

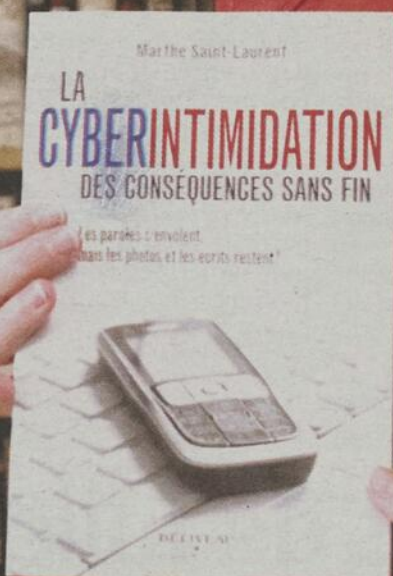
MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

La cyberintimidation ne passe plus inaperçue depuis que la jeune Marjorie Raymond a mis fin à ses jours, en novembre dernier. Son histoire n'est pourtant pas la seule du genre, comme nous l'illustre Marthe Saint-Laurent dans son dernier ouvrage.

La cyberintimidation – Des conséquences sans fin fait le point sur la question, témoignages et faits vécus à l'appui. Les lecteurs y verront que la cyberintimidation est loin d'être un concept virtuel.

PAGE C-2

LES GRAVES CONSÉQUENCES DE LA CYBERINTIMIDATION



(Photo Stéphanie Brûlé)

MUSIQUE



Du grand Santana
PAGE C-11

CINÉMA



Quand un riche se fait flouer
PAGE C-12

DVD



Deux films quatre étoiles
PAGE C-12

LECTURE



Regard sur la médecine
PAGE C-13

SOMMAIRE

Dans votre assiette	C-14
Horoscope	C-18
Automobile	C-15
Trésors de famille	C-18
Jeux	C-10

CONCEPT UNIQUE

LIHOTEL 54

MAINTENANT OUVERT

du

Hell's Pub

Ouvert les mercredis et jeudis de 15h à minuit

Aussi souper spectacle sur réservation

1665, route 133, SAINT-ANNE-DE-SABREVOIS

Tél.: 514 798-9529 / Sans frais: 1 877-66HANTE (42683)

www.lhotel54.com / info@lhotel54.com

Spectacle de magie avec Marc Trudel
Mercredi 4 avril à 20 h
Nos corridors seront
ouverts de 18 h à 20 h

4à7
et
SURPRISE
JUKE BOXE

La cyberintimidation vue par Marthe Saint-Laurent

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Auteure et conférencière, Marthe Saint-Laurent s'intéresse depuis toujours aux relations humaines. Le 22 février, chez Béliveau Éditeur, elle lançait un livre intitulé *La cyberintimidation – Des conséquences sans fin*. S'appuyant sur des témoignages et faits vécus, elle y dresse le portrait d'un phénomène de société inquiétant.

Marjorie Raymond. Pour bien des Québécois, ce seul nom suffit à rappeler que la cyberintimidation n'est pas qu'un concept virtuel. Prenons le temps de se rappeler son histoire. Épuisée de subir les insultes et menaces quotidiennes d'une ancienne amie, la jeune fille de 15 ans s'enlève la vie en novembre 2011. Acculé au pied du mur, le Québec découvre alors toute la détresse qui anime certains jeunes, victimes d'intimidation et de cyberintimidation.

Déjà bien au fait de ce phénomène de société, Marthe Saint-Laurent s'engage alors dans l'écriture d'un document de

référence visant à identifier les causes de la cyberintimidation ainsi que ses conséquences. Il y a tant à dire sur le sujet qu'elle n'a besoin que de quelques semaines pour compléter son ouvrage.

Même si Mme Saint-Laurent s'est avouée très touchée par l'histoire de la petite Marjorie, c'est avant tout à la demande des syndicats de l'enseignement qu'elle s'est lancée dans le projet. Ces derniers souhaitaient qu'elle mette sur pied des conférences visant à aider les professeurs à mieux affronter la réalité des médias sociaux.

CONTENU DU LIVRE

Marthe Saint-Laurent dresse le portrait du phénomène en général, mais s'intéresse plus particulièrement aux conséquences. Elle débute son livre en racontant trois histoires vraies qui ont fait les manchettes dans le monde au cours des dernières années. Il y est question de suicide, de poursuites judiciaires et de pertes d'emplois. Tant pour les victimes que pour les bourreaux, la cyberintimidation laisse des marques.

S'appuyant peu sur des recherches scientifiques, mais plutôt sur des témoignages, elle souhaite

sensibiliser les parents à l'importance de garder un œil sur le comportement de leur enfant. Les jeunes aussi sont directement visés, les histoires vécues mettant en évidence des comportements d'adolescents.

Il n'est pas étonnant que les adolescents sont les personnes les plus concernées par le phénomène. Les bourreaux par excellence sont les jeunes filles qui, avec des propos virulents, méchants et surtout acharnés, font un enfer de la vie de plusieurs d'entre elles. Leurs sujets de prédilection: l'apparence physique et les histoires de cœur. Les jeunes hommes, eux, se lassent généralement plus rapidement de ce mode d'intimidation.

PRÉVENIR PLUTÔT QUE GUÉRIR

Pour Marthe Saint-Laurent, il est plus que temps que les Québécois s'intéressent au sujet. «Au Québec, on ne fait pas de prévention. Comme on attend toujours que ça nous pète dans la face, on commence à peine à en parler», souligne-t-elle. Son livre est d'ailleurs l'un des seuls disponibles sur le marché actuellement.

On ignore encore les effets à long terme de la cyberintimidation sur



Marthe Saint-Laurent compte six livres à son actif, dont le plus récent s'intéresse de plus près au phénomène de la cyberintimidation.

les adolescents qui en sont victimes. Mme Saint-Laurent explique toutefois qu'il est prouvé que le stress engendré par le phénomène a des répercussions considérables sur le développement du cerveau. «C'est une forme d'intimidation qui dure 24 heures sur 24. Le cerveau n'a pas de répit. Ça affecte le centre du plaisir et finit par causer des dépressions», illustre-t-elle.

Celle qui a enseigné au secondaire a été journaliste pour divers magazines québécois et

habite Saint-Jean-sur-Richelieu depuis près de trois ans. Elle parcourt actuellement le Québec et l'Ontario pour parler de ses livres. Elle est régulièrement sollicitée pour prendre part à des émissions telles que *Denis Lévesque* où elle parle de ses précédents écrits qui traitent tous des relations humaines.

Le livre *La cyberintimidation – Des conséquences sans fin* est disponible dans toutes les librairies du Québec. ■

Du théâtre classique signé Permis de folie

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

La troupe Permis de folie du Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu présentera, les 3 et 4 avril au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, sa nouvelle production intitulée *Ondine*. Mise en scène par Ysabelle Rosa, cette pièce de Jean Giraudoux s'inscrit dans la tradition du théâtre classique.

«Je rêvais de monter cette pièce depuis longtemps», affirme d'entrée de jeu la metteuse en scène Ysabelle Rosa. Comédienne professionnelle, cette dernière attendait toutefois qu'un groupe de comédiens soit prêt à s'impliquer activement dans le projet. Pas question de lésiner sur le travail. «C'est un texte où il y a beaucoup d'émotions fortes», explique-t-elle.

Emballés par l'ampleur du défi et la qualité des répliques, les 11 comédiens de la troupe Permis de folie ont accepté la proposition de leur metteuse en scène. «Je pensais bien les embêter avec du théâtre classique, mais leur enthousiasme m'a convaincue», mentionne Mme Rosa. Les premières séances de travail ont donc eu lieu à l'automne et un processus d'audition a permis de décerner les rôles.

«Je suis relax. On a travaillé très fort dès le début et il y a eu un travail de table très précis, très technique. On sera prêts, c'est sûr», affirme



La troupe Permis de folie réunit 11 comédiens. Ils posent ici en compagnie de la metteuse en scène Ysabelle Rosa.

Mme Rosa. L'avant-goût auquel *Le Canada Français* a eu droit ne laisse présager que du bon. Critiques envers eux-mêmes, les comédiens en étaient rendus à peaufiner des détails dans leur jeu et dans la prononciation du texte.

HISTOIRE

L'histoire d'*Ondine* met en scène une fée des eaux vives qui, par amour, décide d'épouser un chevalier errant du nom de Hans. Elle quitte donc son monde de pureté pour la triste réalité humaine.

Cette décision ne sera pas sans conséquence. Le roi des Ondins imposera une grave condition à la réalisation du mariage: si Hans trompe sa bien-aimée, il devra en payer de sa vie.

Fidèle au style classique dans la conception de son histoire, le dramaturge français Jean Giraudoux a choisi un dénouement tragique pour ses personnages. C'est en partie pour cette raison que la pièce originale, publiée en 1939, a su marquer l'imaginaire des amateurs.

Ça et le mélange entre le côté éclaté du monde fantastique et le sérieux du théâtre classique.

La pièce qui sera présentée au Cabaret-Théâtre ne correspondra pas en tout point à l'originale. En raison de sa durée, soit près de quatre heures, la metteuse en scène n'a eu d'autre choix que de retrancher certains passages et personnages. La production durera deux heures.

DÉCORS ET COSTUMES

D'un point de vue technique, la

troupe Permis de folie a pu compter sur le support d'une équipe de trois étudiants supervisée par Jonathan Morin, technicien professionnel pour la SPEC. En plus de gérer l'éclairage, qui aura un impact considérable sur l'ambiance de la pièce, ces derniers ont eu pour mandat de réaliser les décors.

La pièce se déroulant en trois endroits distincts, soit la cabine d'un pêcheur, l'intérieur d'un château et le paysage extérieur, il a été décidé que des projections serviraient de décors principaux. Côté costumes, on promet quelque chose de peu conventionnel, de plus éclaté. «Grâce à l'univers fantastique, tout était permis», mentionne Mme Rosa.

La distribution est composée de Julie Gauthier-Dubé, Mathieu-Vincent Goyette, François Bilier-Deslauriers, Laurence Therrien, Lucie Desilets et Sodiane Hébert, Simon Lacombe, Martin Mailloux St-Laurent, Marc-Étienne Arsenaux, Frédérique Morin et Laurence Brosseau.

Les personnes qui souhaitent assister à l'une ou l'autre des représentations, qui débiteront à 20 heures, sont invitées à réserver leur place en composant le 450 347-5301 poste 2236. Il est également possible de se procurer des billets auprès de la Coop du Cégep. Le coût est de 12\$ en prévente et de 15\$ à l'entrée. ■

Le Roll'Back Band de retour au Cabaret-Théâtre

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

La formation johannaise Roll'Back Band montera sur les planches du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le 30 mars. Faisant revivre les plus grands succès des années 1950 à 1970, elle plongera le public au cœur des années disco et rock'n'roll. Une piste de danse sera ouverte au public.

Il y a déjà une année que le Roll'Back Band n'était pas monté sur les planches d'une salle de spectacle johannaise. Qu'à cela ne tienne, les sept musiciens de la formation promettent de faire oublier le temps perdu en offrant un spectacle de grande qualité à leur fidèle public. En tout, près de 2h30 de prestation attendent les spectateurs du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

«Nous avons hâte de nous retrouver sur scène et de faire le party avec les gens», mentionne l'une des chanteuses du groupe, Francine Paris. Cette fois, les musiciens ont décidé de présenter une programmation musicale axée tout particulièrement sur les années 1970.

«Avec les chansons anglaises, ont fait danser les gens. Avec les chansons francophones, on les fait chanter», explique Mme Paris. Reprendre les classiques de cette



La formation Roll'Back Band est composée de Francine Paris, Élisabeth Mayville, Josée Normandin et André Lemaire (première rangée), de Terry Wysogland, Claude Sauvé et Stéphane Gemme (deuxième rangée).

décennie disco est toutefois un défi de taille. «Il y avait beaucoup de synthétiseur à l'époque. Nos musiciens doivent travailler très fort pour recréer tous ces sons», indique une autre chanteuse de la formation, Josée Normandin.

MUSICIENS

Le Roll'Back Band a beau être une formation comptant sur le talent de sept artistes, la complexité de certaines pièces entraîne inévitablement des défis complexes à relever. «On ne cherche pas à moderniser

les chansons. On veut toujours respecter l'originale. Quand les musiciens ne peuvent pas tout faire, on remplace les instruments avec nos voix», explique Mme Paris.

Il s'agit là de l'une des forces du groupe. Leurs harmonies sont nombreuses et ajoutent continuellement à la richesse du son. La diversité des voix permet également de puiser dans les répertoires d'artistes différents.

ANNÉES 50 ET 60

Le Roll'Back Band offrira également quelques reprises d'autres décennies. Le public pourra entendre des chansons popularisées dans les années 1950 et 1960, une période musicale animée.

Parmi les pièces qui seront interprétées, on note *Splish Splash* de Bobby Darin reprise par César et ses Romains, *Ces bottes sont faites pour marcher* de Renée Martel et *Johnny B. Goode* de Chuck Berry. Le Roll'Back Band est formé de Josée Normandin, Élisabeth Mayville, André Lemaire, Terry Wysogland, Stéphane Gemme, Claude Sauvé et Francine Paris.

La représentation débutera à 20 heures. Les billets sont en vente au coût de 15\$ en téléphonant au 514 606-6972 ou au 450 895-2288. À noter que des danseurs seront sur place et qu'une piste de danse sera ouverte aux spectateurs qui désireront se laisser aller à quelques pas de danse.

Un texte savoureux au Théâtre de Grand-Pré

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le Théâtre de Grand-Pré a présenté, le 16 mars, la grande première de sa nouvelle production intitulée *Le jeu du pendu*. Cette comédie signée Pierre-Michel Tremblay se révèle aussi sombre que drôle. De la mise en scène au jeu des comédiens, on donne une note presque parfaite.

C'est la fête de Benoît. Le célibataire en mal de vivre a 45 ans. Afin de souligner l'événement, ses amis décident de lui organiser une fête surprise. Au fait de cette initiative, l'homme décide d'ajouter un peu de piquant à l'événement. Lorsque ses amis se présentent à son domicile pour mettre en place les décorations, il les attend avec une corde de pendu au coup. Il n'a qu'un seul désir: que ses amis lui trouvent des raisons de vivre.

D'abord en parfait contrôle de ce jeu morbide, Benoît est à la fois ironique, sarcastique et éminemment dépressif dans ses répliques. Pour chaque idée avancée par ses amis, il trouve à redire. Mais le jeu dégénère rapidement et le fêté s'aperçoit qu'il n'est pas le seul à trouver son existence morne. On découvre alors que la dépression guette tous les convives. Des rêves déçus à la banalité de leur vie quotidienne, ils sont tout sauf une bande de joyeux lurons.

JEU DES COMÉDIENS

Bien dirigés par les metteurs en scène Julie Leclerc et Brigitte Martin, tous les comédiens de la distribution offrent un jeu solide. Le rythme des répliques est soutenu, les intonations correctement placées et les personnages bien définis. La chimie entre les membres de la distribution est par ailleurs visible tout au long de la pièce, rendant encore plus crédible la relation d'amitié qui

unit les personnages de Pierre-Michel Tremblay.

Dans le rôle principal, Éric Fortier offre une fois de plus une performance de qualité. Il est d'ailleurs mordant à souhait dans ses répliques. Son collègue Marcel Fortin, dans le rôle d'un ami peu enclin à se laisser bercer par la douce mélodie de la détresse de Benoît, est solide. Pour sa part, Luc Fréchette livre probablement la performance la plus comique de par ses mimiques parfois non assurées qui collent bien à la peau du personnage.

Pour ce qui est des personnages féminins, on reconnaît rapidement le talent de Chantal Lacoste dans la peau de l'ex-petite-amie de Benoît, une mère de famille incapable de discipline. La comédienne semble faite pour ce genre de rôle émotif. Sa collègue Marianne Lambert est pour sa part très habile dans la peau d'une femme forte, du moins en apparence. Elle livre son texte sans aucune hésitation, le tout très naturellement.

Notre coup de cœur dans la distribution est toutefois attribué à Charles-Antoine Aubey. Nouvellement recruté par le Théâtre de Grand-Pré, ce jeune comédien s'impose sur scène dès sa première réplique. Bien que son rôle ne soit que secondaire, il est certainement l'un des plus marquants de la pièce. Un jeune artiste fort prometteur.

METTEURS EN SCÈNE

Pour ce qui est du travail accompli par les metteurs en scène, on se montre très satisfait. En sachant qu'il s'agissait là de leur première expérience - Mme Leclerc occupe habituellement le rôle de comédienne alors que Mme Martin est technicienne - on apprécie encore davantage. C'est en somme un vent nouveau qui souffle sur le Théâtre de Grand-Pré qui compte un nombre restreint de metteurs en scène.

Au final, on peut dire que la pièce *Le jeu*



Surprise! Afin d'ajouter un peu de piquant à sa fête d'anniversaire, Benoît accueille ses convives avec une corde de pendu au coup.

du pendu est une très belle réussite. À noter que les décors et la technique sont l'œuvre de Patrick Ménard. Le costume du comédien Charles-Antoine Aubey est une réalisation de Mélanie Ruel.

La pièce *Le jeu du pendu* est présentée

tous les vendredis et samedis, dès 20 heures au Théâtre de Grand-Pré à L'Acadie, jusqu'au 31 mars. Les billets sont en vente au coût de 15\$ pour les adultes et de 12\$ pour les personnes de moins de 18 ans. Réservation: 450 348-8494.

ÉPICURE

POUR NOS 11 ANS

11 CHOIX
de DÎNERS à
11\$

SALLE FERMÉE POUR GROUPE, MENU SPÉCIAL

Du mardi au jeudi en soirée
TABLE D'HÔTE
pour la 2^e personne à

1/2 prix

Salle climatisée

41, rue St-Jacques (coin Champlain), Saint-Jean-sur-Richelieu 450 358-9730

Bouteille de vin
PRIX SAQ
+ 5\$



4325173101C_20120322-1

Charlebois s'écartille toujours sur scène

GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.tc

S'il y en a un qui n'entretient aucune crainte face à la possibilité que l'âge de la retraite soit porté à 67 ans, c'est bien Robert Charlebois. Celui qui soufflera 68 bougies en juin a fait la démonstration, vendredi dernier, au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, qu'on peut encore être jeune de cœur et drôlement en forme à cet âge. Tellement que le public lui a demandé de rester sur scène plus longtemps que prévu, une invitation que ce monument de la chanson québécoise a relevée avec un plaisir bien senti.

Seul au piano, Charlebois a donné le ton à ce spectacle en s'attaquant d'entrée de jeu à *Lindberg*, un classique de son quatrième album lancé en 1968. L'accueil a été dithyrambique. Dès lors, il était clair que la soirée allait être belle, et elle le fut.

Accompagné de trois musiciens expérimentés qui ont joué une quarantaine d'instruments tout au long de ce spectacle intitulé *Avec tambour ni trompette*, Robert Charlebois a entremêlé les succès d'hier et d'aujourd'hui. Souvent d'une façon intimiste, mais aussi d'une manière plus éclatée. Plus énergique.

Sachez qu'il s'écartille encore sur scène, comme il le faisait à Paris, du temps où il a lancé une batterie

à la gueule des Français. Comme une boule de pool qu'on fesse dedans! Vous vous en souvenez?

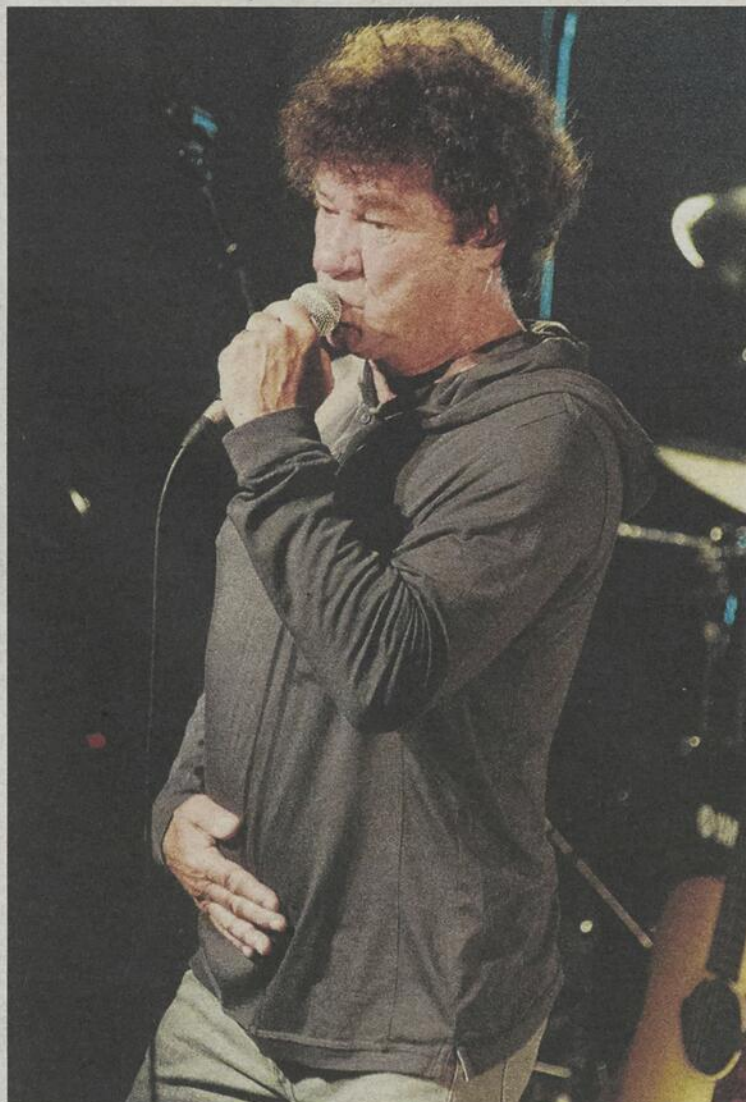
UNE MACHINE À SUCCÈS

Charlebois n'avait pas besoin d'insister fortement pour que les spectateurs l'accompagnent en tapant des mains ou en fredonnant ses plus belles chansons. Le maire Labeaume aurait entre autres été content de voir l'accueil réservé à la pièce *Les ailes d'un ange*, alors que tout le monde criait le mot Québec à s'époumoner. Ce sera sans doute une autre histoire lorsque les Nordiques ressusciteront!

Puisant à fond dans son répertoire de chansons écrites au cours des 45 dernières années en compagnie de grands auteurs, dont Réjean Ducharme qui célébrera ses 70 ans cette année, cet homme doté d'une vitalité étonnante nous a servi, en rafale, des pièces comme *Fais-toi z'en pas*, *Moi Tarzan toi Jane*, *Dolorès*, *Québec-Love*, *Mon pays ce n'est pas un pays c'est un job*, *Ent'2 joints*, *Je reviendrai à Montréal*, *Je rêve à Rio* et *Ordinaire*.

Il a aussi interprété quelques raretés, *Insomnie*, *Vivre en ce pays* et *Egg génération*, en plus de jouer quelques pièces de son dernier album lancé en 2010.

Pour en revenir aux musiciens, nous avons été vivement impressionné par les atmosphères qu'ils tissaient finement sur scène



Robert Charlebois aura 68 ans en juin. À en juger par la performance qu'il a offerte vendredi dernier, on lui en donnerait plutôt 55. Impressionnant.

pour apporter de nouvelles couleurs aux chansons qui ont marqué plusieurs générations. La subtilité était à l'honneur. Et lorsque venait le temps de rocker, c'est le pied collé sur l'accélérateur qu'ils jouaient en parfaite symbiose. Charlebois s'est même permis quelques solos sur sa vieille Gretsch qui ferait l'envie de bien guitaristes. Mon Dieu qu'elle est belle!

RAPPELS

Au bout de 90 minutes, sans entracte, Garou et son groupe ont quitté la scène sous des applaudissements nourris. Un rappel était évidemment de mise, mais personne n'aurait pu s'imaginer qu'il allait durer une quarantaine de minutes. Pas même Charlebois!

Visiblement touché, il a demandé à Daniel, son homme à tout faire, de lui apporter sa guitare noire, une superbe Gibson qu'il n'avait pas tenue dans ses mains depuis cinq ans. Il a donc fallu la préparer, cette guitare, ce qui nous a valu quelques chansons de plus en attendant que Daniel la lui apporte sur scène.

L'heure des adieux est finalement venue. Dans la salle, plusieurs étaient d'avis qu'ils ne le reverraient sans doute plus sur scène en raison de son âge. Mais comme les Rolling Stones et les Beach Boys, Charlebois pourrait à nouveau confondre bien des sceptiques. On nous le souhaite! ■

Photo: Stéphanie Brûlé

Lise Dion séduit son public après six ans d'absence

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Même si Lise Dion ne s'était pas présentée au Théâtre des Deux Rives depuis six ans, c'est avec assurance qu'elle a renoué avec la scène johannaise les 15, 16 et 17 mars dans le cadre de sa tournée *Le temps qui court*. Toujours aussi généreuse et vraie, la grande dame de l'humour nous a conquis.

Lorsque Lise Dion a quitté la scène artistique, c'était pour prendre soin d'elle. Maintenant reposée, l'artiste est de retour avec un nouveau spectacle qui rappelle en plusieurs points sa dernière production. On y retrouve entre autres le personnage de la femme voilée et des thèmes gagnants tels que l'aspect physique de l'humoriste et ses histoires de couple avec Marcel. L'artiste offre également quelques numéros musicaux (on adore!) et un regard amusant sur la technologie.

MORT ET FEMMES VOILÉES

Dans les nouveautés, Lise Dion propose le personnage d'une vieille dame de 92 ans confinée dans un CHSLD. Ce numéro est hilarant et probablement le plus réussi de tout le spectacle. À la fois malcommode et lucide, la vieille dame met en lumière la situation malheureuse



Lise Dion n'a rien perdu de son talent. Toujours aussi à l'aise sur scène, l'artiste reprend là où elle avait laissé six ans plus tôt.

des aînés qui sont délaissés par leurs proches. En somme, en s'appuyant sur des nouvelles qui ont fait les manchettes au cours des dernières années, l'humoriste dénonce une situation qui de toute évidence la touche.

On rit jaune à de nombreuses autres occasions au cours du spectacle, particulièrement lors de la deuxième partie. C'est à ce moment que Lise Dion propose une série de numéros en lien avec la mort. On y parle de cercueil, de la cérémonie funèbre et encore du message vidéo que l'artiste souhaite

laisser à ses enfants. Même si le sujet semble lourd, voire indisposant pour certaines personnes, l'humour fait son travail et on finit tous par rire de bon cœur à la proposition de l'humoriste.

Cela dit, il y a bien eu quelques malaises au cours de la soirée, plus particulièrement lors du numéro mettant en scène le personnage de la femme voilée. De toute évidence, le sujet des accommodements raisonnables demeure très sensible pour les Québécois. Un artiste doit avoir beaucoup de cran et de doigté pour s'y attaquer. Lise Dion le fait

bien. Il a juste fallu un peu plus de temps au numéro pour réussir à rejoindre les spectateurs.

RIRES LÉGERS

D'autres moments de la soirée ont fait l'unanimité plus rapidement. On parle entre autres du numéro de danse poteau auquel se livre en toute humilité l'artiste. C'est réellement amusant et léger. Ses péripéties de voyage en Amérique latine ont également fait crouler de rire l'assistance. Après s'être lancée dans l'apprentissage de l'anglais

dans son précédent spectacle, Lise Dion essaie ici l'espagnol. Ça vaut le détour! On paierait même le billet d'avion pour se joindre à son prochain voyage.

On aime également beaucoup le récit des aventures amoureuses de l'artiste après le départ temporaire de la maison de son illustre Marcel. Tenter de trouver l'amour dans une classe d'escalade, avouez que leur sujet est prometteur! Pour les plus âgés, les numéros en lien avec la cinquantaine et la ménopause ont également fait fureur. Les plus jeunes pouvaient toutefois s'y ennuyer par moment, impossible alors de s'identifier à l'artiste.

En somme, *Le temps qui court* est une production qui ravit et nous rappelle pourquoi l'artiste a toujours réussi à nous convaincre. Lise Dion est une artiste très talentueuse qui n'a pas besoin de plonger dans la vulgarité pour rejoindre les gens. Même en parlant de sujets aussi noirs que la mort, elle réussit à nous faire rire. C'est sans doute sa grande générosité et sa simplicité qui nous font tant l'aimer. Un retour réussi.

L'artiste sera de retour au Théâtre des Deux Rives les 12 et 13 avril 2013. Les billets sont en vente auprès de la SPEC au 450 358-3949. À noter que la mise en scène du spectacle est signée Michel Courtemanche. ■

Photo: Stéphanie Brûlé

AU CLAVIER

■ Ateliers d'informatique

Les bibliothèques municipales offriront dès ce printemps des ateliers d'initiation à l'informatique. La période d'inscription est ouverte.

Le même programme de quatre ateliers informatiques sera offert à deux reprises: initiation à l'utilisation de la souris et du clavier, initiation à l'utilisation d'un ordinateur, initiation à Internet et initiation au courrier électronique.

La description détaillée des ateliers ainsi que les horaires et les dates se trouvent dans le guide Actualités municipales: Loisir Action. Ces informations sont également disponibles au <http://www.ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/bibliothèques> sous le lien Inscription en ligne.

Les ateliers sont gratuits pour les abonnés de la bibliothèque. Des frais de 8\$ par séance de cours seront exigés aux non-abonnés. L'inscription est obligatoire. Information: 450 357-2111 (Adélaïde-Berger) ou 450 359-2450 (bibliothèque Saint-Luc).

■ Appel de dossiers

Pour une 6^e année consécutive, la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu lance un appel aux artistes qui souhaitent soumettre leur dossier dans le cadre de la politique d'acquisition d'œuvres d'art de la municipalité. Les dossiers seront acceptés du 2 au 22 avril.

Un des objectifs poursuivis par la politique est de rendre accessible l'œuvre d'art au public et d'offrir une tribune aux artistes créateurs. Depuis 2007, la municipalité investit 5000\$ chaque année en achat d'œuvres d'art qui sont exposées à travers le réseau des bâtiments municipaux.

Les personnes intéressées à soumettre des œuvres doivent remplir le formulaire Présentation des dossiers d'œuvres d'art soumis pour acquisition disponible sur demande au 450 357-2157 ou au www.maculture.ca.

■ Le printemps des revues

Les bibliothèques municipales accueillent, du 15 mars au 5 avril, l'événement «Le Printemps des revues» initié par la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Une exposition regroupant une quarantaine de revues traitant d'arts et d'histoire.

La comédienne Geneviève Rioux agit à titre de porte-parole pour l'événement qui a pour but de faire découvrir les revues culturelles québécoises. La SODEP souhaite également encourager la lecture, sensibiliser le public à la diversité et à la liberté de presse en plus de souligner le rôle essentiel que jouent les revues culturelles dans la diffusion des œuvres, de la recherche et des idées.

L'exposition est ouverte au public sur les heures d'ouverture des bibliothèques.

■ Frais de retard

À compter du 27 mars, les frais pour les documents rapportés en retard dans les bibliothèques municipales de Saint-Jean-sur-Richelieu seront augmentés.

Pour les livres de la collection des adultes incluant les livres audio et les cours de langue, les frais de retard quotidiens qui étaient de 15¢ par livre seront désormais de 20¢. Les frais pour les documents destinés aux jeunes incluant les livres, films, DC et livres à écouter, passeront de 5¢ à 10¢ par jour de retard pour chaque document. Bien qu'augmentés, ces nouveaux frais sont comparables à ceux en vigueur dans la plupart des bibliothèques publiques du Québec.

Nouvelle collection des Créations compulsives

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@tc.tc

Deux ans après la fondation de son entreprise, Mélanie Fortin continue de voir grand. Le 4 avril au bar Le Barock, elle dévoilera la toute nouvelle collection des Créations compulsives. Le public est convié à l'événement qui réunira la DJ Debbie Tebbs et l'auteur-compositeur-interprète Dominick Ménard.

Si vous ne connaissez pas encore les Créations compulsives, ça ne saura tarder. Cette jeune entreprise de la région se spécialise dans la conception de bijoux et d'objets utilitaires fabriqués à partir de disques recyclés. Des dizaines d'artistes québécois les ont adoptés. Le journaliste François Gariépy du *Voir* a même déclaré l'entreprise Leader provincial de l'écodesign.

Avec sa nouvelle collection, la deuxième de l'entreprise, Mélanie Fortin souhaite maintenant élargir son public. Après avoir attiré l'attention avec ses bagues et boucles d'oreilles très originales, elle se lance dans la conception de produits destinés aux hommes. Des boutons de manchette aux boucles de ceinture en passant par les boucles d'oreilles, tout y passe. La créatrice avoue même être surprise de l'engouement pour cette gamme.

La créatrice ne délaisse pas son public féminin pour autant. Au contraire, les bijoux destinés aux femmes demeurent encore la base de sa production. La tendance 2012 met en valeur les bijoux réversibles où un côté coloré se substitue au traditionnel côté argenté. L'artiste ne fait qu'améliorer une formule déjà gagnante qui plaît entre autres à Ke\$ha et Marie-Mai. «J'adore le collier BB et les boucles d'oreilles! J'm gonna rock!», a d'ailleurs écrit cette dernière sur Twitter.

La créatrice se lance également dans la production de plusieurs objets utilitaires tels que des porte-cartes, des décorations de sapin de Noël, des signets pour la lecture et même des bougeoirs. Il n'y a pas de limite à son imagination! «Je souhaitais me distinguer en créant autre chose que



L'artiste et femme d'affaires Mélanie Fortin signe ici sa deuxième collection pour les Créations compulsives.

des bijoux», explique-t-elle. Et qui dit nouvelle gamme de produits, dit nouveaux projets.

NOUVEAUX PROJETS

En lien avec la création de ces objets et son catalogue de produits qui a énormément grossi au cours de la dernière année, Mélanie Fortin a décidé d'offrir un nouveau service destiné aux entreprises. En plus de créer des bijoux sur mesure, elle offre maintenant la fabrication d'objets personnalisés aux couleurs des compagnies. «C'est un flash que j'ai eu en travaillant sur des disques de Microsoft», mentionne-t-elle tout simplement.

Qui plus est, ses produits seront dorénavant disponibles pour les établissements scolaires qui souhaiteraient en faire la vente dans le cadre de campagnes de financement. «Je suis une maman, alors je sais très bien que les jeunes doivent toujours vendre le même type de produits», constate-t-elle. En proposant ses créations, l'artiste voit là une belle alternative. Déjà, des élèves souhaitant amasser des fonds pour un voyage scolaire l'ont approchée.

Le projet qui risque davantage de faire parler concerne le nouveau service de produits dérivés. Mélanie Fortin est actuellement en pourparlers avec l'équipe d'une chanteuse québécoise qui souhaite que les œuvres de la créatrice puissent être personnalisées à son image et vendues à ses fans.

LANCEMENT

Le lancement du 4 avril sera animé par Fannie Carpentier. Au cours de la soirée, les gens présents auront l'occasion d'entendre la musique de la DJ Debbie Tebbs, une personnalité montréalaise très connue sur les pistes de danse. L'auteur-compositeur-interprète Dominick Ménard offrira également, un peu plus tard en soirée, quelques-unes de ses chansons.

L'événement est ouvert au public au bar Le Barock. «J'aime beaucoup la vocation musicale de cette place-là», dit-elle.

Les personnes qui souhaitent assister à l'événement qui débutera à 18 heures sont invitées à réserver leur place en communiquant au creationscompulsives@hotmail.com. C'est gratuit.

Conférence à la Société d'histoire

La Société d'histoire du Haut-Richelieu présentera, le 27 mars dans ses locaux, une conférence de Louis Gagnon intitulée «Ville-Marie dans la mouvance du parti dévot». Le public est convié à l'événement qui s'inscrit dans le cadre du 400^e anniversaire de la naissance de Paul Chomedey de Maisonneuve, fondateur de Montréal.

Paul Chomedey est né à Neuville-sur-Vannes en 1612. Officier de carrière, il a joint la Société Notre-Dame de Montréal à l'invitation de Jérôme Le Royer de la Dauversière, un jésuite, afin de fonder une mission sur l'île de Montréal en Nouvelle-France. Dans quel contexte s'est développée cette aventure qui a abouti par la fondation de Ville-Marie?

Il faut se référer aux idées du temps, à ce désir de dévotion et de dévouement qui animait la société française au début du 17^e siècle pour comprendre. Jésuites

en tête, le Parti des dévots recrutait des hommes et femmes pour concrétiser le rêve d'évangélisation des «Sauvages». Mais qui étaient ces personnes?

CONFÉRENCIER

Louis Gagnon est né à Sherbrooke. Il a obtenu une licence en pédagogie de l'Université de Montréal, ce qui lui permet d'exercer sa profession dans des institutions privées et publiques du Québec. Il s'est consacré pendant 20 ans à la didactique de l'histoire. Il collabore

actuellement à Montréal en tête, la revue de la Société historique de Montréal.

Parmi les ouvrages dont il est l'auteur, on note *Arborescence - Mémoire d'une famille 1548-1923* et *Louis XIV et le Canada 1658-1674* où l'auteur souligne le peu d'intérêt du roi de France pour sa colonie en Amérique.

La conférence est gratuite et débutera à 19h30. Les locaux de la Société d'histoire sont situés au 203, rue Jacques-Cartier Nord.

L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE

«L'ÉVANGILE, LA PUISSANCE DE DIEU
PAR LA PRÉDICATION DE LA CROIX.

Série télévisée au réseau TVA (10 câble 7)

Du 5 février au 8 avril 2012

Les dimanches à 14 h 30

PAROLES DE RÉCONFORT

Bouleversé? Seul? Confus? Perdu?

Pour trouver

Certitude, Vérité, Vie

Composez

450 545-1333

Écoutez

Un nouveau message à chaque semaine.

L'exposition se poursuit

Le Salon rouge accueille, jusqu'au 30 avril, l'exposition *La traversée des apparences* de l'artiste Carole Fisette. Le public a d'ailleurs eu l'occasion d'assister au dévoilement des œuvres le 7 mars. Dans cette exposition, l'artiste propose plusieurs versions d'une tunique gravée à l'aide de différents procédés d'impression en creux et en relief. Les spectateurs sont appelés à comparer les résultats afin de comprendre les forces et sensations qui s'en dégagent. L'exposition est accessible gratuitement sur les heures d'ouverture de la bibliothèque Saint-Luc. ■



Photo: Stéphanie Brûlé

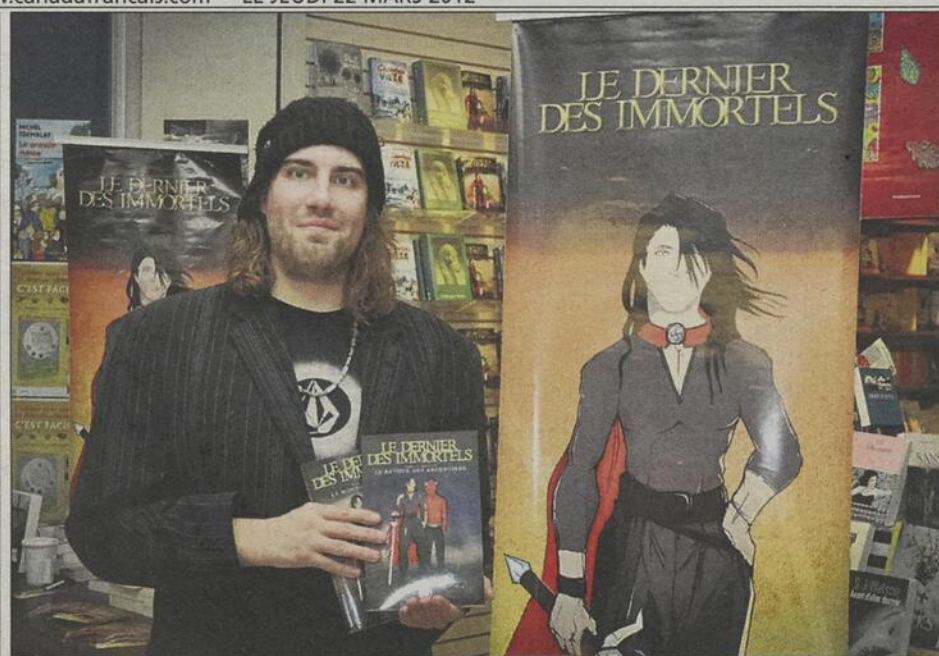


Photo: Archives

Un nouveau livre pour Samuel Bricault

Le jeune auteur Samuel Bricault présente, ce mois-ci dans les librairies du Québec, le 3^e tome de la saga fantastique *Le dernier des Immortels*. Intitulé *Le nouveau monde*, ce livre est le quatrième roman de l'auteur mettant en vedette le personnage de Sios Sequest. Très populaire auprès des adolescents, la série gagne également du terrain auprès d'un lectorat adulte. Pour plus d'information sur la saga, visitez le <http://societmf.com>. ■



Photo: Stéphanie Brûlé

Du Shakespeare à Armand-Racicot

Les élèves de cinquième secondaire de l'option théâtre de la polyvalente Chanoine-Armand-Racicot ont présenté, les 15 et 16 mars à l'auditorium de leur école, la pièce *Songes d'une nuit d'été* du dramaturge anglais William Shakespeare. Mise en scène par Guillaume Bouchard, la production s'est avérée un franc succès. «Le spectacle a été fabuleux. Les élèves ont relevé le défi», de dire M. Bouchard. ■

Conférence de Viateur Lefrançois

L'auteur johannais Viateur Lefrançois présentera, le 25 mars à la bibliothèque Saint-Luc, une conférence ayant pour thème l'histoire des Patriotes en 1837 et 1838. L'auteur y présentera un diaporama d'une centaine d'images d'époque en plus d'entretenir les gens présents sur les causes et conséquences de la rébellion. Au cours des dernières années, M. Lefrançois a publié deux livres sur le sujet intitulés *Les chemins de la liberté* et *Les chemins de l'exil*. La conférence débutera à 13h30. Inscription: 450 359-2450. ■

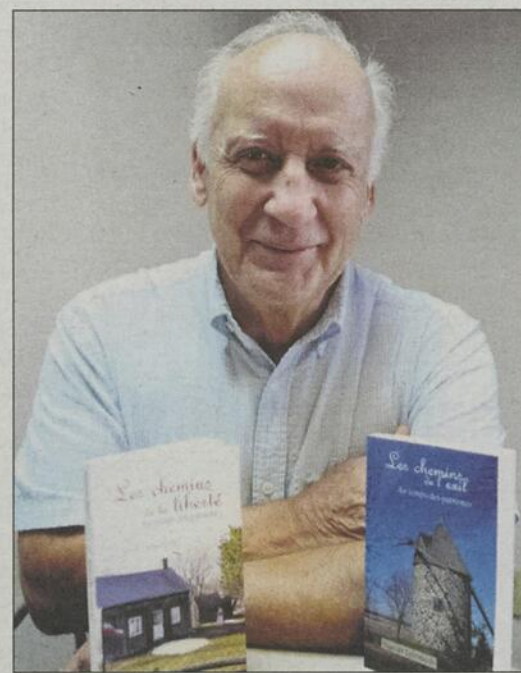


Photo: Archives



Photo: Archives

Louis Viens à la finale nationale

L'auteur-compositeur-interprète Louis Viens représentera le Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu à la finale nationale du concours Cégeps en spectacle. L'événement aura lieu le 28 avril à Charlevoix. L'artiste a obtenu son laissez-passer à la suite d'une performance acclamée à la finale régionale présentée au Collège Gérard-Godin, le 17 mars. Rappelons que Louis Viens avait remporté les prix du public et du jury lors de la dernière édition locale de Cégeps en spectacle en plus de mettre la main sur le prix de la meilleure création artistique. ■



Photo: Stéphanie Brûlé

La série Jazz Jazz Jazz est lancée!

Le Centre d'arts de Sabrevois a accueilli, le 17 mars, le tout premier concert de la série Jazz Jazz Jazz. Les vedettes de la soirée, en l'occurrence Anne Duchesne et Emportée Jazz, étaient accompagnées au piano par Pierre-Armand Tremblay, à la contrebasse par André Lahaie ainsi qu'à la batterie par Claude Gauthier. Le prochain concert de la série aura lieu le 21 avril et réunira la chanteuse Sonia Johnson ainsi que ses musiciens. Les billets sont en vente au coût de 15\$ à l'hôtel de ville ou à l'adresse annieducharme13@gmail.com. ■

Petit guide pour se préparer à un concours de chant

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Comment gagner le cœur des juges d'un concours de chant? Afin d'obtenir la réponse, *Le Canada Français* a questionné une enseignante de chant, une artiste ayant pris part à des dizaines d'événements du genre ainsi qu'un directeur général de festival. Il n'y a peut-être pas de recette magique, mais voici quelques pistes de réflexion.

Pierre Fortier occupe le poste de directeur musical pour le Festival international de la chanson de Granby depuis six ans. Grâce à son travail, ce passionné de musique a vu des dizaines d'artistes parvenir à se tailler une place parmi les finalistes de ce concours considéré comme le plus prestigieux au Québec. Le processus d'audition, il connaît. Ses mots-clés: vérité et volonté.

Selon lui, il n'y a pas d'autre recette miracle que l'authenticité dans le son et la personnalité. «Si un chanteur se présente et qu'il essaie d'être le prochain Mario Pelchat, on va le sentir tout de suite», explique-t-il. C'est à l'artiste qui tente de percer de trouver le son qui le représente le mieux et d'en faire sa singularité. Il s'assurera ainsi d'attirer l'attention des juges alors que sa présence sur scène se chargera de les convaincre.

Cela revient à dire que chaque interprétation doit être unique et que les émotions transmises aux juges doivent prendre le dessus sur la technique vocale. «Il faut que l'artiste réussisse à transporter la chanson et ça, il y en a peu qui y parviennent. Si tu n'es pas capable d'habiter la chanson, tu n'iras pas rejoindre la personne assise dans le fond de la salle», illustre tout simplement M. Fortier. Il faut donc bien choisir les titres présentés.

«Avoir une pièce connue est toujours bien parce que ça donne une référence aux juges», mentionne le directeur général. Mais attention, il y a des chansons intouchables qui représentent un grand risque pour les jeunes artistes. Seule une interprète du calibre d'Isabelle Boulay pouvait se permettre de présenter *Amsterdam* de Jacques Brel à la finale de 1991 et oser espérer remporter le concours comme elle l'a fait.

PRÉPARATION MENTALE

Auteure-compositrice-interprète, Valérie Lahaie a participé à un nombre incalculable de concours. Plus récemment, elle a figuré parmi les demi-finalistes du Festival international de la chanson de Granby; a remporté trois prix au Festival de la chanson de Petite-Vallée et a mis la main sur le premier prix à Trois-Pistoles en chansons. Aujourd'hui, elle prépare activement son deuxième album prévu pour l'été.

Même si son cheminement artistique laisse croire à la facilité avec tous ces prix récoltés en



Valérie Lahaie, auteure-compositrice-interprète.

si peu de temps, la réalité est différente. Valérie Lahaie a connu plusieurs échecs. «Il ne faut jamais oublier qu'un concours, c'est l'opinion d'une personne. Est-ce que les juges ont le pouvoir de t'arrêter de chanter? Non», rappelle-t-elle. Mais ils ont le pouvoir de te rendre nerveux! Et pour ça, l'artiste a un conseil: la préparation mentale.

Tout d'abord, il importe d'avoir son petit rituel avant d'entrer en scène. Dans le cas de Mme Lahaie, il s'agit simplement de réciter les paroles de ses chansons cinq minutes avant sa prestation. Cela contribue à diminuer son niveau de stress. Ensuite, il lui faut visualiser sa performance. «Quand tu as seulement trois chansons à présenter aux juges, il faut absolument que tu rentres sur scène au meilleur de ta forme», explique-t-elle.

Une fois sur scène, il suffit de donner le meilleur de soi-même. Rendu là, tout devrait se faire naturellement. Un truc: imaginer que



Caroline Pépin-Coulombe, professeure de chant à l'école de musique Jocelyne Laberge.

la salle est remplie de spectateurs qui vous applaudissent. «L'important c'est que tu saches qui tu es. Lorsque tu embarques sur scène, les juges sentent tout de suite ton identité», mentionne-t-elle. Une bonne préparation devient alors la meilleure arme de l'artiste qui y gagnera en confiance.

PRÉPARATION PHYSIQUE

S'il importe de se préparer mentalement à une audition, il est également important de se préparer physiquement. Les cordes vocales étant très sensibles au stress ainsi qu'à la fatigue, une performance doit être précédée d'une bonne nuit de sommeil. Professeure de chant à l'École de musique Jocelyne Laberge, Caroline Pépin-Coulombe explique que le repos ainsi que l'hydratation sont essentiels.

«En fait, les conseils pour bien chanter s'appliquent à la santé en général. Une personne qui fait du sport va avoir plus de facilité à gérer sa respiration avant de monter sur scène même



Pierre Fortier, directeur général du Festival international de la chanson de Granby.

si elle est stressée», illustre celle qui est également titulaire d'un baccalauréat en chant jazz de l'Université de Sherbrooke. En résumé, dit-elle, il faut savoir écouter son corps.

Plus concrètement, un bon réchauffement vocal est de mise. L'idéal est de faire quelques vocalises le matin puis quelques notes supplémentaires une demi-heure avant de monter sur scène. «L'idée c'est de ne pas trop chanter pour ne pas ressentir de fatigue vocale», explique la professeure. Si un chanteur a mal à la gorge, de l'eau chaude et du gingembre devraient l'aider. Encore là, les «potions magiques» sont personnelles à chacun. Eau, miel, poivre de cayenne, agrumes... à vous de savoir ce qui vous convient le mieux.

En somme, chers artistes, pour une performance réussie, il faut être préparé, original et authentique. «Des tours de chant comme avant, ça ne marche plus. Ça prend la vraie affaire», de conclure Pierre Fortier. ■

WEEK-END

Concerts et théâtre

22 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, spectacle de Nicolas Pellerin dans le cadre des Jeudis Shows. Coût: 8\$.

22 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, spectacle de Richard Desjardins. Coût: 46,50\$.

23 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, spectacle de l'humoriste Pierre Hébert. Coût: 30,50\$.

23 et 24 mars: au Théâtre de Grand-Pré dès 20 heures, présentation de la pièce *Le jeu du pendu*. Coût: 15\$.

24 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, présentation de la pièce *Joséphina*. Coût: 30,50\$.

24 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, présentation du spectacle *Piano Men*. Coût: 54\$.

24 mars: au bar Le Barock dès 20 heures, veillée de contes avec François Lavallée. Coût: 10\$.

26 mars: au Théâtre des Deux Rives à 14 heures et 19h30, projections du film *Mesnak*, les adieux de la tortue. Coût: 5,50\$.



Ballet Classique du Haut-Richelieu
240, rue Jean-Talon, St-Jean-sur-Richelieu
450 348-3945 • 450 359-2486

Culture et Communications Québec

Avons reçu la «cote A» suite à l'évaluation nationale du Ministère de la Culture et des communications du Québec

Membre du Réseau de l'Enseignement de la Danse (RED)

Pilates au sol

DU 3 AVRIL AU 22 MAI

100\$

8 semaines pour

Séance de 55 minutes

Mardi 16 h 30, 18 h 45, 19 h 45



avec Chantal Dauphinais
Certifiée STOTT PILATES
depuis 2006

4364493101A, 20120322-b

AU CLAVIER

■ Artistes recherchés

La Société de développement Vieux-Saint-Jean lance un appel à tous les artistes de la région intéressés à participer à la 9^e édition d'Un été show.

Cet été, les parcs du Vieux-Saint-Jean vibreront au son d'une quarantaine de spectacles et autres activités qui se dérouleront en plein air. Les artistes qui souhaitent faire partie de la programmation doivent soumettre leur candidature le plus rapidement possible.

À noter que deux nouveautés s'ajouteront à la programmation cette année, soit les mardis dansants avec des professionnels de différents styles de danse qui offriront des ateliers en plein air et les samedis Cirque où artistes et amateurs publics sauront divertir la foule. Les spectacles du mercredi soir se destineront aux ensembles vocaux et aux orchestres de la région, les soirées du jeudi seront rythmées par des airs de rock'n'blues et les dimanches après-midi enchanteront les spectateurs en présence de groupes émergents ou d'artistes connus à saveur populaire.

Information: animation@vieux-saint-jean.com ou 450 347-6249.

■ Cinéastes recherchés

Les jeunes cinéastes âgés de 18 à 35 ans ont jusqu'au 13 avril pour soumettre leur candidature à la Course Montérégie Est.

Pour s'inscrire, le candidat doit remplir le formulaire de candidature disponible au www.coursemonteregie-est.com, remettre le synopsis d'une page racontant une fiction de quatre minutes ainsi qu'un court-métrage de deux minutes ayant pour thème «Autoportrait».

Dans le cadre de la 3^e édition du concours, les candidats retenus auront accès à plus de 100 heures de formation et d'encadrement personnalisé offertes par des professionnels de l'Institut national de l'image et du son ainsi qu'à un budget de 2000\$ permettant de produire deux courts-métrages, soit une fiction et un documentaire.

À noter que neuf jeunes cinéastes seront choisis.

■ Étoile des aînés

Le concours Étoile des aînés est de retour pour une troisième année. Les personnes intéressées ont jusqu'au 30 avril pour s'inscrire au Complexe Oasis Saint-Jean.

Organisé par le gestionnaire de résidences Chartwell-Québec, cet événement annuel permet à des gens de 65 ans et plus (au 31 décembre 2012) de dévoiler sur scène leurs dons pour le chant ou la musique. La période d'inscription gratuite est actuellement ouverte dans la région.

La troisième édition d'Étoile des aînés se déroulera sous la forme de dix compétitions partout au Québec du 15 mai au 14 juin, s'arrêtant d'ailleurs bientôt dans la région. Chaque fois, un jury composé de trois personnalités, dont la juge de tournée, Claudette Dion, y déterminera un gagnant sur la base d'une grille d'évaluation.

Les grands vainqueurs de chacune d'elles seront automatiquement inscrits à la finale québécoise, qui se déroulera à l'automne prochain à Montréal. Le gagnant, «l'Étoile des aînés 2012», recevra 5000\$ et représentera le Québec à la finale canadienne Senior Star, à Toronto, en novembre 2012.

Inscription: 450 349-5861.

Une belle rétrospective sur Gilles Derome

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@tc.tc

Le Musée du Haut-Richelieu a officiellement dévoilé, le 8 mars, sa toute nouvelle exposition temporaire intitulée *Gilles Derome potier et humaniste*. Plus d'une cinquantaine de personnes ont fait le déplacement pour assister au vernissage, dont le comédien professionnel Marcel Sabourin.

Plus d'une centaine d'œuvres de Gilles Derome ornent les murs et les présentoirs du Musée du Haut-Richelieu dans le cadre de cette exposition faisant un retour sur les 60 ans de carrière du céramiste québécois. Commissaires responsables de l'événement, Jacqueline Beaudry Dion et Jean-Pierre Dion ont multiplié les recherches afin de réunir en un seul lieu les plus belles créations de l'artiste.

«Ce sont des gens merveilleusement maniaques! Je suis très surpris du travail qu'ils ont accompli. Il y a beaucoup d'œuvres que j'avais moi-même perdues de vue», mentionne Gilles Derome. Il faut dire que l'homme n'avait encore jamais accepté qu'un musée présente une rétrospective de son travail.

Lors du vernissage, l'homme disait ne pas regretter la carte blanche qu'il a offerte aux commissaires. Il affichait plutôt un regard ému après avoir vu passer sous ses yeux autant d'années de sa propre vie. Même la première pièce qu'il a créée, soit une Sainte Vierge datée de 1945, fait partie de l'exposition.

DIFFÉRENTES ÉPOQUES

Là est d'ailleurs l'un des points forts de l'exposition. À travers l'œuvre de Gilles Derome, les visiteurs peuvent distinguer plusieurs époques différentes. La vue d'une collection de cendriers a fait sourire bien des gens. L'artiste en a peu produit et il fallait remonter à 1955 pour en dénicher des exemplaires. De véritables artefacts!

Les pièces créées au cours des dernières années sont bien de leur époque. Que ce soit dans le choix des formes ou des couleurs, ils ont cette touche très actuelle qui plaît aux amateurs. Le public remarquera que l'artiste propose des créations de plus petites dimensions depuis quelque temps, tout comme il a diminué sa production. «Je n'ai



Lors du vernissage, l'artiste Gilles Derome était bien entouré. Dans l'ordre habituel: le député Dave Turcotte, Jacqueline Beaudry Dion, Marcel Sabourin, Gilles Derome et Jean-Pierre Dion.

plus la force que j'avais!», admet-il.

De céramiste, Gilles Derome est devenu auteur, peintre, dessinateur. Pour le plaisir des yeux, les visiteurs ont droit à quelques tableaux à la fois simples, mais très originaux. Pour le plaisir de la pensée, ce sont des recueils écrits par l'homme qui se retrouvent dans l'exposition. Des photographies d'archives complètent le tout.

VERNISSAGE

Le comédien professionnel Marcel Sabourin avait été invité à prendre la parole. Ce dernier a eu l'occasion de jouer dans une

pièce de théâtre signée par M. Derome il y a déjà plusieurs années. Devant les gens présents, il a lu quelques extraits de textes signés par l'artiste.

L'exposition *Gilles Derome potier et humaniste* est présentée jusqu'au 22 avril selon les heures d'ouverture du musée, soit de 11 à 16 heures du mardi au vendredi, de 11 à 17 heures le samedi et de 13 à 17 heures le dimanche. Le coût est de 5\$ pour les adultes, de 2,50\$ pour les enfants de 6 à 12 ans et gratuit pour les enfants de moins de 6 ans. Pour plus d'information, visitez le www.museeduhaut-richelieu.com.

CONCOURS

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

UNE PAIRE DE BILLETS POUR ASSISTER AU SPECTACLE DE

CLAUDINE MERCIER

7 avril

Nom :

Adresse :

Code Postal :

Téléphone :

Pour participer, il vous suffit de compléter le coupon et le déposer à nos bureaux ou le faire parvenir par la poste à l'adresse ci-dessous. Vous pouvez également vous inscrire sur notre site web au www.canadafrancais.com, onglet/concours.

LE CANADA FRANÇAIS

LE CANADA FRANÇAIS
84, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu
(Québec) J3B 6X3

Les gagnants devront se déplacer pour recevoir leur prix. Pour être éligible, les coupons devront nous parvenir au plus tard le 29 mars à 17 h.

OPINIONS

Vous avez réagi!

Chers citoyens,

Vous avez réagi et pour l'artiste Otto Karvonen, c'est mission accomplie. L'affichage tous azimuts que vous avez pu observer dans le Vieux-Saint-Jean la semaine dernière est l'œuvre d'Otto Karvonen, artiste interventionniste de Finlande qui était en résidence chez Action Art Actuel.

De nombreuses interventions de M. Karvonen ont comme matériaux de création et de réflexion, la ville et ses composantes. Son travail consiste à explorer les limites des espaces publics urbains en les infiltrant, de manière spontanée et selon différentes tactiques.

Pour ceux qui désirent en apprendre davantage, une rétrospective de son œuvre est en cours chez AAA jusqu'au 31 mars. Nous vous invitons également à visiter son site: www.ottokarvonen.com.

L'équipe d'Action Art Actuel ■

COMMÉMORATION DE LA GUERRE DE 1812

Ottawa annonce une subvention de 265 750\$

LOUISE BÉDARD
louise.bedard@tc.gc.ca

Le gouvernement fédéral consacrera une somme de 265 750\$ pour la réalisation de deux projets commémorant le bicentenaire de la Guerre de 1812-1814 au Québec.

Le ministre des Anciens combattants, Steven Blaney, en a fait l'annonce lundi matin, à l'hôtel de ville de Lacolle. La municipalité reçoit la plus grosse part, soit 209 500\$, par l'entremise du Fonds de commémoration de la Guerre de 1812 de Patrimoine canadien. La subvention servira entre autres à aménager un centre d'interprétation de la guerre et à présenter diverses activités cet été.

L'Association d'études canadiennes, un organisme ayant son bureau à Montréal, obtient une aide de 56 250\$ pour la production d'un site web sur la Guerre de 1812 en relation avec la francophonie canadienne. Elle réalisera aussi une étude sur la couverture médiatique de la guerre et sa perception dans les années qui ont suivi.

Pour le gouvernement Harper, la Guerre de 1812 constitue un moment décisif de l'histoire du Canada et sans une victoire contre les Américains, la francophonie au Canada n'existerait pas.

«Je suis loin d'être un tacticien, mais le Canada a pu compter sur de meilleurs stratèges avec les généraux britanniques. Les miliciens francophones comme anglophones ainsi que les autochtones ont pris part à cette guerre qui allait jeter les bases de notre pays et de la Confédération de 1867», a commenté le ministre Blaney.



Nancy Sorel, chargée du projet de commémoration, le maire Yves Duteau de Lacolle, et le ministre Steven Blaney ont dévoilé le logo des festivités.

Les activités commémoratives seront l'occasion d'une redécouverte de notre histoire tout en stimulant les activités récréotouristiques, a-t-il fait valoir.

Le ministre Blaney a indiqué que d'autres projets sont à l'étude au Québec pour l'obtention de subventions. Le gouvernement Harper entend consacrer 11,5 M\$ à la commémoration de la Guerre de 1812.

LACOLLE

Le maire Yves Duteau a rappelé que Lacolle a été la première ligne de défense de Montréal en 1812. Si nous sommes Canadiens aujourd'hui, c'est grâce aux Lacollois et aux gens de Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix, a-t-il lancé.

La région a été le théâtre de deux batailles perdues par les Américains. Ils ont été repoussés une première fois en 1812 après avoir franchi la frontière à Odelltown. Cette bataille est connue comme celle du pont de Lacolle. Deux ans plus tard, au cours de la bataille du moulin de Lacolle, les Américains ont voulu encercler le blockhaus de la rivière Lacolle et s'emparer du fort Lennox.

Depuis plus de 18 mois, le comité de partenaires réunissant les municipalités de Lacolle et Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix, la Société d'histoire Beaujeu-Lacolle, le lieu historique du Fort-Lennox, le Conseil économique du Haut-Richelieu et Tourisme Saint-Jean-sur-Richelieu et Région est au travail.

PROGRAMMATION

Une série d'activités se tiendront à Lacolle, au blockhaus et au Fort-Lennox. Le lancement officiel des festivités et l'inauguration du centre d'interprétation auront lieu le samedi 2 juin. Un concert sera alors présenté par l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent.

Le samedi 18 août se tiendra le Grand Jeu 1812 animé par la Société d'histoire Beaujeu-Lacolle et la Fédération des loisirs de Lacolle. Il s'agit d'un rallye historique d'une journée que les participants pourront faire à pied ou à vélo.

Le lendemain, le dimanche 19 août, un pique-nique sur l'herbe sera organisé au site de l'église historique d'Odelltown. Des personnages costumés se mêleront à l'assistance.

Le public sera convié aussi à une fin de semaine patrimoniale, les 15 et 16 septembre. Théâtre de rue, marionnettes géantes, spectacle musical, marché public et repas d'époque sont quelques-unes des activités au programme.

LOGO

Le comité des partenaires a profité de la présence de M. Blaney pour dévoiler le logo des festivités. La rivière Lacolle par la couleur bleue, la présence britannique par la couleur rouge, le moulin de Lacolle, le canon symbolisant les affrontements et le paysan évoquant la vie de l'époque y sont représentés.

Outre Patrimoine canadien, le projet bénéficie de l'appui de la MRC du Haut-Richelieu, de la caisse Desjardins de la Seigneurie de la frontière, de la Corporation du Fort Saint-Jean et de commerçants locaux.

PRODUITS
VEDETTES

Cabanon-garage 12 x 20 • 4 saisons

2 modèles offerts :

Champêtre ou
Contemporain

- Livré avec installation clés en main ou prêt à assembler pour auto-constructeur
- Choix de couleur

À partir de
9 949\$

**PROGRAMME
DE FINANCEMENT**
Pour un temps limité
aucun versement
avant 1 an

amvec
distribution

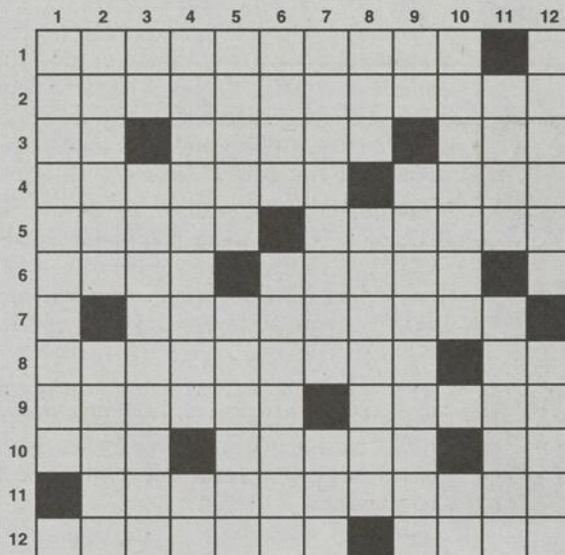
1440, rue Hocquart, suite 100, Saint-Bruno
www.amvec.ca
1 855 765-2473

FABRIQUÉ
AU QUÉBEC

APCHA

MOTS-CROISÉS

Problème No 156



HORIZONTALEMENT

- 1- Relatif au miroir.
- 2- Fonction de pénitencier.
- 3- Conjonction. - Volcan du Pérou. - Matière visqueuse.
- 4- Revêtis une paroi en sous-sol contre les eaux. - Centrale nucléaire de Belgique.
- 5- Accord. - Petite pièce pour deux voix.
- 6- Debout. - Fruit du cormier.
- 7- Ceux qui utilisent l'argot.
- 8- Quantité constante ajoutée à la valeur d'une variable à chaque exécution d'une instruction d'un programme. - Doublée.
- 9- Éliminent. - Air, ciel.
- 10- Point cardinal. - Passer sous silence. - Soldat de l'armée américaine.
- 11- Qui sont d'une vivacité pétillante et gaie.
- 12- Retirés d'un silo. - Imbécile.

VERTICALEMENT

- 1- Plante herbacée à fleurs violettes.
- 2- Fume du tabac. - Panier conique.
- 3- Personnel. - Dispositions à se mettre en colère.
- 4- Sabre oriental. - Gamme.
- 5- Qui rend service. - Complaisant, aimable.
- 6- Fit tort à quelqu'un. - Qui appartient au comte.
- 7- Remède contre un mal moral. - Personnel.
- 8- Dans le temps présent. - Fera une miction.
- 9- Gamme. - Révoquant.
- 10- Chicaner sur des riens. - Possessif.
- 11- Hameau. - Faire partie d'un tribunal.
- 12- Petite meule provisoire de foin. - Donne les couleurs de l'arc-en-ciel.

Solution du dernier problème

1	V	E	R	M	I	C	U	L	A	I	R	E
2	E	P	E	I	R	E	O	I	R	O	N	
3	S	O	C	A	P	E	U	R	E	N		
4	P	U	I	S	S	A	N	T	E	A	S	
5	E	S	T	A	G	A	R	L	I	N		
6	R	E	Q	U	E	R	E	L	L	A	S	
7	T	R	O	U	S	C	E	I	R	E		
8	I	R	A	U	C	H	A	E	M			
9	L	O	T	R	U	I	N	E	N	T		
10	I	R	I	S	E	R	E	N	T	E	T	
11	O	B	E	I	A	S	A	N	A	H		
12	N	E	S	S	O	S	L	A	U	R	E	

SUDOKU

PROBLÈME NO 309

		7		9	8		4	2
			3		4			
	8		6	5		1	3	
		5			3	9		
7	6	8	5	1				4
			7	4				
	5	1		3				7
		6	4		1	2		5
	4	2					1	

RÉPONSE DU NO 308

9	4	5	8	7	1	2	6	3
8	6	2	9	5	3	1	7	4
1	3	7	2	4	6	9	8	5
6	8	9	7	1	5	4	3	2
5	7	3	4	8	2	6	9	1
2	1	4	6	3	9	7	5	8
3	2	1	5	6	7	8	4	9
4	5	6	1	9	8	3	2	7
7	9	8	3	2	4	5	1	6

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

11 LETTRES CACHÉES

MOT-MYSTÈRE

DES VACANCES AU SOLEIL

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

A	AVION	CUBA	GROUPE	OPTE	RENDRE	TOURISTES
ACHETÉ	B	D	H	ORGANISER	RENTRE	V
AÉROPORT	BAGAGES	DATE	HAÏTI	P	REPOS	VACANCES
AGENCE	BAIGNER	DÉPART	HIVER	PARTIR	RÊVE	VAS
AGRÉABLE	BEAU	DÉTENTE	HÔTEL	PAYS	RIRE	VÉCU
AIMER	BIEN	DISTRAIRE	I	PENSER	S	VENIR
AIR	BILLET	E	ÎLES	PLAGE	SAISON	VIE
ALLÉ	BRONZÉ	ENFANT	L	PLAIRE	SOIR	VISITER
AMUSER	BUT	F	LOISIRS	PLAISIR	SOLEIL	VIVRE
ANIMÉ	C	FÊTER	LOUER	PORT	SORTIR	VOIR
ANNUEL	CHALEUR	FINI	M	PREND	SPORT	VOYAGE
APPORTER	CHAUD	FLORIDE	MER	PRÉPARER	SUD	VUE
ARRIVER	CHER	G	O	PRÊT	T	
ATTENDRE	COMMENCER	GAI	OCCASION	R	TEMPÉRATURE	
AVENTURES	CRÉER	GENRE	Océan	REGARDER	TEMPS	

1	T	E	M	P	E	R	A	T	U	R	E	S	E	R	U	T	N	E	V	A
2	E	O	C	E	A	N	I	R	E	D	E	R	S	S	A	R	S	H	S	R
3	R	R	U	A	E	B	N	T	E	B	E	E	E	E	E	R	A	T	E	E
4	S	E	I	R	T	I	O	R	V	G	R	R	N	I	I	V	V	L	L	
5	P	N	T	R	I	S	F	O	I	A	E	O	G	S	T	O	I	S	I	B
6	O	R	O	R	I	S	N	H	G	S	P	I	I	I	Y	R	O	A	L	A
7	R	P	I	V	O	Z	T	A	N	O	A	O	A	A	R	R	E	E	E	E
8	T	O	V	O	E	P	B	E	R	B	L	C	G	A	T	I	L	R	T	R
9	V	C	T	I	S	N	P	T	S	P	O	E	C	I	D	E	A	V	O	G
10	A	U	H	R	E	M	I	A	D	P	R	O	R	O	U	R	R	I	H	A
11	S	C	H	A	L	E	U	R	T	E	M	E	R	N	S	E	T	V	N	D
12	R	E	R	E	U	O	L	E	G	M	P	E	N	G	N	H	E	I	O	I
13	I	V	L	G	S	D	T	A	E	R	A	A	T	D	A	C	L	P	S	S
14	S	E	I	A	A	E	R	N	E	G	N	T	R	P	T	N	L	A	I	T
15	I	T	E	L	R	D	C	P	E	I	R	E	T	T	L	U	I	Y	A	R
16	A	N	L	P	E	E	A	N	M	I	P	O	T	E	N	A	B	S	S	A
17	L	E	O	R	R	R	C	E	A	O	B	O	U	A	N	A	I	V	E	I
18	P	T	S	R	E	E	R	C	S	C	U	B	A	P	D	D	F	R	U	R
19	G	E	N	R	E	M	N	O	I	V	A	M	U	S	E	R	R	N	E	E
20	E	D	I	R	O	L	F	E	T	E	R	V	A	C	H	E	T	E	E	N

SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : DESTINATION

8 LETTRES CACHÉES

LES ENTRE-CROISÉS

LA SOURCE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

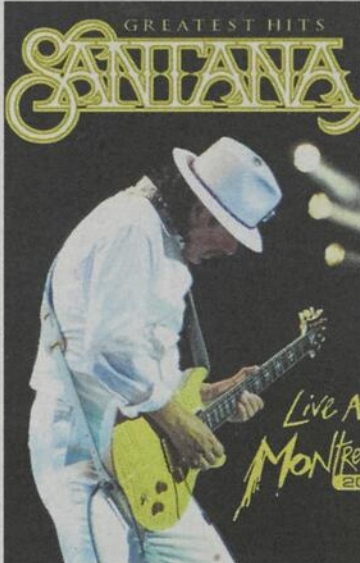
2	4	5	6	sources	10
bu	avec	boire	émerge	sourdre	médicinale
ce	bois	clair	froide	surface	
la	cure	forêt	geyser	8	11
né	état	issue	pureté	endroits	souterraine
	plus	point		fontaine	température
3	près	relie	7	minérale	
ans	pure	reste	chaudes	thermale	12
car	rend	selon	griffon	utiliser	artificielle
eau	sort	situe	limpide	9	
une	vive	sorte	pérenne	naturelle	13
vas		terre	sentier	permanent	intermittente

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			

SOLUTION DE LES ENTRE-CROISÉS: THERMALE

Santana joue ses grands succès à Montreux

GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.ca



LIVE AT MONTREUX SANTANA



CHANSONS: 20
PRODUCTEUR: Terry Shand
GENRE: musique latine

Tout comme à Montréal, le prestigieux Festival de Montreux n'accueille pas que des musiciens de jazz. Santana était d'ailleurs au nombre des artistes invités, l'an dernier, pour y jouer ses plus grands succès d'hier et d'aujourd'hui.

Enregistrée sur DVD, cette prestation ne pourra qu'impressionner les fans de cette formation qui a fait des débuts remarquables au Festival de Woodstock, en août 1969. Un succès n'attend pas l'autre. En format Blu-ray, le son et l'image sont d'une qualité remarquable. Il faut entendre les percussions sur une chaîne audio 6.1 pour comprendre. On a l'impression d'être sur place, tant la reproduction impeccable.

Même s'il a quelque peu perdu de sa dextérité, Carlos Santana demeure à 63 ans un guitariste redoutable. Il en fait la démonstration de brillante façon, lui qui laisse énormément de place à ses musiciens qui l'accompagnent depuis de nombreuses années. La section rythmique est probablement l'une des plus percutantes au

monde.

Au menu de cette prestation de 204 minutes, de grands succès comme *Black Magic Woman*, *Gypsy Queen*, *Oye Como Va*, *Maria Maria*, *Jingo*, *Evil Ways*, *A Love Supreme*, *Smooth*, *Soul Sacrifice*, *Samba Pa Ti* et *Freedom*.

Santana y va aussi de quelques interprétations surprenantes, dont *Back in Black*, de AC/DC, et *Sunshine Of Your Love*, de Cream.

Le «gros» Dennis Chambers, une grande pointure de la batterie, nous offre pour sa part un solo qui en dit long sur son immense talent, lui que certains comparent à un métronome vivant. C'est sans oublier la présence de Cindy Blackman Santana (batterie), Derek Trucks (guitare) et Susan Tedeschi (guitare) qui agissent comme artistes invités.

Les suppléments sont aussi fort intéressants. On nous propose entre autres des entrevues avec Carlos Santana et Cindy Blackman Santana, de même qu'une vidéo réalisée dans les

coulisses de ce spectacle que vous auriez tout intérêt à vous procurer.



NARROWS WARM GHOST



CHANSONS: 9
PRODUCTEUR: Warm Ghost
GENRE: alternatif

Nous avons été séduit dès la première écoute de cet album d'un duo new-yorkais formé de

Paul Duncan et Oliver Chapy. C'est à la fois mystérieux et envoûtant. Tout gravite autour de synthétiseurs pesants qui nous rappellent les débuts de Tears for Fears et de Simple Minds. C'est sans oublier cette voix romantique qui contraste avec cet environnement sonore qui nous fait aussi penser au groupe Cold Cave.

Si la première écoute peut s'avérer un tantinet déroutante, la deuxième nous fait vite comprendre que nous sommes en présence d'une formation fort intéressante qui n'a que faire du temps et des modes. C'est le genre de musique alternative aux mélodies accrocheuses qu'on ne peut qu'apprécier malgré un rythme lent et un fond sonore qui semble appartenir à une autre époque.

Voilà une bien belle surprise dont nous vous recommandons l'achat. Si jamais cette formation s'arrête à Montréal, nous y serons. D'ici là, nous irons voir Thomas Dolby, le 1^{er} avril à l'Astral, et Red Hot Chili Peppers, le 2 mai au Centre Bell. Il y a encore des billets de disponibles. ■

JUS 100% NATUREL

Double
Pasteurisation
Pas filtré



POMOLOGIE
Paradis

1977-A, rang Kempt
Saint-Alexandre
450 296-4403

Peut se conserver plusieurs années. Agitez avant d'utiliser. Utilisez des glaçons pour le boire froid. Peut se boire chaud comme un thé à 75° Celsius.

Disponibles chez ces bons marchands:



145, boul. Saint-Joseph
Saint-Jean-sur-Richelieu



Marchés LAPLANTE
420, 2^e avenue
435, 9^e avenue
St-Jean (secteur Iberville)



87-A, boul. Saint-Luc
Saint-Jean-sur-Richelieu



485, route 133
Sainte-Anne de Sabrevois

Marché PERREAULT et GÉLINAS
318, boul. Saint-Luc
St-Jean (secteur Saint-Luc)

Vous voulez
être distributeur?
450 542-2192

4253739101C 20120126-1

3^e DÉFI MODE

Au profit de la Maison Hina inc.

Notre présidente d'honneur

Madame Lynda Coache c.a.

vous invite à venir voir

La nouvelle collection printemps/été des boutiques :
D-tox, Le Château, Moores, Newberry, Orbite, Sibylline, Tristan,
Robes et cie, Les robes de JAL, Reitmans, Pennington
En spectacle l'ensemble vocale Voxapella

LE 29 MARS 2012
À 19H00

HÔTEL RELAIS
GOUVERNEUR

725 Du Séminaire Nord,
St-Jean-sur-Richelieu, Qc

COÛT DU BILLET
25.00\$ EN PRÉ VENTE
(28.00\$ À LA PORTE)

POUR INFORMATION
(450) 346-1645
Louise ou Nathalie

Vin et gâteau
d'honneur
seront servis
sur place



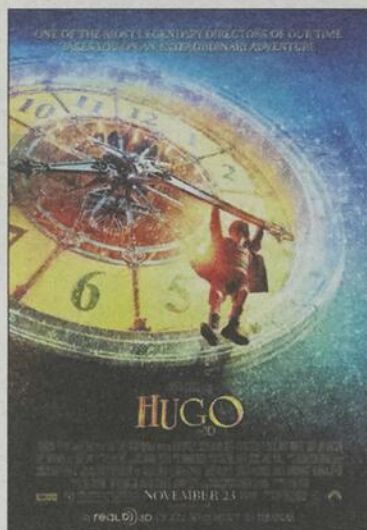
HINA BEAUREGARD GOUVERNEUR L.A.P.S.

4356534101A 2012015K

Quatre étoiles pour *Hugo* et *Tintin*



PASCAL CLOUTIER



Hugo



De manière surprenante, le réalisateur Martin Scorsese vient de concocter son premier film familial. Un scénario intrigant qui pourrait faire peur aux plus petits à cause du décor mécanique, complexe et un peu sombre dans

lequel le réalisateur nous plonge. L'histoire est belle, les images sont jolies et on nous rapporte que l'effet 3D est saisissant.

Hugo (Asa Butterfield) est un petit orphelin qui a été recueilli par son oncle Claude (Ray Winstone), horloger d'une gare importante du Paris des années 30. Dans un univers presque parallèle, le petit garçon survit. Il doit éviter le plus possible d'être remarqué par l'inspecteur de la gare (Sacha Baron Cohen), un personnage zélé qui n'endure pas les trainards et autres sans abris.

Hugo ne transporte que deux souvenirs de son père, un automate qu'il tentait de réparer avant sa mort et un carnet qui décrit les étapes de conception d'un automate, un petit robot chromé, et des pièces qui le composent. Le garçon a constaté que la pièce qui manque cruellement à l'appel est une clé. Une clé qui saurait mettre en marche l'automate.

Quand, curieux, Hugo s'empare d'une souris mécanique à la boutique de jouets de la gare et la brise, il ne se doute pas de

l'identité du tenancier de ladite boutique (Ben Kingsley). Ce dernier lui confisque le précieux carnet et, à partir de ce jour, Hugo n'aura qu'un seul but: le récupérer. Contre toute attente, la nièce du monsieur en question (Chloe Grace Moretz) qui aidera Hugo à retrouver le carnet, porte en guise de collier un ruban auquel est fixée la fameuse clé manquante. Toute l'histoire s'enchevêtrera de magnifique façon autour de l'histoire du cinéma. Ça semble éclaté quand je vous raconte ça, mais l'histoire est tout simplement magnifique, pour les petits et les plus grands. Je vous l'assure.

De surprise en surprise, le scénario saura susciter votre intérêt du début à la fin. Les années 30 seront reproduites de bien belle façon par les images d'un directeur en pleine possession de ses moyens. Hugo est fort probablement le meilleur film pour enfants de l'année.

LES AVENTURES DE TINTIN



Les hordes d'admirateurs de

Tintin s'attendaient au pire. Ils auront été confondus, le film de Spielberg et de Peter Jackson dépasse toutes les attentes. Solide, intelligent et diablement bien pensé, le long-métrage de 107 minutes nous catapulte de bien belle façon dans un univers que plusieurs d'entre nous connaissent par cœur.

Ce qui m'a le plus impressionné dans cette production, ce n'est pas tant l'utilisation de la dernière technologie d'animation qui donne au film un sentiment de bande dessinée ultra réaliste, mais bien le scénario qui réussit admirablement bien la jonction entre *Le secret de la licorne*, *Le trésor de Rackham le Rouge* et *Le crabe aux pinces d'or*. Les trois aventures s'y retrouvent entremêlées comme autant de morceaux d'un même casse-tête. La mosaïque finale est d'une logique impressionnante.

Rempli de clins d'œil aussi excitants que délicieux, le film fera plaisir à une grande majorité de ceux qui voudront bien se prêter aux aventures de la bande dessinée la plus connue au monde.

L'histoire est peut-être un peu compliquée pour ceux qui ne la connaissent pas, mais l'action constante saura empêcher tout spectateur de débarquer. Comme les pages des albums de Tintin, chaque scène se termine sur un climax qui nous donne envie de continuer la lecture.

Les fans et les plus jeunes sauront apprécier les péripéties du jeune homme à la houppe blonde (quoiqu'ici on le dise roux) et le grand talent de Jackson et Spielberg à respecter l'œuvre d'Hergé en lui consacrant un beau et grand film. Bravo!



L'empire Bossé: pas le flop ni le succès attendu



MARIE-PIER GAGNON



L'empire Bossé



On aimerait vous dire que le long-métrage québécois *L'empire Bossé* est une réussite. Ce n'est pas le cas. D'un autre côté, même si ce film n'offre que trop peu de bons moments, il est loin d'être un flop aussi évident que l'a été *Camping sauvage* en 2004, une production imaginée par la même équipe de scénaristes. À

voir pour les inconditionnels du cinéma québécois.

Bernard Bossé n'est qu'un jeune garçon de la classe ouvrière lorsqu'il découvre l'importance de l'argent. Débrouillard, il met sur pied une petite compagnie de livraison qui lui permet de récolter son premier million de dollars. Il n'a alors que 20 ans. Au même moment, il rencontre l'amour de sa vie, une jeune femme issue de la haute société. Dès lors commenceront les problèmes.

Sa belle-famille magouillera dans son dos afin d'avoir sa peau. Le jeune homme d'affaires, jusqu'alors honnête, y perdra toute sa fortune et la femme de sa vie. Il finira par reprendre le collier en se mariant avec l'héritière d'une chaîne de magasins. Évidemment, on ne parle pas d'un mariage d'amour. Avidé de vengeance, Bernard Bossé n'hésitera pas à user de stratégies douteuses pour renflouer son compte en banque et faire payer ses ennemis.

SCÉNARIO

Écrit par André Ducharme, Luc Déry et Yves Lapierre, soit

le trio de scénaristes ayant imaginé le navet *Camping sauvage*, le scénario de *L'empire Bossé* regorge d'informations. On y retrouve les plus grandes lignes des scandales économiques ayant marqué le Québec des 50 dernières années. En fait, si le personnage de Bernard Bossé est fictif, les faits qui animent sa carrière sont véridiques. Inquiétant!

Il y a évidemment beaucoup de recherche dans ce scénario. Et même si on ne peut s'empêcher de sourire lorsque le personnage principal est convoqué à une commission d'enquête et que son discours est ponctué de trous de mémoire, on ne rit pas énormément au cours de la projection. Pourtant, les personnages sont drôles, bien bâtis et bien joués par les acteurs principaux. Même Guy A. Lepage est convaincant!

On le souligne puisque ce dernier a connu sa part d'échecs au cinéma. En fait, tous les films auxquels il a participé ont été démolis par la critique. Il en allait de même pour son jeu. Cette fois, on sent moins le personnage de RBO et plus

l'acteur à l'écran. On irait même jusqu'à dire qu'il sait rendre Bernard Bossé attachant malgré le peu de classe dont le personnage fait preuve dans sa vie. Grâce au scénario, il peut nuancer son jeu.

Ce n'est toutefois pas lui qui amène le comique dans le film. C'est plutôt Claude Legault (eh oui! encore lui!) et Valérie Blais avec leurs personnages respectifs du meilleur ami de Bossé et de sa femme. C'est un contre-emploi très intéressant pour Claude Legault qui personnifie un homme affecté par une commotion cérébrale dont la démarche est tout sauf séduisante. On l'aime beaucoup dans ce rôle.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Ce qui agace réellement dans ce film, c'est la qualité des costumes. Était-il voulu que les acteurs soient affublés d'horribles perruques? Cela ne contribue en rien à l'aspect comique du long-métrage. On a plutôt l'impression que l'équipe a dû faire des miracles avec un budget restreint et que ses prières n'ont pas été exaucées. Les décors sont quant à eux corrects, sans plus. Bonne idée toutefois du réalisateur Claude Desrosiers d'associer chacune des époques à une couleur particulière.

En somme, *L'empire Bossé* est un film à voir dans le confort de son foyer pour se tenir à la page sur ce qui se fait au cinéma québécois.



FICHE TECHNIQUE

Synopsis: Issu de la classe ouvrière, Bernard Bossé grimpe les échelons de la société en mettant sur pied une petite compagnie de livraison. Il deviendra l'un des plus grands hommes d'affaires québécois.

Réalisateur: Claude Desrosiers

Distribution: Guy A. Lepage, Claude Legault, Valérie Blais

Durée: 1h35

Classement: Général

WEEK-END

LECTURE

PROFESSION, MÉDECIN DE FAMILLE

Guérir l'âme avant le corps

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU



La collection de brefs essais intitulée «Profession» publiée par les Presses de l'Université de Montréal mérite qu'on s'y attarde, car les livres qui la composent à ce jour nous en apprennent plus sur cette quinzaine de métiers que ces dizaines d'articles qui, à trop vouloir vulgariser, deviennent vulgaires. Ainsi, le docteur Marc Zaffran nous ouvre littéralement le cabinet du médecin de famille d'aujourd'hui et permet aux praticiens aussi bien qu'aux patients de la santé de mettre en perspective le rapport qu'ils entretiennent dans une relation soigné soignant.

Médecin de famille et hospitalier, chercheur, éthicien et écrivain, sous le pseudonyme de Martin Winckler, Marc Zaffran raconte simplement sa longue expérience médicale, en mettant en lumière l'évolution de sa pratique au fil des ans.

Pour être franc, ce sont les premières pages de son essai qui ont attiré mon attention. Il y fait le récit de son enfance auprès de son père, lui-même médecin de famille en Algérie, puis en France. L'enfant Zaffran accompagne son papa dans la visite de ses clients, attendant patiemment dans l'automobile que le disciple d'Esculape les ait soignés. Cela m'a rappelé des samedis et des dimanches matins de ma petite enfance, alors que mon grand-père maternel, médecin de famille, m'amenait faire la tournée de ses patients. Quelle fierté j'avais de l'accompagner, imaginant ces hommes et ces femmes dont il m'en disait juste assez pour faire travailler mon imagination. Surtout que le docteur Paul Lamarche, je l'ai vite appris, avait la réputation d'être le médecin des pauvres.

Tout ce que le docteur Zaffran raconte de son apprentissage sur le terrain de la médecine

de famille telle qu'on la pratiquait encore il y a une quarantaine d'années a bien sûr ravivé chez moi des souvenirs heureux. C'était au temps où le médecin avait son bureau à la maison, où il recevait, jours et nuits, les appels de ses patients et allait chez eux pratiquer son art. Cela sans parler des potions qu'il fabriquait lui-même.

Nul regret ici, mais cette mise en perspective que fait l'écrivain médecin afin de bien illustrer jusqu'à quand remonte notre conception de ce que doit être un médecin de famille. Ainsi, autrefois, une mère qui venait pour une maladie d'un enfant parlait également des affections des autres membres de sa famille et celles que son mari tentait de lui cacher. Tout dans l'expression «médecin de famille» renvoyait à cette unité sociale, voire au quotidien de ces microsociétés.

La société a cheminé, les villages sont devenus des villes et les soins de santé sont passés de la maison et du cabinet du médecin, à la clinique et à l'urgence des hôpitaux. C'est la relation médecin patient qu'il faut désormais actualiser afin qu'elle reflète la réalité contemporaine. «En médecine de famille plus encore que dans d'autres spécialités, une grande partie de l'interaction entre médecins et patients consiste à échanger des informations, ce qui peut être fait sans contact physique, mais par une conversation téléphonique (ou vidéophonique) ou par courriel.» Et Marc Zaffran d'ajouter: «Pour remplir aujourd'hui son rôle dans la Cité, le médecin ne doit pas seulement abandonner le paternalisme, il se doit aussi de repenser son exercice sur la base du partage.»

Le médecin écrivain explique enfin le rapport qu'il fait entre sa pratique médicale et celle de l'écriture, la fiction étant une voie royale pour aborder une science complexe qui, autrement, reste incompréhensible de ceux qui y ont recours, voire de ceux qui la pratiquent. ■

VITRINE

RÉVOLUTIONNER LES SOINS DE SANTÉ

(Trois-Pistoles, 2012)
par Jacques Beaulieu



Écrit en collaboration avec les docteurs Robert Ouellet et Alban Perrier, cet ouvrage est le résultat d'années d'observation du système de santé québécois. Communicateur scientifique réputé, Jacques Beaulieu dresse deux tableaux, l'un de l'état actuel de la situation, l'autre de ce qui pourrait rendre le système plus efficace. Ce qui me semble l'élément clé de son examen et de son analyse, c'est la problématique de la politisation du système de santé. Politisation à tendances électoraliste et syndicaliste qu'alimentent, entre autres, le manque d'effectifs, le vieillissement de la population et des équipements. Comment rompre avec cette institutionnalisation? D'abord et avant tout, en créant une société d'État, indépendante des élus comme l'est Hydro-Québec. Puis, en révisant tous les rouages du système actuel, notamment les conditions et l'harmonisation du travail des personnels et en créant des liens opérationnels entre le secteur public et le secteur privé.

PSYCHOLOGIE EN 30 SECONDES

(Hurtubise, 2012) par Christian Jarret



S'il est une science qui a véritablement pris son envol au cours du 20^e siècle, c'est bien la psychologie, cette «science de l'âme» comme l'écrivait Charles Buffet. Comme les autres livres de la collection dont fait partie le livre de Jarret, nous pouvons y apprendre l'abc des «50 plus grandes théories» développées à ce jour. Il ne s'agit donc pas de faire du lecteur un psychologue ou un thérapeute de l'esprit, mais de l'informer des orientations de cette science. Comme l'écrit l'auteur: «La psychologie laisse de côté les intuitions et utilise les outils objectifs de la science pour découvrir comment fonctionne vraiment le mental et les réelles motivations du comportement humain.» Rappelons-nous avant d'ouvrir ce livre que tout le domaine de la psychologie appartenait à la philosophie et que des débats entre les deux disciplines ont jailli diverses écoles de pensée.

BidGO.ca

Le nouveau site d'enchères en ligne

VENDU 180 \$

~~250 \$~~



BidGO.ca



Pour profiter des enchères sur BidGO.ca, c'est aussi simple qu'1-2-3

- 1 **Découvrez**
toutes nos enchères qui débutent à 1 \$.
- 2 **Misez**
comme vous voulez, sans aucuns frais.
- 3 **Rempportez**
l'enchère si votre mise est la plus haute.

BidGO.ca
MISEZ SOUVENT, ÉCONOMISEZ TOUT LE TEMPS

Classement: Général

une production imaginée par la... Écrit par André Ducharme... Cette fois, on sent moins le... À l'ère de Yves Lapierre, son personnage de RBO et plus... même équipe de scénaristes.

4253671101C_20120126-I

Pour en finir avec les mythes sportifs!



SYLVIE LAROCHE
NUTR.D.T.P.

Une foule d'informations sont données pour mieux performer, mais est-ce que ces conseils sont toujours exacts? Fiez-vous d'abord et avant tout aux conseils nutritionnels justes et fiables des nutritionnistes.

CONSUMER BEAUCOUP DE PROTÉINES AIDE À FAIRE GROSSIR LES MUSCLES?

Mythe. Selon les enquêtes sur l'alimentation des Canadiens, les hommes sédentaires consomment chaque jour presque autant de protéines qu'un athlète olympique! Il est donc inutile d'en consommer davantage. Une alimentation variée et équilibrée comble très facilement les besoins quotidiens en protéines.

Sachez que les muscles se développent en effectuant des exercices répétitifs de musculation et non pas en mangeant plus de protéines. L'excès de protéines se retrouve au foie, puis est coupé en deux. Une partie se transforme en graisse pour être stockée dans le tissu adipeux. La seconde partie est transformée en urée et est rejetée dans le sang. La surconsommation de protéines et d'acides aminés surcharge les reins et augmente le besoin en eau. Ces effets entraînent une déshydratation et diminuent la performance physique.

Lors d'exercice intense aux 24 heures pour mieux récupérer après l'entraînement, prenez dans les 30 minutes suivant l'exercice, un verre de lait au chocolat ou une boisson de soya aromatisée ou un lait fouetté avec des fruits. En plus d'hydrater, ces boissons contenant protéines et glucides aideront à réparer les fibres musculaires endommagées durant l'effort.

IL FAUT COUPER LES GLUCIDES QUAND ON FAIT DU SPORT?

Mythe. Les glucides sont d'excellents carburants pour les sportifs. Dans le corps, ils se transforment en glucose (sucre) et circulent dans le sang pour faire fonctionner plusieurs mécanismes. Pour un sportif, une bonne partie du glucose est transformée en glycogène et est entreposée en réserve dans le foie et dans les muscles. Les athlètes avec un taux de glycogène élevé dans les muscles avant une activité physique auront de meilleures performances. Les sports d'endurance et les sports de courte durée à répétition comme le hockey et le sprint ont besoin de ces réserves de glycogène.

Dans les sports de longue durée comme un triathlon ou un marathon, les réserves de glycogène sont aussi très importantes. L'athlète doit avoir une alimentation riche en glucides en tout temps pour éviter de «frapper le mur». L'expression «frapper le mur» est une baisse de glucose dans le sang (hypoglycémie) qui empêche le corps de continuer et peu s'avérer grave si ce n'est pas traité immédiatement. Ces athlètes doivent aussi consommer des boissons ou des aliments contenant des glucides durant l'activité pour éviter cette baisse de sucre.

TOUS DEVRAIENT BOIRE DES BOISSONS SPORTIVES DURANT L'EXERCICE?

Mythe. En général pour 1 heure et moins d'exercice, l'eau fraîche (10 degrés Celsius) suffit pour hydrater. Buvez à petites gorgées pour mieux assimiler le liquide et pour éviter les inconforts abdominaux.

Si vous faites du sport pour plus d'une heure, il faut ajouter des glucides (sucres) à l'eau pour vous fournir de l'énergie afin de poursuivre votre activité.

Pour les activités de plus d'une heure avec température chaude et humide ou lors de transpiration abondante ou de port d'un équipement de protection (football, hockey), ajoutez des glucides et des électrolytes.

En moyenne, chaque bouteille de 600 ml de boissons sportives contient 200 kcal, soit 11 carrés de sucre, qui seront utilisées par les muscles en action. Conçues pour les sportifs, si vous ne pratiquez pas un sport plus de 60 min, les calories ne seront pas brûlées par les muscles. La boisson sera alors des calories additionnelles à mettre en réserve.

LES BOISSONS ÉNERGISANTES SONT BONNES À PRENDRE AVANT L'EXERCICE

Mythe. Attention! Il ne faut pas confondre les boissons énergisantes (ex: Guru, Base) et les boissons sportives (ex: Gatorade), qui, elles, sont conçues pour favoriser la réhydratation. Les boissons énergisantes contiennent en moyenne 7 1/2 sachets (37,5 g) de sucre et de 23 à 240 mg de caféine par tasse.

Les boissons énergisantes ne sont pas recommandées avant un sport et encore moins chez les enfants qui, eux, sont plus à risque que les adultes à la déshydratation. Contrairement à ce que l'on croit, la caféine n'améliore pas les performances sportives. Son effet dans le corps varie énormément. En trop grande quantité, la caféine peut entraîner la déshydratation, des nausées, des ballonnements et des malaises à l'estomac. Pour ce qui est de la taurine et du glucuronolactone, jusqu'à présent il n'y a aucune étude scientifique qui a fait la preuve de leur effet stimulant.

Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Source : extenso.org.



Salade de lentilles au saumon et au gouda

Préparation: 20 minutes - Cuisson: 20 minutes

INGRÉDIENTS

- 1 tasse (250 ml) de lentilles vertes
- 1 lb (450 g) de filet de saumon du Pacifique
- 2 tasses (500 ml) d'épinards, hachés
- 2 tasses (500 ml) de carottes, râpées
- 1/3 tasse (80 ml) de raisins
- 1/3 tasse (80 ml) de graines de tournesol
- 1 c. à soupe (15 ml) d'huile de tournesol
- 2 c. à soupe (30 ml) de soya ou de sauce tamari à teneur réduite en sodium
- 1 c. à thé (5 ml) de gingembre ou
- 2 c. à thé (10 ml) de gingembre, fraîchement haché
- 1 gousse d'ail, hachée
- 1 tasse (250 ml) de gouda canadien, en dés
- Poivre du moulin

PRÉPARATION

Cuire les lentilles dans une casserole remplie d'eau bouillante salée, environ 20 minutes, ou jusqu'à tendreté. Entre-temps, cuire le saumon au four à 375 °F (190 °C), de 12 à 15 minutes. Dans un grand bol, mélanger le reste des ingrédients. Rincer les lentilles à l'eau froide pour stopper la cuisson, égoutter et ajouter au bol. Remuer pour bien enrober les lentilles de vinaigrette. Répartir la salade et servir garnie de saumon.

Conseils

Si vous manquez de temps, vous pouvez utiliser des lentilles vertes et du saumon en conserve. Une tasse (250 ml) de lentilles vertes sèches produit environ 3 tasses (750 ml) de lentilles cuites. Le saumon fumé constitue une variante délicieuse au saumon cuit. Autres choix de fromages canadiens : havarti, cheddar.

Gracieuseté des Producteurs laitiers du Canada.
Pour plus de recettes: plaisirlaitiers.ca



Régal rosé à l'érable

Donne 3 portions

INGRÉDIENTS

- 1 tasse (250 ml) de lait
- 1/2 tasse (125 ml) de yogourt à la vanille
- 2 tasses (500 ml) de fraises
- 2 c. à table (30 ml) de sirop d'érable

PRÉPARATION

Passez les ingrédients au mélangeur pour obtenir un mélange homogène.

Gracieuseté des Producteurs laitiers du Canada.
Pour plus de recettes: plaisirlaitiers.ca

FRUITERIE
L'Avenue du Potager
145, boul. Saint-Joseph

Du 22 au 28 mars 2012 ou jusqu'à épuisement.

Raisins verts
pr. importé no 1

Sans pépins

99¢ lb
2,18\$ kg

Tomates sur vigne
pr. importé no 1

99¢ lb
2,18\$ kg



Audi a présenté à Genève une A1 Quattro mue par un 2 litres turbo de 256 ch. Au début, seulement 333 exemplaires seront offerts sur le marché européen.



Le concept Invitation de Nissan donne un aperçu de la future Versa à hayon.

Plus petits et moins énergivores

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Il y a deux ans, le gouvernement américain a imposé de nouvelles normes en matière de consommation de carburant qui entreront en vigueur cette année.

D'ici 2016, ces nouvelles normes feront passer la consommation moyenne autorisée de l'ensemble des véhicules d'un constructeur automobile à 35,5 milles avec un gallon d'essence américain (ou 6,6 litres aux 100 km). La consommation moyenne des automobiles sera établie à 39 mpg US (ou 6 litres aux 100 km) alors que celle pour les camions légers sera fixée

à 30 mpg US (ou 7,8 litres aux 100 km). Une augmentation de l'efficacité énergétique de 30% par rapport à 2012.

Ce nouveau programme devrait permettre d'économiser 1,8 milliard de barils de pétrole et de réduire les émissions de gaz à effet de serre de 900 millions de tonnes. Pour mieux comprendre, cela représente 177 millions de voitures de

moins sur les routes américaines, ou la fermeture de 194 centrales au charbon.

Pour ce faire, les constructeurs automobiles présenteront au cours des prochaines années des véhicules plus petits et moins énergivores. Le dernier Salon de Genève nous a donné un avant-goût des véhicules qui sillonneront bientôt nos routes. ■



La famille Up de Volkswagen s'est agrandie en accueillant à Genève un modèle hayon à 5 portes. D'une longueur de 3,54 mètres, la Up est animée par un moteur à trois cylindres.



La catégorie des «minispaces» est la catégorie de l'heure en Europe. D'une longueur de 4,06 mètres, le nouveau Ford B-Max ferait un malheur chez nous avec ses portes arrière coulissantes.



La nouvelle Classe A de Mercedes-Benz sera proposée en format hayon et berline. D'une longueur de 4,3 mètres, il s'agit d'une sous-compacte de luxe.



Dévoilée récemment en Europe, la nouvelle génération Série 1 de BMW devrait arriver chez nous l'an prochain.



Afin de renflouer les finances de sa division Opel en Europe, il ne serait pas surprenant que GM nous offre à nouveau le modèle Astra en Amérique du Nord.



Le partenariat entre GM et Peugeot pourrait éventuellement nous faire profiter des petites merveilles du constructeur français, dont la superbe 208.

On produit de très bons vins en Ontario

ROBERT RHEAULT



Cette semaine je vous propose deux vins de la vallée du Niagara produit par la maison Jackson-Triggs. Il s'agit du Jackson-Triggs, Black Reserve Merlot 2010 et du Jackson-Triggs Shiraz 2008 de la Silver Series.

C'est en 1993 que Donald Triggs et Allan Jackson fondent la compagnie Vincer pour la production de vins sous l'étiquette Jackson-Triggs. C'est à partir de la vallée de l'Okanagan, en Colombie Britannique, que leurs premiers produits furent élaborés. En 2001, la compagnie s'établit à Niagara-on-the-Lake, déterminée à tirer le meilleur du terroir ontarien. Ses installations figurent parmi les plus modernes au Canada.

Le Vignoble Delaine retient l'attention. Il sert de centre de recherche pour maximiser la qualité des fruits des différents clones et porte-greffes utilisés. On importe de France des plants de pinot noir, de cabernet sauvignon, de merlot, de cabernet franc et de syrah. On y trouve également des plants de chardonnay, de sauvignon blanc, de gewürztraminer, de riesling et de sémillon.

Les deux cofondateurs possèdent d'autres vignobles dans la région de Niagara, dont Zabek, Vandelaar, Tufford et Pohorly, d'où proviennent les raisins du Jackson-Triggs Black Series 2010 Merlot par exemple. Pour le Jackson-Triggs Silver Series 2008

Shiraz, les raisins proviennent des vignobles Delaine, Breaburn et Koop. Ces vignobles sont situés dans la péninsule du Niagara.

JACKSON-TRIGGS BLACK

En 2006, Constellation Brands se porte acquéreur de Vincer. C'est aussi en 2006 que Jackson-Triggs remporte la médaille d'or à la Compétition internationale des Vins et Spiritueux pour le meilleur Shiraz. Il s'agit du premier vin rouge canadien à être reconnu par cet organisme (IWSC International Wine & Spirit Competition). En 2010, Jackson-Triggs remporte son septième trophée à titre de «Canadian Wine Producer of the Year» à cette même compétition.

Le Jackson-Triggs Black Series 2010 Merlot propose une robe rubis d'opacité moyenne. Les observations olfactives nous révèlent des arômes agréables de fruits noirs et de vanille. Il faut savoir qu'il a vieilli pendant huit mois dans des fûts de chêne américains et français neufs ou ayant déjà servi pendant un an ou deux. Outre la vanille, on perçoit des notes de torréfaction rappelant la fumée.

Vous avez ici un vin agréable à boire car ses tanins sont souples et son acidité plutôt fraîche. Sans être puissantes, ses saveurs offrent une certaine élégance, chose rare pour un vin de ce prix. Il offre une persistance au-dessus de la moyenne sans être vraiment long. Ce vin peut accompagner agréablement un carré d'agneau, un steak grillé avec une sauce aux champignons, du veau dans une sauce réduite au vin rouge, un bœuf Wellington



Jackson-Triggs Black Series 2010 Merlot

Millésime: 2010

Cépages: 100% merlot

Région/Pays: Péninsule du Niagara/Canada

Producteur: Jackson-Triggs Estates Wines

Prix: 14,95\$

Cote:



Jackson-Triggs Silver Series 2008 Shiraz

Millésime: 2008

Cépages: 100% shiraz

Région/Pays: Péninsule du Niagara/Canada

Producteur: Jackson-Triggs Estates Wines

Prix: 24,25\$

Cote:

ou des fromages d'âge moyen.

AUTRE VIN

Parlons maintenant du Jackson-Triggs Silver Series 2008 shiraz. C'est un vin d'un rouge rubis limpide et d'une opacité moyenne. Au niveau olfactif, on constate rapidement la dominance du poivre blanc suivi par des arômes de fruits rouges (framboise et fraise) et de pruneau. On observe aussi des arômes de torréfaction (moka), d'épices (santal) et de végétal (poivron).

Ce shiraz a vieilli pendant 16 mois en fûts de chêne américains et français après une fermentation de 19 jours qui a été précédée d'une macération à froid de quatre jours. Vous avez ici un vin plus relevé que le précédent. Il est sec, doté de tanins fermes et d'une acidité assez vive. C'est un vin corsé dont les saveurs sont puissantes et agréables. D'une belle charpente et plutôt charnu, ce shiraz est correctement équilibré et d'une persistance très longue. Il accompagnera bien les grillades estivales, le canard rôti et les fromages cheddar âgés.

Mario Party 9: que la fête commence!

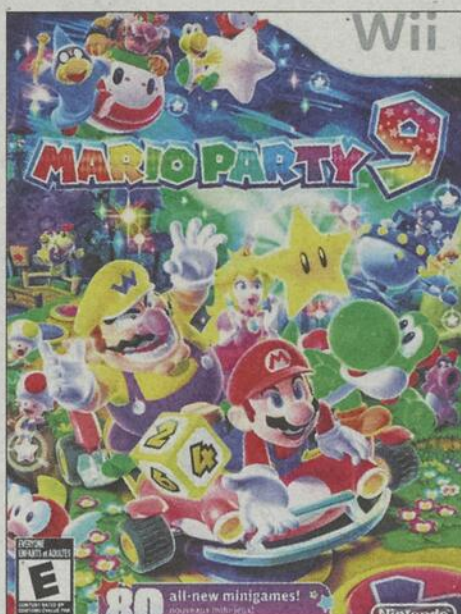
PIERRE-OLIVIER HAMEL



Le monde de Mario Bros est immense. On le sait. À travers les années, il s'est bâti un univers de plus en plus complexe et mettant en vedette un nombre grandissant de personnages. Habituellement, le plombier moustachu œuvre seul, à l'occasion aidé de Luigi et de quelques Toad ici et là, et se mesure aux monstres afin de secourir la princesse. Cette fois-ci, c'est complètement différent. C'est un véritable «party».

Les minijeux sont vraiment au cœur de Mario Party 9. Il y a un éventail de courses et de défis qui s'inspirent des environnements, des personnages et des concepts de l'œuvre de Mario et qui utilisent à merveille les propriétés de la Wii.

Parfois, il faudra placer la Wii Remote à l'horizontale, comme dans le cas de courses, de jeux d'équilibre et de plateformes. On la placera à la verticale lorsqu'on nous demandera d'effectuer des lancers, de tirer des objets ou encore de déverrouiller des cadenas, par exemple. On s'est même inspiré de Wii Sports avec un minijeu de quilles qui reprend exactement les mêmes contrôles dans Mario Party 9.



Les minijeux sont à l'honneur dans Mario Party 9.

Outre la position de la manette, la rapidité d'exécution sera importante. On nous demandera d'appuyer sur une suite de touches successivement et en respectant le temps alloué, comme c'est souvent le cas dans les classiques de Mario ou le temps à une grande importance. D'ailleurs, une section entière est consacrée à battre des records de temps en participant à 10 minijeux consécutifs et retranchant le plus de secondes possibles.

COURSE AUX ÉTOILES

Plusieurs manières d'aborder les minijeux sont offertes. «L'escalier» sera un concours de celui qui remporte le plus de minijeux. Plus on en gagne, plus on monte les marches et le premier arrivé au sommet l'emporte.

«Les jeux de société» sont des planches de jeu dans lesquelles il faut lancer le dé afin d'avancer. L'objectif est d'amasser le plus de miniétoiles avant la fin du parcours. Évidemment, ce ne sont pas les obstacles qui manquent avec des pièges de Bowser et des étoiles sombres qui vous pénalisent, entre autres. On ne manque pas non plus de coups de chance, avec des trésors cachés un peu partout, comme des dés particuliers ou des tuyaux secrets qui nous permettent d'aller chercher des miniétoiles supplémentaires. Bref, les planches sont assez remplies.

Il y a aussi beaucoup de contenu à débloquent au fil du jeu, comme des personnages et des minijeux supplémentaires. Par contre, ce n'est qu'en mode «solo» qu'on peut les débloquent, dans lequel le but principal est de compléter toutes les planches de jeu. C'est un peu dommage que l'on ait à passer à travers ce mode pour débloquent, car le jeu en solo n'est pas la partie la plus plaisante.

Effectivement, il est préférable, souhaitable et même fortement recommandé d'y jouer

à plusieurs. C'est là que le jeu va vraiment prendre tout son sens. Le jeu seul peut être plaisant pour certains défis, comme les épreuves contre-la-montre et les tableaux. Cependant, d'autres, comme ceux où il faut piéger Bowser en équipe ou encore effectuer une combinaison de touches, donnent d'affreux résultats parce qu'ils se servent d'intelligence artificielle.

Somme toute, Mario Party 9 se veut un divertissement d'occasion. Il fournit un bon défi et permettra d'agrémenter des soupers de famille et des petites fêtes d'amis. Il offre une longue durée de vie et propose une bonne variété de minijeux.

Ce n'est pas comme un bon Mario Galaxy, mais il convient à ceux qui veulent voir l'univers de Mario d'un autre angle et qui veulent s'amuser avec leurs personnages préférés.



FICHE TECHNIQUE

Points positifs

- Variété
- Contrôles et mise en scène

Points négatifs

- Plaisant en groupe seulement

Étoiles: 3,5 sur 5

WEEK-END

AUTOUR DU MONDE

Duhamel après le départ de la Singer

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



Cette semaine, nous terminons le récit de notre séjour à Duhamel (Québec) en vous racontant comment cette municipalité s'est développée autour du lac Gagnon depuis les années 1960, après le départ de la Singer.

M. Poliquin, père, avait été engagé par la Singer comme gérant général des activités de la compagnie au début des années 1950: opérations forestières, auberge, golf, magasin général.

Il semble qu'avec ce poste important, son expérience et ses qualités personnelles, il ait conquis le cœur de la population qui l'a élu maire pendant plus de vingt ans, de 1955 à 1976.

Son fils Guy nous apprend que son père avait été congédié par la Singer et remplacé par un ingénieur vers 1959. Il avait obtenu de très bonnes conditions de fin d'emploi, s'empresse-t-il d'ajouter.

Ayant hésité entre s'établir à Montréal et rester à Duhamel, M. Poliquin a choisi Duhamel après avoir rendu visite aux patrons de la Singer à New York. C'était en 1960, il avait pris l'avion et était revenu quelques jours plus tard, ayant acheté la Pointe à Baptiste sur le bord du lac Gagnon. Guy nous assure que le prix et les conditions de paiement étaient raisonnables.

PROTESTATIONS

À l'époque, il s'agissait d'une partie de forêt donnant sur le lac. Aujourd'hui, on dirait plutôt qu'il s'agissait d'un kilomètre de berges aux magnifiques plages de sable donnant sur un immense lac à l'eau claire. Une construction s'y trouvait, le camp du Club sportif Singer. La compagnie avait oublié de l'exclure de la transaction. Des protestations et des négociations menées par les employés, en particulier par M. Wellie Bonefon, ont permis de récupérer le camp et le petit terrain sur lequel il était bâti.

Par la suite, M. Poliquin a bâti sa maison sur la Pointe, une marina, un camping,

puis au village, le dépanneur magasin général, le service d'essence, le bureau de poste. Une grande partie de la Pointe a été subdivisée et les terrains ont été vendus à des particuliers. Aujourd'hui, Guy, maître de poste depuis plus de 30 ans, gère l'entreprise familiale et s'implique dans la vie communautaire. Il fut nommé benévole de l'année en 2005.

AUJOURD'HUI

Le lac Gagnon, longtemps méconnu, attire de plus en plus de gens. La venue, entre autres, du célèbre acteur français Pierre Richard y est pour beaucoup. M. Richard serait tombé sous le charme d'un chalet sur le bord du lac et aurait fait au propriétaire une offre impossible à refuser. C'est comme ça que, depuis quelques années, le prix des propriétés et des taxes a monté en flèche. On n'y construit plus de camps sur pilotis. Les chalets, les nouvelles résidences secondaires, de petits châteaux devrait-on dire, s'insèrent harmonieusement dans le paysage et composent un intéressant tour du lac d'une vingtaine de kilomètres.

Les Français ont découvert la région. Les prix demeurent abordables pour ceux qui vivent dans un pays où la terre et l'immobilier coûtent au moins deux fois plus cher qu'ici. La nouvelle auberge Couleurs de France en fait la promotion et les accueille, été comme hiver.

Pendant que nous discutons au dépanneur, un groupe d'une dizaine de Français s'arrêtent pour faire le plein d'essence de leurs motoneiges et achètent une queue de renard, un chapeau de fourrure ou des mitaines de cuir.

GYMNASTIQUE DE DÉPART

La météo annonce qu'il fera -30 degrés durant la nuit et nous partons demain matin. Prévenant, Raymond laisse les portes de la voiture déverrouillées au cas où ça gèlerait trop fort. Mais, le lendemain, impossible d'ouvrir les quatre portes de la voiture prises dans un pain de glace. Seule la porte du coffre arrière s'ouvre. Il s'agit d'une Hyundai Accent et Raymond tente de s'y engouffrer.

Imaginez la scène, ne soyez pas méchants et visualisez bien la gymnastique du corps encore svelte, mais quand même 199 livres



À Duhamel, la pêche blanche est autorisée au lac de la Ferme. Sur la photo, Raymond discute avec un pêcheur bien équipé pour faire face au froid.



Le lac Gagnon (photo satellite) couvre une superficie d'environ 18 kilomètres carrés.



LAC GAGNON

Situé à 45 km au nord de Papineauville

18 kilomètres carrés de superficie

Quatre kilomètres dans sa partie la plus large

Une eau de qualité exceptionnelle



Vue du lac Gagnon en été, à la Pointe à Baptiste, devant le chalet des Pionniers.

dans 5 pieds 6 pouces et demi, qui essaie de se contorsionner jusqu'au siège avant afin de faire démarrer le moteur. Vous riez? Raymond aussi, maintenant que c'est terminé. En plaçant l'auto en plein soleil, la chaufferette à plein régime, au bout d'une heure, on a réussi à ouvrir la porte du passager.

Nous quittons à regret ce beau coin de pays qui nous a fait mieux connaître l'histoire de la Singer et de la machine à coudre qui a révolutionné la vie des femmes dans le monde entier. D'entreprise innovatrice et très riche, modèle de développement industriel international, elle a été victime des décisions d'une nouvelle génération de hauts dirigeants qui ont encaissé énormément d'argent sans se préoccuper du futur de l'entreprise.

La semaine prochaine, nous reprendrons le cours de notre voyage en Europe de l'Est.

VOYAGES

Gohanne Rougeon

Permis du Québec

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc 450 359-1166

CROISIÈRE EN ALASKA ET CIRCUIT OUEST CANADIEN

Superbe itinéraire
Départ : 5 août, 27 repas, 15 jours
Cabine intérieure
Occ. double

à partir de 3 629\$

GRAND TOUR DE LA SICILE

Départ : 7 octobre 2012
Hôtel 4 étoiles
13 jours incluant
3 jours à Rome
23 repas inclus, plusieurs visites
Accompagné par Suzie Bouchard
Maximum 30 personnes

Tarif "Réservez tôt avant le 31 mars" 3 279\$

PUNTA CANA

Départ : 29 mars
Hôtel 4 étoiles
Tout inclus
1 semaine

849\$

Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,35% (ex. : 3,50\$/tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY

514 640-8648

**SEMAINE DU 22 MARS
AU 28 MARS 2012**

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Vous pourriez ressentir beaucoup de fatigue accumulée. Il serait donc impératif que vous portiez une attention particulière au surmenage, pour éviter de tomber malade.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Même en plein cœur de la semaine, il n'est pas impossible que vous receviez de belles invitations. Il y a sûrement beaucoup de monde que vous aimeriez revoir bientôt.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Les responsabilités professionnelles et familiales semblent prendre toute la place. Heureusement que vos bons amis sont toujours disponibles pour venir vous prêter main-forte.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

La chance se manifestera de manière assez spectaculaire. Que ce soit dans le cadre de vos fonctions professionnelles ou sportives, vous bénéficierez miraculeusement d'une longueur d'avance.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Il y aura quelques changements qui se produiront de manière assez spontanée et qui pourraient aussi être hors de votre contrôle. Heureusement que vous avez bon caractère.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous devrez faire un choix, mais vous n'aurez pas accès à toute l'information nécessaire. Toutefois, vos intuitions vous guideront judicieusement dans la bonne direction.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous vous retrouverez avec beaucoup de petites tâches urgentes à accomplir, qui vous demanderont une minutie toute particulière. Côté santé, vous êtes très sensible aux germes, aux bactéries.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Il est important d'avoir une bonne estime personnelle pour accomplir de grandes choses dans la vie. Vous relèverez sûrement un beau défi qui vous permettra d'être passablement fier de vous-même.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Il est possible qu'on vous demande de faire des heures supplémentaires au travail, ou que vous soyez quelque peu retardé par certaines obligations de nature familiale.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Il pourrait y avoir un peu de confusion au cours d'une négociation quelconque. Cependant, vous parviendrez à émettre votre opinion, ce qui vous permettra d'être valorisé par la suite.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

L'idée de vous acheter une propriété — ou encore de trouver un nouveau logement plus conforme à vos attentes — deviendra de plus en plus une réalité, si vous commencez à faire des démarches.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Même si certaines personnes tentent de vous freiner, vous foncez tête première dans tout ce que vous entreprenez. Votre élan est si puissant et déterminé qu'il n'y a rien pour vous ralentir.



WEEK-END

TRÉSORS DE FAMILLE

La saison des armoires!

MARIO WILSON



Comme je vous le mentionnais il y a quelques semaines, c'est la saison des armoires! Il me semble que depuis plusieurs semaines, on me demande d'examiner des armoires de pin, que de belles grandes armoires de pin.

C'est comme si un alignement des planètes permettait l'éclosion de nombreuses trouvailles, l'éveil de la conscience des propriétaires de ces très intéressantes pièces de notre histoire nationale. D'allure, de dimensions et de couleurs différentes, mais surtout de valeur marchande très substantielle.

Voyez cette superbe armoire bleue, avec les panneaux des portes ornés de caissons échancrés, dont la couleur issue du mélange de teinture d'origine végétale et de retouches par l'antiquaire qui l'a dénichée. Elle constitue vraiment une pièce de mobilier représentative du XVIII^e siècle.

Le style des caissons échancrés est parfois nommé «plis serviette», bien que Michel Lessard attribue cette expression à un autre modèle de sculpture, beaucoup plus rare, qu'il est possible de consulter à la page 116 de son ouvrage Meubles anciens du Québec, publié chez Les Éditions de l'Homme, en 1999.

Quel que soit le nom officiel de ce style de panneau sculpté, celui de cette belle armoire bleue est mon préféré.

VALEUR

Malgré la restauration des pattes et des retouches de la couleur tout le tour de l'armoire, il est évident que cette pièce de mobilier constitue un attrait majeur dans la décoration de cette résidence où chacune des pièces recèle une découverte aussi spectaculaire. À mon avis, il serait bien sage pour le propriétaire d'assurer cette armoire de façon spécifique auprès de son courtier, sachant que sa valeur marchande peut varier entre 11 000\$ et 13 000\$. Malheureusement, les primes qu'il devra



Cette jolie armoire de couleur bleue a une valeur d'environ 12 000\$.

payer seront très certainement en fonction des indemnités versées en cas de perte ou même de dommages à son meuble.

Le dos à planches verticales, le double chanfrein au coin des deux pièces de charpente de chaque côté des portes (petite touche décorative qui devait exister sur le devant des tablettes remplacées depuis la fabrication de l'armoire), ainsi que l'équilibre général du meuble, sont des caractéristiques qui en font une pièce de patrimoine québécois absolument exceptionnelle.

Au surplus, cette pièce de rangement sert encore aujourd'hui après tant d'années, à y déposer les vêtements des propriétaires; voilà qui ne risque pas d'abîmer les tablettes.

On a déjà vu de telles armoires servir d'entrepôt pour les outils du garage, les pièces de tracteur dans la grange et, plus heureusement, les conserves de la parfaite ménagère qui savait économiser en mettant à profit les récoltes de son énorme jardin. Autre temps, autres mœurs. ■

WEEK-END

ALCOOL

Frustrante résistance

Puisque le déni du problème est symptomatique de l'alcoolisme, les alcooliques ont tendance à être évasifs quand on les interroge sur leur façon de boire. De ce fait, il est possible que des professionnels de la santé ne décèlent pas l'alcoolisme comme un facteur de leurs symptômes.

La plupart des alcooliques refuseront toute hypothèse à l'effet que l'alcoolisme soit en cause, et pourront également refuser la suggestion des Alcooliques anonymes comme dernier recours.

Peu de professionnels de la santé ont connu un rejet de leur diagnostic. Très rarement, on leur a dit: «je ne suis certainement pas diabétique.» Par contre, quand le professionnel de la santé pose le diagnostic d'alcoolisme, un alcoolique répliquera souvent: «je ne bois pas tant que cela, ou encore, ce n'est pas si grave.» La rationalisation et le déni font partie

de la maladie de l'alcoolisme. Rejeter au départ les AA fait partie du mécanisme de déni. Les membres des AA qui ont vaincu le déni et compris le danger de consommer de l'alcool sont particulièrement aptes à aider les autres à faire de même.

RÉUNIONS

Si tu bois et veux continuer de le faire, c'est ton affaire, mais si tu veux arrêter et ne peux le faire, les AA peuvent t'aider à le faire. Compose le 514 376-9230 ou, sans frais, le 1 877 790-2526.

Il y a des réunions ouvertes des AA chaque dimanche au 100, rue Bernard, dans le quartier Saint-Eugène, à 10 heures; au 200, rue Saint-Louis, à 14 heures; au sous-sol de l'église de Marieville, 603, Claude de Ramsay, à 14 heures; à l'hôtel de ville de Noyan, 1213, chemin de la petite France, à 20 heures. ■



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC-CHSLD Champagnat de la Vallée des Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Grand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

SUIVEZ-NOUS SUR
facebook
facebook.com/
lecanadafrancais

Qu'est-ce qui peut bien faire tousser Muffin?

MARIE-CLAUDE DUVAL



INQUIÉTUDE

En effet, on pourrait traiter Muffin avec un antibiotique et si nécessaire, un antitussif et voir son problème disparaître une fois pour toutes par la suite.

Muffin est un gentil petit chien qui s'est présenté à moi en avril 2010 pour un examen de routine. À ce moment, tout va bien dans sa vie de schnauzer âgé de huit ans et demi. Son principal maître est décédé quelque temps auparavant et sa fille en a maintenant charge.

Je revois Muffin un an plus tard et à part un léger début d'arthrite, ce dernier se porte toujours bien. Ce n'est qu'en novembre dernier que Muffin prend «un coup de vieux». En effet, l'arthrite s'installe de plus belle et un souffle cardiaque est entendu à l'auscultation. Un traitement est fait pour ses douleurs et on reste attentif pour son bruit cardiaque.

Il s'est présenté à nouveau la semaine dernière parce qu'une toux importante l'incommodait depuis la veille. De grosses quintes bien profondes perturbaient même ses nuits de sommeil. Muffin rencontre dans sa vie de tous les jours d'autres chiens, que ce soit sur la rue ou au salon de toilettage. Pourrait-il avoir attrapé la toux de chenil à un endroit ou à un autre? Ce fameux microbe du système respiratoire que les chiens peuvent si facilement s'échanger les uns les autres? C'est ce que souhaitait sa propriétaire, Mme Blain.

De mon côté, avec les antécédents de Muffin, j'étais beaucoup plus inquiète que la toux de Muffin soit associée à son souffle cardiaque. En effet, les chiens de petites races sont plus fragiles à avoir une accumulation de liquide sur leurs poumons à la suite d'une pathologie du cœur (communément appelée «avoir de l'eau sur les poumons»). Ce liquide qui se dépose amène un réflexe de toux et nos petits compagnons peuvent en être drôlement incommodés.

Ce qui allait m'aider à différencier la toux de chenil d'une toux cardiaque, c'est que lors d'une toux de chenil, il y a généralement une trachéite. C'est-à-dire que le chien malade a le petit tuyau qui relie la gorge aux poumons, la trachée, qui est inflammée.

Si on palpe cette dernière lors de la consultation, on stimule la zone inflammée et notre patient tousse. S'il n'y a pas de trachéite (alors probablement pas de toux de chenil), il n'y a pas de toux à la palpation de la trachée. Dans le cas de Muffin? Déception! Le massage de la gorge n'amena aucune toux, pas même un petit effort douteux. On ne pouvait évidemment pas



Muffin reçoit présentement une médication pour faciliter le travail de son cœur, de même qu'un antitussif.

exclure à 100% la possibilité que Muffin ait pu contracter un microbe avec ce test, mais les risques que sa toux soit d'origine cardiaque étaient alors beaucoup plus grands.

RADIOGRAPHIES

Pour confirmer un problème cardiaque avec présence d'eau sur les poumons, des radiographies thoraciques sont de mise. Cela permet de déterminer le degré d'atteinte du cœur et des poumons. Mme Blain accepte que Muffin subisse cette série de tests. Quelle surprise! On note en effet un élargissement important du cœur, compatible avec ce qu'on entendait à l'examen. Mais de l'eau sur les poumons? Niet! Nada! Rien! Mais que pouvait bien causer la toux de Muffin?

Une masse au niveau du poumon droit est observée. Une grosse boule de près de

4 cm de diamètre qui compresse une bronche et déplace même un peu le cœur est facilement visible dans le thorax de Muffin. Quelle affaire, quelle découverte. En même temps, nous sommes bien contents d'avoir effectué les radiographies parce que nous savons maintenant de façon plus précise ce qui fait tousser Muffin.

Pour déterminer de quoi est faite cette masse, il faudrait faire une biopsie. Ainsi, Mme Blain pourrait savoir si Muffin a une tumeur pulmonaire, et si oui, de quel type il s'agit: bénigne ou maligne. Cette dernière étape est déclinée par la propriétaire.

Actuellement, Muffin reçoit une médication pour faciliter le travail de son cœur et un antitussif, en espérant que ce dernier puisse limiter l'effet de compression par la masse sur la bronche et limiter la toux. C'est ce que je saurai cette semaine. ■



Les cours s'adressent aussi bien aux néophytes qu'à ceux qui veulent rafraîchir leurs connaissances.

Cinq ateliers de formation sur le compostage domestique

Avec l'arrivée du printemps, la société Compo-Haut-Richelieu propose cinq ateliers de formation sur le compostage domestique.

Ces ateliers, qui sont offerts gratuitement, sont animés par Gilles Paradis, surnommé M. Compost. Les soirées de formation permettent aux néophytes de s'initier à la base du compostage domestique. Pour ceux qui pratiquent déjà cette activité, il s'agit d'une occasion de parfaire leurs connaissances sur le sujet.

Chaque atelier dure environ une heure trente. Comme le nombre de places est

limité, il est nécessaire de s'inscrire auprès de Compo-Haut-Richelieu. L'inscription se fait par courriel, à info@compo.qc.ca, ou par téléphone, au 450-347-0299.

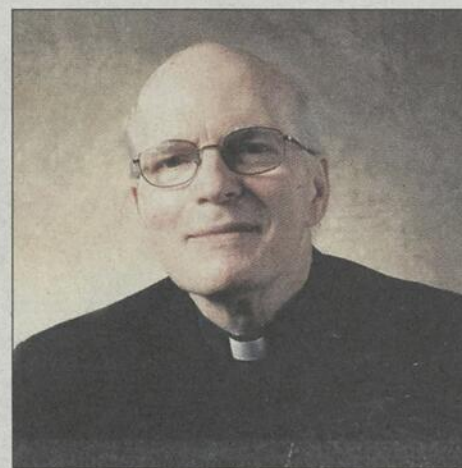
Les formations seront données successivement à Saint-Blaise-sur-Richelieu, le jeudi 26 avril, à la bibliothèque de Saint-Luc, le mercredi 9 mai, à Lacolle, le mardi 22 mai, à Iberville, le mercredi 23 mai, et à Saint-Alexandre, le mercredi 30 mai. Tous les ateliers se tiennent à compter de 19 heures. Pour plus de détails sur le compostage, les citoyens peuvent visiter le site de Compo-Haut-Richelieu, à www.compo.qc.ca. ■

Un rendez-vous à l'église d'Henryville

Le mercredi 28 mars, en l'église Saint-Georges d'Henryville, Mgr François Lapierre, évêque du diocèse de Saint-Hyacinthe vivra la sixième station de son pèlerinage du carême 2012. Celle-ci se tiendra sur le thème «Que cherchez-vous?»

La rencontre se déroulera avec la participation des jeunes confirmés et des futurs confirmés. Elle se mettra en branle à 19h30 et se terminera à 21 heures. Tout le monde y est invité.

Par ailleurs, la septième et dernière rencontre se tiendra le mercredi 4 avril, en l'église cathédrale de Saint-Hyacinthe, où Mgr François Lapierre présidera la Messe chrismale à 19h30. ■



Mgr François Lapierre

ATTENTION ! CETTE PROMOTION DÉBUTE AUJOURD'HUI !

Exemple de frais de crédit pour un cycle de facturation de 30 jours :
Si votre solde quotidien moyen est de :
1000\$: 1,60\$
500\$: 8,01\$
100\$: 16,03\$
Les frais de crédit pour une période de 30 jours seront de :

Sur approbation du crédit et conditionnel à la signature d'un contrat avec Accord D Desjardins, ne payez que les taxes
Si vous n'êtes pas satisfait, nous vous l'échangerons contre
un modèle de valeur égale ou supérieure. Détails en magasin.
La garantie confort.
UNE EXCLUSIVITÉ
des Galeries du sommeil Brault & Martineau

Galerie du sommeil

Brault & Martineau

SOMMIER GRATUIT!

UNE VALEUR DE 249\$

AUORE II
Matelas ferme/Ressorts enséchés
Garantie de 7 ans. Livraison gratuite

- 1 place/435 ressorts 9,98 \$*/mois ou 499 \$
SOMMIER GRATUIT! VALEUR DE 219 \$
- Grand lit/713 ressorts 13,98 \$*/mois ou 699 \$
SOMMIER GRATUIT! VALEUR DE 279 \$

1198\$*/mois
OU
599\$
2 places/609 ressorts

90 jours d'essai
sur TOUS nos matelas



Si vous n'êtes pas satisfait, nous vous l'échangerons contre un modèle de valeur égale ou supérieure. Détails en magasin.

La garantie confort.
UNE EXCLUSIVITÉ
des Galeries du sommeil Brault & Martineau

SOMMIER GRATUIT

à l'achat de tout matelas

LAISSEZ NOS EXPERTS VOUS CONSEILLER!

Simmons **Serta** **SOMMEX** **Zedbed**

UNE VALEUR DE 219\$

1378\$*/mois
OU
689\$
2 places/638 ressorts

1798\$*/mois
OU
899\$
2 places/580 ressorts

LANAUDIÈRE
Matelas ferme/Ressorts enséchés Evolution
Mousse encastree BeautyEdge
Garantie ferme de 10 ans. Livraison gratuite

- 1 place/464 ressorts 11,38 \$*/mois ou 569 \$
SOMMIER GRATUIT! VALEUR DE 189 \$
- Grand lit/638 ressorts 15,58 \$*/mois ou 779 \$
SOMMIER GRATUIT! VALEUR DE 239 \$
- Très grand lit/1024 ressorts ... 19,98 \$*/mois ou 999 \$
SOMMIER GRATUIT! VALEUR DE 398 \$

PLEINE LUNE
Matelas semi-ferme/Dessus à coussinet
Tissu ultra-doux en microfibre de couleur crème
Ressorts enséchés à action indépendante
Garantie ferme de 10 ans. Livraison gratuite

- 1 place/435 ressorts 14,78 \$*/mois ou 739 \$
SOMMIER GRATUIT! VALEUR DE 219 \$
- Grand lit/713 ressorts 19,18 \$*/mois ou 959 \$
SOMMIER GRATUIT! VALEUR DE 279 \$
- Très grand lit/899 ressorts 25,98 \$*/mois ou 1299 \$
SOMMIER GRATUIT! VALEUR DE 478 \$

Payez en **50** versements sans intérêt jusqu'en mai 2016 sur les matelas

Livraison gratuite
7 jours sur 7, même le dimanche!
Dans un rayon de 200 km. Détails en magasin.



HEURES D'OUVERTURE: LUNDI AU MERCREDI 9 H À 18 H • JEUDI ET VENDREDI 9 H À 21 H • SAMEDI 9 H À 17 H • DIMANCHE 10 H À 17 H

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU 450 349-1609
braultmartineau.com

Suivez-nous sur
twitter
ou **Facebook**

Accord D Desjardins partenaire officiel de Brault & Martineau
MasterCard VISA

Offre en vigueur du jeudi 22 mars au dimanche 25 mars 2012. Quantité limitée sur certains articles. Valable pour les produits en inventaire seulement. Cette offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Détails en magasin.

*Termes et conditions de la vente pour le programme de financement : Paiements mensuels égaux, sans intérêt, à l'achat de tout matelas. Le premier versement mensuel du montant financé est facturé sur le relevé de compte suivant votre achat. Les versements mensuels égaux (inclus dans le paiement minimum du de la carte de crédit) sont déterminés en divisant le montant financé par le nombre de mois indiqués dans la promotion retenue. L'intérêt n'est pas appliqué sur le versement mensuel si le paiement minimum du de la carte de crédit apparaît sur l'état de compte mensuel. Dans le cas où les conditions précitées ne sont pas respectées, l'intérêt annuel applicable sur la carte de crédit du détenteur est alors calculé au taux de 19,5 % annuellement sur les sommes en souffrance. Il n'y a aucuns frais de renouvellement ou d'adhésion. Détails en magasin.