

Jean COUTU EST (QUASI) DÉCOURAGÉ: IL LUI FAUT ABSOLUMENT \$4,000.!

Radiomonde *et* **TELEMONDE**

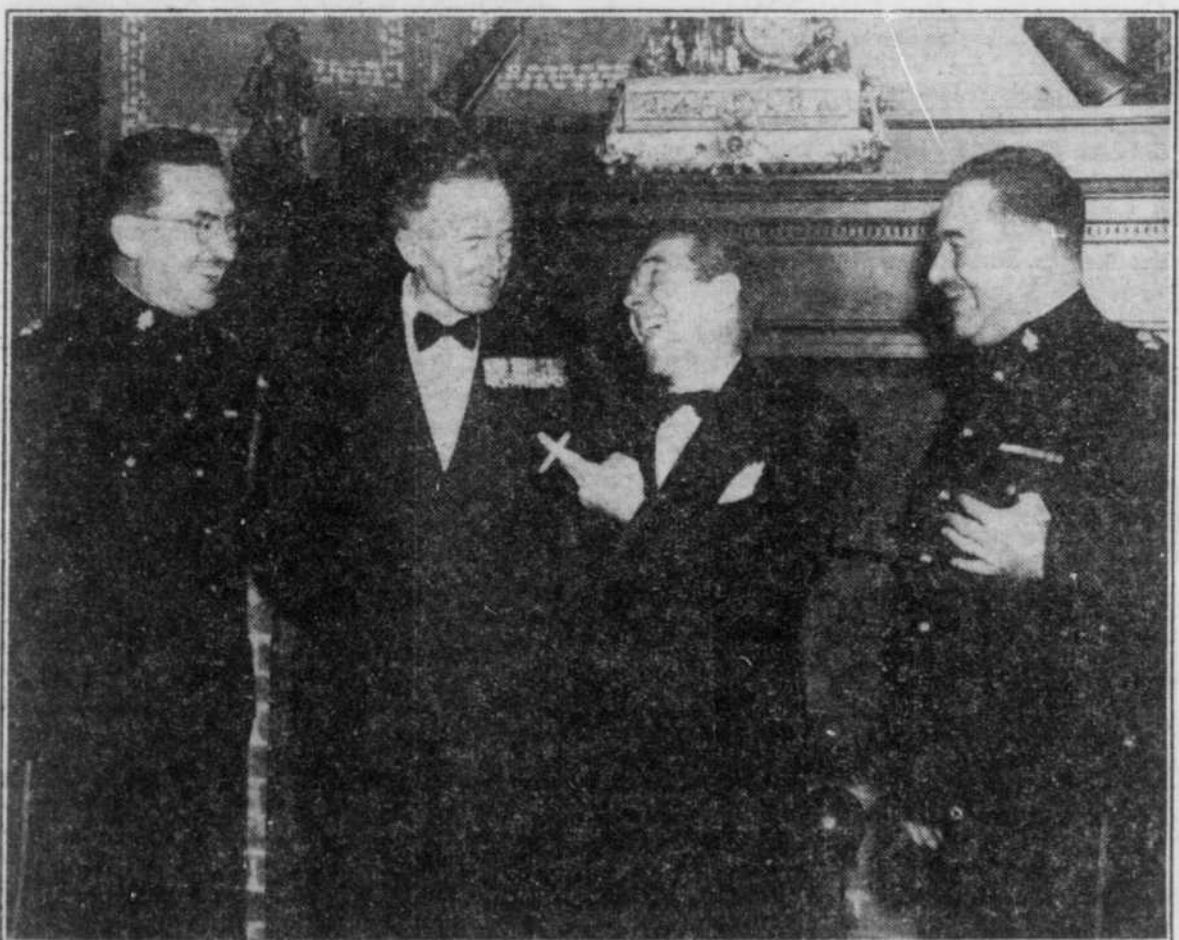
Vol. XIV — No 45

MONTREAL, 11 OCTOBRE 1952

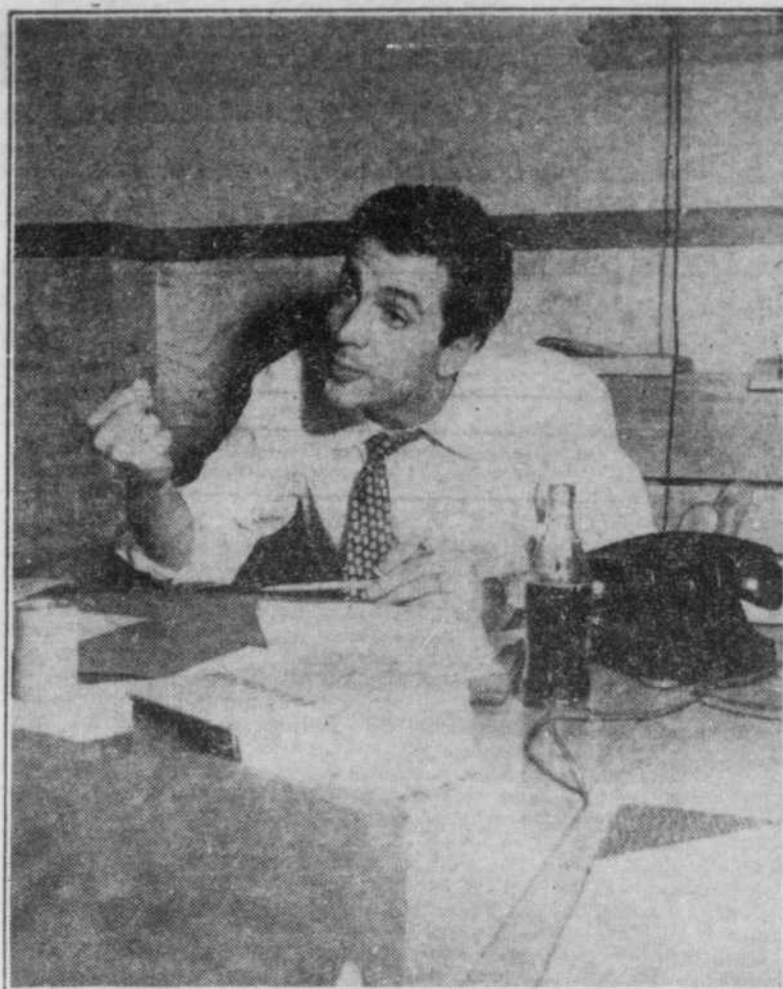
10 CENTS



Toujours dans le cadre des célébrations du 30e anniversaire à CKAC, cette photo fut prise lors de la proclamation du gagnant d'un original concours pour les agences de publicité, lequel consistait à faire pousser durant 30 jours une jeune plante donnée par CKAC. M. Wilfrid Charland est sorti vainqueur. Nous le reconnaissons, à gauche, en compagnie de Margaret Saunders, Mme Merle Hardy, juge du concours et M. Phil Lalonde, directeur gérant de CKAC.



GRATIEN GELINAS a fait une de ses rares apparitions en public, récemment, quand il s'est rendu au grand diner régimentaire des Fusiliers Mont-Royal, en l'honneur de l'ancien commandant, le lieutenant-colonel Paul L'Anglais. De g. à d.: Paul L'Anglais, le général Morton, Gratién Gélinas, et le lieutenant-colonel Yves Bourassa, commandant actuel des Fusiliers Mont-Royal.



JEAN COUTU... avez-vous \$4,000.00 ?...

**"LES MÉMOIRES
DU Dr LAMBERT"**
et
**"VOGUONS VERS
L'HORIZON"**
SUR LES ONDES!
(voir pages 3 et 7)



Nous présentons à nos lecteurs, Mademoiselle Danièle Bourassa, fille du Lieutenant Colonel Yves Bourassa et de Madame Nicole Germain, artiste bien connue. La mignonne poupée repose bien sagement dans les bras de sa maman et a consenti à ouvrir les yeux, juste le temps qu'il fallait pour être photographiée par le photographe de "Radio-monde".

Radiomonde

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa."

Merci, Monsieur le Ministre!

AUX ambitions des jeunes artistes doués d'un talent naturel, qu'ils ont développé à leurs frais par du travail et des cours pratiques et qui désirent, sans en avoir les moyens pécuniaires, l'affiner au contact des grands maîtres européens, le Ministère du Bien-Etre et de la Jeunesse est une source d'espoir et d'optimisme. Les bourses, qu'il octroie aux méritants, leur permettent leurs recherches de perfection dans les grandes capitales du monde.

Le monde des comédiens, chanteurs et musiciens ne peut que se réjouir de la générosité dont il a été l'objet de la part de l'honorable Paul Sauvé; le ministre lui a réservé plus de 24 bourses dont voici la liste officielle: (première fois) Robert Gadouas, Hélène Loisselle, Madeleine Langlois, Lionel Villeneuve, Anne-Marie Hammond (Hull), comédiens; Gilles Lamontagne, baryton, Constance Lambert, soprano, Robert Savoie, basse, Thérèse Laporte, soprano, Marguerite Paquet, mezzo (Québec); Gilles Breton, pianiste; (deuxième fois); Colette Mérola, mezzo, André Turp, ténor, Michèle Bonhomme, soprano, Abramo Carfagnini, ténor, Claire Dorval, pianiste, Huguette Séguin, pianiste, Clermont Pépin, compositeur, Claire Duchesneau, pianiste; (troisième fois); Yoland Guérard, basse, Richard Verreault, ténor, (Québec); Marthe Létourneau, soprano, Lucienne Letondal, comédienne (attachée à la Comédie Française), Margaret Mercer, danseuse (Sadler Wells) et — qui sait — peut-être d'autres.

C'est un beau tableau qu'il convient d'admirer et qui honore les gouvernants de la Province. Bientôt l'honorable monsieur Sauvé, dans une conférence de presse, donnera la nomenclature des boursiers de ces quatre dernières années. Le public constatera que, de plus en plus, son ministre s'intéresse au développement artistique des nôtres. Et le monde des artistes — pour qui la politique, en général, est un problème assez mystérieux — ne peut qu'être ravi des attentions qui lui sont manifestées en haut lieu.

RADIOMONDE — si lié qu'il est à la vie de ce monde des artistes — trouve en ces propos une raison de se réjouir et d'applaudir. Plus le nombre des favoris grandira, plus nos espérances de voir progresser parmi nous les arts dramatiques, musicaux, lyriques et chorégraphiques seront près d'être réalisées.

NOUS CROYONS nous faire l'interprète de tous les intéressés aussi bien du public, auquel les boursiers apporteront plus tard le fruit de leurs études sérieuses, en disant: merci, monsieur le ministre.

René-O. BOIVIN

**Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE**

Le régiment de Châteauguay organise une magnifique "Soirée du Soldat", au Forum. La troupe des Ballets russes de Monte-Carlo, les Cosaques du Don, Grace Moore du Metropolitan Opera, Claire Gagnier, Marcelle Manetta, Simone Quesnel, Marielle Lefebvre, Lucille Dumont, Jacqueline Bernard, Francine, Paul-Emile Corbeil, Jean Lalonde, le choeur Lavallée-Smith, Nazaire et Barnabé et autres sont à l'affiche. Prix des billets: \$1.00, \$1.25, \$1.50, \$1.75, \$2.00 et \$2.50. (On croirait rêver en lisant ces chiffres de nos jours pour pareil spectacle. Et il n'y avait pas de taxe à payer...)

L'OUVREUSE rapporte: "L'élégante femme de notre Secrétaire provincial, Mme Perrier, a fondé: "Les amis de l'Art"... "Un jeune comédien de talent, Roger Garceau veut fonder: "La maison du théâtre". Il se propose de trouver des commanditaires. Cette "maison du théâtre" aura six étages dont un sous-sol..." (Les commanditaires furent introuvables et Roger Garceau médita sur cet à-peu-près: ne pas monter six étages peut-être, mais tout seul!)

MARIAGE de Berthe Lavoie et de Léopold Fortin en la chapelle du Sacré-Coeur de l'église Notre-Dame, dans la plus stricte intimité. (L'intimité commençait à neuf heures, ce matin du 8 octobre)... Jeanne Maubourg annonce l'ouverture de son studio: "La Bergerie artistique". (Non, madame Maubourg ne se lançait pas dans l'élevage du mouton!)... François Bertrand se préparait à partir pour la B.B.C., Londres avec René Lecavalier et Alain Gravel... Marie-Thérèse Lenoir et Robert Claude (Laurent Jodoin) sont juges au concours: "Chansonnettes de chez nous" à CKAC. Radio-Canada annonce cinq programmes: "Frères d'équipage" (une demi-heure); chaque jour: "La métairie Rancourt", "Le courrier du jour", "La France vivra"; trois fois la semaine: "La fiancée du Commando" et "Pierre Guérin". (Tous sont disparus et on dira que rien ne change à la radio...)

L'ARCHIVISTE



« Vous seriez mieux d'attendre que le trentième anniversaire de CKAC soit terminé pour revenir me voir, Alphonse ».

Le Baluchon de ROB

LES FETES du trentième anniversaire de naissance de CKAC et les rétrospectives, qu'elles ont suggérées à la direction de ce poste dans l'agencement des émissions spéciales, nous ont donné la curiosité de connaître un peu l'histoire de la Radio en général. Celle-ci a 34 ans d'existence à Montréal. Ce n'est pas très long mais qui se souvient de toutes les phases de son développement?

Nous avons cherché une documentation auprès d'autorités (directeurs de postes, vétérans du métier et autres) et surtout auprès de Monsieur Léonard Spencer, ingénieur en chef du poste de « La Presse » depuis 1920. Ses souvenirs sont inépuisables. Il en tirera un opuscule (ou un livre) qu'il publiera à loisir; ce sera un document précieux pour les chercheurs futurs et les archives.

LE PREMIER POSTE

LE PREMIER poste commercial fut mis en ondes en 1918 par la Canadian Marconi Company. Son indicatif était XWA et son studio était dans l'ancienne manufacture de ses propriétaires, rue William, entre la brasserie Dow et la chocolaterie Lowney. XWA, à l'automne de 1921 devint CFCF et se logea au dixième étage de l'édifice Canada Cement. Au cours des années, CFCF passa de cet endroit à l'hôtel Mont-Royal, puis à l'édifice King's Hall et enfin dans son immeuble de la Côte des Neiges. Son transmetteur est à Beaconsfield.

DUPUIS FRERES

1922 marque l'ouverture de plusieurs postes dont CKAC, qui annonçait ses projets au printemps et donnait sa première émission en septembre.

Au mois de mai, la maison Dupuis Frères publiait une annonce dans « La Presse » pour aviser sa clientèle de la création d'un département de service et de vente des appareils récepteurs ainsi que d'une station: CJBC. Celle-ci diffusait chaque mercredi soir des émissions de disques et de variétés jouées par des artistes. Cependant la maison Dupuis Frères n'avait pas de studios ni d'installations radiophoniques. Un de ses employés, Monsieur J.-Elphège Dusault s'était construit un émetteur « amateur » dans sa demeure, rue Saint-André. Ses employeurs louèrent cette installation et c'est de là que provenaient les programmes. Le poste avait une puissance de 10 watts. Ses commanditaires abandonnèrent après un an — ou à peu près — d'opérations, jugeant que celles-ci coûtaient trop cher. Peut-être — eussent-ils persévéré — seraient-ils maintenant titulaires de 50,000 watts?

Vers l'automne, la Northern Electric inaugurerait CHYC dans ses usines de la rue Notre-Dame (ouest). Là, comme ailleurs, c'était surtout des disques et on pratiquait le bilinguisme.

LE POSTE CNRM

L'INDICATIF CNRM était celui des Canadian National Railroads de Montréal dont les programmes étaient diffusés par CKAC. On trouverait maintenant bizarre qu'un poste puisse changer ainsi de lettres d'appel. A l'époque, c'était pratique courante. Ainsi les Canadian National Railroads, après avoir obtenu permission d'Ottawa, achetaient une certaine période de temps à CKAC et substituaient leur propre identification à celle du vendeur. Il en aurait été de même si, par exemple, l'Imperial Tobacco Company eût utilisé les studios de CFCF. Venant sur la longueur d'ondes de Marconi, on aurait dit: « ITCM ».

Les autorités fédérales, en obligeant le commanditaire à donner ses propres initiales sur l'air, lui imposaient l'entière responsabilité de ses productions et protégeaient ainsi les postes émetteurs contre tout blâme. Maintenant ceux-ci — advenant une anicroche dans une émission commerciale — doivent en répondre.

LES AUTRES POSTES

CHYC et CNRM eurent une existence éphémère, deux ou trois ans à peine. En 1932, la Commission Aird-Frigon ayant siégé, apparut le premier organisme d'Etat avec l'inauguration du poste CRCM (Canadian Radio Commission Montreal, je suppose) qui céda la place à Radio-Canada en 1936, au mois de novembre, avec l'ouverture de CBM qui utilisa l'émetteur du précédent à Mariville. Le poste français de la CBC, CBF ne devait prendre place à l'horaire qu'en décembre 1937, avec antenne à Verchères.

Janvier 1933, marqua la venue de CHLP, alors propriété du journal « La Patrie » qui n'appartenait pas encore à « La Presse », puis décembre 1945, celle de CJAD, propriété de J.-Arthur Dupont et enfin novembre 1946, celle de CKVL, Verdun, (Jack Tietolman).

NOTE FINALE

SAVAIT-ON que la Télévision vécut deux ans à Montréal entre 1932 et 1934? CKAC émettait des spectacles sous la direction de Léonard Spencer, à raison de 60 images à la seconde et de 30. L'image était en rouge et noir plutôt qu'en blanc et noir parce que la lampe réceptrice était de néon. CKAC devrait ajouter à ses titres: pionnier de la TV.

La mer fera entendre sa voix...

VOGUONS vers L'HORIZON!

Le premier programme commandité par la Marine depuis la guerre — à CKVL et les postes de la Radio Française du Québec
MERCREDI, 15 OCTOBRE — 8 h. 30

Depuis toujours et en tout temps, la marine est celle qu'on a dénommée, à juste titre, le "silent service". C'est, parmi nos forces armées, l'arme muette, dans la mesure où il s'agit de chanter elle-même ses exploits. Fiers de leur dévouement fidèle à leur devoir, les gens de mer continuent de mener une vie parfois âpre et dure, sans éprouver le besoin de vanter leurs mérites. Cet attachement farouche à un devoir rempli dans un silence orgueilleux, qui a valu à la marine son titre de "silent service" est plus qu'une qualité. C'est un symbole. Le symbole d'une vocation. Car la mer, pour le marin, c'est une vocation et seuls suivent cette vocation ceux qui s'y sentent attirés par un appel intérieur.

Il peut arriver, cependant, que des circonstances extérieures étouffent cet appel au fond des consciences endormies. Ceux qui avaient la vocation de la mer n'y répondent pas. Il faut une voix pour faire entendre, plus fort, cet appel endormi.

Les circonstances extérieures qui ont étouffé dans bien des coeurs l'appel de la mer sont, on l'a deviné, la vague d'inflation et de prospérité qui, plus que tout autre facteur, a retardé le recrutement. Devant ce problème, le "silent ser-

vice" pale vedette sera celle qui doit faire entendre sa voix: la mer. Mais la mer et les marins, quand ils décident de renoncer à leur fier silence, ne confient pas à n'importe qui le soin de parler pour eux. Aussi est-ce à Paul L'Anglais lui-même que la marine canadienne a



PAUL L'ANGLAIS
réalisateur.

confié la réalisation de cette émission. C'est même là une stipulation expresse du contrat: Paul L'Anglais doit réaliser personnellement cette émission.

Pour faire entendre la voix de la mer, Paul L'Anglais travaillera sur des textes de Mme Françoise Loranger-Simard, auteur canadienne bien connue dont le *Mathieu*, on s'en souvient, a été couronné du prix du Cercle du Livre de France. Ces textes, où la mer ne cessera de jouer le rôle principal, illustreront tous les aspects de la vie des gens de mer. Ils comprendront notamment des dramatisations des plus grandes batailles navales (pas nécessairement celles où la marine canadienne a joué un rôle). Ce n'est pas la marine de guerre, canadienne ou autre, qu'on veut mettre en vedette, mais la mer, la "verte amante" qu'ont chantée les poètes.

Tous les sketches doivent comporter un fond de vérité, un élément d'authenticité, que ce soit par la reconstitution d'une épopée historique ou par l'observation minutieuse du local et de la vie maritime.

La trame sonore de "Voguons vers l'horizon" sera confiée à Germaine Janelle qui évoquera, dans ses

transitions musicales à l'orgue, tous les sentiments divers qu'inspire la mer.

Cette émission dédiée à la mer et destinée à raviver l'appel de la mer chez nos jeunes Canadiens (n'avons-nous pas tous des attaches, proches et lointaines, avec elle?) passera sur les ondes du réseau qui origine à CKVL. Pour diffusion de "Voguons vers l'horizon", 4 postes se grefferont à ce réseau: ce sont CHGB, CHRL, CJFP et CKBL. C'est donc dire que la voix de la mer pourra être entendue partout dans la province.

Le premier sketch, qui sera présenté mercredi le 15 octobre de 8 h. 30 à 8 h. 55 (les autres émissions passeront également le mercredi, à la même heure) a pour titre: *L'Abordage*. Il s'agit de la capture d'un sous-marin allemand, pendant la dernière guerre, par une corvette canadienne.

Voici, au moment où nous allons sous presse, la première distribution "confirmée": annonceur, Jacques Desbaillets; MM. Armand Leguet, Marcel Larmec, Jean Lajeunesse, Le-Philippe Hébert, Maurice Gauvin, Robert Rivard, Paul Guèvremont, Ted Burns et Bouda Bradon. Cette première émission comprendra aussi d'autres interprètes, qui



JACQUES DESBAILLETS
annonceur.

n'avaient pas encore été choisis au moment de la rédaction de cet article.

A l'heure actuelle du moins, il n'existe pas de contre-partie en langue anglaise de l'émission "Voguons vers l'horizon". La première fois qu'elle fait entendre sa voix depuis la fin de la guerre, la marine canadienne a choisi de s'exprimer en français. C'est bien fait car ce sont des marins français qui ont, les premiers, foulé le sol canadien. Ce sont des marins français qui, aux débuts de notre histoire, ont assuré la survie de la colonie qui devait, à la suite de divers événements historiques, devenir la patrie de gens d'expression anglaise aussi bien que française. Il y a lieu de féliciter ceux qui sont responsables de cette émission.

Il est juste aussi de les féliciter de leur choix, du côté script et du côté réalisation. Confier la réalisation d'une émission à Paul L'Anglais, c'est s'assurer d'un gage de succès. Tout le monde connaît les réalisations de ce maître de la production radiophonique et a pu apprécier avec quel soin il veille à ce que tous les éléments, interprétation, trame sonore, texte, concourent à former un ensemble parfait, où se révèle à l'oeil le moins exercé la marque, la signature du réalisateur. Nos félicitations à la marine canadienne. Avec l'équipe radiophonique qu'elle a su constituer, nous sommes sûrs que l'horizon s'ouvrira plus beau dans le

domaine des émissions de choix à partir de 8 h. 30, ce sera leur mot d'ordre: "Voguons vers l'horizon" la mer sera entendue par tous les radiophiles de la province. Ce mercredi et tous les mercredis, GB, CJFP, CKBL et CHRL.



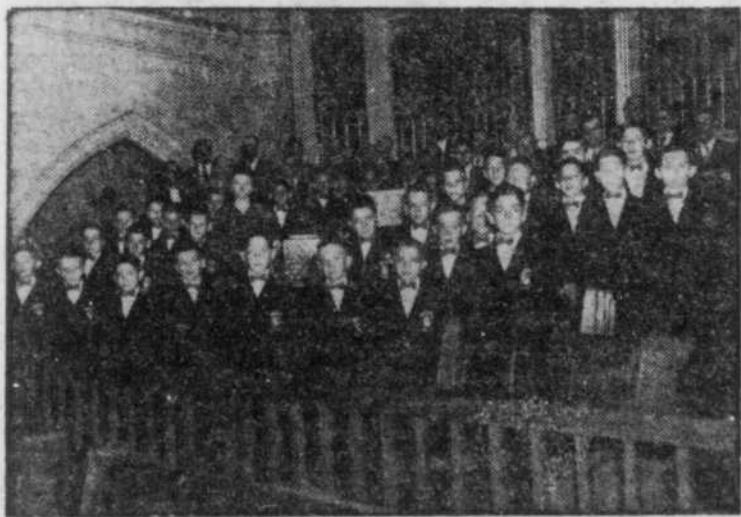
Yvette Baulu-Germain, soeur des très célèbres frères Baulu, Roger Marcel et Jean, est un excellent professeur. Elle explique ici l'une des façons les plus intéressantes d'enseigner aux petits... et aux autres la géographie, à l'aide de plastiques. A l'étude se superpose l'agrément.



GERMAINE JANELLE
organiste.

vice" a décidé de rompre son silence et de se chercher une voix.

Cette voix, il l'a trouvée dans l'émission qui commencera mercredi prochain, sous le titre "Voguons vers l'horizon", et dont la princi-



A l'occasion de la célébration du trentième anniversaire de fondation du poste CKAC à Montréal, le 5 octobre, une émission spéciale fut préparée par CKRS Jonquière. Cette émission mettait en vedette la chorale de St-Jérôme, Lac St-Jean. Cette chorale mixte, hommes et enfants, que l'on voit ci-haut, est sous la direction du Rév. Frère Marie-Omer, Mariste.



Le chic public montréalais qui fréquente les salons de couture a été ravi de voir une parade de modes automnales commentée par la douce souveraine des ondes radiophoniques, Huguette Oigny. Discrète, comme toujours, Huguette nous avait caché l'événement, mais nos antennes nous ont guidé...

L'HISTOIRE DE DIEU

GEN. CHAP. 16 — UNE ORGUEILLEUSE SERVANTE.

SARAI, LA FEMME D'ABRAM, QUI NE LUI AVAIT PAS DONNÉ D'ENFANTS, POSSÉDAIT UNE ESCLAVE ÉGYPTIENNE NOMMÉE AGAR.



SARAI DIT À ABRAM: "PUISQUE LE SEIGNEUR M'A RENDUE STÉRILE, VA, JE TE PRIE, VERS MA SERVANTE; PEUT-ÊTRE AURAI-JE PAR ELLE DES ENFANTS." C'ÉTAIT ALORS LA COUTUME PAÏENNE; DIEU N'AVAIT PAS ENCORE DONNÉ SA LOI À MOÏSE.

ABRAM ACCEPTA D'ALLER VERS SA SERVANTE. QUAND ELLE SE VIT ENCEINTE, ELLE SE MIT À MÉPRISER SA MAÎTRESSE SARAI.



SARAI FROISSÉE VINT TROUVER ABRAM: "QUE L'OUTRAGE QUI M'EST FAIT RETOMBE SUR TOI ABRAM! DEPUIS QUE MON ESCLAVE SE SAIT ENCEINTE, ELLE ME REGARDE AVEC DÉDAIN. QUE LE SEIGNEUR JUGE ENTRE MOI ET TOI."



"TON ESCLAVE EST EN TON POUVOIR, SARAI, FAIS-EN CE QUE TU VEUX." À CES MOTS DE SON MARI, SARAI SE MIT À MALTRAITER SA SERVANTE.



NE POUVANT PLUS SUPPORTER LES MAUVAIS TRAITEMENTS DE SA MAÎTRESSE, AGAR, L'ÉGYPTIENNE, DÉCIDA DE S'ENFUIR.

L'ANGE DU SEIGNEUR LA TROUVA PRÈS D'UNE SOURCE DANS LE DÉSERT ET LUI DIT: "AGAR, ESCLAVE DE SARAI, D'OÙ VIENS-TU? ET OÙ VAS-TU?"



"JE FUIS MA MAÎTRESSE SARAI CAR DEPUIS QUE TE PORTE EN MOI UN ENFANT ELLE ME TALOUSE PARCE QU'ELLE EST STÉRILE. ELLE NE CESSAIT DE ME MALTRAITER."

À SUIVRE

Écoutez "L'Histoire de Dieu" à 1 h. 30, les dimanches, à CKYL — CKCV — CHLN — CJSO — CHLT — CFDA

DE GRACE, AIDEZ-MOI! J'AI BESOIN DE \$4,000.

par Jean COUTU

C'était un après-midi pluvieux du mois d'octobre 1940... Dans la grande salle de jeu du collège Saint-Laurent, les pensionnaires flânaient innocemment.

Quelques uns (moins innocents!) se cachaient du Père pour allumer un mégot et en aspirer nerveusement quelques bouffées. Moi, j'étais là, assis sur une banquette, à côté des cases, qui regardais le truc. Je n'avais pas envie de fumer; encore aujourd'hui je suis satisfait de quelque cinq cigarettes par jour.

Je n'avais pas envie de flâner non plus. Même si je n'étudiais pas dans un livre, si je ne bougeais pas, je faisais quelque chose. Je réfléchissais, je pensais, j'ébauchais des plans. Avec la fumée des mégots qui montait tout en l'air, mon esprit s'évadait lui aussi dans un nuage de projets qui tournaient follement, me hantaient, me rendaient ivre de joie.

Je ferais un jour un artiste. Un grand! Je jouerais sur les plus grandes scènes du monde. J'incarnerais les héros du siècle et ceux des siècles passés. Je serais Napoléon, Hannibal, César, Alexandre, Marc-Antoine, Hitler, Cyrano, le Cid, Federigo, Emperor Jones et tous les autres...

Mon nom serait écrit en lettres néon sur la marquise de la Comédie Française de Paris, du Palladium de Londres, d'un grand théâtre du Broadway et du Théâtre National (?) de Montréal... Les foules viendraient m'acclamer qui me qualifieraient du plus grand comédien des temps modernes.

En arrière des feux de la rampe, sous les puissants réflecteurs, j'accueillerais les salves d'applaudissements avec modestie, imbu du seul désir de bien servir le théâtre. Dans la coulisse, après le spectacle, ma femme et mon enfant viendraient joindre leur bonheur au mien. Je les serrerais bien fort contre moi, et pleurerais de joie...

Mon nom ne serait pas Jean Coutu; il aurait une consonnance plus théâtrale... Je serais blond, comme tous les grands jeunes premiers du temps... Je n'aurais toujours que 25 ans... Je serais riche...

C'était un rêve... Oui, un rêve, car j'ai appris depuis que les rêves de versificateur et d'humaniste sont des choses fort belles qui ne se réalisent jamais, ou presque.

J'ai fini mes études, je suis entré chez les Compagnons, j'ai fait de la radio, d'accord.

Mais je suis encore Jean Coutu.

Je ne suis pas blond, mais brun. J'ai 27 ans, et je ne suis pas riche.

J'ai joué le Cid, j'ai joué Federigo, mais je ne suis jamais allé à la Comédie française de Paris, ni sur le Broadway américain, et le Canada n'a pas encore de Théâtre National. Les foules ne me qualifient pas du plus grand comédien de l'ère, et je les comprends fort bien. J'ai une femme merveilleuse et une fille que j'adore, mais c'est là toute ma fortune.

J'ai monté une pièce, Federigo, qui a eu un beau succès financier. Mais comme j'étais à salaire et que les recettes appartenaient au théâtre des Compagnons, je n'ai certes pas fait fortune. Je ne m'en plains pas. Pas jusqu'ici du moins.

Il faut dire que, d'une certaine façon, j'ai été favorisé par la chance depuis ma sortie du collège. J'ai plus de contrats à la radio que je n'ai de temps pour les remplir, j'ai tourné un film, j'ai fait quelques apparitions sur les scènes.

Mais maintenant je me vois en face d'un redoutable embarras financier. Il me faut \$4,000, et ça presse! Je risque, sans ces \$4,000 de perdre tout mon enthousiasme, mon élan. Et ces 4 billets de mille, je les veux pour les donner au théâtre, pour les prêter à des jeunes comme moi qui voulons que vive le théâtre, qui voulons maintenir le bon théâtre, car depuis la disparition des Compagnons, il risque de disparaître presque complètement, au Canada français.

J'ai l'intention, et je le confie au public pour la première fois, de monter "Emperor Jones" après les fêtes. C'est un rêve de jeunesse. Mais c'est aussi, pour Montréal, pour la culture française au pays, un besoin. Nous devons, et je ne le répéterai jamais assez souvent, nous devons monter de grandes pièces chaque année. Le théâtre ne mourra pas si on présente des chefs-d'oeuvres, et si on les présente bien.

Le succès de Federigo m'a encouragé. Il me semble que j'ai prouvé que je pouvais monter une pièce. J'ai perdu personnellement de l'argent avec Federigo, puisque j'ai dû annuler un tas de contrats radiophoniques. Mais je l'ai fait pour le théâtre. Je suis prêt à faire bien des choses pour le théâtre. Je suis encore décidé à perdre d'autres contrats pour monter et jouer "Emperor Jones", la pièce extraordinaire de Eugene O'Neill.

Hais... qui me fournira les fonds nécessaires?

Il faudra \$4,000.



Mardi après-midi, Jean Coutu est entré dans les bureaux de Radiomonde, quasi découragé des soucis financiers qu'il doit affronter. Pour aider ce brillant artiste, nous lui avons demandé d'expliquer lui-même son impasse. Sur une dactylo, il a tapé (à deux doigts) l'article que voici.

"J'aimerais être l'Empeur Jones..."

Il y a la salle qui ne coûte pas moins de \$70 par soir... les costumes dont la confection montera dans les \$500... la publicité, entre \$1,200 à \$1,500... les décors, la musique (Otto Jachim, qui a fait celle de "Federigo" serait également engagé pour "Emperor Jones"), ainsi que le plateau tournant et le salaire des acteurs...

Avec \$4,000 je me débrouillerais. Mais qui me les fournira? Nom de nom, quand donc les laïcs se décideront-ils à aider le théâtre chez nous? Faut-il toujours que le clergé soit le seul à l'encourager? Le Père Legault a bien fait ce qu'il a fait; il a su trouver les fonds nécessaires; mais il fut forcé de lâcher. Je le regrette amèrement. Et j'espère qu'il changera d'idée, qu'il reprendra le boulot, et que le théâtre des Compagnons ne sera pas vendu comme on essaie de le faire actuellement.

C'est au tour des laïcs à faire quelque chose!

Voilà le pétrin dans lequel je me trouve. J'aimerais être riche, comme je l'avais rêvé jadis. Je n'aurais pas besoin de quémander. D'ailleurs, ce n'est pas la charité que demande les hommes de théâtre.

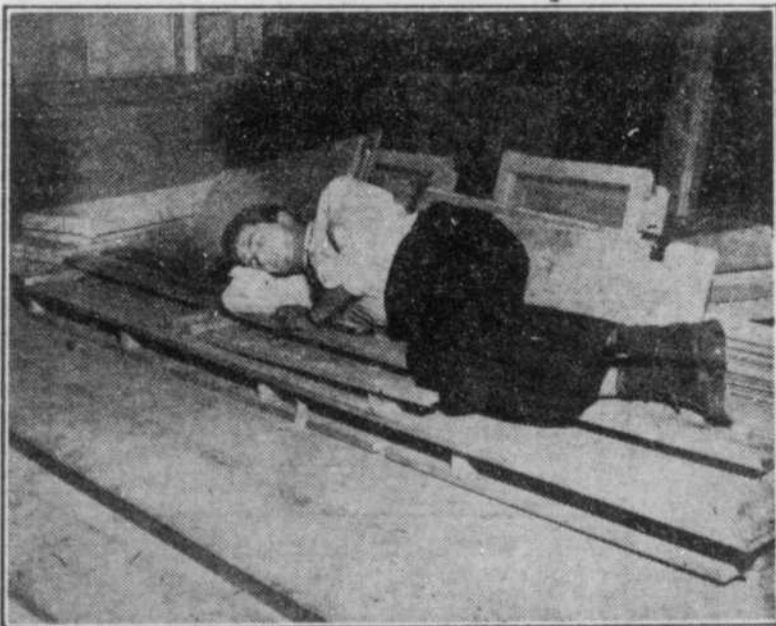
Il est prouvé que lorsqu'une pièce bien choisie est montée habilement, elle a un succès financier.

Preuve: Federigo, à laquelle vous m'excuserez de toujours revenir.

Qu'ils étaient beaux, jadis mes rêves... Mais combien différente est la réalité! Montréal a besoin d'une pièce comme "Emperor Jones". Je suis prêt à faire ma part, à perdre de l'argent pour la monter et la jouer. Me le permettra-t-on? Debout, les laïcs!



"Vous savez, moi, je suis toujours en retard. Pas étonnant que je sois toujours dépeigné, et que j'ai des mimes comme celle-ci: je cours constamment d'un poste à l'autre, d'un studio à une scène. Mais j'aime ça. J'adore ça..."



"Quand j'ai monté Federigo, je travaillais 28 heures par jour. Et je profitais de quelques minutes de répit pour prendre un somme "dans les décors..."

Pour MAIGRIR

PRENEZ les tablettes MAIGRIOL. Inoffensives, efficaces. Traitement 2 semaines. La boîte \$1.00. Ecrivez à PRODUITS PERFECTO, 45 rue St-Pierre, Québec, P.Q.—Spécial 6 boîtes pour \$5.00.



RÉPARATION ET ACCORD DE PIANO

SPECIALITE PIANO AUTOMATIQUE

Satisfaction garantie

ARTHUR TREMBLAY

5508 rue Casgrain, Montréal

Tél: CALmet 5806

de-ci, de-là... PAR-ÇI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇÀ... PAR LA P'TITE DU POPULO

ETIEZ-VOUS AU COURANT QUE...

Suzanne Avon était actuellement à New-York? Et qu'avant son départ, elle avait eu les jambes cruellement brûlées par de l'essence qui s'était enflammée alors qu'elle nettoyait une jupe, près du fourneau à gaz. Les brûlures infligées étaient graves, mais l'état de l'artiste est maintenant satisfaisant.

Suzanne restera quelques temps à New-York où les "Compagnons de la Chanson" donnent actuellement une série de concerts, et où sa mère est allée la rejoindre. Il est possible qu'elle vienne à Montréal pour y faire un séjour, mais contrairement à ce que voulait la rumeur, ce ne serait pas pour y jouer le rôle de Marie-Ange dans le film de Gratien Gélinas, "Tit-Coq".

Joseph Rouleau, jeune basse chantante, à l'instar de Robert Savoie, se mariera. La date fixée pour ce jour: le quatre novembre. Comme le fit Robert Savoie récemment, s'embarquera le lendemain de son mariage, pour l'Europe. Grâce à une bourse d'études, Joseph Rouleau compte demeurer deux ans en Italie et à Vienne, pour y parfaire ses études musicales.

Madame Odette Oigny, en plus d'être une excellente journaliste, une habile commentatrice, et une co-équipière de première force à "Match", est également une cuisinière hors-pair. Il suffit de déguster une fois son lapin au vin pour s'en rendre compte!

Paul Dupuis, pour être bien dans la peau de son personnage du "Padre" dans "Tit-Coq", s'est mis au pain et à l'eau. Pour le pain, a dit Paul, ça peut toujours aller, surtout si l'on mange du pain français... mais pour le reste, j'ai un peu peur que l'estomac ne me rouille!... Et comme disait Mme Burgener du "400": désormais on craint toujours de le voir arriver avec une tonsure!

Ce qui prouve que Dupuis a le souci du vrai dans ses compositions.

Omer Renaud a l'air particulièrement réjoui de ce temps-ci. Il y a de quoi. L'émission "Vies de femmes" qu'écrivit Paul Gury, obtient déjà un succès impressionnant après quelques semaines seulement à l'antenne de CBF. Le rating en serait très élevé.

Jean Rafa, lui, pour sa part, jubile. Il va ouvrir incessamment (le 16 octobre) une boîte de nuit française dans l'ouest de la ville. Elle portera le gracieux nom de: Tourbillon. On pourra y danser et y consommer des alcools et des vins. Pour tout menu: une soupe à l'oignon et une choucroute. Bonne chance Rafa, nous serons là, le soir de la première... et les autres aussi sans doute!

J.-Léo Gagnon est moins heureux, par ailleurs. (Ça doit être la loi des compensations). Remarquez que le bonheur des deux autres n'y est pour rien. Non, seulement il lui arrive un petit ennui. On sait qu'il est le père de Colombe dans le beau sketch de Jovette, "Je vous ai tant aimé". On sait aussi qu'il joue le rôle d'un détective dans le film "I confess" et qu'il devait aller tourner à Hollywood. Or, il est arrivé qu'à la suite d'une erreur on a tourné une scène d'extérieur à Québec dans laquelle il devait figurer, sans qu'il soit présent. (On a pris pour les besoins de la cause un figurant, attendu que le personnage n'était vu que de dos). Mais, là où ça devient tragique, c'est que la scène suivante, en intérieur et tournée à Hollywood celle-là, on prendra le figurant... pour être logique!

Un nouveau programme commandité par Christin qui comporte un "quiz" des éphémérides et des pensées humoristiques, a pris l'affiche de CKVL. Il s'agit d'un script écrit par André Rufiange et que lit Roger Baulu à son programme du matin.

Il y avait grand ralliement dans le bureau directorial de Phil Lalonde mardi après-midi à CKAC. La raison: les employés venaient lui souhaiter un joyeux trentième anniversaire. (Il paraît que M. Lalonde porte à ravier ses trente ans...) et également par la même occasion se faisaient donner une large tranche du gros gâteau que CKVL avait offert au doyen des postes français d'Amérique.

Il fallait voir cette merveille gastronomique surmontée de deux magnifiques tours!

An nombre des "Futures Vedettes" de CKAC présentées samedi soir prochain, figure le nom de la gentille Dominique Michel, qui a fait un succès de la chanson de Guy Bélanger "La Bougrine à Caroline".

André Roche et Fernand Séguin tâteraient bientôt de la télévision. Ces deux scripteurs se seraient assurés les soins de Laurent Jedoin qui est un as en la matière, pour leur première émission.

A propos d'André Roche, savait-on que pour qu'il quitte son appartement de la rue Sherbrooke, son propriétaire lui a donné \$50.00 et a payé tous les frais du déménagement!!... Ça n'est pas parce qu'André était mal vu dans l'immeuble qu'il habitait, c'est simplement que son "pigeonnier" devait être transformé en bureau.

Les Roche sont maintenant installés à Forest Hill avenue, dans une conciergerie qu'habitent déjà les Yves Létourneau.

La mauvaise nouvelle de la semaine: la mort de la mignonne petite fille des Guy Darcy, dont nous vous donnions la semaine dernière la photo en primeur. Une maladie contagieuse a emporté ce splendide bébé. Notre sympathie aux parents.

PAROLIERS, COMPOSITEURS, ATTENTION!

Ecrivez les paroles, nous écrivons la musique. Faites la musique et nous ferons les paroles. En plus un disque de votre chanson vous sera envoyé ainsi que l'arrangement pour piano grand format.

Nous faisons arrangements musicaux de tous genres. Pour détails:
ANDRÉ MIRANDE 2223, RUE BEAUDRY CHL 9788



Madame Hector Perrier et quelques uns de ses collaborateurs: Julio Rayes, Lucille Desparois, Phil Desjardins, Monique Fournier, et Fleuriment Constantineau.

LA TROUPE BARRAULT-RENAUD AU MAJESTY'S DANS SON REPERTOIRE

Dans une semaine, l'une des troupes les plus choyées de Paris, l'une des plus estimées du théâtre contemporain, la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, sera parmi nous, pour nous offrir une série continue de 21 représentations sur la scène du théâtre Her Majesty's. Comme dans le cas de la visite Jouvett, c'est encore à Canadian Concerts & Artists, de concert avec France-Film, que l'on doit cet événement, certes le plus marquant de la saison qui vient.

La troupe complète, comportant, outre ses deux directeurs-vedettes, Simone Valère, Marie-Hélène Dasté, Elina Labourdette, Anne Carrière, Jacques Dacqmine, Jean Desailly, et Pierre Bertin; jouant avec ses décors, costumes, accessoires, et dans la mise en scène même du théâtre Marigny de Paris, nous offrira le magnifique programme qui suit: les 15, 16, 17, 18 et 19 octobre, "Les Fausse Confidences" de Marivaux et "Les Fourberies de Scapin", de Molière; les 21, 22, 23 et 25 octobre, le "Hamlet" de Shakespeare dans la traduction d'André Gide; les 24, 25, 26, 27 et 28, "La Répétition" ou "L'Amour Puni", de Jean Anouilh; le mercredi soir 29 octobre, une soirée consacrée à Paul Claudel; enfin, les 30 et 31 octobre et 2 novembre, l'"Amphitryon" de Molière, suivi d'un impromptu par la troupe en forme d'Adieux, comportant poèmes, chansons et pantomime.

Toutes les mises en scène sont de Barrault, sauf celle des "Fourberies", qui est de Louis Jouvet, avec décors et costumes de Christian Bérard, Maurice Brianchon, André Masson, Jean-Denis Malclès.

La troupe jouera à Ottawa le 2 novembre, à Québec les 5, 6, 7 et 8 novembre.

"Le Journal de Claude-Henri Grignon"

de retour sur les ondes de CKAC. L'émission du 12 octobre consacrée à HENRI BOURASSA

Une autre saison radiophonique vient de débiter pour "LE JOURNAL DE CLAUDE-HENRI GRIGNON" le dimanche à 7 h. sur les ondes de CKAC. Le bouillant pamphlétaire, cette année, consacrera ses entretiens hebdomadaires à faire connaître toute sa pensée sur les sujets les plus divers.

Mentionnons que le quart d'heure de dimanche le 12 octobre sera entièrement consacré à "Henri

Bourassa tel que je l'ai connu". Cet unique sujet d'entretien marque un précédent car M. Grignon inscrit du journal "Le Devoir" en 1910 il toujours deux ou trois fois à l'affiche. Il divise encore son émission en deux parties; l'homme politique et quelques anecdotes.

Le pamphlétaire déclare que tout homme politique digne de ce nom n'a pas seulement des adversaires mais des ennemis. Henri Bourassa eut beaucoup d'ennemis. On ne pardonna jamais son nationalisme et son indépendance. Les vieux partis politiques ne l'ont pas nommé sénateur pour alléger sa vie et reconnaître son talent politique. Orateur d'une puissance extraordinaire il fit

mordre la poussière au gouvernement de Laurier en 1911. Fondateur du journal "Le Devoir" en 1910 il groupait une brillante équipe de journalistes dont Asselin, Fournier et Omer Héroux.

Après avoir rappelé la brillante carrière du tribun, du nationaliste, M. Grignon rapporte de savoureuses anecdotes sur Henri Bourassa. Mentionnons son mariage dans la vieille église de Ste-Adèle, ses goûts, sa façon de travailler, ses marches matinales à travers les forêts du nord etc.

Les auditeurs ne voudront certes pas manquer cette émission spéciale consacrée à Henri Bourassa.

Canadian Concerts & Artists et France-Film ont le vif plaisir et le grand honneur de présenter

LA COMPAGNIE MADELEINE RENAUD JEAN-LOUIS BARRAULT

directement du théâtre Marigny de Paris.

une compagnie de 30 artistes et techniciens comprenant:
Madeleine RENAUD, Simone VALÈRE, Marie-Hélène DASTÉ, Elina LABOURDETTE, Anne CARRIÈRE, Pierre BERTIN, Jean-Louis BARRAULT, Jean DESAILLY, Jacques DACQMINÉ, Charles MAHIEU, Jean-Pierre GRANVAL.

Décors et costumes originaux

du 15 OCT. au 2 NOV. — THEATRE HER MAJESTY'S

PROGRAMME:

MERC., JEU., VEN., SAM., DIM., 15, 16, 17, 18, 19 OCT. (matinée, sam. 18 oct.)
Les Fausse Confidences, de Marivaux; et Les Fourberies de Scapin, de Molière.

MAR., MER., JEU., 21, 22, 23 OCT. (matinée, sam., 25 oct.):
Hamlet, de Shakespeare, traduction d'André Gide.

VEN., SAM., DIM., LUN., MAR., 24, 25, 26, 27, 28 OCT.
La Répétition ou l'Amour Puni, de Jean Anouilh.

JEU., VEN., SAM., DIM., 30, 31 OCT., 1er et 2 NOV. (matinées, 1er et 2 nov.)
Amphitryon, de Molière; et Les Adieux, poèmes, chansons et pantomimes réglés par Jean-Louis Barrault.

MER. SOIR, 29 OCT.:
Une Soirée Claudel, poèmes, prose et extraits de l'Echange, Le Soulier de Satin, et le Partage de Midi, joués en costumes.

BILLETS: \$1.75 - \$2.25 - \$3.00 - \$3.50 - \$4.00

BILLETS EN VENTE
au théâtre Her Majesty's

"Les Mémoires du Dr J.-O. Lambert" reviennent sur les ondes

La belle et intelligente série reprendra les ondes le 16 octobre. — Sur CKVL et les postes affiliés de la Radio Française du Québec.

"LES MEMOIRES DU DOCTEUR J.-O. LAMBERT", un programme éducatif, de belle tenue et qui a toujours été un favori de l'élite radiophonique comme de la masse, célébrera cet automne son vingt-cinquième anniversaire sur les ondes. En effet, la belle série est l'une des plus anciennes de nos ondes, ayant été diffusée pour la première fois en 1927 sous la rubrique du "Théâtre Lambert", au poste CKAC qui, par coïncidence, célèbre actuellement son trentième anniversaire de fondation.

Disons tout de suite qu'en dehors de CKVL et de ses postes affiliés, "LES MEMOIRES DU DR J.-O. LAMBERT" seront entendus sur plusieurs postes privés et il est à souhaiter que les postes de l'ouest canadien, qui ont maintenant le privilège d'entendre la radio française de l'est canadien, auront l'occasion de se voir servir cette magnifique



ANDREE BASILIERES

Et, décrivant un peu ce que continuera d'être la série de cet automne, M. Huot nous dit:

— "Ce programme a toujours voulu être une demi-heure de bon théâtre, tant par le choix des pièces à l'affiche que par la qualité de ses interprètes".

Rappelant les débuts de la série, M. Huot déclare: "Au début, on puisait dans le répertoire français: des pièces en un acte n'exigeant pas d'adaptation ou très peu. Le drame alternait avec la comédie et même le Grand Guignol. En ce temps-là, la censure était plus complaisante pour "Le Théâtre de la Peur", "La Vitriole", "La Main de singe", etc, pièces fort prisées du public".

— "Les interprètes de ces premiers jours de 1927 étaient ceux qu'on nomme aujourd'hui "La vieille garde": Bella Ouellette, Marthe Thiéry, Jeanne Demons, Fred Barry, Albert Duquesne, Pierre Durand et autres".

Puis, décrivant l'évolution de la série, M. Huot rappelle que "LES DEMI-HEURES DU DR. LAMBERT" devinrent "LES MEMOIRES DU DOCTEUR LAMBERT".

— "Deux titres me reviennent à la mémoire", dit-il: "Le mariage au téléphone" et "Le Gardien du Phare". L'indicatif du programme était alors huit coups d'horloge. Puis, Fred Barry annonçait: "La demi-heure du théâtre du Dr J.-O. Lambert avec, en vedettes... un tel et une telle".

— "En 1938, le regretté André Audet se voyait confier la rédaction et la réalisation des "MEMOIRES DU DOCTEUR J.-O. LAMBERT" et se mit à faire des récits détachés et complets d'une demi-heure, une fois par semaine. Les récits d'Audet étaient attachants, colorés et leur action se déroulait un peu partout: au Canada, en Afrique, à Paris, au Mexique, en Espagne, etc. Bref, l'auteur nous a promenes un peu partout dans le monde".

— "En 1948, "LES MEMOIRES DU DOCTEUR J.-O. LAMBERT" (un médecin de Montréal qui, incidemment, a réellement existé) deviennent un radio-roman à épisodes: 26 épisodes d'une demi-heure à raison d'un épisode par semaine".

— Les sous-titres sont: 1ère année — "LE CHAISIER DE VAL D'AMOUR". Vedettes: Rita Bibeau (Cunégonde), Georges Bouvier (Placide le chaisier). 2ème année — "LES FIANCES DE VAL D'AMOUR". Vedettes: Rita Bibeau (Cunégonde) et Maurice Gauvin (Amédée). 3ème année — "VAL D'AMOUR". Vedettes: Gérard Paradis (Aristobule), Julien Lippe (Sulpice), Andrée Basilières (Olga), Antoinette Giroux (Solanges), et Jean Coutu (Raf).

A la reprise de la série, le 16 octobre (à 8 heures du soir), les vedettes seront: Andrée Basilières (Olga), Béatrice Picard (Cunégonde), Jean Coutu (Raf), Maurice Gauvin (Amédée), Gaston Daurlac (Quenouille), et André Treich (Totor). Le scripteur sera Odilas Guay de l'Agence J.-E. HUOT LIMITEE.

Et ici M. Huot nous explique que le premier épisode donnera peut-être une idée de la marche subéquente du programme durant la prochaine saison. Ce premier épisode s'intitule "FEMMES ENNEMIES".

Olga et Gabrielle aiment Raf Lamoureux, fils d'Aristobule qui est le propriétaire du Grand Hotel de Val D'Amour. Olga est une aventurière qui se fait passer pour une danseuse russe. On ignore son passé. Or, un auteur de romans policiers, Maurice Quenouille, se cherche un petit coin tranquille pour écrire ses livres. Il s'installe au Grand Hotel de Val D'Amour. Il en verra de toutes les couleurs. En effet, Bob Lecloux, ancien complice d'Olga, ne tardera pas à paraître. Quenouille, qui se prétend doué d'un flair policier formidable, essaiera de démêler les intrigues.

Hélas!... Une intrigue amoureuse, un peu de roman policier, un peu de Grand Guignol: on pourrait ainsi définir ce que va être la prochaine saison des "MEMOIRES DU DOCTEUR LAMBERT".



MAURICE GAUVIN



JEAN COUTU

Jusqu'à maintenant, une trentaine de personnages ont évolué dans le radio-roman dont l'action se passe à Val D'Amour, ville imaginaire de 5,000 habitants sur les bords du St-Laurent. Quelques-uns des premiers personnages de la série tiennent encore la vedette comme on peut le constater, tandis que d'autres ont été relégués dans

l'ombre. Que les auditeurs de CKVL et de ses postes affiliés ne manquent pas d'écouter la continuation du programme "LES MEMOIRES DU DOCTEUR J.-O. LAMBERT", à partir du 16 octobre. C'est l'une des séries d'émissions les plus anciennes sur nos ondes, les plus raffinées et les mieux aimées.

Le Curé de Saint-Tristan

Nos lecteurs seront heureux d'apprendre qu'un beau livre vient de paraître aux Editions du Lévrier. Il s'intitule "LE DIABLE APPARAÎT A SAINT-TRISTAN". L'auteur, le R. P. Jean Bousquet, O.P., continue dans ce volume le roman-journal qu'il publiait il y a deux ans sous le titre: Les Tribulations du Curé de St-Tristan (ce volume vient d'être réédité aux Editions du Lévrier).

Le curé de Saint-Tristan est un personnage intéressant, un prêtre pieux, enthousiaste, entièrement dévoué à ses paroissiens. Il s'occupe d'éducation familiale avec bon sens en enseignant aux pères et aux mères réunis au sous-sol de son presbytère le détail de cet art important.

Il s'attache tous les cœurs par une bonté persuasive, conquérante, paternelle. Il porte aux enfants une attention particulière, leur aménage un terrain de jeux, les amène en pique-nique, invente d'ingénieux stratagèmes pour leur donner, pendant les vacances, des leçons de catéchisme et d'histoire naturelle. Il aime la nature et la décrit en termes émouvants et pittoresques.

Le curé de Saint-Tristan possède, entre autres traits distinctifs, un sens invétéré de l'humour. Il joue à ses paroissiens de jolis tours. Le nouveau livre du Père Bousquet en raconte plusieurs. L'apparition du diable dont il est question au pre-

mier chapitre est plus amusante qu'effrayante. Nous n'en disons pas davantage pour laisser au lecteur le plaisir de la découverte.

Le livre du Père Bousquet est suggestif, édifiant et reposant. Il fourmille d'idées neuves, de leçons pratiques, exprimées dans une forme fleurie et savoureuse.

D. P.

N.B.—Ce volume est en vente dans toutes les bonnes librairies et aux Editions du Lévrier, 5375, Av. N.-D. de Grâce, Montréal-28, au prix de \$1.25 (\$1.35 par la poste).

LES SPORTS A CBFT

Dimanche, le 12 octobre, de 2 h. à 4 h. du soir: football, du Stadium de Montréal; les Alouettes contre les Rough Riders d'Ottawa.

Mardi, le 14, de 7 h. à 11 h. du soir: lutte, de l'Auditorium de Verdun.

Jeudi, le 16, de 10 h. à 10 h. 30 du soir: football, résumé sur film de la joute entre l'université McGill et l'université Queen's.

Vendredi, le 17, de 10 h. à 11 h. du soir: football, résumé sur film de la joute entre les Alouettes et les Rough Riders d'Ottawa, jouée à Ottawa le 17.

Samedi, le 18, de 9 h. à 10 h. du soir: hockey, du Forum de Montréal: les Canadiens contre les Bruins de Boston.



ANDRE TREICH

série, due à nos meilleurs scripteurs et dirigée par l'Agence de publicité J.-E. Huot Limitée, depuis dix-huit ans.

Au cours d'une entrevue que nous a donnée M. J.-E. Huot lui-même, celui-ci souligne avec raison que "LES MEMOIRES DU DOCTEUR J.-O. LAMBERT" est réellement un programme pionnier de nos ondes, l'un des plus écoutés. "C'est mon programme de chevet", insiste-t-il, "et j'y retrouve encore toute l'âme du regretté André Audet qui l'a dirigé et en a écrit les textes pendant si longtemps. C'est grâce à lui si la série est encore si populaire sur nos ondes et surtout de si bon goût dans sa formule".

TOUS LES LUNDIS SOIRS A 8 HRS. 30

LES FABRICANTS DE LA CIRE SUCCES présentent

JOUEZ DOUBLE

Pour un fini brillant et durable EMPLOYEZ LA CIRE SUCCES



LA PLUS BRILLANTE

LA BANQUE VAUT CETTE SEMAINE \$1,808.00 OU LE DOUBLE \$3,616.00

Adresses vos lettres à "JOUEZ DOUBLE, Verdun".

Devinez le titre des chansons interprétées par vos chanteurs préférés. Si vous reconnaissez un titre, vous gagnez \$2.00; si vous en reconnaissez deux, vous gagnez \$4.00; et ainsi de suite, toujours en DOUBLANT. Si vous devinez correctement le titre des chansons mystérieuses, vous gagnez alors tout le montant d'argent accumulé dans la banque.

★ ECOUTEZ

LUNDI SOIR 8 hres 30

C-K-V-L Montréal-Verdun	C-K-C-V Québec	C-H-L-N Trois-Rivières	C-H-L-T Sherbrooke
C-H-E-F Granby	C-J-S-O Sorel	C-J-F-P Rivière-du-Loop	C-K-L-D Thetford-Mines
C-K-C-H Mtl	C-H-G-B Ste-Anne	C-J-B-R Bimoussi	C-H-N-C New-Carlisle
C-K-R-S Jonquière	C-K-B-L Matane	C-F-D-A Victoriaville	C-H-R-L Roberval



★ Alys Robi

artiste exclusive de la Cire Succès

En blabla... DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Chose promise, chose due. Voici les noms des artistes qui tourneront dans le film TIT-COQ: Denyse Pelletier remplacera Juliette Huot.

Denyse Pelletier s'est rendu lundi matin essayer ses costumes. Elle raffole de son rôle et espère, pour sa première apparition à l'écran, camper un personnage qui plaira aux cinéphiles.

Mme Juliette Béliveau interprétera pour l'écran le rôle qu'elle a campé si souvent à la scène.

Fred Barry n'a pas encore signé son contrat. La raison: il essaie de concilier ses nombreux programmes radiophoniques avec les heures de tournage.

Il est de plus en plus rumeur que la fine et talentueuse Monique Miller campera le rôle de Marie-Ange. Par contre, il a circulé également des rumeurs que Suzanne Avon tiendra ce rôle à la suite de conseils de Paul L'Anglais à Gratien Gélinas. C'est ce que publie un de nos confrères dans un journal de fin de semaine.

Jacques Normand devait inaugurer sa saison au Saint-Germain des Prés lundi dernier. A la suite de circonstances incontrôlables, il a dû remettre cette ouverture à lundi prochain, le 13.

C'est une preuve que Jacques Normand n'est pas superstitieux, puisqu'il a confiance au 13.

Une rumeur circule qu'il y aura treize numéros comprenant treize interprètes; mais dame rumeur fait dire tellement de choses que nous ne pouvons certifier que ceci est la vérité.

Jean Lajeunesse a interprété d'une façon magistrale son personnage de gangster dans la pièce que présente le Théâtre du Nouveau-Monde: "La nuit du 16 janvier". Des malins affirment que son rôle de Slim Callaghan à Radio-Canada l'aurait inspiré pour camper son rôle de gentleman-gangster.

Jean Boisvert, l'un des talentueux directeurs de la télévision a limité son travail depuis quelque temps à trois séries de programmes: "Le nez de Cléopâtre", l'un des plus spirituels de la TV, et le Handy-Man avec Corey Thompson et un autre programme de langue anglaise "Design for Living". Il espère réaliser d'ici quelque temps de nouveaux programmes genre dramatique.

La semaine prochaine, nous publierons la cédule de la télévision du mois de novembre, si nous pouvons l'obtenir.

D'après Jacques Pelletier, le directeur de la scénographie de la télévision, il paraît qu'il n'y a personne de mort, personne de blessé actuellement dans son service. Voilà ce qu'il nous a répondu lorsque nous lui avons demandé s'il avait des potins pour nous.

La nouvelle que nous avons apprise avec le plus de plaisir est que son épouse, Laure Cabana, est non seulement sortie de l'hôpital mais qu'elle a repris son travail comme si elle n'avait pas subi d'intervention chirurgicale.

Pour les employés de Radio-Canada, le problème le plus important en ce moment, est celui du stationnement. Chacun montre à son camarade la série de tickets qu'il possède. Si ça continue, ils vont pouvoir former un jeu de cartes avec ces petits cartons jaunes.

On demande à l'inspecteur Leggett d'avoir pitié du personnel de la télévision de Radio-Canada, car ils n'ont même pas le temps d'aller payer leurs petits billets, et encore moins de faire des chèques...

Il se peut que d'ici quelques semaines le personnel de Radio-Canada demande un terrain de stationnement, même s'il doit être sur le toit de l'édifice, car la majorité de leur salaire passe à payer les billets de stationnement.

En ce moment, la conversation importante dans la région de Chicoutimi est la suivante: la formation d'un poste radiophonique commercial. Les gens de cette région espèrent qu'ainsi ils pourront faire valoir les talents locaux. Ils attendent donc avec impatience la décision des gouverneurs.

JEAN LOUIS

Danse tous les soirs

★ **LUCIEN LONGO**
et son orchestre

en 2^{ème} semaine

★ **RENÉE GALLANT**
"étoile-chantuse de la radio"

★ **GEORGIE FAITH**
"sa guitare et ses chansons"

★ **GABY et ROGER**
"danseurs fantaisistes"

Champagne gratuit tous les soirs

AU
LIDO INN
STE-ROSE — 300, Boulevard LABELLE
Tél.: 2255



A l'occasion de la Semaine Gastronomique, qui coïncidera avec le Salon d'Art Culinaire, du 13 au 19 octobre prochain, une conférence de presse a été convoquée lundi au "Petit Trianon" par le président Gaby Richard de la Mutuelle des Cuisiniers et Pâtisseries Professionnels. De g. à d.: Mme Michèle Tisseyre, M. Henri Gonthier, Mlle Fernande Lord, Mme Réjeanne Desramaux, Mme Rose Lacroix, Mlle Armande Marc, Mlle Huguette Proulx de Radiomonde, et M. Gaby Richard, en train de bouffer les mets délicieux.

Amis de l'Art

Prix d'admission spéciaux accordés aux Amis de l'Art pour le spectacle Slavenska-Franklin qui aura lieu au Her Majesty's le 7 octobre; Ballet espagnol ANA MARIA, le 10; et danses basques EUZKADI données à l'Auditorium LE PLATEAU, le 17. (S'adresser au Secrétariat).

Des billets gratuits peuvent aussi être obtenus pour les "Young People's Symphony Concerts" commençant le 18 de ce mois au Montreal High School. Pour renseignements, téléphoner à P.R. 8200.

Les Amis de l'Art peuvent se procurer présentement, en faisant la demande au Secrétariat, des laissez-passer pour la prochaine matinée de la Société d'Etude et de conférences fixée au 14 octobre.

Autre privilège offert aux Amis de l'Art: tarif réduit pour une série de 30 cours traitant d'histoire, de psychologie, de littérature et de sociologie. Informations: MA. 7653.

"Radiomonde" est édité par Radiomonde Ltée, 425 rue Guy, Wilbank 3072 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

MAINTENANT! DIRECTEMENT DU
STUDIO D'ENREGISTREMENT À VOUS-MÊME

TOUT NEUFS: DISQUES De Phonographes Incassables



VOICI CE QUE VOUS AUREZ:

16 SUCCÈS POPULAIRES!

- Auf Wiederseh'n Sweet-heart
- Wish you Were Here
- I Went to Your Wedding
- Walkin' My Baby Back.
- Home
- High Noon
- Meet Mr. Callaghan
- Walkin' to Missouri
- Maybe
- Somewhere Along the Way
- I'm Yours
- Here in my Heart
- You Belong to Me
- A Guy is a Guy
- Blue Tango
- Anytime
- Be My Life Companion

EXTRAORDINAIRE
4 dans 1
DISQUES
"VINYLLITE"
NE PEUVENT
SE BRISER
Jouent Jusqu'à
Neuf Minutes.

Valeur de \$14.24
\$2.98
SEULEMENT QUE
Port payé jusqu'à vous

Disques de 10" réguliers. Pou-
vant se jouer sur tout genre de
phonographe à 78 R. P. M.

Maintenant vous pouvez obtenir ces 16 succès populaires au prix incroyablement bas de \$2.98! Oui, 16 disques actuellement en vogue qui vous coûteraient jusqu'à \$14.24 dans n'importe quel magasin, vendus séparément. Maintenant, seulement que \$2.98 par la poste.

Voici votre chance de vous procurer 16 chansons parmi les plus populaires dans le moment y compris en somme, toutes les chansons nouvelles qui sont jouées à travers le pays, et toutes sont exécutées par des orchestres renommés et elles sont chantées par des interprètes bien connus et tout ça sur les disques les plus étonnants qu'on ait jamais vus! Ce sont des disques 4 dans 1, c'est-à-dire 4 chansons par disque. Ils jouent ainsi deux fois autant de chansons que des disques ordinaires sur vitesse régulière de 78 R.P.M. Ils ne se jouent pas plus lentement que d'autres. Les disques s'adaptent à tout phonographe. Ils sont garantis et n'ont aucune imperfection et ils sont incassables. Commandez les vôtres aujourd'hui. Commandez-en plusieurs pour vous-même et pour vos amis, à ce prix inouï dont on n'entend parler qu'une fois dans la vie. Seulement que \$2.98.

ESSAI GRATUIT!
COMMANDEZ MAINTENANT
SATISFACTION GARANTIE OU
ARGENT REMIS.

Remplissez le coupon à droite et maillez-le. Jouez ces disques à la maison, ensuite, si vous n'êtes pas ravi au delà de toute espérance, si vous n'êtes pas d'accord que ces disques ont la meilleure résonance à laquelle on puisse s'attendre à ce prix, eh bien, retournez-les tout simplement, en dedans de 10 jours pour obtenir un plein remboursement du prix d'achat. Ne retardez pas. Ce prix très bas ne durera que le temps que notre provision durera. Envoyez le coupon tout de suite. AUJOURD'HUI!

MALLEZ LE COUPON MAINTENANT

BEACON RECORDS, Dept. B R 3
420 LaSalle Street West, Suite 710, Montréal.

Messieurs: J'inclus \$2.98 pour lequel veuillez m'envoyer au plus tôt mes 16 chansons à succès, port payé, sans risque de ma part, argent remis en dedans de 10 jours selon les termes de votre garantie. Il est entendu que si je ne suis pas complètement satisfait, je vous retourne les disques et vous me rembourserez mon argent.

() 16 Chansons Populaires sur disques à \$2.98 la série.
J'inclus \$.....

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

Fernand Séguin et André Roche ont à nouveau: Carte Blanche!

Cette désopilante émission qui reprendra l'affiche sur les ondes de CBF vendredi soir, sera entendue toutes les semaines et mettra en lumière cette année, MM. Séguin et Roche, le loufoque comédien: Paul Berval. — Une panacée à tous les maux, soigneusement réalisée par le docte Roger Rolland.

par: hughette proulx



[1] Roger Rolland, en écoutant ce duo que lui font entendre Fernand Séguin et André Roche, réalise pleinement que l'émission "Concert pour piano à quatre mains" était une belle émission et se propose de suggérer à la direction de CBF, de la remettre à son horaire! Tout de suite après "Carte Blanche" par exemple!



[2] Voilà qui s'appelle suer sang et eau pour un texte! Fernand et André, leur bain ture pris, discutent des mesures à prendre pour améliorer encore et toujours le script de leur émission. Comme on le verra vendredi, leurs efforts recevront une bien belle récompense.

Je ne sais pas si c'est parce que l'été torride, ou parce que l'automne avec son cortège de pluies glaciales et rhumes de cerveau nous est tombé dessus, avec la rapidité d'une catastrophe, mais il est un fait certain: c'est qu'actuellement, les antichambres de médecins regorgent de patient qui geignent à l'instar d'Yves Montand (qui lui, le faisait pour d'autres raisons) et se demandent: "Mais qu'est-ce que j'ai?"

On est fatigué, on se sent raplapla, on a des envies de fuir le boulot qui font, que les disciples d'Esculape rédigent d'une main savante à la calligraphie presque toujours impossible, moult ordonnances, qu'ils prodiguent à la ronde de bons conseils qu'ils se garderaient toutefois de mettre à exécution s'ils étaient en cause, et qu'ils empochent, avec une bienveillance qui n'a d'égale que leur désinvolture, les billets de cinq ou de dix, que vous réservez à l'audition des pièces de Jean-Louis Barault!

Quel manque de sagesse et de prévoyance! Alors que pour remonter ce moral à la baisse, pour vider de toute sa bile cette vésicule vous n'avez qu'à vous brancher le vendredi soir entre 9 h. 30 et 10 h. sur CBF, et que "Carte Blanche" émission joyeusement écrite, galement animée, parfaitement réalisée chasserait tous vos soucis de l'heure.

LES AUTEURS DE CARTE BLANCHE SE RENOUVELENT

Certes la formule de "Carte Blanche" telle qu'elle était l'année dernière, a prouvé qu'elle était bonne. Mais, pourquoi se contenter d'une bonne formule, quand on peut faire mieux? Voilà le raisonnement que se sont tenu les deux scripteurs: André Roche et Fernand Séguin. C'est pourquoi désormais, l'émission sera conçue ainsi:

Tout d'abord, presque toujours elle sera basée sur un thème: comme la censure à la télévision par exemple! Ce sera une émission continue... bien que tout de même divisée en quatre parties. (On voit là, la fantaisie des auteurs!)

Il y aura donc un dialogue, entre André et Fernand portant non seulement sur la chose radiophonique mais sur l'actualité tant nationale, qu'internationale. Ce dialogue ne risquera sûrement pas d'être monotone, on connaît l'esprit de ces messieurs! et ensuite parce qu'il sera entrecoupé de sketches, de musique, de bruits et de sons divers et multiples. C'est à Paul Berval, que l'on a fait appel, pour interpréter les différents personnages connus ou les types géographiques, en vedette. Aainsi vendredi prochain il incarnera à lui seul, un Algérien, un Canadien, un Louisianais et quelques autres!

C'est encore lui, qui interprétera dans la seconde partie de l'émission, une chanson extraite du folklore 1900, chanson qui sera interrompue et commentée de façon très inopinée et fort originale. Un régal... sinon pour Berval, du moins pour les auditeurs!

La troisième partie sera réservée à l'invité du jour, qui comme l'an passé se fera mettre en boîte, grâce aux questions abracadabrantes qu'on lui posera!

La quatrième partie enfin, sera tout entière consacrée à la parodie, et qu'on se rassure... ces parodies ne seront pas nécessairement, des parodies de romans-savon. Elle portera le titre général de "Satire d'étable". Enfin les produits de chez nous prendront du relief!



[3] On avait dit à Paul Berval: tu seras en vedette à "Carte Blanche" mais tout de même, André et Fernand n'entendent pas se laisser damer entièrement le pion... Voilà pourquoi vous voyez la "vedette" soutenant ses auteurs!

Gagnez facilement des belles primes en vendant nos Superbes CARTES NOËL BONNE ANNÉE

GRATIS

C'EST FACILE RIEN DÉBOURSER

NOS CARTES DE NOËL SONT SI NOUVELLES ET ATTRAYANTES QU'IL VOUS SUFFIT DE LES MONTRER A VOS AMIS POUR LES VENDRE. C'EST FACILE POUR TOUS.

RIEN A DÉBOURSER. Ecrivez pour nous demander un assortiment spécial de \$7.98 de cartes et catalogue de cadeaux gratuits. Vous nous les payez seulement après les avoir vendues et nous vous retournons alors la prime du catalogue que vous choisissez. Ecrivez immédiatement. (Incluez cette annonce). R.M.

adressez à PRIMES DE LUXE ENR. NEUVILLE QUÉ.



Près des murs du vieux Québec ...avec le Veilleur

Roger Lebel à CKAC — Merci, Pierre Batiscan — Cours de diction — "Sous les toits de Québec" à CKCV — Potins et nouvelles.

La confrérie radiophonique québécoise est sur le point de perdre un de ses membres les plus populaires et les plus actifs en la personne de Roger Lebel, ci-devant chef-annonceur à CHRC. L'ami Roger, dont les succès ne se comptent plus et qui a été de tous les programmes les plus importants diffusés ces dernières années par le poste qu'il quitte, vient en effet de se voir offrir un emploi lucratif, toujours comme annonceur, à CKAC, Montréal. Cette saison-ci, il était de l'équipe du programme "Que désirez-vous?"; on lui doit depuis bientôt deux ans l'émission théâtrale du dimanche soir avec "Roger Lebel et sa compagnie", etc. Il est impossible, bien entendu, d'énumérer tous les programmes auxquels il a participé soit comme annonceur, animateur ou comédien. Qu'il suffise de rappeler que le printemps dernier, à l'issue du concours annuel de Radiomonde, le public radiophile le désignait à la fois comme l'annonceur le plus populaire et l'artiste le plus en vogue. C'était la première fois que ce double honneur était dévolu à la même personne.

Tout récemment, Roger Lebel obtenait un rôle dans le film Hitchcock, "I Confess". Il a tourné à la porte du Palais de Justice, en compagnie de Ann Baxter, Roger Dam, etc.

Pas superstitieux pour deux sous, Roger Lebel a choisi, de propos délibéré, la date du 13 octobre pour commencer son service au poste de La Presse. Ses amis de la Vieille Capitale se réjouissent de l'occasion qui lui est offerte de faire valoir son talent auprès des vastes auditoires montréalais. Ce qui n'empêche pas de regretter son départ.

Quoi qu'il en soit, souhaitons bon succès à Roger Lebel dans la métropole, et disons-lui au revoir.

Il arrive assez peu souvent qu'on rende hommage aux gens de la radio ailleurs que dans une publication spécialisée, comme Radiomonde. Voilà pourquoi, l'événement si rare, il convient de le signaler lorsqu'il se produit. Le 26 septembre, dans l'"Action Catholique", Pierre Batiscan écrivait des choses réconfortantes. Signalant le merveilleux travail des trois pos-

tes de Québec lors du Centenaire de Laval et du Congrès de l'Association des Médecins de Langue française du Canada, Pierre Batiscan ajoutait: "Il convient de féliciter les trois postes de l'intérêt qu'ils portent aux manifestations artistiques, scientifiques et littéraires qui se déroulent en notre ville". Et plus loin, il continuait: "Dans tous les domaines, les organisateurs ont raison d'être satisfaits des journaux et de la radio, et les journalistes comme les reporters radiophoniques qui ont passé leurs heures de travail, et en plus leurs heures de congé, à travailler pour le succès de ces entreprises qui ne seraient guère connues sans une collaboration effective et efficace des reporters, méritent des félicitations et des remerciements. Ils ont fait oeuvre d'édification utile".

Voilà un témoignage très intéressant et qui vient à son heure. Espérons qu'il trouvera des échos favorables en certains milieux où on est malheureusement porté à négliger, quand ce n'est pas ignorer, la radio. Mais l'auditoire radiophonique a toujours sa revanche.

Merci, Pierre Batiscan. Qu'on nous permette d'ajouter un mot d'appréciation pour les techniciens qui sont toujours à la hauteur de la tâche en ces circonstances. Si leur rôle est plus effacé, il n'en est pas moins indispensable. Ils ont droit eux aussi à des louanges bien méritées.

L'ancienne chronique de Radiomonde, Madeleine Fohy-St-Hilaire s'est muée en professeur de diction. Après avoir été l'élève de Roland Chenail, de Claude Francis, et, à Laval, de Madeleine Doyon, de Mme Lacerte, et des cours de l'Institut de la Radio, elle dispensera à son tour son savoir au profit de la population adulte et enfantine. Car c'est sous l'égide de l'École Moderne, dont la directrice est Mme Marguerite Gagnon, que Madeleine Fohy-St-Hilaire, journaliste et commentatrice à Radio-Canada, donnera ses cours. Ceux-ci auront lieu le samedi pour les enfants, et le soir, entre 7 heures et 8 heures et quart, pour les adultes. Un de ces cours sera à l'intention spéciale de l'élément an-



Seul au bord de la mer, pendant que le soir descend, CHRISTO CHRISTY symbolise bien le titre de son nouveau roman radiophonique "Le soir est toujours solitaire". Cette oeuvre inédite est entendue sur les ondes de CKCV le mercredi soir à 8 heures.

glais désireux de se perfectionner dans le français parlé. L'enseignement sera à base de diction, de phonétique et d'interprétation de textes. Mais il n'est nullement question d'y faire de l'art dramatique proprement dit. Les cours s'adressent, dans l'intention du professeur, à ceux qui se destinent à la radio, à la télévision, ainsi qu'aux instituteurs et institutrices, commerçants, etc., désireux d'enrichir leur culture et de développer leur personnalité.

A l'occasion de l'inauguration, une brillante réunion groupait des personnalités du monde littéraire, artistique et radiophonique. Outre M. Jean Bruchési, sous-secrétaire de la Province qui a prononcé une très belle allocution, on remarquait M. Pierre Lefebvre, vice-cousul de France, Mme François de Vial, épouse du consul de France, M. Adrien Bélanger, président de l'Union des Artistes, M. Gaston Blais de CHRC et

son épouse, M. Christo Christy, de CKCV, Mlle Louise Leclerc, Mlle Mathilde Laroche, M. et Mme Marcel Leboeuf de CKCV, Mlle Jantine Paquet, M. Roger Daveluy de CBV, M. Jos. Dussault, trésorier de l'Union des Artistes, et Mme Dussault, etc.

Félicitations et meilleurs voeux de pleine réussite.

Enfin voici la nouvelle tant attendue du public radiophile de la Vieille Capitale. On s'inquiétait de la reprise de la série populaire de sketches "Les Trottoirs de Québec". La chose s'est avérée impossible par suite du décès inopiné de l'auteur, Chs. E. Harpe. Mais il y aura un lendemain. On annonce en effet qu'à partir du 13 octobre, une nouvelle série quotidienne sera sur les ondes de CKCV. "Sous les toits de Québec" sera un roman-feuille également localisé dans no-

tre ville comme dans la campagne environnante. Les personnages, fictifs bien entendu, deviendront vite sympathiques. L'émission passera pareillement à 7 h. 30, du lundi au vendredi inclusivement. Par une surprenante coïncidence, d'ailleurs imprévue au moment des premiers pourparlers, celui qui est appelé à succéder à Chs. E. Harpe comme auteur dramatique à CKCV, est aussi son successeur à la présidence de la Société des Poètes. Il s'agit de M. Charles-Marie Boissonnault, journaliste, et membre lui aussi de la Société des Écrivains canadiens. Voilà d'heureux augures. Qu'on se le dise, et qu'on prenne l'habitude d'être à l'écoute de CKCV à 7 h. 30, alors que les meilleurs interprètes créeront des personnages qui feront bien vite partie de la vie quotidienne de ceux qui habitent "sous les toits de Québec".

Les premières nouvelles reçues de Jeannine Lachance indiquent qu'elle n'a pas été épargnée du mal de mer et, qu'une fois rendue à Paris, elle trouve qu'il y fait froid. Colette et Roland Séguin sont de retour de leur habituelle villégiature à l'île d'Orléans. Ils la prolongent toujours jusqu'à la fin de septembre.

Cécile Lorraine a eu la gentillesse de nous adresser une carte, en provenance de Capri où elle séjourne. La chanceuse.

Normand Maltais a été réclaté comme maître de cérémonie à la Dame Blanche. Son succès y est grand.

Rachel Drouin a accompli un beau geste et un exploit remarquable en acceptant, à un moment d'avis, de quitter violon, costume et perruque des Musiciens du 18ième siècle au Château Frontenac, pour venir en vitesse au Palais Montcalm et y accompagner Raoul Jobin dont l'accompagnateur, Jean Beaudet, venait de tomber malade en plein concert. Bravo et chaleureuses félicitations.

René Mathieu et son épouse sont de retour de leur voyage à New-York. Ils en sont enchantés.

LE VEILLEUR.

"Cherchez-vous le bonheur?"

SI OUI, sachez que, pour ses correspondants et correspondantes, CENTRE AMICAL MONDIAL a fait une judicieuse sélection de 1,600 de ses membres de toute catégorie et désirant vous connaître. Correspondance strictement confidentielle. Mentionnez âge et occupation. Inclure enveloppe affranchie pour réponse à CENTRE AMICAL MONDIAL, Case postale 51, Station "T", Montréal 94



Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV, Québec

RADIOMONDE va dans le MONDE

On a débattu plusieurs fois, lors de joutes oratoires célèbres la question: une femme de tête, peut-elle



Au "Continental" tous les soirs elle se cherche un homme... et en récolte une salle pleine.

avoir à la fois une tête de femme? Deux des romancières contemporaines, les plus lues actuellement tant en France qu'à l'étranger, Magali et Claude Jaunière, qui sont venues inaugurer chez nous, le "Cercle du Livre Romanesque" nous en apportent un vivant témoignage.

Interviewées sur tous les postes de la province, elles ont laissé partout le souvenir de deux charmantes personnes intéressées à tout ce qui a trait à la vie canadienne. D'ailleurs elles doivent rapporter en France, notes, photos, impressions destinées à être publiés dans divers journaux, revues et périodiques.

A leur retour d'une première tournée de conférences effectuée dans la région de Chicoutimi et du Lac Saint-Jean, elles sont rentrées à Montréal, ramenant avec elles une brassée de feuilles d'érable de tous les tons. Le parc national les a vivement impressionnées. N'est-ce pas Magali, qui entre parenthèses est la filleule du grand Mistral, qui nous racontait avec son accent chantant du Midi: "Vous ne savez pas ce que nous avons aperçu, dans le Parc National???" et à notre réponse négative, elle nous apprenait: "... Avoir vu un orignal de sexe féminin venu boire à un lac?..." Comme Claude Jaunière s'esclaffait de plus belle, elle reprit "Je n'arriverai jamais à prononcer ce mot là correctement, c'est un: irignal, que vous dites, n'est-ce pas?" Orignal, irignal ou orignal, Claude Jaunière n'a toutefois pas réussi à le photographier et elle en est bien marrie!

Au cours de la toute dernière entrevue qu'elles ont accordée à la radio (au poste CHLP) et qui dura exactement trente-cinq minutes, elles ont donné chacune une recette culinaire venant directement de leur "patelin" et que vous verrez reproduites dans ces pages.

La plus américaine des chanteu-

ses parisiennes et la plus parisienne des chanteuses américaines, comme on a coutume de l'appeler: Irène Hilda, est de nouveau de passage parmi nous. C'est au "Continental" qu'elle donne cette fois son tour de chant. Etourdissante de gaieté et d'entrain, Irène se fait entendre dans un répertoire presque entièrement nouveau, mais dont les chansons composées par Louiguy, Michel Emer et autres, demeurent dans la veine de celles qu'elle créa autrefois et qui lui valurent son succès.

"Je veux un vrai amour" "Hari Morahna Moa Hannah" "Voulez-



MAGALI et CLAUDE JAUNIÈRE. Toutes les femmes ont été au moins une fois amoureuses des héros de leurs livres. Elles nous ont fait une confidence... elles l'ont été aussi!

vous jouer avec moi" connaissent les faveurs de la foule.

Magnifiquement habillée pour la scène, par un nouveau couturier français: Jacques Costet, (elle a une collection qui comprend une trentaine de robes) Irène Hilda son engagement terminé à Montréal, ira chanter chez "Gérard" à Québec, puis entreprendra une grande tournée en Amérique du Sud. Elle fera un petit crochet par New-York, car elle doit succéder à Jacques Pills qui a triomphé actuellement, à la "Vie en Rose".

On pourra dire qu'elle a porté "Le sourire de Paris" aux quatre coins du globe, puisqu'elle est demeurée cet hiver neuf mois et demie à Londres où elle doublait chaque soir au "Society" et au "Pigalle" étant en vedette dans une revue musicale.

Ernest Pallascio-Morin, notre prolifique auteur a mis au monde une nouvelle oeuvre: La Louve édi-



"Le Trio des Petits" trois amours d'enfants qui continuent à faire nos délices. Ils ont mêlé leurs voix d'anges au concert sacré donné pour les Amis de l'Art.

tée par l'Institut Littéraire du Québec. A l'occasion du lancement de son livre, Monsieur Paul Michaud, président de l'Institut recevait à un coquetel au Cercle Universitaire samedi dernier. La plupart de nos auteurs y étaient présents et ce ne fut pas une mince tâche pour ce brave "Pallasce" que donner une dédicace à tous ceux là.

"La Louve" constitue le premier d'une série de romans policiers que l'auteur écrit subseqüemment.

Parmi les invités présents, on remarquait venus tout spécialement de Québec pour la circonstance: Roger Lemelin, Germaine Bondock, Madame Paul Michaud, Miles M. Soumis, F. Drolet, Mathilde Laroche et Rollande Lessard.

L'Association Les Amis de l'Art, dont le gracieux motto est: "Embellissons la vie des jeunes" fête le 25 octobre prochain le heureux.

dixième anniversaire de sa fondation. Qui saura dire tout le bien accompli en cette décade, auprès la jeunesse de chez nous par ce groupement?

Afin de préparer les festivités qui doivent marquer cet événement mémorable, Madame Hector Perrier, aidé des membres de son Comité recevait à une conférence de presse la semaine dernière. A cette occasion elle présenta les professeurs qui seront chargés des cours d'initiation au cours de la saison.

Le lendemain en la chapelle Notre-Dame de Lourdes, son Excellence Monseigneur Paul-Emile Léger, au cours d'un concert sacré où figurait le Trio des Petits, donnait à l'Association des Amis de l'Art, la permission officielle de considérer Sainte-Thérèse de Lisieux comme sa patronne. Sous l'égide bienheureux de cette Sainte, l'Association ne saura compter que des jours

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — LUNETTES — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE
OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

PILULES ROUGES

Pour les

FEMMES

PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

Cie Chimique FRANCO Américaine Liée, 1566, rue St-Denis, Montréal.

VIENT DE PARAITRE

ERNEST-PALLASCIO MORIN

LA LOUVE

ROMAN

INSTITUT LITTÉRAIRE DU QUÉBEC



"La Louve" a attiré tous les loups qui se trouvaient à la réception de "Pallasce". Enfin quand nous disons tous... nous exagérons! Ringnot, le Dr. Adrien Plouffe, Roger Lemelin, et Yves Thériault portent presque autant d'intérêt que l'auteur lui-même à son livre!

TÉLÉVISION

CBFT

(Canal 2)

DIMANCHE, 12 OCTOBRE

2.00—Football Les Alouettes
5.30-6.00—Pépinot et Capucine (Marionnettes)
8.00-8.15—Philharmonie de Vienne.
8.15-8.30—John Kieran (Documentaire en anglais)
8.30-9.00—Holiday in Paris (Variétés)
9.00-9.30—Le Printemps par la fenêtre (Théâtre)
9.30-9.45—Film.
9.45-10.00—Ballets de France (Commentaires en anglais)

LUNDI, 13 OCTOBRE

5.30-6.00—Tales of Adventure Programme d'enfants - anglais)
8.00-8.15—L'Actualité.
8.15-8.30—Chansons d'hier et d'aujourd'hui.
8.30-9.00—Studio.
9.00-10.00—The Big Revue (Variétés - en anglais)

MARDI, 14 OCTOBRE

8.00-8.15—CBS Newsreel. (L'Actualité en anglais)
8.15-8.30—Film.
8.30-9.00—Café noir. (Variétés - bilingue)
9.00-9.30—Les Eschollers de la Grande Ecole. (Documentaire en anglais.)
9.30-10.00—March of Time. (Documentaire en anglais.)
10.00—Sports - lutte.

MERCREDI, 15 OCTOBRE

5.30-5.45—Conte sur le bout de mes doigts.
5.45-6.00—Marianne s'en va-t-au moulin (Marionnettes)
8.00-8.15—Film.
8.15-8.30—Design for Living (Leçons de choses en anglais)
8.30-9.00—The Cases of Eddie Drake (Film policier - anglais)
9.00-9.30—Studio.
9.30-10.00—Variétés.

JEUDI, 16 OCTOBRE

8.00-8.15—CBS Newsreel. (L'Actualité en anglais)
8.15-8.30—Film.
8.30-9.00—Sunshine Sketches (Théâtre en anglais)
9.00-9.30—Opéra.
9.30-10.00—The Handy Man (Leçons de choses en anglais)
10.30—Football - Université McGill.

VENDREDI, 17 OCTOBRE

2.30-3.30—Rêve, Réalité.
2.30-4.00—Women's Program.
5.30-6.00—Magic (Pour les enfants - Anglais).
8.00-8.15—L'Actualité.
8.15-8.30—Philharmonie de Vienne
8.30-10.00—Film.
10.00—Football Les Alouettes

SAMEDI, 18 OCTOBRE

5.30-6.00—Tic-Tac-Toc. (Pour les enfants)
8.00-8.30—Foreign Intrigue. (Film policier-anglais)
8.30-9.00—Le Nez de Cléopâtre.
9.00—Hockey - Boston-Canadiens.

COURS PRIVÉS

Nombre d'élèves limité

ART DRAMATIQUE
MIME
MISE EN SCÈNE

Pour rendez-vous, signalez
CH. 8165

Les élèves ne sont acceptés
qu'après audition.

REDIFFUSION

DIMANCHE 12 OCTOBRE

Programme des enfants

5:00—Surprise
5:15—Rustler's Hideout (2)
5:45—Jeannot Lapin
6:00—Fin du programme
Programme du soir
8:00—Court Métrage
8:15—Let's take a trip
8:30—Récital
8:45—Time to Laugh
9:00—Roman Français
10:30—Fin du programme

LUNDI 13 OCTOBRE

Programme des Enfants

5:00—Surprise
5:15—Fuzzy Settles down (1)
5:45—Jeannot Lapin
6:00—Fin du programme.
Programme du soir
8:00—L'Actualité.
8:15—Let's take a trip.
8:30—Divertissement.
8:45—Récital.
9:00—Roman Anglais.
10:00—Daily Newsreel.
10:15—Fin du programme.

MARDI 14 OCTOBRE

Programme des Enfants

5:00—Surprise.
5:15—Fuzzy Settles Down (2).
5:45—Jeannot Lapin.
6:00—Fin du programme.
Programme du soir
8:00—Daily Newsreel.
8:15—Divertissement.
8:30—Let's take a trip.
8:45—Récital.
9:00—Time to laugh.
9:05—Roman Français.
10:15—L'Actualité.
10:30—Fin du programme.

MERCREDI 15 OCTOBRE

Programme des Enfants

5:00—Surprise.
5:15—The Mysterious Rider (1)
5:45—Jeannot Lapin.
6:00—Fin du programme.
Programme du soir
8:00—L'Actualité.
8:15—Let's take a trip.
8:30—Divertissement.
8:45—Récital.
9:00—Roman Anglais.
10:00—Daily Newsreel.
10:15—Fin du programme.

JEUDI 16 OCTOBRE

Programme des enfants

5:00—Surprise.
5:15—The Mysterious Rider (2)
5:45—Jeannot Lapin.
6:00—Fin du programme.
Programme du soir
8:00—Daily Newsreel.
8:15—Divertissement.
8:30—Let's take a trip.
8:45—Récital.
9:00—Time to laugh.
9:05—Roman Français.
10:15—L'Actualité.
10:30—Fin du programme.

VENDREDI 17 OCTOBRE

Programme des enfants

5:00—Surprise.
5:15—The Kid rides again (1)
5:45—Jeannot Lapin.
6:00—Fin du programme.
Programme du soir
8:00—L'Actualité.
8:15—Let's take a trip.
8:30—Divertissement.
8:45—Récital.
9:00—Roman Anglais.
10:00—Daily Newsreel.
10:15—Fin du programme.

SAMEDI 18 OCTOBRE

Programme des enfants

5:00—Surprise.
5:15—The Kid rides again (2).
5:45—Jeannot Lapin.
6:00—Fin du programme.
Programme du soir
8:00—Daily Newsreel.
8:15—Divertissement.
8:30—Let's take a trip.
8:45—Récital.
9:00—Time to laugh.
9:05—Roman Français.
10:15—L'Actualité.
10:30—Fin du programme.

La Famille Plouffe à Radio-Canada

Grâce à la Compagnie Imperial Tobacco, on pourra entendre chaque soir, à CBF, un nouveau roman radiophonique inspiré de l'oeuvre de Roger Lemelin — Avec Grignon et Choquette un intéressant triumvirat. Distribution impressionnante. Une réalisation: Guy Beaulne.

Telle est la grande nouvelle de la semaine radiophonique, Roger Lemelin un des plus prolifiques auteurs de la vieille Capitale signera les textes d'un roman-fleuve inspiré de son célèbre bouquin: "Les Plouffe". Nous disons bien "inspiré" de Alarie (la mère) Emile Genest (Napoléon) Jean-Pierre Masson (Ovide) Jean Duceppe (Guillaume) Denyse Pelletier (Cécile) Lyse Roy (Rita Toulouse) Suzanne Langlois (amie de Rita Toulouse). D'autres personnages se greffe-



ROGER LEMELIN

son roman, car il est entendu, qu'il ne s'agira pas d'une véritable adaptation de l'oeuvre. Toutefois qu'on se rassure, nous retrouverons les personnages que nous avons aimés dans le livre même s'ils n'en sont pas la copie conforme.

"LA FAMILLE PLOUFFE"

...s'installera donc à Radio-Canada vers la mi-octobre. Chaque soir, les auditeurs en rencontreront les membres, entre six heures quarante-cinq et sept heures. Avec eux ils pourront se rendre ensuite dans les pays d'en Haut pour y faire visite à "Séraphin", quitte ensuite à revenir dans la "Métropole". La "Famille Plouffe" pourra aisément se permettre des petits voyages et même faire le tour du monde, si bon lui semble, attendu qu'elle sera située dans le temps et l'espace. Qu'on n'espère donc pas retrouver l'atmosphère propre aux vieilles rues de Québec!... dans leur entourage.

UNE COLLABORATION:

Pour écrire le texte de "La Famille Plouffe" Roger Lemelin s'est assuré la collaboration de M. René Arthur, bien connu dans nos milieux artistiques. Il s'est également adressé à Guy Beaulne en ce qui a trait à la réalisation et à la distribution qui comprendra plusieurs grands rôles.

LA DISTRIBUTION:

D'ores et déjà ont été engagés: Paul Guévremont (le père) Amanda

ront autour des principaux par la suite. Il est à souhaiter par exemple que Denis Boucher, revienne dans le décor.

Enfin c'est Miville Couture qui sera l'annonceur.

QUELQUES MOTS SUR L'AUTEUR:

On sait que Roger Lemelin est québécois, et que ses concitoyens s'ils ont été lents à admettre son talent, lui réservent maintenant la belle part.

On sait également qu'outre les "Plouffe" Lemelin a écrit: "Au Pied de la Pente Douce" et "Fantaisie sur les Péchés Capitaux" qu'il a signé quantité d'articles tant dans les journaux que dans les revues locales et étrangères. Que d'ailleurs il est correspondant du Times. Que ses livres ont été traduits en anglais et qu'ils connaissent une grande vogue aux Etats-Unis. Qu'il a déjà écrit une première adaptation radiophonique de l'un de ses ouvrages: "La Butte aux moineaux" inspiré d'"Au pied de la Pente Douce" que réalisait avec le talent qu'on lui connaît, Pierre Dagenais pour le compte de CKAC.

On sait également que Lemelin s'est vu attribuer plusieurs bourses d'études.

Mais ce qu'on sait moins, c'est que lorsqu'il est fatigué, il part fréquemment pour Paris, où François Mauriac le traite comme un père. (N'a-t-il pas rapporté lors d'un ré-

Alain Stanké et son Radio-Sourire

L'histoire que voici serait, d'après certains, arrivée à Zézette: "Le père reçoit à la fin d'un trimestre scolaire une lettre lui venant de l'institutrice de sa fille:

"Monsieur, Votre fille m'a avoué que pendant les trois derniers mois, vous l'avez aidé à faire ses devoirs.

Voilà qui m'explique enfin pourquoi votre fillette qui est si forte en orthographe m'a présenté ses devoirs faits à la maison pleins de fautes. Je vous prie donc, Monsieur, de vous abstenir si possible de l'aider pour ses prochains devoirs..."

— Saviez-vous que j'ai assuré ma voix pour cent mille dollars, disait l'autre jour une chanteuse devant un groupe de journalistes. Et l'un d'eux de répondre:

— Et qu'avez-vous fait avec tant d'argent? (C'est gen'l...)

Télé-sourire

Voilà que le docteur William Kaufman certifie qu'une nouvelle affection sévit à Chicago: "les torticolis de la télévision", ce mal serait d'après ce bienfaiteur de l'humanité, causé par les efforts que fait un télé-spectateur pour maintenir ses yeux au niveau du petit écran...

S'avez-vous ce que le docteur a conseillé comme remède?: de s'asseoir plus bas!!!

(Merci pour le conseil... on n'y aurait jamais songé...)

Ciné-sourire

Quelques mots maintenant sur "I Confess". La compagnie Warner Bros me prie de vous rapporter ces derniers échos:

Après l'engagement d'Orville Légaré et l'arrivée du comédien allemand O. E. Hasse qui font partie de la distribution de ce film auprès de Montgomery Clift, Anne Baxter Karl Malden, Alfred Hitchcock poursuit actuellement la réalisation de cette production à Québec. Suivant une coutume qui lui est chère et qu'il a respectée dans chacun de ses films, le metteur en scène a tourné dernièrement une épisode où il paraît lui-même devant la caméra. Le célèbre cinéaste a choisi cette fois un simple personnage de passant traversant Québec.

Cette scène fut enregistrée sur le fameux escalier de fer terminant la Rue Champlain, à quelques pieds d'une maison construite en 1863 par Louis Jolliet, à qui l'on doit la découverte du Mississippi...

"Trois grands hommes seront ainsi passés par là..." observa un technicien en songeant à Orville Légaré et à Hitchcock...

Vous voulez la télévision?

Seuls les Services **REDIFFUSION** peuvent vous offrir tout ceci!

Tous les programmes de Radio-Canada **PLUS**

- Des programmes spéciaux de Rediffusion (au moins 3 heures par jour).
- Entretien et réparations gratuits, à 1 heure d'avis (y compris le dimanche). Ce service ne vous est pas offert pour un an seulement, mais pour toute la durée de votre abonnement à Rediffusion.
- Certitude d'une réception toujours parfaite du son et de l'image (vision précise, sans sautes d'image).
- Deux réseaux de télévision, plus 5 longueurs d'ondes radiophoniques, plus Muzak.

RENSEIGNEZ-VOUS IMMÉDIATEMENT!

TÉLÉPHONEZ OU ÉCRIVEZ
pour demander,
sans obligation de votre part,
la brochure gratuite:
"Les Services Rediffusion"

REDIFFUSION INC.

6301, Avenue du Parc, Montréal, P.Q., VI. 2501

S.V.P., envoyez-moi, sans obligation, votre brochure gratuite.

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____

six programmes de qualité, dont l'un consiste en "musique ininterrompue", diffusée 24 heures par jour et toujours sans annonces commerciales.

Ce système est absolument unique... il permet une réception parfaite et présente de nombreux avantages sur les méthodes ordinaires de télévision. Etudiez bien ce système avant de prendre une décision. Rappelez-vous que les Services Rediffusion vous procurent un superbe poste récepteur et comportent un service gratuit de 24 heures par jour, des programmes pour enfants, des films, un plus grand nombre d'émissions et un service sonore complet... et vous n'avez pas à acheter un appareil dont, par la suite, l'entretien et la réparation vous incomberont: nous nous occupons de tout!

REDIFFUSION existe actuellement dans 163 villes du Royaume-Uni, de même que dans 13 autres pays.



Écoutez "Zezette", le vendredi soir à 8 heures, aux postes CKYL — CKCY — CJSO — CHEF.

En lisant ENTRE LES LIGNES

Par EMIL ROC



Vendredi soir, j'entre au poste CKVL en quête de spécimens d'écriture. La place me semble déserte. "Pas de veine", me dis-je. Bientôt la figure joviale d'Henri Poulin m'apparaît et la pression bienveillante du cicérone me permet d'obtenir des spécimens d'écriture de Jacques Auger, Sitta Riddez, Ovilla Légaré, Jeannette Deguire Légaré, Albert Duquesne, Claude Sutton, Léo Gagnon, Maurice Garon, Guy d'Avignon, Bernard Turcot, Jean Dumas, Zézette, Yvette Lorrain, Bernard Brisset des Nos, et Gilles Pellerin. Radiomonde vous réserve donc des graphologies très intéressantes pour les semaines à venir.

Gilles Pellerin est court de taille; je craignais de voir apparaître une écriture volumineuse. Je fus heureusement surpris de constater que le tracé était menu; c'est révélateur. Il arrive assez souvent que les courts de taille écrivent "gros". Ils tracent ainsi sur le papier la taille qu'ils désirent secrètement posséder. Ils manifestent inconsciemment, en ce faisant, la crainte qu'ils nourrissent de passer inaperçus. Le chanteur, Mario Lanza, nous présente un exemple typique de cette particularité: son écriture est énorme. L'ami Gilles nous prouve donc qu'il est adulte accompli, ayant depuis longtemps délaissé ce défaut enfantin qu'est celui d'incarner, en imagination, le personnage faisant l'objet de nos rêves. Absente également, cette crainte de passer inaperçu.

De nombreux indices me permettent d'affirmer que les amis de Gilles n'ont jamais à craindre de coups de jarnac de sa part. Il attaquera violemment, de front, lorsqu'il sera à bout; il préfère cependant opérer l'offensive sur le ton badin, supputant avec raison, que l'interlocuteur possède suffisamment d'esprit pour saisir l'allusion; si tel n'est pas le cas, Pellerin est convaincu qu'aucun autre moyen ne s'avérerait utile.

Ce qui frappe le plus, dans cette écriture, c'est l'indice d'une assurance sans défaillance, d'une quasi parfaite confiance en soi. Ce n'est pas une assurance de surface qui dément un raidissement du personnage, accompagné d'un désappointement qui teinte la repartie. C'est un état de sécurité intérieure qui ne se permet pas d'être ébranlé par la constatation de l'apathie ou de l'indifférence.

marqué le souci de pointer les "i", de poser les accents. Même le "i" de Pellerin est pointé en dépit du fait qu'il ne soit pas tracé. On est généralement porté à croire qu'un gai luron se fait fi de la précision, de la ponctualité, de l'ordre; qu'il compte sur la badinerie pour faire passer inaperçus ses accrocs à ce sujet. Gilles nous prouve le contraire. Il déteste le manque d'ordre. Son écriture me force à admettre qu'il n'est pas ainsi sur toute la ligne; mais, contrairement à ce qui advient à bien des gens, ses petits débordements lui font apprécier le comportement ordonné au lieu de former l'ancre qui assujettit dans le désordre.

Cette écriture de Gilles Pellerin nous révèle le contentement obtenu en accomplissant le travail que nous avons adopté, avec joie, avec une réelle satisfaction. Notre ami Gilles possède ce don de transformer en partie de plaisir ce qui semblerait le moins apte à l'être. Ne semble-t-il pas posséder la meilleure formule du contentement? L'être le moins brillant peut grimacer son déplaisir. N'est-il pas admirable celui qui accomplit tant d'efforts afin de ne pas nous imposer ses ennuis?

Ce tracé est celui d'un homme qui est estimé de ses auditeurs parce que ces derniers le considèrent comme l'un d'eux. Il est estimé parce qu'il aime ce que nous aimons tous: de la bonne humeur sans affectation, sans contrainte.

Les majuscules de la signature révèlent les qualités qui ont permis à Monsieur Pellerin d'employer sa personnalité et son esprit éveillé pour obtenir une popularité constante.

Pas d'imperfections? Mais oui. Mentionnons son impatience qu'il ne peut pas toujours comprimer. Sa

Cher monsieur

Merci d'analyser mon écriture. Comme le disait Cyrano "Même dans mon espoir le moins modeste je n'ai jamais épié tant"

Gilles Pellerin

distracted qui doit être volontaire de temps à autre.

Et son coeur?... Une influence bienfaisante lui a appris à ne pas l'ouvrir si grand. Il fut un temps où sa générosité avait une teinte de faiblesse.

La signature révèle un soupçon de méfiance. C'est celle d'un artiste assurément, mais, d'un artiste qui ne cherche pas à imposer sa personnalité. "Prenez-moi comme je suis, semble-t-il dire; si je vous plais, tant mieux; si je vous déplais, tant pis!" Tout de même, n'allez pas croire que cette écriture est celle d'un indifférent. Comme Auger.

je le disais plus haut: il est admirable celui qui sourit afin de ne pas nous imposer ses ennuis.

Certaines lectrices ne me pardonnent pas le fait d'oublier de mentionner le thème musical suggéré. C'est matière d'impression personnelle. Cette écriture de Gilles Pellerin me suggère une mélodie sentimentale: "Evening Star" de Richard Wagner. Monsieur Pellerin, un sentimental?... Du moins, un être d'une sensibilité très développée, très aiguë.

Emil ROC

La semaine prochaine: Jacques Auger.

COURS COMPLET COUTURE
commerciale et familiale

COUPE AMERICAINE CROQUIS - CHAPEAUX DECORATION
intérieure familiale

ENSEIGNEMENT GARANTI
DIPLOMES

Cours le jour et le soir

L'École d'Art Ltée
Jeannette Beaudry, dir.
1825 E., Mt-Royal (près Papineau)
FR. 4866
FR. 3082

Inscrivez-vous dès maintenant dans le domaine qui vous intéresse

POUR AVOIR DES CILS LONGS & BEAUX

85c

La Pomme de Longs Cils

UNE APPLICATION TOUS LES SOIRS DE LA FORMULE "LONGS CILS" DONNE DES CILS LONGS ET SOYEUX QUI AJOUTENT BEAUCOUP A LA BEAUTE DU VISAGE

DISTRIBUTEURS
Pharmacie SARRAZIN & CHOQUETTE, 321 E. RUE STE-CATHERINE - PL. 9622

SMALD

Par Jacqueline Laliberte

JE N'AI JAMAIS MANGÉ ICI! J'ESPÈRE QUE LA NOURRITURE EST BONNE!

OUI MONSIEUR?

UN SANDWICH AU JAMBON AVEC CORNICHONS ET UN CAFÉ, S'IL VOUS PLAÎT!

IMMÉDIATEMENT!

GARÇON!

CE N'EST PAS À VOTRE GOÛT, MONSIEUR?

BIEN, LE JAMBON EST TRÈS BON, MAIS LE PAIN N'EST PAS D'AUJOURD'HUI - IL EST D'HIER!

HÉ! HIER! EST-CE QUE CE N'ÉTAIT PAS UNE BELLE JOURNÉE?

TIZOUNE

PAR FRANK LAIBERTÉ

TIZOUNE REMPLACE TOUJOURS LE ROI SHAH SHAHIB! CELUI-CI, CAUSE DE FOLIE EST ENFERMÉ EN PRISON!



Ecoutez Tizoune à "Radio-Music-Hall", le mercredi soir à 9 heures, sur les postes CKYL — CHLN

COURRIER de RADIOMONDE

1—A qui sont mariés Paul Colbert, Jean-Maurice Bailly, Claire Gagnier et Claudette Jarry ?

J'EN SAIS RIEN

Eh bien... Je vous l'apprends.

1—Paul Colbert a épousé Denyse St-Pierre; Jean-Maurice Bailly, Lucile Dumont; Claire Gagnier, M. Dionne. Quant à Claudette Jarry, elle est célibataire.

1—J'aimerais savoir quelle date et à quelle église s'est mariée Denyse Filiatrault ?

2—Où Jacques Normand passe-t-il ses vacances ?

ME RECONNAISSEZ-VOUS ?

Mais oui, malgré ma mémoire toujours rebelle...

1—Denyse Filiatrault a épousé Jacques Lorain le 1er avril, dans une église de l'Etat de New-York.

2—Un peu partout, au gré de sa toujours grande fantaisie.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A :

Paul Colbert, Jacques Normand, Denyse St-Pierre, Lise Roy, Paul Berval, Johnny Russell, Roland Bédard, Lise Maillet, Renée David, Gaétane Laniel, Jean-Paul Dugas, Alys Robi et Nicole Germain.

1—Parlez-moi d'Yves Bourassa, de quel poste est-il ?

2—Est-ce le mari de Nicole Germain ?

3—Parlez-moi d'Alys Robi. UNE CURIEUSE

1—Yves Bourassa est maintenant publiciste et par conséquent n'appartient à aucun poste.

2—C'est exact, Nicole Germain est en effet dans la vie privée Mme Yves Bourassa.

3—ALYS ROBI est née à Québec un 14 février. C'est une jolie fille, mince, aux cheveux brun foncé et aux yeux pers, douée d'un dynamisme incontestable. Elle commença à faire du théâtre à l'âge de 7 ans, chantant, dansant et jouant la comédie avec diverses troupes. Elle débuta au théâtre National, sous la direction de Mme Rose Ouellette, alors qu'elle n'avait que 13 ans. L'émission "Tambour Battant", diffusée en 1943, émission destinée aux militaires, la lançait définitivement comme chanteuse. Par la suite, Alys Robi vit sa popularité s'accroître de jour en jour et les auditoires de Toronto, des Etats-Unis et même de l'Amérique du Sud qui avaient entendu la vedette ne tarissaient plus d'éloges à son endroit. Sa voix prenante, son charme et son pétillant entraînent les avaient conquis. Malheureusement après tant de succès et de travail, Alys Robi abandonna temporairement la radio et les boîtes de nuit pour cause de maladie, c'était inévitable. Mais la courageuse chanteuse

avait juré qu'elle guérirait et reprendrait ses activités et... elle guérit. Elle nous est revenue il y a environ deux semaines pour le bonheur et la joie de tous les radiophiles. Bonne chance Alys Robi.

1—Pourriez-vous me dire si Monique Leyrac a enregistré d'autres chansons avant son départ pour Paris ?

QUI AIME BIEN MONIQUE LEYRAC

1—Les derniers enregistrements de Monique Leyrac furent: "Ta Chanson", "Le Petit Bonheur", "L'Amour des Poètes", "Les Filles de Trois-Rivières". Les disques de Monique Leyrac qui ont précédé ceux-ci sont: "Argentine", "Au Chili", "Bal du Faubourg", "Le Bel Ecossais", "Chanson nette", "Chante Tzigane", "Chica-Chica", "Le Chiplirone", "En Arrière, En Avant", "La Fille à Domingo", "Jardin d'Automne", "Les Lumières de ma Ville", et quelques autres.

1—Paul Berval est-il parent avec Roland Bédard ?

2—Quel est le véritable nom de Paul Berval et de Johnny Russell ?

3—Parlez-moi de ces deux artistes.

SOPHIE DE PARIS

1—Paul et Roland sont les deux frères.

2—Paul Berval est donc un M. Bédard. Quant à Johnny Russell, il désire garder son véritable nom sous silence.

3—PAUL BÉVARD est un grand brun aux yeux bruns et mesure environ 5 p. 9 pces. Il a étudié la diction au Conservatoire Lassalle avec le regretté Marcel Chabrier. Il est aussi doué d'une merveilleuse voix et ses apparitions nombreuses au micro tout aussi bien qu'au cinéma l'ont prouvé. La natation, le ski et la bicyclette sont ses sports favoris.

JOHNNY RUSSELL est né à Montréal un 3 juin. Il mesure 5 p. 5 pces, a les yeux et les cheveux bruns. Il a étudié avec Jean-Paul Delisle. Son sport préféré est le golf. Il n'a aucun programme présentement mais espère que la saison radiophonique prochaine le favorisera. Johnny Russell a épousé Mlle Janine St-Jean le 1er octobre en l'église St-Jean-Berchmans.

RECTIFICATION pour la correspondante qui signait FRANCE: "De ces deux-là (Lisette Guertin et Arlette Lamoureux), seule Arlette Lamoureux étudie avec Mme Jeanne Couet et non pas Mme Jean-Louis Audet, tel que mentionné dans un précédent courrier.

1—Ne trouvez-vous pas que la charmante "Lise Roy" ressemble à Annabella quand cette dernière avait son âge ? La même finesse des traits et surtout le même air ?

LA VOYAGEUSE

1—Vous avez raison, Lise Roy a beaucoup du charme incomparable de la belle actrice française.

1—Où pourrais-je me procurer le Radiomonde, dans lequel était publiée la chanson "France-Canada" de Lise Maillet ?

MARIE MORIN

1—Adressez votre demande directement aux bureaux de Radiomonde situés au numéro 211 de la rue Gordon, à Verdun. On se fera un plaisir de se rendre à vos désirs, si faire se peut.

1—Pourriez-vous me dire de quel endroit est irradié le programme "Trouvez mon nom", les mercredis, jeudis et vendredis de chaque semaine de 5 heures à 5 heures et quinze.

TROUVEZ MON NOM

Quel casse-tête ce serait... n'est-ce pas ?

1—Ce programme est irradié de plusieurs postes de la province. Votre lettre m'indiquant que vous êtes de Roberval, le programme que vous avez entendu était irradié de votre ville, puisqu'à cet endroit de la province il se trouve une station radiophonique.

1—Voulez-vous me dire si Jacques Normand et Paul Colbert ont accompagné leur épouse Lise Roy et Denyse St-Pierre lors du voyage de ces deux dernières à Paris ?

2—Parlez-moi de Dominique Normand-Roy, voulez-vous ? ADMIRATRICE DES COUPLES ROY-NORMAND ET ST-PIERRE-COLBERT

1—Non, Lise Roy a fait le voyage seule tandis que Denyse St-Pierre était accompagnée de sa mère.

2—Dominique Normand-Roy est encore un tout petit Bout d'chou puisqu'elle n'a que 2 ans et quatre mois. Malgré son jeune âge, tout indique que la mignonne Dominique héritera de la beauté et du talent de sa maman. Des photos récemment parues sur la page couverture de Radiomonde nous prouvent que Dominique ira loin.

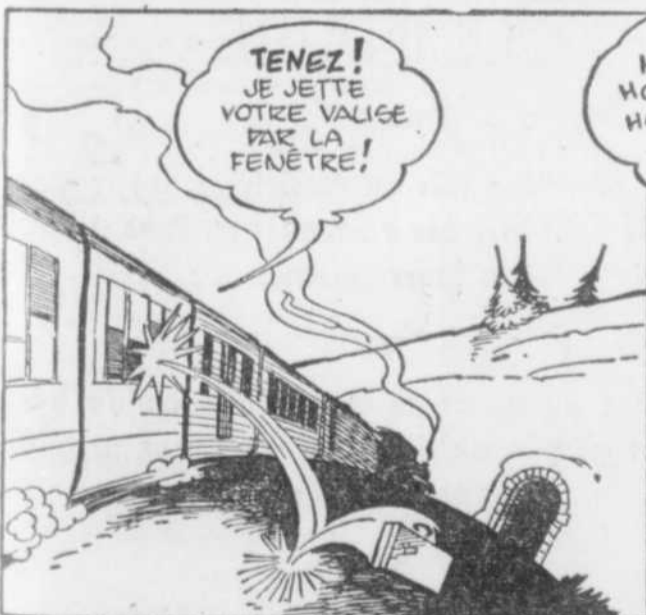
1—Croyez-vous que Denyse St-Pierre sera reine de la radio cette année ?

2—Voulez-vous me dire si elle va revenir bientôt dans son rôle de Dodo dans le programme "Métropole" ?

GROUPE D'ADMIRATEURS DE DENYSE

1—Seul le vote en décidera.

2—Tout dépendra de l'intrigue que l'auteur de ce programme a construite pour la saison qui commence. Cependant, comme vous, nous le souhaitons.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CHLN - CJSO - CHEF

LA TÉLÉVISION

Par VIDEO

Afin de répondre à plusieurs demandes de la part des lecteurs, j'aimerais bien expliquer la cause, et le remède pour le phénomène qui nuit parfois à une parfaite réception de la télévision... phénomène connu sous le nom de fantôme.

Le fantôme est une double ou parfois triple image qui paraît à côté de l'image principale. Ou ces fantômes ne sont pas distincts ils peuvent être tolérés. Mais parfois ces doubles ou triples images sont si nettes qu'elles nuisent sensiblement à une bonne réception des programmes de télévision. Et si ils sont trop clairs, les fantômes peuvent même nuire à la vue.

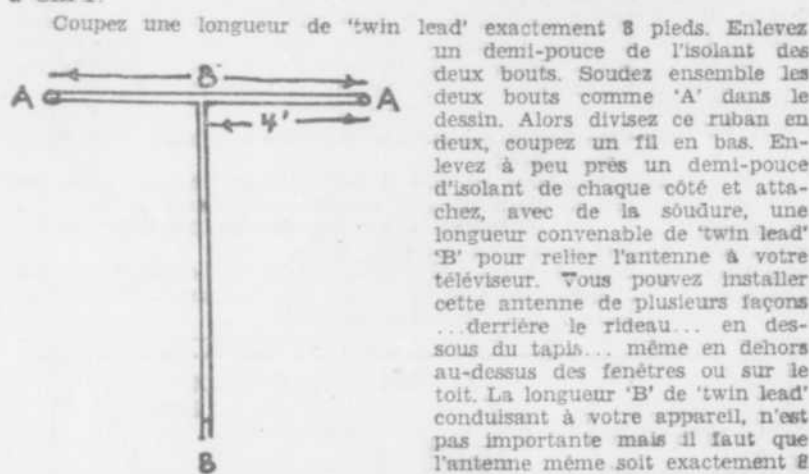
Quelle est la cause de ces fantômes?

Les fantômes sont le résultat d'une réflexion des ondes radio-phoniques de télévision. Les ondes qui propagent la télévision au téléviseur sont des ondes courtes, qui n'agissent pas tout à fait comme les ondes ordinaires. Elles peuvent être réfléchies comme la lumière. Toute paroi offre une certaine résistance à ces ondes et les reflète de la même façon qu'un miroir peut refléter la lumière. L'image que vous voyez dans votre téléviseur est le résultat du signal qui est reçu directement de l'antenne du transmetteur.

Les fantômes sont les ondes captées par le téléviseur après avoir été réfléchies d'un mur ou d'une surface quelconque. Quand la surface est un bon réflecteur l'image est sensiblement nette. Quand la paroi qui reflète n'oppose pas une résistance sensible, le fantôme est peu distinct. La distance du fantôme de l'image principale est en rapport avec la distance de la paroi de l'antenne.

Pour éviter les fantômes, il s'agit seulement de replacer l'antenne, ou de l'orienter de façon que ces réflexions nuisibles sont au minimum. Si l'antenne de votre téléviseur est à même de l'appareil, un léger changement de place peut faire disparaître le fantôme le plus nuisible. Si ceci ne réussit pas, essayez d'abord une antenne intérieure. Dans les environs de Montréal pour capter le poste CBFT, une longueur de 8 pieds de fil 'twin lead' de 300 ohms peut diminuer ces fantômes.

Voici comment procéder pour faire cette antenne qui est synchronisée à CBFT.



Coupez une longueur de 'twin lead' exactement 8 pieds. Enlevez un demi-pouce de l'isolant des deux bouts. Soudez ensemble les deux bouts comme 'A' dans le dessin. Alors divisez ce ruban en deux, coupez un fil en bas. Enlevez à peu près un demi-pouce d'isolant de chaque côté et attachez, avec de la soudure, une longueur convenable de 'twin lead' 'B' pour relier l'antenne à votre téléviseur. Vous pouvez installer cette antenne de plusieurs façons... derrière le rideau... en dessous du tapis... même en dehors au-dessus des fenêtres ou sur le toit. La longueur 'B' de 'twin lead' conduisant à votre appareil, n'est pas importante mais il faut que l'antenne même soit exactement 8 pieds. Cette antenne doit être

disposée en l'essayant dans plusieurs différentes places, et en l'orientant comme il faut pour annuler les fantômes.

Chez moi c'est assez intéressant de trouver, qu'après à peu près deux heures d'essai dans plusieurs différentes positions, mon antenne est fixée par deux punaises à tête de vitre dans le corridor. C'est à peu près la seule place où je peux avoir une réception parfaite.

Ce n'est non seulement les antennes intérieures qui sont sujettes aux fantômes, les antennes extérieures peuvent, elles aussi, capter des réflexions des édifices avoisinants. Il s'agit d'essayer de les orienter pour atténuer autant que possible les fantômes, et parfois même de les changer de site si l'orientation même ne fait pas l'affaire.

En tous les cas je vous parlerai des antennes extérieures la semaine prochaine.

VIDEO



Au "CLUB 730" le samedi après-midi (2 h. 05) à CKAC Mario Verdon reçoit chaque semaine des vedettes. Lors de cette photo la grande artiste Irène Hilda était au micro de CKAC pour raconter aux auditeurs sa carrière, ses succès dans le domaine de la chansonnette, et ses projets. Cette période du samedi, de 2 h. 05 à 6 h. permet à l'animateur de faire entendre les derniers enregistrements, de même que les mélodies et les refrains choisis au palmarès de la chanson américaine et française.



Quelle ne fut pas la surprise des Montréalais de voir dans les rues de la métropole vendredi dernier ce véhicule modèle 1922. A bien y regarder, une explication était possible. CKAC qui célèbre son 30^e anniversaire organisait la semaine dernière un cocktail pour les représentants des agences de publicité et se rendait chercher plusieurs invités dans cette voiture de l'époque. Qui pourrait reconnaître confortablement assis dans cette limousine, à gauche G.-C. "Hammié" Hammond et R.-H. "Bill" Harwood de Cockfield, Brown & Co. Ltd. Alors que cette voiture sortait de l'usine en 1922, CKAC était déjà au service du public.

"Les CONTES de la PLUIE et du beau temps

Une nouveauté radiophonique de PIERRE DAGENAIS présentée à CKAC le soir à 7 h. 30.

Une nouvelle création de Pierre Dagenais ne saurait passer inaperçue! Au cours d'une carrière de vingt années, bien que jeune encore, Pierre Dagenais a habitué son public à n'attendre de lui que des réalisations de tout premier choix. L'une après l'autre, chaque nouvelle entreprise de Dagenais nous a révélé de nouveaux aspects de son talent. Travailleur assidu et consciencieux, il a déjà réalisé plus d'un millier d'émissions radiophoniques, a écrit exactement neuf cent onze textes dramatiques; a signé deux pièces de théâtre, a monté, dirigé et financé de ses propres deniers dix-huit productions théâtrales; a dirigé "The Intruder" pour le MRT et "King Lear" pour la Shakespeare Society de Montréal.

Pierre Dagenais est le seul canadien-français auquel nos compatriotes de langue anglaise, aient fait appel pour diriger leur propre troupe, et il eut l'honneur de jouer à la scène l'important rôle de Marchbanks dans la pièce "Candida" de George Bernard Shaw. Passé lourd de succès mais garant de l'avenir.

C'est donc un heureux choix que celui de PIERRE DAGENAIS pour la nouvelle série d'émissions radiophoniques du soir à 7 h. 30 sur les ondes de CKAC et d'un groupe de postes de la province.

"Les contes de la pluie et du beau temps" nous présentent l'artiste à la fois auteur, narrateur, interprète et réalisateur. C'est un programme qui s'adresse à tous les publics, tant par sa belle tenue que par la variété des récits à l'affiche. Ils sont en effet de tous les genres: réaliste, sentimental, humoristique, policier, tragique, satirique, etc. Les uns sont des contes inédits de Dagenais, les autres sont puisés parmi les grands noms de la littérature. C'est-à-dire qu'il ne s'agit pas d'une simple narration; des images sonores et un montage technique illustrent chaque histoire, donnent vie et relief à chacun des personnages. Pour ces effets, Pierre Dagenais s'est assuré la collaboration d'Yves Vézina; on peut donc compter sur maintes trouvailles heureuses dans ce domaine. Puis c'est à Alain Gravel qu'on a confié la tâche de présenter tous les soirs l'émission de 7 h. 30.

Cette nouvelle présentation avec Pierre Dagenais en vedette, ne tardera pas à prendre place parmi les quelques "favoris" dont les radiophiles de toute la province ne voudront pas manquer l'écoute un seul soir.

Ménagères du Québec

voici votre chance de mettre vos talents en lumière!

En marge de la Semaine Gastronomique, qui aura lieu

du 13 au 19 octobre
au Palais du Commerce

LA MUTUELLE DES CUISINIERS
et
PÂTISSIERS PROFESSIONNELS
de Montréal

tiendra un

GRAND SALON D'ART
CULINAIRE

Pour la première fois en Amérique, les ménagères y seront invitées à envoyer un échantillon de leurs talents.

Participez au concours de décoration de gâteaux et gagnez ainsi un des nombreux prix et trophées offerts.

Les inscriptions seront reçues jusqu'à lundi le 13 octobre à HO. 9095 ou en écrivant à la Mutuelle, à 769 est, rue Mont-Royal.



Alfred BRUNET heureux et satisfait de son voyage à Paris et de tout ce qu'il a pu y étudier, ouvre désormais sa propre école. Il se sent déjà plein d'ardeur pour ses futurs élèves.



Le Français, Paul Buissonneau, heureux et satisfait du sort qui lui est fait depuis qu'il est venu s'installer dans notre pays, compte mettre au bénéfice des nôtres, les études qu'il a faites chez lui, concernant le mime.

La Famille Plouffe...

(suite de la page 12)

cent séjour, le Journal du grand homme, et ce, relié en deux exemplaires numérotés un et deux!... don de l'auteur! Quand il a passé trente jours dans la Ville Lumière, Lemelin rapplique sagement à Québec car il s'ennuie de son épouse et de ses quatre petits, qui lui procurent encore les plus belles joies de son existence.

Ce qu'on soupçonne: c'est qu'il écrira pour Québec et les québécois, une série de sketches qu'ils entendront à l'hiver. Et ce qu'on ne sait pas du tout, mais que je vais vous apprendre: c'est qu'il serait en train de vendre l'un de ses livres à une firme de Hollywood qui en ferait un film!

Pour un jeune homme de trente ans à peine, Roger Lemelin a certes de quoi être content, et Montréal qui fut la première à l'aimer se réjouit aujourd'hui à juste titre de ses succès.

Quelles AMOURS

★

BIJOUX

de haute nouveauté

chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER — DO. 0640

POUR ÊTRE PRÊT À SE DÉFENDRE

...IL FAUT S'ENTRAÎNER!

Nous tous, Canadiens, sommes prêts à prendre les armes pour défendre le pays, s'il est attaqué.

MAIS... le patriotisme et le courage ne suffisent pas. Une bonne préparation est essentielle si nous voulons que nos services de défense remplissent parfaitement leurs fonctions. En temps de crise, l'armée canadienne aura besoin d'hommes qui savent manier les armes complexes d'aujourd'hui.

Parmi ceux qui ne servent pas dans l'armée active du Canada il y en a plusieurs qui peuvent servir dans la réserve...

- pour apprendre à défendre le Canada.
- pour améliorer leur état physique.
- pour recevoir pendant leur entraînement, la pleine solde de l'active.
- pour remplir leurs obligations envers leurs proches et envers le pays.
- pour apprendre à fond le maniement des armes modernes.

Les possibilités d'avancement sont nombreuses dans l'armée de réserve du Canada. Elle a besoin de gens de chaque métier, de chaque profession immédiatement.

Joignez-vous au régiment ou au corps de votre choix, dès aujourd'hui.

SERVIR SON PAYS — C'EST S'AIDER SOI-MÊME!

Ecoutez "Tambour Battant" les mercredis et vendredis
soir de 7h.30 à 7h.45 — réseau de Radio-Canada.

AB2-450P

ENRÔLEZ-VOUS DANS LA RÉSERVE

LE COURRIER

de HENRI POULIN



Si vous prenez la peine de consulter le code pénal, vous constaterez que le vol de banque est considéré au point de vue judiciaire, comme l'un des plus graves attentats qui soit. On prévoit pour le récidiviste l'emprisonnement à perpétuité, et le fouet, ce qui constituent les pires peines prévues au code. Pourtant en analysant le crime, c'est peut être le vol le moins blâmable, puisqu'en somme, il n'affecte que les compagnies d'assurances.

Pourtant, la sévérité de ces peines se justifie. C'est que le crime est dirigé contre la société, contre la base même de la société au point de vue économique. Et la loi a conscience des éléments essentiels de la société.

De semblables peines ne sont pas prévues pour ceux qui enfreignent les lois morales ou les lois sociales, mais sans le bénéfice du code, la société sait punir — et avec la même sévérité — ceux qui enfreignent délibérément les lois tacites destinées à protéger son existence.

Voici la lettre, cette semaine, qui soulève ces questions:

Je gagne ma vie et je vis seule, en appartement, depuis cinq ans. Je suis garde-malade et mes parents sont morts dans un accident de la route quelques mois après ma graduation. Je fais un

salairé très raisonnable, et je vis bien. Du moins, je vivais bien depuis la perte de mes parents jusqu'à ce que je rencontre un jeune homme de trois ans plus vieux que moi, il y a trois mois. Nous sommes sortis ensemble quelques fois et il me plaisait beaucoup. Je ne paraissais pas lui déplaire puisqu'il a cherché à me voir régulièrement.

Depuis un mois, nous vivons ensemble. Il habite mon appartement, et nous partageons les dépenses équitablement. Mais il ne semble pas avoir l'intention de se marier. Je lui en ai parlé plusieurs fois et toujours, sa réponse a été: "Pourquoi? Nous sommes bien ainsi? Qu'est-ce que le mariage nous donnerait de plus?"

Moi, je l'aime éperdument. Je ne puis pas tolérer la pensée qu'il me quitte, mais je n'aime pas beaucoup vivre dans cet état. Mais chaque fois que je reviens sur le

sujet, il répond par des tergiversations; par des mots d'esprits, ou par des faux fuyants. Je sens bien que plus le temps passe, plus je me fais à lui, et plus j'aurai de peine lorsqu'il faudra se séparer.

Et je sais qu'il faudra se séparer un jour, car je ne pourrai pas vivre ainsi toute ma vie. Voulez-vous de grâce, m'indiquer comment je pourrais l'inciter à régulariser notre situation, car je voudrais vivre régulièrement, mais je ne voudrais pas non plus, le plus, le perdre. Je l'aime.

Vous avez choisi de vivre en concubinage avec l'homme de votre choix, sans vous prévaloir sinon des sacrements de l'Eglise qui régulariseraient votre état devant l'Eternel, du moins des dispositions légales qui vous établiraient comme mari et femme. Vous avez rompu avec votre religion, et cela n'est pas de mon ressort. Vous avez

également rompu avec la société, et vous me demandez comment rétablir votre situation.

Je souhaite pour vous qu'il ne soit pas trop tard, mais je ne parierais pas en votre faveur. Vous avez été extrêmement imprudente en vous laissant aller ainsi, en passant outre à tous les enseignements que vous avez reçus et à toutes les dictées de la décence et de la bonne conduite.

Je vous félicite de vouloir, maintenant, rétablir votre position. Mais vous avez déjà perdu le meilleur atout que vous aviez dans votre jeu. Ce jeune homme, votre ami, a déjà goûté au mariage, sans en encourir les responsabilités légales et morales. C'est vous qui les lui avez donné librement et gratuitement. Vous avez eu grandement tort.

Vous réussirez peut-être, en lui faisant comprendre quel prix il vous faudra payer pour votre folie, à vous faire rendre l'honneur. Mais ce sera beaucoup moins facile que si vous aviez exigé le respect auquel vous avez droit. Vous avez tout donné: votre nom, votre vertu, et, comme on disait au grand siècle, votre honneur. Vous apprenez maintenant, mais un peu tard ce que cela signifie.

Si vous avez su le rendre heureux, si vous lui avez inspiré suffisamment le goût d'une vie rangée et domestiquée, vous parviendrez peut-être à régulariser votre situation. Sinon, vous n'aurez qu'à vous en prendre à vous-même, et

vous n'aurez d'autres reproches à lui faire que celui de votre propre lâcheté.

Je vous souhaite bonne chance et bon succès...

HÔTEL LA SAPIÈRE
VAL DAVID-P-Q

Sur les bords d'un lac 80 chambres collages

Pour vacances repos voyages de noces

Ouvert toute l'année
Tous les sports

Information: J. L. DUFRESNE
Tél.: Val David, 500

CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES

Prenez la vie en chantant grâce aux services du "Cercle du Bonheur Parfait Enrg.". Nouveau système merveilleux.

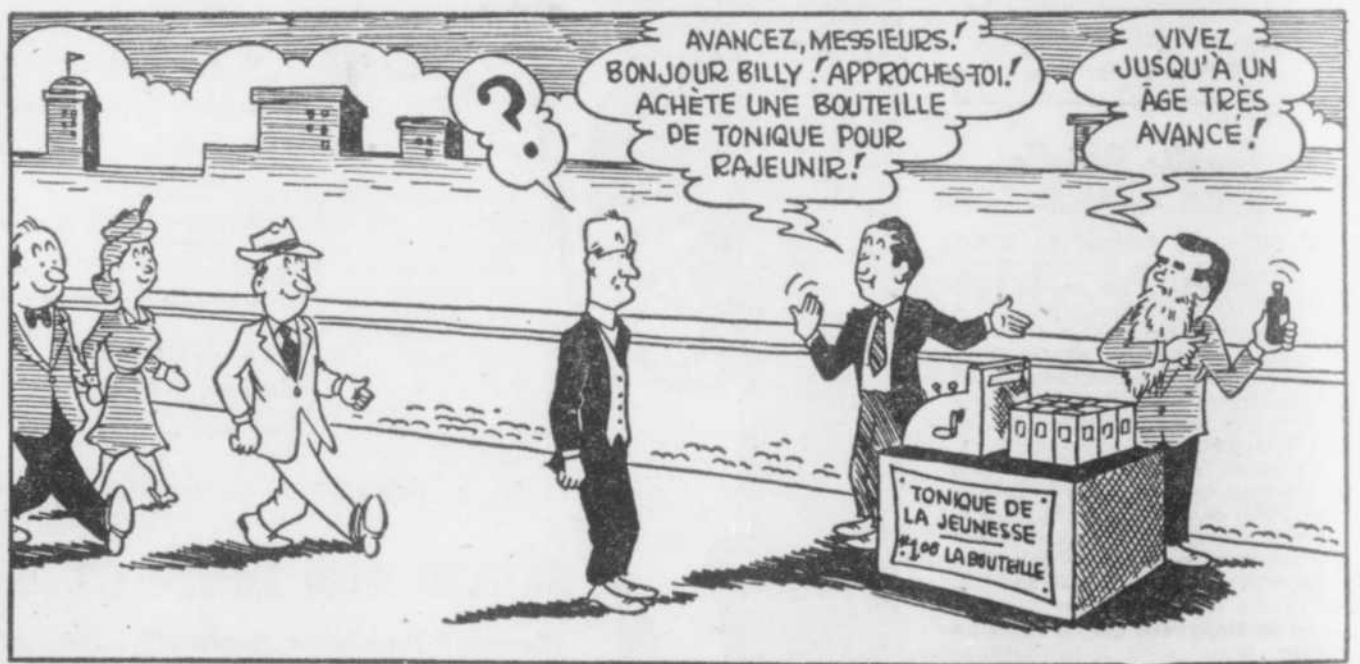
Pour information envoyez enveloppe affranchie

Au Cercle du Bonheur Parfait Enrg.
305a, rue St-Jean, Drummondville, Qué.

SI FEMME SAVAIT

que jeune fille, jeune mariée, à l'âge moyen ou de retour, opérée, elle évite les troubles particuliers à son sexe en utilisant FEMOCRINE

Dragées composées de 11 hormones distinctes qui font fonctionner normalement le système glandulaire. Finies les douleurs périodiques, la santé rayonne, une nouvelle personnalité se développe. En agissant sur les glandes, FEMOCRINE aide à développer le buste. Les corsetières l'emploient pour grossir et affermir les formes de leurs modèles. FEMOCRINE est le secret des femmes attirantes. Traitement d'un mois: \$2.50. Satisfaction garantie ou argent remis. Dans toutes les pharmacies ou au LABORATOIRE MARCHAND, St-Tite, Cité Champlain, P.Q.



Boucles blondes

par André Rufiange

L'orchestre donnait des accords mystérieux... C'était la composition de leur chef, le grand Louis. Une composition pleine de douceur et de mélancolie, de langueur et de rêverie...

Et les couples, enlacés, dansaient en silence.

Le grand Louis avait composé plusieurs pièces pour l'occasion. Car ce n'est pas tous les jours qu'on fête un aussi parfait ménage que celui des Lobert. Il y avait cinq ans qu'ils étaient mariés, maintenant, et ils avaient célébré, à leur solide union, vingt jeunes filles et vingt jeunes gens, voulu réunir autour d'eux, pour tous des célibataires.

— Ça leur portera chance, avait dit Mina Lobert à son mari.

— Tu crois?

— Puisque nous sommes si heureux, chéri, pourquoi ne pas communiquer notre amour à quarante autres jeunes qui, ensuite, s'uniront peut-être pour la vie?

— Tu as raison. Nous leur porterons chance.

— Je préparerai une liste de tous nos amis célibataires.

— N'oublie pas Annette, ni Gilles, ni Lucie, remarqua Léon Lobert.

Tous deux prirent un calepin dans lequel ils inscriront les noms de ceux qu'ils inviteront.

— Que dirais-tu, fit Mina, si on invitait notre nouvelle voisine? Elle est tellement jolie.

— Nous ne la connaissons pas.

— C'est une façon comme une autre de lier connaissance, non?

— Puisque tu le veux ainsi.

— Alors, j'inscris son nom: c'est une demoiselle Viger, que m'a dit la concierge... Fleur Viger.

— Fleur?

— Oui.

— Tu parles!

— C'est un nom qui respire l'amour...

On rédigea les invitations, Léon les posta et attendit ses invités le 11 octobre, jour anniversaire de ses épousailles avec la belle Mina.

Au début de la réunion, quand chacun fut arrivé et présenté à ceux et celles qu'il n'avait antérieurement pas eu le bonheur de connaître, Léon se leva pour souhaiter la bienvenue...

— Mes chers amis, je vous souhaite de passer une agréable soirée...

Il chercha ses mots pour continuer, mais après avoir bafouillé quelques phrases sans grande signification, il annonça plutôt: — Mon épouse vous dira quelques mots.

Mina, souriante et majestueuse dans sa robe de tulle rouge chiné, s'avança près de l'orchestre, et prononça gentiment ces quelques mots; pendant que les garçons servaient le champagne:

— Mon mari et moi fêtons ce soir le cinquième anniversaire de notre mariage... Après nous être rencontrés dans une soirée dan-

sante, nous avons vécu fort heureux notre vie à deux... Dieu ne nous a pas encore donné d'enfants, mais, pour compenser, il nous a rendu un bonheur incomparable qui a grandi chaque jour... Or, pour célébrer avec nous, nous vous avons invités, garçons et filles. Nous aimerions que quelques uns d'entre nous puissent goûter aux

coïns, des serments d'amour...

D'autres se questionnaient du regard, se parlaient à mi-voix. Les filles étaient belles; les garçons fort galants...

Aux petites heures du matin, on retrouvait encore la voisine Fleur Viger au bras du docteur Rubis.

— Regarde comme elle semble

De sa voix incertaine, elle confiait à son vis-à-vis:

— Je suis seule, Michel, dans la vie... Et je ne m'en plains pas trop, car j'aime la solitude.

— Fleur... commença Michel, mais il ne put trouver les mots pour exprimer les sentiments que son cœur ressentait.

Alors il l'invita à danser, à dan-



mêmes délices qui furent nôtres il y a cinq ans... Ce sera peut-être, chez plusieurs, l'ébauche d'un roman merveilleux? Je le souhaite, car l'amour est une chose qui ne se remplace pas... Allez, mes amis, choisissez votre partenaire et dansez... Dansez toute la nuit au bras de celle qui vous plaît... Grisez-vous de joie et de bonheur... Et pour bien commencer la soirée, portons un toast à...

— Portons un toast à nos hôtes! interrompit une voix dans la salle!

Chacun cria bravo, et, pendant que Léon et Mina Lobert se regardaient tendrement, tout le monde trinqua à leur santé, et à leur bonheur futur...

Le grand Louis ne se fit pas prier pour jouer. Il ne cessa, après une danse, d'en interpréter une autre. Juste le moment, entre les deux, de prendre son petit coup, et la musique recommençait...

La musique folle d'une nuit folle, d'une nuit en rose pour tous ceux qui voulaient la vivre comme un roman. L'assistance bruyante du début se taisait peu à peu. On échangeait déjà, dans certains

heures, notre petite voisine, fit remarquer Mina à son mari.

— Et le docteur, alors?

— Ils sont bien, tous les deux.

— J'aurais juré qu'ils se retrouveraient.

Michel avait attiré Fleur vers un divan et lui faisait la cour... Son visage paraissait mystifié par la grâce et le charme de sa compagne: Elle était vraiment séduisante, cette Fleur, avec ses boucles blondes et ses grands yeux noirs, sa démarche mystérieuse et sa pause aguichante.

On aurait dit qu'elle était faite pour plaire... Un front large, pur et franc surmontait des paupières sensuelles et des cils fins et longs. Son nez mutin et sa bouche allongée avaient quelque chose de triste, mais d'une tristesse qu'on aime, ensorceleuse, attirante. Une tristesse qu'on veut connaître, apaiser.

Elle était vêtue d'une somptueuse robe noire, avec des diamants tout autour du rebord, qui lui dégageait les épaules et qui faisait voir un buste ferme et une taille d'élégante.

ser encore, à tourner sur la musique de boléro de l'orchestre du grand Louis... Toute la nuit, ils s'enlacèrent ainsi dans le tourbillon d'une danse sans fin.

Bras dessus, bras-dessous, quelques couples commencèrent à partir... L'un à un venait remercier ses hôtes et leur présenter ses hommages. Michel et Fleur étaient maintenant seuls au milieu de la place qui continuait à valser pendant que l'orchestre du grand Louis, patiemment, leur servaient la musique enchanteresse.

Les yeux fermés, dans un songe étrange, Fleur avait collé sa joue à celle de son compagnon. Celui-ci, pris d'un amour aussi grand que précipité, entrevoyait déjà une vie à deux fort belle...

Les six heures du matin avait sonné à l'horloge quand Fleur, tout-à-coup, s'affaissa dans les bras du docteur.

Celui-ci la transporta sur un divan et la ranima aussitôt pour l'entendre dire:

— Je ne veux plus de tes bras, Michel...

Étonné, le docteur répondit:

— Mais-pourquoi?

— Parce que quand j'y suis, je ne peux plus les quitter.

— Bravo, petite. Je voudrais qu'ils t'entourent tout la vie.

— Je ne le voudrais pas...

— Fleur, chérie...

— Ne proteste pas, Michel. Je suis ingrate, je le sais, mais il faut te dire...

— Me dire quoi?

— Que je ne peux plus te revoir.

— Pourquoi?

— Parce que... commença Fleur, mais le reste de sa phrase se perdit dans l'infini. Elle marmotta quelques mots imperceptibles à l'oreille.

Se ressaisissant, le jeune docteur lui conseilla de se reposer quelques minutes:

— Tu es fatiguée d'avoir trop dansé... C'est ma faute.

— C'est la mienne. Je le voulais.

— Alors?

— Alors tu serais gentil de me conduire à la maison.

Mina et Léon, qui avaient suivi la conversation d'une oreille indiscreète, se regardèrent avec étonnement. Quel secret cachait donc la petite voisine? Pourquoi renvoyer cet homme qui semblait tellement lui plaire? Ils entendirent Michel qui lui disait encore:

— Demain, tu auras oublié cette faiblesse... Nous irons dans un bar. Un bar où l'on ne danse pas.

— N'insiste pas, Michel.

— Alors je te déplaît?

— Au contraire, tu me plais beaucoup trop, remarqua-t-elle d'une voix éteinte.

— Tu as peur de te marier? Tu ne veux pas du mariage?

— Peut-être...

— Eh bien, je te fais une promesse. Permets-moi de te revoir, et je te jure que jamais, à moins que tu n'en viennes à m'accorder ce droit, que jamais, dis-je, je ne te parlerai de mariage.

Les yeux de Fleur s'ouvrirent bien grands, s'illuminant de joie, lorsqu'elle répondit à Michel:

— Tu promets?

— Bien sûr! Ça te va?

— Donne-moi la main, Michel...

— D'accord.

Souriante, la petite voisine de M. et Mme Lobert se leva, salua ses hôtes, et accepta le bras de Michel qui la reconduisit chez elle, dans l'appartement d'à-côté. Sur le seuil de la porte, elle lui donna son numéro de téléphone qu'il inscrivit dans un petit calepin.

— Tu en as beaucoup, je suppose, dans ce calepin?

— Oui, mais je suis prêt à les biffer tous pour retenir le tien.

Elle sourit, et entra.

Il y avait maintenant plusieurs mois que Michel et Fleur se fréquentaient. Cette dernière n'avait jamais cessé de se montrer réticente sur la question du mariage.

A quelques reprises, Michel avait tenté de l'aborder, mais Fleur, chaque fois, reprenait:

— Je ne veux pas que tu me parles de ça, cher, parce que...

— Arrête! coupait Michel. Je ne veux pas savoir! J'aurais trop mal, si j'apprenais qu'il y a, à notre mariage, une intervention sérieuse, un obstacle infranchissable. Je préfère espérer, espérer toujours...

Fleur avait beau tenté de lui dire, le jeune homme l'interrom-

(Suite à la page 22)

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le lundi soir à 8 heures sur les postes CKVL — CHLN — CKCV — CJSO



paît chaque fois. Il ne voulait pas savoir la vérité sur cette jeune fille, le pauvre Michel.

Il l'aimait tellement que, maintes fois, ses clients furent forcés de lui faire remarquer sa distraction. "Attention, docteur..." "Aie, docteur, vous ne me suivez pas..." "Je vous avais demandé de venir hier, docteur..." "Vous m'avez donné la prescription d'un autre client, docteur..." Il pensait toujours à celle qu'il avait aimée dès qu'il l'eût rencontrée. La nuit, le jour, elle occupait son esprit, elle hantait ses pensées.

Pendant ce temps, Fleur, réalisant le mal qu'elle faisait à son amoureux et celui qu'elle se faisait elle-même, pleurait de découragement. Si au moins elle avait eu la force de lui dire, mais non! Une puissance intérieure l'en empêchait, chaque fois qu'il se présentait devant elle.

Un soir, elle reçut une lettre qui la chavira.

Quand elle reconnut la signature de l'envoyeur, ses yeux déjà se brouillèrent, mais elle continua, malgré les pleurs qui venaient, à lire le message qui y était contenu. "C'est le comble!" cria-t-elle enfin, froissant dans ses mains le papier bleu de la lettre.

Affolée, elle s'assit et, la tête entre ses mains, elle se mit à réfléchir. Elle resta dans cette position de longues heures, et ne se leva que quelques minutes avant que Michel n'arrivât. Elle avait un visage défait. Cette fois, elle dirait tout à Michel. Il le fallait... Il le fallait à tout prix.

— Bonsoir, chérie, fit Michel en arrivant.

— Bonsoir.
— Alors? On ne m'embrasse pas?
— Assieds-toi, Michel, dit-elle sans sourciller. J'ai quelque chose à te dire d'extrêmement important.
— Je suis prêt.
— Je vais te faire mal au coeur.
— Mais...

— Je te demande de m'écouter. Et, si tu m'aimes, tu feras ce que je te demanderai.
— Quel mystère! ma fleur d'amour...

Il prit place sur le fauteuil de style Louis XVI, et écouta la jeune fille, qui, debout, les mains jointes comme par nervosité, parlait sans le regarder.

— J'attends de la visite, et il faudra que tu partes.
— Tu ne veux pas que je sois présentée à ta visite? Tu veux cacher nos fréquentations?
— Oui. Je veux même qu'elles cessent.

— Quoi? sursauta Michel.
— Prends courage, s'il te plaît. Aide-moi, Michel aide-moi.
— Quelle est cette visite?
— Un homme.
— Ton frère?
— Non, Michel...
— Alors qui?

La jeune fille aux boucles blondes hésita, puis répondit, la voix pleine de sanglots:

— Mon mari!
— Ton...?
— Oui, mon mari, Michel! Mon mari, mon mari, te dis-je!
— Tu es mariée?
— Parlez-moi, Michel.
— Bougre d'un nom, pourquoi ne m'as-tu jamais dit que tu étais mariée?

— Parce que tu ne m'en as jamais donné la chance. J'ai souvent voulu te dire la vérité, mais je n'ai pas été capable.

— Alors tu aurais dû au moins me barrer la porte, ne pas accepter ma compagnie.

— Je t'aime, Michel! Je t'aime! cria la jeune fille pour la première fois, alors que Michel s'avancait pour la recevoir dans ses bras.

Elle continua, pleurant sur son épaule:

— Je t'aime, Michel, je t'aime, mais nous devons nous quitter. J'ai accepté de te voir, parce que je pensais que mon mari, que je n'aime plus, ne reviendrait jamais de l'asile...

— De l'asile?
— Oui, il a été fou. Et les médecins l'avaient condamné. Une lettre, reçue aujourd'hui, m'apprend qu'il est parfaitement rétabli, maintenant, et qu'il vient me retrouver. Oh, c'est atroce, Michel! C'est atroce!

— Que veux-tu que je fasse?
— Il n'y a rien à faire.

— Je suis médecin. Je pourrais lui fabriquer un état de santé factif, prétendre qu'il n'est pas rétabli...

— Non, ce ne serait pas charitable. Je suis mariée à cet homme, et je dois recommencer à vivre avec lui.

— Je ne veux pas.
Fleur sortit de l'étreinte dans laquelle la retenait Michel, se rendit près de la porte...

— Il n'y a qu'une solution. Qu'une décision à prendre. Et il faut la prendre vite, car nous n'aurons, sans cela, jamais la force ni le courage de nous quitter.

— Laquelle?
Fleur ouvrit la porte, et lança à Michel, en retenant ses pleurs:
— Vas-t'en! Et tout de suite!
— Fleur... supplia Michel.
— Vas-t'en!

Le jeune homme, comprenant qu'il lui était impossible de faire changer à Fleur sa décision, hésita quelques secondes, puis sortit sans rien ajouter. Quand elle referma la porte sur lui, Fleur fondit en larmes...

Michel n'était plus le même homme. Depuis un an, soit depuis le jour où Fleur l'avait chassé, il avait négligé sa clientèle, et s'était mis à boire. Ses confrères avaient menacé de rapporter sa conduite au Collège des Médecins et de demander sa suspension.

Même les garde-malades s'en méfiaient. Par exemple, la petite garde Chagnon qui, un matin, lui dit:

— Docteur, vous avez un accouchement au début de la soirée. Je compte sur vous, n'est-ce pas?

"Je compte sur vous..." Une garde-malade à un médecin. Michel devina bien que c'était là une supplication de la part de Mlle Chagnon de ne pas se saouler de la journée. En grand enfant qu'il était, il se soumit à la demande de sa garde.

Il arriva dans la salle d'opération quelques secondes seulement avant que le bébé ne vienne au monde. La maman, endormie, avait été recouverte d'un linge de figure blanc. On ne voyait que ses yeux clos. Michel, habitué à faire les accouchements en série, ne s'occupait pas de connaître le nom de la femme ni son âge. Il procéda.

L'accouchement terminé, il se contenta de dire à ses aides:

— Reconduisez la mère à sa chambre. Tout a bien été. C'est une fille.

On enleva le linge blanc sur la figure de la maman endormie, et on la transporta sur une civière. Quand celle-ci passa près de Michel, il la regarda distraitemment, puis, soudain, s'écria:

— Un instant!
Étonnés, les ambulanciers arrêtaient. Michel examina longuement le visage de la nouvelle ma-

man, puis, d'une voix éteinte, il ajouta:

— Allez.
Alors, il prit l'enfant dans ses bras, le regarda, le cajola, et, alors qu'un large sourire se dessinait sur ses lèvres, il dit à garde Chagnon:

— Regardez cette fille! Une beauté. Elle aura des boucles blondes. Elle sera cachotière, séduisante... et malheureuse!

Devant une garde Chagnon stupéfaite, il sortit aussitôt, pour se rendre dans la chambre de la mère du nouveau-né.

Il resta auprès d'elle de longues minutes, à la contempler en silence, à veiller sur son sommeil, après avoir interdit à quiconque d'entrer dans la chambre.

Quand elle s'éveilla, il eut un

mouvement maladroit. Il tenta de reculer, mais Fleur lui dit:

— Comment est mon enfant, Michel?

— Comme sa mère. C'est une fille de 7 livres. Et elle aura des boucles blondes.

— J'ai tenu à ce que tu sois celui qui la mette au monde.

— Fleur...

— Voilà au moins un petit être qui rendra mon existence plus facile.

— J'espère...

— C'est le plus beau souvenir qu'ait pu me laisser mon mari...

— Il est parti?

— Parti pour toujours, chéri... Et puisque, sur son lit de mort, il m'a prié de refaire ma vie, c'est toi que j'ai choisi...



LISE MAILLET, compositeur, pianiste et chanteuse de la chansonnette française, artiste de la radio et de la scène, remporte de brillants succès tout partout où elle passe par son grand talent de compositeur, de pianiste et chanteuse. Elle remporta dernièrement un très grand succès à la soirée dansante de l'accueil Franco-Canadien le 19 septembre dernier, et le 25 septembre dernier à la soirée dansante hebdomadaire de l'Union des Latins d'Amérique au Cercle Universitaire et le poste de radio CKVL fit entendre une de ses compositions au programme des chansonniers canadiens, "Le rêve merveilleux", le 25 septembre dernier. Malgré son jeune âge, elle possède dans sa bibliothèque plusieurs de ses compositions qui sont très populaires. Lise Maillet vient s'affilier à l'enseigne de l'imprésario Marcel Archambault.

Grande Aubaine!

Pour \$1.00 seulement

Le nouveau Radiomonde

Vous offre:

- 13 NUMÉROS
- 13 CHANSONS
- 65 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INÉDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 150 PAGES DE POTINS ET NOUVELLES, etc.

Découpez

ET REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOUS DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE EN SON GENRE.

Veillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

Ci-inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00.

RADIOMONDE, 425 Guy, Montréal

de MIDI à Quatorze heures

avec HENRI POULIN

La meilleure bière de riz jamais brassée



Le premier ministre Maurice Duplessis a fait passer une bien mauvaise semaine à bien des gens qui s'occupent de TV. Ce n'est pas que la TV projetée de faire des spectacles censurables, mais tout simplement qu'avec censure par-dessus censure, le médium déjà si difficile à manier n'en gagnera pas en souplesse. Malgré tout, le droit provincial de censure est, au dire même de M. Duplessis, indiscutable. Et le premier ministre de la province le souhaite indiscuté.

Il aurait été si simple dans le temps, de permettre le réseau provincial.

Nos confrères américains, avec leur manie du slang, qualifient de "sacred cows" tous les sujets intouchables dans tous les domaines. Il y en a déjà énormément de vaches sacrées (sans parler des sacrées vaches) dans notre pays. C'est un peu pour ça, sûrement, qu'il est si difficile de faire des émissions vraiment comiques.

Bronzé et ankylosé par sept mille milles et trois semaines d'auto, le réalisateur cékavellois Maurice Thisdel revient du Mexique en baragouinant des phrases d'espagnol et en chantonnant des tangos. Il a les poches encore pleines de pesos, et raconte volontiers la corrida.

Picadors, toreros, sombreros et mantilles sont des mots courants dans son vocabulaire nouveau. Les femmes, là-bas, surtout dans les campagnes, se promènent avec d'énormes paniers sur la tête et portent tous les fardeaux à pied, tandis que les dignes époux suivent à dos de mulet.

C'est un plaisir de retrouver au micro la délicieuse Thérèse Daly, qui fait revivre les chansons de 1900, au trentième anniversaire de CKAC. Cela rappelle la belle époque des Variétés de l'époque à CKVL.

Pendant qu'il n'est pas là, c'est le moment de dresser un peu l'horaire du camarade André Rufiange: Il a sa collaboration régulière à Samedi-Dimanche; son roman hebdomadaire pour Radiomonde; son sketch quotidien des Troubadours à CBF; ses articles réguliers et ses reportages pour Radiomonde. Il écrit maintenant les textes du nouveau programme Christin, à CKVL, conduit sa Mercury décapotable aux Trois-Rivières à peu près toutes les fins de semaine. Un horaire de cheval, pour ne pas dire de poulin.

Innovation probable à CKVL: S'il trouve le temps, Roland Chenail deviendrait aviseur en diction auprès du personnel articulé. Il se tiendrait des cliniques régulières d'annonceurs pour radiocanadieniser l'énonciation verdunoise.

J.-Léo Gagnon, à cause d'engagements radiophoniques préalables, n'a pas pu monter (le dos à la caméra) les marches du presbytère dans I Confess, le film qu'Alfred Hitchcock a tourné à Québec en extérieur. Sa présence à Hollywood pour tourner les intérieurs devient donc superflue et il reste ici.

A propos du même, lui qui a l'habitude de représenter des agents de police dans ses personnages radiophoniques, tenait la semaine dernière (à mon émission préférée), le rôle d'un racketeer. Une mauvaise langue a dit que ce n'était pas un gros changement à faire.

Quant à Arthur Lefebvre, c'est encore le meilleur brailleur sur les ondes. Il n'y en a pas comme lui pour mettre un sanglot dans la voix, et des larmes discrètes mais senties dans une réplique.

Naturellement, vous avez reconnu que ces choses-là se passaient toutes dans mon émission favorite: Les Secrets de la vie avec

HENRI POULIN

"LE CASINO DE LA CHANSON"

Une auditrice de Montréal, Mme Blanche Auger, de 8501, rue des Belges, a enfin réussi à solutionner la devinette du "CASINO DE LA CHANSON" (CKAC — 10 h. 20 a.m. du lundi au vendredi). Pour sa bonne réponse, Mme Auger a reçu

un chèque de \$5,050, le plus fort montant jamais remis à cette émission vedette du matin et sans doute la plus importante somme d'argent jamais donnée à une émission radiophonique sur ses ondes canadiennes.

C'est au cours de l'émission du 3 octobre que les animateurs Jean-Pierre Masson et Emile Genest ont trouvé la solution à la devinette avec la réponse BELAIR 1534 que

soumettait la lettre de Mme Auger. Voici comment on pouvait arriver à déchiffrer l'énigme de \$5,050 qui tenait bon depuis plusieurs mois au "Casino".

Le refrain "O Canada mon pays, mes amours" qu'on entendait tout d'abord, donnait la première partie de la réponse, soit l'échange "BELAIR", puisque cette mélodie connue de tous est considérée comme un "bel air".

La bière dont la vente augmente le plus au Canada



KL-48



le poste

C • K • V • L

poste-clef du Réseau de la Radio Française du Québec

rend hommage à un ami:

Le POSTE

CKVA

à l'occasion de son 30^e anniversaire d'existence

Champion de la culture française

Ksar des jeunes talents

Aide de tous les arts

Champion de l'entreprise privée

ET LA RADIO VIT!