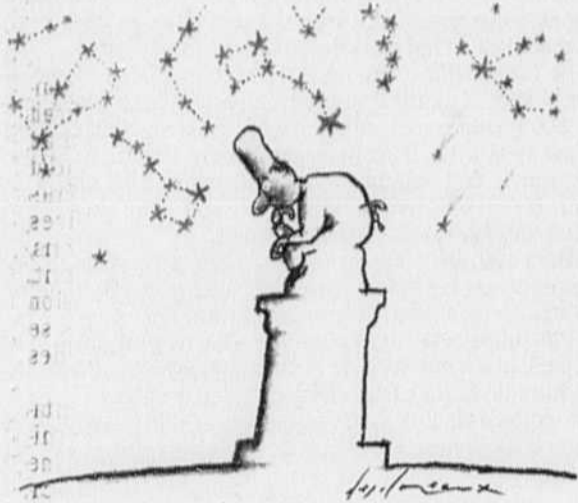
**Demandé:** à Louise Latraverse où acheter du bon encens. Elle me recommande trois boutiques rue Saint-Denis, soit Sri Aurobindo, Albatros et Le Monde ou l'on trouve de l'encens de Bangalore. Louise se procure également dans les épiceries indiennes le savon sans gras animal Shandrika, l'huile de jasmin pour les massages et les cheveux ainsi que la pâte à dents Vicco à base d'herbes. Merci pour les tuyaux.

**Appris:** quelques rudiments de médecine ayurvédique. Les Indiens ont une grande connaissance du corps et utilisent la nourriture et les épices pour soigner chaque organe. Une science fascinante.

**Lu:** *Le Très-Bas* de Christian Bobin et son très beau chapitre sur la femme. Lisez plutôt: «Les femmes ne sont pas Dieu. Les femmes ne sont pas tout à fait Dieu. Il leur manque très peu pour l'être. Il leur manque beaucoup moins qu'à l'homme. Les femmes sont la vie en tant que la vie est au plus près du rire de Dieu.» Un livre sur la vie de saint François d'Assise, imprégné de sagesse et qui fait réfléchir.

**Vu:** dans le *Mirror* une photo des déchets de Jeunesse au Soleil. On y aperçoit des montagnes de pains tranchés. C'est pas en Inde qu'on verrait ça!

**Préparé:** ma pâte à crêpes. C'est aujourd'hui la Chandeleur et s'il faut en croire les nombreuses superstitions qui s'y rattachent vous devriez faire sauter vos crêpes en tenant une pièce de monnaie dans la main. Fortune et prospérité assurées tout au cours de l'année. Foi de Ganesha!



## Une étoile en l'air

Le Michelin sous le télescope  
d'un farceur

JEAN-PIERRE QUÉLIN  
LE MONDE

Le *Guide Michelin* venait de décider de s'offrir sa quatrième étoile. Il était temps. On finissait par croire que la sévérité du «juge rouge» s'appliquait aussi à son travail et que ses propres recherches ne trouvaient plus grâce à ses yeux, bloquant la barre aux trois fatidiques macarons, récompense ultime que l'organisation décernait jusqu'à présent aux as des fourneaux. Le censeur se dotait de l'arme absolue, de l'Excalibur magique qui, une fois par an — diplôme unique et certifié —, allait adouber le malheureux désigné comme le preux des preux de l'année. La nouvelle fit le tour du monde et des rôtissoires à la vitesse de la lumière.

Elle était fautive, montée à la sauce canular, début janvier, par le magazine français *L'Événement du jeudi*. Facsimilé des bonnes feuilles, nom de l'heureux lauréat, commentaire du chroniqueur et joyeux farceur, tout accablait la terrifiante information. Le jeudi 10 janvier, le magazine avouait le bidonnage et l'excusait par cette dangereuse petite canaillerie: «Le *Guide Michelin* paraissant toujours début mars, il est impossible de lui faire des blagues le 1er avril.»

Bon zigue, et par vocation allergique au miroton de la buvette du palais de justice, le *Michelin* ne poursuivra pas. C'est son genre. Quant à Claude Peyrot, la victime, solide cuisinier du terroir de l'avenue Victor-Hugo, à Paris, il va devoir supporter pendant pas mal de mois encore la visite des abusés débarquant dans son Vivarois pour rencontrer le premier quatre étoiles du siècle, l'homme détenteur de l'oscar suprême, toque toquissime mystifiée à l'autel du bordard journalistique.

Rien n'est vraiment grave dans cette pittoresque affaire et l'on peut penser que les différentes parties sauront tirer bénéfice du gag. Il le faut. Il faudrait seulement se demander pourquoi tout ce qui touche désormais à ce «huitième art» qu'est la gastronomie, terme largement enflé de lui-même, provoque autant d'émotion et d'émoi. Le temps n'est pas vraiment à se bâfer ni à cavalier vers des lucioles sorties d'un chapeau d'arnaqueur. L'avenir est plus à la soupe de gruau sous vide qu'au bar à la Cronstadt ou à la poularde demi-deuil. À moins que d'un seul élan les populations s'affolent quand leur code civil de la table, leur *Michelin* à tous, est annoncé comme se préparant à faire de la surenchère, les doublant, dans leurs très convenables habitudes.

### La conscience et la fourchette

Le *Michelin*: la vérité toute nue éclairée d'eau bénite; la conscience et la fourchette. Aucune once d'humour ni d'humour, littérature zéro, recours aucun, influençable jamais. Monsieur l'Incontestable. Les Français, frondeurs devant la justice des lois, accordent mystérieusement la plus grande confiance à l'ouvrage. Cette fautive quatrième étoile que leur administrerait leur cher tabellion ne pouvait qu'les troubler à l'extrême. Assistait-on à l'entrée en guerre du rigoureux de l'avenue de Breteuil contre ses concurrents, jusqu'ici considérés comme de simples suiveurs — on se souvient du récent et curieux coup de force lancé par le *Gault-Millau* contre ses anciens protégés, brutalement déclassés pour raison de remise aux normes. Le «rouge» cédait-il aux sirènes de la publicité, sa position de leader lui était-elle contestée?

Rien de tout ça. Il est toujours le patron et continuera à faire son boulot de Tamerlan des cœurs en distribuant les croix d'honneur à qui les mérites et les écharde à qui les vaut. Seigneur du goût, empereur des élégances, César de l'indicible. Une mission. Il est né en 1900 tout rond. Une idée des frères Michelin: indiquer la bonne route à suivre et réfléchir quelques tuyaux techniques aux marionnettes qui tentaient, en automobile à pneus, de rallier Dinard aux Sables-d'Olonne, Bordeaux à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Des durs, avec peau de bête pour la tourmente et monoclé à double foyer contre les blizzards. Dans la France Far West, des équipées de *gentlemen-drivers* faisaient le coup de feu contre les chiens sauvages et donnaient de la trompe pour écarter les bergers arrogants.

Faim de loup à l'étape. Le *Michelin* commence à les nourrir en 1926. Une étoile pour signaler «la bonne table de province». Les écologistes étaient encore dans les bottes de leurs grands-pères: à nous les bécasses dodues et les ortolans sacrés, les palombes et les caïlles, les truites et les truffes sous la cendre. Les pionniers rapportaient de leurs aventures des nouvelles étonnantes. Il fallait classer tout ça. En 1931, les deux et trois étoiles persillent l'Hexagone gourmand. Le guide installe son maillage. Et sa manière de faire.



Mon maître, S. Rajam, de Louise Latraverse

Ne manquez pas notre

Cahier spécial  
Le samedi 10 février  
Enseignement supérieur  
Tombée publicitaire le 5 février

LE DEVOIR



PLAISIRS

RECETTES

Nos dimanches Ben Affnam

Dans une sauce grisâtre, des cubes de bœuf racornis, des champignons en conserve, comme des billes de gomme, des petits oignons ramollis, et du bacon écrasé en guise de lardons. Pour arroser le tout: du Ben Affnam, un tort-boyaux grande cuvée. Nous venions tous de découvrir la «cuisine française».



DANIEL PINARD

Cette première rencontre avec le bourguignon n'eut rien de rassurant et je serais volontiers resté sur ma faim si je n'avais pas un peu plus tard goûté au bourguignon de Maumau. Maumau, c'était Maurice propriétaire et chef au restaurant Le Paris.

Dans La Cuisine du marché (Flammarion 1976) Paul Bocuse recommande paternellement «à la ménagère» de choisir pour faire un bourguignon une pointe de culotte ou de tranche. On fera cuire la pièce entière sans en faire des cubes comme le veut la tradition.

Malheureusement nous ne sommes pas tous experts dans l'art de transpercer à la lardière. Quant à notre boucher il se fera un plaisir de nous envoyer paître avec le veau dont on voudrait le pied. Alors, ménager dépité, ménagère déconforte que faire? C'est tout simple: on remplacera tout simplement la tranche de Bocuse et son pied de veau par de belles tranches de jarret de bœuf.

Dans une casserole à fond épais on fait ensuite tomber à feu moyen dans une cuiller à soupe de beurre et autant d'huile d'olive quelques légumes: un gros oignon ou deux moyens grossièrement hachés, une ou deux carottes en rouelles, un blanc de poireau en tronçon qu'on prend soin de bien rincer pour éliminer toute trace de sable.

Pendant ce temps on prépare la garniture. D'abord les lardons. On a demandé au boucher quatre tranches de bacon maigre d'un centimètre d'épaisseur. A la maison on en fait des bâtonnets gros comme des crayons. Pour des lardons particulièrement savoureux mieux vaut blanchir avec de l'eau.

On fait ensuite dorer ses oignons au poëlon dans un peu d'huile et de beurre doux. Pour faciliter la caramélisation j'ajoute parfois une pincée de sucre. Quand les oignons sont dorés, on les mouille de vin et on laisse frémir à découvert jusqu'à évaporation presque complète du liquide.

Des maîtres-queux en colère

Paris (PC-AP) — Certains des plus grands chefs de cuisine de France — dans le domaine de la restauration — ont récemment failli succomber à une crise cardiaque.

C'est à la lecture de la dernière édition du Guide Gault-Millau qu'ils ont eu ces sueurs froides. Le guide a en effet adopté un nouveau système de classement plus sévère destiné, selon ses concepteurs, à éliminer «la cuisine médiocre à prix somptueux».

Le Gault-Millau, qui ne le cède qu'au Guide Michelin parmi la gent touristique internationale, classe pas moins de 8000 restaurants, auberges et hôtels sur une échelle allant de 1 à 19. Il accorde également de une à quatre toques — ce chapeau blanc que portent les chefs — pour les «tables exceptionnelles», soit pour les restaurants qui obtiennent 13 points et plus.

Pourquoi cette dégradation? «Il y avait inflation de toques, beaucoup trop de restaurants avaient obtenu un nombre de toques trop élevé», explique Patrice de Nussac, éditeur en chef du Gault-Millau.

Il ajoute que, compte tenu du grand nombre de chefs établis ayant obtenu la cote la plus élevée au cours des dernières années, les 50 inspecteurs anonymes du Gault-Millau hésitaient à promouvoir de nouveaux chefs aux échelons supérieurs.

Pour combattre cette inflation des toques, il fallait dégrader des douzaines de restaurants, y compris le vénérable restaurant de Paul Bocuse, en banlieue de Lyon, qui a perdu deux points après avoir conservé ses «quatre toques» durant vingt ans.

Bocuse, longtemps reconnu comme l'exemple parfait de la haute cuisine française, a accusé Gault-Millau de tenter d'enterrer la gastronomie française. Il a fait parvenir aux médias une critique mordante et caricaturale du nouveau guide.

«Le Guide Gault-Millau se meurt et ses dirigeants devaient accomplir un geste spectaculaire, de dire Bocuse. Ils m'enlèvent deux points et ils ont le culot d'affirmer que tout, chez moi, est aussi bon que par le passé. Comment peut-on les prendre au sérieux?»

Le Guide Gault-Millau, qui se vend environ 50 dollars, est reconnu pour sa sévérité et pour l'attention qu'il porte à tous les petits détails. Il s'en vend environ 200 000 exemplaires par année.

Inflation des toques

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi. Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire. Tarif: 3,90 \$ la ligne (5 lignes min.)



À la crie

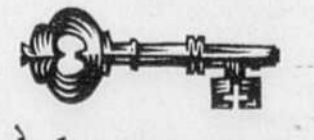
Cher Eric, Bon anniversaire! Pour ta fête nous t'offrons une virée au «Toque». Pour cela il faudra que tu viennes de Vancouver.

Et voilà, ce qui devait fatalement arriver est arrivé. Oriane atteint l'âge respectable de 40 ans. L'onde de choc devrait se faire sentir dans tout l'Outaouais.



À la recherche

Urgent besoin d'enfants en santé pour la recherche sur le cancer. Vous pouvez contribuer à l'avancement de la recherche pour l'amélioration des traitements anticancéreux et pour la qualité de vie des enfants leucémiques en permettant à votre enfant de faire partie d'un groupe contrôlé.



À la rescousse

Petite disette affective; m'ennuie de fous rires gaminis. Désire renflouer mon compte d'amis (es) et m'amuser «beau-bon-pas-cher». Je laisse la solitude à Ferré. Et vous? A la surenchère, peuchère! Lou, 50 ans. Dossier: 10422.

Pour répondre aux annonces ci-dessus, écrire à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalités. Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès. Appelez avant mardi 17h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.



Un nouveau service de boîtes vocales.

Rencontres

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce. Composez le 1-900-451-6528. Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507. Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528. Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès. Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres Femme cherche homme

- Recherche tendresse savoureuse... Relation bouquetée et fruitée, avec un homme de 40-55 ans, bien charpenté et délicat, généreux et racé, de mon côté j'offre vitalité, profondeur et raffinement. 1187. Belle gitane à l'esprit gourmand. Cherche beau gentilhomme de 45-60 ans, cultivé et mélomane, avec sens de l'humour, autonome, pour explorer avec passion plaisirs des sens et de l'esprit. 1205. Pour me décrire seuls les superlatifs sont acceptés. Je recherche un grand bonhomme, quarantaine dynamique, avec de l'humour, du talent et du fric. N.B.: un superlatif exprime le degré supérieur d'une qualité; je ne vous dis pas lesquelles... 1209. Séduisante et dynamique. Professionnelle de 48 ans, 5'6", 134 lb, intelligente, curieuse, sens de l'humour, cherche homme 45-55 ans, sensible, doux, honnête, pour partager activités, but sérieux. 1210. Fascinée par les arts et les voyages. Carole, professionnelle de 36 ans, dynamique, grande et mince, non fumeuse, cherche homme quarantaine, professionnel, cultivé, positif. P.S. blond aux yeux bleus ne PAS s'abstenir. 1212. Grande brune assez jolie. 32 ans, intellectuelle, aime merengue et salsa, raffole de voyages et de discussions, cherche homme cultivé, franc, curieux, communicatif. 1204. Valkyrie aux yeux verts. Artiste charmante, grande et blonde, vibrante et sensuelle, cherche homme grand de 45-60 ans, sensible avec ouverture d'esprit, cultivé et aime bonne nourriture. 1213. Jeune et jolie baby boomer. Professionnelle à l'esprit gourmande et mélomane, apprivoiserait beau gentilhomme 45-58 ans, autonome et humaniste cultivé pour ensemble planter le décor et écrire le scénario. 1205. Mordue de la course à pied. Quarantaine, petite sportive, jolie et mince, cherche alter ego tendre, affectueux et spirituel, pour partager passions de la route et de la vie. 1197. Originale et distinguée. Petite blonde de 42 ans, cherche bel homme de 37-50 ans, 5'7" et plus, à l'aise financièrement, et plus pour aimer et être aimé. 1199.

Union européenne. Française aimant la vie de 48 ans, agréable, cherche Européen 48-55 ans, libre, ouvert, sensible, cultivé et dynamique pour relation enrichissante et profonde. 1179.

Très jolie petite femme marginale. Trentaine, artiste, tourmentée, à gauche, cherche très bel amant absolument idem, gueule pas banale, pour baiser, jaser, boire trop de café et changer le monde. 1181.

Professeure dans la cinquantaine. Distinguée et de belle apparence, 5'6", cherche compagnon de vie de 55-60 ans, 5'10" et plus, agréable et instruit, veuf de préférence, aime plein air. 1182.

Ex-professeure de 56 ans. Retraitée et divorcée de 51", 115 lb, autonome qui aime lecture, ciné, ski de fond et golf, cherche ami de 50-60 ans, qui est grand, instruit et cultivé. 1183.

Quarantaine décontractée. De 5'8" et mince, blonde aux yeux bleus, non fumeuse et passionnée, romantique, enthousiaste, aime la vie, cherche homme de 45 ans environ, 6' environ, grand de coeur et d'esprit. 1006.

Complicité et dynamisme. Louise, 49 ans, yeux bleus, élégante, raffinée et cultivée, professionnelle, cherche homme de 45-60 ans, pour établir une relation stable dans la complicité, le respect et le plaisir. 1158.

Belle femme européenne. 57", 123 lb, excellente forme physique, racée, cultivée et élégante, sens de l'humour, curieuse de tout, aime la bonne cuisine, cherche un homme de 40-60 ans, avec mêmes intérêts et qualités. 1162.

Professionnelle des Basses Laurentides. Jolie, mince, sensuelle, sans enfants, quarantaine, 5'5", cherche homme, 45 ans et plus, doux, équilibré, à l'aise financièrement, pour relation sérieuse. 1171.

Intellectuelle de l'Outaouais. 51 ans, petite, autonome, enjouée, cherche magicien des mots, sain de corps, d'esprit, de coeur, aimant explorer tous les sens, y compris sens de l'humour, sensibilité, sensualité et le reste. 1172.

Jolie femme distinguée de 39 ans. Très raffinée et simple à la fois, grande, mince, non fumeuse, sans enfant, à l'esprit ouvert, cherchant complément à sa vie, aimant le plein air, la culture et les longues discussions. 1130.

Eperdue de complicité irrésistible par confusion de rêves. Québécoise pure soie désire "con-naître" cinquantenaire de Québec, désirant cheminer par l'Humour vers l'Amour, par la fantaisie vers la virtuosité, et par la Folie douce vers la Sagesse...virtuelle! 1175.

Pétillante, déterminée, optimiste. Enseignante de 45 ans d'origine française, aimant l'humour et l'art, cherche homme d'esprit, ouvert, d'allure jeune, bon vivant. 1176.

Universitaire fantaisiste de 44 ans. 5'6", 130 lb, à la recherche d'un homme dynamique, de 45 à 55 ans, à la fois sportif et intellectuel, but sérieux. 1154.

Jolie professionnelle de la santé. 49 ans, 5'1", 114 lb, châtain, aime la musique, le cinéma et les sports, désire rencontrer homme d'affaires, sincère et sérieux. 1135.

Professeure dynamique. 50 ans, 5'9", 160 lb, passionnée et curieuse qui aime la nature, la lecture et la musique classique, cherche professionnel cultivé 47-57 ans, plus intellectuel que sportif. 1138.

Homme cherche femme

Professionnel de belle apparence. De 6' et de 170 lb, non fumeur avec sens de l'humour cherche femme 27-33 ans, mince, de belle apparence, grande et très jolie, sans enfants et professionnelle. 1203.

Solitaire a besoin d'aide. Partagez amitié et bonne entente avec un professionnel, mi-cinquantaine, optimiste, actif, tanné de la solitude, qui recherche compagnie 40 ans et moins, sentimentale, avec atomes crochus. 1044.

Africain de la Côte d'Ivoire. 39 ans, 1m87, universitaire, mature, dévoué, sérieux, sportif et autonome, cherche une femme de 35-46 ans, professionnelle, aimant l'Afrique, la danse, la musique et la cuisine pour une relation sérieuse. 1174.

De formation universitaire. Pierre, 33 ans, 5'11", 210 lb, autonome, aime lecture, cherche femme blonde, élégante, raffinée, pour bonheur et rire. 1186.

Je cherche une complice. 45 ans, 6'2", blond, yeux bleus, marié, racé, cultivé, aime la liberté d'esprit et la nature, je cherche une jolie rousse ou une blonde, aux yeux bleus ou gris, pour une très grande complicité. 1193.

Romantique de l'Île d'Orléans. Grand brun mince, mi-quarantaine aux yeux verts, autonome et à l'aise, cherche femme 30-40 ans, coquine, attirante et sensuelle, aime campagne et nature, pour relation sincère et amusante. 1196.

Conservateur mais passionné. 29 ans, professionnel, bisexuel, cherche femme ouverte d'esprit, déterminée et sincère, pour fonder une famille. 1198.

Professionnel aux dents naturelles. De Québec, 40 ans, 5'6", non fumeur, qui aime la liberté d'esprit, les langues, les arts, la lecture, cherche jeune femme pour partager abnatement au Devoir et bien d'autres choses encore. 1159.

Sportif et philosophe. Claude, 30 ans, 5'8", cheveux châtain, yeux pers, cherche femme âgée entre 20 et 33 ans, de belle apparence, sportive et philosophe aussi. 1195.

Double tendresse. Éric de 36 ans, marié et professionnel, de belle apparence et non fumeur, cherche complice pour surplus de tendresse, relation amicale et honnête. 1177.

Occasionnellement seulement. Homme d'affaires de 43 ans, cherche femme agréable de 25-45 ans, avec qui organiser des moments de bonheur. 1173.

Homme de coeur et artiste. 43 ans, offre à demande milles tendresse, folles caresses, corps et âme à femme du monde, mince, généreuse. 1136.

Aimer savoir est humain mais savoir aimer est divin. Guy, 35 ans, 5'11", étudiant en géographie / foresterie, mais faisant partie de la génération X, je ne travaille pas dans ce domaine, cherche femme de 30 à 40 ans. 1167.

Actif dans le domaine international et le journalisme. Hugues, quarantaine, non fumeur, aimant la bonne chère, la musique, le plein air, la natation, les voyages et les langues étrangères, souhaite rencontrer femme avec affinités, de 30 à 45 ans. 1163.

Séduisant professionnel raffiné. 49 ans, 5'8", belle apparence, distingué, chaleureux, avec sens de l'humour, aimerait rencontrer une femme de 40 à 48 ans, dynamique, avec belle personnalité, élégante, romantique, but sérieux. 1155.

Projet: Enfants... Professionnel blagueur de 48 ans, 5'9", cherche compagne cultivée, fantaisiste, ayant un bon caractère, non fumeuse, proportionnée. 1109.

Curieux et cultivé. Claude, 32 ans, non fumeur, cherche femme 25-32 ans, aime rire, bavarder, avec affinités, pour partager fondue au chocolat. 1104.

Sportif aux yeux verts. 35 ans, 6'2", 200 lb, cherche femme, 5'6" et plus, sportive, avec affinités, pour vivre une relation amicale ou plus. 1112.

Je cherche dans un but sérieux... Pierre, 29 ans, 5'11", cheveux châtain, yeux bleus, de belle apparence, cherche une femme âgée de 23 à 30 ans, de belle apparence, sérieuse, ayant le sens de l'humour. 1101.

Professionnel de l'Outaouais. Claude, cultivé, pratique, imaginaire, sensible, aimant tout sauf la télé, 6'2", élégant, début quarantaine, cherche dame, jeune d'esprit, élégante et distinguée, pour amitié sans fin. 1102.

Professionnel aimant le théâtre et le cinéma. Robert, 58 ans, 5'5", professionnel, marié, cherche femme, scolarisée, romantique, avec affinités, pour amitié et plus. 1088.

## • PLAISIRS •

VINS

## Pas de repos pour le merlot

À une époque (autour de 1630) où les Anglais ne s'intéressaient qu'au seul «New-French Claret» issu des vignobles de la rive gauche de la Gironde, en Bordelais, les Hollandais, ces «rouliers des mers» et grands commerçants des océans, recherchaient quant à eux des vins plus variés, allant des blancs le plus souvent moelleux et liquoreux aux vins noirs qu'ils prisent costauds et forts en bouche. Pas surprenant d'ailleurs puisque les impératifs des longs voyages en haut



Jean Aubry

te mer exigeaient de ceux-ci qu'ils ne piquent pas du nez (les vins, pas les Hollandais) avant leur arrivée à bon port. Les règles désuètes du monopole bordelais seront bousculées à partir de 1635, comme nous l'apprend l'éminent historien Henri Enjalbert, alors que les Hollandais iront commercer directement à l'intérieur des terres. Bien qu'ils privilégient la Garonne pour s'approvisionner en vins de Cahors et de Gaillac, sans oublier les eaux-de-vie du Marmandais et de l'Armagnac, ils navigueront aussi sur la Dordogne, faisant halte à Libourne pour le vin de la région, les châtagnes et autres bonnes choses en provenance du Périgord.

Mais les vins de la région de Libourne, pays du merlot, sont encore loin de faire bonne figure sur la place à Bordeaux. Même la classification universelle de 1855 les laissera dans l'ombre. Pour faire une histoire courte sans pour autant la rendre moins intéressante, disons que les vins de Saint-Émilion et de Pomerol ne bénéficiaient pas, il y a un siècle, de la réputation plus qu'honorable à laquelle ils ont droit aujourd'hui. S'il y a eu depuis une classification des vins à Saint-Émilion, elle se fait toujours attendre officiellement à Pomerol.

Cela dit, et même si vous ne l'avez goûté que par ouï-dire, tout le monde est au fait de la redoutable performance du cépage merlot à Pétrus ou à Ausone; là, tout n'est qu'onctuosité et velours inscrits au galbe arrondi mais ferme et structuré de la finesse et de la subtilité. Paradoxal? Vous l'avez dit. Hors de Pomerol et de Saint-Émilion, le merlot, sollicité de toute part, roule aujourd'hui sa bosse de par le monde avec des résultats parfois étonnants mais aussi, trop souvent hélas, détonnants. Il n'a plus guère de repos, ce cher merlot.

Cette semaine, les Amis du vin du Devoir ré-

unis à la Maison du Gouverneur se sont payés, à la manière des Hollandais de l'époque, une petite visite à l'intérieur des terres, au-delà même de la juridiction de Saint-Émilion. Autorisés à utiliser le nom de Saint-Émilion mais en faisant précéder du nom de la commune (Lussac, Montagne, Saint-Georges et Puisseguin), ces «satellites» qui prolongent les coteaux de l'appellation Saint-Émilion donnent au merlot (assemblé au cabernet franc) une couleur particulière. L'auteur britannique Hugh Johnson dira à propos de ces vins qu'ils compensent leur manque de finesse par une robustesse rassurante.

C'est vrai. On aimerait aussi dire qu'ils compensent par une rusticité de bon aloi. Des six vins goûtés, dont un Saint-Émilion Grand Cru, tous du bon millésime 1993: pas de mauvais vin. Au pire, correct; au mieux, de belles découvertes, mais surtout une expression à peine bourrue mais toujours franche du merlot, que traduit une multiplicité de terroirs.

Le Puisseguin Saint-Émilion Château Roc de Beron 1993 (17,40 \$ S\*) ne passera peut-être pas à l'histoire, mais il attaque franchement le palais, sans histoire. Simple, peu expansif, il souffre peut-être d'une légère dilution en milieu de bouche pour que l'on s'y accroche vraiment. L'autre Puisseguin, soit le Château Guibeau 1993 (19,45 \$ S), aux arômes prometteurs de menthe poivrée et de bois, a laissé perplexe bon nombre de lecteurs. On aurait souhaité moins de raideur et plus de vitalité en bouche. Pas facile, le merlot.

Puis, au delà de la colline, la lumière. Le Saint-Georges Saint-Émilion Château du Pas Saint-Georges 1993 (23,90 \$ S), aux arômes discrets mais fins de rose, de cerise-cassis et de girofle, a littéralement transporté Francine Bourdeau sur une plage de Martinique, un verre de rhum-banane à la main. De l'élégance à défaut de puissance. Puis le Montagne Saint-Émilion Château de Maison Neuve 1993 (22,65 \$ S) est venu tirer tout ce beau monde de la torpeur. Parfums troublants d'écorce, de champignons et de... basse-cour, saveurs souteuses, bien fraîches, où le grillé et le fumé se disputaient l'espace sur des notes plus animales, plus «Nuits Saint-Georges» (!) aux dires de Marc André Beaupré. Un merlot qui évoque certains bons tannants de Madiran.

Le Lussac Saint-Émilion Château de Bellvue 1993 (22,70 \$ S) ensuite, dense, corsé et passablement masculin, sans être dépourvu de finesse, évoquait, par ses saveurs d'épices et de cassis, certains bons Crus Bourgeois du Médoc. Suffisamment de noble extraction pour l'apprécier, comme l'a mentionnée une dame de l'assemblée, sur une tourtière de chameau. Mmm...

Enfin, que dire du Saint-Émilion Grand Cru Château Jean Voisin 1993 (25,25 \$ S), sinon qu'il offrait, sur de beaux tanins gommés, vanillés et soyeux, suffisamment de présence pour séduire un équipage entier de matelots hollandais de même que tous les lecteurs présents ce soir-là? Un merlot qui a aussi le pied marin.

**Vin-plaisir de la semaine**  
Quincy 1994, Domaine des Balandors (19,20 \$ S): pour vous dire la vérité, j'attendais le pire, avec grimace à l'appui, de ce vin de sauvignon réputé pour sa mordante acidité. Il se donne au contraire ici un air minéral et floral de chenin blanc sur une bouche ample, pure et chantante de poire mûre et de tilleul. Une certaine joie de vivre en pays de Loire.

R\* signifie produit régulier et S, spécialité.



PHOTO JEAN AUBRY

Gâteaux de marc de merlot.

## Johnny, tu n'es pas un ange

JOSÉE BLANCHETTE

Assis sur la banquette de velours vert, Johnny m'attend. Son foulard de soie nonchalamment passé autour du cou, il a une tronche de millionnaire à qui la chance et le destin sourient simultanément. Johnny a l'air d'un ange mais je ne m'y fie pas trop. Il arbore cet air offensif digne du diable juste avant que ne lui poussent des cornes. Chaque fois que je le rencontre, je pense à cette citation du pape Grégoire 1<sup>er</sup> le Grand, en fonction à Rome autour des années 600. Voyant débarquer de Grande-Bretagne des esclaves aux cheveux blonds, il se serait exclamé: «Non angli, sed angeli.» Traduction libre: ce ne sont pas des Anglais, ce sont des anges.

Johnny a une gueule d'ange, le charme d'Arsène Lupin, l'intelligence posée d'un James Bond, le charisme d'un Mel Gibson, les répliques d'un Clark Gable. Depuis une quinzaine d'années, Johnny vit et ne jure que par le Plateau Mont-Royal mais il lui arrive de faire quelques incursions du côté du centre-sud, ce que les brocanteurs de la rue Amherst ont gentiment surnommé la «rive gauche».

Rive gauche, donc, il y a ce charmant petit restaurant d'anglos ouvert depuis trois ans, Angeli Caffé. Je ne vous en ai jamais parlé parce que j'étais certaine qu'il fermerait ses portes. À l'époque, cette cuisine des quatre coins du monde metait en relief des clichés gustatifs doublés d'une maladresse peu invitante. Je n'y étais jamais retournée et il a fallu que Johnny insiste un peu pour que je lui accorde une seconde chance. Je n'ai pas été déçue.

D'abord le décor d'Angeli Caffé a toujours eu quelque chose de divin, à mi-chemin entre le resto clandestin et le brocanteur sympa. Le conjoint de la propriétaire est d'ailleurs brocanteur, installé de l'autre côté de la rue. Sur le mur de brique, un immense espadon fait penser aux vices de Miami. Plus modestes, des poissons rouges barbotent dans un bassin. À la fenêtre, des vaches-ampoules clignotent et m'amuse.

Les nappes arborent un air vieillot et rapiécé, l'éclairage est coquet et la musique s'oublie facilement. Bref, on s'installerait ici pour y raconter l'histoire de sa vie. Ça tombe bien, Johnny a une vie d'ange bien remplie.

Nous commandons à la table d'hôte inscrite au tableau plutôt qu'au menu où les pizzas et les pâtes se livrent une amicale compétition. Ce soir, une soupe aux champignons ou une salade précèdent le mahi-mahi à la croûte de pacanes et les ravioli maison farcis aux aubergines et ricotta. En plus, nous séparons une entrée de sushis de thon en tempura dont j'ai grande envie.

L'assiette de soupe et la salade arrivent sans crier gare. Les portions sont à couper le souffle. La soupe aux champignons, simplement passée à la moulinette, goûte à la fois le bouillon de poulet maison, les oignons et les champignons, les herbes et la chaleur du foyer.

La salade est garnie de nombreux légumes tous frais et croquants, une sorte de chou, des épi-



ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

nards, des endives, des carottes, du céleri, du radis et une vinaigrette crémeuse. Nous regrettons presque d'avoir commandé une autre entrée. Celle-ci pourrait d'ailleurs nous tenir lieu de repas. Les sushis sont présentés en gros rouleaux d'algues nori farcis de riz sushi, de thon frais et d'asperges. Le tout est passé dans la pâte à tempura et frit quelques instants à peine pour donner couleur et croustillant. Ça manque de wasabi, le raifort japonais. Une sauce aux crevettes très douce nappe le fond de l'assiette.

Les plats principaux sont de nature tout aussi copieuse. Le mahi-mahi (un proche cousin du dauphin) surmonté d'une croûte aux noix de pacanes et de marmelade d'oignons rouges est servi avec un chutney cru aux pommes et aux mangues.

Des légumes grillés très rapidement tels que poireaux, champignons, aubergines, poivrons et asperges garnissent l'assiette. C'est impeccable. Le sont tout autant les ravioli nappés d'une sauce tomate au basilic et farcis d'un mélange d'aubergines et de ricotta. Ça fond dans la bouche et ça vous laisse une impression de faste et de volupté.

Johnny est aux anges. Edith Piaf est en train de chanter Johnny tu n'es pas un ange, sa chanson préférée. Nous terminons la bouteille de Libaio (21,95 \$) tranquillo. Pour une rare fois, mon test infallible du pain n'a pas fonctionné. Celui-ci est rassi, réchauffé, sans goût, carrément pitoyable. Le beurre à l'aneth n'ajoute rien. Heureusement, la cuisine n'est pas du même calibre.

Johnny rouspète un peu à l'idée

de prendre un dessert. Il se pince un bourrelet imaginaire pour la forme et il choisit une crème caramel pour la forme aussi.

Je prends le gâteau au fromage chocolat et poires mais je ne m'attendais pas à une présentation aussi romaine, carrément décadente. Des grappes de raisins rouges et verts décorent l'assiette avec des poires et du cantaloup. Le gâteau est compact mais savoureux. La poire domine la saveur du chocolat bien timide pour l'occasion. La crème caramel est un mirage dans un lac de sauce à la banane rôtie à la noix de coco et au rhum. Je dois arracher son assiette à Johnny pour y goûter. Le flan est un peu compact et gagnerait à être allégé mais la sauce est tout simplement divine, de quoi rester baba jusqu'au trognon.

«Quand je pense à tous ces gens au régime qui mangent des desserts Weight Watchers, s'exclame Johnny en léchant sa cuillère. Heaven can wait!»

Nous commandons des cafés espresso allongés décaféinés et je vais saluer tante Marthe du côté des dames. En revenant, Johnny n'est plus là, seul son foulard de soie est resté.

«Vous avez vu le monsieur qui était assis ici tout à l'heure?» que je demande à la serveuse revenant avec un seul café à la main. «Quel monsieur?» me répond-elle d'un air ahuri. Un ange est passé. Non angli, sed angeli.

Un repas pour deux personnes coûte environ 40 \$ avant vin, taxes et service.

ANGELI CAFFÉ  
1844, rue Amherst  
Tél.: (514) 527-1737

## La façon ultime de présenter du chocolat à la St-Valentin...



## J' eux interdits

Une dégustation thématique, animée par Jean Aubry, chroniqueur des vins au Devoir, qui célèbre le mariage harmonieux du vin et... du chocolat noir dans l'ambiance chaleureuse de la Maison du Gouverneur. À la St-Valentin... tout est permis!

VINTEMPO  
LA MAISON DU GOUVERNEUR  
873-2126

Prix (incluant les taxes): 70 \$ par personne, repas-dégustation  
Pour réserver ou pour en savoir plus sur les Sensorielles de Vintempo, veuillez communiquer avec  
Véronique Dhuit: 277-3066

Célibataires: le 14 février, 19h  
Couples: le 21 février, 19h  
Maison du Gouverneur, 901, avenue de Lorimier (coin Notre-Dame)

Ne manquez pas demain notre

# Cahier Rentrée littéraire

LE DEVOIR

CONSOMMATION  
Avec Daniel Pinard

Le mardi 20h ou le dimanche 15h

Radio Québec OUVREZ, VOUS VERREZ.

MARIE VERMETTE inc.  
Fleurs, plantes et objets choisis

801, av. Laurier est, Montréal  
Tél.: (514) 272-2225 Livraison

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Pour réservation publicitaire 985-3322

4621 St-Denis 843-8928

poco piu Cuisine italienne

Menu spécial Saint-Valentin Table d'hôte à partir de 19,95\$

4 services Incluant verre de vin mousseux italien

la Marivaude

Spécialités veau et abats  
Table d'hôte midi et soir

Nous fêtons la Chandeleur le 2 février

1652 Ontario Est, Mtl Réservation: 522-9897

SUSHI BAR

POUR DÎNER D'AFFAIRES  
1 HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT  
ET POUR RÉUNIONS EN SOIRÉE  
LE MEILLEUR À MONTRÉAL

SOLO CUISINE JAPONAISE 3527 St-Laurent 842-11520

LE MÉDITERRANÉEN  
Cuisine Tunisienne

Soupe, Bar à salade et comptoir à dessert inclus

- Brochette d'agneau
- Assiette de méchoui (tranches d'agneau grillé)
- Couscous aux légumes
- Moules et frites

Spécialités: couscous, grillades, fruits de mer

3857 St-Denis, MtL 843-5028 • 843-9847  
Du lundi au dimanche, de 11 h à minuit

Librairie Encyclopédique  
Librairie Ancienne et Moderne

Fondée en 1970

## Le solde de fermeture se poursuit

Canadiana - Livres anciens - Livres d'occasion

### Tout à 50%

Livres neufs: 10%

Choix de plus de 19 000 volumes sur tous les sujets

1272 est, rue Sainte-Catherine, Montréal, Québec H2L 2H2  
Face au métro Beaudry 521-2398

LE DEVOIR

WISAS

TOURISME

La nouvelle donne

Constat: le tourisme ne compte pas beaucoup dans les préoccupations officielles du nouveau gouvernement québécois.

Autre constat: cette préoccupation n'est pas plus ancrée dans les médias. Personne, en effet, ne s'est chargé de corriger l'imprécision.

Il sera intéressant de surveiller, au cours des mois à venir, comment l'activité touristique sera incorporée, par les ministres responsables des différentes régions, à la dynamique du développement régional.

La région de Montréal sera à suivre de près. Il ne faut pas oublier, dans la volonté de lui donner un second souffle, que le tourisme y est très actif.



Normand Cazalais

Il sera intéressant de surveiller, au cours des mois à venir, comment l'activité touristique sera incorporée, par les ministres responsables des différentes régions, à la dynamique du développement régional.

Souhaitons également que cette dynamique du pôle et des régions donnera enfin à quelqu'un l'occasion, sinon le courage, de repenser le découpage des régions touristiques du Québec.

Les préoccupations touristiques ne pèsent pas lourd, disions-nous. Une certaine lecture de la réalité explique une telle vision.

Nous avons appris, voici quelques mois, qu'une agence, détachée de l'appareil gouvernemental, assumera les destinées du tourisme, en remplacement de l'ex-ministère.

L'histoire nous a appris que la vitalité de l'apport gouvernemental et politique au tourisme dépend largement de la personne chargée des rênes du ministère responsable.

Que Rita Dionne-Marsolais, qui ne jouit cependant pas d'une haute estime dans bien des sphères, garde encore, dans ses nouvelles fonctions de ministre de l'Industrie et du Commerce, la main haute sur le tourisme, constitue une bonne nouvelle.

La table est mise.



PHOTO ARCHIVES

Paris

L'hiver sur la ville

NORMAND CAZALAI

Paris, dite la Ville lumière, s'apprivoise mal en hiver. Jusqu'en avril, le ciel est bas, les nuages lourds et gris.

Après les promenades dans les parcs, au jardin du Luxembourg ou ailleurs, après les marches rapides par les rues, Paris, l'hiver, se vit à l'intérieur, dans les boutiques ou les grands magasins.

Paris, l'hiver, semble oubliée des touristes, si répan- dus partout de mai à octobre. Ils y sont pourtant, plus discrets, plus familiers aux humeurs et habitudes de ses cafés et musées.

Paris, l'hiver, c'est le même Paris. Et un autre Paris.

Carnet d'activités

- Concerts: à Notre-Dame (concerts spirituels le 4e mardi du mois), à la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière... Opéras: le Prince Igor de Borodine au Théâtre des Champs-Élysées...

Le Musée du vin

Près de la tour Eiffel et du Trocadéro (métro Passy), le Musée du Vin (45 25 63 26/40 50 91 22, télécopieur) loge... rue des Eaux, occupant des carrières de calcaire transformées en caveaux et celliers au XIVe siècle.

tableaux d'époque évoquent la culture de la vigne, les vendanges, la tonnellerie, la mise en bouteille, etc. S'y tiennent, en plus des déjeuners, diners et cocktails, des soirées à thèmes, des conférences et des dégustations.

Le viaduc des arts

Depuis l'an dernier, un ancien — et long — viaduc désaffecté menant à la gare de Lyon connaît une seconde vie.

Un sésame

L'Arc de Triomphe, la Conciergerie, la Sainte Chapelle, les Thermes de Cluny, le Louvre, les musées (d'Orsay, Rodin, de la Poste, de la Musique, etc.), Paris regorge de hauts lieux à visiter.

Bon à savoir

Il y a 20 ans à peine, le réseau téléphonique français était antédiluvien: faire un appel était une aventure.

À consulter

- L'Office de tourisme de Paris distribue gratuitement diverses brochures qui mettent les visiteurs au parfum des activités de la Ville lumière... Paris Sélection/Loisirs à Paris: publication mensuelle (activités, adresses et horaires)...

Un forfait

Paris est cher, très cher. Si vous le pouvez, logez chez des amis, surveillez les petites annonces dans les journaux. Ou courez les rabais. Jusqu'au 31 mars, Air France et le grossiste Jet Tours offrent un week-end «gratuit» dans la capitale française aux passagers qui achètent un aller-retour Montréal-Paris au prix de 619 \$, plus taxes.

Un CD-ROM bien chaud

5000 agences de voyages dont 1200 au Québec trouveront bientôt dans leur courrier le Minitour des destinations soleil

DIANE PRÉCOURT LE DEVOIR

Quelques 5000 agences de voyages canadiennes, dont 1200 au Québec, recevront gratuitement dans les prochaines semaines le Minitour-Destinations soleil, un logiciel multimédia interactif sur CD-ROM produit par la firme montréalaise Factotek et développé par Micro-Intel.

L'un des partenaires de ce nouvel outil élaboré spécialement pour les conseillers en voyage, Diners Club/enRoute, vient de conclure une entente avec les producteurs pour la distribution du Minitour dans toutes les agences accréditées au Canada.

«Le commanditaire y voit une occasion de percer cet important marché tout en permettant aux agences de se mettre à l'ère électronique», dit Louise Rémillard, présidente de Factotek.

Parrainé par l'Alliance canadienne des associations touristiques (ACTA), cet outil fournit sur un seul disque toute l'information de base que l'on retrouverait normalement dans les traditionnelles et volumineuses brochures, en plus des modules de recherche sur toutes les destinations soleil au départ du Canada.

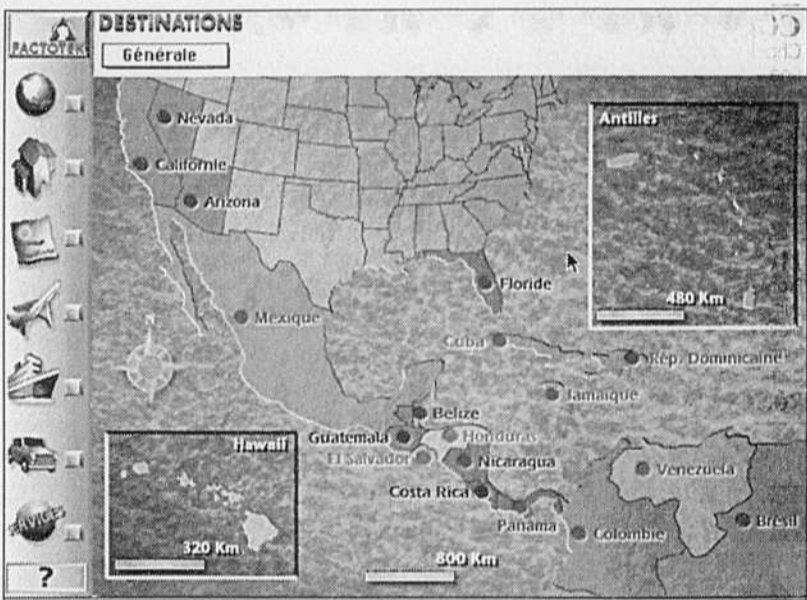
On y trouve notamment une description des villes de destination par rapport aux villes de départ, des renseignements sur les hôtels avec leur catégorie et des photos couleurs, la localisation géographique des sites touristiques, les conditions et les prix, les possibilités de location de voiture... «Ainsi, le client peut bénéficier d'une information à jour, visuelle et complète», dit Mme Rémillard.

La base de données comprend quelque 1200 hôtels dans les destinations soleil et dès septembre prochain, les agents de voyages pourront y effectuer directement les réservations en ligne.

Le Minitour, une sorte de catalogue informatique vidéo-audio-texte, en français et en anglais, sera mis à jour régulièrement.

D'autres projets sont également sur la table. Factotek travaille à une version sur les destinations européennes qui devrait être lancée en mai; une autre sur l'Alaska qui contiendra les croisières et excursions et qui ferait l'objet d'une distribution mondiale; et une autre encore sur les voyages de croisière.

Minitour sera disponible en septembre sur Internet, avec un code d'accès pour les agences, et on pense éventuellement à une version pour les consommateurs.



EN BREF

ROBE NOIRE POUR LES FRANÇAIS

La Baie (d'après PC) — Le site de tournage du film Robe noire, de l'Américain Bruce Beresford, à Saint-Félix-d'Otis au Saguenay, accueillera au cours de février et mars des groupes de visiteurs français, dans des lieux que les touristes fréquentent habituellement pendant la période estivale.

LES ATTRACTIONS RÉCRÉOTOURISTIQUES

Le Sommet 1996 des festivals et attractions touristiques se tiendra du 29 février au 3 mars, à l'Auberge des Seigneurs de Saint-Hyacinthe. Plus de 550 intervenants provenant du secteur récréotouristique sont attendus aux 21e congrès annuels de la Société des fêtes et festivals et 4e congrès de la Société des attractions touristiques du Québec.



LE GRAND NORD EN SOLITAIRE

Un homme d'affaires de Val-d'Or, Fernand Trahan, entreprend demain un périple en motoneige qui le conduira de Chisasibi sur le littoral de la baie James jusqu'à Iuvjivik, village inuit à la frontière nord du Québec par la baie d'Ungava.



URUGUAY: HAUT LIEU D'AFFAIRES

Pendant que la guerre des airs continue sur l'Amérique du Sud, les voyageurs d'affaires, eux, bénéficient de toute une gamme de nouveaux vols. Ainsi, à partir de lundi, United Airlines ajoutera deux vols vers Montevideo, Uruguay, au départ de New York, rapportait récemment The New York Times.

Voyages d'Affaires ou de Plaisir !! VOYAGES 6 CONTINENTS TRAVEL. Depuis 1969 en Allemagne, Autriche et en Espagne. maintenant au Canada. 1980, rue Sherbrooke O., bur. 100 Mtl Tél.: (514) 935-2900 Fax: 935-1174

# Hébergement en Région

## CHAUDIÈRE - APPALACHES

**AUBERGE DES GLACIS \*\*\***  
St-Eugène de l'Islet, à 1h de Québec, ici, dans cet ancien Moulin Seigneurial (1840): «La Rivière vous bercera, l'âme française vous séduira et sa gastronomie vous réglera». Divers Forfaits (détente, motoneige, ski de fond, etc...)  
Tél.: (418) 247-7486

**MANOIR DE TILLY** Offrez-vous un séjour romantique dans un authentique manoir (1786) au bord du St-Laurent où gastronomie, confort, douillet et détente se côtoient sous un même toit.  
**FORFAIT MOTONEIGE DISPONIBLE, FORFAIT DORLOTAGE** à partir de 129 \$/p.p./occ. double.  
**FORFAIT ST-VALENTIN pour amoureux seulement incluant:** Souper romantique, nuit envoûtante et petit déjeuner copieux à 199,00 \$ par couple, Autoroute 20, sortie 291, 15 min. des ponts de Québec.  
**St-Antoine de Tilly, Lotbinière** Réservations: (418) 886-2407

## ESTRIE

**AUBERGE LE MALARD**  
En bordure du Lac Brome, un site d'une grande beauté entre un lac et une réserve faunique. Une cuisine raffinée, une carte des vins remarquable et des activités de saison compléteront un agréable séjour. Tarif PAM à partir de 70 \$/pers. occ. dbl.  
1-800-852-5006

**CENTRE SANTÉ d'Eastman** Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savourez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dbl.  
1-800-665-5272

**CHÂTEAU BROMONT HÔTEL-SPA...** pour une Saint-Valentin célébrée amoureuxment et... noblement! Vous y retrouverez l'ambiance d'un tête-à-tête romantique tout en vous laissant envoûter par la musique digne de l'atmosphère de ces grandes soirées au Grand Salon du Château. Le forfait pour cet anniversaire exceptionnel comprenant pour deux personnes, l'hébergement, le banquet du soir avec orchestre au Grand Salon et le petit déjeuner, pour seulement 114,50 \$ p.p. Réservez votre soirée mémorable du samedi 10 février au 1-800-304-3433.  
Informez-vous sur nos nombreux forfaits d'hiver.

**COUETTE ET CAFÉ ORFORD**  
Chaleureux B&B à 5 min. du Mont Orford et des pistes de ski. 2 salles de séjour avec foyer, dont une avec billard. Endroit idéal pour partager de bons moments. Petit déj. copieux.  
(514) 297-3993

## LAURENTIDES

**HÔTEL SPA L'EXCELSIOR:**  
Promotion Hiver. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine dans une verrière, sauna. Ski à 2 min. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.  
Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291

## MAURICIE

**AUBERGE des Fleurs** Situé à la campagne dans un décor enchanteur, le FLORES, lauréat national de la petite entreprise touristique, vous offre son forfait **galerie** incl. souper gastronomique, coucher, petit-déjeuner, vin mousseux 129\$/occ. double. **Forfait fin de semaine**, incl. 1 souper, 2 couchers, 2 déjeuners, 184 \$/occ. double. **Forfait santé**, incl. les 3 repas de la journée, 2 pauses tisane, fruits, sauna, enveloppement d'algues, bain thérapeutique, pressothérapie, massage, 148\$/occ. double. Salles disponibles pour réceptions, congrès, etc.  
Tél: 1-800-538-9340 fax 819-538-1884

**Hors-Frontières**

ÉTATS-UNIS / NEW YORK

**NEW YORK B&B** - Recommandé par plusieurs guides et la télé québécoise.  
Maison victorienne, 20 \$ p.pers., dortoir 12 \$. 9 rues au nord de Central Park, 15 min. du Centre-ville. Tenu par Québécoise.  
(212) 666-0559 (212) 663-5000 (fax)

RELAIS & CHATEAUX  
LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

## LAURENTIDES

**L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE:**  
Charme, luxe, campagnard, fine cuisine du marché, Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités hivernales au cœur des Laurentides (45 minutes de Montréal) Forfait à partir de 122,50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, pourboire inclus, taxes en sus.  
Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

**MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU**

**HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS**  
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.  
Réservez maintenant 856-7787

## OUTAOUAIS

**LA MAISON FRONT** • Dans le quartier historique de Hull, d'élégants meublés (3 1/2) allient le confort et le charme d'autrefois. A quelques minutes de la Capitale, de la rivière des Outaouais, des musées, des théâtres, des restaurants, du casino • Club sportif, ski de randonnée, etc.  
819-771-0944

## QUÉBEC

**AUBERGE LES QUATRE-TEMPS**  
Sur rive du Lac Beauport à 15 min. de Québec. Forfait santé, fugue en duo, piscine intérieure, sauna. Chambres avec foyer et/ou bain tourbillon. Forfait Ski de fond/alpin.  
(418) 849-4486 ou 1-800-363-0379

**B.B. LES CORNICHERS** - Authentique B.B. Chaleureuse résidence des années 30, entourée d'un boisé, sise sur le chemin St-Louis. Chambres spacieuses - salle de séjour avec foyer - salle de bain privée ou partagée - déjeuners maison variés - stationnement. Proximité Vieux-Québec et Université Laval - 50,00 \$ à 65,00 \$.  
Réservation: (418) 681-9318, fax (418) 692-1713

**Hôtellerie Champêtre**  
Auberges et Hôtels du Québec  
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

## ESTRIE

**MANOIR DES SABLES**  
La folle du SKI, 5 min. face au majestueux Mt Orford. Chambres avec foyer, ambiance champêtre, piscine intérieure, sauna, tourbillon, salle d'exercice, clinique algothérapie, patinoire, ski de fond sur place, luge, «Sleigh ride» gratuite (samedi soir), location d'équipement et plus... **Forfaits Ski** incluant 2 nuits, soupers, petits déjeuners, ski, après-ski, frais de service, à partir de 83 \$/pers./nt. occ. dbl. **B&B** à partir de 39,50 \$/pers./nt. occ. dbl.  
1-800-567-3514, Aut. 10, sortie 118, Orford, 1 h de Montréal.

## LAURENTIDES

**HÔTEL DU LAC CARLING** - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal, 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, squash, racquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, centre de ski, ski de randonnée, patinage, motoneige, stationnement intérieur et plus. **SPECIAL: 75 \$** occ. sim. ou dbl. jusqu'au 30 avril. Places limitées.  
1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211

**La Sapinière**  
À une heure de Montréal, à proximité des grands centres de ski alpin - 70 chambres entièrement redécorées - cuisine raffinée - cave à vin - ski de randonnée - patinoire - raquettes... Forfaits disponibles  
1244, ch. La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0  
Tél.: 1-800-567-6635 ou (819) 322-2020; téléc.: (819) 322-6510

**L'Estérel**  
Pour la passion du ski de fond! L'unique centre de ski de fond des Laurentides! **Hôtel l'Estérel** vous convie aux plaisirs de l'hiver en vous offrant toute une gamme d'activités telles: motoneige, traîneaux à chiens, ski alpin, patinoire de grandeur olympique, raquettes, pêche blanche, carriole à chevaux et plus encore!  
Forfait Auberge à Auberge disponible. Informations: 1-800-363-3623 ou Montréal: 866-8224.  
Tél: (514) 228-2571 Fax: (514) 228-4977

## MAURICIE-BOIS FRANCS

**AUBERGE GODEFROY**  
Forfait St-Valentin. La corbeille de fruits frais, le bouquet de fleurs coupées et le chocolat vous attendent dès votre arrivée à la chambre. Souper en tête-à-tête, nuit exquise ensemble, petit déjeuner servi à la chambre. Peignoirs moelleux et photo souvenir pour savourer et prolonger le plaisir. Centre de santé, piscine int., bain tourbillon, centre cond. physique. 2 jours/1 nuit à 119 \$/pers. en occ. double.  
(819) 233-2200 ou 1-800-361-1620

## QUÉBEC

**Auberge La Camarine**  
Honorée **Table de Prestige 95** et classée parmi les dix meilleures au Canada par «Where to eat in Canada». **La Camarine** demeure depuis 10 ans le rendez-vous des skieurs gourmets. Savourez tout le charme et la simplicité d'un petit hôtel à proximité du Mont Ste-Anne. **Super Forfait Évasion** incluant 3 jrs. 2 nuits, 2 grands déjeuners, 1 souper Gourmet, la navette de ski et les pourboires à partir de 159\$/pers. occ. double, basse saison.  
Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

## SUROÏT

**AUBERGE DES GALLANT, Rigaud**  
Profitez d'une évasion romantique au cœur d'un sanctuaire d'oiseaux et de chevreuil ou offrez un Certificat Cadeau pour toute occasion! Une chambre luxueuse avec foyer et balcon, un souper gastronomique, un petit-déjeuner, service et accès au sauna, salle d'exercice, sentiers et beaucoup plus! Seulement 110,00 \$ p.p. en occ. dou. ou réservez notre brunch du dimanche avec tour de traîneau 17,00 \$ p.p.  
Rés.: 1-800-641-4241 ou 514-459-4241

## QUÉBEC

**CENTRE SIGNATURE DUCHESNAY**  
Découvrez le Centre de randonnée à ski de Duchesnay et profitez de nos forfaits Ski-Séjour en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur.  
• 11 pistes entretenues et patrouillées  
• 5 relais chauffés  
• Salle de fartage  
• Repas complets  
• Hébergement (en pavillon, chalets ou en auberge)  
143, Route Duchesnay, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier  
Renseignements et réservations: 1-800-501-2122, 418-875-2122

**LE MANOIR DU LAC DELAGE**  
Centre de villégiature et de santé (SPA) à 20 minutes du centre-ville de Québec et à 5 minutes du Centre de ski Stoneham.  
Prix/jour/personne en occ. double: **FORFAIT NEIGE 79 \$** ski de fond, raquette et patin sans frais. **FORFAIT SKI 94 \$** incluant billet de remontée, ski jour et soirée, service de navette sans frais. **ÉVASION DÉTENTE 110 \$** incluant la balnéothérapie aux sens marins et un massage 30 minutes ou enveloppement bien-être ou pressothérapie.  
Tous les forfaits comprennent le repas du soir en table d'hôte, le petit déjeuner, la chambre, l'accès à la piscine intérieure, aux bains tourbillons et à la salle d'exercice. Service et taxes en sus.  
Réservations 1-800-463-2841

## MONT STE-ANNE

**DOMAINE VAL-DES-NEIGES**  
«bien plus qu'un hôtel»  
Redécouvrez les plaisirs de l'hiver! Sortez de la ville... Ski alpin, ski de fond, motoneige, raquette, traîneau à chiens, patinoire, glissade, centre sportif unique, piscine, nautilus et plus encore. **Spécial 99 \$** p.p. occ. double, 2 nuits.  
1.800.463-2625/418.827.5721

**RÉSERVOTEL - MONT-SAINTE-ANNE** Un seul numéro sans frais vous donne accès à plus de 40 établissements hôteliers, du pied du Mont-Sainte-Anne au centre-ville de Québec. Super forfait ski à partir de 49 \$ par pers. par jr (occ. quad).  
Laissez-nous vous conseiller au 1-800-463-1568 ext. 104

## VIEUX-QUÉBEC

**AUBERGE LOUIS-HÉBERT**  
Profitez de notre forfait 65,00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.  
668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

**HÔTEL LA MAISON ACADIENNE**  
Au cœur du Vieux-Québec, dans une maison construite en 1822, venez vous imprégner de l'histoire de la vieille capitale. **Forfait gastronomie:** \$ 116 / pp / occ. double. **Forfait ski Mt St Anne:** \$ 188 / pp / occ. double. **Forfait Romantique:** \$ 190 / pp / occ. double. (Sur une base de 2 jours).  
**SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE, OBTENEZ UN RABAI DE 35% SUR LE PRIX RÉGULIER D'ÉTÉ DE NOS CHAMBRES.** (Forfait et promotion non disponibles pait le carnaval)  
43 Rue Ste Ursule, Vieux-Québec 1 800 463 0280

**HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL** vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.  
Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel  
**HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL** 49, rue d'Auteuil (418) 694-1173

**MANOIR VICTORIA** Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de vol.  
À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.  
Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283

**FAMILLE DUFOUR**  
**HÔTELS**  
Croisières · Cruises

## VIEUX-QUÉBEC

**HÔTEL CLARENDON**  
Nouvellement rénové, situé au cœur du Vieux Québec et son ambiance.  
Demandez nos prix avantageux.  
Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

## BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

**HÔTEL VAL DES NEIGES**  
Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure, le sauna, le bain tourbillon, la salle d'exercices et le service de navette entre l'hôtel et les remontées à ski.  
Demandez nos avantageux forfaits.  
Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

## BAIE SAINT-PAUL

**AUBERGE LA PIGNORONDE**  
À proximité du Massif de Petite Rivière St-François pour le ski, avec sa piscine intérieure et sa magnifique vue sur le fleuve.  
Demandez nos avantageux forfaits.  
Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305.

# LE DEVOIR LES SPORTS

EN BREF

## CONTRAT D'UN AN POUR CORMIER

Le lanceur Rhéal Cormier, des Expos, a signé un contrat d'un an avec l'équipe de la Ligue nationale. Le montant de l'entente n'a pas été dévoilé mais il semble que les deux parties aient fait un compromis. Inscrit à l'arbitrage, il demandait un salaire de 1,1 million en devises américaines alors que les Expos lui avaient offert 800 000 \$. Agé de 28 ans, le gaucher du Nouveau-Brunswick est passé des Red Sox de Boston aux Expos en retour du joueur de champ intérieur Wil Cordero. La saison dernière, Cormier a affiché un dossier de 7-5 et une moyenne de points mérités de 4,07 en 48 présences. Il a effectué 12 départs. Quatre joueurs des Expos sont toujours inscrits à l'arbitrage: Moises Alou, Jeff Fassero, Tim Scott et David Segui.

## LE STADE CONSOLIDÉ

Le stade olympique d'Atlanta, pièce maîtresse des infrastructures des JO d'été avec ses 85 000 places, nécessite un renforcement de ses structures. Selon les conclusions rendues publiques mercredi par un bureau d'études qui a procédé à son inspection, certaines poutres en acier de son squelette doivent être renforcées. Ce qui ne veut pas dire que le stade soit dangereux pour le public. «Il est absolument sans danger», a souligné Antranj Ouzonian, du bureau d'études Weidinger Associates basé à New York. «Par prudence, nous allons procéder à des renforcements de la structure pour éviter le moindre doute», a annoncé Billy Payne, le président du comité d'organisation. Il s'agit du troisième problème survenu lors des aménagements des sites olympiques d'Atlanta, où les Jeux d'été s'ouvriront en juillet prochain. Un ouvrier avait été tué en mars 1995 quand une tour d'éclairage avait cédé. L'été dernier, deux dortoirs du village olympique avaient donné des signes de faiblesse.

## «MAGIC» AUX JO

Le basketteur «Magic» Johnson a confirmé hier son désir de participer aux Olympiques d'Atlanta cet été, deux jours après avoir fait un retour triomphal dans le championnat professionnel avec les Lakers de Los Angeles. «Ils devraient permettre au vétérinaire de jouer, car il se fait vieux et c'est sa dernière chance», a lancé «Magic», parlant de lui-même, à l'adresse des sélectionneurs. Deux des 12 membres de l'équipe qui jouera à Atlanta n'ont pas encore été désignés. Quatre ans après avoir quitté la NBA en raison de sa séropositivité, Johnson, âgé aujourd'hui de 36 ans, a fait un brillant retour mardi contre Golden State (victoire 128-118). Un peu empâté mais toujours aussi inspiré, il a marqué 19 points, donné dix passes décisives et pris huit rebonds. En 1992, il avait été invité à participer au triomphe de la première dream team aux Olympiques de Barcelone. Il sera ce soir opposé, à son deuxième match depuis son retour, aux puissants Bulls de Chicago de Michael Jordan, Scottie Pippen, Dennis Rodman, etc.

SOCCER

## Quatre Impacts au camp de l'équipe olympique

Quatre joueurs de l'Impact ont été invités au camp d'entraînement de l'équipe olympique qui débutera dimanche à Vancouver.

Il s'agit des défenseurs Jason Devos et Nevio Pizzolitto, du milieu de terrain Tom Kouzmanis, et de l'attaquant Niall Thompson.

Au total, 32 joueurs seront présents au camp préparatoire mais seulement 18 mériteront une place au sein de l'équipe pour la phase des qualifications qui aura lieu du 10 au 19 mai, à Edmonton.

L'entraîneur-chef de l'Impact Valerio Gazzola a avoué que les chances de ses joueurs de se tailler un poste sont bonnes.

«Jason Devos et Niall Thompson sont déjà titulaires avec l'équipe olympique et Tom Kouzmanis est avec l'équipe nationale senior», a commenté Gazzola.

L'été dernier, Kouzmanis avait fracassé un record canadien en signant deux matchs consécutifs de deux buts lors de la Coupe Caribana. Il serait surprenant que l'entraîneur de la sélection canadienne Bobby Lenarduzzi le laisse de côté.

Il reste le défenseur Nevio Pizzolitto, qui, à 19 ans, sera le seul représentant du Québec au camp d'entraînement.

«Je suis assez confiant», a dit Pizzolitto. Le fait d'être entouré de visages familiers est un avantage.

Une ombre au tableau: s'ils sont sélectionnés, les joueurs rateraient le début de saison de l'Impact qui s'amorce le 17 mai à Atlanta.

«On n'est pas la seule équipe dans cette position», a continué Valerio Gazzola, notant que les 86<sup>es</sup> de Vancouver ont dix joueurs qui participent au camp.

«Il va falloir se replier sur tout notre effectif pour combler les lacunes. On a déjà démontré dans le passé que l'équipe avait de la profondeur.»

Le Canada disputera son premier match de qualification olympique le 10 mai face à la Jamaïque au Commonwealth Stadium à Edmonton. L'équipe qui terminera au premier rang obtiendra un laissez-passer pour Atlanta. La deuxième meilleure devra affronter l'Australie dans une série de matchs aller-retour.

La dernière qualification du Canada aux Jeux olympiques remonte à 1984 à Los Angeles, alors que l'équipe unifoliée s'était inclinée en quart-de-finale face au Brésil, en tir de penalty.

FOOTBALL

## Les Seahawks à Pasadena

Seattle (AP) — Ne pouvant faire face aux coûts élevés de restauration du Kingdome de Seattle, les Seahawks ont annoncé hier qu'ils déménageraient tout simplement à Pasadena et disputeraient leurs matchs locaux la saison prochaine au Rose Bowl.

Les Seahawks deviennent ainsi la cinquième équipe à relocaliser leur concession au cours de la dernière année: les Raiders (Oakland) et les Rams (St. Louis) ont quitté Los Angeles, les Browns de Cleveland déménageront à Baltimore et les Oilers évolueront l'an prochain à Memphis.

Depuis que Rams et Raiders ont quitté Los Angeles, le deuxième marché de la télévision en importance était sans équipe de la NFL. Les Cards de l'Arizona et les Bucs de Tampa Bay considéraient la ville de Los Angeles pour la prochaine saison.

Des études ont démontré qu'il en coûterait jusqu'à 90 millions pour consolider le Kingdome de Seattle, dont la région est en proie aux secousses sismiques (!), somme trois fois plus élevée que les estimations précédentes.

Ce montant s'ajouterait à d'autres sommes ayant trait à la rénovation générale du stade, qui gonfleraient la facture à 200 millions.

Le propriétaire des Seahawks s'est souvenu plaint que le Kingdome, vieux de 20 ans seulement, n'était plus un endroit de premier plan, selon les termes du bail signé par l'équipe et la ville.

Il ne reste plus que l'approbation des gouverneurs de la NFL pour que Seattle déménage à Los Angeles, où l'absence d'équipe dans ce créneau important pour le marché télévisuel devenait une nécessité.

Athlétisme en salle à New York

## Bailey et Bubka en vedette

New York (AFP) — Le Canadien Donovan Bailey, nouveau roi du sprint, et l'Ukrainien Sergei Bubka, «tsar» de la perche, seront les vedettes des Millrose Games, réunion en salle d'athlétisme qui aura lieu ce soir au Madison Square Garden de New York.

Bailey, qui, le mois dernier, a brillé dans les salles canadiennes avant de s'incliner au 60 m de Sindelfingen (Allemagne), n'aura pas une tâche facile face à l'élite du sprint court représentée par son compatriote Bruny Surin, deuxième du 100 mètres des Championnats du monde de Göteborg, les Américains Jon Drummond, Henry Neal et Tim Harden, et le Jamaïcain Michael Green.

«Ce groupe est même meilleur que celui de la finale du Mondial en salle l'an dernier, puisqu'il ne manque que Linford Christie», a fait remarquer Bailey, champion du monde sur 100 m en août dernier, qui découvrira la course sur les planches new-yorkaises.

Bubka, lui, connaît la piste d'élan du Madison, sur laquelle il a du mal à

placer ses vingt foulées habituelles. Malgré une légère douleur au bas de la nuque et une victoire dimanche à Donetsk (Ukraine) avec seulement 6 m 90, l'Ukrainien s'estime en forme suffisante. «Normalement, je devrais être un peu plus haut. J'ai manqué de très peu 6 m 16», a indiqué celui qui rêve toujours d'un record à 6 m 20.

Bubka, qui a emmené dans ses bagages son frère Vassily, affrontera ses ex-équipiers, les Russes Igor Trandenkov et Maxim Tarasov, l'habituelle cohorte américaine et le Français Jean Galfione.

Le 60 m haies donnera lieu à une nouvelle lutte entre jeunes et anciens américains, dont les figures emblématiques sont le champion du monde Allen Johnson (24 ans) et l'usable Greg Foster (37 ans).

Chez les dames, la championne du monde du 100 m haies, l'Américaine Gail Devers, sera elle aussi au départ du 60 m haies, tandis que sa compatriote d'Atlanta, Gwen Torrence, qui a remporté le titre mondial sur 100 m l'été dernier en Suède, s'alignera sur 60 m.

Week-end chargé en Coupe du monde de ski

## Seizinger prête à réagir

Val d'Isère (Reuter) — En léger retrait cette saison, l'Allemande Katja Seizinger compte bien tirer profit d'un week-end chargé de ski alpin à Val d'Isère pour reprendre des couleurs en Coupe du monde et aborder en position de force les prochains Championnats du monde en Sierra Nevada.

Sur le podium de la Coupe du monde ces quatre dernières années, la championne olympique de descente se doit de briller dans les deux descentes et les deux super-géants au programme pour espérer supplanter Anita Wachter, actuelle leader.

L'Autrichienne compte 875 points contre 794 à Martina Ertl, rivale et compatriote de Seizinger, et 782 à cette dernière.

Championne du monde de super-géant, Seizinger a annoncé la couleur en signant des temps prometteurs mercredi aux entraînements organisés dans la station où elle passait ses vacances d'hiver étant petite.

Demain, elle aura deux occasions de se ressaisir dans les descentes transférées à la Daille en remplacement des épreuves annulées à Settrière et Crans Montana.

Avec Ertl et l'Autrichienne Alexandra Meissnitzer, Seizinger sera également l'une des favorites des deux super-géants organisés en remplacement de ceux de Lac Louise et de Crans.

L'entraînement d'hier a été annulé en raison de vents violents mais les organisateurs étaient confiants quant au bon déroulement des épreuves.

En descente, Seizinger devra se méfier de l'Américaine Picabo Street, qui, après un passage à vide, a démontré à Cortina le mois dernier

qu'elle conservait la meilleure glisse du circuit.

«Je vais mieux. De toute évidence, un bon résultat avant les Mondiaux serait bienvenu», a-t-elle dit.

L'Italienne Isolde Kostner sera également l'une des vedettes attendues du week-end.

Alphand impressionné

Luc Alphand impressionné ses adversaires à la veille de la première des deux descentes messieurs organisées ce week-end à Garmisch-Partenkirchen.

«Il est en grande forme. Il est phénoménal. Il ne fait presque pas d'erreurs», a résumé le colosse autrichien Patrick Ortlieb après que le Français, leader de la Coupe du monde, eut dévalé le Kandahar en 1 min 54 sec 14.

Alphand avait déjà signé le meilleur temps de l'entraînement de mercredi. Hier, il a précédé l'Autrichien Günther Mader, crédité de 1 min 54 sec 50, et l'Italien Kristian Ghedina, troisième en 1 min 54 sec 53.

Mais sur cette piste ultra-technique, que les organisateurs ont énormément travaillé pour améliorer la sécurité deux ans après la chute mortelle d'Ulrike Maier, Alphand est le grand favori.

Deux descentes et un super-géant auront lieu ce week-end sur la piste du Kandahar. En cas de succès, le skieur de Serre-Chevalier serait tout près de son second titre consécutif dans la Coupe du monde de descente.

Il prendrait en outre un ascendant significatif sur ses adversaires à l'approche des championnats du monde de Sierra Nevada.

TENNIS

## Muster devient n° 1

Monaco (AP) — Andre Agassi, devenu n° 1 mondial à la place de Pete Sampras à l'issue des Internationaux d'Australie, va céder sa place à l'Autrichien Thomas Muster au classement de l'ATP le 12 février.

En raison du décalage d'une semaine du tournoi de San Jose à cause du premier tour de Coupe Davis

(9-11 février), Agassi perdra les 204 points engrangés par sa victoire dans ce tournoi il y a un an.

Agassi passera de 4495 points à 4291, alors que Muster, actuel n° 1 mondial, et qui n'a pas de points à défendre à San Jose, restera possesseur de 4474 points pour devenir pour la première fois n° 1 mondial.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi		Les meneurs	
(Parties d'hier non comprises)		B	P
Pittsburgh 1 Tampa Bay 4	Florida 1 Buffalo 6	45	65
St. Louis 4 Toronto 0	Washington 3 Montréal 5	41	56
Boston 3 Ottawa 1	Boston 3 Dallas 1	22	61
Rangers 1 Dallas 1	Chicago 4 Edmonton 0	14	61
Chicago 4 Edmonton 0	Hartford 6 Los Angeles 4	36	37
Colorado 1 Anaheim 2	Colorado 1 Anaheim 2	32	37
Hier			
Florida à Boston	Washington à Ottawa	24	45
Montréal à Philadelphie	Vancouver à St. Louis	16	52
Vancouver à St. Louis	Winnipeg à Calgary	39	28
New Jersey à Calgary	Los Angeles à San Jose	34	33
Ce soir			
Vancouver à Dallas	Hartford à Anaheim	17	50
		35	30
		30	35
		27	35
		27	33
		23	35
		21	35
		15	41

CONFÉRENCE DE L'EST

Section Nord-Est					
MJ	G	P	NP	BC	P
Pittsburgh	50	31	16	3	238
Montréal	50	25	19	6	160
Boston	47	21	20	6	169
Hartford	50	19	25	6	140
Buffalo	49	20	26	3	146
Ottawa	49	9	38	2	112

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Section Centrale					
MJ	G	P	NP	BC	P
Detroit	48	35	9	4	181
Chicago	52	26	15	11	176
Toronto	50	22	19	9	151
St. Louis	49	21	20	8	133
Winnipeg	49	21	24	4	172
Dallas	49	14	24	11	133

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Section Pacifique					
MJ	G	P	NP	BC	P
Colorado	50	26	15	9	190
Vancouver	49	17	20	12	175
Calgary	50	18	23	9	147
Los Angeles	51	17	23	11	179
Edmonton	50	18	26	6	135
Anaheim	50	18	27	5	141
San Jose	50	11	35	4	153

TÉL.: 985-3344 ANNONCES CLASSÉES FAX: 985-3340

### I.N.D.E.X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

### LES ANNONCES CLASSÉES

**DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00**

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**  
Télécopieur: **985-3340**

Conditions de paiement: cartes de crédit

### 530 COURS

ESPAGNOL, ANGLAIS, FRANÇAIS. Petits déjeuners linguistiques. Samedi ou dimanche. Aussi cours en semaine. Méthode audio-visuelle. Conversation. Message: 739-9019.

ETUDIANT, MAÎTRISE. Aide aux devoirs scolaires et cours privés. Français, anglais, sciences humaines. 274-2866.

### 546 CARTOMANCIE, ASTROLOGIE

SALIM, médium clairvoyant africain résoud problèmes: amour, chance, argent, réconciliation entre couples, retour de l'être aimé. Résultats rapides & satisfaisants. 725-5973.

### DÉCÈS

**LALANCETTE, GASTON**

Au Centre Hospitalier Notre-Dame-de-la-Merci le 31 janvier 1996 à l'âge de 57 ans, est décédé Gaston Lalancette, à la suite d'une longue maladie, fils de feu Elphège Lalancette et de feu Marie-Blanche Ouellet. Il laisse dans le deuil son épouse Louise Lapointe, ses fils: Carl, ing. (Martine Jarry) et Erik, son frère Jean-Marc Lalancette (Lorraine Fortin), ses belles-sœurs: Ginette Lemay, Andrée Magny, Murielle Martineau et Monique Finerty, ses nièces: Michèle, Hélène, Anne-Marie, Marie-France et Karine Lalancette et Maureen Finerty, ses neveux: Pierre Lalancette, Yvon et Pierre Martineau, Brian et Michael Finerty et sa petite-fille bien-aimée Ève. Exposé au complexe funéraire Urgel Bourgie Ltée, 1415 Fleury Est. Les funérailles auront lieu le samedi le 3 février 1996 à 13 hres en l'église Saint-Isaac-Joques, 1335 Chabanel Est et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Parents et amis sont priés d'assister sans autre invitation. Des dons à la Société Canadienne de la Sclérose en plaques seraient appréciés. Heures des visites: vendredi 19h à 22h, samedi dès 11h.

### 101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

C.D.N. près U. de M. Cottage 9 pièces, chauffé au gaz naturel. Garage, terrain. Propriétaire: 731-4610.

RÉSIDENCE VICTORIEUSE en pierre, 3 étages, cachet unique, jardin, pisc. 325,000\$. Près rue Carrier. 527-8700.

### 125 HORS-FRONTIÈRES

FLORIDA, BOCA RATON 2 c.c., 2 s/b. Condo sur Intracoastal. Équipé à neuf, planchers céramiques dans cuis. & s/b., portes françaises. Qual. dispo., plage privée sur océan, 89,900\$. (407)367-8415.

### 160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

RUE DOLLARD, 7 1/2 rénové, h. duplex, boiseries, portes franc., 2 galeries, gar. élec., 1600\$ (chauffé). Libre mai. Laurence: 444-3001, Wanney: 495-9886. (407)367-8415.

### 275 LOCAUX À LOUER

DE MAISONNEUVE - VISITATION Près Radio-Canada. Idéal boutique, 1300\$mois nég. Faut voir! 642-1265.

### 301 OEUVRES D'ART

PORTES MONUMENTALES, bronze, anciennement du 211 St-Jacques. Mtl, Banque Royale. Claude Boileau. (514) 844-9443.

### 103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

SANCTUAIRE DU MONT-ROYAL Propriétaire vend magnifique condo 146 étages - 3 c.c. avec chacune sa salle de bains. 2146 p.c.. Vue panoramique - très ensoleillé - Possibilité 3 stat. intérieurs. 733-4749 après 19h00.

### 135 TERRAINS

BORD DE L'EAU, Contrecoeur, 42,000 p.c., 55,000\$, 943-4992.

### 170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

ONTARIO Très bon potentiel, 90 acres de terre cultivable avec terrain de coin. Zone commerciale 45 min. à l'ouest de Mtl (autoroute 40, route 417 ouest, sortie 35). (613)525-2271.

### 305 ARTISANAT

BOURGOGNE (France). Petite maison au cœur du vignoble. 400\$/semaine. (418)883-8205 (jour), 527-3607 (soir).

### 560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

MENUISIER 25 ans d'expérience, carte de compétence. Spécialisé en rénovation de planchers/cloisons/plafonds. Gypse/joints/peinture. Agrandissement et ajout d'étage. Travaux garantis AP-CHQ au besoin. 446-3761.

### 105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

IMMEUBLE 4 logements avec restaurant, sur Laurier, près métro. 281-6493. Proprio prend retraite.

### 160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

A ROSEMONT 2 1/2, 3 1/2 chauffés, éclairés. Poêle, frigo. 729-2431, 521-2524, 729-7326.

### 307 LIVRES / DISQUES

A BON PRIX. Achetés livres. Service à domicile. 524-2619.

### 318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION. + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051. Les Aménagements F.B. Inc.

### 565 RESTAURATION DE MEUBLES

SPECIALISTE en restauration et finition de meubles anciens, décapage de boiseries. Estimation: 521-9012.

### 115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

ST-DONAT A vendre ou à louer. Près Lac Archaebault, maison meublée, 2 étages, 3 c.c., terrasse. Vue magnifique. (514)438-7493, 594-4331.

### DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

### 176 CHALET À LOUER

MONT STE-ANNE 3 c.c., foyer, vue. 418-882-0655

### 529 OFFRE DE SERVICES

GÉNÉALOGIE & HISTOIRES de familles & calligraphie. 689-3293

### 575 DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtois, ponctuel, attentionné VINCENT, 946-9553

### 201 PROPRIÉTÉS COMMERCIALES

GASPÉSIE, propriété commerciale à vocation culinaire & touristique. Bord de mer. Site hivernal. (514)487-5197

### 251 BUREAUX À LOUER

VIÉUX-MONTRÉAL, charmant art, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 300 à 1 800 p.c. 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

### 530 COURS

ANGLAIS INTENSIF prof diplômée de McGill. Privé et semi-privé. 849-5484.

### 530 COURS

ANGLAIS INTENSIF prof diplômée de McGill. Privé et semi-privé. 849-5484.

### 575 DÉMÉNAGEMENTS

ARTISAN - DÉMÉNAGEUR Courtois, ponctuel, attentionné VINCENT, 946-9553

### 251 BUREAUX À LOUER

VIÉUX-MONTRÉAL, charmant art, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 300 à 1 800 p.c. 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

### 251 BUREAUX À LOUER

VIÉUX-MONTRÉAL, charmant art, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 300 à 1 800 p.c. 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

### 251 BUREAUX À LOUER

VIÉUX-MONTRÉAL, charmant art, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 300 à 1 800 p.c. 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

### 251 BUREAUX À LOUER

VIÉUX-MONTRÉAL, charmant art, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 300 à 1 800 p.c. 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

### 251 BUREAUX À LOUER

VIÉUX-MONTRÉAL, charmant art, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 300 à 1 800 p.c. 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

M

AGENDA CULTUREL



BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — La Jurée 13h, 15h30, 19h, 21h30 — Jumanji 12h30, 15h15 — 12 singes 18h45, 21h25 — L'oreille d'un sourd 12h45, 15h15, 19h15, 21h45 — Armée souterraine 13h, 15h30, 19h, 21h30 — Il pleut des roses sur Manhattan 17h, 19h15, 21h15; 8 fév. 17h, 21h45 — Balto 13h, 15h

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — Oeil pour oeil sam. dim. 13h, 17h, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — Ace Ventura 2: L'appel de la nature sam. dim. 15h, sem. aucune représentation — Armée souterraine sam. dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — Jumanji sam. dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, sem. 19h — Casino 21h — 12 singes sam. dim. 12h30, 16h30, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — Balto sam. dim. 15h, sem. aucune représentation — Histoire de jouets sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — Il pleut des roses sur Manhattan sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — Screemers sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h20, 21h35, ven. lun. jeu. 19h20, 21h35 — Tension 21h15 — Jumanji sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h10, 19h, ven. lun. jeu. 19h — Le bonheur est dans le pré sam. dim. mar. mer. 14h, 16h20, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — Le professionnel 19h15, 21h25 — Balto sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h05, 17h05, ven. lun. jeu. aucune représentation — The Juror sam. dim. mar. mer. 13h20, 16h30, 19h10, 21h40, ven. lun. jeu. 19h10, 21h40

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — Black Sheep 13h10, 15h15, 17h15, 19h25, 21h25, 23h40 — White Squall 13h15, 16h15, 19h20, 21h55, sam. 24h20 — Toy Story 12h35, 14h45, 16h55, 19h10 — GoldenEye 21h15, sam. 23h45 — Georgia 13h, 16h05, 19h05, 21h35, sam. minuit — Sabrina 19h, 21h40, sam. 24h10 — Big Bully 12h45, 14h55, 17h — Eye for an Eye 12h40, 14h50, 17h05, 19h30, 21h45, sam. 24h05

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — Black Sheep 14h20, 16h40, 19h05, 21h20, lun. jeu. 19h05, 21h20 — Rafale blanche 13h25, 16h15, 19h10, 21h55, lun. jeu. 19h10, 21h55 — Apprentis Chevaliers ven. sam. dim. mar. mer. 12h, 14h05, 17h — Oeil pour oeil 16h35, 19h15, 21h35, lun. jeu. 19h15, 21h35 — Histoire de jouets 12h20, 14h15, 16h20, 19h20, lun. jeu. 19h20 — Father of the Bride Part II 10h — Heat 14h, 17h20, 21h, lun. jeu. 21h — Eye for an Eye 14h10, 19h30, 21h50, lun. jeu. 19h30, 21h50 — White Squall 13h15, 16h05, 19h, 21h45, lun. jeu. 19h, 21h45 — L'Opus de M. Holland 12h45, 15h45, 18h45, 21h40, lun. jeu. 18h45, 21h40 — Bio-Dome (v.f.) 19h25, 21h30 — Balto ven. sam. dim. mar. mer. 14h45 — Big Bully ven. sam. dim. mar. mer. 16h45 — Mr. Holland's Opus 12h50, 15h50, 18h50, 21h50, lun. jeu. 18h50, 21h50

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Mortagne, Boucherville — La Jurée sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h, 19h30, 21h40, ven. lun. jeu. 19h30, 21h40 — 12 singes sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h10, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — Armée souterraine sam. dim. 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50, sem. 19h45, 21h50 — Jumanji sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h45, 17h55, ven. lun. jeu. aucune représentation — Tension 20h30 — Il pleut des roses sur Manhattan sam. dim. mar. mer. 13h50, 15h45, 17h40, 19h35, 21h30, ven. lun. jeu. 19h35, 21h30 — Le bonheur est dans le pré sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h55, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25

CINÉMA D'ORVAL: 260, Dorval (631-8586) — Mr. Holland's Opus 18h45, 21h45, sam. dim. 14h, 18h45, 21h45 — The Juror 19h, 21h30, sam. dim. 14h10, 19h, 21h30 — Gel Shorty 19h15, 21h35, sam. dim. 14h15, 19h15, 21h35 — Sudden Death 19h20, 21h40, sam. dim. 14h20, 19h20, 21h40

CINÉMA GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — Gel Shorty 19h15, 21h30, sam. dim. 14h15, 19h15, 21h30 — Assassins 19h10, 21h45, sam. dim. 14h30, 19h10, 21h45 — Sudden Death 19h, 21h15, sam. dim. 14h, 19h, 21h15

CINÉMA LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — Mr. Holland's Opus 12h20, 15h30, 18h35, 21h25, sam. 24h15 — White Squall 13h, 16h, 18h50, 21h30, sam. 24h10 — Margaret's Museum 13h10, 16h10, 19h, 21h20, sam. 23h40 — Le musée de Margaret 13h15, 16h15, 19h05, 21h25, sam. 23h45 — Bio-Dome (v.f.) sam. dim. 16h35 — L'Opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h40, 21h35, sam. 24h15 — Black Sheep 12h35, 14h30, 16h30, 19h20, 21h10 — Apprentis Chevaliers 14h45, sam. dim. 12h10, 14h45 — Heat 20h20, sam. dim. 13h50, 17h05, 20h20, sam. 23h35 — Histoire de jouets 12h15, 14h20, 16h40, 18h55 — Sabrina 21h — Bio-Dome 19h20, sam. dim. 12h40, 19h20 — Big Bully 21h30, sam. dim. 14h40, 21h30 — Oeil pour oeil 12h45, 17h, 19h15, 21h25, sam. 23h30 — Rafale blanche 13h20, 16h20, 19h, 21h40 — Eye for an Eye 13h05, 16h10, 19h05, 21h20, sam. 23h50

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 30, rue Sicard — Jumanji sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, sem. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h30 — Armée souterraine sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — 12 singes sam. dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — Balto sam. dim. 13h10, 14h50, 16h30, sem. aucune représentation — Tension 21h05 — Histoire de jouets sam. dim. 13h, 14h40, 16h20, 18h20, 20h, sem. 18h20, 20h — Oeil pour oeil sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 19h, 21h, ven. sam. 23h — Il pleut des roses sur Manhattan sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h — L'Opus de M. Holland sam. dim. 13h15, 15h15, 18h45, 21h25, sem. 18h45, 21h25, ven. sam. 23h55

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — Casino (v.f.) sam. dim. 13h30, 17h, 20h30, sem. 17h, 20h30 — Balto sam. dim. 13h, 15h, 17h, 20h30 — Othello 19h, 21h35 — Nixon sam. dim. 13h, 16h45, 20h30, sem. 16h45, 20h30 — 12 singes sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h35, sem. 16h, 19h, 21h35 — Casino (v.f.) sam. dim. 13h15, 15h15, 18h45, 21h15 — Toy Story 18h45, sam. dim. mar. 14h, 16h15, 18h45 — Heat 21h, sam. dim. mar. 15h30, 21h — Margaret's Museum 19h20, 21h45, sam. dim. mar. 13h45,

16h20, 19h20, 21h45 — White Squall 19h, 21h40, sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 19h, 21h40 — Mr. Holland's Opus 18h50, 21h50, sam. dim. mar. 13h, 15h55, 18h50, 21h50 — Restoration 18h55, 22h, sam. dim. mar. 13h20, 16h05, 18h55, 22h — Leaving Las Vegas 19h05, 21h35, sam. dim. mar. 16h25, 19h05, 21h35 — Bio-Dome sam. dim. mar. 14h15 — Eye for an Eye 19h10, 21h30 — Big Bully sam. dim. mar. 13h05

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine Ouest — The Juror 13h20, 15h45, 19h, 21h20 — Sense & Sensibility 13h10, 16h, 18h45, 21h25 — From Dusk Till Dawn 13h30, 16h10, 19h15, 21h40 — Waiting To Exhale 13h35, 16h20, 19h10, 21h35, 7 et 8 fév.: 13h35, 16h20, 21h35

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (849-3456) — Bed of Roses sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven. lun. jeu. 19h05, 21h05 — Il pleut des roses sur Manhattan sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, ven. lun. jeu. 19h05, 21h05 — 12 singes sam. dim. mar. mer. 13h25, 16h10, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — 12 Monkeys sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 18h55, 21h30, ven. lun. jeu. 18h55, 21h30 — From Dusk Till Dawn sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h20, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — Jumanji sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 18h40, ven. lun. jeu. 18h40 — Othello sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h50, 18h30, ven. lun. jeu. 18h30 — Casino 21h — La Jurée sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629) — Les ailes du courage / Africa: Le Serengeti (en français) mar. 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, mer. 10h15, 14h15, 19h, 21h, lun. 10h15, 12h15, 16h15, 21h, ven. 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 23h, sam. 10h15, 14h15, 19h15, 23h, dim. 12h15, 14h15, 16h15, 21h, (en anglais) mar. 21h, mer. 12h15, 16h15, 21h, 14h15, 19h, ven. 10h15, 21h, sam. 10h15, 21h, dim. 10h15, 19h

LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — Balto sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, ven. lun. jeu. aucune représentation — Tension 18h30, 21h40 — Il pleut des roses sur Manhattan sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h — Jumanji sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, sem. 19h15 — Casino 21h10 — 12 singes sam. dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — Armée souterraine sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, sem. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — La Jurée sam. dim. 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, sem. 19h20, 21h25, ven. sam. 23h30

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — Armée souterraine sam. dim. 14h20, 16h30, 19h15, 21h30, sem. 19h15, 21h30 — Jumanji sam. dim. 14h10, 16h20, 19h10, 21h20, sem. 19h10, 21h20

LOEWS: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — Mr. Holland's Opus 12h25, 15h45, 18h45, 21h45, ven. sam. 24h25 — Margaret's Museum 13h10, 16h20, 19h20, 21h50, ven. sam. 24h10 — Leaving Las Vegas 13h25, 16h, 19h, 21h20, ven. sam. 23h40 — Heat 12h45, 16h15, 20h, ven. sam. 23h15 — Restoration 13h30, 16h05, 18h55, 21h40, ven. sam. 24h05

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — Get Shorty 13h45, 16h10, 19h40, 21h45, sam. 23h55 — To Die For 13h50, 16h, 19h20, 21h25, sam. 23h40 — Money Train 13h30, 15h45, 19h50, 21h55, sam. 24h05 — Sudden Death 13h40, 16h20, 19h, 21h15, sam. 23h30 — Vampire in Brooklyn 14h, 16h30, 19h30, 21h35, sam. 23h45 — Jade 13h35, 15h50, 19h10, 21h05, sam. 23h10

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — Georgia 13h30, 16h, 18h30 — Nixon 20h50 — Apprentis chevaliers 12h, 14h20 — Oeil pour oeil 14h05, 16h15, 19h15, 21h25 — Les anges gardiens 12h10, 15h15, 17h35, 22h — L'année Juliette 12h15, 14h25, 16h40, 19h10, 21h30 — L'Opus de M. Holland 12h40, 15h30, 18h45, 21h55 — Mme Butterfly 12h30, 15h20, 19h, 21h50 — Rafale blanche 13h, 15h45, 19h05, 21h45

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — Armée souterraine sam. dim. 13h35, 16h10, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — Deux escrocs en vacances 21h25 — Jumanji sam. dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h20, sem. 19h, 21h20

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — 12 Monkeys sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h25, 19h05, 21h25, ven. lun. jeu. 19h05, 21h25 — From Dusk Till Dawn 19h05, 21h35 — Balto sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h15, 17h, ven. lun. jeu. aucune représentation — Jumanji sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h15, 19h, ven. lun. jeu. 19h — Heat 21h — Waiting To Exhale sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h10, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — White Squall sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h10, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — The Juror sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — Screemers sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h25, 19h05, 21h25, ven. lun. jeu. 19h05, 21h25

POINTE-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (630-7286) — The Juror 19h, 21h30 — Dunston Checks in sam. dim. mar. mer. 14h15, 16h40, ven. lun. jeu. aucune représentation — The Juror sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — Bed of Roses sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h20, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15 — 12 Monkeys sam. dim. mar. mer. 16h10, 18h50, 21h25, ven. lun. jeu. 18h50, 21h25 — Balto sam. dim. mar. mer. 13h30, ven. lun. jeu. aucune représentation — Screammers sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h20, 19h50, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20, 7 fév.: 13h50, 16h20, 19h05 — From Dusk Till Dawn 19h, 21h30, 7 fév.: 21h30 — Jumanji (v.a.) sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h10, ven. lun. jeu. aucune représentation

TERREBONNE: (849-3456) — Il pleut des roses sur Manhattan sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h — Balto sam. dim. 13h, 14h40, 17h10, sem. aucune représentation — L'Opus de M. Holland sam. dim. 13h15, 15h45, 18h45, 21h25, sem. 18h45, 21h25, ven. sam. 23h55 — Armée souterraine sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — Tension 21h10 — Jumanji sam. dim. 13h, 15h05, 19h, 21h35, sem. 19h, 21h35, ven. sam. 23h30 — Histoire de jouets sam. dim. 13h, 14h40, 16h20, 18h20, 20h, sem. 18h20, 20h — La Jurée sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, sam. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h30 — Oeil pour oeil sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 23h — 12 singes sam. dim. 16h20, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 23h55

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — L'Opus de M. Holland 12h25, 15h25, 18h45, 21h45, lun. jeu. 18h45, 21h45 — Rafale blanche 13h45, 15h45, 19h05, 21h40, lun. jeu. 19h05, 21h40 — Screammers 12h30, 16h45, 19h10, 21h30, lun. jeu. 19h10, 21h30 — Apprentis Chevaliers ven. sam. dim. mar. mer. 12h10, 14h40 — Bed of Roses 14h10, 16h15, 19h, 21h15, lun. jeu. 19h, 21h15 — Oeil pour oeil 12h15, 14h25, 16h40, 19h15, 21h20, lun. jeu. 19h15, 21h20 — The Juror 12h, 14h30, 16h50, 19h20, 21h50, lun. jeu. 19h20, 21h50

WALKER: 1455, Peel (843-3112) — Dead Man Walking 13h, 15h, 19h, 21h35 — Jumanji 14h — 12 Monkeys 19h15, 19h, 21h30, 8 fév.: 19h15, 21h30 — Bed of Roses 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — Black Sheep 19h15, 21h15, sam. dim. mar. 13h15, 15h15, 19h15, 21h15 — Toy Story 18h45, sam. dim. mar. 14h, 16h15, 18h45 — Heat 21h, sam. dim. mar. 15h30, 21h — Margaret's Museum 19h20, 21h45, sam. dim. mar. 13h45,

PLACE CHAREST: La Jurée 13h30, 16h30, 19h30, sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 19h, 21h40 — Tension 21h — Oeil pour oeil 13h, 15h10, 17h20, 19h35, 21h45 — L'Opus de M. Holland 13h, 15h45, 18h40, 21h30 — Il pleut des roses sur Manhattan 13h30, 15h30, 17h30, 19h25, 21h25 — Armée souterraine 14h, 16h30, 19h15, 21h30 — Rafale blanche 13h, 16h, 19h, 21h40 — 12 singes 13h, 15h45, 19h, 21h40

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE: 220, Vincent d'Indy (790-2787 ou 343-6479) — Le 3 février à 20h: Rejean Poirier, clavier et Jean-François Rivest, violon. — Le 8 février à 20h: l'Orchestre Métropolitain, dir. Jacques Mercier, présente «Musique de spiritualité» — Beethoven «Missa Solemnis»

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE: 220, Vincent d'Indy (790-2787 ou 343-6479) — Le 3 février à 20h: Rejean Poirier, clavier et Jean-François Rivest, violon. — Le 8 février à 20h: l'Orchestre Métropolitain, dir. Jacques Mercier, présente «Musique de spiritualité» — Beethoven «Missa Solemnis» et l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal interprètent des œuvres de Morin, Mozart, Vaughan Williams, Brahms et Weber. — Le 12 février à 20h: Stage Band, dir. Simon Stone - œuvres de Akiyoshi, Mintzer, Richardson et Jones. — Le 17 février à 20h: l'Orchestre de l'Université de Montréal, dir. Lorraine Vaillancourt - œuvres de M. Hébert-Tremblay, B. Robitaille, D. Chostakovitch, D. Gougeon et Stravinsky

SALLE GABRIEL-CUSSON DU CONSERVATOIRE: 100 rue Notre-Dame Est (873-4031) — Le 6 février à 19h: Rose-Marie Lavoye et Pascale Margely, flûte - œuvres de Telemann, Burton, Demersseman, Prokofiev, Hétu; à 20h30: Gérard Corey, besson et Claude Beaulieu-D'Astous, piano - œuvres de Bordeau, Bouza, Saint-Saëns, Lendovay, Morawetz. — Le 9 février à 20h30: Robert Verbeke et ses amis - œuvres de Martinu, Schumann, Mozart et Colgrass. — Le 13 février à 17h: Harris Ho, Jennifer Bourdages et Yannick Nézet Séguin, piano - œuvres de Berg, Brahms-Paganini, Rachmaninov, Brahms; à 19h: Yannick Chénave et Antoine Plante, contrebasse - œuvres de Bach, Telemann, Larsson et Miské. — Le 16 février à 17h: Isabelle Dimmock et Mélanie Pagé, flûte - œuvres de Bach, Sancier, Bizet-Borne, Reinecke, Doppler de Devienne; à 20h30: Miyoko Tan, Thu Nga Dan et Marie-Hélène Larocque, piano - œuvres de Handel et Chopin

SALLE POLLACK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

SALLE POLLOCK: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 5 février à 20h: Musique de chambre des années 1920, série des professeurs de McGill - œuvres de Strauss, de Falla et MacMillan. — Le 6 février à 20h: œuvres de diplômés de McGill - œuvres de Hawkins, Burke, Archer, Turner, Evangelista, Kalliojarvi et Budon. — Le 9 février à 20h: «Signature», série des professeurs de McGill - œuvres de Donald Patricquin

CULTURE

CINÉMA

Ode aux glandes lacrymales

WHITE SQUALL
De Ridley Scott. Avec Jeff Bridges, Caroline Goodall, John Savage, Scott Wolf, Balthazar Getty. Scénario: Todd Robinson. Images: Hugh Johnson. Musique: Jeff Rona. Montage: Gerry Hambling. Hollywood Pictures, États-Unis, 1995, 130 minutes Au centre Eaton.

MARTIN BILODEAU

White Squall, c'est la rencontre entre un excellent réalisateur et un scénario médiocre. Le scénariste Todd Robinson s'est emparé d'un récit véridique d'une grande puissance dramatique pour le réduire à des normes conformes au cinéma hollywoodien bas de gamme.

En 1960, l'Albatros quitte un port des Caraïbes avec à son bord 13 jeunes hommes venus y faire l'apprentissage de la vie. Cette Académie de l'océan est dirigée avec une poigne de fer par le capitaine Sheldon (Jeff Bridges), bien résolu à faire de ces gamins des hommes sans peur et sans reproche.

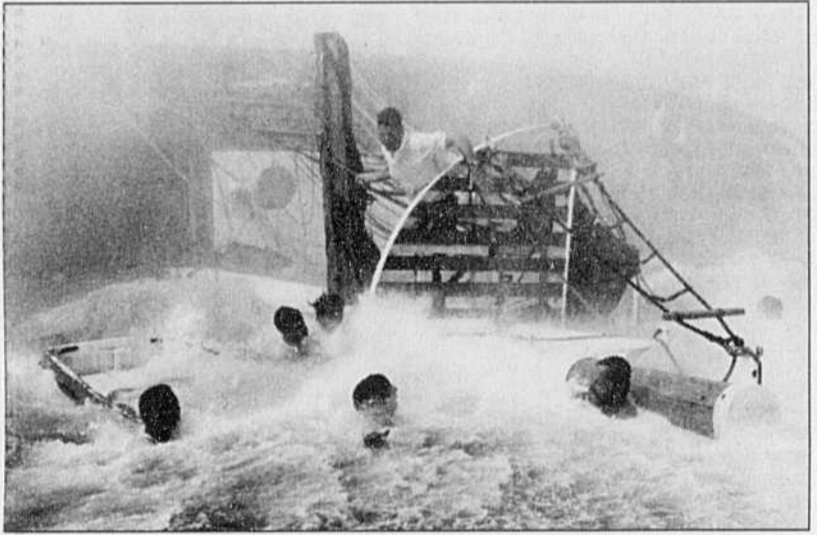
Cette histoire nous est racontée du point de vue de Gieg — Scott Wolf, un futur Tom Cruise —, un

survivant qui avait entrepris ce périple en mer pour contrarier son père et qui, comme les autres, est rentré au bercail grandi. Les moments qui précèdent la tempête ayant pour fonction d'aggraver le drame imminent, Gieg s'intéresse avec une attention suspecte à deux des futures victimes.

Si son regard domine les personnages, réduits, pour la plupart, à un seul trait de caractère distinct, celui de Ridley Scott téléguidé le navire avec brio: ses prises de vue du bateau qui fend la mer houleuse sont fascinantes, la séquence de la tempête, au cours de laquelle Scott ne perd jamais le nord, est magistrale. Vient soutenir sa démarche l'excellente musique de Jeff Rona, qui évoque les éléments aériens et aquatiques qui auront raison de l'Albatros.

Mais ces prouesses visuelles et sonores sont-elles suffisantes pour soutenir un scénario ronflant de bons sentiments, superficiel et décevant? Les camisoles ajustées, les lunettes fumées et le teint basané de Jeff Bridges (filmé en long et en large par une caméra éblouie) suffisent-ils à rendre compte du charisme de son personnage? Il semble que Ridley Scott, habituellement impliqué dans des projets nettement plus étoffés, ait décidé, après l'échec cuisant de 1492: Conquest of Paradise, de faire ses gammes sur un scénario racoleur et prétexte à des prouesses de mise en scène, prouesses qu'il abandonne en dernière partie du film, un fois le navire englouti.

Le procès qui clôture le film constitue, en effet, un accablant hommage aux glandes lacrymales, indigne d'un réalisateur de sa trempe.



Scène de naufrage dans White Squall.

PHOTO PHIL BRAY

Souffle court

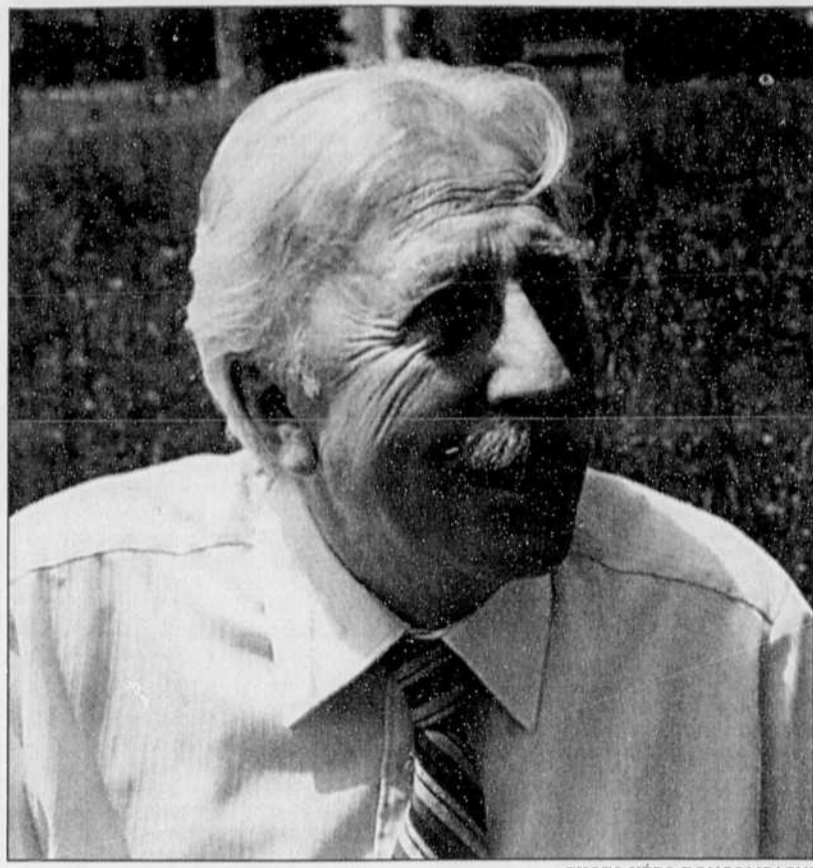
L'OREILLE D'UN SOURD
Réalisation, et scénario: Mario Bolduc. Avec Marcel Sabourin, Micheline Lanctôt, Luc Proulx, Marylis Ducharme, Paul Hébert, Julien Poulin, Marylis Ducharme, Fabien Dupuis, André Montmorency. Image: Robert Vanherweghem, Musique: Hélène Bombardier. Au Berrri.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Film réalisé avec un budget de 500 000 \$ à peine, L'Oreille d'un sourd constitue avant tout un défi cinématographique. Mario Bolduc, qui nous avait livré sur un thème tout aussi féroce le court métrage Repas compris, montre qu'il a de la suite dans les idées, à défaut de toujours savoir les rendre.

La méchanceté qui verdoie avec vigueur dans la belle institution qu'est la famille possède une vraie saveur. Il est vrai que les héros sont généralement trop bons au cinéma et que le temps est venu de replacer la cruauté quotidienne dans ses droits.

L'Oreille d'un sourd met en scène Marcel Sabourin dans la peau d'un «pégreux» patron d'un club de bingo et d'une entreprise de miracles pour pèlerins crédules. Il a une liaison avec une institutrice (Micheline Lanctôt) épouse d'un parfait raté et le beau-père (Paul Hébert) demeure à la maison et encombre tout le monde. Surtout la jeune adolescente qui rêve d'une chambre à elle mais doit coucher dans le corridor, tant que grand-papa, confit en dévotion dans sa chambre, vit. Toutes les bonnes



Paul Hébert, dans le rôle d'Émile.

PHOTO VÉRO BONCOMPAGNI

raisons sont là pour faire assassiner le gèneur, d'autant plus qu'il a le magot et que la famille tire le diable par la queue. Chacun ment, vit ses pulsions égoïstes, n'a pas une once d'humanité à partager.

Mario Bolduc a brossé une galerie de portraits savoureux mais tout d'une pièce. Chacun enfermé dans

sa petite bulle caractérielle (hormis le père plus nuancé) incarné par Luc Proulx. La caricature était le but de l'exercice, mais elle se révèle finalement par trop limitative. La jeune fille surtout se réduit à son désir de chambre à coucher. Ce qui semble un peu court. La qualité des autres acteurs n'est pas en cause. Chacun

tient sa partie avec verve et cynisme. Mais, hormis quelques répliques bien envoyées, les dialogues se réduisent à peu de chose. Et la surprise du punch final ne suffit pas à récupérer la mise.

Va pour le ton

Ce type de film à petit budget, tourné dans les cuisines sans prouesse de réalisation, qui ne bénéficie ni d'appui technique ni du soutien des décors extérieurs ne repose que sur son scénario, ses dialogues, qui deviennent cruciaux, et dont on déplore ici la cruauté. Le ton y est, mais pas le souffle.

De plus, L'Oreille d'un sourd dans son esprit, dans sa manière et même dans le choix de ses interprètes procède du cinéma québécois des années 70. Le thème évoque La Mauvaise Galette d'Arcand, mais également les Carle de cette décennie, sans y apporter grand chose de neuf, sans les actualiser.

Cette comédie peut quand même atteindre le grand public, lequel aime retrouver le langage télévisuel dans les films, surtout quand il est servi par des acteurs connus. Son humour noir à du mordant et les interprètes se sont manifestement amusés. Mario Bolduc apparaît comme l'homme d'une idée, d'un ton, doté d'un talent de scénariste pas encore mûr. Ce qui n'en fait pas un réalisateur pour autant. L'absence d'argent n'excuse pas tous les amateurismes de traitement et de finesse. Cela dit, Mario Bolduc a du moins une saine iconoclastie à offrir.

Truffé de fautes

BED OF ROSES
De Michael Goldenberg. Avec Christian Slater, Mary Stuart Masterson, Pamela Segall, Josh Brolin, Ally Walker. Scénario: Michael Goldenberg. Images: Adam Kimmel. Musique: Michael Convertino. Montage: Jane Kurson. États-Unis, 1995, 88 minutes. Aux cinémas Égyptien (v. o.) et Berrri (v. f.).

MARTIN BILODEAU

Au cinéma, un conte de fées peut souffrir de tous les défauts, dans la mesure où le couple formé à l'écran évoque spontanément la frénésie amoureuse qui les consume. Or, dans Bed of Roses, le couple for-

mé par Christian Slater et Mary Stuart Masterson (deux comédiens qu'on a pourtant connus convainquants) n'évoque ni la passion, ni même la tension sexuelle. Les deux possèdent un charme indéniable, mais en présence l'un de l'autre ils se court-circuitent. Au point qu'il a fallu que le réalisateur se résigne à retirer du film une scène clé, jugée grotesque, où les deux tourtereaux s'enlacent sur un lit de roses (d'où le titre, qui n'a rien à voir avec la chanson du même nom). Restent donc à ce film prévisible les scènes, sinon les plus crédibles, du moins les moins ridicules.

Absorbée par sa vie professionnelle et habitée de douloureux souve-

nirs d'enfance, Lisa (Mary Stuart Masterson) n'est pas prête à succomber aux charmes de Lewis (Christian Slater). Ce jeune veuf romantique, qui s'est épris de cette belle inconnue en la voyant pleurer à sa fenêtre, n'est pourtant pas prêt à lâcher prise: une centaine de gerbes de roses finissent cependant d'achever le travail amorcé dans le plus déconcertant romantisme. La voilà séduite, et tout à la fois effrayée à l'idée de partager avec cet homme si parfait son passé secret.

Le réalisateur Michael Goldenberg vient du théâtre, et ça paraît. Son film est découpé en scènes d'intérieurs, meublées de deux ou trois personnages qui bavardent en

vase clos. Les dialogues trahissent également leur origine théâtrale — Goldenberg a créé ces personnages au cours d'ateliers scéniques. Tout a besoin d'être dit, tout sentiment a besoin d'être expliqué. Le silence de Lisa, qu'on voudrait éloquent, n'évoque en effet que le silence.

Enfin, les changements de décors n'ont pas la même fonction elliptique au cinéma qu'au théâtre. Sur le plan de la continuité, Bed of Roses ne fonctionne pas. Goldenberg a fait fi de certaines règles essentielles de la grammaire cinématographique; par audace ou par maladresse de nouveau venu, son prochain film nous le dira.

À LA TÉLÉ CE SOIR NE MANQUEZ PAS
PAULE DES RIVIÈRES

CHRISTIANE CHARETTE EN DIRECT
L'animatrice reçoit Frédéric Mitterrand, réalisateur du film Madame Butterfly ainsi que Alexis Martin et René Richard Cyr pour la pièce Rhinocéros. Radio-Canada, 11h

CHIRAC EN TERRE AMÉRICAINE
Le président de la France, Jacques Chirac, est en visite officielle aux États-Unis. France 2 diffuse un bulletin spécial depuis Chicago. TV5, 19h

J. E.
Comment s'enrichir au nom de la charité, la vraie valeur de certains diamants et un réseau de troc qui ne livre pas la marchandise. TVA, 19h

DROIT DE PAROLE
Anne-Marie Dussault demande à ses invités s'ils seraient d'accord, dans l'éventualité de l'avènement d'un Québec indépendant, pour qu'une partie du Québec reste au Canada. Radio-Québec, 20h



SCÈNES DE LA VIE CULTURELLE
René Homier-Roy et ses invités s'intéressent au grand auteur Ionesco. Radio-Canada, 21h25

JANETTE... TOUT COURT
Janette Bertrand rencontre Lucille Dumont. Radio-Québec, 22h

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

Table with columns for channel (CANAL), time (16:30, 17:00, etc.), and program details (e.g., Sur la piste, Fais-moi peur!, Que le meilleur gagne).

CITIZEN KANE
(1) É.-U. 1941. Drame psychologique réalisé et interprété par Orson Welles avec Joseph Cotten et Dorothy Comingore. Un journaliste enquête sur la vie privée d'un millionnaire décédé. PBS 21h

VAINCRE POUR SURVIVRE
(4) (The Jericho Mile) É.-U. 1979. Drame de M. Mann avec Peter Strauss, Richard Lawson et Roger E. Mosley. Un meurtrier condamné à la prison à vie devient un champion de la course à pied pendant son incarcération. RQ 23h

LE PLAISIR
(2) Fr. 1951. Film à sketches de M. Ophüls avec Jean Gabin, Claude Dauphin et Danielle Darrieux. Adaptation de trois contes de Maupassant: Le Masque, Le Modèle et La Maison Tellier. PBS 23h

LA NURSE
(4) (The Guardian) É.-U. 1990. Drame fantastique de W. Friedkin avec Jenny Seagrove, Duvier Brown et Carey Lowell. Après la naissance de leur enfant, un couple engage une gardienne à plein temps qui s'avère entretenir un culte à l'endroit d'un arbre maléfique. TQS minuit

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

• CULTURE •

THÉÂTRE



PHOTO JOSÉE LAMBERT

Alexis Martin joue le rôle de Bérenger, dans *Rhinocéros* d'Ionesco.

## Le Bérenger idéal d'Alexis Martin

RHINOCÉROS

Une pièce d'Eugène Ionesco. Mise en scène de René Richard Cyr. Décor de Claude Goyette. Costumes de François St-Aubin. Éclairages de Michel Beaulieu. Musique de Michel Smith. Avec Alexis Martin (Bérenger), François Papineau (Jean), Pascale Desrochers (Daisy), Daniel Brière (Didard), Benoît Dagenais (Monsieur Papillon), Roger Larue (Botard), Dominique Quesnel (Madame Bonif), Patrice Coquereau (le logicien), Jocelyn Blanchard, Paul Doucet, Chantal Lapointe et Sonia Vachon. Une production de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, à l'affiche de la salle Denise-Pelletier jusqu'au 22 février.

ROBERT LÉVESQUE  
LE DEVOIR

*Rhinocéros* fut un des grands succès du théâtre européen d'après-guerre. Cette pièce-là triomphait d'office, était reprise, et sa création parisienne à l'Odéon, dans la mise en scène de Jean-Louis Barrault (qui y jouait Bérenger), marqua le passage de l'auteur de *La Cantatrice chauve* des théâtres-caves aux grandes salles. Ionesco se vouta dès lors plus grave, il écrivit *Le Roi se meurt*, puis *La Soif* et *La Faim* pour la Comédie-Française, *Jeux de masques*, et s'attaqua au *Macbeth* de Shakespeare en le baptisant *Macbett*...

Pressé par Geneviève Serreau d'écrire «une grande pièce», le rigolard Ionesco décida en effet d'écrire, lui l'anti-Brecht, une pièce à message, mais ce sera pour répondre à ceux qui le traitaient de «nihiliste». Il aborde avec *Rhinocéros* le thème des enrégimentations, qu'elles soient politiques ou idéologiques. La guerre venait de faire vivre aux Européens la razzia fasciste; la «collaboration» des Français était du jeune passé honteux; le communisme de Staline montrait ses muscles totalitaires. Ionesco dénonçait avec *Rhinocéros* les hystéries collectives. Le succès fut total.

Créée à Düsseldorf où l'ovation dura une demi-heure, la pièce fera un malheur à Paris et à Londres, sera présentée à New York, diffusée sur les ondes de la BBC, réalisée à la télé française; à Montréal on la jouera en 1968 au TNM dans une mise en scène d'Albert Millaire, un décor de Mousseau et avec Jean Besré dans le rôle de Bérenger. Ce rôle-là, dans les années 50 et 60, aura été joué par la crème du bottin international: Barrault, Laurence Olivier, Michel Bouquet, Elie Wallach, etc. Alexis Martin, disons-le tout de suite, relève brillamment le rôle, il lui donne une allure d'aujourd'hui et le défend avec un certain génie.

Hélas la pièce, qui n'a que 36 ans, a beaucoup vieilli. Il faut rendre justice à René Richard Cyr — qui en signe une mise en scène sobre et trop sage — d'avoir évité autant que possible que l'on en aperçoive les rides ou les courbatures. Il a coupé dans le texte, il a simplifié la machine, mais il n'a pas voulu s'en servir et identifier l'un ou l'autre des nouveaux totalitarismes (y compris le *soft* à la québécoise...), de sorte que, s'il a travaillé à rajeunir, on ne peut pas dire qu'il ait réussi à actualiser.

En général, les metteurs en scène québécois sont très respectueux du répertoire. On ne verra pas souvent ici des gestes radicaux, des mises en scène iconoclastes ou téméraires. Cyr, avec *Rhinocéros*, sachant qu'il travaillait pour une compagnie dont le public est largement scolaire, s'est contenté de ravalier la façade de cet Ionesco, d'en époniser le message. Son *Rhinocéros* est un *Rhinocéros* de base, beau, clair, simple et quasiment tranquille. Mais en aucun moment n'est-il dérangeant ou politique.

Ce qui sauve l'entreprise d'un simple travail de récupération dans le répertoire, c'est la performance du comédien Alexis Martin dans le rôle de cet «honnête homme», cet «homme sans qualité» qui, sans savoir pourquoi, résiste à la rhinocérite et ne capitulera pas. Alexis Martin, qui prouve ici qu'il fait désormais partie des comédiens qui comptent, donne de Bérenger une image singulière et universelle à la fois. C'est avec lui, dans la fraîcheur acide de son innocence, dans le dérisoire de son honnêteté, que l'on trouve le meilleur de ce spectacle, que l'on touche à sa suavité ionescienne. Car on a avec Alexis Martin un Bérenger idéal.

Autre performance d'acteur remarquable, celle de François Papineau dans le rôle de Jean, ce rôle où le comédien doit pratiquement se changer à vue en rhinocéros (Zero Mostel avait triomphé dans ce rôle à New York). Cyr a bien réglé cette transformation sans masque, ce passage progressif à l'état animal. Et François Papineau impose une crédibilité à sa manœuvre, sa voix et son corps peint en vert alimentant l'illusion; et le théâtre est ainsi fait que l'on y croit volontiers.

Dans un décor de métal et de lumières, simple à l'extrême, intemporel, René Richard Cyr a sûrement allégé l'œuvre lourdaude d'Ionesco, mais il ne l'a pas vraiment éclairée, il ne l'a surtout pas bousculée. À tel point que l'on ne sait plus, à la fin, voyant passer un grand drapeau noir au-dessus du troupeau, à quoi l'on veut nous référer. Le drapeau de l'anarchisme apparaît plutôt comme une absence de décision, là où l'on aurait été en droit d'attendre un effet coup de poing. Car des rhinocérites, il y en a toujours...

VITRINE DU DISQUE

## Un voyage dans la tête de Brian Wilson

ORANGE CRATE ART  
Brian Wilson et Van Dyke Parks  
Warner

SYLVAIN CORMIER

On vous a déjà fait état du cas Brian Wilson, le créateur, réalisateur et arrangeur de la plupart des classiques des Beach Boys, qui craqua au moment d'achever l'ambitieux album *Smile* en 1967, viré schizo parce qu'il était incapable de supporter les pressions conjuguées des fans, de ses pairs, des autres Beach Boys, de son paternel et de son propre génie. Après quelques années de réclusion (dans sa chambre), il a sporadiquement refait surface, en plus ou moins bon état de fonctionnement mental, ici avec ses anciens compères, là en solo. L'année dernière a probablement été sa plus active et sa plus saine du dernier quart de siècle: non seulement lui a-t-on consacré un brillant documentaire assorti d'une bande sonore, tous deux intitulés *I Just Wasn't Made For These Times* à partir d'une chanson de l'album *Pet Sounds* (1966), son chef-d'œuvre avec les Beach Boys, mais Wilson lui-même a signé un tout nouvel album, baptisé *Orange Crate Art* et créé en collaboration avec Van Dyke Parks, son vieux complice des jours fous de *Smile* (un disque mythique, encore partiellement inédit à ce jour, sinon en *bootleg*). *Orange Crate Art* est, à mon sens, un disque génial. Mais chut! Il ne faut pas le lui dire.

C'est un album sans équivalent, ni actuel ni rétro, ni chanson ni rock, ni Broadway ni progressif mais tout cela à la fois, un album parfaitement hors courant, hors du temps, au-delà du réel. Contrairement à ce que produisait Brian Wilson avec les Beach Boys, *Orange Crate Art* ne contient pas le moindre succès de palmarès. C'est de la musique pop orchestrale, un collage impressionniste de clichés empruntés à toutes les formes de musique américaine, de l'*Americana* sonore (c'est-à-dire de l'art issu d'une boîte d'oranges, comme dit le titre), du Norman Rockwell transcendé par les circonvolutions mélodiques et les arrangements luxuriants de Wilson et Parks. Ecouter *Orange Crate Art*, c'est comme si on était Alice au pays des merveilles, à cela près qu'en traversant le miroir, on se retrouve dans la tête de Brian Wilson à parcourir les routes d'une Amérique imaginaire.

En général, la chanson pop s'adresse au cœur et aux tripes. Un cerveau est un drôle d'endroit pour une excursion musicale pop, surtout celui, à la fois effervescent et torturé, de Wilson: l'enfant et l'adulte s'y court-circuitent continuellement. La magie y cotoie la folie. C'est comme une dose massive de LSD: le voyage n'est pas fait pour tout le monde. Mais à petites doses, c'est sans danger: on n'a qu'à se laisser flotter en apesanteur à travers les textures sonores, où des rennages apparemment simples deviennent des mini-symphonies, nimbées d'harmonies célestes et de merveilles mélodiques. En fait, c'est exactement ce que Brian Wilson avait commencé à appliquer sur *Pet Sounds* et dans les brouillons connus de *Smile*, lorsqu'il s'était mis à extra-

poler les chansonnettes gentilles des Beach Boys jusqu'à ce qu'elles éclatent et s'éparpillent dans tous les sens. Mais *Orange Crate Art* mène l'aventure quelques années-lumière plus loin: l'homme ne s'est jamais exprimé aussi librement. Puisse-t-il y avoir de par le vaste monde, et peut-être même au Québec, quelques auditeurs pour en profiter. Brian serait heureux: quand il est heureux, il crée. Et quand il crée, tout est possible.



"Une histoire d'amour irrésistible... touchante... bouleversante!"  
— Valérie Letarte, SALUT, BONJOUR!

GAGNANT de 6 Prix Génie

### LE MUSÉE DE MARGARET

Version française de MARGARET'S MUSEUM

13 ANS +

LE DEVOIR

DES JARDINS 288-3141  
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437  
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095  
CENTRE LAVAL 688-7776

"SIMPLEMENT L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE."  
— Gene Siskel, THE CHICAGO TRIBUNE

"EXTRAORDINAIRE ÉMOUVANT. UN FILM ANIMÉ PAR UN ENSEMBLE D'ACTEURS DE PREMIÈRE CLASSE ET UNE INTERPRÉTATION FORMIDABLE."  
— Rick Groen, GLOBE AND MAIL

SUSAN SARANDON SEAN PENN  
A FILM BY TIM ROBBINS  
**DEAD MAN WALKING**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

13 ANS +

EGYPTIEN 1455 rue Peel  
848-FILM

2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:35

Un film extraordinairement beau, chargé d'atmosphère et d'une intensité dramatique absolument bouleversante.  
Claude Gingras - La Presse

Un film vibrant servi par une distribution très forte.  
D'une beauté poignante.  
Odile Tremblay - Le Devoir

Daniel Toscan Du Plantier et Pierre Olivier Bardet présentent  
Ying Huang  
Richard Troxell

Madame BUTTERFLY

Un film de Frédéric Mitterrand

prima film

PARISIEN 866-3856  
488 Ste-Catherine O.

12:30 - 3:20 - 7:00  
9:50

"Succulent"  
-Voir

"...Sympathique et très attachant"  
-La Presse

"...Une délicieuse comédie pleine de finesse et de fantaisie..."  
-Le Journal de Montréal

LAZENNEC PRÉSENTE  
**FABRICE LUCHINI**

UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

12:15 - 2:25 - 4:40  
7:10 - 9:30

## Un concours à la SRC

LE DEVOIR

Vous aimeriez écrire une dramatique pour *Les Beaux Dimanches* de la Société Radio-Canada? Vous pouvez tenter votre chance puisque les concours littéraires de la SRC ne touchent plus seulement la radio mais s'étendent à la télé.

«Nous avions des problèmes de renouvellement de création aux *Beaux Dimanches*, déclarait hier, la vice-présidente, pour la télévision française, Michèle Fortin. Notre contribution à la création n'était pas vraiment intéressante.» Les projets de téléromans ou de séries s'empilent sur les bureaux de la SRC pendant que personne ne songe à proposer un scénario pour une dramatique simple.

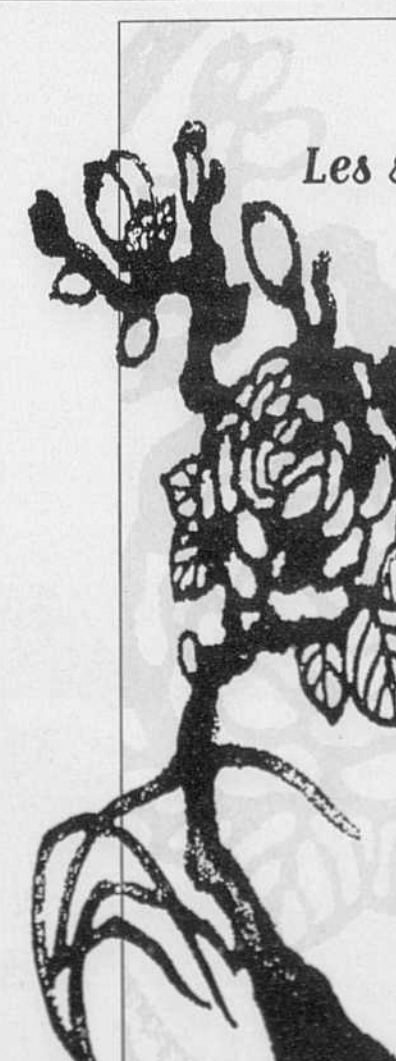
Un jury choisira les quatre meilleurs scénarios (55 minutes, soit entre 55 et 60 pages). Les auteurs inconnus et méconnus sont recherchés tout autant que ceux qui ont déjà publié. En plus d'être «mis en ondes», les gagnants recevront 2000 \$ ainsi qu'environ 8000 \$ de droits de diffusion.

En radio, trois concours littéraires sont lancés, dans les domaines de la dramatique (30 minutes), de la nouvelle (30 minutes) et de la poésie (15 minutes). Les gagnants du premier et du deuxième prix recevront respectivement 5000 \$ et 3000 \$, somme qui inclut le cachet pour la diffusion de l'œuvre. De plus, les textes primés seront non seulement lus mais aussi, dans les catégories nouvelle et poésie, publiés dans *Le Devoir*.

Ce n'est pas la première fois que la télévision lance un appel au public: en 1958 elle avait présenté huit dramatiques inédites dans le cadre du Concours des jeunes auteurs. Un dé-

nommé Michel Tremblay avait, quelques années plus tard, tenté sa chance. Avec succès.

Les textes doivent être signés d'un pseudonyme. Et soumis à la SRC avant le 15 avril 1996.



LA PILULE ANTI-HIVER QUI FRACASSE LE BOX-OFFICE!

Le Bonheur est dans le Pré.

un film de Etienne Chatiliez

Michel Serrault Eddy Mitchell Sabine Azéma Carmen Maura

DES JARDINS 288-3141  
CARREFOUR LAVAL 688-3684  
BOUCHERVILLE 449-6404

TROIS-RIVIERES 375-3277  
MAISON DU CINEMA 566-8782

Les secrets de l'opéra cantonais

奇花盛開 振華聲: 粵劇在加拿大一百年

En complément de l'exposition *Une fleur rare: un siècle d'opéra cantonais au Canada*, le Musée McCord présente une série de démonstrations, d'ateliers et de concerts ainsi que d'extraits d'opéras dont les interprètes seront costumés et maquillés.

動感藝術

Le dimanche 4 février 1996 à 13 h  
UN ART VIVANT

Extraits d'opéras présentés par l'ensemble Yuet Sing, suivis d'une cérémonie du thé 12 \$ par personne

690, RUE SHERBROOKE O.  
(514) 398-7100  
MÉTRO McGill

MUSÉE MCCORD

PLACES LIMITÉES. RÉSERVATIONS NÉCESSAIRES.

La présentation à Montréal de cette exposition a bénéficié du généreux appui du journal LE DEVOIR.

Cette exposition a été réalisée par le Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique.

NOS  
CHOIX

## Cinéma

**Dead Man Walking.** On sort comotionné de ce bouleversant *Dead Man Walking*. Deuxième long métrage du comédien Tim Robbins, d'une maîtrise exceptionnelle, tiré d'une histoire vécue, il raconte le rapport entre une religieuse et un condamné à mort pour meurtre et viol qu'elle accompagnera jusqu'à son exécution dans le pénitencier de la Nouvelle-Orléans. Magistralement interprété par Susan Sarandon et surtout Sean Penn dans la peau du criminel endurci, irrécupérable et pourtant fragile, filmé avec respect, sensibilité, humanité supérieure, *Dead Man Walking* évite tous les clichés de thème et nous livre une œuvre coup de poing, d'une puissance émotive qui laisse pantois.

Odile Tremblay

## Théâtre

**Spécial Ionesco.** Deux ans après sa mort, Eugène Ionesco revient hanter les scènes théâtrales montréalaises. Trois de ses pièces sont actuellement à l'affiche, celles de ses débuts, créées en 1950 et 1951, *La Cantatrice chauve* et *La Leçon*, et puis celle, plus ambitieuse, de 1960, *Rhinocéros*. Daniel Roussel signe la mise en scène du duo de la Huchette au Rideau Vert, alors que René Richard Cyr a réalisé celle de *Rhinocéros* à la Nouvelle Compagnie Théâtrale (avec Alexis Martin dans le rôle de Bérenger). Point commun de ce spécial Ionesco, Claude Goyette signe les trois scénographies.

Robert Lévesque

Arts  
visuels

**Claudia Matzko** à la Galerie René Blouin. Dans le corps jusqu'au cou? En fait, c'est dans la tête que se concoctent les sculptures toutes corporelles de cette artiste américaine qui expose chez nous pour la première fois. De verre, de bronze et de visières, ces œuvres insolites se gardent de justesse, mais avec quelle finesse, du conceptuel prédigéré, pour nous toucher, par endroits pour nous surprendre et pour chatouiller notre imaginaire. Un exemple plutôt éloquent de la bonne entente entre forme et contenu. Jusqu'au 2 mars, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 501.

Jennifer Couëlle

Musique  
classique

Il y aura un récital de **Jacques Boucher** demain à 16h30 à l'église Saint-Jean-Baptiste. Lors du premier de trois récitals consacrés à l'orgue soliste, le titulaire et directeur artistique du Festival d'inauguration de l'orgue restauré de Saint-Jean-Baptiste nous fera découvrir les voix d'origine de cet instrument Casavant. Le programme couvrira près de 400 ans de musique d'orgue à travers des pièces marquantes du répertoire français, musique particulièrement adaptée aux choix esthétiques de la restauration. Au menu: Titelouze, Franck, Tournemire, Dupré et Bonnet. Musicien-radiodiffuseur, Jacques Boucher a produit plus de 1500 récitals à Radio-Canada où il est réalisateur depuis 1972. Sa discographie, chez REM, comprend une dizaine de titres privilégiant la littérature d'orgue symphonique.

Mario Cloutier

## Danse

**Luminare** de Jocelyne Montpetit. Présenté du 31 janvier au 3 février, à l'Agora de la danse. Montpetit qui nous avait offert une œuvre en marge, forte et personnelle, avec *Le Gardien du sommeil*, récidive cette fin de semaine avec sa nouvelle pièce *Luminare*. Interprétée par la chorégraphe et son complice pour l'occasion, Carlos Sanchez, ce duo au caractère primitif, annonce le début d'un nouveau cycle de création pour Montpetit, à l'image d'une sorte de retour aux origines; de l'être et de ses comportements. Un spectacle qui, par une gestuelle à la fois brute et volontairement hésitante, fait naître toute une série d'images au sens flottant, autour de l'idée du tribal, du désir et de la difficulté d'être.

Andrée Martin

## À VOIR

LE DEVOIR. LE VENDREDI 2 FÉVRIER 1996

Le Québec  
en vuesPlace aux Rendez-Vous du cinéma québécois  
du 1<sup>er</sup> au 10 févrierODILE TREMBLAY  
LE DEVOIR

**P**ourquoi courir au rendez-vous des Rendez-Vous du cinéma québécois? Pour s'enfiler toute la production audiovisuelle maison de l'année écoulée, en levant un coup de chapeau à *Eldorado* et autres réussites, pour déplorer les mauvais coups du cru, pour encourager les admirateurs de *Liste noire* à prendre au col ses forcenés détracteurs; et vice-versa. Pour comparer les rendez-vous qui se suivent et ne se ressemblent pas toujours.

Pour découvrir des primeurs, les œuvres lancées durant le festival. À ce chapitre, il faudra courtiser surtout la vidéo, le court métrage, qui deviennent au fil des ans les vraies tribunes d'innovation, les plus nombreuses aussi. Et qu'on a moins l'occasion de revoir par la suite.

C'est la quatorzième édition de l'événement qui débutait hier pour rouler à Montréal jusqu'au 10 février. Et outre le film d'ouverture *L'Oreille d'un sourd* de Mario Bol-

ducat, sont projetées quelques nouveautés côté films comme *L'Amour tagué* de Bruno Carrière, sur fond de famille reconstituée et de mère porteuse, *La Fabrication d'un meurtrier* d'Isabelle Poissant, histoire d'amour et de mystère, ou *2, rue de la Mémoire* de Marilu Mallet, dérive sur fond de rêve et d'exil, avec Arsinée Khanjian en vedette.

Mais c'est la tournée de la vidéo qui s'impose: 46 productions du 2 au 7 février. Avec en exergue *Allez roulez jeunesse!* carrefour des premières œuvres des jeunes vidéastes.

En plus de forums de discussions

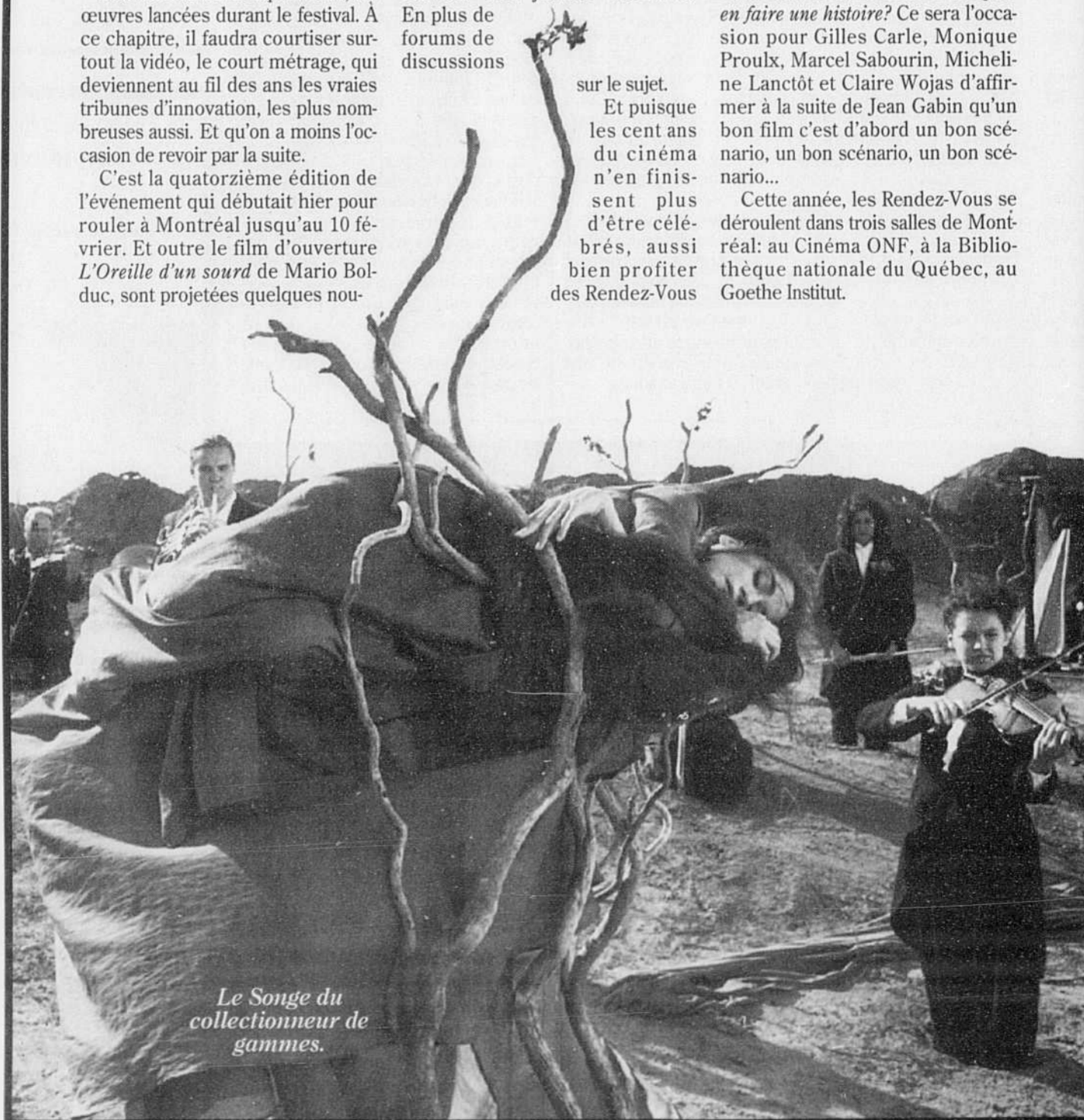
sur le sujet.

Et puisque les cent ans du cinéma n'en finissent plus d'être célébrés, aussi bien profiter des Rendez-Vous

pour revoir l'immortel *Mon oncle Antoine* de Jutra, mais aussi Forcier au sommet de son art à travers *L'Eau chaude l'eau froide*, si ce n'est effectuer une rencontre avec une troisième solitude nationale, l'amérindienne dans *César et son canot d'écorce* de Bernard Gosselin.

C'est aussi le moment d'écouter les premiers artisans d'une œuvre audiovisuelle: j'ai nommé les scénaristes. Le 7 février à 19h, la SARDEC orchestre dans le cadre des Rendez-vous la rencontre *Pourquoi en faire une histoire?* Ce sera l'occasion pour Gilles Carle, Monique Proulx, Marcel Sabourin, Micheline Lanctôt et Claire Wojas d'affirmer à la suite de Jean Gabin qu'un bon film c'est d'abord un bon scénario, un bon scénario, un bon scénario...

Cette année, les Rendez-Vous se déroulent dans trois salles de Montréal: au Cinéma ONF, à la Bibliothèque nationale du Québec, au Goethe Institut.



Le Songe du collectionneur de gammes.

PHOTO © YVES DUBÉ

## À FAIRE

CE WEEK-END

INCANTATION  
À LA PLEINE LUNE

François «Yo» Gourd is alive and living in Montreal. L'ancien membre émérite du parti Rhinocéros, cofondateur des Foutounes électriques et du Parc éphémère, qui a attiré 200 artistes pour le OUI lors de la dernière campagne référendaire, lance une nouvelle formule de cabarets qui auront lieu à la pleine lune, les samedis, jusqu'en mai au Lion d'Or. Le bel illuminé et lunatique G. O. continue de promouvoir et de présenter l'art et les artistes à sa façon. Le Cosmonaute Bing Gourd sera lui-même le maître sans cérémonie du Cabaret de l'incantation à la pleine lune. La soirée commence à 20h avec un rituel initiatique mené par Mélanie Desmarais-Sénécal. Elle parlera des différents mythes et superstitions de la pleine lune à travers le monde. Le cabaret spatial commence ensuite avec une vingtaine d'artistes. Il y aura une valse virtuelle avec la Fanfare lunatique à 22h30 et la soirée se poursuivra avec l'ODD, l'Orchestre de danse qui fait de la musique actuelle pour les pieds. Bing Gourd a réuni pour l'occasion une affiche impressionnante qui comprend autant le chanteur des Frères à ch'val, Thibaud de Corta que le saxophoniste Jean Derome, la chanteuse Lou Babin, les comédiens Mario Saint-Amand, Sylvie Legault et Danielle Fichaud, l'homme à tout faire de la musique de création montréalaise René Lussier, ainsi que l'ancien animateur des cabarets de l'Espace libre, Luc Proulx.

## ZEST ON THE ROCKS

Il va faire froid en fin de semaine et les rockers en profiteront pour jouer au hockey. Cette idée de l'équipe du ZEST, le bar rock du quartier Hochelaga-Maisonneuve, se matérialisera sur la glace du parc Ovil-Pelletier à partir de 14h demain. Ont répondu présent à l'appel: les Colocs, Blaise et Daphné, Mange l'Ours Mange, Groovy Aardvark et 8<sup>e</sup> porte à gauche. Un prix Zest et un prix Citron seront remis au meilleur et au pire joueur. Henri Richard fera la mise au jeu et les rescapés des groupes mentionnés donneront un concert gratuit au ZEST à 21h. Renseignements: (514) 253-7007.

## THÉ BAROQUE

Quoi de plus romantique que de prendre le thé en se laissant bercer par le son du violon? C'est ce que vous propose le salon de thé La Chartreuse (3439, Saint-Denis) les vendredis soirs à partir de 22h avec Olivier Brault, premier violon de l'Orchestre baroque de Montréal. En redingote et lavallière, son haut-de-forme posé sur une chaise, il joue sur son violon baroque aussi bien les airs de Bach que ses propres improvisations, basées souvent sur la personnalité des clients qui l'écoutent. Pâtisseries voluptueuses et cafés fins dans un salon élégant. Y a-t-il de plus exquis mignardises?

LA CHANSON  
COMME VOYAGE

Le Centre interculturel Strathearn présente *Chansons du monde*, un voyage à travers les continents prenant la forme d'ateliers publics qui ont lieu les jeudis soirs jusqu'au 24 février. De la chanson française à celle d'Amérique latine, en passant par celles de l'Afrique, le public est invité à participer à cette occasion unique d'échanger avec des interprètes de différents pays. Animés en français et anglais par Elio Ramboni, les prochains ateliers porteront sur la chanson française d'ici et d'ailleurs (Réal Legault et Sony Mai), la chanson méditerranéenne (Françoise Simon et Charitomeni Spyrtou), la chanson de l'Amérique du Nord (Harlan Johnson et Mario Stinziani) et la chanson africaine (Said Mesnaoui, Njako Backo et Elio Ramboni). Un spectacle de clôture aura lieu au printemps. Renseignements: (514) 982-1812.

## LÉO L'ÉRUDIT

La Galerie du Service des activités culturelles de l'université de Montréal présente jusqu'au 1<sup>er</sup> mars l'exposition *Léo Pariseau: portrait d'un érudit*. Découvrez toutes les facettes de la personnalité de ce médecin, fondateur du département de radiologie à l'Hôtel-Dieu de Montréal, professeur à l'université de Montréal et cofondateur de l'ACFAS à travers quelques-uns des 4000 livres de sa collection. On peut y voir des livres extrêmement rares comme le *Ars Magna lucis et Umbrae* de Kircher ou les *Tabulae Anatomicae* de Beretino Cortenensi. L'entrée est gratuite. Renseignements: (514) 343-6111, poste 4694.

Mario Cloutier

Danielle P. Roger / Marie Trudeau / Joane Héru / Diane Labrosse.

Productions Super Mémé présente à Montréal

## Justine

en concert

2, 3, 4, FÉVRIER 96 20H BILLETS: 12\$

réservations: 843-7738 renseignements: 842-7479

3700, St-Dominique THÉÂTRE LA CHAPELLE



Productions SUPER Mémé  
CIBL  
empreintes DIGITALES