

arts magazine

Éric Goulet



Succès solo pour Monsieur Mono → A3

SYMPHONIE DES MILLE



RENCONTRE AU FIRMAMENT



La Société du 400^e de Québec ne pouvait espérer d'événement plus rassembleur que celui présenté ce soir par l'ensemble de 1000 exécutants réunis par l'OSQ et son chef Yoav Talmi dans le Colisée plein à craquer. Rencontrés au cours des derniers jours, les participants n'hésitent pas à qualifier cette manifestation musicale géante d'expérience mystique et de grand moment de jouissance collective. → A4

PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

GRATUITS

IMPRIMANTE* + CARTE MÉMOIRE 2GIG



Panasonic LUMIX

- 7,2 méga pixels
- Zoom 3,6X
- ACL 2,5po



347\$

Panasonic LUMIX

- 8 méga pixels
- Zoom 12X
- ACL 2,5po



497\$

840, Bouvier, Québec

* Imprimante Epson après rabais postal.

La clef des sol

627-0840



Conditionnel à l'approbation de crédit.

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Une grande perte

→ Notre milieu musical vient de perdre un de ses membres éminents. Marc Samson a tenu, auprès de nos organisations vouées à la musique classique, un rôle de première importance. Pendant de longues années, il fut un observateur averti, sincère et honnête, dont les critiques exprimaient toujours une grande recherche de la qualité. Il aura, sans aucun doute, contribué au maintien d'une production musicale de haut niveau à Québec. Condoléances à notre collègue Louise.

Geneviève Paradis
Pour les membres de l'Association des anciens(es) du conservatoire de musique de Québec

L'âge des ténèbres aux Oscars

→ Le film de Denys Arcand, *L'âge*

des ténèbres, a fait chou blanc aux Génie canadiens, tandis qu'aux Jutra québécois, il n'a récolté qu'un maigre prix, celui du meilleur maquillage. Quelqu'un peut-il me dire maintenant pourquoi il a été choisi pour représenter le Canada aux Oscars? J'aimerais bien connaître les noms des lascars responsables de ce choix scandaleux, qui a privé un autre film parmi les grands gagnants aux Génie et aux Jutra, bien meilleur, de la chance de concourir et d'être montré au monde.

Sylvio Le Blanc
Québec

Écrivez-nous!

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, nous envoyer une critique de disque, de livre ou de spectacle? Écrivez-nous à opinion.arts@lesoleil.com

Un espoir pour nos jeunes



Fondation Georgette-Lavallée

www.fondationglavallee.qc.ca

628-4355

PALAIS MONTCALM

LE CAFÉ-SPECTACLES - LE PALAIS MONTCALM DANS L'INTIMITÉ...



BILLETTERIE :
(418) 641-6040

www.palaismontcalm.ca

27 MARS 20 h 00
STÉPHANE FONTAINE ET FRANÇOIS ZEITOUNI

En duo, un clarinettiste et un pianiste
Deux musiciens de grand talent
Au programme, des œuvres de Schumann, Brahms, Reinecke et Muczynski

PRIX: 20,00\$
Prix jeunesse: 12,50\$



taxes incluses
frais de services en sus pour tous les tarifs

design caméléon.ca

Franco Dragone
recherche de jeunes inventeurs



CONCOURS DE CRÉATION
Virevents fantaisistes et arrosoirs farfelus

DERNIÈRE CHANCE!
Inscrivez-vous aux ateliers les 22 et 23 mars

Une occasion unique de contribuer à l'œuvre de Franco Dragone « Le potager des visionnaires »!

COMMENT PARTICIPER? Inscrivez-vous aux ateliers de création et réservez votre place en composant le 418 643-2158.



QUAND? Les 22 et 23 mars 2008, à 11 h, 13 h 30 et 15 h.

À GAGNER - Huit propositions choisies par un jury seront réalisées et aménagées au cœur de l'installation fabuleuse de Franco Dragone, « Le potager des visionnaires », en juin prochain.

Tous les dessins et collages seront exposés au Musée, jusqu'au 30 mars.

Pour connaître les détails de ce concours, consultez notre site : www.mcq.org/dragone

LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H. FERMÉ LE LUNDI. TÉL. : 418 643-2158
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



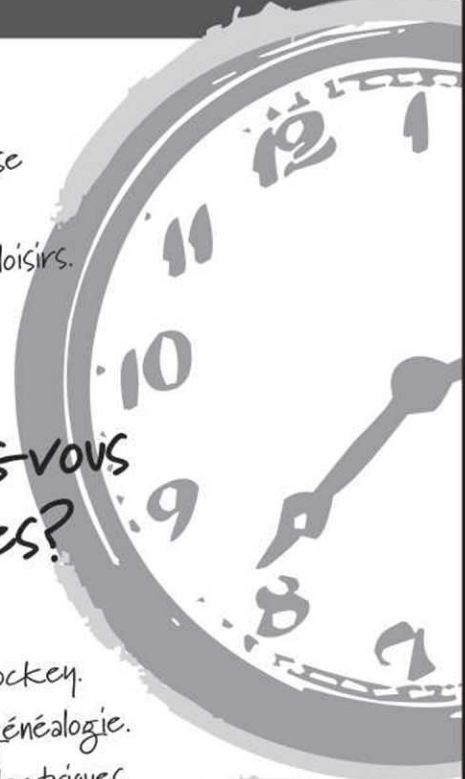
Une présentation



« Je n'ai pas une minute à moi.
Ma vie est une continuelle course contre la montre.
Je n'ai plus de temps pour des loisirs.
Le temps passe trop vite.
Je n'ai jamais de temps libre... »

Et vous, que faites-vous de vos temps libres?

Je chante dans une chorale.
Je joue dans une équipe de hockey.
Je me passionne pour la généalogie.
Je m'amuse avec des trains électriques.
Je brode au point de croix. »



NOUVELLE EXPOSITION

Temps libre
une fascinante exploration de l'univers du loisir

En partenariat avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, réalisée en marge du Congrès mondial du loisir.

Partenaire de la programmation



leSoleil



Québec

www.mcq.org 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



Les albums de Monsieur Mono accrochent de plus en plus de gens. Un juste retour des choses pour Éric Goulet. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

MONSIEUR MONO

Le spleen qui donne des ailes

Nicolas Houle
nhoule@lesoleil.com

À la tête des Chiens et du défunt *Possession simple*, Éric Goulet n'avait connu, en une vingtaine d'années de métier, qu'un succès d'estime. Or voilà que depuis qu'il s'est permis, un peu par hasard, une aventure solo sous le sobriquet de Monsieur Mono, ses albums trouvent plus d'oreilles que jamais. Quand l'ironie du sort prend l'allure d'un juste retour des choses.

En 2005, Monsieur Mono s'affairait à *Pleurer la mer morte*. Aujourd'hui, il défend sa *Petite musique de pluie*. Qu'on se rassure, Éric Goulet n'est pas au désespoir. Veston noir, la mèche grisonnante, il se pointe à l'entrevue tout sourire. Car s'il est vrai que la première de ses galettes témoignait d'une douloureuse rupture et avait des allures de catharsis, la seconde explore la veine de la mélancolie sans pour autant s'y limiter.

Q N'est-ce pas ironique qu'après avoir mis tant d'énergie dans *Les Chiens* et *Possession simple*, un projet solo paru presque en catimini devienne plus populaire que tout ce que tu as fait à ce jour?

R Il n'était pas supposé y avoir de *shows* et il devait n'y avoir initialement que 500 copies, alors qu'il y en a eu plus de 3000... C'est un peu ironique la façon dont les choses se sont passées, mais je comprends ça : il n'y a pas grand groupe de rock au Québec qui ont connu un succès faramineux... Ma seule crainte avec Monsieur Mono, c'était que les gens trouvent ça trop personnel, trop sombre...

Q Le premier album était inspiré de faits vécus, forcément, pour celui-ci, tu es allé davantage vers de la fiction. Quelle a été ton approche?

R Je voulais faire quelque chose qui explore le monde de la mélancolie

et en même temps qui l'éclaire. Je ne voulais surtout pas me complaire dans ça. (...) Je travaille beaucoup sur l'équilibre. Si le propos est sombre, j'essaie de faire des musiques aériennes ou de ne pas toucher à certaines tonalités qui rendraient ça trop lourd. (...) C'est aussi présent dans ma façon de chanter : j'y vais de façon sobre, pour ne pas tomber dans le pathos.

Q Sur *Pleurer la mer morte*, tu t'étais permis un duo avec Mara Tremblay, cette fois tu remets ça avec Ariane Moffatt. C'est une forme qui te plaît?

R J'ai commencé à faire ça à l'époque pour *WD-40* et j'ai refait ça pour Vincent Vallières. J'aime écrire pour des personnes qui se répondent et j'ai eu envie de le faire pour moi. Je souhaitais aussi une continuité entre mes deux albums, alors ç'a permis ça.

Q Au fil des ans, tu es devenu une bête de studio et un

réalisateur prisé, qui a œuvré avec Yann Perreau ou Vincent Vallières. Que t'apporte cette facette du métier?

R Peut-être qu'il y a des gens qui trouvent que je suis trop là, mais c'est quelque chose qui s'est fait de façon très naturelle... Je ne cours pas après le travail. Ç'a donné lieu à des rencontres très stimulantes et ça m'a apporté des idées que je peux recycler et m'approprier par la suite, comme les duos.

Q La carrière avec *Les Chiens*, qui sont présentement en sabbatique, et avec *Possession simple* a été parsemée d'embûches. Tu n'as jamais songé à tout abandonner?

R J'ai toujours eu un autre travail jusqu'à il y a environ 10 ans. Je fais de la musique parce que j'aime ça et si ça signifiait avoir un *job* à temps partiel, je m'en foutais. Je n'ai jamais été amer ou désespéré, je n'ai jamais trouvé ça injuste, sauf peut-être à

l'époque de *Possession simple*, parce qu'on avait des problèmes de distribution — on était en tête du palmarès et nos disques n'étaient pas en magasin... Avec le recul, on comprend qu'on n'est pas les seuls à qui ça arrive et que c'est un *business*. J'ai la chance d'être entouré de gens qui aiment ça et si ça vend, c'est un bonus. (...) Je suis tombé récemment sur un article de 1988 où je disais que je savais que je ferais de la musique toute ma vie et que les autres *jobs* seraient secondaires. C'est la seule chose qui compte et comme de fait, je suis encore là!

Q Monsieur Mono est une aventure solo, mais pas sur scène. Lors de ton passage au Cercle, le 22 mars, tu évolueras en trio...

R Je suis un gars de *band*. Même si c'est un projet solo, j'aime être entouré de bons vivants. (...) Là, c'est Guillaume Chartrain qui sera à la basse et aux claviers et Patrick Gosselin à la *pedal steel* et aux claviers.

Place à la musique

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com



Pour le scénographe Bernard White, la musique de Gustav Mahler se suffit à elle-même. Inutile à son avis de chercher à superposer un propos visuel élaboré à la *Symphonie des mille*. Mais comme le Colisée n'a pas vraiment été conçu pour présenter ce genre d'événement, sa tâche consiste à habiller la scène. En d'autres mots, à harmoniser le lieu et le contenu musical.

«Il y a un aspect grand-messe à ce spectacle, fait valoir le producteur délégué du mégaconcert qui réunira un millier d'exécutants et près de 12 000 auditeurs, au Colisée ce soir. Ça va donner lieu à une communion incroyable entre les interprètes et les spectateurs. L'impact de cette musique est tel que cela suffit à remplir l'espace. Les gens vont vraiment sentir qu'ils vivent quelque chose!»

La scène destinée à accueillir les 200 instrumentistes et le chœur de 100 voix d'enfants fait 100 pieds de largeur sur 60 pieds de profondeur.



«Il y a un aspect grand-messe à ce spectacle, estime le scénographe et producteur délégué du mégaconcert Bernard White. Ça va donner lieu à une communion incroyable entre les interprètes et les spectateurs. (...) Les gens vont vraiment sentir qu'ils vivent quelque chose!»

Elle occupe conséquemment une bonne partie de la surface de la patinoire. Les 700 choristes adultes, eux, s'installeront dans les gradins situés derrière. Les interventions de Bernard White consistent à intégrer le plus esthétiquement possible les différentes parties de ce gigantesque dispositif scénique. «Un aréna sportif, ça a la couenne dure, fait-il remarquer. On a beau vouloir l'habiller, ça reste un aréna. Et quand on a affaire à 1000 personnes, le

concept a davantage à ne pas prendre trop de place.»

Deux écrans vidéo géants surplomberont la scène et deux grands écrans verticaux de type plein jour l'encadreront. Les premiers serviront à projeter en direct des images captées par des caméras disposées stratégiquement dans la salle afin d'offrir aux spectateurs le meilleur point de vue possible sur les interprètes. Les seconds, en plus de servir d'écrans vidéo à l'occasion, permettront d'intégrer au spectacle ce que Bernard White appelle une proposition multimédia. «Ce sont seulement des patines vidéo, des textures basées sur la nature, comme des ciels étoilés, et sur les éléments, comme l'eau et le feu. Si j'envoyais une image-trop documentée, on aurait eu tendance à considérer la musique de Mahler comme une trame. J'essaie au contraire d'éviter d'ajouter au message. Je cherche



plutôt à l'encadrer pour qu'on le perçoive mieux.»

Pour la même raison, les interventions précédant le concert seront réduites au minimum. Le

mot de bienvenue et les remerciements d'usage seront suivis d'une brève introduction d'une minute. Au comble de la fébrilité, on entendra des extraits de la fameuse

Soyez les premiers à fêter le printemps!

Les Concerts Couperin
CONCERT BÉNÉFICE
Le dimanche 16 mars à 14h

Nicole Trotier, violon
Benoît Loïsette, violoncelle
Nathalie Tremblay, piano

Beethoven : Variations pour violoncelle et piano Wo0 46
Haydn : Trio en la majeur Hob. XV : 18
Mozart : Sonate pour violon et piano K. 304
Trio en do majeur K. 548

Église anglicane St-Michael
1800, ch. St-Louis
Sillery

Réservations : 692-5646 Adultes : 35\$ • Étudiants : 25\$

L'École de danse de Québec

23^e édition

Camp d'été 2008
du 23 juin au 11 juillet

7 à 14 ans

Jazz/Funky
Hip Hop
danse classique
claquettes
expression-création
danse africaine
danse percussive
danse théâtre

Téléphone : (418) 649-4715
info@ecolededansedequebec.qc.ca
www.ecolededansedequebec.qc.ca

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Richard Desjardins

_Kanasuta

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES!
3 et 5 avril 20h
Première partie: Ève Cournoyer

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

APRÈS M'AVOIR

lu

Recyclez-moi!
leSoleil

« C'est ce que j'ai fait de plus considérable jusqu'ici. Imaginez l'univers entier en train de sonner et de résonner. Il ne s'agit plus de voix humaines, mais de planètes et de soleils en rotation. »

— Extrait d'une lettre de Gustav Mahler au chef d'orchestre Willem Mengelberg



Quelque 800 choristes recrutés très majoritairement au sein des chœurs amateurs de la région se préparaient depuis septembre à chanter la *Symphonie n° 8*. Ils se sont retrouvés ensemble pour la première fois sous la direction de Yoav Talmi cette semaine. Mercredi soir, ils remplissaient le parterre de la salle Louis-Frédéric. — PHOTOS LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

lettre adressée par Mahler au chef d'orchestre Willem Mengelberg: «C'est ce que j'ai fait de plus considérable jusqu'ici. Imaginez l'univers entier en train de son-

ner et de résonner. Il ne s'agit plus de voix humaines, mais de planètes et de soleils en rotation.» L'orchestre effectuera ensuite un dernier ajustement d'ac-

cord, puis le chef Yoav Talmi entrera sur scène pour donner le signal du départ. À partir de cet instant, tout reposera entre les mains du maestro.

Un spectacle émouvant... même en répétition

Gustav Mahler avait raison de comparer sa *Symphonie n° 8* à des astres en rotation. L'impression qu'on ressent en écoutant un millier d'interprètes portés par le formidable souffle de l'œuvre atteint effectivement les proportions imaginées par le compositeur.

Visuellement, le spectacle vaut déjà le coup d'œil. L'orchestre géant formé des membres des orchestres symphoniques de Québec et de Trois-Rivières ainsi que par les étudiants de la faculté et du Conservatoire occupe la majeure partie de la scène installée sur la longueur de la patinoire.

Côté jardin se trouve le chœur de voix d'enfants, une centaine en tout. Côté cour, un ensemble d'une quinzaine de cuivres. Derrière se déploient les légions de chanteurs. À eux seuls, les membres du chœur I, vêtus de noir, et du chœur II, en blanc, occupent 700 fauteuils dans les sections rouge et bleue.

L'énergie que dégage cette masse frémissante réunie autour de Yoav Talmi, au moment du *Veni creator spiritus*, vient

vous chercher au plus profond. Le frisson d'enthousiasme qui vous parcourt répond sans doute aux ambitions du créateur. Mahler avait clairement tout cela dans la tête.

Autre constatation intéressante, la sonorité est loin d'être le désastre que certains s'imaginaient. Au fur et à mesure qu'avancait la répétition, jeudi soir, on pouvait d'ailleurs sentir les pièces de l'édifice se mettre peu à peu en place.

L'énergie que dégage ce groupe réuni autour de Yoav Talmi vient vous chercher au plus profond

Difficile, bien sûr, pour le responsable de la sonorisation de réussir à rendre la finesse des détails avec clarté, surtout dans un Colisée à peu près vide. Disons que, dans les circonstances, ça sonnait plutôt bien. La présence de milliers de personnes, ce soir, contribuera certainement à atténuer la réverbération et, du coup, à faciliter son travail. **Richard Boisvert**

Sacré défi pour le «gars du son»

Jacques Boucher a beau avoir choisi le métier de sonorisateur, l'idéal pour lui serait de présenter la *Symphonie des mille* sans avoir à utiliser un seul microphone. Or, comme cela est tout à fait impossible, du moins au Colisée, il devra en utiliser plus de 150 pour parvenir à capter et à diffuser correctement le son de 200 instruments et la voix de 800 choristes.

Même s'il n'est pas l'idéal, le Colisée demeure pour Jacques Boucher le meilleur endroit à Québec pour présenter la *Symphonie n° 8* de Mahler avec l'imposant effectif réuni sous la direction de Yoav Talmi.

«C'est évident que l'acoustique du Colisée n'est pas faite pour cela, constate d'entrée de jeu le

«gars du son». Maintenant, il ne faut pas que ça paraisse. Mon but est de permettre à chaque auditeur de pouvoir entendre toutes les parties de la symphonie, même les plus douces. Il faut d'ailleurs dire que c'est une œuvre très nuancée, dans laquelle on retrouve beaucoup de passages solos minimalistes.»

L'élimination des problèmes de délai représente un des principaux défis que pose un endroit comme le Colisée. Pour le chef, entendre en temps réel la voix des choristes installés très loin de lui est une nécessité. De la même façon, les choristes ont besoin de percevoir aussi directement et distinctement que possible le son de l'orchestre. Installer des moniteurs aux en-



De la 9^e de Beethoven à *Starmania* en passant par Rick Wakeman, Jacques Boucher a été de presque tous les grands concerts symphoniques ces dernières années.

droits stratégiques est le moyen qu'on utilise pour y parvenir.

Jacques Boucher n'a pas trop de temps pour expérimenter. Heureusement, il en a l'habitude. À Québec, nul n'est probablement mieux

placé pour arriver à faire sonner un ensemble de cette taille. De la 9^e de Beethoven à *Starmania* en passant par Rick Wakeman, il a été de presque tous les grands concerts symphoniques présentés

sur les Plaines ou à la cour du Séminaire ces dernières années. Quand 2300 choristes se sont réunis au Colisée, le 24 juin 2000 pour présenter le spectacle *2000 voix chantent le monde*, c'était encore lui qu'on trouvait assis derrière le pupitre de mixage.

Cette expérience lui permet d'envisager les problèmes et de les régler à l'avance. «Dans mon métier, il faut avoir une vision du concept. J'écoute mon inspiration et je travaille avec. Heureusement, on a de bons moyens, on n'a pas été limité au niveau de l'instrumentation, du nombre de micros.»

Autre avantage, le Colisée vient de changer de système de sonorisation. Celui-ci comprend une centaine de haut-parleurs permettant de couvrir chaque petit recoin. Comme Jacques Boucher était le consultant chargé de l'installer, il n'a pas hésité à l'utiliser. «On va pouvoir s'attarder aux détails, fait-il valoir. On va chercher à donner le même résultat pour chaque siège.» **Richard Boisvert**

Samuel de Champlain, un

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Tout le monde sait que Québec a été fondée par Samuel de Champlain. Tout le monde? Il se trouve plus d'un historien à attribuer ce haut fait à Pierre Dugua de Mons, un noble de Royan, lieutenant-général en Amérique du Nord et patron de Champlain. Rien de mieux qu'un 400^e de bisbille pour remettre en cause la fondation de la ville!

Pour éclaircir cette thèse qui peut nous paraître farfelue, l'humoriste Christopher Hall mène une enquête extrêmement intéressante en deux émissions, intitulée *Enquête Champlain*, les jeudis 20 et 27 mars, 20h, à Historia. Avec humour, Hall apporte un portrait solide de la fondation de

Québec, à travers les récits de plusieurs historiens. Plus éclairant que bien des cours d'histoire dont je n'ai à peu près rien retenu.

Le débat n'est pas nouveau. Depuis toujours, l'historien Marcel Trudel croit dur comme fer que Dugua de Mons a fondé Québec, et minimise l'implication de Champlain. Dans les années 50, un évêque l'avait sermonné durant une heure dans son bureau pour avoir osé «déformer» l'histoire de la fondation de la future capitale.

Selon lui, si Champlain est désigné dans nos livres d'histoire comme le fondateur de Québec, c'est parce qu'il n'était pas protestant, contrairement à Dugua de Mons. Et qui décidait de ce qui se retrouvait dans les manuels scolaires? Le clergé, bien entendu.

Passionné par Champlain, le jeune historien Mathieu d'Avignon apporte les explications les plus éclairantes dans la série de Christopher Hall. Une vision moins tranchante que Trudel, et ouverte à plusieurs interpréta-

tions. «Il y a 50 ans, quiconque aurait dit que Québec avait été fondée par un protestant se serait fait lyncher», croit-il.

François Gravé du Pont a été le premier à utiliser les noms de Québec et de Trois-Rivières

Autre argument en faveur de Dugua de Mons: le patron de Champlain, qui avait commandé l'expédition, a lui-même investi de 62 000 à 120 000 livres dans le commerce des fourrures, dans les cinq premières années de fondation. Champlain, lui, n'aurait mis que 1800 livres de sa poche, et aurait cédé ses parts à Dugua de Mons.

Le grand Samuel a aussi d'autres compétiteurs puisque le peuple autochtone revendique également la cofondation de Québec. Après tout, les Montagnais ont transmis aux Français le remède contre le scorbut, leur ont appris à se protéger



contre le froid et ont soigné les blessures de Champlain. Qui a gossé les raquettes et les embarca-

tions qu'empruntaient les conquérants, pensez-vous? L'avocat innu Armand Mackenzie



telequebec.tv

CE SOIR 21 H

BELLE ET BUM

YVES JACQUES, STEFIE SHOCK, MICHEL FUGAIN,
ANDRÉE WATTERS, RÉAL BÉLAND, SYNCOP ET MUSA DIENG KALA



SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ											
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11 (SRC)	6	3600 secondes d'extase		Le moment de vérité		Dre Grey, leçon d'anatomie		Le Téléjournal		Délect. inc./ Deux épisodes	
4 (TVA)	7	18h30 GARFIELD: LE FILM			GLADIATEUR avec Russell Crowe, Joaquin Phoenix						Le TVA
2 (TQS)	13	18h30 L'ENVIE (5) avec Ben Stiller, Jack Black			L'HONNEUR À TOUT PRIX (5) avec Cuba Gooding Jr, Robert de Niro						Le Journal
15 (TQc)	8	Dictée des Amériques 2008		Belle et Bum/ Boom Desjardins, Andrée Watters						22h34 MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS (4)	
5 (CBC)	12	Hockey/ Sabres c. Maple Leafs		Hockey: Oilers c. Coyotes							
12 (CTV)	14	W-Five		Whistler		Law & Order: SVU		Law & Order		CTV National News	
20 (GLOBAL)	3	Global Currents		Painkiller Jane		Painkiller Jane		Pretty Dangerous		True Pulp Murder	
22 (ABC)	22	News		Raymond		CATCH ME IF YOU CAN (3) avec Leonardo DiCaprio, Tom Hanks					
3 (CBS)	21	18h Basketball		Cold Case		Criminal Minds		48 Hours Mystery		News	
Fox	34	Two and a Half Men/Deux épisodes		Cops/ Deux émissions		America's Most Wanted		News		Family Guy	
5 (NBC)	18	Stargate SG1		Law & Order: CI		Law & Order: SVU		Law & Order		Mad TV	
57 (PBS)	42	16h Best of Mountain Lake Public Television		Best of Mountain Lake Public Television						News	
RDI	19	Le Journal RDI		Face à l'histoire		Une heure sur terre		Le Téléjournal		Enquête	
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens/ Jean Lapointe		Toute une soirée / Riverdance				La Facture	
Canal D	20	Drôle de monde		...fou!		La vraie nature de Mario Jean		Grand Rire Bleue		Mayday / Un vol infernal	
Canal Vie	35	Décore ta vie		Airoldi, pour une sortie		Bye-bye Maison!		Des idées de...		Super Nanny	
Évasion	23	Planète en furie		Évasion sur glace		Destination... New York				Webdreams	
Historia	25	Miami Beach PQ		Chantiers/ Indiscipline olympique		NCIS		COBB (5) avec Tommy Lee Jones, Robert Wuhl			
MusiMax	32	18h Max Week-end		Les dernières 24 heures de ...		Plus riche que toi		Liaison		Style de star	
Musique Plus	30	Matche-moi...		L'heure rencontre		Coup de foudre		Présentation spéciale/ MTV Video Awards 2007		Hollywood extrême	
Séries +	24	Godiva's		Miss Météo		Voisins, voisines		Juste Cause		Bones	
TV5	15	Technopolis		La fête de la chanson française/ Johnny Hallyday, Patrick Bruel, Dany Brillant						Caméra Café 22h20	...illustré 22h40
Canal Z	26	Monstres mécaniques		Mélinda entre deux mondes		Dead Zone		DRACULA 2000 (5) avec Gerard Butler, Christopher Plummer			
RDS	33	Hockey/ Islanders c. Canadiens		Le débat des grands chefs 22h15 Sports 30						Série Superbike AMA	
Sportsnet	38	European Poker Tour		UFC Fight Night		Fulltiltpoker.net		Sportsnet Connected			
TSN	28	17h30 Women's National Hockey Championship		Tennis / The NetJets Showdown: Pete Sampras c. Roger Federer						Sportscentre	
9 T-MAG	10	Astro Mag		Féminin pluriel		Passion Auto Rétro		Stairs Master 2007		Prenez-vous en main	
Vox	9	Vert tendre		LeZarts Studio		Système D		Prenez garde aux ...		Habitat Mag	
Télétoon	36	Kippa Mikey		Billy et Mandy		6TEEN		Blaise le blasé		Les Simpson	
Vrak-TV	16	Wildfire		La clique de Brighton		Samantha		Parents à tout prix		Frank c. Girard	

imposteur?



L'humoriste Christopher Hall mène une enquête extrêmement intéressante en deux émissions, intitulée *Enquête Champlain*, les jeudis 20 et 27 mars, 20h, à Historia. — PHOTO HISTORIA

se dit heurté quand il voit que sa nation n'apparaît nulle part dans les guides touristiques qui trai-

tent de la fondation de Québec, et des historiens appuient son discours, désignant le chef Anadabi-

jou comme cofondateur. Par le métissage, les autochtones ont façonné le Québec d'aujourd'hui. S'il y a des Amérindiens qui portent les noms de Bellefleur, Volant ou Fontaine, c'est parce que leurs ancêtres sont français, rappellent les historiens.

Pour nous mélanger encore plus, le nom de François Gravé du Pont est également cité comme cofondateur. Sa contribution n'est pas marginale: il a fait le voyage avant Champlain, a été le premier à utiliser les noms de Québec et de Trois-Rivières, et a pris part à une alliance avec les Amérindiens dès 1603.

Dans le deuxième épisode, Christopher Hall relate l'histoire d'amour de Champlain avec Hélène Boullé, et la tentative d'assassinat contre lui. L'humoriste promet même de nous montrer la tombe du présumé fondateur de Québec, que n'ont toujours pas trouvée les archéologues. Prenons la promesse avec scepticisme: la conclusion est présentée cinq jours avant le 1^{er} avril...

CHOIX TÉLÉ

Marie-Andrée Lemay
Collaboration spéciale

400 fois Québec

On revient sur les exploits des Bulldogs, la seule équipe de hockey professionnelle à avoir remporté la coupe Stanley à Québec. On visite les cuisines du chef François Blais. Aussi à l'émission, un reportage sur le 100^e anniversaire de la création des plaines d'Abraham.

17h à Radio-Canada

D^{re} Grey, leçons d'anatomie

Pour s'éloigner d'Izzie, George demande à être transféré. Addison se rend à Los Angeles pour visiter des amis qui travaillent dans une clinique de fertilité et elle y fait la rencontre d'un bel inconnu.

21h à Radio-Canada

La dictée des Amériques 2008

Cent cinquante participants provenant d'une soixantaine de pays, dont 23 Québécois, s'affrontent dans le contexte de cette 15^e présentation de la dictée des Amériques organisée à l'occasion des Fêtes du 400^e. Stéphan Bu-

reau anime l'activité, et c'est à Dan Bigras qu'a été confiée la tâche de rédiger et de lire le texte de cette année.

19h à Télé-Québec

Le hockey du samedi soir : Montréal contre New York

Les troupes de Guy Carbonneau reçoivent les Islanders au Centre Bell.

19h à RDS



Russell Crowe dans *Gladiateur*. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Cinéma : Gladiateur

Dans ce drame épique grandiose de Ridley Scott, lauréat de cinq Oscars en 2001, l'antipathique Russell Crowe incarne un général romain déchu devenu gladiateur qui cherche à se venger de l'empereur. Avec Joaquin Phoenix et Oliver Reed.

20h à TVA

Partenaire majeur : Québec

DICTÉE DES AMÉRIQUES
CE SOIR 19 H
LA GRANDE FINALE INTERNATIONALE
AVEC DAN BIGRAS ET STÉPHAN BUREAU
RÉALISATION-COORDINATION : FRANCE BERTRAND
REDIFFUSION SUR TV5 LE 16 MARS À 13 H 30

Faites la Dictée en ligne ! www.dicteedesameriques.com

Cvendu.CA MC Facile Rapide Nouveau
Le site des petites annonces leSoleil

2000762

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

saison 2008
hiver-printemps



AARON
PREMIÈRE PARTIE, THE SPLEEN
VENDREDI 21 MARS, 20 H



DANIELLE ODDERA et JEAN MARCHAND
JE PERSISTE ET SIGNE... BREL
VENDREDI 28 MARS, 20 H



LUCE DUFAULT
DEMI-JOUR
SAMEDI 29 MARS, 20 H



NANETTE WORKMAN
JEUDI 10 AVRIL, 20 H
VENDREDI 11 AVRIL À L'ANGLICANE

418.692.2631 **Billetech**

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

Société de développement des entreprises culturelles Québec VILLE DE QUÉBEC Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil

En mode électronique



Remixeur plutôt en demande ces temps-ci, Alex Ridha (Boys Noize) compte parmi ses fans des noms aussi populaires que Daft Punk, Justice ou encore Depeche Mode.

David Cantin
Collaboration spéciale

Du passage très couru du Danois Trentemoller (à l'automne dernier) jusqu'à l'engouement pour le tout nouvel album de l'artiste local Millimetrik, la musique électronique gagne sans cesse en popularité à Québec. Même que bien des producteurs de réputation internationale seront de passage en ville au cours des prochaines semaines. Premier sur la liste, l'Allemand Boys Noize s'arrête au Cercle vendredi prochain.

Est-ce qu'on assiste à une certaine démocratisation de l'électro grâce à des lieux aussi différents que le Soñar, la Cuisine, le Cercle et la taverne urbaine Mo? Selon Manuel Paradis (promoteur d'événements électroniques au Cercle), «on ne peut que constater une forme d'effervescence en ce moment. C'est certain qu'un endroit comme le Cercle facilite beaucoup les choses. Avant, il fallait louer l'équipement adéquat et ensuite trouver la salle pour produire ce genre de spectacle. Je crois qu'on commence aussi à avoir un meilleur rapport avec certaines agences d'artistes électroniques. Ce n'est pas un hasard si Trentemoller a choisi Québec, plutôt que Montréal, comme arrêt dans le cadre de sa plus récente tournée mondiale.»

Le 21 mars, on s'attend encore à faire salle comble avec la visite du très branché Berlinois Alex Ridha (Boys Noize). Ce remixeur, plutôt en demande ces temps-ci, compte parmi ses fans des noms aussi populaires que Daft Punk, Justice ou encore Depeche Mode. Son mélange de rock décapant et d'électro fêtarde se taille présentement une place de choix en Europe. On signale aussi la venue, au Cercle, du coloré duo californien Guns N Bombs (29 mars), du Montréalais Akufen (26 avril), de même que le retour de la surprenante Ellen Allien (9 mai). Comme le mentionne également le

D.J. de Québec et membre du collectif Fokus, «On prend des risques en programmant quelqu'un comme Pole (l'Allemand Stefan Betke), le 17 avril, qui donne davantage dans le dub minimal. Au fond, le but est de piquer la curiosité des gens. À chaque semaine, on tente de faire quelque chose de spécial et de bâtir, peu à peu, une clientèle pour ce genre de musique.»

PLUS ACCESSIBLE

Autre D.J. de longue date et employé chez Statik (un important distributeur de musique électronique, basé à Québec, pour l'ensemble du Canada), Michel Plamondon observe aussi que le phénomène électronique bouge de plus en plus. «C'est devenu quelque chose de beaucoup plus accessible et le public cherche davantage à découvrir des artistes que de faire la fête jusqu'aux petites heures du matin. J'ai l'impression que certaines personnes qui ont grandi avec les raves veulent encore sortir, mais dans un contexte très différent. Les infrastructures sont meilleures et la promotion des événements passe beaucoup plus par Internet, grâce à un réseau comme Facebook.»

Québec compte également sur des soirées régulières qui attirent de plus en plus de curieux. On pense au rendez-vous mensuel *Miam les filles*, des jeunes de Fluo Scandal, chez Mo ou au vendredi D.J. de la Cuisine. Autres sorties à inscrire à son agenda, l'une des découvertes de l'année dernière, le Brésilien Gui Boratto, s'amène au Soñar le 5 avril, alors que deux soirées Mutek sont à prévoir au Cercle ce printemps. Tout compte fait, ce ne sont pas les choix qui manquent.

Vous voulez y aller?

QUI : Boys Noize et Claass
QUAND : le vendredi 21 mars, 21h
OÙ : le Cercle
BILLETS : 20 \$
TÉL. : 948-8648

Les plus grands au

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

sur les chemins de la gloire!

Sergey Khachatryan VIOLONISTE
Lusine Khachatryan PIANISTE

Le vendredi 21 mars, 20h
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette

Vendredi soir

PROGRAMME
BACH, Sonate n° 3 en la mineur pour violon seul, BWV 1005
BRAHMS, Sonate n° 1 pour violon et piano en sol majeur, op. 78
CHOSTAKOVITCH, Sonate pour violon et piano, op. 134

TRÈS BONNES PLACES DISPONIBLES

Billetterie du Grand Théâtre de Québec
643-8131
1-877-643-8131 **Billetech**

www.clubmusicalquebec.com

COOPÉRATIVE DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC VILLE DE QUÉBEC RADIO-CANADA TÉLÉVISION Grand Théâtre de Québec ESPACE MUSIQUE 95.3™ ixmedia leSoleil PLACEMENTS Culture

Piqûre de Scorpions

Marc Allard

mallard@lesoleil.com

Quand Scorpions a chauffé les plaines d'Abraham au Festival d'été en 2006, un groupe de Québec est monté sur scène le temps de jouer *Black Out*. La foule avait à peine remarqué jusqu'à ce que le chanteur Klaus Meine présente les inconnus au micro.

«Mes amis, oh oui, je pense que c'est le moment où les rêves deviennent réalité pour ces gars-là. C'est le meilleur groupe hommage à Scorpions dans le monde, venu tout droit de Québec, vos gars, ici avec nous sur scène, voici IN TRANCE!», a-t-il dit aux quelque 90 000 personnes qui s'entassaient sur les Plaines.

Pour Paul Gagné, c'était la consécration. Depuis qu'il a fondé IN TRANCE, il y a 12 ans, c'était la première fois que Scorpions reconnaissait publiquement le talent de la formation, composée de Paul Gagné (guitare rythmique), Steeve Chiasson (batterie), Stéphane Dorval (voix), Marc-André Gingras guitare solo, et Jeff Carrier (basse).

Le fondateur d'IN TRANCE avait 11 ans quand il a été piqué par Scorpions, en 1982. De retour de la messe à Saint-Rédempteur, il avait aidé son père à laver la voiture. La radio avait fait tourner *Black Out* et Paul avait figé. «C'est la plus belle affaire que j'ai entendue de ma vie. J'en ai encore des frissons, se souvient-il. Le côté dramatique, pompeux, impressionnant de la musique d'église, je le retrouvais là-dedans.»

COUP DE FOUDRE

Paul Gagné se souvient d'avoir vu son groupe fétiche pour la première fois au Colisée, en 1983, en première partie de Rainbow. Le jeune homme était ensorcelé par l'énergie du guitariste rythmique et fondateur, Rudolph Schanker. «Quand je l'ai vu, je me suis dit : "C'est ça que je veux faire dans la vie"», raconte celui qui fabrique et répare maintenant des guitares chez Musique Richard.

En 1988, Scorpions était revenu à Québec pour la tournée *Savage Amusement*. Paul Gagné avait obtenu un accès en coulisses et avait

pu parler pour la première fois à son idole, Rudolf Schanker, à qui il avait envoyé une lettre de 12 pages quelques mois avant. «Il m'a dit : "Eh, je me souviens, tu m'as envoyé une lettre. C'est toi!" Et il a dit aux autres : "Eh, c'est lui, le maniaque dont je vous parlais." Je veux absolument te rencontrer après le *show*, il faut que je te parle.» Le jeune homme est revenu et il a discuté technique avec Schanker et le bassiste Francis Bucholz jusqu'à 2h du matin.

Paul Gagné a toujours cru que Scorpions était sous-estimé. «C'était le groupe qui faisait des chansons et personne au niveau technique ne s'intéressait à eux. Pourtant, il est sorti de ce groupe-là trois gros guitaristes solos importants (Michael Schenker, Uli-Jon Roth, Matthias Jabs), qui sont super, dit-il. C'est des gars qui ont influencé plein de monde : Iron Maiden, Van Halen, Dream Theater, Europe, Bon Jovi, Metallica, Nickelback et des milliers d'autres», nous a-t-il énuméré dans un courriel.

« Je joue des tonnes que j'aime et on modifie beaucoup de leurs affaires, et ils (Scorpions) sont les premiers à dire : "Maudit qu'on a aimé ça!" »

— Paul Gagné, fondateur du groupe hommage IN TRANCE

Depuis qu'il a fabriqué une guitare spéciale pour Rudolf Schanker, en 1994, Paul Gagné n'a jamais perdu le contact avec Scorpions. Ils se sont longtemps écrit; maintenant, ils s'envoient des textos.

Entre-temps, IN TRANCE s'est bâti une renommée ici et à travers le monde en re-

créant la musique de Scorpions et ses performances avec des répliques exactes de leurs guitares, de leurs vêtements et de leurs décors. Paul Gagné se moque qu'on l'accuse de manquer d'originalité avec un groupe hommage. «Je fais de la musique, je joue des tonnes que j'aime et on modifie beaucoup de leurs affaires, et ils (Scorpions) sont les premiers à dire : "Maudit qu'on a aimé ça!"»

Paul Gagné pose avec une réplique d'une guitare Flying V comme utilise Rudolf Schanker. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Vous voulez y aller?

QUOI : *German Rock Night*, avec IN TRANCE et Dr Stein (groupe hommage à Helloween)

QUAND : demain à 19h30

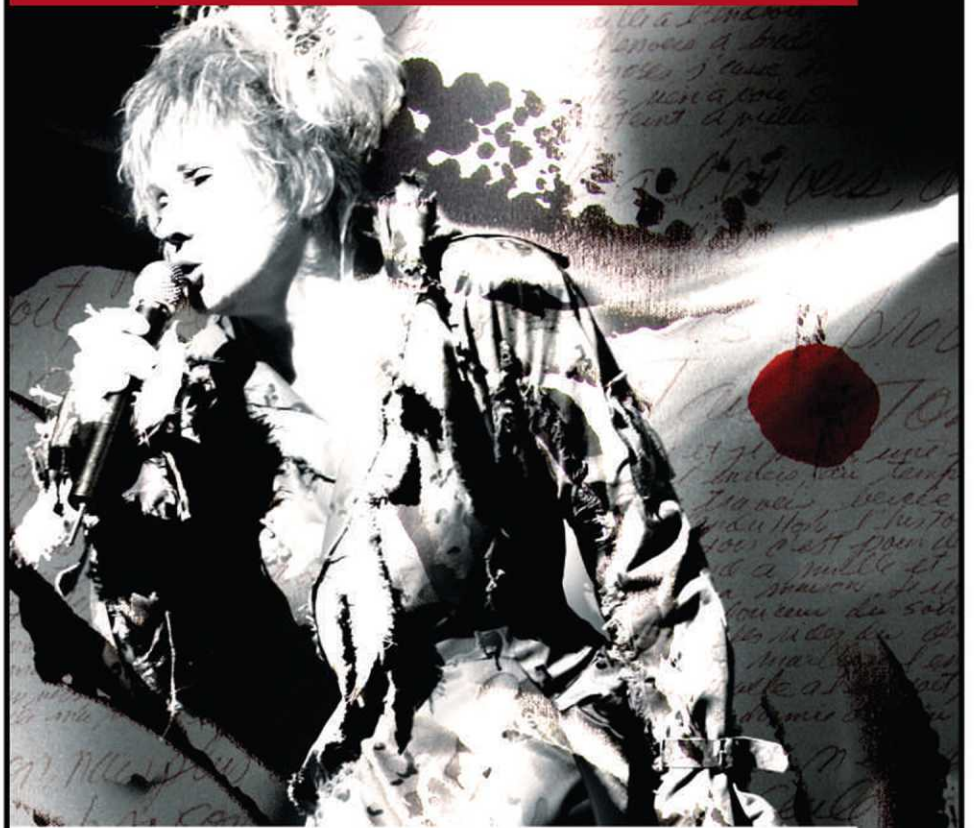
OÙ : théâtre Petit Champlain

BILLETS : 15 \$

TÉL. : 643-8131 et

www.intrancescorpions.com

GALA BÉNÉFICE 2008



LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

LE JEUDI 27 MARS À 20H AU PALAIS MONTCALM



Jean-Marie Zeitouni

10^e Gala bénéfique Amalgamme

La rencontre de deux univers

Diane Dufresne et Les Violons du Roy

Sous la direction de Jean-Marie Zeitouni

Sous la présidence d'honneur de

M^e Jean-Paul L'Allier, conseiller stratégique
Langlois, Kronström, Desjardins

Billet : 200 \$ (reçu d'impôt de 150 \$)
incluant cocktail et encan suivant le concert

Réservations :
418 692-3026 poste 231

PRÉSENTÉ PAR



EN COLLABORATION AVEC



SEN.C.R.L. AVOCATS

PARTENAIRE DE SAISON



Québec
Avec la participation de:
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Conseil des arts et des lettres



« Il y a de cela des années, alors que j'étais à la pêche en train de remonter un pauvre poisson, j'ai tout à coup réalisé : "Je suis en train de le tuer, tout ça pour le plaisir éphémère que cela m'apporte." Il y a eu comme un déclic en moi. En regardant ce poisson suffoquer, j'ai réalisé que sa vie lui était aussi importante que la mienne l'est pour moi. »

— Paul McCartney, qui explique dans une publicité de PETA (Pour un traitement éthique des animaux) comment il est devenu végétarien.



@ → Musique branchée

Du soleil pour Martha

Difficile de dire si ce sont les bonnes vibrations découlant de son récent mariage, mais Martha Wainwright vit assurément des moments plus doux que ceux qui ont mené à la création de son premier album, un éponyme sorti il y a trois ans, où l'on retrouvait la poignante *Bloody Mother Fucking Asshole*. C'est en tout cas ce que laisse entrevoir *You Cheated Me*, le premier extrait de son deuxième opus, *I Know You're Married But I Have Feelings Too*, qui paraîtra en mai. Au lieu de la folk chargée émotionnellement du pré-

cedent effort, on retrouve Martha dans un tout autre univers sonore, plus souriant et ensoleillé, au carrefour de la pop, de la folk et du rock. Taillée sur mesure pour la radio et la saison estivale qui — espérons-le! — est à nos portes, *You Cheated Me* laisse entrevoir un virage musical surprenant chez Martha. Disponible en téléchargement gratuit sur iTunes pour une semaine, l'extrait peut également être entendu sur la page MySpace (www.myspace.com/marthawainwright) de l'artiste. **Kathleen Lavoie**

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★
BANDE SONORE
CINÉMA CINÉMA
COMPILATION

Des images en chansons

→ Les plus beaux souvenirs de cinéma, ce n'est pas uniquement des images, ce sont aussi des chansons. L'excellent coffret double *CINÉMA CINÉMA : Les plus belles chansons du cinéma québécois* offre une compilation de 31 airs qui ravivera des souvenirs. Certains sont connus, sans qu'on sache qu'ils ont servi dans un film. *Cœur en chômage*, de Mouffe et Charlebois (dans *Jusqu'au cœur* de Jean-Pierre Lefebvre) ou encore le sublime *Schefferville, le dernier train*, de Michel Rivard (*Le dernier glacier*). D'autres sont intimement liés à des films et nous font replonger dans le cinéma d'une autre époque, comme *Les colombes*, de Lise Thouin, et *Le temps est bon* d'Isabelle Pierre. Mais on se serait passé de *Y'a toujours moyen de moyenner*, de Dominique Michel et Willie Lamothe, du très quelconque film du même nom. Fait intéressant : le livret donne de courtes mais pertinentes informations sur chaque film, ainsi qu'un court exposé historique sur la musique au cinéma québécois. **Normand Provencher**



ON A ÉCOUTÉ...

KATHLEEN EDWARDS	<i>Asking for Flowers</i>	★★★★
RAVA & BOLLANI	<i>The Third Man</i>	★★★★
THE GUTTER TWINS	<i>Saturnalia</i>	★★★★
CALI	<i>L'espoir</i>	★★★★1/2
YVE	<i>All By Myself...</i>	★★★★1/2
CREATURE	<i>No Sleep at All</i>	★★★★1/2
AUTECHRE	<i>Quaristice</i>	★★★★1/2
ALLISON MOORER	<i>Mockingbird</i>	★★★★1/2

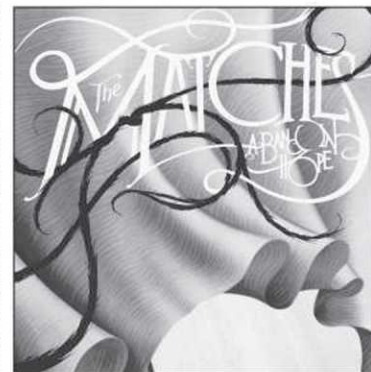
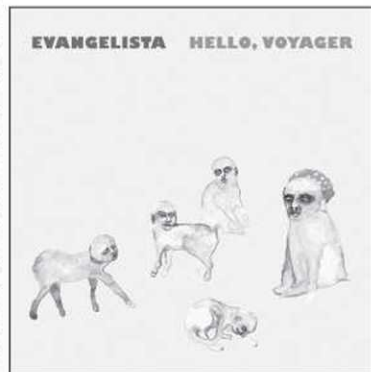
★★★★
ÉLECTRONICA
Why Can't We Be Like Us
BRUNO PRONSATO

★★★★1/2
POP
The Baroness
SARAH SLEAN

★★★
FOLK-ROCK
Hello, Voyager
EVANGELISTA

★★★
POP-ROCK
A Band in Hope
THE MATCHES

★★1/2
CHANSON FRANÇAISE (DVD)
A Tribute to Piaf
COLLECTIF



Faire sa place
→ La première grosse surprise de l'année, en musique électronique, arrive directement d'Allemagne. Originaire de Seattle et ancien batteur dans un groupe de rock, Bruno Pronsato met à l'épreuve une techno-house des plus sophistiquées. À l'aide d'une panoplie d'instruments, ce jeune producteur compose des morceaux où les détails s'accroissent de manière follement ambitieuse. Une voix féminine, un piano, de même que des rythmes hypnotiques se superposent de façon à créer un assemblage sonore qui possède un sens de l'ouverture, de même qu'une densité tout à fait remarquable. *Why Can't We Be Like Us* fonctionne car le Berlinois expérimente à partir d'un certain fil conducteur. Chaque pièce renvoie à un tout cohérent. Aussi, chez ce musicien, il n'est pas question de suivre à la lettre les règles d'usage de la techno minimale. À ranger entre Ricardo Villalobos et Pantha du Prince. **David Cantin (collaboration spéciale)**

Musique brûlante
→ Selon le contexte, le terme *maturité* peut prendre différentes connotations. Dans le cas de Sarah Slean, il s'agit d'un état nouveau qui l'amène, en tant qu'auteure et compositrice, au niveau supérieur sur un cinquième album, *The Baroness*. Qu'il s'agisse de cette écriture plus sentie, de ces arrangements élégamment conçus (cordes, orgue, etc.), d'interprétations mieux canalisées et de cette voix qui ne tombe plus dans les excès dramatiques, tout de l'artiste semble avoir bénéficié d'un récent voyage de création en sol français. Nettement plus introspectif que ses efforts précédents, *The Baroness* enveloppe, transporte et berce grâce aux cordes omniprésentes du piano et de la guitare acoustique, les instruments de prédilection de l'artiste. Mais surtout, il témoigne d'une démarche artistique authentique et affirmée. On retiendra surtout la dernière piste, *Looking for Someone*, une magnifique collaboration avec Ron Sexsmith, dont Sarah Slean partage l'indéfectible romantisme. Coup direct au cœur. **Kathleen Lavoie**

Chanteuse intransigeante
→ Un certain effort est de mise afin d'accéder à l'univers plutôt trouble de la chanteuse californienne Carla Bozulich. Un peu comme Vic Chesnutt dernièrement, cette ancienne des Geraldine Fibbers se retrouve chez Constellation et collabore avec des musiciens locaux tels Efrim Menuck (guitare), Nadia Moss (orgue), Thierry Amar (basse), de même que Beekie Foon (violon). Sur ce nouveau projet qui porte le titre de son dernier album, *Evangelista*, Bozulich et sa complice Tara Barnes mêlent le folk au blues dans une perspective nettement expérimentale. On passe du bruyant *Smooth Jazz* à la fougue tenace de *Paper Kitten Claw*. Ces chansons n'ont rien de paisible, mais une réelle beauté émane de cette musique toujours intense. Ce *Hello, Voyager*, c'est le genre d'album intransigeant que des artistes féminines, désormais célèbres, comme Cat Power ou PJ Harvey, n'arrivent plus à faire. **David Cantin (collaboration spéciale)**

Tous les espoirs permis
→ Avec un chanteur et guitariste (Shawn Harris) qui collabore régulièrement au magazine musical américain *Alternative Press*, on est en droit de se demander si The Matches n'a pas volé sa sélection parmi les «100 groupes à surveiller» de 2008. À l'écoute de *A Band in Hope*, troisième effort de la formation californienne, on doit toutefois admettre que son mélange efficace de chant habité (rappelant étrangement le Canadien Hawksley Workman), de rock assumé, d'attitude indie, de textes évocateurs et de lignes de guitares mélodiques frappe dans le mille. Avec ses 14 pistes aux textures sonores et ambiances étonnamment diversifiées, mais toujours très pop, l'effervescente collection de titres est née, comme la précédente (*Decomposer*, 2006), de la collaboration avec plusieurs réalisateurs issus du monde punk-rock, notamment Tim Armstrong, Mark Hoppus, John Feldmann et John Paulsen. C'est peut-être ce qui explique le grand éclectisme de l'ensemble... et son grand intérêt. Du bonbon! **Kathleen Lavoie**

Célébrée... qu'à moitié
→ L'idée était bonne : réunir une demi-douzaine de grandes voix, parmi lesquelles Ute Lemper, Catherine Ringer (Rita Mitsouko), Barbara Morrison et Angélique Kidjo, autour du répertoire de Piaf. Qui plus est, avec un quartet jazz sous la direction de Baptiste Trotignon. Le hic, c'est que le spectacle qui a été présenté en 2004, au Festival de jazz de Montreux, a été très peu préparé. Trop souvent les artistes — chanteuses ou musiciens — ont les yeux rivés sur leur lutrin, n'ayant visiblement pas eu le temps de mémoriser le matériel. Si on ajoute à ça que la représentation s'arrête à chaque entrée ou sortie des interprètes, le temps qu'on les présente, et que c'est filmé de façon peu inspirée, dans une salle exiguë, on comprendra que le DVD *A Tribute to Piaf* est très décevant. Mais soyons justes, de bons moments comme *Embrasse-moi*, livré par Lemper, *Autumn Leaves*, superbement interprété par Morrison ou encore *La Foule*, que s'approprie Kidjo, excusent les segments moins réussis. **Nicolas Houle**

KAMAKASI

Pop-punk assumée

Marc Allard

mallard@lesoleil.com

Si vous pensiez que Marie-Mai était la seule représentante du pop-punk francophone au Québec, c'est que vous n'avez pas encore entendu parler du jeune groupe montréalais Kamakazi.

À peine sortis de l'adolescence, ses trois membres ont 19 et 20 ans, les perçages et le look *emo*. Et ils assument leur créneau: «On fait du punk-rock-pop sans prétention», décrit Nick Gagnon, le chanteur et guitariste du groupe, aussi composé du batteur Ryan Stevenson et du bassiste Gab Prévost.

Il aurait été facile de présenter la formation comme un Simple Plan junior. La production soignée et les mélodies accrocheuses de leur premier album, *Le meilleur du pire*, rappellent le populaire groupe québécois.

«C'est un compliment de se faire comparer à eux autres», dit

Nick, qui tient toutefois à souligner que Kamakazi est plus ancré dans la réalité de son public. Principal parolier du groupe, Nick a écrit des chansons sur les amours éphémères, bien sûr, mais aussi sur le sentiment que sa génération est rabaissée par les plus vieilles et sur la tragédie du Collège Dawson, où il étudiait.

Musicalement, le groupe situe ses origines lointaines dans les monuments du rock comme The Police, U2, The Clash et Aerosmith. Mais ses influences trempent davantage dans Green Day, Bad Religion, NOFX et surtout Blink 182. Ces temps-ci, le trio écoute aussi Jimmy Eat World, Yellowcard et The Used.

Malgré leur jeune âge, les trois membres de Kamakazi composent de la musique ensemble depuis huit ans. Avec leur groupe anglophone Prolead, ils ont connu leur lot de salles et de bars mi-teux. Mais depuis qu'ils ont signé avec Slam Disques (eXterio, O Linea) pour un album francophone,



Malgré leur jeune âge, Gab Prévost, Ryan Stevenson et Nick Gagnon composent de la musique ensemble depuis huit ans. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

ils ont pris un nouvel élan. «Les anglophones sont saturés, ils ont trop de musique, dit Nick. Et les francophones, ils en manquent.»

Fin février, Kamakazi a lancé *Le meilleur du pire* au Café Campus,

royaume des étudiants montréalais. À Québec, leur simple *Pars mon engin* tourne à Énergie et à CHOI. Le vidéoclip s'est hissé dans le top cinq franco de MusiquePlus.

Résultat, leur site MySpace est

tapissé de commentaires d'adolescents qui raffolent de leur pop-punk en français. «J'ai jamais triqué sur la musique francophone, dit l'un d'eux. Mais là, wow! Je suis vraiment impressionné.»

SUR LES RAYONS

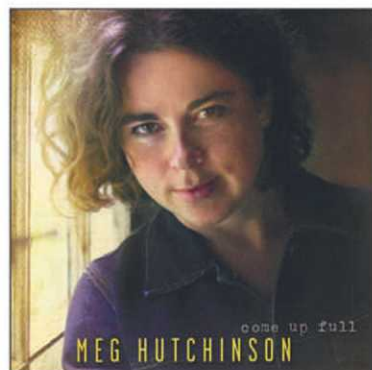
Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★

FOLK

Come Up Full
MEG HUTCHINSON



En émergence

→ *Come Up Full* est la quintessence de l'album folk. Des textes engagés, porteurs d'espoir et plein d'humanité, chantés avec une voix délicieuse, au ton unique, sur des mélodies acoustiques bien tournées. Meg Hutchinson possède tout ça. Le CD de la Bostonnaise est pourtant plus intéressant pour les promesses de ce qu'elle accomplira que ce qu'elle réussit maintenant. Elle écrit bien et la thématique de la résilience est bien exploitée tout au long des chansons, mais le propos est parfois lourd. Côté musique, la délicate production de Crit Harmon (Mary Gauthier, entre autres) met en évidence son beau doigté et place sa voix d'alto bien en avant. Mais il manque cette étincelle d'originalité qui maintient l'intérêt et génère les plus beaux feux d'artifice musicaux. *Come Up Full* n'est pas mémorable, mais il s'agit d'un bon disque. À 29 ans, avec plusieurs prix remportés dans les festivals, Meg Hutchinson est promise à de grandes choses. *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

★★★★

WORLD/ELECTRONICA
Camping Shaâbi
THINK OF ONE



À bas les frontières!

→ Think of one est une vaste marmite belge dans laquelle tous les styles musicaux sont bienvenus. L'ingrédient principal? Le chaâbi, genre marocain festif, omniprésent dans les mariages, qui se distingue par ses singuliers tempos. Pour *Camping Shaâbi*, la formation d'Anvers s'est entourée d'artistes pratiquant différentes branches du chaâbi et s'est appliquée à faire cohabiter cette musique avec le hip-hop, le rock, le jazz, le blues ou encore avec des rythmes sud-américains. En résultat d'indéniables réussites, les Flamands sachant combiner des éléments *a priori* aux antipodes pour créer quelque chose de neuf, polyglotte et profondément actuel. L'interprétation est juste et dynamique, les orchestrations, touffues et pertinentes. Toutefois, on pêche par excès. Prises indépendamment, les pièces offrent toutes de l'intérêt; or globalement elles mènent Think of one à pratiquer le grand écart de façon plus ou moins élégante, les liens assurant une cohérence à l'ensemble étant ténus. *Nicolas Houle*

★★★★

RAP
8 Diagrams
WU-TANG CLAN



La pédale douce

→ «*Life Changes*», clame la 14^e et dernière chanson du cinquième CD du Wu-Tang Clan. En effet. Six ans ont coulé sous les ponts depuis *Iron Flag*, et *8 Diagrams* va en désarçonner plus d'un, surtout chez les amateurs de rap *hardcore*. Les huit M.C. sont en grande forme vocale. Mais avec la production très organique de RZA, le clan a mis la pédale douce sur les rythmes et placé l'accent sur les mélodies et l'instrumentation (les cordes et la guitare). L'exemple le plus spectaculaire est certainement l'extrapolation de *While My Guitar Gently Weeps* des Beatles avec John Frusciante à la guitare. Jamais le collectif new-yorkais n'aura autant puisé dans le passé pour l'intégrer à sa démarche. Il est impossible de ne pas voir dans cet album un reflet des contributions récentes d'Eminem et de Kanye West à la redéfinition du hip-hop. Ce virage radical contribue à faire de *8 Diagrams* un CD qu'on adore ou déteste. Ce qui est généralement la marque d'une œuvre importante dans son genre. *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

★★★★

SOUL R&B
The Orchard
LIZZ WRIGHT



Fruit exquis

→ Avec un producteur comme Craig Street (Norah Jones, k.d. lang, Cassandra Wilson), des invités comme le guitariste Joey Burns et le batteur-percussionniste John Covertino, du groupe Caexico, une belle série de compositions accompagnées par des succès d'Ike Turner et de Led Zeppelin et, surtout, sa voix qui prend aux tripes, Lizz Wright était on ne peut mieux équipée pour faire croître le plus exquis des fruits dans son verger. Son troisième album est la preuve définitive que la jeune femme de Géorgie peut sans risque prétendre au titre de l'une des plus talentueuses chanteuses de soul et de R&B du début de ce siècle et rivaliser avec celles du précédent. La revoici avec une incursion au pays de l'émotion au cours de laquelle elle se livre cœur et âme (*My Heart, Leave Me Standing Alone, Speak Your Heart*). La musique, magnifique, est à la hauteur de la voix capiteuse, l'ensemble appelle à la détente. Un disque qui se déguste, bouchée après bouchée. *Michel Truchon*

★★★★

NÉO-FOLK
Distance and Time
FINK



Le bon cap

→ De son vrai nom Finian Greenhall, le chanteur-compositeur anglais avait commencé sa carrière dans les années 90 en s'éclatant dans le trip-hop techno. Fort heureusement pour ceux qui apprécient une musique plus reposante, il est revenu à sa guitare au tournant du siècle et son troisième album acoustique (après *Fresh Produce* et *Biscuits for Breakfast*) confirme le bien-fondé de ce changement de cap. L'hypnotique *This Is the Thing*, l'intimiste et mélancolique *If Only*, la rythmée *Blueberry Pancakes*, les échos de *Make It Good* sont autant de démonstrations de la façon naturelle dont il utilise sa guitare pour faire passer ses émotions. À signaler, le travail remarquable du bassiste Guy Whitaker et du batteur Tim Thornton ainsi que la prise de son donnant une atmosphère très ambiante. L'album se termine sur *Little Blue Mailbox* ou... l'exception qui confirme la règle, alors que Fink semble n'avoir pu s'empêcher de se brancher et de toucher à sa guitare électrique. Raisonnablement, quand même. *Michel Truchon*

DANS LES COULISSES

L'après-Rita Mitsouko

Valérie Gaudreau

Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com

Après près de quatre mois de silence, Catherine Ringer a accordé sa première entrevue depuis le décès, en novembre, de Fred Chichin, son compagnon dans la vie comme sur la scène. Lors d'un entretien paru dans l'édition de lundi du journal français *Le Parisien*, la chanteuse des Rita Mitsouko a confirmé qu'elle allait continuer la tournée interrompue à l'automne par la maladie de Chichin. Si le répertoire des Rita Mitsouko sera à l'honneur, pas question toutefois de continuer à utiliser le nom du groupe. «En tout cas, les Rita Mitsouko, c'est fini», a tran-

ché celle qui admet toutefois avoir pensé un moment pour suivre la tournée sous le nom de Tamits, qui représente les syllabes au milieu du nom Rita Mitsouko. La chanteuse de 50 ans a finalement arrêté son choix sur le nom de tournée «Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko and more» pour ces spectacles lourds de sens. «Ces nouveaux concerts seront forcément très particuliers, plein d'émotions pour moi, pour le public. Il sera très présent, tout en étant absent. Mais je veux boucler la boucle, terminer l'histoire. J'en ai besoin.» Le guitariste Fred Chichin a été emporté par un fulgurant cancer le 28 novembre à l'âge de 53 ans.

R.E.M EXPLORE FACEBOOK

R.E.M. se lance dans Face-

book. Le groupe de Michael Stipe utilisera l'application iLike, qui se retrouve sur le populaire réseau social en ligne, pour y lancer dès le 24 mars son nouvel album, *Accelerate*, une semaine avant sa sortie officielle prévue le 1^{er} avril. Il s'agira d'une première pour iLike et selon le chanteur de R.E.M, le Web est devenu un incontournable pour l'industrie musicale. «Je crois que tu peux soit embarquer, soit rester là et regarder le train passer. Je préfère être sur le terrain que dans les estrades», a déclaré Stipe au magazine *Billboard*. Par ailleurs, R.E.M. poursuit son projet sur le site www.ninety nights.com dont nous vous parlions en janvier. Depuis le début de l'année et jusqu'à la parution de son nouveau disque, R.E.M. verse en ligne un court vidéo expérimental par jour. Le site en est déjà à 75 sur les 90 prévus. *Accelerate* sera le 14^e album du groupe formé en 1980.

LES PECTORAUX DE MCCONAUGHEY

Même si on croule sous la neige, l'été s'en vient! Et messieurs, peut-être que l'appel des journées chaudes vous donnera envie d'imiter l'acteur Matthew McConaughey, fervent amateur de la bedaine à l'air. En fait, l'acteur de 39 ans aime tellement montrer ses pectoraux, une habitude devenue un gag récurrent sur certains sites Internet, qu'il a décidé de lancer une ligne de maillots de bains qui seront vendus sur son site Internet dès cet été. En 2006, la tendance *topless* de McConaughey avait inspiré l'acteur Matt Damon qui avait bien fait rigoler sur le plateau de David Letterman en se lançant dans une imitation amicale de l'acteur texan. Avec la voix de McConaughey, il imaginait ce dernier choisir ses rôles en fonction du potentiel de chance d'apparaître à l'écran sans chemise. Amusant.

Sources : IMDb.com, Wikipedia, NME.com, People.com, *Le Parisien*

Le guitariste Fred Chichin a été emporté par un fulgurant cancer à l'âge de 53 ans. Sa compagne, Catherine Ringer, vient de confirmer qu'elle allait continuer la tournée interrompue à l'automne par sa maladie.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

EN VEDETTE SUR LE NET



1 Trop buzzant pour MTV!

MTV vient de bannir le nouveau clip de Gnarls Barkley pour la chanson *Run*. La raison? Les motifs stroboscopiques et l'abondance de lignes noires et blanches qui défilent à l'écran pendant une partie du clip pourraient provoquer des crises d'épilepsie! Le clip, une vraie bombe d'énergie dansante, a en effet échoué les normes établies pour éviter la diffusion de ce type d'images très saccadées. Malgré tout, la vidéo de la formation de néo-soul électro originaire d'Atlanta se retrouve sur le Web alors, vous pouvez juger par vous-mêmes. Et considérez-vous avertis.

→ www.youtube.com/watch?v=qXSPqG2UV6s

2 Les plus beaux génériques d'ouverture

Certains films captivent dès les premières secondes. Le site *Nerve.com* a compilé 12 des plus beaux génériques d'ouverture. De *Hard Day's Night* des Beatles (véritable vidéoclip avant l'heure) à la troublante introduction de *Seven* en passant par *Superman*, chacun traduit bien l'esthétique et la technique de son époque. Mention spéciale aussi pour les superbes images aériennes avec musique classique de *Dr Strangelove* de Stanley Kubrick.

→ www.nerve.com/CS/blogs/screengrab/archive/2008/03/06/the-twelve-greatest-opening-credits-in-movie-history-part-1.aspx

UNE PENSÉE POUR SWAYZE

L'actrice et animatrice Whoopi Goldberg a tenu à apporter publiquement son support à Patrick Swayze après avoir appris que l'acteur de 55 ans souffre d'un cancer du pancréas. «C'est un homme que j'adore», a dit Goldberg de celui avec qui elle a partagé l'écran dans *Mon fantôme d'amour*, un film de 1990 pour lequel elle a remporté l'Oscar de la meilleure actrice de soutien. Sa collaboration avec Swayze a été d'autant plus significative que ce dernier avait à l'époque insisté pour que l'actrice fasse partie de la distribution. «J'ai gagné un Oscar et la seule personne que je dois vraiment remercier, c'est Patrick parce qu'il a dit : "Je ne fais ce film que si Whoopi Goldberg joue dedans". Il savait que j'étais faite pour ce rôle.»



QUE SONT-ILS DEVENUS MURIEL MORENO

Dans les années 80, le groupe français Niagara formé de Muriel Moreno et Daniel Chenevez casse la baraque. *Je dois m'en aller, Flammes de l'enfer, J'ai vu* : autant de pièces d'une énergie pop-rock redoutable. Mais après huit ans de Niagara, Muriel Moreno avoue sa fatigue et, en 1993, elle décide de mettre fin au groupe. En quatre albums et 15 extraits, Niagara a vendu plus de trois millions de disques. En 1994, Moreno amorce une carrière solo et sort l'album *Toute seule* en 1996. Elle prend par la suite un virage inattendu vers l'électro minimaliste *Required Ele-*

ments, qui emprunte à la musique classique et au jazz. Suit *Surviving the Day* en 2001. À la même époque, elle devient DJ et fait la tournée de plusieurs clubs dans le monde. «Pour moi être DJ c'est reposant, on se fait plaisir et on doit faire plaisir aux noctambules», a-t-elle déjà dit de cette expérience. Plus récemment, Muriel Moreno, aujourd'hui âgée de 44 ans, est revenue au chant avec le groupe Dynamo. En 2006, elle s'associe au DJ Julien Plaisir De et enregistre la chanson *Slove* dont elle a réalisé le clip très expérimental qu'on peut voir au www.murielmoreno.com.



CITATIONS

« Je vais mourir le jour de mes 40 ans, j'y ai rêvé. Je serai sur scène et j'aurai une crise cardiaque. Les gens penseront que ça fait partie du spectacle, mais ce sera la fin. »

— Chad Kroeger, chanteur du groupe Nickelback qui s'est confié au magazine *Playboy* à propos de ses rêves prémonitoires plutôt troublants

« Je me sens tout petit dans mon kit de Noël. »

— Le cinéaste Stéphane Lafleur après avoir reçu le Jutra du meilleur réalisateur pour *Continental... un film sans fusil*

«Travail manuel» contre billets de spectacles

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Quel mélomane ne s'est pas retrouvé dans la situation où, faute de moyens, il n'a pu assister à son festival préféré? Eh bien, les déshérités musicaux peuvent sécher leurs larmes puisqu'on leur offre désormais, contre un peu de «travail manuel», des laissez-passer gratuits pour les événements de leur choix!

Où est l'«attrape»? ne peut-on s'empêcher de se demander. Dans la nature même du travail, ont révélé plusieurs sites Internet cette semaine. Il semble en effet que les banques de sperme irlandaises, qui affichent des baisses de 40 % au cours des quatre dernières années, soient si dépourvues que l'organisme Sperm for Tickets (www.spermfortickets.com) a été imaginé pour regarnir leurs réserves.

C'est ainsi que les hommes de 18 à 50 ans désireux d'assister à l'un ou l'autre des grands festivals européens de la prochaine année verront leur accès assuré contre une donation. Pour ce faire, il leur suffit de résider en Europe, d'être en santé et de remplir un questionnaire destiné à tracer leur profil génétique.

En échange, Sperm for Tickets fournit un ensemble de prélèvement, qui inclut un contenant garantissant la fraîcheur du don pendant trois jours, se charge de sa cueillette par un service de messagerie et assure l'anonymat du donneur. Qui plus est, l'organisme effectue des tests de dépistage des maladies transmises sexuellement sur les échantillons, qu'il garde en quarantaine au moins six mois avant utilisation. Bref, les généreux donateurs sont pris totalement en mains.

Reste à savoir si un tel programme pourrait être implanté au Québec. Il s'agirait peut-être là — qui sait? — d'une solution moins coercitive au problème de fraude grandissant auquel font face nos grands festivals!

Sources : www.spermfortickets.com, www.chartattack.com



TANGO ELECTRONICO
OTROS AIRES
UNE PREMIÈRE VISITE À QUÉBEC!

JEUDI 24 AVRIL
Formule « tango lounge »
• Admission générale • Espace de danse + tables (non réservées)

VENDREDI 25 AVRIL
Formule « cabaret »
• Tables réservées
• « Après-spectacle » danse 22 h à 2 h
À L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC



« OTROS AIRES branche son auditoire sur une nouvelle dimension tango... à voir, mais surtout à entendre! »
- Lokalausgabe Düsseldorf -

« De Buenos Aires à Barcelone, en passant par Athènes, Istanbul et Berlin, ce projet électro-tango-audiovisuel sait combiner à merveille mélodies typiques et ajustements électroniques contemporains. »
- Festival international de tango de Berlin -

« Une musique exceptionnelle, un vent de fraîcheur à la musique tango. »
- Istanbul Tango Ritual 2006 -

Danse + Performance + Invités spéciaux

Collaboration à la mise en scène:
Ghislain Turcotte

Une présentation de :
www.otrosaires.com **mercier**
www.imperialdequebec.com **IBillatech**

Paulette Dufour COMMUNICATION **Tango!** Les Saisons d'Édgar



LES VIOLONS DU ROY DANS TROIS SEMAINES

WEEK-END BACH ET CLAVECIN

Bernard Labadie propose *l'intégrale des concertos pour clavecin et orchestre* de Jean-Sébastien Bach. Treize fabuleux concertos avec quatre brillants clavecinistes : Olivier Fortin, Matthew Halls, Richard Paré et Alex Weimann. On entendra notamment :

VENDREDI 4 AVRIL À 20H

Le *Concerto pour clavecin n° 6 en fa majeur*, une œuvre avec deux flûtes à bec, qui n'est rien de moins qu'une autre version du *Quatrième Concerto brandebourgeois*.

SAMEDI 5 AVRIL À 16H

En ouverture, le très connu *Concerto pour clavecin n° 5 en fa mineur*, entendu notamment au cinéma dans les films *Hannah and Her Sisters*, *The Portrait of a Lady* et *Primal Fear*.

SAMEDI 5 AVRIL À 20H

Le *Concerto pour 4 clavecins en la mineur* qui n'est autre que la transcription du célèbre *Concerto pour 4 violons op. 3 n° 10* de Vivaldi.



Olivier Fortin



Matthew Halls



Richard Paré



Alex Weimann

Tarif 29 ans et moins : 12,50 \$*

*Frais de service en sus, avec preuve d'âge à l'appui.



LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON



Avec la participation de:
• Bureau de la Capitale-Nationale
• Conseil des arts et des lettres



Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts

leSoleil

Loterie des Mille Plus de 7 000 \$ en prix !

À GAGNER :

1^{er} prix

Voyage musical en sons et images !

Un ensemble cadeau offert par Archambault en collaboration avec Universal Music, d'une valeur de 4 500 \$.

2^e prix

Visitez la ville de Mahler !

Un voyage à Vienne pour deux personnes offert par Voyages CAA-Québec, d'une valeur approximative de 2 957 \$.

Par :



ASSOCIATION
DES BÉNÉVOLES
DE L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC

Tirage au profit de l'Orchestre symphonique de Québec



Un billet : 10 \$ • Trois billets : 20 \$ (taxes incluses)

Points de vente :

Lors des concerts de l'OSQ

Au bureau de l'OSQ : 401, Grande Allée Est Québec

Au kiosque OSQ de Place Ste-Foy du 20 mars au 10 mai 2008

ARCHAMBAULT
Une compagnie de Québec Media



www.caaquebec.com

Grand Théâtre Foyer de la Salle Louis-Frédérique

Croissants-Musique
2007-2008

Demain à 11 heures



AVA

Composé de la violoniste Véronique Mathieu et de la pianiste Andrée-Anne Perras-Fortin, le duo AVA proposera un programme de musique de danse avec des œuvres de Bartók, Sarasate, Mozart, Piazzolla et Chopin.

16 mars

Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE

leSoleil

Grand Théâtre de Québec Québec

AGAINST ME!

Vague de succès

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

De formation punk-rock résolument indépendante à recrue d'une étiquette majeure assurant la première partie des Foo Fighters, la formation floridienne Against Me! a effectué une transition risquée au cours des deux dernières années, qui aurait pu lui coûter le respect de ses premiers fans. À la place, la bande de Tom Gabel a signé un quatrième album sans compromis, *New Wave*, qui l'a propulsée sur les palmarès.

Depuis sa création, il y a 10 ans, Against Me! a fait de la tournée un véritable mode de vie. Signant trois albums «maison» bien reçus, *Reinventing Axl Rose* (2002), *As the Eternal Cowboy* (2003) et *Searching for a Former Clarity* (2005), les quatre musiciens ont pris le pari le plus risqué de leur carrière, en 2005, en livrant leur musique à la multinationale Warner.

«Je pense que jusque-là, notre parcours parlait de lui-même. Nous n'avions jamais pris le chemin le plus fréquenté. D'un autre côté, nous avons décidé d'être très égoïstes avec ce disque. On voulait qu'il soit d'abord intéressant pour nous», a expliqué en entrevue au *Soleil* le bassiste Andrew Seward.

Loin du quatuor donc l'idée de «passer par-dessus la clôture» pour de simples considérations pécuniaires. Ce qui a, au contraire, convaincu la formation de faire le saut, ce fut la possibilité, pour la première fois, de travailler avec un réalisateur de renom.

«On a enregistré avec Butch Vig. Il faut admettre que c'est la grosse affaire! Son nom était le premier qui a été soulevé lorsqu'on pensait à un réalisateur pour ce disque. Nous sommes tous des fans de Nirvana et de Sonic Youth, alors ça allait de soi. On l'a contacté et on lui a envoyé les maquettes de l'album. En tout, on a dû y penser un gros deux minutes avant de l'engager!» a rigolé le bassiste.

Sous la houlette du producteur, Against Me! a poursuivi son évolution musicale d'un punk-rock acoustique à un rock plus grand public conservant tout son mordant. Un virage, une «nouvelle vague», que le public et la critique, malgré les craintes initiales, ont embrassé. «C'est très flatteur de recevoir des fleurs. Mais notre approche de la musique veut qu'on n'attende jamais rien de la part des critiques. Cela dit, que les gens sur la rue aiment ce qu'on fait, ça nous rend vraiment heureux! D'autant plus que c'est de loin notre album favori à nous aussi», a encore fait savoir Andrew Seward.

Ce dernier ne ménage pas les qualificatifs pour décrire son expérience de travail en studio avec Butch Vig, un homme qui «aurait toutes les raisons d'avoir la grosse tête», mais demeure simple malgré d'impressionnants états de service. «Avant d'entrer en studio avec Butch, on a beaucoup répété ensemble, question de s'assurer qu'on était tous sur la même longueur d'onde. La suite s'est déroulée sans problème. La confiance était réciproque entre lui et nous. Ce n'est pas seulement un réalisateur. On le considère désormais comme un ami.»

Ce genre de rencontres ne manquent pas dans le quotidien d'Against Me! Au fil des années et des tournées, les quatre musiciens se sont liés avec bon nombre de collègues. C'est le cas notamment des membres de la défunte formation de Québec Fifth Hour Hero, anciens collègues de label chez No Idea. Cette filiation a souvent amené les Floridiens à se produire chez nous. C'est donc pourquoi, profitant d'un jour de congé dans la série de spectacles des Foo Fighters, ils ont choisi de renouer avec le public de Québec, mardi, à l'Impérial.

«C'est ce que nous essayons tout le temps de faire. La dernière fois que nous avons fait une tournée canadienne, on avait également rempli les journées de congé par des *shows* de clubs dans de plus petites villes. Le côté agréable de jouer à Québec, pour nous, c'est de retrouver nos amis», a indiqué le bassiste, profitant de l'occasion pour saluer son copain Dave Chamberland, ancien batteur des FHH.

On s'en doute : avec un horaire de tournée rempli mur à mur et des amis dans toutes les villes de l'Amérique du Nord, les jours de repos sont rares dans le quotidien d'Against Me! Ses quatre membres ne voudraient pas les choses autrement! «Nous n'existons que pour le moment où nous montons sur scène. Peu importe ce que nous faisons de nos journées, ça nous amène à ce moment bien précis», a convenu Andrew.

Et quand la fatigue s'installe et que les nerfs deviennent à fleur de peau, la formation a sa propre recette pour aplanir les différends.

«On fait la sieste! D'habitude, ça marche. Si on a une recette, c'est celle-là : le sommeil! Depuis 10 ans qu'on est ensemble, on s'endure toujours. Ça doit marcher!»

Tant mieux parce que ce n'est pas le pain sur la planche qui manquera au cours des prochains mois! Après la fin de la tournée des Foo Fighters, leurs propres spectacles de clubs et une participation à la prochaine Vans Warped Tour, Tom Gabel (voix, guitare), James Bowman (guitare, voix), Andrew Seward (basse) et Warren Oakes (batterie) boufferont du bitume jusqu'à la fin de 2008. «Après la tournée Vans Warped, on se rendra au Japon pour le festival

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉDÉRIQUE

Daniel Bélanger

L'Échec du matériel



4 avril 20h
SUPPLÉMENTAIRE!

Album pop-rock de l'année
Auteur ou compositeur de l'année

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool leSoleil Bilettech Grand Théâtre de Québec Québec

du 7 mars au 4 avril 2008

Québec jumelée à Bordeaux

“des mots pour se rencontrer”

Une quarantaine d'activités ludiques et linguistiques sont offertes à la population mettant en valeur la culture d'expression française : poésie, chansons, conférences, théâtre d'improvisation, jeux et concours, dictées, rallye, exposition, etc.

Pour connaître la programmation, consultez la section Sujets de l'heure du site Internet de la Ville :

www.ville.quebec.qc.ca

la francofête VILLE DE QUÉBEC



Depuis sa création, il y a 10 ans, Against Me! a fait de la tournée un véritable mode de vie. Signant trois albums «maison» bien reçus, *Reinventing Axl Rose* (2002), *As the Eternal Cowboy* (2003) et *Searching for a Former Clarity* (2005), les quatre musiciens ont pris le pari le plus risqué de leur carrière, en 2005, en livrant leur musique à la multinationale Warner.

Summer Sonic. Dans le passé, on s'est rendu une seule fois au Japon, alors on a très hâte d'y retourner. Ensuite, on pense faire notre propre tournée nord-américaine, après quoi ce sera le temps de reprendre tout ce processus avec la création d'un nouvel album. J'ai très hâte de me remettre à composer!» s'est enthousiasmé Andrew.

Et où ce prochain opus mènera-t-il la formation? «Hum... Difficile à dire. La chose la plus agréable avec Against Me!, c'est qu'on ne se trouve jamais là où on veut aller! Disons que ça garde les choses aussi intéressantes au possible!»

Vous voulez y aller?

QUI : The Acousticolics, Driftin' Drifters et Against Me!
QUAND : le mardi 18 mars, 19h
OÙ : l'Impérial de Québec (252, Saint-Joseph Est)
BILLETS : 20 \$
INFOS : www.billetech.com ou www.getaroom.ca

1790717



Partenaire de saison

présente



Concours Lumière sur l'OSQ

Du 16 janvier au 19 mars 2008

A gagner

Un voyage à la Baie-James pour deux personnes pour visiter les installations hydroélectriques

Un abonnement pour deux personnes à la saison 2008-2009 de l'OSQ

Un ensemble cadeau de produits OSQ comprenant le livre du Centenaire, des disques et autres surprises !

Pour participer • Du 16 janvier au 19 mars 2008

Remplissez le coupon de participation ci-joint ou découpez celui inséré dans le magazine *La Marque* les soirs de concert de l'OSQ. Déposez-le au Grand Théâtre de Québec ou envoyez-le par la poste à : Concours Lumière sur l'OSQ, 900, rue D'Youville Québec (Québec) G1R 3P7



Tirage le 7 avril 2008 sur les ondes de RockDétente 107,5 Québec
 Aucune obligation d'achat. Détails et règlement disponibles à osq.org



Concours Lumière sur l'OSQ

Prénom : _____
 Nom : _____
 Adresse : _____

 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone : _____ Courriel : _____

2000746



le Théâtre
du Trident
LE THÉÂTRE DE QUÉBEC

Du 4 au 29 mars 2008

NOUVEAUX COMPLÉMENTAIRES
16-17-18 DÉCEMBRE à 20 H

« ... la foule accourt pour assister à ce spectacle et c'est tout à fait justifié car c'est une réussite. Hugues Frenette en *Cyrano* est remarquable. »
Isabelle Guilbeault, Radio-Canada

« C'est une production digne de mention, on peut parler d'excellence. Bravo à Marie Gignac, elle a eu du pif, de l'audace, elle a su tonifier ce grand classique. Je sens que ce spectacle va être acclamé, couronné... »

Linda Tremblay, CITF RockDétente

Cyrano de Bergerac

DE EDMOND ROSTAND
MISE EN SCÈNE MARIE GIGNAC

Avec Hugues Frenette / *Cyrano*
 Normand Bissonnette - Serge Bonin - Frédéric Bouffard
 Stéphane Caron - Éva Daigle - Jean-Michel Déry
 Maryse Lapierre - Denis Lamontagne - Éric Leblanc
 Jean-Sébastien Ouellette - Lucien Ratio - Ansie St-Martin

Direction artistique Gill Champagne



Grand Théâtre de Québec

643-8131 letrident.com



RICHARD TROIS

Sur le

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Lorraine Côté et Jacques Leblanc plongent mardi, à la Bordée, dans l'une des entreprises les plus folles jamais tentées sur une scène à Québec : prendre sur leurs seules épaules et méninges la cinquantaine de personnages de la deuxième pièce la plus longue de Shakespeare, *Richard III*.

Une si ambitieuse aventure vaut bien une petite colle... «Un cheval! Un cheval! Mon royaume pour un cheval!» lance le peu sympathique Ricky, au cinquième acte, à son heure dernière sur le champ de bataille de Bosworth. Ce mot certes le plus connu de la pièce sans être le plus beau nous inspire la malice de s'informer si nos interprètes n'ont pas envie de le faire leur à approche de l'heure décisive...

«Le trac? On n'a pas le temps d'y penser!» répondent-ils après avoir ri un coup, comme pour conjurer de vilaines ondes. Les répétitions

Jacques Leblanc campe Richard et sa partenaire Lorraine Côté, tous les autres rôles. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

L'Anglicane



CHANSON
ÉDITH BUTLER

Samedi
15 mars, 20 h
30 \$

CE SOIR



HUMOUR
NABILA BEN YOUSSEF

Jeudi 27 et
vendredi 28 mars, 20 h
22 \$



JAZZ
YVES LÉVEILLÉ et PAUL McCANDLESS

Samedi 29 mars, 20 h
28 \$

Hydro Québec

Desjardins

maranda
OPTOMETRIE & SOINS VISUELS

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

leSoleil

Abonnez-vous et devenez «fidèle» de L'Anglicane! Vous profiterez de rabais et de privilèges... Renseignez-vous!

Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
838-6000 Billetech

VILLE DE LÉVIS

www.diffusionculturelledelavis.ca

COUCHÉ?



Boston



DEBOUT!

Le nouveau radio-réveil Horizon de Boston Acoustic présente une construction originale lui permettant d'être placé en position horizontale ou verticale. Son design moderne et sa musicalité vous surprendront à toute heure du jour ou de la nuit. Son prix : 129 \$

Le magasin
AUDIOLIGHT
Depuis 1965
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Chante-toi-aussi!
LA MÉLODIE DU BONHEUR

Enfin le FILM-CULTE avec les paroles de chansons en sous-titres...

Chante-toi-aussi!



À VIVRE EN GROUPE ET COSTUMÉ!

* version française de "Sing-a-long"
www.singalonga.net

SUPPLÉMENTAIRES

Jeudi 20 mars, 20 h (v.o.a.)
Samedi 22 mars, 14 h et 20 h (v.f.)
au Théâtre Petit Champlain

Réservations : 418 692-2631 et sur Billetech

SALLE ALBERT ROUSSEAU

659-6710
sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com

GET BACK!
CAST OF
BEATLEMANIA™

EN SPECTACLE
LE VENDREDI 21 MARS, 20H

GET BACK!

Le spectacle est présenté par le Groupe St-Jacques Gillett.

93.3 leSoleil TVR Mercure

cheval fou de Shakespeare

fouettent la confiance, le souffle s'en vient, assure Leblanc. Et puis, ils ne sont pas seuls dans la galère.

«L'adaptation faite, on a cédé la création à Marie-Josée Bastien, notre metteuse en scène, raconte l'acteur. Elle nous dirige beaucoup. En improvisation, on a exploré toutes sortes d'avenues, on a même pensé écrire notre propre pièce pour se rendre compte qu'il écrivait bien, Shakespeare...»

«Mais qu'il fallait couper dans le texte, couper des personnages, en fusionner d'autres», glisse M^{me} Côté. «Qu'il n'était pas nécessaire d'explorer la réaction de l'Angleterre à l'ascension de *Richard III*, ajoute son partenaire. En élaguant et en simplifiant, on est devenu plus efficace. Là, on en est à deux heures.» Ce qui est moitié moins long que l'interprétation intégrale du texte. C'est leur *Richard III* qu'ils s'approprient à jouer. D'ailleurs, ils l'appellent *Richard trois*. Ils prennent des libertés, comme le grand Will s'en permettait pour accélérer ce que l'exégète sha-

kespearien Jan Kott appelait «la mécanique sombre de l'Histoire». Comme lui, c'est plus une vérité dramatique que la véracité historique qu'ils recherchent.

Mais encore, pourquoi cette boulimie vertigineuse?

«Pour jouer ensemble! répond Jacques Leblanc. On est de la promotion de 1981 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, on y a beaucoup joué ensemble. Beaucoup moins par la suite. Et comme telle, l'histoire de *Richard III* nous passionne. C'est une joie de se mesurer à une œuvre aussi immense...»

«... Il y a aussi le rêve d'acteur, intervient Lorraine Côté. Et d'actrice. Anne et Marguerite, ce sont de grands rôles. C'est un défi de jouer la scène II du premier acte entre Richard et Anne (acrimonieuse scène de séduction), c'est tout un stimulant.» On aura compris que Leblanc campe Richard et sa partenaire tous les autres rôles. D'où la fusion de personnages: on n'enfile pas deux costumes à la fois.

Créée en 1593, *Richard III* est, en date, la deuxième tragédie his-

torique de Shakespeare (1564-1616). Elle évoque des événements survenus un siècle plus tôt, pendant la guerre des Deux Roses (1455-1485), qui a mis aux prises les maisons de Lancaster (rose rouge) et de York (rose blanche), celle du duc de Gloucester, le futur Richard III (1452-1485), celle-là.

UN GRAND MANIPULATEUR

La pièce repose sur l'ambition pathologique de Gloucester. Elle compresse les deux dernières années de ladite guerre, soit cette période au cours de laquelle le tyran fait le vide autour de lui, accède au trône, puis, à court d'amis, se fait écraser par le rouleau de l'histoire qu'il a mis en marche, pour paraphraser Kott.

Le personnage est complexe. Il agit comme pour prendre sa revanche sur le sort qui l'a fait naître difforme, «à peine à moitié fait», comme il le dit. C'est un bouffon, ce qui ne veut pas dire un drôle. Pour monter, il fait égorger les enfants de son défunt frère Édouard VI, séduit sa veuve et s'en débarrasse vite, élimine Clarence, son autre frè-

re. Cynique, sournois, machiavélique, il méprise ses victimes. Mais il le cache bien.

«Il a un grand charme et c'est un grand manipulateur», dit Jacques Leblanc. «Dans la manipulation, des personnages ont presque l'air de marionnettes, enchaîne M^{me} Côté. Certains paraissent sur écran, comme les spectres, qui sont nombreux dans la pièce et pour lesquels Philippe Lessard-Drolet a conçu de beaux effets spéciaux.»

Le duo souligne «le climat très cruel» que Marie-Josée Bastien a installé sur ce cauchemar éveillé qui préfigure le théâtre de l'absurde. Car on y baigne bien en tragédie. «Richard, il est très comique pour le public, mais moi, je le joue comme un méchant», note Leblanc, qui estime que Kott a vu juste en qualifiant la pièce de «gigantesque bouffonnerie» dont il faut se garder de surindiquer le mouvement. «Toutes ces grandes scènes où il est contrit, où il joue la victime et où il se montre malheureux du sort de son frère, on n'a pas besoin de jouer ça à outrance», précise-t-il.

«En improvisation, on a exploré toutes sortes d'avenues, on a même pensé écrire notre propre pièce pour se rendre compte qu'il écrivait bien, Shakespeare...»

— Jacques Leblanc

Une bouffonnerie du reste attisée par un cabotin, relève Lorraine Côté. «Il y a beaucoup de références au théâtre dans la pièce, fait-elle. D'ailleurs, au moment d'affronter le conseil, Richard ne dit-il pas à Buckingham: "Je peux contrefaire le grave tragédien"...»

Stéphane Caron, Christian Fontaine, Christian Garon, Catherine Higgins, Philippe Lessard-Drolet et Sonoyo Nishikawa complètent l'équipe conceptrice de *Richard trois*. À l'affiche jusqu'au 12 avril. Réservations au 694-9721.

Grand concours de la Francofête « Des mots pour se rencontrer »

Courez la chance de **gagner l'un des cinq prix offerts par l'Office québécois de la langue française et ses partenaires, d'une valeur totale de 4500 \$.**

- 1^{er} prix**
Le jubilatoire,
d'une valeur de plus de 1850 \$
- Un ordinateur portable VAIO, offert par Sony
 - Le logiciel d'aide à la rédaction *Antidote RX*, offert par Druide informatique
 - Le *Petit Larousse illustré 2008* grand format, offert par Larousse
 - *Multidictionnaire de la langue française*, offert par Québec Amérique
 - *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
 - Un DVD d'un film avec Yves Jacques, porte-parole de la Francofête 2008

- 2^e prix**
La passerelle,
d'une valeur de plus de 1500 \$
- Un ordinateur portable offert par Hewlett-Packard
 - Le logiciel d'aide à la rédaction *Antidote RX*, offert par Druide informatique
 - Le *Petit Larousse illustré 2008* grand format, offert par Larousse
 - *Multidictionnaire de la langue française*, offert par Québec Amérique
 - *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
 - Un DVD d'un film avec Yves Jacques, porte-parole de la Francofête 2008

- 3^e prix**
La boussole,
d'une valeur de plus de 625 \$
- *Le dictionnaire culturel en langue française*, offert par Le Robert
 - *Le Visuel Définitions*, offert par Québec Amérique
 - Le guide *Fabuleux Québec*, offert par les Guides de voyage Ulysse
 - *Multidictionnaire de la langue française*, offert par Québec Amérique
 - *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
 - Un DVD d'un film avec Yves Jacques, porte-parole de la Francofête 2008

- 4^e et 5^e prix**
Les palabres,
d'une valeur de plus de 275 \$
- *Noms et lieux du Québec: dictionnaire illustré*, de la Commission de toponymie
 - Le guide *Fabuleux Québec*, offert par les Guides de voyage Ulysse
 - *Le MiniVisuel*, offert par Québec Amérique
 - *Le français au bureau et Le français au bureau en exercices*
 - Un DVD d'un film avec Yves Jacques, porte-parole de la Francofête 2008



Dans cette « mise en scène » des dix mots de la Francofête 2008, en italique, nous vous proposons un jeu sur la grammaire et l'orthographe. Pour dix mots ou dix groupes de mots en caractères gras (titre compris), deux formes sont proposées. Dans chaque cas, **encerchez celle qui est correcte.**

La harangue / L'harangue

Atablé à une terrasse de la place Royale, un internaute *apprivoisait* avec une frénésie *jubilatoire* son nouvel ordinateur portable. Un groupe d'étudiants s'arrêta non loin de lui, écoutant les propos enflammés, voire grandiloquents de leur guide. « C'est *ici même / ici-même*, lança leur cicérone, que Champlain et ses compagnons se sont installés en 1608. Imaginez le courage *qui / qu'il* leur a fallu pour s'acclimater à cette terre au *visage* inconnu, pour affronter les moustiques, la solitude, l'hiver. Pensez au *tact* qu'ils devaient *manifester / manifesté* dans les moments de tension; à la barrière des langues qui se dressait dans leurs *palabres* avec les Premières Nations. Voyez-les qui s'aventuraient sans *boussole* dans les méandres *broussailleuses / broussailleux* des rivières *indigos / indigo*; qui, pour ne pas mourir de faim, mangeaient en grimaçant quelque *rhizome amère / amer!* Songez aux mois d'attente avant de recevoir des nouvelles du pays, aux *passerelles* qu'ils *jetaient / jetaient* pour traverser les embûches de chaque jour! Honte à *toi*, jeune génération, qui *ignores / ignore* ce passé! » Un brin décontenancé, le jeune homme finit son verre de *chablis / Chablis*, ferma son ordi, son cellulaire, son GPS, son baladeur et, songeur, s'en alla marcher le long de la promenade Samuel-De Champlain.

Vous devez retourner votre bulletin de participation par la poste, **avant le 11 avril 2008**, à l'adresse suivante, le cachet de la poste faisant foi :

Concours **Des mots pour se rencontrer**
Direction des communications
Office québécois de la langue française
125, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H2X 1X4

Règlement

Pour participer, il faut résider au Québec et avoir 18 ans ou plus. • Il ne sera accepté qu'un bulletin de participation par personne. • Le bulletin doit comporter les dix réponses exactes (les dix mots ou groupes de mots corrects dans le texte doivent avoir été encadrés). • Le bulletin doit être posté avant le 11 avril 2008, le cachet de la poste faisant foi, ou télécopié au 514 864-0933 avant le 11 avril 2008. • Le tirage au sort aura lieu dans les bureaux de l'Office québécois de la langue française, le vendredi 18 avril 2008.

Madame Nom _____
Monsieur Prénom _____
Numéro, rue _____
Ville _____ Code postal _____
Téléphone au domicile _____
Téléphone au travail _____
Courriel, s'il y a lieu _____



200929

danse
en émotions
SAISON 07_08

Grand Théâtre de Québec
Québec

PHOTO: SERGUEI ENOIMIAN

À 19h
Présentation d'une vidéo réalisée par **Karine Ledoyen** et **Marilyn Laflamme** sur les coulisses du spectacle.
Salle Louis-Frédette

SOIRÉE AVEC OHAD NAHARIN
LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
15 avril 20h



leSoleil



Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca **J'ACHÈTE!**

200836

PALAIS MONTCALM

18 MARS 20h00
JON ANDERSON
UNE VOIX MYTHIQUE
L'ancien leader du groupe Yes dans un concert intime
PRIX: Parterre et corbeille: 48,00\$ - Balcon: 38,00\$

28 MARS 19h30
JOYCE DIDONATO
ÉLÉGANCE ET ENCHANTEMENT
Une grande voix, un charisme naturel
Une passion contagieuse
Des airs de Vivaldi, Chaousson, Turina, Copland, Gershwin
PRIX: 45,00\$ - prix jeunesse: 12,50\$ (Quantité limitée)

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE: (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire **BANQUE NATIONALE**

leSoleil

Culture, Communications et Conditionnement Québec

VILLE DE QUÉBEC

design: a2k.com/mon.ca

ARTS VISUELS EN BREF

Les mécaniques de Diane Morin

→ Disposées sans prétention sur les cimaises de VU, les photographies de Diane Morin ont un caractère expérimental assumé et une facture poétique. Ce sont des photogrammes produits à l'aide de petits robots construits par l'artiste. Les impressions sont subtiles et l'ensemble titré *Série blanche* porte bien son nom. L'artiste montréalaise a beaucoup exposé en 2007. Cette première visite dans une galerie de Québec mériterait certainement qu'on en parle plus longuement. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

L'immédiat en différé selon Hélène Matte

→ Performeuse, poète et peintre, Hélène Matte a fait aussi de la performance depuis une dizaine d'années. L'artiste expose un ensemble de documents photographiques réels et d'autres reconstitués, afin de s'interroger sur le rôle de la documentation dans la performance. Cet art de l'immédiat par excellence est depuis toujours confronté à son inscription dans le temps. C'est une belle façon pour la récipiendaire du Prix événement de Videre en 2007 de faire connaître un autre aspect de sa production. Jusqu'au 13 avril au 550, côte d'Abraham. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

Nouvel espace d'exposition au Cercle

→ Perpétuant la tradition d'expositions en

arts visuels de la galerie (feu) Rouge, le Cercle présente sa première exposition avec les tableaux de Caroline Jean. L'espace attribué aux arts visuels est passé du rez-de-chaussée au sous-sol, mais il est chic, cet espace de béton blanc, et, surtout, plein de potentiel. La série de portraits au geste assuré de Caroline Jean augure de beaux moments sur la rue Saint-Joseph. *My Face Spaced* se déroule jusqu'au 30 mars. Le Cercle est ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 3h. Les samedis et dimanches à partir de 14h. Au 228, rue Saint-Joseph Est. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

Exposition d'envergure sur Marie-Antoinette

→ De la jeune écervelée qualifiée par son frère de «tête à vent» à l'héroïne tragique montant sur l'échafaud, l'histoire de Marie-Antoinette, reine de France, est racontée par une grande exposition historique et artistique, qui commence aujourd'hui à Paris. L'expo *Marie-Antoinette*, qui se tiendra jusqu'au 30 juin au Grand Palais, rassemble quelque 300 œuvres, des plus somptueuses, comme les objets d'art et les meubles dont elle agrémentait son quotidien, aux plus émouvantes, comme sa dernière lettre ou le dernier portrait que David fit d'elle en route pour l'échafaud. Dans une scénographie du metteur en scène d'opéra canadien Robert Carsen, le parcours de cette «exposition artistique» sur le goût d'une reine qui vécut à un moment «où l'art français est à son sommet», selon le cocommissaire de l'événement, Pierre Arrizoli-Clementel, se décline par thèmes: la famille impériale, le mariage, l'image de la reine, Trianon. **AFP**

200804

STEPHAN MOCCIO EXPOSURE
L'album #1 au Québec!

Un succès extraordinaire pour EXPOSURE, le premier album solo de STEPHAN MOCCIO, comprenant 22 compositions originales au piano.

EN SPECTACLE LE VENDREDI 11 AVRIL À LA SALLE RAOUL-JOBIN DU PALAIS MONTCALM

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC



Les deux sculptures présentées sur la rue Couillard jouent sur leurs affinités avec le mobilier. — PHOTO LE SOLEIL, MARTIN MARTEL

DAVID NAYLOR

L'homme, son œuvre et le public

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

David Naylor expose deux œuvres à la galerie le 36. Une pièce nouvelle et une ancienne réalisée en 1984 nous replongent dans l'histoire récente et rappellent combien il est toujours bon de fréquenter la sculpture.

Parce qu'elles ne sont pas là pour qu'on s'y assoit, elles invitent à discuter de leurs formes équivoques et de la sensualité des surfaces. «Il y a une expérience propre à l'art qui n'est pas celle des choses ordinaires», rappelle le sculpteur, posant près de son œuvre «tel un chasseur de lion avec sa prise» comme il se décrit avec ironie. Ces prises, il les défend avec éloquence.

Les deux imposantes sculptures présentées sur la rue Couillard jouent sur leurs affinités avec le mobilier : «L'idée, c'est de développer un travail sur la tension entre l'objet et l'image.» *Banc de blanc* réalisé en 1984 est un assemblage de poutres récupérées de l'ancien quai de la gare du Palais démoli dans les années

80. C'est un fauteuil, un trône, un rectangle peint dont le centre travaillé au ciseau à bois rappelle la tradition sculpturale de la taille directe. Cette pièce que l'artiste expose à nouveau 24 ans plus tard a un caractère non figolé toujours étonnant. On la croirait faite hier.

LEVÉE DE BOUCLERS

C'est cet aspect brut des matériaux qui avait choqué en 1981 lorsque David Naylor avait exposé un ensemble de sculptures au Musée du Québec (aujourd'hui le Musée national des beaux-arts du Québec). L'exposition — une des premières de l'institution consacrées à l'art contemporain — avait provoqué une levée de boucliers dans nos pages (*Le Soleil* du 21 novembre 1981). Le débat avait fait connaître tant bien que mal le sculpteur originaire de la Saskatchewan. On reprochait alors à ses sculptures d'être banales poutres, mais aussi d'être «mal peintes». C'est pourtant ce *non finito* qui leur donne encore aujourd'hui une force d'expression.

La sculpture la plus récente du duo est une forme faite de contre-

plaqué coloré de pigments Terre de Sienne, peints «comme la neige recouvre une surface». Les couches successives parviennent à inscrire du temps dans ce matériau jeune et usiné. La sculpture reprend les lignes schématiques d'un canapé Louis XVI (une imitation se cache d'ailleurs en dessous). La surface est aussi lisse que la sculpture de 1984 semble rugueuse. David Naylor se serait-il assagi ? On en doute.

Depuis 20 ans, il a exposé régulièrement, participant à divers événements collectifs (dont la Manif d'art en 2000). Il a aussi contribué à la formation de plusieurs générations d'artistes à titre de professeur de sculpture à l'Université Laval : qu'on pense seulement à BGL. Sans avoir de prétentions rétrospectives, cette exposition organisée au 36 à l'invitation de son collègue Marcel Jean permet de (re)découvrir le travail du sculpteur. Et le résultat apparaît bien plus poétique que provocant.

Deux fois. David Naylor à la galerie Le 36. Les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 17h au 36, rue Couillard. Jusqu'au 23 mars.

2000252

Richard

18 MARS AU 12 AVRIL 2008

MISE EN SCÈNE DE MARIE-JOSÉE BASTIEN

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3
www.bordee.qc.ca
info@bordee.qc.ca
(418) 694-9721

transistordesign.com

2000828

SALLE ALBERT ROUSSEAU

659-6710 sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com

LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE PRÉSENTENT

Le vrai monde?
de Michel Tremblay
mise en scène de René Richard Cyr

1^{er} AVRIL

Avec Benoit McGinnis, Normand D'Amour, Josée Deschênes, Bernard Fortin, Marie-France Lambert, Émilie Bibeau et Milène Leclerc.

Mercure communication.com leSoleil

2000695

Dina
Comédie musicale

ÉVÉNEMENT OFFICIEL
Québec 100 - 2008

25 artistes sur scène et un orchestre de 10 musiciens

Billets en vente maintenant
Billetech
418-687-1016
www.sdb.qc.ca

Du 12 au 21 juin
Du 25 septembre au 5 octobre 2008

Une réalisation
Les Productions Dina-Bélanger

Salle Dina-Bélanger
2047, chemin Saint-Louis, Québec

leSoleil

Patrimoine canadien Canadian Heritage Québec VILLE DE QUÉBEC



Le Musée national des beaux-arts du Québec inaugurerait mercredi l'exposition *John Heward, un parcours / une collection*, regroupant 72 œuvres réunies à la faveur d'une donation de l'artiste montréalais né en 1934. «Je suis un moderniste», disait-il lors de l'inauguration, entouré d'une petite foule d'intimes. Ces traits noirs, jaunes ou rouges peints sur de grandes toiles vierges ne laissent aucun doute sur la persistance de l'artiste, qui continue depuis plus de 30 ans à repousser les limites de la peinture. Ces toiles sont déchirées, suspendues; le geste est spontané, rare, précaire. Figuré ou abstrait, cet art minimaliste invite à faire l'expérience de «l'impermanence de la matière». On se sent bien vivant en effet devant ses dessins et ses grandes toiles dont le sujet, c'est aussi nous. Comme le rappelle John Heward : «L'art n'existe pas sans la vie.» L'exposition se poursuit jusqu'au 24 août au Musée national des beaux-arts du Québec, parc des Champs-de-Bataille, Québec. Deux concerts auront lieu en marge de l'exposition : *Erreur de type 27*, avec Denis Gougeon, demain à 14h (15 \$), et celui d'André Pappathomas, le mercredi 19 mars à 20h (10 \$). **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

2000915

VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR CE PHÉNOMÈNE INTERNATIONAL!

Riverdance

ÉCRIT PAR
BILL WHELLAN
PRODUIT PAR
MOYA DOHERTY
RÉALISÉ PAR
JOHN MCCOLGAN

TOURNÉE D'ADIEU

«UN PHÉNOMÈNE HISTORIQUE!»
-WASHINGTON POST

LES 3 ET 4 JUIN
AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Billets en vente dès lundi à 10 h!

Billets disponibles à la billetterie du Grand Théâtre et dans le Réseau Billetech : leSoleil TVA
643-8131 / 1 877 643-8131 / www.billetech.com / www.geg.ca

www.riverdance.com

2000820

SALLE ALBERT ROUSSEAU

659-6710
sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com

«Exceptionnel!» - Globe and Mail
«Stupéfiant!» - Toronto Star
«Éblouissant!» - National Post

Liz Alfonso
DANZA CUBA

En spectacle
LE 3 AVRIL
www.danzacuba.com

leSoleil Mercure communication.com

cinéma

★★★1/2 *Drôles de jeux* → A22

★★★ *London to Brighton* → A24

★★★1/2 *Jouer Ponette* → A26

★★★ *Alma Mahler, la fiancée du vent* → A27

★★ *La route des campus* → A25

★★ *10 000 avant J.-C.* → A29

Les drôles de jeux de Haneke



Tim Roth (au centre) et sa femme (Naomi Watts) face à un des deux jeunes agresseurs (Michael Pitt)

Michael Haneke est un artiste qui aime déranger et provoquer. Onze ans après *Funny Games*, le réalisateur d'origine autrichienne a décidé de faire un *remake*, plan par plan, de son film où le spectateur devient un objet de manipulation face aux actes de cruauté de deux jeunes psychopathes à l'endroit d'un couple et de son enfant. Un film parfois insoutenable, abordé avec une froideur clinique étonnante. Entretien avec Michael Haneke et critique du film en pages A22 et A23.

« ATTACHEZ VOTRE CEINTURE! C'EST UNE AVENTURE HILARANTE POUR TOUTE LA FAMILLE. »
BONNIE LAUFER-TRIBUTE CANADA

WALT DISNEY
LA ROUTE DES CAMPUS
(Version Française de College Road Trip)
DISNEY.COM/COLLEGEROADTRIP

2000887

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez disney.com/CollegeRoadTrip

LE FILM N°1 AU CANADA!
« DE L'ADRÉNALINE PURE DU DÉBUT À LA FIN. » GARRIE KEAGAN, NGTV

DU RÉALISATEUR DE
INDEPENDENCE DAY ET
LE JOUR D'APRÈS
10 000 av. J.-C.
(Version française de 10,000 BC)
LA LÉGENDE. LA BATAILLE. LE PREMIER HÉROS.

2000887

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

GAGNANT DE 4 PRIX JUTRA
MEILLEUR FILM • MEILLEURE RÉALISATION
MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR ACTEUR DANS UN RÔLE DE SOUTIEN : RÉAL. BOSSÉ

CONTINENTAL
UN FILM SANS FUSIL
UNE PRODUCTION MICRO_SCOPE
SCÉNARIO ET RÉALISATION STEPHANE LAUFER

LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE!
- MARC CASSIVI, RADIO-CANADA - MARTIN BILLOREAU, LE DEVOIR - NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

★★★★★
- Brendan Kelly, The Gazette

★★★★★
- Manon Dumais, Voir

★★★★★
- Normand Provencher, Le Soleil

★★★★★
- Julie Rhéaume, Showbiz.net

micro_scope CONTINENTAL-LEFILM.COM

Précédé du court métrage de CLAUDE CLOUTIER
ISABELLE AU BOIS DORMANT
GAGNANT du Prix Jutra - Meilleur film d'animation

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT LES PROMENADES DE LÉVIS
CINEPLEX ODEON STE-FOY CINÉMA LIDO

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
WWW.CHRISTALFILMS.COM



Le personnage de Naomi Watts en a assez des deux jeunes effrontés qui s'incrument. Ils ne partiront pas, pour son plus grand malheur et celui de sa famille...

DRÔLES DE JEUX

Une histoire de violence

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



Critique

En 1997, le cinéaste autrichien Michael Haneke servait un véritable électrochoc au public du Festival de Cannes. Entre dégoût et fascination, personne n'était resté indifférent à son provocateur *Funny Games*, qui explorait avec une froideur clinique le thème de la violence au quotidien.

Onze ans plus tard, le réalisateur de *La pianiste* et de *Caché* persiste et signe, en proposant un *remake*, plan par plan, de son film (*Drôles de jeux* en version française). Sans doute en se disant qu'il s'agit de la meilleure façon de faire passer son message auprès du public américain, si allergique aux films étrangers.

Les bourreaux sont deux jeunes au visage angélique que personne ne pourrait soupçonner de pareilles atrocités

Cette nouvelle version est à l'image de l'opus original : dérangeant, cruel et insoutenable par moments. Que le spectateur en soit averti, il n'est pas en présence d'un film comme les autres. La Régie du cinéma lui a d'ailleurs accolé le visa 18 ans et plus, et ce n'est pas en raison de son contenu pornographique.

Une petite famille à l'aise — le père (Tim Roth), la mère (Naomi Watts), le fils de 10 ans (Devon Gearhart) et le chien —

roule dans son véhicule, en direction de sa maison de campagne. De la musique classique joue dans l'auto.

C'est le calme avant la tempête. À l'apparition du titre en grosses lettres rouges, la musique grunge de John Zorn envahit l'écran. Contraste perturbant. Bienvenue dans l'univers de Haneke...

La famille ne sait pas encore qu'elle s'apprête à vivre des heures horribles. Deux garçons polis et éduqués (Michael Pitt, le héros de *Soie*, et Brady Corbet), habillés comme s'ils allaient jouer au golf, viennent sonner à sa porte, sous prétexte d'emprunter des œufs pour le voisin d'à côté.

Leurs manières BCBG laissent place à une certaine arrogance. Le malaise s'installe chez le spectateur. La mère commence à en avoir assez. Le père intervient pour les mettre à la porte. Coup de bâton de golf sur un de ses genoux. Incapable de se déplacer seul, il vivra dans l'impuissance les jeux sadiques et cruels que les deux psychopathes lui feront subir, à lui et sa famille.

MANIPULER LE SPECTATEUR

Oubliez les films à la *Décadence*, où la violence est présentée comme un banal divertissement. Celle de *Funny Games* est plus insidieuse, diablement plus dérangeante. Elle s'inscrit dans un quotidien (comme Haneke sait si bien le faire) qui pourrait être celui de n'importe qui d'entre nous, d'autant plus que les bourreaux sont deux jeunes au visage angélique, que personne pourrait soupçonner de pareilles atrocités.

«La question n'est pas de savoir ce qu'on a le droit de montrer, mais comment permettre au spectateur de comprendre ce qu'on leur montre», a déjà déclaré Haneke au sujet de son film. En cela, son *Funny Games* est brillant dans sa façon de manipuler le spectateur et son insistance à lui remettre

constamment sous ses yeux ce qu'il ne veut pas voir.

À quatre reprises (incluant la toute dernière scène), le plus baveux des deux gamins interpellera directement le spectateur en regardant la caméra. En avez-vous assez? Est-ce qu'on continue? Haneke pousse son manichéen stratagème jusqu'à insérer un inattendu tour de passe-passe. Le spectateur, croyant avoir trouvé une porte de sortie à ce huis clos, se voit ramener en *fast forward*, comme si ce sordide spectacle, si réel, n'était qu'une fiction qu'on pouvait modifier à notre guise. Et le pauvre de se retrouver pris encore avec ce malaise qui lui étirent les tripes...

Ne cherchez pas de salut ou de *happy end* à la Disney. La froideur clinique et sadique de *Funny Games* va jusqu'au bout de sa logique, pas aussi tordue qu'on pourrait le croire à première vue. Autant vous prévenir : c'est en petits morceaux que vous risquez de sortir de la salle...

Au générique

Titre : *Drôles de jeux*
Genre : drame
Réalisateur : Michael Haneke
Acteurs : Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt, Brady Corbet et Devon Gearhart
Salle : Le Clap (version originale anglaise avec sous-titres français)
Classement : 18 ans
Durée : 1h51
Cote : ★★★1/2

On aime : l'approche clinique du récit, le jeu convaincant des acteurs, la manipulation dont est victime le spectateur
On n'aime pas : le malaise permanent

MICHAEL HANEKE

Chevalier de Troie

Selon Michael Haneke, la situation s'est aggravée depuis 10 ans sur le plan de la représentation de la violence dans les médias. À ses yeux, la version américaine de son propre film *Funny Games* se révèle aujourd'hui encore plus pertinente qu'à l'époque de la première mouture.

Marc-André Lussier
La Presse

MONTRÉAL — Un peu plus tôt cette semaine, Michael Haneke était à New York afin d'assurer la promotion de *Funny Games*, une copie conforme d'un film qu'il avait déjà écrit et réalisé lui-même en 1997. Tourné alors en langue allemande, *Funny Games* avait administré un véritable électrochoc aux festivaliers cannois cette année-là. La vision radicale du cinéaste autrichien et sa façon de confronter directement le spectateur au thème de la représentation de la violence au cinéma avaient provoqué là-bas des réactions très viscérales. Le cinéma de Haneke, de *Benny's Video* jusqu'à *Caché*, en passant par *La pianiste*, ne laisse jamais personne indifférent.

Quand on lui demande, au beau milieu d'une entrevue réalisée au téléphone, s'il prend un plaisir particulier à présenter son «nouveau» film aux médias américains, Haneke éclate de rire. «Vous n'avez pas idée à quel point, dit-il. J'ai l'impression d'être à l'intérieur du cheval de Troie et qu'ils ne se doutent encore de rien!»

À l'époque du premier *Funny Games*, Haneke aurait bien voulu présenter son film au public auquel il était d'abord destiné. Le but de l'exercice étant de faire prendre conscience au spectateur du rôle qu'il joue lui-même dans la chaîne de consommation de la violence, le public américain était en effet le premier visé. Or, un film tourné en langue allemande par un cinéaste dont la réputation ne circulait à l'époque que dans les milieux plus branchés ne pouvait évidemment pas aspirer à une distribution digne de ce nom en territoire nord-américain. Même au Québec, la première mouture de *Funny Games* n'a fait l'objet que de quelques représentations spéciales.

«Quand un producteur américain est venu me voir pour me suggérer de refaire moi-même le film

en anglais, j'ai réfléchi pendant un moment, précise Haneke. Puis, je me suis dit que l'idée pouvait être bonne, à la condition de refaire exactement la même chose. J'estimais qu'il n'y avait rien à rajouter. Je trouvais aussi que la façon la plus honnête de faire ce *re-make* était de proposer une copie conforme de l'original. J'avais aussi une autre condition : que Naomi Watts reprenne le rôle qu'a créé Susanne Lothar.»

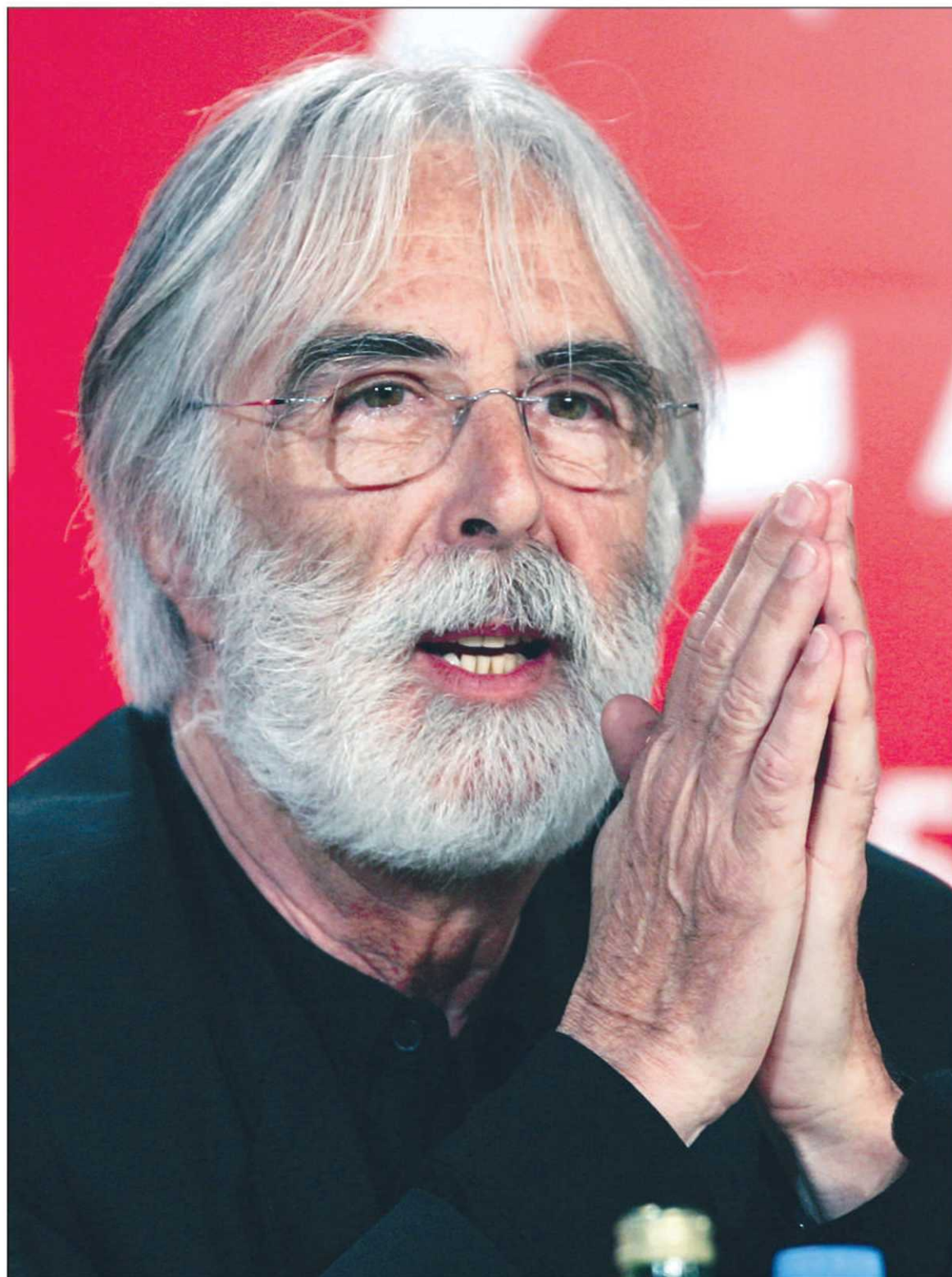
Parmi les comédiennes d'expression anglaise, l'actrice australienne constituait le seul choix valable aux yeux du cinéaste. Watts se glisse ainsi dans la peau de cette femme sans histoires qui, alors qu'elle passe ses vacances dans un endroit paisible en compagnie de son mari (Tim Roth) et de son fils, est plongée dans un cauchemar total. Deux jeunes hommes bon chic bon genre (Michael Pitt et Brady Corbet) font en effet irruption dans le domicile qu'ils occupent. Et décident de s'adonner avec eux à des jeux aussi sadiques que révoltants.

SITUATION ENCORE PIRE

Pour Michael Haneke, *Funny Games* est encore plus d'actualité aujourd'hui qu'à l'époque où il fut proposé une première fois au public international.

«Par rapport à la représentation de la violence dans les médias, je crois que la situation est encore pire qu'il y a 10 ans, estime l'auteur-cinéaste. Il est maintenant devenu chic et de bon goût pour les cinéastes et aussi les critiques de donner leur aval à des productions dans lesquelles la violence extrême a pour fonction de divertir. Cela relève pourtant, à mon sens, de la véritable pornographie. Les Américains ont d'ailleurs donné le nom de torture *porn* à ce sous-genre. Dès lors que l'on fait de la violence une marchandise à consommer, on la banalise.»

Enseignant le cinéma depuis cinq ans à l'Université de Vienne, Haneke dit être à même de constater cette banalisation. «La réflexion qu'ont mes étudiants sur le sens d'une image violente et de l'utilisation qu'on en fait est



L'auteur-cinéaste, dont les films distillent une tension à un point où certains spectateurs les trouvent carrément insoutenables, ne montre pourtant jamais les choses de front. «Tous les actes violents se déroulent à l'extérieur du champ de la caméra, fait-il remarquer. Si je faisais autrement, je tomberais à pieds joints dans le piège que je dénonce!» — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

plutôt limitée», déplore-t-il.

L'auteur-cinéaste, dont les films distillent une tension à un point où certains spectateurs les trouvent carrément insoutenables, ne montre pourtant jamais les choses de front.

«Tous les actes violents se déroulent à l'extérieur du champ de la caméra, fait-il remarquer. Si je faisais autrement, je tomberais à pieds joints dans le piège que je dénonce!»

En mettant en chantier cette version américaine de *Funny Games*, pour laquelle le cinéaste Lodge Kerrigan (Keane) a agi à titre de consultant au scénario, Haneke envisageait au départ la réalisation de ce projet comme une simple formalité.

«Or, il appert que ce fut le tournage le plus difficile auquel je me suis jamais attaqué!» lance-t-il. Quand on décide de refaire un film en en respectant l'intégrité, on ne peut se permettre, comme on peut le faire lors d'un tournage normal, de couper une scène qui ne fonctionne pas. La pres-

sion est trop forte. Il faut que la scène existe.»

Aussi très sollicité à l'opéra, où ses mises en scène «controversées» font autant parler que ses films, Michael Haneke s'apprête à tourner cet été son premier long métrage en langue allemande depuis... *Funny Games* en 1997.

« Dès lors que l'on fait de la violence une marchandise à consommer, on la banalise »

«Parce que le sujet l'exige, explique le réalisateur. L'intrigue de *Das Weisse Band* est campée dans un petit village du nord de l'Allemagne avant la Première Guerre mondiale et s'attarde au système d'éducation duquel a émergé la génération nazie.»

Haneke avait d'ailleurs écrit ce

film pour son ami Ulrich Mühe, un acteur extraordinaire avec qui il avait déjà travaillé trois fois, notamment pour *Funny Games*. Or, Mühe, qui fut révélé sur la scène internationale grâce à *La vie des autres*, est mort l'an dernier.

«C'est une catastrophe, laisse tomber Haneke. Ulrich était un ami très proche. J'ai évidemment dû faire appel à un autre acteur tout aussi talentueux mais ce sera forcément différent.»

Quand il a le choix, Michael Haneke préfère par ailleurs travailler en France. «C'est plus facile qu'en Autriche, dit-il. Et puis là-bas, les artistes sont mieux respectés. Un cinéaste est mis sur le même pied qu'un poète ou un écrivain. Ce n'est pas du tout le cas en Autriche.»

Pour ce qui est de l'accueil que recevra son nouveau *Funny Games* en Amérique, Haneke ne sait pas du tout à quoi s'attendre. «Mais je souhaite être surpris, dit-il. Je crois qu'en général, le public américain est plus raffiné qu'on ne le croit.»

Au générique

Titre : *London to Brighton*
(v.o.a. avec s.-t. français)

Genre : drame

Réalisateur : Paul Andrew Williams

Acteurs : Lorraine Stanley, Georgia Groome, Johnny Harris

Salle : Le Clap

Classement : 16 ans

Durée : 1h25

Cote : ★★★

On aime : la performance de la jeune Georgia Groome, le tournage caméra à l'épaule

On n'aime pas : le jeu hystérique de Johnny Harris, la deuxième partie

LONDON TO BRIGHTON**36 heures chrono**

En une journée et demie, on suit la fuite de Kelly (Lorraine Stanley) et Joanne (Georgia Groome), dont le désarroi est bien rendu par un solide duo d'actrices.

La première est une prostituée d'expérience. La seconde, une fugueuse de 12 ans dénichée dans le métro de Londres.

SALON DES COMMUNICATIONS

Salon des communications

18 mars 2008

10h à 16h

Agora du Pavillon Desjardins de l'Université Laval

Entrée libre www.com.ulaval.ca/salondescom

La Passion se communique

présenté par: leSoleil

Nos partenaires:



Valérie Gaudreau

Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com

**Critique**

Un vieux mafieux pédophile laissé pour mort, une prostituée et une enfant en cavale avec leur proxénète aux trousses, partout la misère et la violence : en route pour un sombre voyage entre Londres et Brighton.

Même les beaux rayons de soleil qui perçaient le ciel à la sortie de la projection de *London to Brighton* n'ont pas su apaiser l'immense malaise qui nous a envahis après ce premier long métrage réussi, mais ô combien troublant de Paul Andrew Williams.

Dans un style sans compromis, avec caméra à l'épaule, le jeune réalisateur britannique s'est inspiré de son court métrage de 2001, *Royalty*, pour nous présenter la fuite désespérée de Kelly (Lorraine Stanley) et Joanne (Georgia Groome, excellente dans cette première apparition à l'écran).

La première est une prostituée d'expérience. Elle a cette bouille de dure à cuire bienveillante qui en a vu d'autres. Or, les choses se compliquent lorsque Derek, un proxénète de bas étage, la charge de trouver une «fille» pour son patron, Duncan Allen, chef de la mafia locale.

Le hic, c'est que le bonhomme les aime jeunes. Très jeunes. Dix, 12 ans. Prise entre désapprobation et peur des représailles, Kelly partira tout de même à la recherche d'une fillette, avant de choisir Joanne, une fugueuse de 12 ans qui quête dans le métro de Londres.

Mais lorsque le fameux rendez-vous a lieu dans la somptueuse demeure de Duncan Allen, c'en est trop: Kelly pète les plombs et le vieux mafieux ne s'en sortira pas vivant.

Déterminé à trouver les auteurs du meurtre, le fils de Duncan se tourne alors vers Derek et lui donne une journée pour retrouver les filles. S'amorce alors un véritable «36 heures chrono», où chacun cherche à sauver sa peau.

RÉALITÉ RÉPUGNANTE

En une journée et demie, on suit la fuite en avant des deux filles, dont le désarroi est bien rendu par un solide duo d'actrices, un rythme nerveux et un habile usage des *flash-backs*. La jeune Georgia Groome est touchante dans le rôle de cette fillette orpheline de mère qui a fui un père violent. On est rapidement ébranlé par la candeur de cette enfant à la fois brave et naïve, qui fume la cigarette, mais porte encore des espadrilles aux lacets roses.

L'engrenage dans lequel elle a mis le pied est si bouleversant qu'on félicite (et on remercie) le réalisateur d'avoir su éviter de trop en montrer. La suggestion, ici, étant amplement suffisante à faire comprendre combien la pédophilie est une réalité répugnante.

On est ébranlé par la candeur de cette enfant à la fois brave et naïve, qui fume la cigarette, mais porte encore des espadrilles aux lacets roses

La nuance et la subtilité ne sont toutefois pas données à tous, et les réactions hystériques de Derek le proxénète finissent par tomber sur les nerfs.

Un bémol aussi sur la deuxième partie, où le constant climat de tension jusque-là bien installé se gâte un peu avec une bonne vieille scène de coffre de *char* typique des films de mafia. Un peu trop spectaculaire pour ce type de production, la scène finale permettra toutefois de réaliser qu'on ne savait pas tout et que la vengeance n'est pas toujours celle que l'on croit.



Martin Lawrence et Raven-Symoné, sur le point de sauter en parachute pour se rendre sur... un campus universitaire.

LA ROUTE DES CAMPUS

Papa a raison

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Tout ce qui sort de la machine Disney n'est pas d'or. À preuve, la banale et insipide comédie *La route des campus* (v.f. de *College Road Trip*), où Martin Lawrence fait le pitre pour notre plus grand malheur. Un monsieur aussi drôle qu'un rond de poêle éteint.

La jeune Mélanie (Raven-Symoné), 17 ans, rêve de devenir avocate. L'heure a sonné pour le choix d'une université. Elle aimerait aller à Georgetown, près de Washington. L'ennui, c'est que Mélanie a un papa un peu trop protecteur (Lawrence), qui aimerait plutôt qu'elle opte pour une institution à une demi-heure du domicile familial, histoire de revenir coucher à la maison. Tout à coup que l'envie lui prendrait de prendre un verre, de rentrer à minuit ou de parler à un garçon, un père n'est jamais trop prudent...

Toujours est-il que son chef de police de père aura la brillante idée d'accompagner sa *fillette* chérie, qu'il traite comme une enfant de cinq ans, dans la visite des deux universités. Avec sur les talons son jeune fils et son fidèle compagnon, Albert, un cochonnet qui joue aux échecs, eh oui...

Le voyage sera évidemment ponctué de quelques anecdotes (le petit cochon dopé à la caféine chamboulant une cérémonie de mariage) et rencontres mémorables (un papa cinglé et insupportable, joué par l'idole des adolescentes des années 70, Donny Osmond).

MORALE FLEUR BLEUE

Qui dit film de Disney dit film pour toute la famille, ce qui est le cas ici. Aucun gag grivois, des situations inoffensives pour faire rire les enfants, et une morale fleur bleue qui célèbre les vertus du dialogue père-fille, l'importance de voler de ses propres ailes, et tout le tralala.

Lorsque Martin Lawrence regardera sa fille adorée franchir la porte de l'université, c'est avec

les yeux dans l'eau qu'il se chagrinerait de voir le temps passer si vite. Ce n'est pas ce qu'il aurait pensé s'il avait été assis dans la salle.

→ Au générique

Titre : *La route des campus* (v.f. *College Road Trip*)
Genre : comédie
Réalisateur : Roger Kumble
Acteurs : Martin Lawrence, Raven-Symoné, Kim E. Whitley, Eshaya Draper, Brenda Song et Donny Osmond
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Lido
Classement : général
Durée : 1h23
Cote : ★★

On aime : les quelques séquences d'animation, entendre la vieille toune *Don't Bring Me Down* lors d'un saut en parachute

On n'aime pas : le jeu forcé et naïf de Martin Lawrence, le manque de rythme du scénario, le mauvais montage, la guimauve

«UN THRILLER ÉPOUSTOUFLANT.»
Carrie Riskey, THE PHILADELPHIA INQUIRER

ANGLES D'ATTAQUE

version française de VANTAGE POINT

WHATISYOURVANTAGEPOINT.COM

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

«HILARANT!»
Ben Lyons, E!

GUILLAUME LEMAY-THIVERGE JOËL LEGENDRE

Dr Seuss HORTON ENTEND UN QUI!

Des créateurs de L'ÈRE DE GLACE
Maintenant à l'affiche

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzze.com, CinemasFortune.ca, Cinematreprise.com, engrinour.ca

«C'EST UN KNOCKOUT! SENSATIONNEL!»
- Earl Dittman, Wireless Magazine

CHACUN SON COMBAT

v.f. de NEVER BACK DOWN

13 ANS À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX ODEON STE-FOY - CINEPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT - CINÉMAS FORTUNE - GALERIES DE LA CAPITALE

CINÉMA DES CHUTES - ST-NICOLAS - LES PROMENADES DE LÉVIS - CINÉMA LUMIÈRE - STE-MARIE DE BEAUCE - CINÉMA ODYSSEE - CHICOUTIMI - CINÉMA CHAPLIN - DOLBEAU

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

JOUER PONETTE

Jeu d'enfant

Après le succès remporté en 2007,
voilà à nouveau le concours

Vos
FINANCES!
en vacances!

leSoleil pourrait payer
vos factures pendant un an!



Votre téléphone
Jusqu'à concurrence de
1 000\$



5 200\$
d'épicerie



Votre hypothèque
ou loyer
Jusqu'à concurrence de
12 000\$



3 000\$
d'essence



Votre électricité
Jusqu'à concurrence de
3 600\$



7 500\$
de gâteries



7 500\$
de meubles



7 500\$
de voyages



et un an
d'abonnement
au Soleil!

Près de
50 000\$
en prix

PARTICIPEZ DÈS LE 22 MARS

Une présentation de:



Desjardins



La petite Victoire Thivisol, quatre ans, recevant les directives du cinéaste français Jacques Doillon.

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Critique

Ponette, de Jacques Doillon, est certainement l'un des films les plus tristes faits sur l'enfance meurtrie et blessée. À l'époque, en 1996, la petite Victoire Thivisol, quatre ans seulement, avait littéralement chamboulé les cœurs. La petite puce incarnait une gamine incapable de se remettre de la mort accidentelle de sa mère.

À la surprise générale, la fillette avait décroché le prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise. Une controverse avait alors fait rage sur la pertinence de faire jouer un rôle aussi exigeant à un enfant aussi jeune. Un enfant qui ne savait même pas lire...

Dans le fascinant *Jouer Ponette*, Jeanne Crépeau s'intéresse aux dessous de ce tournage hors du commun. Le résultat est étonnant et fait voir le film dans une tout autre perspective, particulièrement grâce à de nombreux textes en surimpression et commentaires.

Entièrement constitué d'images en vidéo noir et blanc du *combo* de tournage (écran vidéo du moniteur), le documentaire de la réalisatrice québécoise analyse quelques scènes du film et met en relief les écueils vécus par Doillon et son équipe pour amener la petite Victoire à se glisser dans son personnage, ce qui n'était pas gagné d'avance.

Dès le départ, avec la scène de l'hôpital avec Xavier Beauvois, le résultat n'est pas probant. Il faut souffler les répliques à la petite fille, distraite par la caméra et tout ce qui se passe autour d'elle. De toute évidence, la petite Victoire n'en a cure de faire du cinéma. Ce premier jour de tournage sera une véritable douche d'eau froide pour Doillon.

La fillette finira par prendre de l'assurance. Elle apprendra quelques trucs pour se mettre

dans le coup. Ses répliques deviendront plus assurées. Après une trentaine de jours, le tournage de *Ponette* prendra fin. Contre toute attente, la petite Victoire avait livré la marchandise et pouvait crier son prénom en guise de satisfaction. Ce qu'elle n'a sûrement pas fait, trop contente de pouvoir retourner auprès de sa famille et de ses jouets...

Jouer Ponette est une œuvre pédagogique que les étudiants en cinéma et les amoureux fous du septième art se doivent de voir. Également tous ceux qui ont vu et adoré le film de Doillon.

COULISSES DU TOURNAGE

Leur jugement risque toutefois d'en prendre un coup après avoir découvert les coulisses du tournage. Jamais ils ne pourront voir le film de la même façon. Leurs illusions risquent de s'envoler. Le miroir aux alouettes qu'est le cinéma, où l'illusion devient une réalité, prend alors tout son sens.

La scène de la prière, avec la fillette agenouillée devant un cierge, est particulièrement éloquent. Elle a été reprise 31 fois. Dans celle que Doillon a finalement retenue au montage final, la petite Victoire pleure, mais on peut se demander si ce n'est pas davantage de fatigue. Ce qui nous amène à la question éthique à mille dollars : jusqu'où peut-on pousser un enfant aussi jeune à jouer devant la caméra au nom de l'art?

Au générique

Titre : *Jouer Ponette*

Genre : documentaire

Réalisatrice : Jeanne Crépeau

Salle : Le Clap

Classement : général

Durée : 1h32

Cote : ★★★1/2

On aime : l'idée du film, découvrir les dessous du tournage, voir *Ponette* sous un jour différent

On n'aime pas : voir un enfant manipulé au nom de l'art, quelques scènes qui s'étirent

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★1/2
DRAME

Le ring

d'Anaïs Barbeau-Lavalette, avec Maxime Desjardins-Tremblay, Julianne Côté et Stéphane Demers

Lutte quotidienne

→ Il y a des films qui émeuvent autant par leurs qualités cinématographiques que par leur démarche. Du cinéma d'auteur, du cinéma de doux combat comme le mène Anaïs Barbeau-Lavalette avec *Le ring*, son touchant premier long-métrage de fiction. Avec la scénariste Renée Beaulieu, la jeune réalisatrice a su capter avec honnêteté et justesse le monde de Jessy (formidable Maxime Desjardins-Tremblay), un enfant de 12 ans du quartier montréalais Hochelaga-Maisonneuve. Comme des milliers d'autres flos des quartiers défavorisés, Jessy grandit trop vite. Sa mère, *junkie*, a foutu le camp, son frère devient un petit caïd, sa sœur ado se cherche

et le plus jeune bébé est vissé devant la télé. Reste le père (Stéphane Demers), qui tente de survivre, bouteille à la main. L'école? Bof... Jessy, son truc, c'est la lutte. Au point de vouloir en faire une carrière. La lutte amateur du vendredi soir qui le fait rêver, qui l'aide à passer à travers son quotidien fait de ruelles et de petite misère, mais sur lequel le film ne porte jamais de regard misérabiliste. Et là est toute la force de cette œuvre menée par Maxime Desjardins-Tremblay, un petit gars du quartier devenu la découverte de l'année au cinéma québécois. Le jeune acteur impressionne par son regard intense, ses non-dits et, surtout, cette fougue qui nous donne la ferme conviction qu'il arrivera à s'en sortir. **Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★ Les coulisses du tournage et un extrait du documentaire *Si j'avais un chapeau* tourné avec les jeunes d'Hochelaga-Maisonneuve et duquel Anaïs Barbeau-Lavalette a puisé son inspiration pour *Le ring*.

AUTRES SORTIES

Atonement

Alliance Atlantis
Angleterre

Breakfast with Scot

Mongrel Media
Canada

Enchanted

Buena Vista
États-Unis

I Am Legend

Warner Bros.
États-Unis

Le prix à payer

Chrystal Films
France

★★★

DRAME

Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme

de Joel et Ethan Coen, avec Josh Brolin, Tommy Lee Jones et Javier Bardem



L'ange exterminateur

→ Linéaire et tendu comme un fil de fer, brutal et lancinant comme un western spaghetti, *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* (*No Country for Old Men*) nous entraîne dans un duel primitif entre une jeune brute (Josh Brolin) et un énigmatique gringo (Javier Bardem). En plein désert, Llewellyn Moss (Brolin) découvre les corps de trafiquants tués par un tire-au-flanc, qui gît dans son sang un peu plus loin, avec une valise bourrée de dollars. Où est le responsable de cette dernière exécution? Où est cet *ultimo ombre*? Moss, qui a piqué le magot, va l'avoir aux trousses. Ce jeune homme sans peur fait figure de héros de western, alors que son poursuivant apparaît comme un *serial killer* qui frappe sans état d'âme : cet ange de la mort semble étranger aux passions humaines. Ange exterminateur ou messager du destin? Cette lourde parabole ne méritait certes pas tous ses Oscars : meilleur film, meilleurs réalisateurs, meilleur scénario adapté, meilleur acteur de soutien à un Bardem sans expression aucune. Le curieux titre renvoie au vieux shérif Bell (Tommy Lee Jones), qui ne comprend rien à cette nouvelle violence générée par la drogue. Et toute cette violence venue du cinéma? **Régis Tremblay**

EXTRAS ★★ Trois titres pour un même *making of* coupés rondelles. Les réalisateurs et les acteurs nous confirment qu'il s'agit autant d'un film d'horreur que d'un western policier. Il s'agissait surtout de repousser les limites du supportable. Beau titre de gloire.

★★1/2

Drôle d'abeille

(v.f. de *Bee Movie*)

de Steve Hickner et Simon J. Smith, avec les voix de Jerry Seinfeld, Renée Zellweger, Matthew Broderick, John Goodman, Chris Rock et Kathy Bates



Trop mielleux

→ Barry B. Benson (J. Seinfeld) a tout un monde à explorer, pourquoi resterait-il confiné à travailler sept jours sur sept dans la ruche jusqu'à ce que mort s'ensuive? Oui, le miel est un avantage, mais pas assez pour Barry, qui, à l'instar de Z (*Fourmiz*) ou de Flick (*Vie de bestiole*), explorera le monde extérieur. Heureusement pour le spectateur, il ira un peu plus loin que ses prédécesseurs... Il entrera en contact avec les humains, deviendra ami avec une fleuriste (Zellweger). L'atmosphère mielleuse et le rythme du début sont bientôt éclipsés par la lourdeur du procès Barry B. Benson contre l'humanité. Les clins d'œil à Ray Liotta, à Larry King, à Sting et autres amuseront les plus grands, pendant que les petits succomberont aux couleurs et découvriront peut-être l'importance des abeilles pour les cultures. Seulement, à certains moments, l'humour abeille ne colle pas aux humains, c'est tout. **Alexandre Noël (collaboration spéciale)**

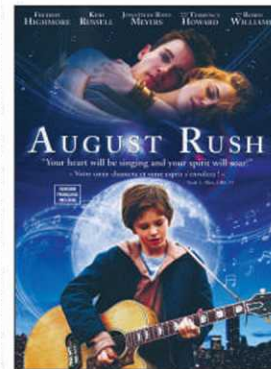
EXTRAS ★★★ Un supplément intéressant sur la technique derrière le film et la distribution complète une entrevue interactive. Les enfants adoreront les quiz et jeux qui leur sont destinés ainsi que le documentaire expliquant l'importance des abeilles.

★★1/2

DRAME ROMANTIQUE FAMILIAL

August Rush

de Kirsten Sheridan, avec Freddie Highmore, Keri Russell, Jonathan Meyers, Terrence Howard, Robin Williams



Retrouvailles en mélodie

→ Ce drame qui s'apparente au conte détaille la vie d'un orphelin de 11 ans, Evan Taylor, à la recherche de ses parents biologiques, que l'on rencontre aussi à l'écran. Sans l'aide de quiconque, Evan se laissera guider par son aversion pour la musique jusque dans le cacophonique New York, persuadé que la mélodie est le moyen de retracer sa famille. C'est dans la Grosse Pomme qu'il aura son premier vrai contact avec les notes en grattant la précieuse guitare du bizarroïde Wizard (Robin Williams) lequel renommra son protégé August Rush. Autodidacte, le néophyte deviendra vite prodige. Sonore, parfois bruyant, *August Rush* a la qualité de toucher le spectateur avec ses mélodies. Rock, classique, gospel, la trame sonore est certainement le meilleur élément du film. Par contre, le scénario, en particulier lors des passages de la quête des parents, est plutôt faible, incapable de soutenir le récit du jeune homme. Le personnage de Evan est quant à lui, magique, presque fantastique, en partie grâce au jeu du jeune Freddie Highmore. Malheureusement, on gâche cet effet et du coup, certaines pièces du répertoire classique avec un rock sirupeux et déjà vu interprété par Jonathan Rhys-Meyers. Enfin, *August Rush* reste un film familial, léger, inoffensif, qui coule comme une jolie comptine d'enfant : doucement, sans trop donner les blues. **Patricia Sauzède-Bilodeau (collaboration spéciale)**

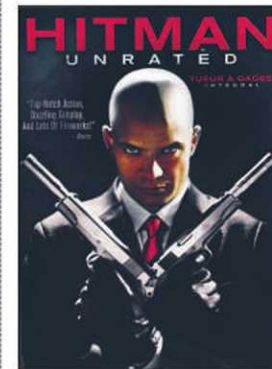
EXTRAS Aucun

★★★

ACTION

Hitman

de Xavier Gens, avec Timothy Olyphant, Dougray Scott et Olga Kurylenko



De sang-froid

→ Pour bien saisir la nature de l'Agent 47, imaginez un froid et sadique Jason Bourne (*La mémoire dans la peau* et ses suites), qui connaît les plus horribles techniques pour tuer et, surtout, qui ne se gêne pas pour les utiliser. Cet agent ultra-secret à l'allure pourtant flamboyante se retrouve au cœur d'un complot entourant l'assassinat du nouveau président russe. Pris en chasse à la fois par Interpol et l'intelligence russe, 47 devra utiliser tout son arsenal pour retrouver son anonymat et protéger Nika, une jeune prostituée prise dans le même engrenage que lui. Inspiré d'un populaire jeu vidéo, *Hitman* possède plusieurs des qualités qui font un bon film d'action : une réalisation rythmée, le chic pour montrer juste assez de sang et un héros qui parvient à être *cool* même s'il n'a pas grand-chose d'humain. Le film du Français Xavier Gens dose bien action et dialogues sans toutefois réinventer le genre. Malgré quelques excès, il fait avaler la pilule des clichés et des invraisemblances qu'il utilise. Timothy Olyphant (qui jouait aussi le « méchant » dans le dernier *Die Hard*) dégage une assurance qui rend (presque) attachant son personnage sans âme. **Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★1/2 Un film d'action qui multiplie les effets spéciaux devrait offrir beaucoup plus que des scènes supprimées en suppléments.

10 000 AV. J.-C.

Gros mammoth

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Demander à Roland Emmerich de faire preuve de subtilité dans ses films reviendrait à réclamer de Woody Allen qu'il ne parle plus de femmes ou de psychanalyse...

Après avoir donné dans l'invasion extraterrestre (*Independence Day*), les monstres japonais (*Godzilla*) et les changements climatiques (*Le jour d'après*), Emmerich se risque dans la préhistoire avec le risible *10 000 av. J.-C.* (v.f. de *10 000 B.C.*). Un voyage dans le temps qui nous fait perdre le nôtre.

Cette production à gros budget (mais à petite imagination) raconte l'épopée d'un chasseur de mammoths (Steven Strait) parti à la recherche de sa fiancée (Camille Belle) et de membres de son clan, kidnappés par une tribu ennemie.

Une surprise attendra le héros et ses compagnons au bout de leur route. Ses amis sont retenus prisonniers par une étrange communauté égyptienne qui construit des pyramides avec l'aide d'esclaves et de... mammoths domestiqués. Rien de moins. Un être pléniopotentielle, caché sous une longue cape, règne avec tyrannie sur les lieux, en se faisant passer pour un dieu.

Avec *10 000 av. J.-C.*, on est bien loin de *La guerre du feu* et d'*Apo-calypto*. Dans les deux cas, Jean-Jacques Annaud et Mel Gibson avaient pris soin de faire parler

leurs personnages avec des grognements ou en langue maya. Les hommes préhistoriques de celui d'Emmerich parlent... anglais. Ils ont aussi besoin d'un interprète pour se faire traduire les propos d'une autre tribu. Il y a un os, et un gros, comme dirait l'autre...

PÉRILS DE PACOTILLE

Si ce n'était que cela. Dans le temps de le dire, en quelques journées de marche, les personnages traversent trois écosystèmes, passant de la période glaciaire à la jungle tropicale, avant d'arriver en plein désert. Un peu plus et ils aboutissaient dans la forêt boréale, avec les aïeux de Mèche blanche le castor...

Au générique

Titre : *10 000 av. J.-C.* (v.f. de *10 000 B.C.*)

Genre : aventures

Réalisateur : Roland Emmerich

Acteurs : Steven Strait, Camille Belle, Cliff Curtis, Patrick Barlow, Nathanael Baring, Joel Virgel et Omar Sharif (le narrateur en v.o.a.)

Salles : Cinéplex Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.), Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

Classement : général

Durée : 1h49

Cote : ★★

On aime : les mammoths en images de synthèse

On n'aime pas : les invraisemblances du récit, les anachronismes, les acteurs fades, la finale risible

Si ce n'était que cela (bis). Sur leur route, nos hommes préhistoriques doivent affronter quelques périls de pacotille, dont l'attaque de bestioles ressemblant à un croisement entre un dodo et un velociraptor (bonjour *Jurassic Park...*), et la menace d'un tigre géant à grosses canines qui s'avère un *flop* total sur le plan dramatique. Si ce n'était que ce-

la (re-bis). Le scénario aligne les poncifs et autres clichés. Ne cherchez pas la rigueur historique (le papier qui aurait existé 12 000 ans avant Jésus-Christ...), Emmerich l'a balayé en dessous du tapis.

Ce n'est pas tout. Les personnages évoluant dans ce magma historico-sentimental sont aussi convaincants que des manne-

quins de vitrines contemplant une tempête de neige. La finale permet de mesurer l'ampleur du jeu de Camilla Belle, qui réussit à feindre la mort et la résurrection en l'espace de cinq minutes. Risible.

Reste les mammoths en images de synthèse pour donner au film ses meilleurs moments. C'est bien peu.

HOROSCOPE

Samedi 15 mars 2008

Bélier (21 mars au 19 avril)

Les relations existant entre certaines personnes que vous connaissez peuvent vous mettre un peu mal-à-l'aise alors que la Lune se trouve en Cancer, angulaire au Bélier. Le mieux que vous puissiez faire consiste à demeurer intègre et à ne laisser paraître aucune forme de favoritisme. Il serait sage de refuser de vous laisser entraîner dans les problèmes des autres.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Les aspects planétaires font en sorte que vous vous sentiez à l'aise dans n'importe quelle situation. Les loisirs récréatifs et les activités sociales peuvent vous amener à faire de nouvelles rencontres stimulantes. Il suffit de prendre votre place afin de recevoir la reconnaissance qui vous est due. En rétrospective, le seul regret possible serait celui de ne pas avoir osé.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

C'est en dévoilant votre vrai visage que vous pourrez établir des contacts durables avec des individus qui partagent votre philosophie, vos goûts et vos passions. D'essayer de plaire à tout le monde est le meilleur moyen en bout de ligne de ne satisfaire personne. Cette fin de semaine, commencez par agir en fonction de ce qui fait réellement votre bonheur.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

En face de Jupiter en Capricorne, cette Lune en Cancer promet de vous stimuler. Sur le plan social, voici un samedi d'effervescence lors duquel vous pouvez tisser des liens en vue de vous établir solidement dans un nouveau cercle d'individus. Il est possible qu'une solution à un problème vous parvienne d'une source extérieure au moment où vous vous y attendez le moins.

Lion (23 juillet au 22 août)

Une fin de semaine qui devrait voir les malaises et les contrariétés se dissiper. Une personne de votre entourage peut résoudre un problème et vous procurer un profond soulagement. Il est également possible d'obtenir la preuve de quelque chose que vous soupçonniez. Si vous hésitez face à une décision, demeurez fidèle à votre première idée.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Il est parfois gênant de modifier des plans ou des arrangements sur lesquels on s'était entendu. Toutefois, vous n'avez rien à perdre en demandant si cela est possible. D'autant plus que les autres peuvent vous surprendre en se montrant flexibles et conciliants. N'oubliez pas que maintenant qu'ils sont conjoints face à votre Signe, en Poissons, Mercure et Vénus peuvent facilement alléger l'atmosphère.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Avec la Lune en Cancer, au carré de votre Signe, ne vous attendez pas à ce qu'une situation problématique se règle toute seule. Si quelqu'un adopte un comportement que vous considérez inapproprié, la meilleure chose à faire serait de lui en faire part, en mettant l'accent sur ce que vous ressentez plutôt qu'en accusant sa conduite. Ne traînez pas un malaise avec vous sans rien dire.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Le pessimisme et le défaitisme ne peuvent jamais vous rapprocher de votre objectif. De plus, ils ne rendront pas votre compagnie agréable pour les autres. L'énergie positive en génère davantage. Le passage de la Lune dans un autre signe d'Eau, le Cancer, vous donne l'opportunité d'obtenir le maximum; ne laissez pas filer l'occasion.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Pourquoi parler des absents? Le fait de répéter des histoires que l'on vous a raconté au sujet d'autrui risque d'ailleurs de faire mauvaise impression. Les gens préféreront entendre parler de vos propres expériences, et encore plus des sentiments que celles-ci ont fait naître en vous. C'est le temps de parler avec votre cœur et de vous dévoiler davantage.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

La Lune en Cancer, face au Capricorne, accentue vos aptitudes sociales et vous permet de divertir votre auditoire. Vous pourriez facilement voler la vedette lors d'un rassemblement. Assurez-vous de laisser un peu de place aux autres. Compte tenu de cette opposition à Jupiter dans votre Signe, faites cependant attention à l'excessivité; la modération n'est pas forcément le contraire du plaisir.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Il y a plus de fous acheteurs que de fous vendeurs. Avec aujourd'hui une opposition Lune-Jupiter, l'impulsivité est le principal ennemi de votre stabilité financière. Il est préférable de patienter un peu avant de faire une acquisition majeure, ne serait-ce que pour vous donner le temps d'y réfléchir et de déterminer si vous en avez réellement besoin, ou s'il s'agit d'une envie passagère.

Poissons (19 février au 20 mars)

Bien que ses effets soient tempérés par une opposition à Saturne, il serait dommage de ne pas profiter de la belle conjonction Mercure-Vénus en Poissons, qui apporte un climat de souplesse et d'harmonie. Il n'est pas trop tard pour une réconciliation, et vous ne devez pas forcément vous attendre à ce que l'autre fasse les premiers pas. L'issue d'un entretien pourrait vous surprendre.

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 15 au 21 mars 2008

Samedi 15 mars	Dimanche 16 mars	Lundi 17 mars	Mardi 18 mars	Mercredi 19 mars	Jeudi 20 mars	Vendredi 21 mars
TÉLÉ MAG QUÉBEC 10h, Virage ; 11h Voyage Magazine ; 11h30, Portrait de...; 12h, Grand Dieu... grandes choses; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Féminin pluriel; 20h, Passion Auto Rétro; 20h30, Stairs Master 2007 ; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...Extra; 22h30, Coupe Quilles Unvers; 23h30, Sexe et Passion.	10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion Auto Rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Unvers; 17h, Virage plus; 17h30, Grand Dieu... grandes choses; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de...Extra; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage Mag; 20h, Virage; 21h, Premières Loges; 22h, Sexe et Passion; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Le camp.	10h, Passion Auto Rétro; 10h30, Premières Loges; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...Extra; 13h30, Voyage Mag; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Virage+; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Le camp; 19h, Habitat mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, Virage Plus; 21h30, Passion Auto Rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Direction Plein Air.	10h, Astro mag; 10h30, STAIRS MASTER 2007; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Féminin pluriel; 12h30, Spécial mag; 13h, La Belle Vie; 13h30, Grand Dieu... grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion Auto Rétro; 15h30, À la découverte de...; 16h, Féminin pluriel; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...Extra; 18h, Coupe quilles Unvers; 19h, Voyage Mag; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Le camp; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.	10h, Prenez-vous en main; 10h30, La Belle Vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Premières Loges; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...Extra; 15h30, STAIRS MASTER 2007; 16h, Voyage mag; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs chasse et pêche; 19h30, Virage Plus; 20h, Le camp; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Féminin pluriel; 23h30, Passion Auto Rétro.	10h, Spécial Magazine; 10h30, Animag; 11h, Passion Auto Rétro; 11h30, Voyage mag; 12h, Dossier actualité; 13h, Habitat Mag; 13h30, À la découverte de...; 14h, Direction plein air; 14h30, Action Moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu... grandes choses; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de; 17h30, Animag; 18h, Le camp; 18h30, Spécial mag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Direction plein air; 22h30, La parole vivante; 23h, Virage.	10h, Féminin pluriel; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe Quilles Unvers; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Passion Auto Rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Grand Dieu... grandes choses; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...Extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Premières loges; 22h30, Action Moteur Sport (AMS); 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Passion Auto Rétro.
CANAL VOX 9h, Académie des mots; 10h, Bonheur total; 11h, 360; 11h30, Système D; 12h, RV Chasse et pêche; 12h30, Meublez vos passions; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 15h30, Système D; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, 360; 17h, Les Arshitects du son; 17h30, Angle neuf; 18h, Voix publique; 19h, Vert tendre; 19h30, LeZarts + Studio; 20h30, Système D ; 21h, Prenez garde aux chiens; 21h30, La relève JPR ; 22h, Le 9.5; 22h30, Ma Première Place des Arts; 23h, Les Arshitects du son; 23h30, Baromètre.	9h, Bonheur total; 10h, Vert tendre; 10h30, Angle neuf; 11h, Parole et Vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, Lumière du monde; 13h30, Communiqués; 15h, Mêlez-vous de vos affaires!; 16h, RV Chasse et pêche; 16h30, Meublez vos passions; 17h, LeZarts + Studio; 18h, Le Confident; 19h, 360; 19h30, Bonheur total; 20h30, Dans le blanc des yeux; 21h, LeZarts + Studio; 22h, Voix publique; 23h, BoxeRock.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, La planète dans ma ville; 11h, Porte-bonheur; 11h30, Le livre show; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Parole et Vie; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Conseil municipal de la Ville de Québec; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le Lab ; 21h, BoxeRock; 22h, Les Arshitects du son; 22h30, Meublez vos passions; 23h, Conseil municipal de la Ville de Québec.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, R-V Chasse et pêche; 11h30, Meublez vos passions; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 15h, Sans filtre; 15h30, Le Bonheur total; 16h30, Porte-bonheur; 17h, Xsnowtera; 17h30, Système D / PanoramaMic; 18h, Parents avis; 19h, Académie des mots; 19h30, Razzia; 20h, Premières vues; 20h30, La relève juste pour rire; 21h, Prenez garde aux chiens; 21h30, le 9.5; 22h, Angle neuf; 22h30, Dans le blanc des yeux; 23h, Le guide de l'auto.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, Sans filtre; 11h30, Que Ritmo; 12h, Dans le blanc des yeux; 12h30, Système D / PanoramaMic; 13h, Communiqués; 15h, Le guide de l'auto; 16h, Le Confident; 17h, R-d-v Chasse et pêche; 17h30, 360; 18h, Mêlez-vous de vos affaires; 19h, Vert tendre; 19h30, Système D / PanoramaMic; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, Bonheur total; 21h30, Voix publique; 22h30, LeZarts + Studio; 23h30, Les Architechs du son.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, Bonheur total; 12h, Voix publique; 13h, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, RV Chasse et pêche; 15h30, Meublez vos passions; 16h, Mêlez-vous de vos affaires!; 17h, Angle neuf; 17h30, Les Architechs du son; 18h, Parents avis; 19h, Voix publique; 20h, Ici et là; 21h, Angle neuf; 21h30, LeZarts + Studio; 22h30, Baromètre; 23h, Bonheur total.	9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Voix publique; 11h, LeZarts Studio; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, LeZarts + Studio; 16h, Voix publique; 17h, Le livre show; 17h30, Lumière du monde; 18h, R-d-v Chasse et pêche; 18h30, 360; 19h, Gérants d'estrade; 20h, Hockey LHJMQ; 22h30, 360; 23h, LeZarts Studio.

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

Horton entend un qui! (1) 12h45, 13h30, 14h45, 15h55, 18h45, 19h15, 21h10, 21h35 (G).
Chacun son combat (1) 13h45, 16h20, 19h10, 21h40 (13 ans).
10 000 avant J.-C. (2) 12h55, 13h25, 15h20, 15h55, 18h45, 19h15, 21h10, 21h35 (G).
La ligne brisée (4) 12h50, 13h35, 15h10, 16h, 18h50, 19h20, 21h15, 21h35 (G).
La route des campus (2) 13h, 15h05, 17h, 19h15, 21h20 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 13h40, 18h55, 21h30 (13 ans).
Pénélope (2) 18h25, 20h55 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 16h15, 19h35, 21h55 (13 ans).
La rivière aux castors (3) 12h30, 14h20, 16h10 (G).
Danse dans les rues (2 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h25, 21h50 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 13h20, 15h30, 18h35, 20h50 (G).
Jeuner: franchir le temps (1 1/2) 19h30, 22h (G).

Borderline (3) 13h15, 16h05, 18h40, 21h05 (16 ans).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 13h10, 15h50, 19h, 21h45 (G).
Alvin et les Chipmunks (2) 12h35, 14h40, 16h40 (G).
Présentation spéciale: Opéra Peter Grimes (1) 13h30 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
La ligne brisée (4) 14h10, 16h20, 18h55, 21h10 (G).
10 000 avant J.-C. (2) 14h, 16h15, 18h45, 21h05 (G).
Paranoid Park (3 1/2) v.f. 14h25, 16h40, 19h10, 21h20 (13 ans).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 14h30, 18h30, 21h (13 ans).
Horton entend un qui! (1) 14h35, 16h45, 18h50, 20h50 (G).
Danse dans les rues (2 1/2) 14h20, 16h35, 19h, 21h15 (G).
Borderline (3) 14h05, 16h25, 18h40, 20h55 (16 ans).
Les chroniques de Spiderwick (3) 14h15, 16h30, 18h35, 20h45 (G).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Horton entend un qui! (1) 12h30, 13h15, 14h50, 15h40, 17h15, 18h35, 19h25, 21h, 21h40 (G).
Chacun son combat (1) 13h10, 15h55, 19h, 21h55 (13 ans).
Continental: un film sans fusil (4) 13h30, 16h10, 18h55, 21h30 (G).
La ligne brisée (4) 12h45, 13h25, 15h15, 16h, 18h45, 19h30, 21h15, 22h05 (G).
10 000 B.C. (2) v.o.a. 13h20, 18h50, 21h25 (G).
10 000 avant J.-C. (2) v.f. 13h, 19h15, 22h (G).
La route des campus (2) 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h20 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3 1/2) 18h40, 21h30 (13 ans).
Angles d'attaque (2 1/2) 16h05, 19h20, 21h35 (13 ans).
La rivière aux castors (3) 12h40, 15h (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 15h35, 18h30, 21h10 (G).
Danse dans les rues (2 1/2) 12h50, 15h20, 19h05, 21h45 (G).
Trésor national - Le livre des secrets (4) 12h55, 15h55, 19h, 21h50 (G).
Présentation spéciale: Opéra Peter Grimes (Britten) (1) En direct du Met Opera de New York: 13h30 (G).

CARTIER (522-1011)

Alma Mahler, la fiancée du vent (3) v.o.a., s.t. f. 13h, 19h15 (G).
Chacun son cinéma (4) v.o. multilingue, s.t. f. 21h10 (G).
Hitler, artiste et voleur (3) v.o. multilingue, s.t. f. 10h, 17h05 (G).
Becoming Jane (3) v.o.a., s.t. f. 14h50 (G).

CLAP (650-CLAP)

Borderline (3) 12h, 14h10, 16h30, 19h, 21h10 (16 ans).
Ceux qui restent (3) 12h20, 14h30, 16h50, 19h10 (G).
Drôles de jeux (3 1/2) v.o.a., s.t. f. 11h40, 13h35, 16h10, 18h40, 20h50 (18 ans).
Les faussaires (4) 14h40, 17h10, 19h30, 21h30 (13 ans).
Jouer Ponette (3 1/2) 16h40 (G).
London to Brighton (3) v.o.a., s.t. f. 12h30, 14h50, 18h50, 21h (16 ans).
Les témoins (2 1/2) 11h50, 16h20, 19h20, 21h20 (16 ans).
The Savages (1) v.o.a. 21h40 (G).
Paranoid Park (3 1/2) v.o.a. s.t. f. 12h10 (13 ans).
No Country for Old Men (3 1/2) v.o.a. 14h20 (13 ans).

DES CHUTES (831-2660)

Chacun son combat (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Horton entend un qui! (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Danse dans les rues (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La ligne brisée (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le dragon des mers - La dernière légende (3 1/2) 13h, 15h30 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
10 000 avant J.-C. (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La rivière aux castors (3) 13h, 15h30 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3) 18h45 (13 ans).
Semi-pro (2) 21h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)

Horton entend un qui! (1) 12h30, 14h30, 16h30, 19h, 21h (G).
Chacun son combat (1) 12h15, 15h, 18h45, 21h20 (13 ans).
10 000 avant J.-C. (2) 12h45, 15h30, 19h20, 21h45 (G).
La ligne brisée (4) 13h30, 16h15, 19h15, 21h30 (G).
Danse dans les rues (2 1/2) 13h, 15h45, 19h10, 21h35 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 13h15, 19h (13 ans).
Les chroniques de Spiderwick (3) 16h, 21h10 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629)

Les chroniques de Spiderwick (3) 11h, 17h30, 20h30 (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 9h, 13h45, 15h45, 19h30 (G).
Station spatiale 3D (3) 10h, 16h45 (G).
Les Alpes (2 1/2) 12h45, 14h45 (G).

LIDO (837-0234)

Chacun son combat (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Tout est parfait (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (16 ans).
La route des campus (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Danse dans les rues (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Horton entend un qui! (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Pénélope (2) 13h, 15h30 (G).
Continental: un film sans fusil (4) 19h, 21h30 (G).
10 000 avant J.-C. (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Les chroniques de Spiderwick (3) 13h, 15h30 (G).
Angles d'attaque (2 1/2) 19h, 21h30 (13 ans).
La ligne brisée (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465)

Borderline (3) 20h (16 ans).
Angles d'attaque (2 1/2) 20h (13 ans).
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série Films à voir ou à revoir. À 14h: **Brèche** de Billy Ray.
FESTIVAL PROJE(C)T Y. À 20h, à l'auditorium 1 du Musée de la civilisation. Coût: 5\$/3\$ étudiants et Amis du Musée.

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «**Riopelle**», «**Québec, l'art d'une capitale coloniale**», «**Tradition et modernité au Québec**», «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**», «**Quand l'art imagine l'histoire**», «**Collection d'art inuit Brousseau**» (salle Hydro-Québec). «**Pellam**». Jusqu'au 20 avril: «**Peintres Juifs de Montréal. Témoins de leur époque, 1930-1948**». Jusqu'au 27 avril: «**Québec, une ville et ses artistes**». Jusqu'au 24 août: «**John Heward. Un parcours / Une collection**».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous le mardi toute la journée jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: «**Nous, les premiers nations**», «**Le Temps des Québécois**», «**Territoires**». Jusqu'au 6 avril: «**Dragons, entre science et fiction**». Jusqu'au 19 avril 2009: «**Urbanopolis**». Jusqu'au 7 septembre 2009: «**Temps libre**». Espace découverte jusqu'au 13 avril: «**Qu'est-ce qu'on mange?**». Espaces découverte permanents: «**Place au Moyen Âge**», «**Tour de Terre**».

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 6\$; 65 ans et plus: 5\$; étudiants: 3,50\$; 12 à 16 ans: 2\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous les mardis jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: «**Une promenade dans le passé**», «**Amérique française**», «**Histoire des collections du Séminaire de Québec**», «**L'Oeuvre du Séminaire de Québec**».

MUSÉE DU FORT, 10, rue Sainte-Anne, Québec. Spectacle son et lumière sur la bataille des plaines d'Abraham et les six sièges de Québec. Jeudi au dimanche de 11h à 16h. Inf.: 692-2175.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. Lun. au ven. 9h à 17h. Info: 656-2131 poste 4131. Du 17 au 28 mars: «**Fiers de nos couleurs**» photographies sur le thème du multiculturalisme par 3 étudiants de l'Université Laval.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clémenceau, Beauport. Salle Jean-Paul-Lemieux. Mar. au ven. 14h à 21h (fermé de 17h à 18h); sam. dim. 13h à 17h. Info: 666-2199. Jusqu'au 30 mars: oeuvres de **Micheline Poirier** et **Roger Audibert**. Présentation de la Société d'art et d'histoire de Beauport.

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, boul. René-Lévesque Est. Tél. 643-8131. Lun. au ven. 10h à 18h, sam. 12h à 18h; les soirs de spectacle jusqu'à 20h30. Jusqu'au 7 avril: «**Passages urbains**», photographies de **François Fiset**.

LA NEF, espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Mercredi au dimanche de 12h à 17h, jeudi soir de 18h à 20h. Du 15 mars au 6 avril: «**Passion**», œuvres peintes et assemblages de **Hélène Côté**. Vernissage aujourd'hui à 14h.

MAISON VÉZINA, 171, des Grenadiers, Boischatel. Dim. lun. mer. jeu. sam. de 13h à 17h. Info: 822-3183. Du 16 mars au 6 avril: oeuvres réalisées par une vingtaine d'artistes au cours des ateliers de **Jeudi en art**. Vernissage demain à 14h.

MARCHÉ DU VIEUX-PORT. Exposition permanente «**Échanges au marché**», 45 photos historiques et contemporaines grand format de scènes de marché, dessins, gravures, extraits de journaux et textes complémentaires.

LA NINKASI DU FAUBOURG, bières et culture, 811, rue Saint-Jean. Tél. 529-8538. Jusqu'au 9 avril: oeuvres de **Audrée Demers-Roberge** et **Magalie Hébert-Huot**.

THÉÂTRE

JOUR DE REPOS, comédie de Valentin P. Kataiev. Par la Compagnie du petit Barbu. À 20h à la salle Guy Bédard de l'école secondaire La Camaraderie, 3400, bd. Neuville, Duberber. Entrée: 12\$ (prévente 10\$), famille 25\$. Info: 524-6565 ou 524-9156.

LAPIDOUX À LA RECHERCHE DU LAPIN DE PÂQUES (marionnettes). Avec la troupe La petite valise. Pour les 2 à 8 ans. À 13h30 à la bibliothèque Champigny, 1465, rue Félix-Antoine-Savard, Ste-Foy. Info: 641-6145.

LA TRILOGIE DE BELGRADE de Biljana Srdjanovic. Mise en scène d'Ann-Sophie Archer. Par le Théâtre de l'Inconnu. Du mardi au samedi à 20h à Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étudiants 15\$. Rens.: 694-9656. Jusqu'au 15 mars.

LA CAGE de Anne Hébert. Mise en scène: Marc Alain Robitaille. Onze interprètes. À 20h, demain à 16h, à la Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Entrée: 15\$, étudiants 12\$. Info: 521-5343.

VOS VOISINS ET AMIS, adaptation du film Your Friends & Neighbors de Neil Labute. Mise en scène: Philippe Savard. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Alphonse-Desjardins, U. Laval. Entrée: 12\$/10\$. Jusqu'au 16 mars.

CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand. Mise en scène de Marie Gignac. Du mardi au samedi à 20h (20 mars à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Supplémentaires les 16 et 30 mars à 15h; 16, 17, 18 décembre à 20h. Rens.: 643-8131. Jusqu'au 30 mars.

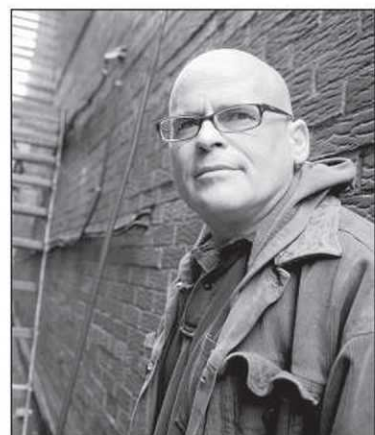
PETIT MONSTRE de Jasmine Dubé. Mise en scène: Claude Poissant. Interprètes: Denys Lefebvre et Sylvain Scott. Public cible: 4 à 9 ans. Matinées scolaires les 19 et 20 mars. Représentations familiales les 15, 16, 21 et 22 mars. Au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 17,50\$; enfants: 14,50\$. Rens.: 522-7880. Jusqu'au 22 mars.

BROUÉ. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rens.: 659-6710. Jusqu'au 15 mars.

SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH de Neil Simon, par la troupe Les Grands Enfants. À 20h au Collège de Champigny, 1400 rue de l'Aéroport. Entrée: 15\$ sur réservation, 17\$ à la porte, 9\$ pour les 16 ans et moins. Rens.: 871-8402.

BEAU TEMPS POUR ÉTENDRE, pièce de théâtre signée Réves en stock. Pour les enfants de 3 à 12 ans. À 13h30 à la bibliothèque de Charlesbourg. Gratuit. Info: 641-6287.

LES CONTES DE MARGUERITE. Spectacle jeunesse de La Ruche Vanier. Demain à 14h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.



Rudy Caya est en spectacle ce soir à 19h au Café-Bar L'AgitéE, 251, rue Dorchester — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MESSMER. À 20h au Cabaret du Capitole. Rens.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

MARCO CALLIARI, «**Mia dolce vita**». À 20h au Grand Théâtre, salle Louis-Frédette. Rens.: 643-8131.

TOUTES LES FILLES avec Mara Tremblay, Catherine Durand, Andrea Lindsay et Amélie Veille. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Rens.: 686-5032.

ÉDITH BUTLER, «**Si Paquetville m'était conté**». À 20h à L'Anglicane de Lévis. Rens.: 838-6000.

ERREUR DE TYPE. Demain à 14h au Musée national des Beaux-arts du Québec. Entrée: 15\$/10\$ étudiants et Amis du Musée.

PAT THE WHITE. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, St-Romuald. Info: 839-1018.

VINCENT VALLIÈRES. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la chanson. Rens.: 692-2631. COMPLET. Supplémentaires 24 et 25 octobre.

Ruddy Caya. Première partie: Driftin' Drifters. À 19h au Café-Bar L'AgitéE, 251, rue Dorchester. Entrée: 13\$. **Barbaloots**, rock reggae. À 21h30 au bar le Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue, Limoilou. Info: 529-3829. **One Way**. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.

The Smiles et Téria. À 21h à la Ninkasi du Faubourg, 800, rue St-Jean.

L'Orchestre d'Hommes-Orchestre. Hommage à Tom Waits. À 22h au Cercle, 228, St-Joseph Est. **6 O'Clock Jam**. À 22h30 au Bar Billard Spectacle Le Prestige, 1566 rue de la Faune, St-Émile. Tel. 847-5214. **Apéro Contes 5 à 7**, tous les troisièmes samedis du mois avec un ou une conteur(euse) différent(e). Au Billig, 526, rue St-Jean. Info: 524-8341.

Glen Gillis et The Blues Experiment. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny, 832-8613.

Danielle Viens et Pierre Côté, piano et contrebasse. À 20h au Largo, 643, St-Joseph Est. Rens.: 529-3111.

Sylvain Beaulieu et Martin Pelletier. À La P'tite grenouille de Charlesbourg, 5350, bl. Henri-Bourassa. **Fred Matte et David Paradis**. À La P'tite grenouille de Ste-Foy, 2376, rue Galvani (derrière Le Palladium). **Claude Lépine**, chansonnier, au restaurant La Scala Trattoria, 31, boul. René-Lévesque O. 529-8457.

MUSIQUE

SYMPHONIE «DES MILLE», une présentation de l'Orchestre symphonique de Québec, avec la participation de 1000 artistes, sous la direction de Yoav Talmi. À 20h au Colisée Pepsi. Rens.: 691-7211.

LES NOTES DU DIMANCHE, «400 ans de dialogues flûtés, du baroque à aujourd'hui». Au programme: Bach, Mozart, Kuhlau, Doppler, Rodgers et autres. Demain à 10h à l'atrium de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée libre.

LES CROISSANTS-MUSIQUE avec le Duo AVA, composé de Véronique Mathieu et Andrée-Anne Perras-Fortin. Demain à 11h, au Foyer Louis-Frédette du Grand Théâtre. Entrée libre. Rens.: 643-8131.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert familial en compagnie de Zbigniew Borowicz, contrebassiste. Avec Julia Borowicz et Rachel Martel, piano, Kazuyo Fujibayashi, flûte, et Martine Lachance, soprano. Demain à 14h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques Casault de l'Université Laval. Entrée libre.

LES CONCERTS COUPERIN. «Trio classique» avec Nicole Trotier, violon, Benoît Loisel, violoncelle, et Nathalie Tremblay, piano. Demain à 14h à l'église épiscopale St. Michael, 1800, ch. St-Louis. Entrée: 35\$/25\$ étudiants. Rens.: 692-5646.

CONCERT DU DIMANCHE DES RAMEAUX. Demain à 14h à l'église Ste-Angèle-de-St-Malo, 275, Marie-de-l'Incarnation. Contribution suggérée: 10\$.

CONFÉRENCES

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINT-ROMUALD. «Se soigner en Nouvelle-France», l'apport de la médecine française et de la médecine autochtone au développement des soins en Nouvelle-France par Gilles Barbeau, docteur en pharmacie. Demain à 13h30 à la salle du conseil de l'Hôtel de ville de Lévis, 2175, ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Coût: 5\$ non-membres.

ORDRE DE LA ROSE-CROIX. «L'art de faire son bonheur ou son malheur», conférence de l'Université Rose-Croix internationale. À 19h30 au Centre Lucien-Borne, 100, ch. Ste-Foy, salle 110. Entrée: 15\$ non-membres. Info: 848-2895.

LES CONFÉRENCES NOTRE-DAME DE QUÉBEC, Carême 2008, à la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec. Demain, à 14h30: «D'ailleurs à ici, laïque missionnaire en Église» par Élisabeth Garant, directrice du Centre justice et foi et de la revue Relations. Précédé, à 14h, d'un mini-concert avec Sophie-Marie Martel, soprano et Nathalie Gagnon, organiste. Entrée libre. Stationnement gratuit dans la cour du Séminaire au 20 Port Dauphin. Info: 682-2923.

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE. «Habillons ces acteurs!», rencontre avec Jennifer Tremblay, costumière. Demain à 14h à la salle Jean-Jacqui-Boutet du Théâtre de la Bordée, 315, rue St-Joseph Est. Entrée: 5\$ membres/10\$ non-membres. Rens.: 694-9721 poste 305.

ACTIVITÉS SOCIALES

RETRAITÉS FLYÉS DE LA RÉGION DE QUÉBEC. Témoignages d'expériences fascinantes ou de projets emballants. dim 16 mars à 13h30 au centre communautaire Lucien-Borne, 100, ch. Ste-Foy, local 405. Coût: 5\$. Bienvenue à tous.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. 6 à 8 au Cosmos Café, 2813, bl. Laurier. Demain: randonnée en raquettes à l'Aulnière de St-Léonard, Portneuf. Info: 687-2396.

AMICALE A.L.F.A., organisme à but non lucratif pour les alcooliques anonymes et toxicomanes. Souper spaghetti et soirée dansante à 18h, au 75, rue des Épinettes, suite 3. Coût: 12\$/10\$ membres. 647-1673.

CLUB DE L'ENTENTE 30-45 ans. Soirée au Village Vacances Valcartier. Info: 990-0668.

CLUB DE L'ÂGE D'OR CHAUVEAU. Soirée dansante de Pâques avec l'orchestre Michel Lambert et ses musiciens. À 20h à l'école L'Étincelle, 1401, rue L'Étincelle, Chauveau. Info: 872-3863 ou 872-2651.

LE CLUB DES AÎNÉS LES SAULES. Soirée dansante avec Perrin et souper chaud, style buffet, à 17h30 au Centre communautaire Ste-Monique, 4120, de Musset, Les Saules. Coût: 14\$ membres/16\$; 6\$ membres/7\$ pour la soirée de danse seulement. Info: 871-6027; 877-2872.

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>10 000 av. J.-C.</i>	R. EMMERICH	AVENTURES	★★	Au temps de la préhistoire, un homme part à la recherche de sa fiancée, kidnappée par une tribu ennemie. Magma historico-sentimental souvent risible. Personnages fades. Reconstitution réussie des mammoths. Général. 1h49. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.
<i>Alma Mahler, la fiancée du vent</i>	B. BERESFORD	DRAME	★★★	À Vienne, au début du XXe siècle, une jeune femme (Sarah Wynter) devient la muse de plusieurs grands artistes. Récit léger inspiré de la vie amoureuse d'Alma Mahler. Images et costumes remarquables. Général. 1h35 (RB) v.o.a., s.-t. f. : Cartier.
<i>Alpes, Les</i>	G. MacGILLIVRAY	DOCUMENTAIRE	★★1/2	L'alpiniste John Harlin III se lance à l'assaut du légendaire Mont Eiger, dans les Alpes, où son père a trouvé la mort 40 ans auparavant. Des images époustouflantes, néanmoins enrobées dans une histoire trop sentimentale. Général. 45 minutes. (MA) IMAX.
<i>Alvin et les Chipmunks</i>	TOM HILL	COMÉDIE	★★	Trois tamias chantants tombent sous la coupe d'un gérant sans scrupules, au grand dam de leur père adoptif. Comédie banale et prévisible. Personnages fades. Quelques moments sympathiques. Général. 1h31. (NP) Beauport.
<i>Angles d'attaque</i>	P. TRAVIS	THRILLER	★★1/2	Une tentative d'assassinat d'un président américain vue à travers huit de points de vue différents. Thriller nerveux et audacieux, mais farci d'invraisemblances. Un procédé original qui frappe vite un mur. 13 ans. 1h29. (NP) Alouette, Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Becoming Jane</i>	J. JARROLD	DRAME BIOGRAPHIQUE	★★★	À vingt ans, Jane Austen devient amoureuse de Tom Lefroy, un jeune étudiant irlandais. Regard renouvelé sur le destin de la romancière anglaise. Général. 2h. (RT) v.o.a., s.-t. f. : Cartier.
<i>Borderline</i>	L. CHARLEBOIS	DRAME	★★★	Une jeune étudiante en littérature cherche l'amour d'elle-même à travers les cuites et les aventures d'un soir. Adaptation réussie des romans de Marie-Sissi Labrèche. Mise en scène inventive. Excellente Isabelle Blais. 16 ans. 1h50. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Clap.
<i>Ceux qui restent</i>	A. LE NY	DRAME	★★★	Un homme et une femme, qui se rendent régulièrement à l'hôpital, au chevet de leur conjoint malade, vivent un rapprochement amoureux. Récit habité d'une belle empathie. Excellent jeu d'acteurs. Général. 1h34. (NP) Clap.
<i>Chacun son cinéma</i>	COLLECTIF	COURTS- MÉTRAGES	★★★★	Collectif de courts-métrages réalisé par une trentaine de réalisateurs célèbres, sur le thème de la salle de cinéma. Du véritable bonbon pour l'amoureux de cinoche. Vaste éventail d'émotions. Notre coup de coeur: le film d'Alejandro Gonzalez Inarritu (<i>Babel</i>). 1h50 (NP) v.o. multilingue, s.-t. f. : Cartier.
<i>Chacun son combat</i>	J. WADLOW	DRAME	—	Un collégien fait la rencontre d'un expert en arts martiaux qui l'entraînera afin d'affronter le chef d'un club de lutte clandestin. 13 ans. 1h53. Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Chroniques de Spiderwick, Les</i>	M. WATERS	AVENTURES	★★★	Un garçon découvre un livre mystérieux qui fait surgir d'un monde parallèle de terrifiantes créatures. Du fantastique plutôt réussi. Effets spéciaux parfois redondants. G. 1h36. (NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, IMAX, Lido, Ste-Foy.
<i>Continental, un film sans fusil</i>	S. LAFLEUR	DRAME	★★★★	Les destins semi-croisés de quatre personnages à la recherche d'eux-mêmes et d'un sens à leur vie. Original, touchant et drôle. Excellent jeu d'acteurs. Gagnant de 4 Jutra, dont celui du meilleur film et du meilleur scénario. G. 1h43. (NP) Lido, Ste-Foy.
<i>Danse dans les rues</i>	JON M. CHU	DRAME MUSICAL	★★1/2	Après avoir été admise dans une école de danse sélecte, une jeune rebelle (Brianna Evigan) monte une troupe afin de participer à un concours de «street dancing». Conventionnel et sans surprises. Chorégraphies dynamiques. Général. 1h37. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.
<i>Dragon des mers – La dernière légende, Le</i>	J. RUSSELL	COMÉDIE FAMILIALE	★★★1/2	Un enfant solitaire découvre un œuf renfermant la célèbre créature du Loch Ness. Une comédie familiale à la fois drôle et charmante qui rappelle un peu E.T. Général. 1h51. (MA) Des Chutes.
<i>Drôles de jeux</i>	M. HANEKE	DRAME	★★★1/2	Un couple et son enfant sont pris en otage dans leur résidence par deux jeunes hommes, qui se livrent sur eux à des jeux sadiques. Approche clinique du thème de la violence. Récit angoissant et excessivement dérangeant. Pour public averti. 18 ans. 1h51. (NP) v.o.a., s.-t. f. : Clap.
<i>Faussaires, Les</i>	S. RUZOWITZKY	DRAME HISTORIQUE	★★★★	Déporté dans un camp de concentration, en 1939, un faussaire d'origine juive doit aider les nazis à monter une importante opération de contrefaçon. Oscar du meilleur film étranger. Scénario subtil et intelligent. Excellent jeu d'acteurs. 13 ans. 1h39. (NP) Clap.
<i>Hitler, artiste et voleur</i>	R. BERGE & B. COHEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Enquête approfondie sur le pillage d'œuvre d'art par les nazis. Renversant. G. 1h57 (RT) v.o. multilingue, s.-t. f. : Cartier.
<i>Horton entend un qui!</i>	J. HAYWARD S. MARTINO	ANIMATION	—	Un éléphant vient en aide aux habitants microscopiques d'un grain de poussière qui a atterri sur une fleur. Général. 1h30. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Jouer Ponette</i>	J. CRÉPEAU	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Analyse des dessous de tournage du film <i>Ponette</i> , de Jacques Doillon, où la petite Victoire Thisol, quatre ans, a appris à la dure le métier d'actrice. Oeuvre d'un grand intérêt pédagogique pour le cinéophile. Dérangeant au plan éthique. G. 1h32. (NP) Clap.
<i>Jumper: franchir le temps</i>	D. LIMAN	SCIENCE-FICTION	★1/2	Un jeune homme capable de se téléporter est pourchassé par un exterminateur. Scénario confus et bâclé. Personnages monolithiques. Général. 1h28. (NP) Beauport.
<i>Ligne brisée, La</i>	L. CHOQUETTE	DRAME	★★★★	Après une tragédie qui a mis leur amitié à rude épreuve, deux amis boxeurs (Guillaume Lemay-Thivierge et David Boutin) montent dans le ring afin d'affronter leurs démons intérieurs. Excellent scénario. Mise en scène très soignée. Excellent jeu d'acteurs. Général. 1h42. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>London to Brighton</i>	P. A. WILLIAMS	THRILLER	★★★	Une prostituée et une jeune fille de 12 ans tuent un chef de la mafia pédophile et fuient avec leur proxénète à leurs trousses. Style caméra à l'épaule troublant de réalisme. Sujet dur. 16 ans. 1h25. (VG) v.o.a., s.-t. f. : Clap.
<i>Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme</i>	ETHAN COEN JOEL COEN	SUSPENSE	★★★	Après avoir dérobé une mallette remplie de fric, un homme est pris en chasse par un terrifiant psychopathe. Récit qui tient bien la route, sauf dans le dernier droit. Rôle d'anthologie de Javier Bardem. Gagnant de quatre Oscars dont meilleur film et meilleur réalisateur. 13 ans. 2h02. (NP) v.f. : Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy; v.o.a.: Clap.
<i>Paranoid Park</i>	G. VAN SANT	DRAME	★★★1/2	Un jeune «skate-boarder» de Portland est soupçonné de la mort d'un agent de sécurité. Enveloppe visuelle et sonore originale. Grand souci du réalisme. Prix du 60e anniversaire du Festival de Cannes. 13 ans. 1h25. (NP) v.f. : Charest, Clap.
<i>Pénélope</i>	M. PALANSKY	CONTE	★★	Une jeune fille affublée d'un nez de cochon cherche un prétendant afin de conjurer le mauvais sort dont elle est victime. Conte malhabile et sans relief. Personnages peu convaincants. Général. 1h30. (NP) Beauport, Lido.
<i>Rivière aux castors, La</i>	P. CALDERON	FABLE	★★★	Un jeune castor tente de retrouver sa famille après avoir été emporté par les eaux, à la suite de la rupture d'une digue. Conte animalier réussi. Belle photographie. Divertissant et instructif. Général. 1h18. (NP) Beauport, Des Chutes, Sainte-Foy.
<i>Route des campus La</i>	R. KUMBLE	COMÉDIE	★★	Un père protecteur accompagne sa fille dans la visite de deux campus universitaires. Comédie mal menée, sans rythme. Mauvais Martin Lawrence. Inoffensif et «drabe». Général. 1h23. (NP) Beauport, Lido, Sainte-Foy.
<i>Semi-pro</i>	K. ALTERMAN	COMÉDIE	★★	Dans les années 1970, le loufoque joueur propriétaire d'un club de basket de second ordre tente de faire accepter son club dans la NBA. Comédie insipide remplie de gags vulgaires. Pour les nostalgiques des années disco... G. 1h31. (NP) Des Chutes.
<i>Station spatiale 3D</i>	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Inursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) IMAX.
<i>Témoins, Les</i>	A. TÉCHINÉ	DRAME	★★1/2	Dans les années 80, un jeune homme noue une relation avec un médecin (Michel Blanc) et un inspecteur de police (Sami Bouajila) Un Téchiné qui souffre de longueurs. Regard intéressant sur les années sida. 13 ans. 1h50. (NP) Clap.
<i>The Savages</i>	T. JENKINS	COMÉDIE DRAMATIQUE	—	Un frère et une soeur doivent s'entendre afin de s'occuper de leur vieux père malade. Avec Laura Linney (mise en nomination à l'Oscar de la meilleure actrice). Général. 1h54. v.o.a.: Clap.
<i>Tout est parfait</i>	Y.-C. FOURNIER	DRAME	★★1/2	Un adolescent (Alexis Dumontier) s'enferme dans le silence après le suicide de ses quatre meilleurs amis. Film courageux et nécessaire. Quelques longueurs. Personnages parfois mal définis. 16 ans. 1h58. (NP) Lido.
<i>Trésor national – Le livre des secrets</i>	J. TURTELTAUB	AVENTURES	★★★★	Tout en chassant un nouveau trésor, Benjamin Gates tente de laver la réputation de son aïeul, accusé d'avoir trempé dans l'assassinat d'Abraham Lincoln. Un chef-d'œuvre de film d'aventures! Général. 2h04. (RT) Beauport, Sainte-Foy.

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral  nouveautés

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Gilles Carignan (GC), Marc Allard (MA), Valérie Gaudreau (VG), Richard Boisvert (RB) et Normand Provencher (NP).

Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.



Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!

Québec Sans frais
(418) 843-5355 1-888-776-4455

Site Internet www.alloprof.qc.ca





gensdepassion

La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

La Fête des voisins

où serez-vous le 7 juin 2008? Vous serez occupés à connaître vos voisins et à développer de nouveaux liens dans votre quartier. En effet, la Fête des voisins se tiendra pour la troisième année le samedi 7 juin, et Marie-Lise Pilote a accepté d'en être la porte-parole officielle. Reconnue pour sa joie de vivre, Marie-Lise Pilote invite tous les Québécois à faire la fête avec leurs voisins et espère aider à l'atteinte des objectifs de participation, qui ont été établis à 1200 fêtes auxquelles participeront plus de 60 000 citoyens à travers le Québec.



Marie-Lise Pilote est la porte-parole officielle de la Fête des voisins.
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Des gens exceptionnels

→ Claude Martel, responsable de la vie communautaire à la Ville de Québec, lance un appel de candidatures pour honorer un citoyen ou une citoyenne de l'arrondissement Beauport qui se serait illustré de façon exceptionnelle afin que sa photographie puisse aller garnir le Mur des célébrités de Beauport. La personnalité sera reconnue au cours d'une cérémonie, le 4 juin. Info : 641-6501, poste 3529

Mandat renouvelé pour cinq ans

→ C'est à l'unanimité que le conseil d'administration a pris la décision de renouveler pour cinq ans le mandat d'Anne Filion comme directrice des études du Cégep Limoilou. Détentrice d'une maîtrise en sociologie de l'Université du Québec à Montréal, elle a entrepris sa carrière comme enseignante dans quelques collèges de la région de Montréal et a été ensuite agente de recherche au ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science, de même qu'à l'Institut de recherche appliquée sur le travail.

Empreintes du temps

→ Le salon Flash Coiffure, situé au 1176, avenue Cartier à Québec, accueille en ses murs, d'ici le 23 avril, l'exposition *Empreintes*

du temps de l'artiste de Québec Lisette Thibeault. Le public est convié à visiter le salon aux heures normales d'affaires du mardi au samedi inclusivement.

Choisir la bonne personne

→ Sources vives, familles monoparentales et recomposées de Beauport, invite la population à une conférence de Pascale Piquet intitulée *Choisir la bonne personne, jeu de hasard ou stratégie* le mercredi 19 mars, à 19h30, au centre de loisirs du Petit Village, 2900, boulevard du Loiret, coin chemin du Petit Village, à Beauport. Après la conférence, on invite les gens à partager un goûter à 5 \$. Info : 623-8121

Nomination à l'Administration portuaire de Québec

→ Lawrence Cannon, ministre des Transports, de l'Infrastructure et des Collectivités, a annoncé récemment la nomination de Mario Girard, de Saint-Nicolas, au conseil de direction de l'Administration portuaire de Québec pour un mandat de trois ans. M. Girard est diplômé de l'Université Laval. Il a travaillé dans le secteur des technologies de l'information pendant plusieurs années. Il possède une riche expérience à l'international, ayant développé des marchés et acquis des entreprises dans plusieurs pays.

Tournoi de golf historique sur les plaines d'Abraham

→ Le mercredi 27 août, Éducaide, un fonds d'aide à l'éducation, parrainera un tournoi de golf historique sur les plaines d'Abraham, durant lequel 200 golfeurs joueront en costume et équipement d'époque. Ce tournoi de golf sera réalisé en partenariat avec RBC Banque Royale. « Cette activité de levée de fonds se veut originale, sur un lieu historique », a annoncé le président et fondateur d'Éducaide, Jean Marchand. « Pour la Banque Royale, ce sera l'occasion idéale de se joindre à la cause d'Éducaide tout en s'associant à un événement festif et unique », a affirmé le vice-président services financiers à l'entreprise RBC Banque Royale, Gaston Roy.

Un nouveau resto à l'autre Château

→ Le 27 mars, les patrons du Château Bonne Entente, Alain April, Alain Rabault, Marie-Chantal Lepage et Pascale



Alain April — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Rainville, accueilleront la presse de Québec dans leur nouveau restaurant, le MC Lounge, un *steakhouse* aux tendances new-yorkaises qui a ouvert ses portes il y a quelques jours. Marie-Chantal Lepage, chef exécutif, et son équipe, composée

d'Alain Laflamme, de Patrick Shmidt, de Frédéric Trempe et de Jean Barbeau, proposent un menu des plus éclatés : cocktail de crevettes *new fashion*, *baby back ribs* de porc mariné à l'orientale, hamburger Monte Cristo, bifteck de côte mariné à la bière, aloyau Black Angus, saumon bio et encore bien plus! Tout pour impressionner, séduire et donner le goût de revenir! Le look du MC Lounge est très décontracté. Multitude de lampes rouges pour créer une ambiance feutrée, murs de pierre, plancher de bois, mobilier en cuir blanc, foyer, écrans au plasma; tous ces éléments combinés rendent ce lieu vraiment exceptionnel (650-4550).

L'industrie du textile décline? ELYSS Cuir fait exception!

→ Jeune entreprise de l'année en 2003, jeune femme de mérite en 2004, jeune entrepreneure Desjardins, également en 2004, et maintenant, Jeune personnalité d'affaires (JPA) 2007, Marlène Dufour et l'entreprise qu'elle a fondée avec Nathalie Drouin en 2002, ELYSS Cuir, n'ont pas fini de surprendre. La Jeune Chambre de commerce de Québec (JCCQ) lui décernait d'ailleurs, il y a moins d'un mois, ce prestigieux titre qu'est le prix JPA, à l'occasion de son gala annuel du même nom. Quoique ce dernier mérite soit attribuable au leadership et aux qualités de gestionnaire de M^{me} Dufour selon les critères d'évaluation, la principale intéressée y voit plutôt le mérite de son entreprise et, par conséquent, de la clientèle de celle-ci.

De Lévis à Nagano

→ Le patineur sur longue piste Vincent Labrie a conclu la finale de la Coupe du monde en obtenant la sixième place à l'épreuve du 100 m le 24 février à Heerenveen, aux Pays-Bas. Au moment où vous lisez ces lignes, ce Lévisien du quartier Saint-Romuald est à Nagano, au Japon, où il participe aux Championnats du monde par distances individuelles.



De gauche à droite, Alain Brunet, premier vice-président d'Assurances Banque Nationale et coprésident d'honneur; Sylvain Potvin, membre du conseil d'administration de la Fondation du Centre psychopédagogique de Québec; Diane Déry, vice-présidente, Services aux entreprises, Québec et Est du Québec de la Banque Nationale; Jean-Marie Guay, directeur général du Centre psychopédagogique de Québec; ainsi que Mario Lecaldare, premier vice-président, Services aux entreprises de la Banque Nationale et coprésident d'honneur.

La troisième présentation du Ski bénéfice de la Banque Nationale permet d'amasser 9000 \$

La Banque Nationale a remis 9000 \$ à la Fondation du Centre psychopédagogique de Québec à l'occasion de la troisième présentation de l'activité Ski bénéfice au Massif de la Petite-Rivière-Saint-François. Les fonds amassés permettront de contribuer à la mission de l'organisme en soutenant financièrement l'école Saint-François, la seule école de l'est du Québec qui a comme mandat d'aider quotidiennement 160 jeunes qui présentent des troubles importants de comportement.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à pchampagne@lesoleil.com

par téléphone au 686-3394
par télécopieur au 686-3374
ou par la poste à
Le Soleil
410, boul. Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Présentée par la Commission des champs de bataille nationaux
dans le cadre de son 100^e anniversaire

Plaines lunes

La fresque des plaines d'Abraham

Auteur
Dominique Martens

Compositeur
Dominic Laprise



Du 13 au 17 août 2008, à 21 h



400 ans d'histoire

Pour la première fois à Québec
Près de 2000 personnages costumés
Un spectacle à grand déploiement
présenté sur les plaines d'Abraham
45 tableaux sur les 400 ans du site,
de l'arrivée des premiers explorateurs
jusqu'au parc que l'on connaît aujourd'hui
Une aventure humaine inoubliable
Une épopée fantastique au cœur de
cette histoire qui est la nôtre

Billets en vente
le lundi 17 mars,
dès 10 h

25 \$ / 13-64 ans;
20 \$ / 5-12 ans ou 65 ans et plus
Frais de service en sus

Réseau
Billetech

643-8131 ou 1 877 643-8131

www.billetech.com



Gouvernement du Canada
Commission des champs
de bataille nationaux

Government of Canada
The National Battlefields
Commission

Canada