MUSIQUE
Samian, le rappeur de réserve
Page B 5

NATURE
Les faucons pèlerins de l'UdeM
Page B 8

WEEK-END

PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Perrine Poisson, coordonnatrice de Science pour tous, tient un harfang des neiges devant Frédéric-Olivier Brisson, de l'Union québécoise de réhabilitation des oiseaux de proie.

24 heures de science

La cinquième édition de l'événement se déroule partout au Québec sur le thème «Au cœur de la biodiversité»

Le compte à rebours est commencé. Sur les 12 coups de midi aujourd'hui débutera 24 heures de science, un festival qui nous en donnera à voir et à entendre, voire à manipuler, de toutes les couleurs. Près de 200 activités en science et en technologie, se déclinant sous forme d'animations, de conférences, de visites de laboratoire, de bars des sciences ou de compétitions, sont offertes au grand public dans presque toutes les régions du Québec.

PAULINE GRAVEL

Pour cette cinquième édition de 24 heures de science, le thème *«Au coeur de la biodiversité»* a été choisi en référence à l'Année internationale de la biodiversité, et près de 40 % des activités au programme rejoint de près ou de loin cette thématique. Notamment, Brownyn Chester, qui écrit dans *The Gazette* une chronique hebdomadaire sur les arbres peuplant les différents quartiers de Montréal, nous convie à une promenade dans les parcs du campus McGill pour y découvrir les particularités biologiques, mais aussi historiques, des représentants de la flore arborée qui s'épanouissent sur ce site urbain.

Au parc Les Salines de Saint-Hyacinthe, l'Union québécoise de réhabilitation des oiseaux de proie (UQROP) propose deux activités, dont l'une se déroulera en matinée demain et au cours de laquelle on présentera au public notamment une petite nyctale, à laquelle on a dû amputer une aile paralysée, et un harfang des neiges né en captivité de l'union entre un frère et une sœur. Étant donné l'origine consanguine de l'animal et le fait qu'il a toujours été soigné par des humains, l'oiseau ne peut être relâché dans la nature et les visiteurs pourront l'approcher sans l'effrayer, a expliqué Frédéric-Olivier Brisson lors de la conférence de presse destinée à dévoiler la programmation de la cuvée 2010 de 24 heures de science.

La seconde activité organisée par l'UQROP s'adresse aux oiseaux de nuit à deux pattes qui pourront apprendre à repérer dans la nuit les hiboux, chouettes et nyctales par leurs cris caractéristiques.

Les noctambules sont également invités à se lancer à la recherche des porcs-épics dans le Parc national du Bic, à proximité de Rimouski, en compagnie des chercheurs de l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). Toujours à Rimouski, le biologiste Pierre-Henry Fontaine est déterminé à convaincre son public que le fleuve St-Laurent n'a rien à envier aux mers tropicales, car il abrite une faune et une flore extrêmement riches. Des pêcheurs y ont déjà découvert dans le fleuve une tortue luth mesurant 2,5 mètres de long et un requin pèlerin, dont le poids peut atteindre 14 tonnes.

Ingénieurs en herbe

À la Maison Hamel-Bruneau de Québec, des défis seront lancés aux ingénieurs en herbe qui devront construire, en un temps limité, la tour la plus haute possible — qui résistera au vent — à partir de matériel recyclé, ou qui devront réaliser une invention inspirée de la nature qui se propulsera d'elle-même pour sauter le plus haut possible.

Les mélomanes à l'esprit ouvert et curieux apprécieront le *«concert joyeusement cacophonique de chants d'amour de crapauds, grenouilles, butors et marouettes»* au marais Réal-D.-Carbonneau, à cinq minutes du centre-ville de Sherbrooke. Un concert dans le même registre est également offert au marais Léon-Provancher à Neuville, près de Québec, où il sera également possible de capter les ultrasons des chauves-souris qui affectionnent aussi le lieu. Et si les auditeurs apportent une lampe de poche, ils pourront même voir les artistes en pleine interprétation.

Dans la région de Montréal, une trentaine d'activités variées sauront répondre à tous les goûts. Les laboratoires d'électronique industrielle du Cégep Laurendeau ouvrent leurs portes aux ados qui pourront y concevoir un petit moniteur cardiaque à piles, qu'ils pourront conserver pour leurs propres expérimentations. Le Cœur des sciences de l'UQAM propose une balade d'écologie urbaine.

Parasites

Le laboratoire du Centre national de référence en parasitologie à l'Hôpital général de Montréal plongera le public dans le *«monde merveilleux, bizarroïde et inquiétant des parasites»* qui sont à la source de multiples maladies tropicales, notamment. Au Centre hospitalier de St.Mary, on pourra découvrir comment nos habitudes de vie influent sur nos organes. Le Dr Indrojit Roy, chef de pathologie, fera voir, à l'œil nu et derrière un microscope, un côlon, un sein et une vésicule biliaire sains et malades.

Dans une ancienne salle d'anatomie du XIXe siècle située au Musée Redpath de l'Université McGill, le journaliste scientifique Luc Dupont expliquera pourquoi il a décidé de donner son corps à la science en 2008. Avec photos à l'appui, il décrira les leçons d'anatomie avec dissection sur cadavres, au cours desquelles les futurs médecins font une grande part de leur apprentissage.

À partir de 22h, le pavillon principal de l'École de technologie supérieure (ETS) vibrera sous les rythmes house et techno alors qu'aura lieu l'événement *We are robots*, organisé conjointement par la Société des arts technologiques et l'ETS. Durant cette nuit de musique électronique sera également présentée une performance chorégraphique sulfureuse pour quatre robots industriels mise en scène par la chorégraphe montréalaise Manon Oligny.

Choix déchirant

Le seul hic dans 24 heures de science, c'est que le choix des activités auxquelles on aimerait participer est déchirant. Pour s'aider à surmonter ce dilemme, le site Internet de l'événement permet de planifier un parcours qui répond à nos goûts. La plupart des activités sont gratuites, mais il est parfois recommandé de réserver sa place.

Jacques Kirouac, directeur général de Science pour tous, qui organise l'événement, se réjouit de *«la motivation»* et de *«l'enthousiasme»* manifestés par les 150 organismes et partenaires qui, croit-il, feront de cette cinquième édition de 24 heures de science une fête à l'image du BA Festival of Science en Angleterre, de l'Australian Festival of Science et de la Fête de la science en France.

Le Devour

■ 24 heures de science, aujourd'hui et demain partout au Québec, *http://www.science24heures.com.*

Ici et là

Une fièvre cérébrale du hockey

Fanas de notre sport national, pourquoi ne pas intellectualiser votre passion demain en théâtralisant votre match? Pour sa soirée de clôture, le festival Jamais Lu combine écran et scène avec une lecture du texte de Martin Bellemare, *L'Angoisse de l'arbitre*, au moment de quitter l'aréna après avoir décerné en prolongation un tir de pénalité qui élimine l'équipe locale des séries éliminatoires, entre deux périodes. Le tout se terminera avec la présentation du texte *Nos bras meurtris*, d'un collectif d'auteurs, auquel se joindra le célèbre commentateur sportif Claude Quenneville. Dès 19h au O Patro Vys, à Montréal. *www.jamailu.com*.

SYLVAIN MAJEAU

Un vitrail de Guido Nincheri.

Studio Nincheri

Tous les dimanches de l'été, le musée du Château Dufresne à Montréal ouvre les portes du Studio Nincheri, le plus ancien studio de vitrail du Québec encore existant. Ce joyau du patrimoine, où le peintre et maître verrier Guido Nincheri a pratiqué son art, a fermé en 1996. Le Studio sera exceptionnellement ouvert au public dans le cadre de l'événement *Montréal, ville de verre*. C'est l'occasion aussi de voir l'exposition qui porte sur l'œuvre profane de Guido Nincheri actuellement en cours au musée. Il est recommandé de réserver, puisque le nombre de places pour la visite du studio est limité. *www.chateaudufresne.com*.

Maman, tu es...

Pour souligner la fête des Mères... (Messieurs et dignes héritiers, relisez bien les mots qui précèdent et n'oubliez *surtout pas* ledit jour maternel). Donc pour la fête des Mères, le Chœur Maha — chorale composée notamment de Sandra Luciantonio, du groupe Gogh Van Go, et de l'artiste Kim Zombik — présente demain à 20h son concert au Théâtre Plaza, à Montréal. En clôture, la chorale rendra hommage à Lhasa da Sela, chanteuse-compositrice-interprète qui nous a quittés cette année. Les bénéfices seront versés à l'organisme La rue des femmes, qui vient en aide aux itinérantes et aux femmes en difficulté. *www.choeurmaha.org*.

Émilie Folie-Boivin

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Gilles Vigneault a reçu hier le prix Artisan de la Fête nationale pour sa «contribution exceptionnelle au développement de la fierté québécoise». Le poète s'est dit honoré de voir sa chanson *Gens du pays* choisie comme symbole de la Fête nationale.

Gens du pays à l'honneur

Un chœur d'un million de Québécois entonnera la chanson de Gilles Vigneault pour célébrer la Fête nationale

GENEVIÈVE TREMBLAY

Pour célébrer l'édition 2010 de la Fête nationale, le Mouvement national des Québécoises et Québécois (MNQ) espère qu'un million de Québécois entonneront en chœur, le 23 juin prochain à 22h, la chanson *Gens du pays* de Gilles Vigneault. Par ce rassemblement populaire, le Mouvement souhaite rendre hommage aux 35 ans de la chanson, qui a *«résumé l'esprit»* de la Saint-Jean.

Afin de remercier Gilles Vigneault d'avoir développé la *«fierté québécoise»*, le MNQ lui a remis, hier, le prix Artisan de la Fête nationale. *«Se fêter soi-même, c'est d'abord se rassembler»*, a lancé l'auteur de *Gens du pays*, ému et honoré de voir sa chanson choisie comme symbole de la Fête nationale. *«Se rassembler, c'est toujours un bon commencement pour un jour peut-être se ressembler»*, a-t-il poursuivi.

Se rappelant l'*«euphorie»* de l'été 1975, au moment où *Gens du pays* a été chantée pour la première fois avec Louise Forestier et Yvon Deschamps sur le mont Royal, Gilles Vigneault a livré un discours fidèle à ses idées nationalistes. *«Cette chanson représente un moment de mon travail, de mon métier et de mon combat pour que la langue française continue de vivre et qu'un jour, elle nous fabrique un pays, une nation que même les gens opposés à la chose soient obligés de nous reconnaître»*, a confié le poète.

Tout en insistant sur la richesse que peuvent apporter les immigrants et leur culture à un pays d'accueil, Gilles Vigneault a toutefois souligné la fragilité de la langue française au Québec et l'importance d'en poursuivre la défense. *«Il ne faut pas, pour accueillir, que nous perdions* [notre culture]. [...] *La nôtre, il faut la respecter, et pour la respecter et bien la nourrir, il faut la langue*, a-t-il déclaré. *Le langage est un pays plus grand que tous ceux qu'on pourrait promettre.»*

La chorale populaire, diffusée sur les ondes de Rythme FM à partir de 24 sites éparpillés au Québec, sera le moment fort des célébrations de la Fête nationale, qui seront tenues les 23 et 24 juin sur 700 sites à la grandeur de la province. Outre une série de 25 spectacles régionaux et plusieurs fêtes locales, une vingtaine de grandes tablées seront aussi mises sur pied dans autant de villes afin de *«rappeler les origines des célébrations»*, a précisé la présidente du MNQ, Chantale Trottier.

Une tournée provinciale sera d'ailleurs entamée mercredi prochain avec les deux porte-parole de la Fête, les comédiens Mireille Deyglun et Stéphane Crête, pour dévoiler la programmation officielle et inviter les Québécois à *«unir leurs voix»* le soir du 23 juin. *«M. Harper l'a dit, nous sommes une nation, alors profitons-en, célébrons cette nation qui nous est tant chère»*, a déclaré Mireille Deyglun, avant d'appeler le Québec à saisir cette occasion pour *«inviter* [les] *immigrants et leur dire que nous sommes tous ensemble à bâtir cette nation»*.

Le Devoir

Artistes anglophones: attaques contre le Festival d'été de Québec

La ministre de la Culture refuse de se mouiller

ISABELLE PARÉ
ISABELLE PORTER

Québec et Montréal— La ministre de la Culture, Christine St-Pierre, refuse de se mouiller dans le débat lancé par un groupe qui presse Québec de revoir les subventions accordées au Festival d'été de Québec (FEQ) en raison de la trop grande place accordée aux artistes anglophones dans sa programmation.

Les signataires du groupe, qui comprend les auteurs-compositeurs et interprètes Yann Perreau, Edgar Bori, Raoul Duguay ainsi que des personnalités comme Gérald Larose, président du Conseil de la souveraineté du Québec, ainsi que les ex-ministres péquistes Louis O'Neill, Matthias Rioux et Claude Morin, affirment que le *«Festival d'été a changé»* et que son *«objectif n'est plus de diffuser la culture du Québec et la culture francophone»*.

En effet, le 27 avril dernier, le FEQ dévoilait sa programmation 2010, regorgeant de gros noms de la musique métal internationale, dont Rammstein, Iron Maiden et d'autres stars de la musique pop anglophone dont Black Eyed Peas, Rush, Santana et Arcade Fire. Selon les signataires, la programmation du FEQ est composée à 60 % d'artistes anglophones.

Hier, la ministre de la Culture a refusé de se prononcer sur cette controverse. *«Il n'est pas question de s'ingérer dans la programmation des festivals»*, a fait savoir Valérie Rodrigue, l'attachée de presse de Mme St-Pierre, dont le ministère a alloué 412 500 $ au FEQ l'an dernier, par le biais de la SODEC.

La SODEC, qui gère le programme d'aide aux événements nationaux et internationaux, affirme que la qualité et l'importance de la participation des artistes québécois font partie de ses propres critères de subvention. *«On donne pour encourager les artistes d'ici, mais notre participation ne représente que 3 % du budget du Festival d'été»*, a expliqué hier Isabelle Melançon, aux communications de la SODEC.

Loco Locass: une coïncidence

Ironiquement, alors que la controverse faisait rage, la direction du FEQ s'est refusée hier à tout commentaire, mais a annoncé que le groupe souverainiste Loco Locass, connu pour ses positions tranchées sur la protection de la langue française, se produira le 14 juillet en première partie de Gilles Vigneault. *«C'est un hasard. Le communiqué était écrit avant que l'on reçoive la lettre»*, a défendu Lucie Tremblay, porte-parole du Festival.

Contacté par *Le Devoir*, le chanteur Biz des Loco Locass a dit ne pas être au courant de la lettre s'en prenant au tournant *«anglophone»* pris par le Festival. *«Non, on n'en a pas entendu parler. [...] Je ne suis pas au courant de la programmation. Tout ce que je sais, c'est que nous, on va être en première partie de M. Vigneault»*, a affirmé Biz, qui dit que sa formation a signé son contrat avec le Festival il y a trois semaines.

L'année du 400e, les Loco Locass s'étaient associés à des événements prônant la défense du fait français notamment au *Moulin à paroles*, un mouvement qui dénonçait la faible place laissée à l'histoire dans les célébrations.

Interrogée sur les fonds publics versés au Festival d'été de Québec, la porte-parole du FEQ a expliqué que les sommes provinciales représentaient seulement 8,6 % du budget du Festival. Les subventions fédérales, versées notamment par Industrie Canada pour soutenir les événements favorisant le rayonnement international, s'élèvent quant à elles à 2,7 millions, soit 20 % du budget total. Les fonds provenant de partenaires privés comptent pour 26 %, soit 4,6 millions. Loto-Québec et Hydro-Québec, des créatures publiques, comptent toutefois parmi les principaux commanditaires de l'événement estival.

Interrogée sur les choix du Festival, Mme Tremblay soutient qu'après avoir atteint un creux de vague en 2004, le FEQ a révisé son tir et privilégie désormais, à la demande du public, la programmation exclusive de vedettes internationales. *«Depuis, notre budget est passé de 6 à 18 millions»*, dit-elle.

Cette approche inquiète les signataires de la lettre, qui ne voient pas en quoi le gouvernement devrait continuer à verser des fonds publics à un festival qui ne sert plus de vitrine à la culture québécoise. *«Je n'ai rien contre les choix du Festival, mais alors, il faut réduire l'appui public à de tels événements pour le donner à ceux qui continuent de faire valoir les artistes d'ici»*, a déploré hier l'auteur-compositeur-interprète Edgar Bori, un artiste qui s'autoproduit depuis les tous débuts de sa carrière.

Hormis Yann Perreau, représenté par Spectra, et Raoul Duguay, aucun autre artiste québécois n'a associé son nom à cette lettre de protestation, envoyée à la ministre St-Pierre. *«Les artistes ont peur de mordre la main qui les nourrit, ou qui les nourrira peut-être un jour. Moi, je n'ai rien contre le Festival ou sa démarche mondialiste, mais c'est dangereux quand l'argument de la masse devient le critère qui justifie les subventions»*, plaide Bori.

Le Devoir

EN BREF

Le directeur du *Devoir* honoré

La Société québécoise des professionnels en relations publiques (SQPRP) décerne son Prix Hommage 2010 au directeur du *Devoir*, Bernard Descôteaux. Le succès du 100e anniversaire du quotidien a particulièrement impressionné la SQPRP, qui souligne que M. Descôteaux *«a su utiliser de façon judicieuse les relations publiques afin d'attirer l'attention de la société québécoise, de la communauté des affaires et des médias sur l'influence qu'a exercée depuis 100 ans* Le Devoir *dans les débats démocratiques, la promotion de notre culture francophone et le partage d'opinions libres»*. Le prix lui sera remis le 12 mai. – *Le Devoir*

Soirée Pecha Kucha

La revitalisation du boulevard Saint-Laurent sera au cœur des discussions ce soir lors d'une soirée Pecha Kucha qui se déroulera à la Société des arts technologiques (SAT). Pour l'occasion, des designers, des créateurs, des urbanistes, des historiens et des étudiants feront part de leurs réflexions sur l'avenir du boulevard, entre la rue Sherbrooke et le boulevard René-Lévesque. Les activités du «Saint-Laurent'dez-vous», un événement lancé par l'arrondissement de Ville-Marie, se poursuivront demain avec la visite guidée du secteur à 13h et la présentation, à 14h30, d'un vidéoclip regroupant les commentaires et confidences formulés par les citoyens ayant participé aux Dialogues du Télématon, au début du mois d'avril. Une exposition proposera aux visiteurs de prendre connaissance des projets réalisés et imaginés par des étudiants en architecture de l'Université de Montréal. – *Le Devoir*

Les Petits Violons pour les mères

Les Petits Violons, menés par Jean Cousineau, donneront le concert célébrant leur 45e anniversaire le jour de la fête des Mères, le dimanche 9 mai à 16h à la salle Pierre-Mercure. Au programme: des œuvres de Mozart, Bartók et Cousineau. Billets: ☎ 514 987-6919. *www.lespetitsviolons.com* – *Le Devoir*

Nuit-bénéfice pour la Fondation Dédé

Avant son décès, Dédé Fortin voulait créer un groupe de percussions. Dix ans plus tard, près de 80 artistes et personnalités se regroupent pour partager les façons de créer le bonheur et de faire face au malheur. Parmi eux, Vander, Bizz, Bombo-Ruba, le rabbin hassidique saxophoniste Leibish et la conteuse Monique Dauphin. En première partie, on présente un cabaret interculturel comprenant musiciens, danseurs, maîtres de la parole et artistes de cirque. Le groupe Ouanani suivra avec ses invités. Au Cabaret du Mile-End, demain à 20h30. ☎ 514 563-1395. – *Le Devoir*

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

BÉBÉ(S)
France, 2009, 79 minutes
Documentaire de Thomas Balmes.

Pendant une année, des équipes de tournage ont filmé la croissance de quatre bébés, de la naissance jusqu'à leurs premiers pas: l'Africaine Ponijao en Namibie, le petit Bayarjargal en Mongolie, la petite Mari à Tokyo et Hattie à San Francisco.
• V.o.: Quartier latin.
• V.a.: AMC Forum.

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP
Grande-Bretagne, 2009, 85 minutes
Documentaire de Banksy.

Durant plus de huit ans, le Français Thierry Guetta a filmé en action les plus grands graffiteurs du monde. Parmi eux, Banksy, un célèbre artiste conceptuel dont personne n'a vu le visage, qui encourage Guetta à devenir lui aussi un graffiteur, pour le filmer à son tour.
• V.o.: AMC Forum.

GRAVYTRAIN
Canada, 2010, 83 minutes
Comédie d'April Mullen avec April Mullen, Tim Doiron, Jennifer Dale.

Pendant son enquête sur le meurtre mystérieux de son père policier, survenu il y a plusieurs années, un jeune détective est entraîné dans un univers inconnu qui lui réserve de nombreuses surprises.
• V.o.: AMC Forum.

LIBERTÉ
France, 2009, 111 minutes
Drame de Tony Gatlif avec James Thiérrée, Marc Lavoine, Marie-Josée Croze.

France, 1943. Venus s'établir près d'un village en zone occupée pour le temps des vendanges, des Tsiganes se font harceler par la police locale. Par divers moyens, le maire et une institutrice travaillant secrètement pour la Résistance tentent de leur venir en aide.
• V.o.: Beaubien.

PLEASE GIVE
États-Unis, 2010, 90 minutes
Comédie dramatique de Nicole Holofcener avec Catherine Keener, Amanda Peet, Oliver Platt.

Au contact de la petite-fille d'une vieille voisine, une antiquaire quadragénaire en pleine crise de conscience essaie de convaincre son mari indifférent et sa fille ingrate que leur bonheur matériel repose en grande partie sur le malheur des autres.
• V.o.: AMC Forum.

Pacino bien vivant

Al Pacino est vivant. Sans équivoque. Il est vivant et la seule raison que je vois pour expliquer sa rareté et sa discrétion au grand écran, c'est qu'une bonne majorité de ceux qui le connaissent et l'admirent est assise devant le petit. Mal desservi par le régime infantilisant et riche en testostérone des multiplexes, ce public au nord de la quarantaine s'est tourné vers la télé et les chaînes spécialisées, où une ribambelle de grands acteurs de cinéma (Glenn Close, Gabriel Byrne, etc.) ont migré afin de pouvoir continuer de faire ce qu'ils faisaient du temps où le cinéma avait un autre visage: jouer des personnages adultes pour un public adulte. Pour Al Pacino, acteur mythique du 7e art américain taillé dans la cuisse du *Parrain*, le nez à nez avec son public se joue ce mois-ci à HBO, où il campe le docteur Jack Kevorkian, militant controversé pour le droit au suicide assisté, dans l'excellent téléfilm *You Don't Know Jack*.

MARTIN BILODEAU

J'emploie le mot «téléfilm» parce que cette œuvre de Barry Levinson (*Rain Man, Bugsy, What Just Happened?*) sort des studios de la chaîne câblée américaine, accessible depuis peu au pays (voir *hbocanada.com*). Mais beaucoup de longs métrages montrés au cinéma n'ont pas ses qualités esthétiques et d'écriture, son audace et sa pertinence, son ampleur dramatique insufflée par un montage astucieux au récit les poignants témoignages à la caméra de mourants réclamant la mort, enfin des acteurs investis corps et âme et qui pour cette raison n'ont jamais été meilleurs. Pacino en tête, Brenda Vaccaro, Danny Huston, John Goodman et Susan Sarandon tout juste derrière.

Kevorkian est un personnage. Il est aux États-Unis, sur le plan de la notoriété controversée, l'équivalent de Henry Morgenthaler. Ennemi juré du puritanisme et de l'hypocrisie médicale, baptisé «Doctor Death» par *Time Magazine*, il a aidé 130 personnes malades à mettre fin à leurs jours, par injection létale ou par inhalation de monoxyde de carbone. En 1999, ce fils de survivants du génocide arménien, né au Michigan, a défié la loi de son État en administrant lui-même l'injection fatale à un patient atteint de la maladie de Lou Gherig, puis en faisant diffuser la vidéocassette montrant l'intervention dans le cadre de l'émission d'affaires publiques *60 minutes*. S'ensuivirent un procès médiatisé, qu'il avait cherché afin de faire avancer la cause de l'euthanasie, et huit ans de prison, une peine qu'il avait cru, mal lui en prît, pouvoir éviter.

Le film de Levinson raconte son parcours, depuis sa décision d'aider les personnes en détresse à mourir, jusqu'à ce procès fatal où Pacino, qui n'a jamais été aussi bon acteur, défend Kevorkian jusque dans les profonds replis de son mystère. De fait, la grande force du film tient à deux facteurs. D'une part, à l'intelligence et à la puissance du discours nuancé qu'il articule sur la question du droit à la mort dans un monde où les puritains et la médecine ont aligné leurs doctrines l'une sur l'autre. D'autre part, à la performance de Pacino, à qui Levinson donne ici la possibilité d'exploiter un talent et des muscles de jeu, et à retrouver une certaine forme d'intériorité et d'autorité muette après deux décennies de cabotinage. Car au cinéma, on demande à Pacino de faire du Pacino. Dans *You Don't Know Jack*, Pacino joue Jack Kevorkian. Et il le fait si bien qu'on ne voit plus l'acteur.

◆ ◆ ◆

Après neuf réécritures du scénario et maints reports, Pedro Almodóvar confirmait hier que ses retrouvailles avec l'acteur fétiche de ses débuts, Antonio Banderas, auront bel et bien lieu, 20 ans après leur dernière collaboration dans *Attache-moi*. L'année prochaine, si tout va bien, on verra au cinéma *La Peau que j'habite*, une adaptation du roman *Mygale* de Thierry Jonquet. Banderas y joue un chirurgien esthétique lancé dans un projet de vengeance dont la cible n'est autre que le violeur de sa fille. *«C'est un film d'horreur, mais sans cris ni effroi»*, confiait cette semaine Almodóvar au quotidien *El País*. Banderas a été de la distribution de cinq films d'Almodóvar, dont *Femmes au bord de la crise de nerfs* et *La Loi du désir*.

Des statues à déboulonner

La plus importante rétrospective consacrée ici au grand cinéaste italien Marco Bellocchio a pour cadre la Cinémathèque québécoise, du 7 au 29 mai

ODILE TREMBLAY

En 1965, il avait largué une bombe sur l'Italie avec son premier long métrage: *Les Poings dans les poches*, un appel à toutes les rébellions contre les establishments religieux, familiaux, politiques. Depuis, avec des films de révolte ou des œuvres plus intimes, mais gardant l'arme à gauche, le cinéaste Marco Bellocchio poursuit son parcours engagé.

Vincere, son dernier film, présenté en primeur québécoise à la Cinémathèque québécoise, après avoir concouru lors de la dernière compétition cannoise, se penche sur un épisode assez peu connu de la vie de Benito Mussolini. Place à la tragique histoire de sa maîtresse de jeunesse, Ida Dalser (brillamment interprétée par Giovanna Mezzogiorno), bientôt abandonnée avec le fils qu'elle eut du «Duce», mais obsédée, paranoïaque, enfermée dans des hôpitaux psychiatriques, clamant en plein désert des droits d'épouse légitime. Histoire intime liée au destin du socialiste devenu fasciste et chef du pays. Œuvre très maîtrisée, tissée d'image d'archives qui ressuscite Mussolini et la dernière guerre, mais rend aussi hommage au cinéma qui nourrissait l'imaginaire de tous, avec des extraits de grands films, dont *The Kid* de Charlie Chaplin.

En vidéoconférence cette semaine de la Scala de Milan, Bellocchio se défendait d'avoir établi un parallèle avec le règne contemporain de Silvio Berlusconi. *«Même si les deux hommes se sont servis énormément de l'image, Mussolini, le cinéma, Berlusconi, la télé, pour imposer leur pouvoir, quoique Mussolini ait été un idéaliste alors que l'actuel premier ministre italien défend ses intérêts personnels.»*

Le cinéaste a appris assez tardivement l'existence d'Ida Dalser, grâce à un documentaire qui en témoignait à la télé. Deux biographies sur le personnage lui ont permis d'en découvrir davantage. Il a visité les hôpitaux où elle fut enfermée et a décidé de tourner un film romanesque sur cette rebelle courageuse qui n'a jamais eu peur d'affronter les foudres de tout un pays sous la botte du «Duce». *«Ida Dalser évoque l'Italie trahie par Mussolini, trahie aujourd'hui par toute sa classe politique.»*

Libre

Les images documentaires servent le récit puisque Mussolini (d'abord interprété par Filipo Timi — qui incarnera aussi le fils à l'âge adulte —) dès que les amants se séparent ne sera plus représenté que par des documents d'archives. *«Le film a un côté mélodramatique, et la musique épique y joue un rôle crucial. Mais j'ai voulu éviter le réalisme, qui est médiocre.»*

Marco Bellocchio, qui fut un militant gauchiste, déclare avoir nié longtemps son identité bourgeoise, qui colle à ses racines, revendiquée également par lui désormais. *«Je me sens plus libre que par le passé.»*

Il demeure le chantre de la critique sociale. Bellocchio s'était déjà porté au secours des malades mentaux (entre autres dans le documentaire *Fous à délier*). *Le Sourire de ma mère*, lancé à Cannes en 2002, écorchait à la fois le pouvoir de la famille et celui du Vatican. Cette religion qu'il avait déjà dénoncée dans *Au nom du père* en 1971. Avec *Le Saut dans le vide* en 1980, ses acteurs Anouk Aimée et Michel Piccoli avaient gagné des prix d'interprétation à Cannes. Ce film s'en prenait également au mythe de la famille, qui crée parfois des monstres. Son prochain long métrage devrait porter sur l'Italie contemporaine.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

Vincere, le plus récent film de Marco Bellocchio, se penche sur un épisode peu connu de la vie de Mussolini et de sa maîtresse.

Le Devoir

Fer et carton

IRON MAN 2
Réalisation: Jon Favreau.
Avec Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow, Scarlett Johansson, Mickey Rourke, Don Cheadle, Sam Rockwell. Scénario: Justin Theroux, d'après l'œuvre de Stan Lee, Don Heck, Larry Lieber, Jack Kirby. Image: Matthew Libatique. Montage: Richard Pearson, Dan Lebental.
Musique: John Debney.
États-Unis, 2010, 125 minutes.

MARTIN BILODEAU

Trois ou quatre idées d'intrigue ne font pas un scénario. Des combats et des effets spéciaux ne font pas un film. C'est pourtant là ce qui compose, pour l'essentiel, *Iron Man 2*, suite signée Jon Favreau du triomphe inattendu de 2008, avec sous l'armure de technoferraille un Robert Downey Jr. en pleine possession de ses moyens et serrant entre ses dents un gros, gros chèque.

Cette variation sur le même vieux thème antimilitariste (très accessoirement) met en place son système en dix minutes au compteur. Le milliardaire Tony Stark (Downey Jr.) a reconnu à la face du monde être le justicier caché derrière (ou dedans) Iron Man, qui a «privatisé la paix» sur la Terre. Les vilains du Pentagone réclament qu'il fasse cadeau de son joujou à l'armée, aux fins de reproduction.

Un vilain marchand d'armes (Sam Rockwell, en roue libre et c'est tant mieux) veut copier son modèle. Un vilain Russe (Mickey Rourke, sous-employé) crée lui aussi son propre modèle afin de venger son père, floué par celui de Stark. Un, deux, trois ennemis et c'est parti.

Il ne reste plus au scénario mollasson de l'acteur Justin Theroux (*Mulholland Drive*) qu'à enchaîner les conflits et les combats, à rapprocher puis superposer les trois vilains, en assaisonnant le tout avec quelques enjeux personnels: Stark face à la mort causée par le cœur électronique qui l'empoisonne, Stark face à son adjointe (Gwyneth Paltrow) qu'il nommera p.-d.g. de son entreprise tel un aveu amoureux, Stark face à la séduisante et mystérieuse assistante (Scarlett Johansson) de cette dernière.

Beaucoup d'acteurs se joignent à la partie, pour très peu de travail d'acteur à se partager. Les dialogues manquent de mordant, les situations, de nouveauté, la mise en scène, de style, le sex-appeal, de sex-appeal, etc. Iron Man a beau être en fer, le film est en carton.

PARAMOUNT

Tony Stark (Robert Downey Jr.) face à son adjointe (Gwyneth Paltrow) qu'il nommera p.-d.g. de son entreprise tel un aveu amoureux…

Collaborateur du Devoir

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, StarCité, Côte-des Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central.
• V.f.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Langelier, Lacordaire, Marché Central.

EN BREF

Kundera soutient Polanski

Paris — L'écrivain franco-tchèque Milan Kundera apporte son soutien à Roman Polanski, dans une tribune publiée par *Le Monde* daté d'hier, *«refusant d'être aveugle face à l'absurdité de la situation»* du cinéaste assigné à résidence à Gstaad depuis le 4 décembre 2009. Refusant de se prononcer sur l'aspect juridique de l'affaire Polanski, l'écrivain affirme que *«c'est l'art européen, sa littérature, son théâtre qui nous ont appris à déchirer le rideau des règles juridiques, religieuses idéologiques, et à voir l'existence humaine dans toute sa réalité concrète». «Fidèle à cette culture*, ajoute Milan Kundera, *je refuse d'être aveugle face à l'absurdité de la situation de Polanski, persécuté pour un acte qui a eu lieu il y a 33 ans, qui est depuis longtemps pardonné par tous les acteurs du drame et dont le procès prolongé à l'infini n'apportera rien de bien à personne, à personne, à personne.» – AFP*

EN BREF

Trois temps après la mort d'Anna à Karlovy Vary

Trois temps après la mort d'Anna, de Catherine Martin (cinéaste de *Mariages*), sera projeté en compétition officielle au Festival de Karlovy Vary. Le film, qui donne la vedette à Guylaine Tremblay et à François Papineau, raconte l'histoire d'une mère réfugiée à Kamouraska après la mort violente de sa fille. On l'avait espéré à Cannes, où il avait été présélectionné, mais le film rebondit dans ce festival de la République tchèque, avant de prendre l'affiche le 13 août prochain dans nos salles.
– *Le Devoir*

Le Technicien représente le Canada à Cannes

Le Technicien, court métrage de Simon Olivier Fecteau (*Bluff*), amusante et troublante variation sur le monde de l'information qui perturbe ici un vieil homme assis devant son téléviseur de toutes les catastrophes, atterrit en compétition en ligne au Festival de Cannes, où il représente le Canada. Du 4 au 17 mai, les dix courts métrages finalistes seront en ligne et le lauréat dévoilé lors du Happy Hour du Short Film Corner à Cannes, le 20 mai.
– *Le Devoir*

Quentin Tarantino sera le président du jury de la Mostra

Milan, Italie — Quentin Tarantino sera le président du jury qui attribuera le Lion d'or de la prochaine Mostra de Venise. Le festival aura lieu du 1er au 10 septembre. Les organisateurs ont affirmé que le réalisateur américain était l'une des figures créatrices majeures du cinéma contemporain et qu'il était peut-être le seul auteur américain à être adoré dans le monde entier comme une star de rock. Quentin Tarantino a notamment réalisé *Pulp Fiction* (Palme d'or au Festival de Cannes en 1994), *Kill Bill* et *Inglourious Basterds*. – *AP*

www.cinemaduparc.com
consultez notre site internet
15 PALMES D'OR DE CANNES
PRANZO DI FERRAGOSTO · BLACK BUS
LA NANA · REGARDS PALESTINIENS
THE DOORS WHEN YOU'RE STRANGE
Métro Place des arts
Autobus 80 / 129
CINÉMA DU PARC
3575 Du Parc 514-281-1900
STATIONNEMENT 3 HEURES: 2$

«Un beau rendez-vous familial… Un film rempli de fraîcheur… d'espoir. Allez voir ce film avec vos amis, fans ou non.» Michelle Coudé-Lord, Le Journal de Montréal
«Charmant, touchant, brillant et magique! Les parents y trouveront leur compte et les garçons aussi.» Marie-Christine Proulx, TVA Nouvelles
«Charmant, touchant. Très bien réalisé. J'ai même pleuré!» Guy A Lepage, Tout le monde en parle, SRC
Le journal d'Aurélie Laflamme
www.aurelie-leblanc.com
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WEEK-END CULTURE

JEAN-PHILIPPE BARIL-GUÉRARD

Stéphanie Labbé et Anne Trudel dans *Super Poulet*

THÉÂTRE

Quelque chose d'inquiétant

SUPER POULET

Texte: Stéphanie Labbé. Mise en scène: Jean-Simon Traversy. Une production de la Parade sans orignaux présentée à l'Espace 4001 (4001, Berri) jusqu'au 15 mai.

ALEXANDRE CADIEUX

C'est une toute petite fable, adolescente comme ses protagonistes. Deux jeunes filles se rencontrent pour discuter d'un nouveau produit minceur, le Super Poulet, et son imparable promesse: *«Plus on en mange, plus on maigrit»*. Il s'agit également d'une toute petite production d'à peine une heure construite sur l'écriture encore souffreteuse d'une jeune auteure, mais qui réussit étrangement à toucher à quelque chose d'indicible et d'inquiétant.

Dans un petit parc (jolie scénographie signée Maryse Messier), Claire24 (Anne Trudel, très vive) et Vic (Stéphanie Labbé) attendent *«un ami d'un ami»* qui doit les renseigner sur le produit miracle. Les vêtements comme les manières de la première évoquent la sage fillette en manque de sensations fortes; la seconde, butée, ventre rond, capuchon sur les yeux, a tout de la pauvre future mère célibataire en rogne contre tout. Tel Pozzo dans *En attendant Godot*, c'est un vendeur d'assurances (Robin-Joël Cool) plutôt que le contact attendu qui surgira pour troubler l'apparente quiétude des deux presque amies.

Premier essai en tant que dramaturge, donc, pour Labbé, qui sortit en 2007 du Conservatoire de Montréal, tout comme le metteur en scène, Jean-Simon Traversy. Ses dialogues, trop souvent bâtis sur le mode de la question-réponse, sont taillés dans une langue dont le niveau fluctue sans cesse, de l'expression purement ado et cliché jusqu'à un vocabulaire trop recherché pour des bouches si juvéniles.

Si ces maladresses peuvent finir par irriter, certaines d'entre elles viennent néanmoins nourrir cette ambiguïté entre le réel et l'onirique, cette frontière floue entre l'évidence et le non-dit qui constitue le principal intérêt de cette production de la jeune Parade sans orignaux. De courtes scènes soulignées par des changements d'éclairages (Geneviève Perreault) donnent accès à la pensée des personnages qui pourtant nous échappent. Sous leur vernis de première de classe et de délinquante typées, les deux filles cachent d'autres natures, plus fuyantes, plus sombres. Pensons à cette grossesse, par exemple, expédiée si rapidement qu'on en vient à douter de son existence.

Sous les thèmes superficiellement abordés de l'exclusion, de l'obsession de l'apparence, des rapports sociaux atrophiés et de l'hypersexualisation chez les jeunes, *Super Poulet* traite surtout du rôle fondamental que joue l'Autre en tant que miroir de nous-mêmes et de l'écart parfois malsain entre identité construite et nature profonde. Bref, un petit spectacle pas parfait, mais qui gratte sous la peau.

Collaborateur du Devoir

Exposition d'estampes québécoises à BAnQ

L'estampe: un art qui reprend ses droits

CAROLINE MONTPETIT

Ils élaborent d'abord leur œuvre, conçue à l'envers, sur une matrice. Puis, ils sont libres de tout ajouter, tout retrancher. Les artistes de l'estampe du Québec sont au cœur d'une importante exposition qui prend l'affiche le 11 mai à la Grande Bibliothèque et au Centre d'archives de Montréal, rue Viger. On y retrouve quelque 200 œuvres, de 88 artistes.

En principe, on a regroupé ici des estampes réalisées à partir de 1980, à l'exception d'une petite introduction consacrée aux années 1960, un âge d'or de l'estampe au Québec selon le commissaire de l'exposition, Gilles Dagenais.

Déjà à cette époque, précise-t-il, commençaient à pointer toutes les audaces qui ont explosé dans les estampes au cours des années suivantes, bas-reliefs, éclatement des cadres, etc. On y trouve du Betty Goodwin, du Yves Gaucher, du Albert Dumouchel.

Aujourd'hui, l'estampe prend comme nous tous le virage numérique, et dans bien des cas la matrice elle-même n'est plus que virtuelle. La salle de la Grande Bibliothèque consacrée à l'exposition a été divisée en quatre secteurs. Le premier, on l'a dit, est consacré aux années 1960, le deuxième réunit des habitués de l'estampe, on y voit de très belles œuvres de Francine Simonin, de Marc Séguin ou de Louis-Pierre Bougie, le troisième est consacré aux intermittents, ces artistes parfois multidisciplinaires qui sont passés par l'estampe pour y laisser parfois des œuvres mémorables. On y trouve entre autres une Françoise Sullivan, une Guido Molinari, une Geneviève Cadieux. Puis viennent les grands formats, Jean-Paul Riopelle, Françoise Lavoie, et enfin cette très belle pièce de Carol Bernier, *Un morceau de Saturne*, une eau-forte rehaussée réalisée sur la plus grande plaque possible.

COLLECTIONS DE BANQ

***Égyptienne 3*, de Francine Simonin (1994, bois gravé).**

Les amateurs se déplaceront au Centre d'archives de la rue Viger pour visiter la suite de l'exposition, où l'on retrouvera l'estampe numérique et des estampes faisant grand usage de la photographie. Là encore, l'exposition a regroupé les artistes sous différentes catégoriques. On y trouve donc les branchés, parmi lesquels Jacques Hurtubise, Raymonde April ou Louise Delorme, les atypiques, par leurs matériaux ou leur démarche, parmi lesquels se trouvent notamment Betty Goodwin et Lucie Robert. Un coin de l'exposition est enfin réservé aux livres d'artistes, avec notamment *Océania*, d'Irene F. Whittome, ou encore cette œuvre de Louise Masson, *Neuf vues, Amour, Calligraphie, Couple, Femme debout, Femme couchée, Jeu, Poème, Rencontre, Solitude*, un bois gravé de 2003.

Le commissaire, Gilles Dagenais, a tenu à nommer cette exposition sous le titre *Ces artistes qui impriment* parce que les artistes qui font de l'estampe font souvent aussi de la peinture ou de la sculpture, par exemple. Mal aimée, considérée souvent à tort, peut-être à cause de ses exigences techniques, comme un artisanat plutôt qu'un art, l'estampe reprend ici, à juste titre, ses lettres de noblesse.

Le Devoir

EN BREF

Dernier hommage à Jean Dalmain

Le grand comédien Jean Dalmain, qui a joué de nombreuses fois et signé aussi plusieurs mises en scène au TNM, a tiré sa révérence, on le sait, le 28 mars dernier, après une brillante carrière de presque 80 années. Sa famille organise une rencontre à sa mémoire, le lundi 10 mai, de 17h à 19h au TNM et invite *«tous ceux qui souhaitent se raconter Jean Dalmain et ensemble lui dire un dernier merci et… Bravo!»*. Des photos d'archives et des extraits sonores et filmés contribueront à rafraîchir la mémoire de l'assistance. L'invitation est lancée.
– Le Devoir

Taxi 0-22 aux États-Unis

New York — La série québécoise *Taxi 0-22*, créée par Patrick Huard, pourrait prochainement être adaptée aux États-Unis, avec James Gandolfini dans le rôle principal. Il s'agirait d'une première série télé pour Gandolfini depuis *The Sopranos*. La chaîne HBO a indiqué que l'acteur est producteur exécutif de *Taxi 22*, un projet encore dans les premières phases de son développement. L'action de la comédie se déplacerait à New York, mais le personnage principal serait toujours un chauffeur de taxi qui ne mâche pas ses mots et ne craint pas de dire son opinion. Gandolfini, âgé de 48 ans, a tenu le rôle de Tony Soprano pendant six saisons. La série a pris fin en 2007. La version québécoise de *Taxi 0-22* est diffusée sur les ondes de TVA. *– AP*

Claire Lamarche animera *Huis clos* à Télé-Québec

Claire Lamarche fera un retour sur les ondes de Télé-Québec à l'automne. Elle y animera le magazine de société *Huis clos*.

Le producteur de *Huis clos*, Marc St-Onge, a indiqué par communiqué que *«les qualités de Claire Lamarche correspondent parfaitement à celles* [qui étaient recherchées] *pour cette nouvelle émission»*, ajoutant que l'équipe cherchait *«quelqu'un habilité à créer un climat de confiance dans lequel les participants discuteront ouvertement de leurs opinons sur divers sujets»*.

Claire Lamarche avait animé l'émission *Droit de parole* à Télé-Québec (alors Radio-Québec) dans les années 1980.

Elle a par ailleurs été primée à plusieurs reprises pour son travail comme animatrice, recevant notamment le prix Gémeaux de la meilleure animation d'une émission ou série culturelle en 1987, en 1991 et en 1992. Elle a aussi remporté plusieurs prix MetroStar, dont celui de l'animatrice favorite, en 1989, et celui de la meilleure animation d'une émission de services de 1992 à 1998 et en 2000. En 2006, elle a remporté le prix Artis pour la meilleure animation d'une émission de services.

Huis clos, qui prendra l'antenne à l'automne, présentera chaque semaine sept citoyens de différentes professions, origines et conditions sociales, qui auront pour mission de trancher sur un enjeu de société. Au final, les participants devront tenter d'adopter une position unanime.

La Presse canadienne

Un tableau représentant Michael Jackson ne trouve pas preneur

Los Angeles — La mise aux enchères sur Internet d'un tableau représentant Michael Jackson n'a donné lieu à aucune offre, selon l'organisateur de la vente.

Un portrait peint par l'Australien Brett-Livingstone Strong pour lequel le roi de la pop avait posé avait été mis à l'encan en avril sur le site eBay.com.

Son propriétaire espérait que la toile rapporterait plusieurs millions de dollars.

Sur ce tableau d'environ 130 cm sur 100, intitulé *The Book*, la star décédée apparaît vêtue d'une veste de velours rouge de style Renaissance, un livre sur les genoux, avec un damier en arrière-plan, sous un rideau translucide, dans son ranch de Neverland. La fée Clochette est présente au loin.

L'organisateur de la vente, Marc Samson, a précisé mercredi que deux parties étaient actuellement en réflexion, de sorte qu'il pourrait y avoir un acheteur prochainement.

L'inventeur de jouets Marty Abrams a acquis la toile en 1992 avec son partenaire John Gentilly. Elle appartenait auparavant à l'homme d'affaires japonais Hiromichi Saeki, qui l'avait achetée pour un montant de 2,1 millions $US en 1990.

Marty Abrams avait expliqué en avril que l'œuvre avait été évaluée à 5,3 millions $US en 2000 par Belgo Art Appraisal and Restoration. Il pensait cependant qu'elle valait davantage aujourd'hui et espérait obtenir plus de 3 millions $US à l'issue de la vente, dont la mise minimale avait été fixée à 2,75 millions.

Il avait précisé qu'il avait décidé d'accrocher la toile à son domicile de Kings Point dans l'État de New York, après l'avoir conservée pendant plus de 17 ans dans un entrepôt du New Jersey.

Associated Press

À LA TÉLÉVISION

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		MADAGASCAR (V.F.) (2005)			Les Têtes à Claques	Amour, haine et propagande / 1939-1940: Prêcher la guerre		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes		
TVA	TVA Nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Esprits criminels / Retour vers le passé		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 GIGOLO MALGRE LUI (2004) Rob Schneider.	
TQ	Kaboum!	Ramdam	Ramdam	Chabotte et fille	À la di Stasio / La cuisine musclée / Fred Morin		Belle et Bum / The Lost Fingers , Harry Manx.			LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS (2004) avec Jalil Lespert, Philippe Fretun, Michel Bouquet.			
V	La guerre des clans	Atomes crochus	Big Brother Québec	Rire et délire		Tout le monde aime Raymond	Friday Night Lights / Surenchère		L'attaque à 5		Big Brother Québec	Call TV	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Report. Imax		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal		24 heures
TV5	17h50Champion	Journal FR	Partir Autrement		Thalassa		21h05 Route des océans		Club social / Les néopapas		TV5 le journal	23h35 Les invincibles	
D	Le grand rire 2004 Partie 1 de 3		Experts en crime		Motards hors-la-loi		Eaux troubles du crime		Alliance meurtrière		Gangland / Coeurs de pierre		Culture du X
VIE	ByeMaison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Airoldi-sortie	Airoldi maison	Changez déco	César parle chiens		ByeMaison	Ma maison	Maison en otage		Cinéma
MP	17h30 Palmarès		Décompte MusiquePlus				Duel		Tila: Célib et Bi		Coup de rock		Punk'd: Stars
MX	Les années / Les Classels		Le grand décompte MusiMax				Génération 2000 / 2000		Présentation Musimax / Lionel Richie				Hollywood Inc.
VRAK.TV	Le bal?	Ça plane	VRAK la vie	Grenade?	Dans le trouble	Famille parfaite	Degrassi	Degrassi	70	Changement	FrankGirard	Fan Club	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Wolverine X	Star Wars	Les Simpson	SOUTH PARK: PLUS GRAND, PLUS LONG ET SANS COUPURE				Les Simpson	Cinéma
RDS	Sports 30		LNH Hockey Boston vs Philadelphie (D)					LNH Hockey Chicago vs Vancouver (D)					Lutte TNA
HISTORIA	Tragédies		Si j'avais un char		Dans le secret des villes		NCIS enquêtes spéciales		RECOMPTAGE (2008) avec Denis Leary, Bob Balaban, Kevin Spacey.				
ARTV	Cormoran		Quelle famille!	Rumeurs	Anne - pignons verts		C'est juste de la TV		Comme magie	Les grandes entrevues / Lise Dion			GOMORRA
SERIES+	Les experts / Jeu dangereux		L.A.: Enquêtes prioritaires		Meurtres au soleil		Protection de témoins		La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Nip/ Tuck		Berlin, Berlin
ZTELE	La porte des étoiles / Réunion		S'coucher	Jobs de bras	Le cobaye	Les tripeux	Péril en haute mer		Chasseurs de fantômes		Dollhouse / Los Angeles 2019		Pk Head's Up
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé			Mini-enviro		Carence en Vit. D		Démocratie	RévolutionTranquille		CORIM
EVASION	Jardins du monde / Etats-Unis		Le globe cooker / Bali		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Glam City / Budapest		Les nouveaux explorateurs		...de la pêche
TFO	Sid le scien.	Caillou	Panorama documentaire		Femmes du Moyen-âge		VOYAGE AU DÉBUT DU MONDE (1997) Marcello Mastroianni.				Makusham	Volt	Presserebelle
Cinépop	18h05 FOOTLOOSE (V.F.) (1984) Kevin Bacon.				RALPH SUPER KING (1991) John Goodman.			21h45 COEUR VAILLANT (1995) avec Sophie Marceau, Patrick McGoohan, Mel Gibson.					
SEcran	17h30 TRICHEURS (2009)		19h15 HORS DE CONTRÔLE (2008)			20h45 Cinéjour	5150, RUE DES ORMES (2009) Marc-André Grondin.				CHE 2: GUERILLA (2008) Benicio Del Toro.		
Planète	17h30 Dunkerq.	Monument Va.	Hassan Massoudy		Ma chère coccinnelle		Nora, femme de tête		Le vol d'Icare		Terrorisme et nationalisme		Alternance
VOX	Mémoire P	Vert tendre	Le 9.5	Le Lab	Cégeps en spectacle			Juste pour rire	Le guide de l'auto		BoxeRock		Mise à jour
CBC	17h00 News	Coronation St.	22 Minutes	JFL: Gags	Rick Mercer	Marketplace	The National	LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canucks de Vancouver - Séries éliminatoires (D)					
CTV (Mont.)	News		eTalk	Access H.	Ghost Whisperer		Medium		The Bridge / The Blame Game		News	CTV News	0h05 CSI: NY
GBL	News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Friday Night Lights		Shark Tank		Brothers & Sisters / Lights Out		News	Designer Guys	Ent. Tonight
TVO	Green Gables	Elec.Company	Sanjeev Bhaskar / Mystic River		The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat / Return Crossing		NewWords	M. McLuhan	The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat
ABC	Be Millionaire	World News	Fox 44 News	Smarter Than	Wife Swap / Beauvais/ Clayton		Primetime: You Do?		20/20		The Office	23h35 News	0h05 Kimmel
CBS	News		Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer		Medium		Miami Medical / Calle Cubana		News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Friday Night Lights		Dateline NBC				News	23h35 Tonight Show J. Leno	
FOX	Family Guy	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	House / Lockdown		Kitchen Nightmares / Fleming		FOX 44 News at 10		TMZ	Scrubs	Seinfeld
PBS (33)	News		Journal	Vermont Week	Wash. Week	BBC News	Need to Know		Independent Lens / Sunshine		News	Charlie Rose	
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Roadside Adv	Outdoors	Wash. Week	Need to Know		BBC News	News	Charlie Rose	
CTV (Corn.)	News		eTalk	Access H.	Ghost Whisperer		Medium		The Bridge / The Blame Game		News	CTV News	0h05 CSI: NY
A&E	CSI: Miami		Criminal Minds / Open Season		Criminal Minds / L.D.S.K.		Criminal Minds / The Fox		Criminal Minds		Criminal Minds / Derailed		Criminal Minds
BRAVO	Emily of New Moon		Spectacle: Elvis Costello With...		Fact Presents	Behind Camera	White Collar / Free Fall		Dexter / Popping Cherry		23h10 Law & Order / Monster		0h10 W.Trace
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Daily Planet		Dirty Jobs / Leech Trapper		Canada's Worst Handyman		Egypt Unwrapped		Daily Planet		Worst Handy
HISTORY	Ultimate Engineering / Petra		Ax Men		Nostradamus Effect		BOILING POINT (1993) avec Dennis Hopper, Wesley Snipes.				Underworld Histories		Battle 360
SHOWCASE	Trailer Park	Trailer Park	Relic Hunter		DESTINATION: INFESTATION (2007) Antonio Sabato Jr.				K.vs. Spenny	Pure Pwnage	Misfits		NCIS
TSN	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey Boston vs Philadelphie (D)					SportsCentre			Off the Record	Billiards	
05/07	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

LES TÊTES À CLAQUES EN SPÉCIAL

Vous vous souvenez de ces petits bonshommes aux yeux exorbités qui faisaient rigoler tout le monde et même nos cousins francophones d'Europe? La vague Têtes à claques a déferlé sur les écrans d'ordinateur il y a près de quatre ans. Voici donc un montage «inédit», juste pour voir si c'est encore drôle...
Radio-Canada, 20h30

RECOMPTAGE

Vous vous souvenez sûrement de ce mois de novembre, en 2000. Les résultats de l'élection présidentielle américaine étaient très serrés, et dans certains cas, imprécis, comme en Floride, où il a fallu recompter les bulletins de vote. Ce téléfilm plutôt réussi mettant en vedette Kevin Spacey et Laura Dern relate dans le détail cet épisode houleux de la politique américaine.
Historia, 22h

LE PROMENEUR DU CHAMP-DE-MARS

Encore des souvenirs, cette fois-ci, ceux du président Mitterrand, qu'il confia à la fin de sa vie à un journaliste afin qu'il écrive ses mémoires. Michel Bouquet incarne le politicien français.
Télé-Québec, 22h30

WEEK-END MUSIQUE

Samian, le rappeur de réserve

CAROLINE MONTPETIT

Il avait touché aux réalités amérindiennes dans son premier disque, il assume désormais ce rôle de leader dans cette communauté. Le rappeur algonquin Samian lançait *Face à la musique*, un deuxième disque aux textes et à la musique soignés. Un album qui plonge dès les premières mesures dans la réalité des peuples autochtones, une réalité étalée crûment, sans fard, comme se doit sans doute de le faire le rap, cette parole de la colère.

«Mais j'ai le courage et la force de crier pour ma nation / Il est temps qu'on avance, qu'on se rassemble pour la cause / Qu'on arrête de se détruire par l'alcool et la coke», rappe-t-il dans *Peuple invincible*, la première pièce du disque, qui fait écho au titre d'un film de Richard Desjardins portant sur le peuple algonquin, *Le Peuple invisible*. Il ajoute: *«Le gouvernement s'est excusé pour l'histoire des pensionnats / Ils ont signé des chèques pour prouver leurs échecs / Je peux vous dire que le mal est fait / C'est la souffrance qui nous achève»*.

En entrevue, Samian souligne l'absurdité de ces chèques qui tentent de laver les choses, comme si on pouvait payer quelqu'un pour se dédouaner de l'avoir abusé...

La réflexion se poursuit avec une deuxième pièce, *Mino Picaok*: *«Je parle de Premières Nations / Toi d'accommodements raisonnables / Pour moi, 1604 est la plus grosse perte territoriale / On est la plus grosse extermination de l'histoire / C'est ce qu'on a oublié de te dire dans ton livre d'histoire»*.

Dans le livre d'histoire qu'évoque Samian, il y a deux pages consacrées aux autochtones, l'une parlant des peuples nomades, l'autre portant sur les peuples sédentaires. *«Après ces deux pages, on passe à autre chose»*, dit-il.

Et puis, sur le disque, il y a aussi ce beau texte, intitulé simplement *Les Mots*, qui dit des choses comme: *«Quand les mots sortent du cœur, il n'y a pas que nous qu'on libère»*, une libération importante pour un auteur qui dit avoir été un enfant *«qui ne parlait pas beaucoup»* et qui ne lisait pas de livres à cause d'un problème de concentration.

Non au pessimisme

Samian l'admet, son rôle de leader lui est venu surtout après la sortie de son premier disque. Les questions des journalistes au sujet de sa culture autochtone, les discussions qui ont suivi l'ont inspiré. Et puis, il y a eu des courriels, comme celui raconté dans la chanson *L'Étrangère*, où une femme lui raconte que son mec s'est pendu.

Samian refuse pourtant de céder au pessimisme. Il a de l'espoir pour sa communauté, sans pour autant vouloir retourner en arrière, aux habitudes de chasse et pêche que sa génération a délaissées. Il fait souvent référence aux aînés dans ses textes, lui qui a appris l'algonquin de sa grand-mère, et qui dit que c'est elle qui lui a enseigné ce qu'il sait de la culture et de l'histoire autochtones.

Samian dit faire du rap de réserve, plutôt que du rap de rue. Parce qu'il est né dans une réserve, d'une mère autochtone, d'un père blanc. *«Tu verras que chez moi, c'est semblable à chez toi / Il y a de beaux paysages et de vrais trous à rats / Tu verras que l'espoir est mince, mais que l'espoir est là / Malgré la maladie et le haut taux de sida»*, chante-t-il dans *Mes réserves*.

Ses réserves, il les décrit, il les aime sans détour, sans réserve. Son succès, il le donne en exemple sans compter. Son espoir, si mince soit-il, nous fait du bien. Il a le mot *«warrior»* tatoué sur le cou. C'est un guerrier, dit-il, mais un guerrier pacifique.

Le Devoir

FACE À LA MUSIQUE
Samian
7ième Ciel Records

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Samian a de l'espoir pour sa communauté, sans pour autant vouloir retourner en arrière.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

MUSIQUE CLASSIQUE

Brahms et son sacré *Requiem*

CHRISTOPHE HUSS

Deux nouvelles versions du *Requiem allemand* de Brahms sont arrivées en même temps chez les disquaires et la juxtaposition ne manque pas de piment: Yannick Nézet-Séguin face à Valery Gergiev!

Un choc Gergiev–Nézet-Séguin? Oui, car Valery Gergiev a choisi *Ein Deutsches Requiem* de Johannes Brahms pour son concert d'adieu à Rotterdam, avant de passer le flambeau à son successeur… Yannick Nézet-Séguin. Ce 25 mai 2008, les caméras de télévision étaient là et l'éditeur suédois BIS publie la captation en DVD. Un an plus tard, le 4 avril 2009, au Royal Festival Hall de Londres, Yannick Nézet-Séguin, en tant que premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Londres, dirigeait un concert capté par LPO, la marque maison de l'orchestre. Distribué par Naxos au Canada, le CD est paru la semaine dernière.

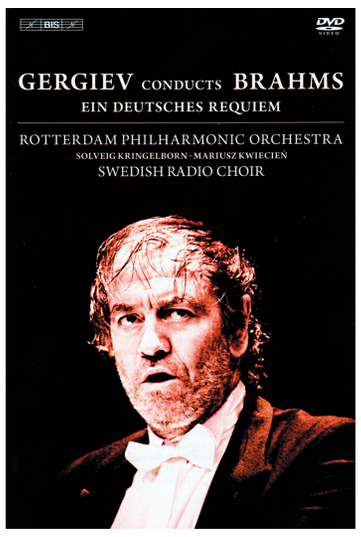
Dans un chapitre de son livre *Le Compositeur et son double* intitulé *«Le malheur d'aimer Brahms»*, le compositeur et chef René Leibowitz écrivait: *«De toutes les œuvres de Brahms, le* Requiem allemand *est certainement la plus mal comprise et la plus mal jouée*. […] *Nous nous trouvons ici en face d'un cas typique de cette attitude dévote et soi-disant respectueuse à l'égard d'un texte musical qui — parce qu'il est inspiré par les Écritures saintes — subit les pires déformations et outrages à cause de la lenteur et de la monotonie insupportables de ses exécutions.»*

Karajan fut à ce titre la cible de Leibowitz, qui étaye son propos en cinq pages érudites. Or Karajan a — plus que la partition! — servi de modèle à bien des chefs. On sent le vent tourner depuis une vingtaine d'années. En 1990, John Eliot Gardiner a retrouvé au disque, mais avec un dernier mouvement manqué, le flux brahmsien irrépressible qu'Otto Klemperer et Bruno Walter imprimaient à leurs concerts. Simon Rattle a aussi senti confusément qu'il fallait faire du neuf, mais sa manière fût gauche et d'une inexpressivité effarante.

C'est Frieder Bernius, dans un enregistrement Carus, qui a ouvert nos yeux sur la vérité de l'œuvre spirituelle et musicale, dont Kent Nagano donna à Lanaudière, l'an passé, une lecture un peu froide mais très juste.

Bonnet blanc et blanc bonnet

Dans la vidéo de Valery Gergiev, on sent le chef préoccupé par la mise en évidence de strates émotionnelles: affliction au début (1er volet et première moitié du second), révolte, puis espoir ensuite. Certains mouvements témoignent d'une volonté d'avancer (*Wie lieblich sind deine Wohnungen* — comme tes demeures sont aimables — IV), mais le solo de soprano est trop lent et, surtout, Gergiev se heurte à l'écueil de la langue: ses phrases tombent à plat car elles ne rebondissent pas sur les consonnes (cf. VI). C'est un concert honorable, mais qui ne justifiait pas une immortalisation.



Yannick Nézet-Séguin dans une acoustique un peu dure, livre une interprétation à l'ancienne, largement conforme aux canons karajanesques. C'est à la fois contrit et grandiose jusqu'à la grandiloquence (fin de 3e mouvement). Mais Nézet-Séguin apparaît convaincu que la lenteur est nécessaire à faire se déployer le *Requiem allemand* et travaille le texte en profondeur, dans une veine très expressive. Il nous réserve une ultime, excellente, surprise en concentrant la quête d'éternité dans un septième volet plus allant, se distinguant ainsi de l'interprétation de son fameux prédécesseur au London Philharmonic, Klaus Tennstedt. Atout rarissime: ses deux solistes, Elizabeth Watts et Stéphane Degout sont absolument parfaits. L'ensemble n'est pas ma tasse de thé, mais pour ceux qui aiment un Brahms du genre «nordique profond», c'est louablement et scrupuleusement réalisé.

Le Devoir

BRAHMS: EIN DEUTSCHES REQUIEM
Valéry Gergiev à Rotterdam.
DVD BIS-1750
Yannick Nézet-Séguin à Londres.
CD LPO-0045

CLASSIQUE

HAYDN
Sonates pour piano (vol. 1). Sonates Hob. XVI:24, 32, 36 et 46. Jean-Efflam Bavouzet. Chandos CHAN 10586 (SRI).

Après avoir gravé pour Chandos une intégrale Debussy de référence, on attendait que Jean-Efflam Bavouzet se lance dans Fauré, par exemple, lui qui a enregistré son intégrale Ravel pour l'étiquette allemande MDG. Il nous prend totalement à contre-pied. Haydn: le choix est judicieux et évite au pianiste de se faire cantonner dans le répertoire français. Nous savions Jean-Efflam Bavouzet capable de bien des prouesses, y compris dans Liszt et Schumann. Il marque tout autant le répertoire classique. D'emblée, comme dans Debussy (mais dans une esthétique opposée), on repère la justesse de la couleur du piano par rapport au répertoire. Nous trouvons ici une certaine sécheresse qui convient particulièrement à cette musique. L'autre point majeur est la justesse de l'articulation, sans forfanterie ni affects déplacés. Voilà un modèle de classicisme et de tenue.

Christophe Huss

ÉLECTRO

SWIM
Caribou
Merge Records

Caribou, c'est bien plus qu'une «boisson» alcoolisée qui se vomit mal dans les rues de Québec, un jour de carnaval. C'est aussi une formation électro pilotée par l'Ontarien Daniel Snaith, qui revient avec grâce et force avec *Swim*, une création sonore à l'intelligence qui percole dès les premières tonalités. Titulaire d'un doctorat en mathématiques (respect!), assembleur de codes binaires et explorateur des frontières délimitant les mondes de l'électro-pop, l'animal poursuit ici la quête de sens qu'il avait amorcée avec *Andorra* et *Milk of Human Kindness*, mais également avec *Up in Flames*, alors qu'il présidait à la destinée du groupe Manitoba. On ne s'en étonne guère: les textures y sont toujours un peu psychédéliques, les rythmes exposent une rondeur entraînante, les voix éthérées s'y répandent au milieu de lignes mélodiques forcément redondantes et finissent par construire un tout cohérent et ingénieux comme ce jeune alchimiste sait si bien les appréhender, prouvant du coup qu'en format sonore, le Caribou est finalement lancinant, profond et franchement digeste.

Fabien Deglise

COUNTRY

THE AGE OF MIRACLES
Mary Chapin Carpenter
Zoë – Rounder

Entre 1990 et 1995, Mary Chapin Carpenter était une anomalie: quelque chose comme une Tracy Chapman bombardée reine de Nashville, improbable championne des galas et palmarès de la contrée country, chanteuse à gauche de la gauche que les *rednecks* à droite de la droite aimaient quand même. *A posteriori*, on constate: ces années de grande visibilité n'auront pas trop nui à ce qui était en elle une vraie vocation: la confection de chansons bonnes à habiller les états d'âme. Une dizaine d'albums plus tard, c'est ce qu'elle tisse encore sans le dire trop fort à l'un des ateliers de chez Rounder: des mélodies en fines dentelles pour les mélancoliques (*We Traveled So Far, Mrs. Hemingway*), des rimes crochetées au petit point pour les solitaires (*I Have a Need for Solitude, The Way I Feel*), des refrains coussinés par sa voix chaude et grave (*What to Look For*). Une courtepointe, pour continuer l'analogie, cousue à même les cordes de guitares. Grattées exprès pour soulager ceux qui se grattent un peu trop le bobo.

Sylvain Cormier

MONDE

HAY QUE SUBIR!
Hombre
L-A be / Select

Sur *Quelqu'un d'autre*, le disque paru à la suite de l'aventure des Faux-Monnayeurs, Tomas Jensen marquait une étape nouvelle de création en intégrant l'électronique aux percussions et aux cordes. Mais parallèlement, il menait une expérience avec Boca, un groupe français de rock latino. Hombre est le descendant québécois de Boca. Si on y trouve toujours cet engagement critique caractéristique de ses productions antérieures, l'interprète opte ici surtout pour l'espagnol et le portugais. Et il se lance vers les voies urbaines: celles du rock, de l'électro-rock et du punk à la batterie, au style très direct qu'il marie parfois à des cadences syncopées. Malgré quelques hurlements, l'interprète ne peut cacher la délicatesse de son univers, et le réalisateur Éric Rathé fait entrer dans le sentiment d'urgence de la musique des touches plus subtiles qui provoquent de nombreux anticlimax. Ici se trouve toute la magie du disque qui sera lancé le 11 mai.

Yves Bernard

MONDE

QUE L'ON SÈME, TERRIENS!
Gabi Macaluso & Monzu
Indépendant
www.gabimacaluso.com

À l'instar de Marco Calliari, son nom est italien et elle est tombée dans le métal avant de succomber aux musiques du monde, troquant alors le clavier d'Overbass pour l'accordéon des errances. Artiste de souche québécoise, mais aussi sicilienne du côté de son père, Gabi Macaluso chante en français et en italien. Du métal, elle a retenu la densité et de la Sicile, le lyrisme. Elle s'inspire de toute la Grande Bleue: mélodiquement, rythmiquement, organiquement: du Maghreb au Moyen-Orient en passant par l'Europe de l'Est et les cultures qui les ont traversés. Mais Gabi est une instinctive: *«Écoutez ce que le vent veut nous dire»*, chante-t-elle. Et cette phrase caractérise sa façon de composer. Après un disque *live* paru en 2007, elle offre ici avec d'excellents musiciens un album plus électrique et ajoute l'harmonica aux percussions, guitares, violon, basse et batterie. Une bien belle mixture!

Y. B.

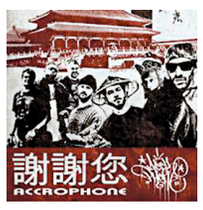
CLASSIQUE

DUBOIS
Messe solennelle de saint Rémi, Messe de la délivrance. Maria Knapik, Marc Boucher, Jean-Willy Kunz (orgue), Chœur philharmonique du Nouveau Monde et autres chœurs, Michel Brousseau. Atma ACD2 2632.

Beaucoup de Québécois s'engagent pour défendre Théodore Dubois (1837-1924), compositeur français mal aimé dans son pays car jugé conservateur. L'esprit de redécouverte est louable, mais pour une résurrection majeure (*Adonis* par Jean-Philippe Tremblay chez Analekta), que de déchets! Ces messes sulpiciennes et grandiloquentes font partie de cette dernière catégorie, dans un idiome sous-franckiste paroissial — *Psaume 150*, si vous connaissez; un chef-d'œuvre du genre, ce dont ces deux choses sont très loin. Un chœur, une soprano et un baryton sont accompagnés par l'orgue. La *Messe de la délivrance* ajoute cuivres, percussions et une bonne dose d'affres esthétiques. Le tout est clamé avec beaucoup plus de cœur que de technique vocale. Le disque fera plaisir aux familles des choristes. À elles seules…

C. H.

DVD HIP-HOP



MERCI – ACCROPHONE EN CHINE
Accrophone
District Music – RicoRich Prod/ Select

Le duo hip-hop Accrophone, qui a déjà deux disques à vendre à la table des marchandises, a eu la chance au printemps 2009 de faire une tournée de 16 spectacles en 20 jours en Chine. Ces jours passés dans l'Empire du Milieu ont été captés avec les moyens du bord par Félix Trépanier, qui s'est en quelque sorte infiltré entre les deux rappeurs, Emmanuel Lajoie-Blouin et Claude Bégin, et l'équipe de musiciens et de gérance. Filmée avec une caméra brouillonne, sauf à de rares exceptions, toute la bande vit un choc culturel, sociologique, voire politique. Les mouvements d'images sont rapides et le son, pas toujours au point, à l'image de leur dépaysement. On voit bien sûr Accrophone monter sur scène — et recevoir des accueils allant du délire au calme plat —, mais ce DVD n'en est pas un de musique; c'est d'abord et surtout un amusant documentaire. En bonus, on y trouve tout de même les 13 vidéoclips du duo.

Philippe Papineau

JAZZ

ONE NIGHT ONLY
AT THE VILLAGE VANGUARD
Barbra Streisand and Quartet
Columbia – Sony (CD + DVD)

Bien sûr, tout ça est un peu factice. Ce retour de la Streisand au Village Vanguard de ses débuts (qui eurent lieu ailleurs, au Lion, en 1960) est arrangé avec le gars des vues. Lequel est là, DVD oblige. Sont là aussi 123 spectateurs et pas un de plus, l'élite des élites au coude à coude, les Clinton, Nicole Kidman et compagnie. Babs a des *one-liners* tout prêts, sans doute écrits pour elle. *«Are we a box of sardines or what?» «Wow, it looks like a sold-out crowd!»* Ça rit. Les coupes tintent. Ça y est: la diva des divas chante. La voix baigne dans l'écho d'une piscine olympique. Pas question de chanter à sec. Au programme: des standards de jazz (*In the Wee Small Hours of the Morning*), un Brel (*Ne me quitte pas*, version bilingue), les incontournables du catalogue (*Bewitched Bothered and Bewildered*, bel extrait d'un album de 1964, mais aussi *Evergreen* et *The Way We Were*). La plupart du temps, «Babs» beurre. Mais il y a des moments où il n'y a qu'elle. Sans chiqué, la meilleure de toutes.

S. C.

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 🍷 à 🍷🍷🍷🍷🍷 Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE
Eco Trail 2008, Pelee Island Winery, Ontario (11,80 $ - 10915044)
Le cabernet franc et le chambourcin y vont d'une touche végétale qui trace le contour et porte le fruit au cœur, avec de la rondeur, une pointe de vinosité et une finale nette et franche. Pas compliqué mais savoureux, le compagnon idéal pour club-sandwich et autres filets de porc en sarcophage. 1.
🍷🍷🍷

LA BELLE BOUTEILLE
Mâcon Chaintré Vieilles Vignes 2006, Domaine Valette (31 $ - 10224526)
Plus fluide qu'un meursault, moins minéral qu'un pouilly-fuissé, cristallin comme un chablis, généreux comme un mâcon qui ne lésine pas sur ce fruité de pomme/poire pour enrichir ce moelleux de bouche de belle densité, et puis ces nuances finement oxydatives de l'élevage… Top! 2.
🍷🍷🍷🍷

LA PRIMEUR EN BLANC
GriVo' 2007, Pinot Grigio, Volpe Pasini, Frioul (23, 80 $ - 11036527)
Apprêté à toute les sauces, le pinot grigio n'est plus aujourd'hui que l'ombre d'une caricature commerciale, pour ne pas dire d'une escroquerie généralisée. Heureusement, des gardiens veillent! En voilà un vrai, subtilement perlant, léger, tonique, à peine touché par une salinité qui avive. 1.
🍷🍷🍷

LA PRIMEUR EN ROUGE
Cahors 2007, La Fage, Cosse Maisonneuve (23,65 $ - 10783491)
Mathieu Cosse remet ça avec ce cahors qui lui ressemble, soutenu en couleur et en émotion, d'une carrure forte mais habitée par un être tout ce qu'il y a de sensible, avec ce tanin riche qu'il adoucit plus encore, comme pour se faire aimer. Une merveille de pureté, l'émotion à fleur de peau. 2.
🍷🍷🍷🍷

LE VIN PLAISIR
Les Traverses 2008, Ventoux, P. Jaboulet Aîné (14,05 $ - 543934)
Une affaire de contexte, d'ambiance, de disposition intérieure? Toujours est-il que cette cuvée a touché l'essentiel, avec ce fruité immédiat souple et appétissant nuancé d'une trace poivrée, puis cette façon de retenir l'attention, simplement, pour mieux régaler la soif. J'aime. 1.
🍷🍷🍷

Slow wine ou *speed wine dating*?

On me pose souvent la question: *«Comment faites-vous pour évaluer tous ces vins lors de vos dégustations, surtout si vous en avez plus d'une cinquantaine devant vous?»* Invariablement, je réponds: un à la fois. Je voudrais bien faire coup double, de la narine droite pour l'un, de la narine gauche pour l'autre, et la bouche en double cul de poule triple salto arrière de l'amygdale pour le reste, mais voilà, mes parents qui n'étaient pas eux-mêmes contorsionnistes m'ont fait comme ça. Un à la fois, donc. Je préfère encore le *slow wine* au *speed wine dating*, qui se termine le plus souvent dans une espèce de partouze échangiste où tous les cépages se confondent dans le creuset d'un assemblage unique.

JEAN AUBRY

Cela étant, pour nuancer plus avant ma réponse, j'évalue mes capacités physiques et intellectuelles à pousser le bouchon, si je puis m'exprimer ainsi, jusqu'à une cinquantaine de vins tout en me préservant d'un minimum d'objectivité nécessaire à l'opération. Après? Circulez, y a plus rien à voir, tous les boires se ressemblent! Si ces marathons sont parfois un mal nécessaire — avec des évaluations et notations souvent piégées par une foule de paramètres, dont l'ordre des vins en dégustation, par exemple —, j'apprécie la rencontre d'un seul vin à la fois, histoire de prendre le temps de le connaître, comme on le ferait d'un humain.

Tenez, ce Granato 2006 de chez Foradori (64 $ - 898130), discret mais d'une élégance folle: quel plaisir de respirer avec lui l'air pur du Trentin! Rien ici de trop large ni de trop concentré, que l'expression agile d'un fruité qui trace une bouche subtile, alerte, satinée, merveilleuse d'équilibre. Elisabetta Foradori, reine incontestée du teroldego, partage avec cette cuvée cette sensibilité qui le rapproche des meilleurs, sans démolir votre palais comme c'est de plus en plus la norme. ****, 2, ©

Son petit frère Teroldego 2006 (26,10 $ - 712695) m'a semblé un peu plus soutenu sur le plan de la structure, toujours habillé cependant de ces tanins mûrs et distingués. J'aime: trois bouteilles pour la cave! ***, 1.

À l'autre bout du spectre, un Québécois, Patrice Breton, qui a roulé sa bosse dans le monde des affaires (cofondateur de Mediagrif Technologies Interactives), se consacre depuis 2003 à faire fructifier une passion pour le vin qui ne se dément pas du côté de la Vallée de la Napa, en Californie. Le domaine Vice Versa voit alors le jour, ainsi que ses cuvées Vice Versa Syrah, Vice, Versa, Apriori, et ce Petit Vice 2006 (52,25 $ - 11089725) où le cabernet sauvignon de la région d'Oakville et le syrah (60 %) de la Russian Valley offrent une palatabilité exemplaire compte tenu des 15 beaux degrés d'alcool. Le fruité est net, épaulé sans acrimonie par un boisé juste, un milieu de bouche soutenu, une trame tannique fine et une finale fraîche et balancée en tous points. Une réussite compte tenu de la jeunesse du parc végétal. ***1/2, 2. ©

Encore plus loin que l'autre bout du spectre, ce Church Block 2008 (22,85 $ - 10340316) de la région McLaren Vale, en Australie, assemblage pertinent et homogène de cabernet sauvignon, de shiraz et de merlot dont la présence témoigne encore une fois de cette capacité d'adaptation des Australiens sur le plan de la gestion du boisé. Beaucoup de vigueur ici, avec un fruité savoureux, abondant, tout juste musclé mais pas anguleux pour deux sous sur le plan des tanins. La finale longue et vineuse invite bien évidemment vos côtes de porc à se faire rôtir la couenne sur le BBQ. ***, 1.

Vous les voulez plus *slow wine* encore? En voici, à moins de 20 $: ce Château de Chasseloir 2005, Muscadet de Sèvre & Maine sur lie, Chéreau Carré (17,25 $ - 854489), par exemple, dans un millésime d'exception avec son fruité net, de belle densité, expressif et soutenu avec sa finale typique citron/minérale. Bon potentiel de garde avec ça, ***, 2. Ou encore ce Viognier de Pesquier 2008, Vin de Pays de Méditerranée (19,50 $ - 10257441) qui a repris sa taille de guêpe après un 2007 plus rondelet, plus puissant, le voilà discrètement parfumé sur une approche fruitée tendre et suave à souhait, mêlant pêche et abricot avec bonheur sur une finale nette et épurée, ***, 1.

Quant au Riesling 2007, Willamette Valley Vineyards (19,90 $ - 11202821), ça rebondit avec un sursaut minéral évident, intensité, vigueur, et la musculature fine d'un fruité qui termine sur beaucoup d'éclat, de fraîcheur. Superbe! ***1/2, 1.

Enfin, deux sauvignons: le Mud House 2008 de Marlborough, en Nouvelle-Zélande (17,85 $ - 11200868), bien sec et aromatique, fluide et soutenu avec sa note poivrée, ***, 1. Puis, plus ambitieux encore, ce Klein Constancia 2009 d'Afrique du Sud (19,65 $ - 504183) au fruité fin, détaillé, tracé avec style, doigté et longueur. Le meilleur vin du genre actuellement disponible, ***1/2, 1. ©

JEAN AUBRY

Avec ce Malbec/Cabernet-Sauvignon, Fuzion Organico 2009 d'Argentine (13,90 $ - 11015603), y a-t-il encore besoin de présentation? Voilà un fonceur, vertical et tenace sur le plan du tanin, solide sur celui du fruité, rustique et paysan sur celui de la forme, mais quelle efficacité! **1/2, 1. ©

Plus souple, celui-là, franchement authentique, le sicilien Feudo Arancio 2007 (14,90 $ - 11097303) permet au nero d'avola des aises fruitées qui s'enrichissent au contact d'une pasta sauce tomate/olives noires. On en redemande, **1/2, 1. Les amateurs de vins plus corsés trouveront avec le Cabernet-Sauvignon/Syrah Carmen Réserve 2006 du Chili (16,95 $ - 568097) un beau moment à partager, car tout y est: couleur, fraîcheur, intensité, puissance, et ce fruité de cassis si dense qu'il se savoure à la petite cuillère. Très bon, ***, 2. ©

Retour ensuite sur un moment de grâce, de charme exquis, avec ce Château Coupe Roses Les Plots 2008 en Minervois (18,20 $ - 914275), au fruité qui se lit comme on raconte une histoire aux enfants, sans complaisance mais avec une vérité du détail nourrie d'émotions. Une histoire qui finit bien! ***, 1.

Enfin, ce Morgon Les Charmes 2006 (20,40 $ - 969220) de chez Faiveley, rigoureux, certes, mais nuancé et détaillé comme un pinot noir, à la fois étoffé, consistant et homogène. Longue finale qui ne manque pas de race. ***1/2, 2. ©

■ La semaine prochaine: une batterie de rosés d'été.

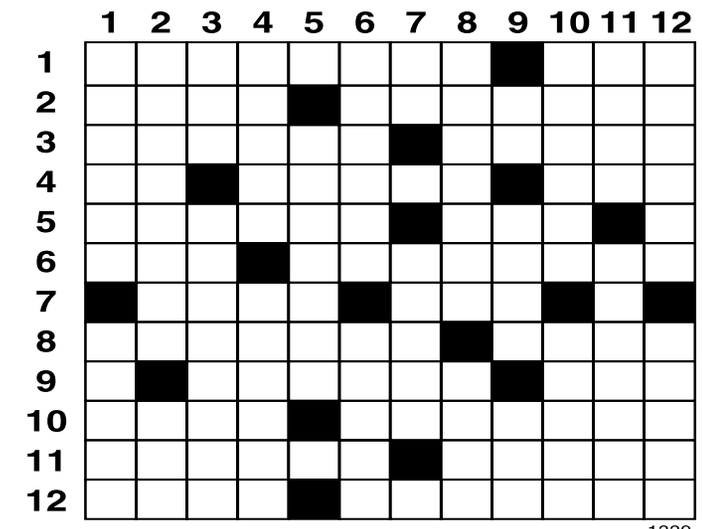
■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2010 – Les 100 meilleurs vins à moins de 25 $*.

www.guide-aubry.com

VINS, CULTURE, GASTRONOMIE
EN COLLABORATION AVEC
Les Belles Soirées de l'Université de Montréal
voyage en
BOURGOGNE
en compagnie de
JEAN-FRANÇOIS DEMERS
Sommelier, journaliste, professeur et conférencier sur le monde du vin
1er au 12 octobre 2010
Groupe limité à 20 personnes
Information sur demande
CAP Voyages
sanscartiermm@videotron.ca
514 728-4553
Permis du Québec

MOTS CROISÉS


1339

HORIZONTALEMENT

1. Céphalalgie - Jouvenceau.
2. Paresseux didactyle - État d'Afrique.
3. Reptile - Grande antilope.
4. Préfixe - Auriculaire - Petit socle.
5. Oeillet d'Inde - Démolisseur.
6. Terme de tennis - Qui coûte cher.
7. Derrière le miroir - Arénicole.
8. Colorer - Fromage de Hollande.
9. Société de constructions aéronautiques - Porté au pouvoir.
10. Parcouru de nouveau - Arrêter.
11. Elle tisse des toiles - Liquide organique.
12. Exprime la totalité - Opiniâtre.

VERTICALEMENT

1. Morceau d'étoffe du matador - Petit trait horizontal.
2. Fausse - Dopant pour cyclistes.
3. Propane - Oiseau.
4. Mouvement impétueux - Prodigieux.
5. Bâtiment de plan circulaire.
6. Huron - Moquerie collective.
7. Sodium - Narine de baleine.
8. Jeter - Penchant particulier.
9. Avant nous - Arbre d'Afrique - On peut le faucher.
10. Prostré - Rancoeur.
11. Prend un repas - Se dit d'un triangle.
12. Enflure - Bouchée avec de la maçonnerie.

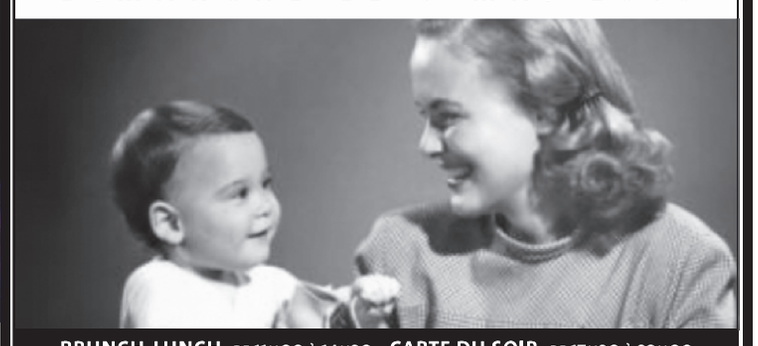
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	H	I	C	H	E	K	E	B	A	B	■
2	R	A	C	H	E	T	E	■	E	L	L	E
3	O	R	I	E	L	■	R	A	T	I	O	N
4	I	D	■	N	E	V	A	D	A	■	C	C
5	S	E	V	E	R	I	T	E	■	O	S	E
6	E	■	O	S	■	G	I	R	O	N	■	N
7	N	U	L	■	D	I	T	■	B	U	T	S
8	T	R	U	C	U	L	E	N	T	■	I	■
9	■	I	B	E	R	E	■	A	I	M	E	R
10	U	N	I	T	E	■	E	N	E	I	D	E
11	S	E	L	■	T	Y	R	A	N	N	I	E
12	A	R	E	N	E	■	E	N	T	I	E	R

1338

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Les grandes tables

KOKO Restaurant + Bar | Hot List Hot Nights 2009 | Condé Nast Traveler
KOKO RESTAURANT + BAR
8 Sherbrooke Ouest, Montréal, Québec H2X 4C9
514.657.KOKO (5656)
info@kokomontreal.com
kokomontreal.com

FÊTE DES MÈRES
DIMANCHE LE 9 MAI 2010

BRUNCH-LUNCH, DE 11H00 À 14H30 – CARTE DU SOIR, DE 17H30 À 22H00
RESTAURANT JULIEN
1191, avenue Union
Montréal (Québec)
Tél. : 514 871-1581
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT – LES PLACES SONT LIMITÉES !

www.maisonmagnan.com
La Terrasse du Canal
Magnan
À 2 minutes du centre-ville
Stationnement gratuit
Métro Charlevoix
(514) 935-9647
2602, rue St-Patrick, Montréal

estiatorio Milos
Menu de fin de soirée
Du lundi au samedi de 22 hres à 24 hres
$20,10
Estiatorio Milos
5357 avenue du Parc
T: (514) 272-3522
www.estiatoriomilos.com

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT, CONTACTEZ SOPHIE MOREL AU 514 985-3457

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois

BRYND SMOKED MEAT
1360, rue Maguire, Québec
☎ 418 527-3844
Le menu ne comprend que des sandwichs de bœuf fumé, des bagels et des salades-repas. Mais tout est excellent, de la viande savoureuse jusqu'aux cornichons, en passant par les frites et les salades d'accompagnement. Décor sympathique et prix invitants. Établissement réputé pour ce classique indémodable. Également sur la rue Saint-Paul et le boulevard Père-Lelièvre.

LE SAINT-MALO
75, rue Saint-Paul, Québec
☎ 418 692-2004
Sympathique restaurant situé dans une maison historique de la basse-ville du Vieux-Québec, intime, abordable et délicieux. On y sert une cuisine française traditionnelle: magret de canard, boudin aux pommes, lapin à la moutarde, bouillabaisse, etc. Murs de pierre, feu de foyer en saison, service attentif et chaleureux. Un endroit où il fait bon s'attarder.

LE PAIN BÉNI
24, rue Sainte-Anne, Québec
☎ 418694-9485
Rouvert après une longue fermeture provoquée par un incendie, cet excellent restaurant du Vieux-Québec accueille de nouveau les habitués et les clients de passage. La même équipe est aux fourneaux pour offrir aux gourmands et aux gourmets sa cuisine française de type bistro, originale et raffinée. En été, la terrasse située sur une rue piétonnière est particulièrement agréable.

LE VILAIN CANARD
108, Côte du Passage, Lévis
☎ 418 830-8808
Ce nouveau restaurant gastronomique au cœur du Vieux-Lévis offre produits biologiques et cuisine santé. Pour l'instant, le restaurant n'est ouvert qu'au déjeuner et au dîner, sauf pour 20 personnes ou plus. Vente de produits cuisinés sur place et menus sur commande pour des événements spéciaux. Belle salle à manger, ambiance intime et terrasse agréable. À découvrir.

Le Canard de l'île

Martin Fournier

Québec — Pour certaines personnes, l'île d'Orléans est ce qui se rapproche le plus du paradis. Comme je suis l'une de ces personnes, je n'ai pas l'objectivité nécessaire pour débattre de la véracité de cette assertion. Néanmoins, je suggère à quiconque recherche le bonheur de faire l'essai d'un séjour à l'île, ou à tout le moins d'un tour de l'île, afin de vérifier si vous faites partie de ces privilégiés qui savent où trouver l'ersatz sur Terre. Et tant qu'à y être, pourquoi ne pas faire un arrêt à l'auberge restaurant Le Canard huppé où l'on mange divinement?

Le Canard huppé n'a pas l'avantage d'être situé à l'un des endroits les plus bucoliques de l'île d'Orléans, ni de tenir feu et lieu dans l'une des ces merveilleuses maisons ancestrales qui sont nombreuses sur cette terre riche en patrimoine. Cependant, ce restaurant moderne a su miser sur une ambiance chaleureuse qui invite à la détente en reproduisant le cachet historique et champêtre typique de l'île. On s'y sent tout de suite chez soi, d'autant que le chef propriétaire nous reçoit en personne.

Nous prenons donc place dans la salle à manger d'une soixantaine de places, juste assez chic pour annoncer la qualité de l'établissement et assez intime pour nous mettre à l'aise. Le chef annonce que le menu varie au gré des meilleurs produits disponibles et de son inspiration, mais qu'il fait toujours la part belle aux productions de l'île qui sont variées et dans bien des cas excellentes.

Le soir de notre visite, le chef propose en entrée des rillettes de canard avec confiture d'oignons et poivrons, une crevette grise sur feuilleté avec caviar d'aubergines et poivrons rôtis, le fromage paillasson poêlé avec salade de betteraves ou la crème brûlée de foie gras truffé de poires, givré de sucre à l'anis étoilé. Très inspirant. Le potage est parmentier ou on le remplace par une salade mesclun. Le chef offre de plus une pause de granité de fruits ou de nectar aux pommes à sa façon, avant de passer au plat principal: bavette de veau au beurre composé de citron, mignon de bœuf en robe de fines herbes séchées, caribou à la crème de moutarde et noisettes, ou pavé de saumon avec chutney de mangues, concombres et tomates.

Pour accompagner ces affriolantes propositions, la carte des vins ne comporte qu'une cinquantaine de choix, quoique tous sélectionnés avec soin par le chef afin que le vin s'harmonise au style goûteux de sa cuisine. Nous suivons son conseil et optons pour un zinfandel californien de la maison De Loach, qui a du corps, du fruit, un bouquet très agréable et une belle présence en bouche. Particularité de la maison, la carte comprend dix crus provenant des trois vignobles de l'île d'Orléans, pour ceux qui aiment faire des découvertes. Malheureusement, la production 2008 est écoulée et la récolte 2009 n'a pas encore été mise en bouteille.

En entrée, ma compagne déguste le tartare de caribou à la façon du chef avec julienne de légumes frits, qui la comble de joie. En effet, cette julienne de légumes croustillantes, *«un peu cajun»* comme dit le chef, est remarquable, et la viande de caribou est relevée juste à point, avec mayonnaise maison épicée à la coriandre, fleur d'ail, moutarde de Dijon et… secrets du chef. Quant au saumon fumé maison que j'ai choisi, servi en verrine avec cubes de pommes et de cheddar vieilli, câpres, huile et jus de citron, la délicatesse de la chair du poisson et l'harmonie de l'ensemble me plongent dans un ravissement que je m'efforce de prolonger le plus possible.

PHOTOS MARTIN FOURNIER

L'auberge-restaurant Le Canard huppé, à Saint-Laurent de l'île d'Orléans, est un restaurant moderne qui a su miser sur une ambiance chaleureuse qui invite à la détente en reproduisant le cachet historique et champêtre typique de l'île.

La superbe présentation verticale, avec longue biscotte triangulaire et rondelle d'orange confite, double mon plaisir. Celui-ci se poursuit avec le potage, si onctueux, si fin, si savoureux: il s'agit sans conteste du meilleur potage parmentier que j'aie mangé de ma vie, parfait équilibre entre les pommes de terre, le poireau et une touche de poivron vert. Pendant ce temps, en plus léger, ma complice se régale du rafraîchissant granité aux framboises et cassis frais.

Les plats principaux sont à la hauteur des préliminaires. Dès la première bouchée, la souris d'agneau de l'île braisée aux olives noires régale mon amie; elle est tendre, savoureuse, riche, satisfaisante, servie avec une mignonne ratatouille de légumes et semoule présentée dans une cocotte à part. Rarement l'agneau a-t-il procuré autant de savoureux plaisir. Pour ma part, je mets un moment à apprivoiser mon magret de canard de Barbarie servi avec champignons, fromage bleu et sauce au vin de cassis: avouons que le mariage est plutôt étonnant.

Mais le mélange est si harmonieux, si maîtrisé, jusqu'aux haricots verts, germes de petits pois, carottes et délicates pommes de terre en purée dont le goût est merveilleusement intégré à la sauce et au gibier, que je n'en laisse pas une molécule, regrettant même à la fin de ne pas avoir davantage d'appétit, ni une plus grosse portion.

Le chef vient à plusieurs occasions nous visiter et répond gentiment à toutes nos questions sur son art et ses recettes. Une discrète serveuse complète le service, qui est efficace et courtois.

Plus tard, l'enfant de la maison vient dire bonne nuit à tous les clients attablés, ensommeillée dans les bras de son père qui habite la maison avec sa petite famille. Après une pause relaxante où nous découvrons le salon douillet réservé aux clients de l'auberge, nous partageons un trio dessert délicieux: sorbet de cassis, mousse à la pomme et à l'érable, gâteau au chocolat et noisettes. Le goût du café filtre est riche, frais et corsé. Parfait. À bien y penser, je ne saurais dire si l'île d'Orléans se rapproche du paradis car je ne suis jamais monté là-haut. Mais je constate une fois de plus qu'on peut passer des moments formidables sur cette île enchanteresse, notamment au Canard huppé.

■ Plus: une grande table, originale et succulente, qui met à l'honneur le terroir orléanais.
■ Moins: la carte des vins pourrait être mieux garnie.
■ Notre repas, avec taxes: 149 $.
■ Auberge-restaurant Le Canard huppé, 2198, chemin Royal, Saint-Laurent, île d'Orléans, ☎ 418 828-2292, 1 800 838-2292.

Collaborateur du Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.
Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit
AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

132 CHALETS

SAINT-CÔME – LANAUDIÈRE
Résidence meublée, toute équipée, chambres (3), lac et piscine. Terrain de 250 000 pi. carrés. 215 000 $.
Soir : 514 340-9021
Fin de semaine : 450 883-5858
vrainordnt@hotmail.com

CHALET, CANTONS-DE-L'EST
Chaleureux plain-pied situé dans un domaine privé. Entièrement rénové depuis 2005. À proximité de la *Route des vins*, du lac Champlain et des douanes américaines. 2 càc, 2 salons, plancher de bois, céramique, garage intégré et piscine. Accès à l'eau. Obtenez la tranquillité de la vie à la campagne ! MLS 8296672.
JENNIFER BOILY-DEMERS 514 568-8053
COURTIER IMMOBILIER
Remax Extra Inc, Beloeil, AGENCE IMMOBILIÈRE

132 CHALETS
NOTRE-DAME-DU-PORTAGE
Chalet 4 saisons, 2 c.c., Tout meublé. Bord du fleuve. Vue except. Magnifique terrain. 418 863-6347

135 TERRAINS
DUHAMEL - BORD DE LAC
Spécial pré-saison : 60¢ p.c. jusquau 21 mai. # MLS 08297826 info : www.lapiol.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
AHUNTSIC - CHARMANT 3 1/2
Paisible, parc arri. Pers. tranquille, seule. Juin. 500$ 514 389-7621
AHUNTSIC - HAUT DE DUPLEX
Charmant, grand 4 1/2, tout rénové, grande luminosité, les entrées, balcon, près de services et parc Visitation. Références. Idéal pour pers. tranquilles et n.-fum. Juillet. 890$. 514-383-0151
CDN, AVENUE RIDGEWOOD
Grands 1 1/2 et 3 1/2. Chauffé/eau chaude inclus. Contactez Kim. 514 710-7157
LOCATION TOURISTIQUE RÉGION DE GRANDE-ANSE PÉNINSULE ACADIENNE
Meublé, 2 ch., rénové, vaisselle et lingerie, lav/séc., près plage et Caraquet, 700$/semaine, poss mois. 506-546-5667 ou 506-732-1893
LUXUEUX 11 1/2, 4 CHAMBRES,
comportant de très grandes pièces, garage double, thermo-pompe, solarium, 3 s/bains et foyer, 1900$ Christian 514-909-5298

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
DISCRIMINATION INTERDITE
La **Commission des droits de la personne du Québec** rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.
MÉTRO FABRE, 3 1/2, rénové, pl. bois franc, porte-patio, près des services, juin ou juil. 514-729-0433
N.D.G 6 1/2, HAUT DUPLEX
Foyer, très ensoleillé, 2 ch. + bureau, 1390$, juillet 514-882-0455
N.D.G - 5 1/2 rue Mariette
Haut duplex rénové, 2 c.c. Les entrées. Non-fum. Libre. http://surmariette.blogspot.com 1025$ 514 482-2442
NDG - Haut duplex rénové.
3 c.c., 5 électros, solarium, balcon, foyer, rangement, ensoleillé. 1400$ fin juin. 514 544-6059
PARC MOLSON, 1e AVENUE
Près du cinéma Beaubien, r.d.c, 3 c.c., 1900 p.c., rénové. 2 s/bains. Cachet, boiseries, bois franc. Idéal pour bureau à la maison. 1 625$. Août. Références. 514 991-5160.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
PLATEAU BEAU GRAND 6 1/2
(2 pièces doubles) rue Bordeaux, n-fum, pas d'animaux, libre, 850$ 514-526-2050
PLATEAU GRAND 4 1/2
1 ch., meublé, chauffé, tt équipé, 2 gr. balcons, 3e étage, tranquille, beau voisinage, 1400$, 1er juillet 514-523-6376
ROSEMONT, près parc MOLSON
3 1/2 rénové, entrée lav/sèch. 500$ non-chauffé. Juini. 514 593-6981
RUE HOCHELAGA - 4 1/2
Bus à la porte. A/c., 4 électros. RÉNOVATION SUPÉRIEURE : céramique, plancher terrazo. 900$. Poss. meublé : 1000$ Chauffé et éclairé. 514 945-1030
ST-MICHEL - 4 1/2 RÉNOVÉ
Haut duplex, 2 càc, bois franc, stat. dispo. Libre. 800$. 450-654-6584. jeanplante41@yahoo.ca
V.M.R. beau 3 1/2
spacieux,rénové,équipé, chauffé, près services, train, autobus et métro. 835$ 514 713-5281
VIEUX-LONGUEUIL PRÈS ST-CHARLES ET MÉTRO
Converti 6 1/2 en 5 1/2 avec Walk-in, h-duplex, balcon, terrasse 24 pieds plein sud, pl. bois, 1400$ chauffé, possibilité électros, pas d'animaux, 450-928-1987
WESTMOUNT, AVE MELVILLE
Grands 4 1/2 et 5 1/2. Chauffé/eau chaude inclus. Contactez Kim. 514-710-7157

164 CONDOMINIUMS À LOUER
V.M.R. - BOUL. LAIRD - 4 1/2
Entièrement rénové, 5 électros, près services et transports. 1295 $. Chauffé. Juillet. 514-279-3248.

165 PROPRIÉTÉS À LOUER
Boucherville, secteur recherché.
1 1/2 s. de b., 2 c.c.+1. Garage. Long terme. Juillet. 1550$ 450 641-4090
LANAUDIÈRE/LAURENTIDES St-Lin. Domaine privé. Paradis.
Maison de pièces, 3 c.c., 2 s. de b.atelier, garage. Lac à truite. 5 min. sentier équestre, golf, ski de fond, ski-doo... 1 600$ Libre. 450 569-7189 louzbrezz@live.ca

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER
A PARIS
Atelier meublé disp. en août
Équipé, 2 c.c., ensoleillé, calme, entrée privée, jardin, sympathique quartier de Belleville, à 10 min. de Châtelet en métro. 1400$/2 sem. ou 750$/sem. (33) 1.40.30.09.14 riouxchristian@yahoo.com
PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER
AUSTIN
Propriété très propre et tout meublée avec vue sur le lac Memphrémagog. 4 CAC, 2 SDB, 2 salons dont un avec foyer, grande cuisine et grande salle à manger, galerie moustiquaire de 10' X 24'. Garage et piscine creusée, entretien de piscine, gazon et neige inclus. Électricité, téléphone, satellite non-inclus. Non-fumeur et pas d'animaux. Libre imm. Photos par courriel sur demande. 1950$ / mois.
819.993.4498

307 LIVRES ET DISQUES
Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
4487 de la Roche/Mt-Royal

410 BUREAUX
RECHERCHE TÉLÉPHONISTE
Avec expérience, bilingue, 514-322-9399 ext: 24

435 RESTAURANTS ET HÔTELLERIE
MAÎTRE D'HÔTEL-SOMMELIER(ÈRE)
10 ans d'expérience, diplômé(e), sens des responsabilités. Nouveau restaurant, projet très stimulant. Ouverture prévue fin juin. Envoyez C.V par fax au 514-931-1621 ou par courriel candidature2010@live.ca

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE
VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

530 COURS
ANGLAIS - Cours groupe/privé.
Tous âges. Prof. d'exp. diplômée, patiente. Formatrice agréée. Hilda. 514 483-0666 www.ESLhilda.com
PROFESSEUR DE PIANO
Solfège, théorie, harmonie, contrepoint, etc. Maîtrise UdeM 30 ans d'exp. 5 min. métro Mont-Royal. 514 830-2433 Marie Pelletier

562 PEINTRE, PEINTURE
PEINTRE D'EXPÉRIENCE:
peinture, joints et plâtre. Travail propre et de qualité. Licence RBQ, Guy 514-554-2915

575 DÉMÉNAGEMENTS
LES DEMENAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite. www.breton-savard.com 514 254-1447

Nouvelle adresse
1855, rue Du Havre
Montréal Qc H2K 2X4
Téléphonez dès maintenant
514 525-1149
Télécopieur: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com
Le mémoriel
Bureau ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
Par téléphone, télécopieur ou par courriel le; samedi et dimanche de 12h00 à 17h30

Changer le monde !
700 ORGANISMES COMMUNAUTAIRES ONT BESOIN DE VOUS
514.842.3351
CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE MONTRÉAL
VOLUNTEER BUREAU OF MONTREAL
CABM.NET

Tout à 30 % de rabais

Fig.11
› Si ceci ressemble à un test de maths, visitez mathscourantes.ca ou appelez le 1 800 303-1004.
La solution par les maths
ABC CANADA Literacy Foundation / Fondation pour l'alphabétisation

Une télé-réalité sauvage

La famille de faucons pèlerins de l'UdeM s'agrandit

LOUIS-GILLES FRANCŒUR

SOURCE: ÈVE BÉLISLE

Deux des rejetons de Spirit et Roger, les faucons pèlerins qui ont élu domicile au sommet de la tour de l'Université de Montréal.

J'exècre la télé-réalité, que j'assimile à une exploitation de la bêtise humaine aux dépens de voyeurs impénitents. Mais je suis par contre un accro de *www.livestream.com/fauconsudem*, celui de la télé-réalité qui met en scène une famille de faucons qui habite le sommet de la tour centrale de l'Université de Montréal.

Aux dernières nouvelles, Spirit, la femelle, et son compagnon Roger (prononcer *rodgeur*, à l'anglaise), ont eu depuis une semaine trois rejetons, bien en vie, qui semblent tenir au chaud un quatrième œuf, dont on ne sait s'il va éclore. Deux des jeunes sont nés en fin de semaine dernière et déjà, ils raffolent des pigeons que leur apportent les parents.

Comme le confirmait Sophie Langlois, la responsable des communications à l'Université, *«on n'a aucun problème de pigeons ici sur les toits ou sur les bords de fenêtres»* avec de pareils prédateurs volants sur le campus.

Le faucon pèlerin, une espèce particulièrement vulnérable, s'est ainsi réinstallé à Montréal avec une deuxième couvée cette année, qui pourrait donc atteindre le double de celle de l'an dernier. Mais ce n'est pas la première fois qu'on en voit en milieu urbain montréalais. Les ornithologues savent qu'à compter de 1937, une femelle a eu 21 petits en 16 ans au sommet de l'édifice Sun Life avec trois compagnons différents.

Il faut croire que les pigeons de ville offrent aux faucons pèlerins — *Falco peregrinus* — une diète de meilleure qualité que celles que leur fournissaient les champs et les forêts en oiseaux et petits mammifères. En effet, l'espèce a beaucoup souffert en campagne et en milieu forestier de la contamination de ses proies par les toxiques présents dans les pesticides et, sans doute aussi en ville, à cause du plomb qui devait contaminer les pigeons avant son interdiction dans l'essence. Les faucons, tout comme d'autres prédateurs en haut de la chaîne alimentaire, par exemple les aigles pêcheurs, ont été affligés de problèmes chroniques de reproduction, notamment parce que la bioaccumulation de toxiques fragilisait mortellement leurs œufs.

Les faucons pèlerins sont de véritables projectiles ailés d'une effarante précision. En plongée sur une proie, ils peuvent atteindre 300 km/h. La proie frappée à cette vitesse est littéralement désarticulée et tombe en vrille, pour être aussitôt cueillie en vol et ramenée au nid à raison d'une proie par jour environ. La précision mortelle de ce projectile à plumes, à côté duquel nos drones les plus sophistiqués ne sont que des balourds aveugles, explique que depuis des milliers d'années, les rois et les nobles les bichonnaient pour chasser les oiseaux.

C'est en 2007 que celle qu'on surnomme aujourd'hui «Madame Faucon» a aperçu de ses bureaux de l'École polytechnique de l'Université de Montréal ces oiseaux magnifiques, qu'elle photographie sans relâche depuis en observant au jour le jour les péripéties de leur vie. Ève Bélisle est une ornithologue amatrice qui travaille au Centre de recherche en calcul thermochimique de Poly. Quand elle a découvert de sa fenêtre le couple, alors baptisé Polly et Roger (du nom du pavillon Roger-Gaudry où se trouve la tour qui les abrite), Ève Bélisle a entrepris de convaincre en un temps record l'administration universitaire d'ouvrir le seul condo du campus pour faucons seulement. Grâce aux conseils d'un biologiste de McGill, l'ornithologue David Bird (!), la construction d'un nid avec fond de gravier a été bouclée en quelques semaines. L'histoire ne dit pas encore s'il a été plus difficile de vaincre l'inertie de l'administration ou de hisser sur les 14 étages de la tour tout le matériel — contreplaqué, gravier et les caméras qui permettent, jour et nuit, hiver comme été, d'observer la petite famille qui a décidé de ne pas migrer en automne. Leur jeter un coup d'œil avant de se coucher vous branche sur les cycles naturels comme aucun somnifère ne peut le faire!

Après avoir hésité à s'installer dans ce logis venu de nulle part, les deux faucons ont commencé à le fréquenter plus assidûment. Ils n'ont pas fait de rejetons la première année, mais la glace a été cassée l'an dernier avec deux nouveaux nés. Tout le monde espère à l'Université de Montréal que les faucons ont adopté l'établissement pour de bon. Ils sont en train de devenir des mascottes vivantes qui célèbrent à leur façon la victoire de la nature sur l'urbanité, une urbanité décidée à se redéfinir comme un écosystème. Et tous les espoirs sont permis, car si on se fie au cas de l'île de Lundy, en Angleterre, les faucons peuplent ses sommets depuis 1243!

Il faut des histoires merveilleuses comme celle-là pour nous rappeler à quel point Montréal a un lien privilégié avec la nature, malgré tous les coups qu'on lui a portés en faisant disparaître notamment les grands marais sur lesquels on a construit Expo 67 et les milieux naturels comme ceux de l'île des Sœurs. Mais on pêche toujours tout autour de la ville. C'est même dans le lac Saint-Louis et pas à la baie James que j'ai pris mes plus gros dorés. Et j'ai chassé la sauvagine pendant des années devant les raffineries, un secteur qui est aujourd'hui le parc des Îles-de-Boucherville. On continue d'ailleurs de le faire sur les battures de Longueuil dans le cadre d'une entente exemplaire entre chasseurs et cette Ville. Et c'est sans parler des cerfs, coyotes et renards de l'île. Pas banal pour une métropole, n'est-ce pas?

Samedi, dans le cadre des 24 heures de science, Ève Bélisle présentera à 13h au Biodôme de Montréal une conférence sur cette aventure extraordinaire. Entrée libre.

Castors bricoleurs

L'AFP rapportait hier qu'un écologiste vient de découvrir sur Google Earth ce qui semble le plus important barrage de castors au monde, d'une longueur de 850 mètres. Ce barrage, qui dépasse en longueur le plus long connu (650 mètres) jusqu'ici dans le Montana, près de l'Alberta, serait d'ailleurs en train d'être agrandi par une nouvelle génération de castors. Sa longueur pourrait dépasser sous peu le kilomètre! Un pareil ouvrage est obligatoirement très vieux, ce dont témoigne la végétation qui pousse à son sommet en plusieurs endroits. Les barrages de castors sont la seule «œuvre» animale qui soit visible de l'espace, ce qui comprend celles de nos castors bétonneurs à deux pattes...

À lire: *Kit de survie antipollution: 1001 gestes simples pour vivre dans un environnement sain*, Sioux Berger, éditions Transcontinental, 128 pages. On n'y parle pas que des toxiques les plus courants de notre milieu de vie, mais aussi de nouvelles avenues de réflexion, comme les allergies chroniques, l'exposition aux ondes électromagnétiques des cellulaires et de l'ordinateur. Pour une réflexion décapante sur la vie de tous les jours.

Sudoku

par Fabien Savary

		3		1		5		8
2			7					
				3			9	
				4			5	2
								1
4	7	5			8			
3								
		2	6					5
	1			8	4	7		3

Niveau de difficulté : DIFFICILE 1461

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

8	1	9	4	5	2	3	6	7
7	5	2	3	6	9	8	4	1
3	4	6	7	8	1	5	2	9
6	2	3	5	7	8	1	9	4
9	8	4	6	1	3	2	7	5
1	7	5	9	2	4	6	3	8
5	6	8	2	4	7	9	1	3
4	3	1	8	9	6	7	5	2
2	9	7	1	3	5	4	8	6

1460

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

En séries éliminatoires, l'expérience vaut son pesant d'or

MARC TOUGAS

Les hockeyeurs qui ont une longue expérience des séries sont une denrée recherchée par tous les clubs de la LNH. La raison est bien simple: il n'y a pas de raccourci pour apprendre comment bien gérer le rythme plus soutenu des matchs éliminatoires, ainsi que le stress supplémentaire.

Maxime Talbot et Kristopher Letang, des Penguins, ainsi que Marc-André Bergeron et Hal Gill, du Canadien, sont d'accord pour dire qu'apprivoiser les séries, ça se fait en vivant ses propres expériences. On a beau être entouré de vétérans qui ont gagné la coupe Stanley et avoir livré des batailles épiques par le passé, les plus beaux discours et les meilleurs conseils ne permettent pas de transformer une verte recrue en joueur aguerri.

«Je me rappelle qu'à ma première série, j'étais sur les talons un peu, mais j'ai appris de match en match, je me suis mis plus dedans et finalement, ça s'est bien passé», a raconté Letang, avant le quatrième match de la série Montréal-Pittsburgh, en parlant de son baptême de feu dans les séries de la LNH, survenu il y a deux ans quand les Penguins se sont rendus jusqu'en finale.

Maintenant, Letang se sent comme un poisson dans l'eau quand les séries commencent.

«Dans ma carrière, j'ai toujours mieux joué dans les séries, a affirmé le défenseur montréalais de 24 ans. *Tout le monde joue avec plus d'intensité, c'est plus physique, les arbitres nous laissent davantage jouer... Tous ces aspects-là apportent une ambiance différente.»*

Bergeron a lui aussi appris au fil des matchs éliminatoires, particulièrement quand il s'est rendu jusqu'en finale avec les Oilers d'Edmonton au printemps 2006.

«J'ai constaté que même si tu finis huitième au classement dans ton association, il y a quand même espoir de se rendre loin en séries, a dit le spécialiste des attaques massives chez le Tricolore. *Maintenant, grâce à cette expérience-là, je sais que c'est possible pour vrai de créer la surprise. On le voit encore cette année. Cet espoir-là que j'ai aujourd'hui, qui est réaliste, auquel je crois vraiment, n'était pas là avant que je le vive.»*

Bergeron a aussi indiqué qu'il gère mieux ses émotions avant un match.

«Maintenant que j'ai une famille, c'est sûr que ça aide à se concentrer sur autre chose que le hockey, a-t-il souligné. *Quand j'étais plus jeune, j'étais à la maison et je commençais déjà à me motiver. J'arrivais dans l'auto, j'écoutais de la musique* [entraînante] *en allant à l'aréna. Je jouais presque le match avant de le jouer. J'étais peut-être un peu brûlé déjà, ou du moins il me manquait un petit quelque chose au m*oment de commencer le match.

«Maintenant, je gère mieux ça, a ajouté Bergeron. *J'écoute de la musique dans l'auto, mais comme monsieur Tout-le-Monde, puis j'arrive à l'aréna et je me mets dedans un peu plus tranquillement.»*

La Presse canadienne

LE MONDE

La police associe Shahzad aux talibans, qui nient le connaître

Signe de la nervosité qui règne après l'attentat raté de dimanche, les fausses alertes se multiplient à travers les États-Unis

New York — Les enquêteurs américains, qui cherchent à déterminer qui a commandité l'attentat raté de New York, sont parvenus à refaire l'itinéraire de Faisal Shahzad, le principal suspect, dans les jours qui ont précédé son arrestation.

Il est *«très probable»* que les talibans pakistanais ont joué un rôle dans l'attentat manqué commis samedi soir à Times Square, en plein cœur de la métropole américaine, estimaient hier de hauts responsables cités par le *New York Times*. Les enquêteurs avaient initialement mis cette piste en doute, même après la revendication faite dimanche dans une vidéo attribuée au Tehrik-e-Taliban Pakistan (TTP).

Mais hier, le principal porte-parole du TTP a nié tout lien avec l'auteur présumé de l'attentat. *«Nous ne le connaissons même pas. Nous ne l'avons pas entraîné»*, a déclaré ce porte-parole, Azam Tariq. Il a évoqué la possibilité que le suspect ait été entraîné au Pakistan par un autre groupe. Outre le TTP, des mouvements extrémistes comme le Jaish-e-Mohammad et le Lashkar-i-Jhangvi sont présents dans les zones tribales proches de la frontière avec l'Afghanistan.

Selon la plainte déposée devant la justice américaine, Faisal Shahzad, un Pakistanais naturalisé américain depuis un an, a reconnu avoir reçu, fin 2009, un entraînement à la fabrication de bombes au Waziristan.

Les autorités pakistanaises, qui se sont engagées à coopérer totalement avec les États-Unis dans l'enquête sur l'attentat manqué, ont jusqu'à présent donné peu d'indications sur les résultats de leurs investigations ni sur le nombre éventuel d'arrestations dans le pays.

À New York, Faisal Shahzad, 30 ans, répond depuis son arrestation lundi soir aux questions des enquêteurs. *«M. Shahzad continue de coopérer avec nous»*, a déclaré hier le ministre américain de la Justice, Eric Holder.

SHANNON STAPLETON REUTERS

La sécurité est stricte à la station de métro de Times Square, à New York.

Selon les quotidiens *New York Post* et *Daily News*, qui ne précisent pas leurs sources, Faisal Shahzad est revenu à Times Square au lendemain de l'attentat raté afin de récupérer une voiture dont il avait oublié les clés.

Il avait en effet garé une autre voiture à une centaine de mètres du lieu choisi pour l'explosion, dans laquelle il comptait prendre la fuite. Mais il a oublié les clés de ce véhicule à l'intérieur du 4X4 piégé. L'homme a donc dû rentrer chez lui par le train et revenir sur place le lendemain avec un autre jeu de clés afin de récupérer sa voiture.

C'est dans ce dernier véhicule qu'il s'est rendu lundi à l'aéroport Kennedy, où la police l'a arrêté juste avant qu'il ne s'envole pour Dubaï.

Avion immobilisé

Une fausse alerte a conduit hier les autorités américaines à immobiliser un avion de la compagnie Emirates à l'aéroport Kennedy, qui a pu décoller une fois que le malentendu sur un nom de passager a été dissipé.

La méprise est venue d'un nom de passager que les autorités ont cru être celui d'une personne interdite de vol aux États-Unis. Après vérification, il s'est avéré que ce n'était pas la personne en question. Cette fausse alerte témoigne de la tension qui règne aux États-Unis.

Faisal Shahzad avait pu acheter un billet et embarquer dans l'appareil alors qu'il venait d'être placé sur «liste noire» un peu plus tôt dans la journée.

Autre signe de la nervosité actuelle aux États-Unis, la police de Portsmouth, dans le New Hampshire, a encerclé hier un autocar venant de Bangor, dans le Maine, et bouclé plusieurs rues après avoir été avertie par téléphone qu'un homme transportant une bombe était peut-être à bord. Mercredi soir, une autre alerte à la sécurité avait été déclenchée sur un pont de New York en raison de la présence d'un camion abandonné sur la bande d'arrêt d'urgence.

Des élus du Congrès américain ont présenté hier, dans la foulée de l'attentat raté de New York, un projet de loi visant à retirer leur nationalité aux Américains qui aident ou rejoignent un groupe terroriste étranger.

«Le fait de rejoindre un groupe islamiste terroriste qui s'emploie à attaquer les États-Unis et à tuer des Américains n'est pas compatible avec la citoyenneté américaine», a dit le sénateur indépendant Joe Lieberman au cours d'une conférence de presse.

Le texte, jugé anticonstitutionnel par certains, a été présenté par les sénateurs indépendant Joe Lieberman et républicain Scott Brown, ainsi que par le représentant démocrate Jason Altmire et le républicain Charlie Dent.

Agence France-Presse et Reuters

La police sud-africaine déjoue un attentat

JUSTINE GERARDY

Le Cap — Un projet d'attentats de l'extrême droite blanche contre des townships noirs a été déjoué par la police sud-africaine qui a estimé hier être *«bien préparée»* pour accueillir dans un mois le Mondial-2010 de football.

«La police a fait une descente dans un certain nombre d'endroits et certaines personnes avaient caché des armes et des munitions», a déclaré à la presse le ministre de la Police Nathi Mthethwa.

Des suspects arrêtés à Pretoria *«planifiaient de tester leurs explosifs dans n'importe quel township noir»*, a-t-il indiqué, précisant que certains d'entre eux avaient des *«liens avec l'extrême droite»*.

Le porte-parole du ministère de la Police, Zweli Mnisi, a précisé que cinq suspects avaient été arrêtés à Pretoria, au nord de Johannesburg, et à Worcester dans le Western Cape (sud-ouest).

Le ministre a estimé que l'Afrique du Sud était *«bien préparée»* pour accueillir la Coupe du monde du 11 juin au 11 juillet.

Selon des informations de presse, la police a arrêté en avril un homme de 62 ans dans le cadre d'une enquête sur un complot présumé d'extrémistes de l'extrême droite contre la Coupe du monde. Une cache d'armes, des explosifs et des milliers de munitions auraient été découverts à son domicile.

L'annonce de ces arrestations a lieu dans un contexte très délicat, un mois après le meurtre de l'extrémiste blanc Eugène Terre'Blanche, qui avait exacerbé les tensions raciales dans le pays.

Ce fondateur de la formation d'extrême droite, le Mouvement de résistance afrikaner (AWB), a été battu à mort sur sa ferme le 3 avril. Deux ouvriers agricoles, qui s'étaient immédiatement rendus à la police ont été inculpés pour meurtre le 6 avril.

Leur première comparution avait été suivie dans un climat extrêmement tendu par des centaines de personnes, membres de l'extrême droite blanche d'un côté, ouvriers agricoles noirs de l'autre.

Les tensions raciales restent sous-jacentes en Afrique du Sud, avec la persistance de profondes inégalités seize ans après la chute de l'apartheid.

Vingt-et-un membres de l'extrême droite sont toujours en procès pour avoir tenté de renverser le gouvernement en 2002. Ils avaient organisé plusieurs attentats, dont une explosion dans le township de Soweto, au sud de Johannesburg, qui avait fait un mort.

Mercredi le le ministre des Renseignements, Siyabonga Cwele, avait soutenu qu'il n'y avait *«aucune menace»* terroriste ou autre contre le Mondial, pour lequel 44 000 policiers ont été mobilisés. La police collabore en outre avec Interpol ainsi que d'autres agences internationales pour avoir accès à leurs données.

Des unités spéciales de la police, aidées par l'armée, protègeront les 32 équipes participant au Mondial en Afrique du Sud, un pays qui connaît un des plus forts taux de criminalité au monde avec 50 meurtres par jour.

Certaines équipes et certains matches jugés à risque, comme la rencontre Angleterre-États-Unis le 12 juin à Rustenburg, feront l'objet de

Agence France-Presse

EN BREF

La Belgique vers des élections à haut risque

Bruxelles — La Chambre des députés belge a prononcé jeudi sa dissolution, ouvrant la voie à des élections à haut risque le 13 juin, à l'issue desquelles Flamands et francophones devront renégocier les termes de leur cohabitation sous peine de conduire le pays à l'éclatement. Ces élections législatives anticipées découlent de la crise politique ouverte par la démission du gouvernement le 22 avril, à la suite du départ d'un parti flamand de la coalition au pouvoir. La Chambre des députés a voté jeudi soir son auto-dissolution, faute de coalition de rechange possible. Elle doit à présent être renouvelée par des élections à organiser dans les 40 jours. Pendant l'ultime séance à la Chambre, un député du parti d'extrême droite flamand Vlaams Belang a ponctué son intervention par une provocation : «*Vive la Flandre libre, que la Belgique crève !*» – *AFP*

Les Américains d'origine pakistanaise sont inquiets

Silver Spring — *«Les Pakistanais ont peur. Quand ils voient à la télévision qu'on parle d'un terroriste pakistanais à Times Square, ils ont envie de se cacher»*, dit Zahid Hussain, qui souffre de l'image négative de sa communauté aux États-Unis.

Installé au comptoir d'un restaurant de Silver Spring, dans la banlieue de Washington, M. Hussain passe en revue les messages reçus sur son téléphone portable et constate que son sentiment est partagé par beaucoup de ses compatriotes.

Zahid Hussain, qui a immigré aux États-Unis en 2003 et qui dirige un journal local en langue ourdoue, raconte que ses enfants lui ont même demandé un jour s'ils pouvaient changer de nom de famille à cause de l'image négative de leur pays.

Le sentiment dominant des Américano-pakistanais a longtemps été la fierté, celle d'une communauté prospère. *«Si l'on remonte aux années 1960, les Pakistanais ont toujours été tenus en grande estime. On les considérait comme apportant une contribution valable à l'Amérique. Ca s'est détérioré après le 11-Septembre»*, dit Arshad Qureshi, qui travaille dans la finance et sort d'une mosquée du Maryland où il a fait sa prière. M. Qureshi refuse de critiquer les Américains pour leurs soupçons envers les Pakistanais. *«Si l'on cherche les causes, c'est nous qui sommes à blâmer»*, admet-il.

Pour Ashraf Qazi, président du Council on Pakistan Relations, les Américains sont conscients du fait que seuls quelques individus soupçonnés de terrorisme ont émergé d'une communauté estimée à plus d'un-demi million. Mais il reconnaît que la situation montre que la communauté pakistanaise *«doit être plus vigilante»*.

La situation semblait jusqu'à présent différente aux États-Unis et en Grande-Bretagne, où des attentats ont été commis par des islamistes qui ont grandi sur le sol britannique. Aux États-Unis, les immigrés pakistanais sont arrivés plus récemment et sont plus dispersés. Contrairement à leurs compatriotes installés en Grande-Bretagne, les Pakistanais des Etats-Unis sont très rarement au chômage, car les visas ne sont accordés qu'aux personnes susceptibles d'avoir un emploi.

Agence France-Presse

Un dîner chez les ayatollahs à New York

New York et Vienne — Le ministre iranien des Affaires étrangères, Manouchehr Mottaki, devait recevoir hier soir à New York des délégués des quinze pays membres du Conseil de sécurité des Nations unies, dont celui des États-Unis.

«Tous les pays seront représentés», a précisé une source diplomatique, qui a souhaité garder l'anonymat. Toutefois, les ambassadeurs des États-Unis, de la Grande-Bretagne et de la France auprEs de l'ONU ne devaient pas être présents, préférant déléguer leurs adjoints.

«Cette rencontre est une nouvelle indication des efforts déployés par les Iraniens pour développer leurs thèses. Il est clair qu'il reconnaissent que les efforts en cours au Conseil de sécurité et ailleurs les isolent et leur font du mal», a estimé un responsable américain.

À Vienne, le directeur général de l'Agence internationale de l'énergie atomique a appellé hier la communauté internationale à exercer une pression concertée sur l'Iran, qui se refuse à coopérer avec les inspecteurs de l'AIÉA. L'agence onusienne ne peut exclure que les activités sensibles de Téhéran comportent, comme le soupçonnent les Occidentaux, un volet militaire visant à doter la République islamique de l'arme atomique, explique Yukiya Amano.

Son appel, dont on ne peut dire s'il est relatif à des pressions diplomatiques, à des sanctions ou aux deux, coïncide avec les discussions autour d'un quatrième train de mesures coercitives contre l'Iran, qui refuse de renoncer à l'enrichissement de l'uranium.

Yukiya Amano a par ailleurs demandé aux 151 États membres de l'AIÉA de lui fournir des idées pour convaincre Israël de signer le Traité de non-prolifération nucléaire (TNP), dans une lettre adressée aux ministres des Affaires étrangères de ces pays. Cette initiative fait suite à une résolution adoptée lors de la dernière Conférence annuelle de l'AIEA.

Agence France-Presse et Reuters

La marine russe a raison des pirates

Moscou — Un navire de guerre russe a libéré dans la nuit de mercredi à hier le pétrolier russe tombé la veille aux mains de pirates somaliens dans le golfe d'Aden, lors d'une opération audacieuse saluée par le président russe Dmitri Medvedev pour son efficacité.

L'*Université de Moscou*, énorme tanker de 230 mètres de long battant pavillon libérien, avait été détourné par des hommes armés alors qu'il croisait au large de l'île yéménite de Socotra, faisant route vers la Chine.

Mais la présence du navire de guerre *Maréchal Chapochnikov* dans ce couloir maritime très fréquenté et le professionnalisme de l'équipage du pétrolier ont permis de déjouer les plans des pirates, se sont félicitées la société gérante du navire, Novoship et les autorités russes.

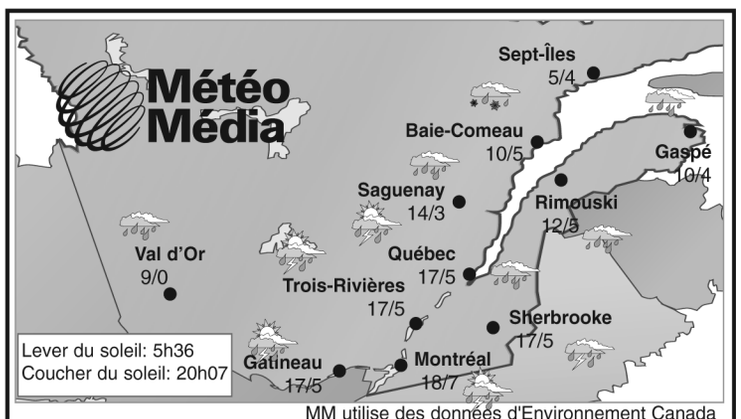
«C'était précis, professionnel et rapide», a souligné M. Medvedev, ordonnant au ministre de la Défense, Anatoli Serdioukov, de décorer les participants à l'opération.

L'équipage du pétrolier, composé de 23 marins russes, avait réussi à s'enfermer à l'abri des pirates dans la salle du gouvernail et à mettre le navire à la dérive dans l'attente des secours, selon une source navale citée par l'agence Interfax.

«Tôt le matin, le Maréchal Chapochnikov *est arrivé sur place et a dépêché un hélicoptère de reconnaissance. Les pirates ont tiré sur l'hélicoptère. Le navire militaire, sachant que l'équipage était enfermé et à l'abri, a à son tour ouvert le feu sur les pirates»*, a confirmé la mission de lutte antipiraterie de l'Union européenne, Atalante, dans un communiqué.

«Au bout du compte, les pirates se sont rendus et une équipe du Maréchal Chapochnikov est arrivée à bord du pétrolier, a capturé tous les pirates [...] *Tout l'équipage est sain et sauf»*, précise la mission qui évoque un *«sauvetage énergique»*. Dix pirates ont été arrêtés et un autre, tué, selon les aurtorités russes.

Agence France-Presse



MM utilise des données d'Environnement Canada

Canada	Auj.		Demain		Le Monde	Auj.		Demain	
Edmonton	Var	5/-2	Var	10/0	Londres	Sol	15/7	Plu	12/6
Moncton	Ave	19/8	Sol	13/3	Los Angeles	Sol	20/13	Sol	20/13
Saint-Jean	Ave	13/8	Sol	14/5	Mexico	Sol	29/9	Sol	29/9
Toronto	Sol	16/5	Ave	14/4	New York	Ora	25/12	Var	22/16
Vancouver	Sol	13/7	Sol	16/9	Paris	Nua	14/8	Var	16/4
Winnipeg	Sol	6/1	Nua	9/3	Tokyo	Var	24/20	Ave	22/21

Montréal

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
18 Possibilité d'orages, pdp 60%.	7 Ciel dégagé.	15/5 Généralement ensoleillé.	11/4 Faible pluie, pdp 90%.	9/3 Averses, pdp 40%.

Québec

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
17 Orages, pdp 90%.	5 Passages nuageux.	14/5 Généralement ensoleillé.	10/3 Pluie, pdp 90%.	8/1 Averses, pdp 40%.

Gatineau

Aujourd-hui	Ce soir	Demain	Samedi	Dimanche
17 Possibilité d'orages, pdp 40%.	5 Ciel dégagé.	15/3 Généralement ensoleillé.	10/1 Faible pluie, pdp 90%.	9/2 Plutôt nuageux

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE QUI HABITE DANS VOTRE POCHE.

mobile.meteomedia.com

Météo Média

ZEITGEIST

Maman gâteau

De l'amour à la spatule

Un quatre-quart à la noix de coco garni d'une crème et d'un glaçage au citron vert, tout droit sortis des «Gourmandises d'Isa».

Je ne soupçonnais pas que mon âme sœur pâtissière se terrait dans le fin fond de Rawdon. Grâce à la blogosphère, nous voilà réunies devant un comptoir de cuisine à jaser madeleines au pain d'épice, *cupcakes* noix de coco et limette, pâte à choux salée ou sucrée et vertus comparées de la poche à douilles en tissu ou en plastique. Nous parlons le même langage, vibrons aux mêmes odeurs volatiles, celles de la secte des pâtissiers.

On voudrait l'avoir comme voisine (ou comme mère) et 300 000 visiteurs passent par sa cuisine chaque mois, d'un clic qui transcende tous les inconvénients, la distance, le temps, la météo et même la mesure, puisqu'Isabelle Lambert blogue métrique ou impérial pour ses aficionados du nouveau ou du vieux continent.

«Les gourmandises d'Isa» ont trouvé leur niche depuis cinq ans dans la blogo et sont nées du désir de cette Française originaire de la Sarthe de laisser une trace culinaire pour son fils Ian. *«J'ai voulu lui léguer mes recettes, puis je me suis aperçue que j'aimais écrire, prendre des photos…»*, dit-elle avec son joli accent style Newbee.

Aujourd'hui, des milliers de recettes, à raison de cinq par semaine, font le bonheur des abonnées aux aventures de cette cuisinière de tous les jours, maman «à la maison», globe-trotter dans ses casseroles, généreuse et curieuse. Le public d'Isa est essentiellement féminin et les commentaires sont parfois rédigés en italien ou en espagnol, preuve que la cuisine voyage mieux que les mentalités.

Isa, c'est la copine sympa qui teste une recette pour nous sur les ronds de sa cuisinière à serpentins, nous donne ses suggestions, nous indique ses modifications et les endroits où il faut faire gaffe, les tuyaux pour acheter un ingrédient comme la crème d'amandes, qu'elle se procure aux États-Unis, ou ses moules à *cupcakes* sur eBay. Elle essaie tout: la boulangerie, la confiserie, la charcuterie, et, bien sûr, la pâtisserie, mon dada.

Elle me fait renifler les huiles essentielles de cuisine qu'elle ajoute parfois à ses desserts, de la mélisse officinale, du thé du Labrador, de la graine de carottes sauvages (dans le gâteau aux carottes), du peuplier baumier (dans une crème brûlée). Son assistant, Ian, quatre ans, m'apporte un flacon d'huile essentielle et m'indique: *«C'est du poivre.» «Comment tu le sais?»*, dis-je en fronçant les sourcils. *«Ben, tu sais pas lire, toi?…»*

Ian sait aussi casser les œufs, badigeonner les moules et... lécher le batteur du mélangeur Kitchen Aid. Comme il n'y en a qu'un, nous devons négocier. Je lui fais remarquer qu'il a une maman gâteau juste pour lui, 24 heures par jour, et moi pas. Ça n'a pas l'air de le chavirer. Comme disent les Anglos: *«He want's to have his cake and eat it too…»*

Cuisinière chevronnée, Isabelle Lambert est une maman gâteau que visitent 300 000 personnes par mois sur son blogue «Les Gourmandises d'Isa».

Confiture, nature et culture

Réfractaire à la routine comme d'autres sont allergiques aux noix, Isa ne cuisine jamais les mêmes recettes, ne mange jamais deux fois la même chose, si ce ne sont les (succulentes!) confitures d'abricots, héritées de sa mamie et pour lesquelles elle apprête 18 kilos de fruits fin juin; le plus difficile étant de casser les noyaux, de faire blanchir l'amande et de retirer la petite peau amère. Cette délicate opération donne un goût de pâte d'amandes aux confitures, le noyau d'abricot étant utilisé dans la confection de cette fameuse pâte, très employée en pâtisserie et confiserie. Pour ma part, je tartine l'intérieur de mon *sacher torte* autrichien — «biscuit» au chocolat recouvert d'une ganache bien noire et lustrée — de cette confiture des dieux.

Tout en préparant un quatre-quart à la noix de coco entrelardé d'une gelée de limette et d'un fondant acidulé, nous discutons de notre amour de la pâtisserie, des moules à gâteaux, des caramels, du chocolat et des œufs frais. Isa héberge quelques poules dans sa cour durant l'été et leur coupe le cou à l'automne; rien pour émouvoir cette fille toute simple et réservée, élevée dans la belle campagne française, atterrie au Québec il y a dix ans et incollable pour les recettes à l'érable.

La signature de toutes les fêtes

C'est dans nos gènes Eugène, peu importe l'occasion et le larron, ni l'une ni l'autre n'achetons des gâteaux à la pâtisserie car ils nous semblent toujours trop sucrés, chargés en levure et pas assez en beurre, sans affect. Se priver de l'odeur du gâteau cuit et du goût infiniment maternel de la pâte crue sur la spatule, c'est mettre une croix sur le sublime et les conversions mystiques. Le gâteau n'est jamais aussi savoureux qu'avant de prendre la direction du four. Et rien qu'au son (oui, oui, les gâteaux ont leur langage!), je sais s'il est cuit.

Plus gâteau que *cupcake* — une mode passagère, selon Isa —, nous apprécions son côté enveloppant, rassurant, rassembleur, «famille». Le *cupcake* est le reflet d'une époque individualiste même s'il conserve ce petit je-ne-sais-quoi de bijou ciselé dans son écrin. *«Ça se mange avec les yeux»*, prétend Isabelle en préparant des *cupcakes* à la noix de coco et un crémage au citron vert et fromage à la crème (en date du 3 mai, la recette sur *http://lesgourmandisesdisa.blogspot.com/*). Même les fourmis, ces garces, me les ont disputés.

«Tous les jours, je prépare un petit dessert à la maison. Hier soir, c'était du riz au lait et dulce de leche. Un repas sans dessert, c'est comme un œuf sans coquille, pour moi; c'est la signature du cuisinier», m'assure Isabelle. Elle me fait humer son essence de vanille maison (6 gousses dans 500 ml de vodka), puis extirpe un gros livre de sa bibliothèque, du sérieux, *Sensations* de Philippe Conticini, son nouveau grimoire, 288 recettes de pâtisseries, une bible dont elle s'inspire occasionnellement pour ensorceler ses lectrices.

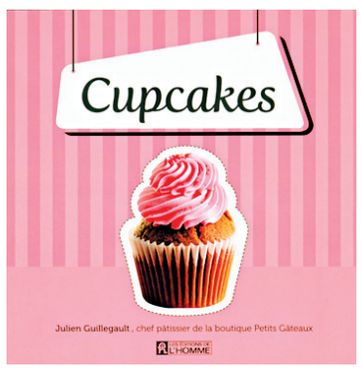
J'ai soudainement l'impression d'être une sorcière qui échange des recettes de philtres d'amour avec une autre hérétique bonne à pendre. Isa me cite cette phrase d'un grand pâtissier français: *«Un jour, j'étais cuisinier. Puis, je suis devenu intelligent, j'ai choisi la pâtisserie.»*

Oui, il faut beaucoup d'intelligence pour défier les lois de la gravité. Et ce monde a autant besoin de mamans gâteaux que de prix Nobel de la paix.

cherejoblo@ledevoir.com

PHOTOS FRANCIS LEGAULT

Ian, quatre ans (et trois quarts), gâte-sauce, ne laisse pas sa place devant une spatule à lécher.



Noté: que l'émission *L'autre midi à la table d'à côté* reçoit deux mamans gâteaux demain, à l'occasion de la fête de Mères: Maman Dion et Maman Taillefer. Sur la Première chaîne de Radio-Canada, samedi à 11h.

Prêté: le premier roman *Dans sa bulle* de Suzanne Myre à ma maman, une lectrice chevronnée. Elle l'a lu d'une traite, adoré, et me l'a rendu en disant: *«Elle aime les vieux, ça se sent. Tu vas te sentir en pays de connaissance.»* J'ai hâte aux vacances…

Entamé: *Les Aventures du cuisinier Savoisy* de Michel Barrière. Ces trois romans en un se déroulent au Moyen Âge et à la Renaissance et s'inspirent des premiers livres de cuisine. *Souper mortel aux étuves, Meurtres à la pomme d'or* et *Natures mortes au Vatican* font dans le roman noir et gastronomique. Un délice et un superbe cadeau à offrir à maman. Carnet de recettes fourni à la fin de l'ouvrage de 832 pages!

Aimé: *Cupcakes* du chef pâtissier Julien Guillegault (boutique Petits Gâteaux) aux Éditions de L'Homme. Pour ceux qui apprécient le genre (beaucoup de crémage pour un tout petit gâteau) et le colorant jaune, rose, orange ou bleu, le livre tout indiqué pour rebasculer dans ce succès des *fifties*.

Tripé: sur la collection Les Toquades, *Madeleine, ma petite reine, Cupcake Academy* et *Le Temps d'un éclair* , trois genres bien différents mais qui rendent hommage au gâteau qui se mange d'une main. Et de l'originalité en prime: madeleines au chorizo et safran ou raisins secs et curcuma, au thé Earl Grey, aux pépites de chocolat. Joli cadeau également.

Dévoré: la dernière édition du magazine *Ricardo* à New York. Le chef que toutes les mères voudraient avoir pour gendre cuisine les mamans avec des fleurs cette année. Madeleines aux fines herbes servies à l'apéro et petits fours au lilas cristallisé au dessert! *«Maman, c'est toi, la plus belle du monde, aucune autre à la ronde…»*

« Dans les souvenirs d'enfance de chaque bon cuisinier se trouve une grande cuisine, une cuisinière en marche, un gâteau qui cuit et une maman. »
– Barbara Costikyan

« Faire un gâteau, c'est un jeu d'enfant et un plaisir d'adulte. »
– Craig Clairborne

« Une maman, ça doit savoir faire des gâteaux… et la cuisine! »
– Ian, quatre ans

JOBLOG

Lâche le hockey, c'est l'heure de la tétée !

Un verre de lait, c'est bien, mais une paire de seins, c'est mieux. J'ai fait connaissance avec l'ANR cette semaine dans la blogosphère, via un couple de Québécois (elle a 39 ans, lui, 37), qui pratiquent le *nursing*, ou *Adult Nursing Relationship*. Huit fois par jour, elle soulève son chandail, détache son soutif et lui donne le sein durant 20 minutes, le temps d'une période au hockey. Le lait s'est remis à couler grâce au fenugrec et à l'alfalfa, la levure de bière et la régularité des «boires». Ces deux adultes, professionnels articulés et consentants, nous font part de cette expérience de proximité, d'intimité, qui améliore la communication dans leur couple sur leur blogue à quatre mains: *http://allaitersonconjoint.wordpress.com.*

Si les femmes qui allaitent un enfant en âge de marcher se font tancer du regard, imaginez quand le «téteux» a l'âge de se faire la barbe. En clair, j'admire cette audace inoffensive affichée sans pudeur. Mais pour se donner à fond, il faut prendre une sabbatique.

www.chatelaine.com/joblo