

REVUE

# CHANTER

Volume 19, numéro 4 | Juin 2025

**50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE**  
*Découvrez les lauréats du  
Programme de bourses*

**JEUNESSE**  
*Retour sur Chorissimo 2025*



ALLIANCE  
CHORALE  
DU QUÉBEC

**50 ans d'harmonie**

- 3 Mot de la rédactrice en chef
- 4 Mot de la directrice générale

## 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance

---

- 6 Grandes entrevues du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance
- 8 Programme de bourses du 50<sup>e</sup> anniversaire : découvrez les lauréats!
- 9 Jean-Pierre Guindon | François Dompierre, un compositeur qui aime le chant choral
- 10 Témoignage | Le pouvoir transformateur du chant
- 12 Témoignage | Retrouver l'harmonie : une renaissance en musique

## Jeunesse

---

- 14 Chorissimo 2025 | Une immersion chez Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
- 25 Petits Chanteurs de Beauport | Tournée des Petits Chanteurs de Beauport
- 28 Une chanson à l'école | Il était une fois, une chanson à l'école

## Actualité

---

- 17 Orchestre symphonique de Québec | Terre de son, une création cœur à cœur
- 19 Les Gospangels | Une comédie musicale pour contrer l'intimidation
- 20 Troupe V'là l'Bon Vent | Résolument tournée vers l'avenir
- 22 Chœur de l'Art Neuf | Si on chantait ensemble...
- 24 Ô Chœur du Nord | La Beauté du monde selon Ô Chœur du Nord
- 27 Chœur Métropolitain | Sacré Gilles Vigneault!

## Anniversaire

---

- 31 Chœur Vocalia | Vocalia célèbre 30 ans de passion chorale avec un concert inoubliable
- 32 Groupe vocal Turbulence | 35 ans de plaisir
- 33 Chœur du Musée d'art de Joliette | 25 ans de coups de cœur

## Ressource

---

- 24 Musica International | Un trésor pour le répertoire choral mondial

## ÉCHOS DES CHOEURS

---

# MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

Chère communauté chorale,

Le printemps que nous venons de passer a bien tenu ses promesses : nous avons été occupés! Occupés à vous concocter des activités festives qui marquent le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance chorale du Québec et nous positionnent comme leader dans le monde choral québécois.



Découvrez en primeur les projets lauréats du Programme de bourses du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance! Le comité d'évaluation s'est penché sur les candidatures et a fait des choix déchirants.

Ce numéro de la revue Chanter revient sur les Grandes entrevues du 50<sup>e</sup> anniversaire, animées avec brio par Richard Turp. Vous les avez manquées? Elles sont toutes disponibles sur YouTube. Nous vous invitons à plonger (ou replonger) dans l'univers fascinant de ses huit personnalités qui façonnent le monde choral et musical québécois. Des témoignages de choristes nous démontrent également l'importance du chant choral dans nos vies.

Le printemps nous a également apporté Chorissimo 2025, le grand rassemblement jeunesse de l'Alliance chorale du Québec qui a été présenté cette année en partenariat avec Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières. Nous vous proposons un retour en images qui vous fera vivre quelques moments de cette fin de semaine intensive de chant choral.

Ce numéro de la revue Chanter souligne la vitalité de notre milieu : vos projets sont inspirants! De Oktoecho aux Gospangels, revivez des premières d'oeuvres chorales! Découvrez les dessous d'une tournée avec Les Petits Chanteurs de Beauport et d'un voyage d'échange culturel avec le Choeur de l'Art neuf.

Sur ce, bonne lecture et au plaisir de vous croiser cet été lors de l'un de nos nombreux projets!

**Marie-Claire Fafard-Blais**

# MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Chère communauté chorale,

Quelle fin de saison de concerts! J'ai eu la chance d'aller voir et participer à de nombreux concerts de différents types de chœurs ce printemps, et je suis toujours aussi émerveillée et impressionnée par la vitalité de notre milieu, son désir d'excellence, la variété de répertoire exploré et la passion du chant choral qui est véhiculée par des milliers de choristes à travers la province.



Le printemps à l'Alliance a été bien occupé à préparer des activités de toutes sortes. Le gros événement du début du mois de mai a été Chorissimo, notre rassemblement de jeunes choristes qui a eu lieu à Trois-Rivières. Nous avons été accueillis avec beaucoup d'enthousiasme par les Petits Chanteurs de Trois-Rivières (PCTR) et leur chef, Marc Henric. Je vous invite d'ailleurs à lire l'article d'Émilie Laforest à ce sujet dans les prochaines pages. Outre toutes les personnes qui nous ont épaulés dans la préparation de cet événement et bien sûr nos cheffes et chef invités (Marjorie Walter, Louise Marie Pelletier et Marc Henric), j'aimerais tout de même prendre un moment pour souligner le travail dans l'ombre de personnes qu'on oublie souvent de remercier : toutes les personnes bénévoles des PCTR et de chacun des chœurs participants; Manon Champagne et Raphaël Marcotte, de la Cathédrale de l'Assomption, qui ont été d'une aide incomparable; Louis Gingras, qui a brillamment sonorisé le grand concert à la Cathédrale; et François Forget et Benoit Cordeau de Kaméléon Productions qui ont fait une superbe captation vidéo qui sera disponible sous peu. Merci à toutes les personnes impliquées dans ce bel événement! Grâce à vous, les jeunes choristes ont vécu une expérience inoubliable qui les suivra longtemps.

Nous sommes aussi dans l'effervescence de la Fête nationale. Nous avons pu constituer un chœur de près de 150 choristes qui se joindront aux artistes sur la scène du Parc Maisonneuve de Montréal le 24 juin prochain, pour chanter le Québec. C'est la première occasion de rassemblement de choristes adultes que l'Alliance organise depuis 2020, et toutes les personnes participantes y ont répondu avec grand enthousiasme! Nous avons pu voir le chœur à l'œuvre les 14 et 15 juin lors de la pratique et de la captation audio en studio, et on peut d'ores et déjà dire que ce sera un grand moment!

La Virée classique de l'OSM retient toute notre attention également. Dans peu de temps, nous atteindrons notre objectif de constituer un grand chœur de 215 choristes pour l'événement *Tous en chœur!* qui aura lieu le 17 août prochain au Complexe Desjardins et à l'Esplanade Tranquille, à Montréal. Nous lançons un appel particulier aux ténors et

basses pour compléter nos voix graves qui sont déjà une quarantaine à s'être inscrites! Ce sera un événement festif et participatif, où les gens dans l'assistance seront invités à chanter avec le grand chœur. On a vraiment hâte de vous y retrouver! Et je vous invite à rester l'affût, nous avons d'autres surprises qui s'en viennent dans les prochains mois!

Le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance chorale du Québec est une magnifique occasion de mettre de l'avant le chant choral sous toutes ses formes et de nombreuses activités sont mises à l'honneur. Mais il ne faut pas oublier aussi notre programmation régulière! Nous avons entre autres un superbe partenariat avec le Conseil québécois de la musique (CQM) qui nous épaula cette année pour notre Programme de formation des chefs de chœur. Le soutien du CQM, par le biais du FDRCMO via le programme Intervention-Compétences, nous permet d'offrir la formation de 9 jours à moitié prix, ce qui est du jamais vu! Si vous désirez en apprendre plus sur la direction chorale, peu importe si vous êtes de niveau novice ou avancé, je vous invite à profiter de cette occasion unique de parfaire vos connaissances. Nous avons également besoin encore de quelques choristes qui désirent participer au chœur témoin qui épaulera nos stagiaires. C'est une excellente occasion d'apprendre du nouveau répertoire et de vivre un moment privilégié d'apprentissage avec des formatrices et formateur de grande expérience!

En terminant, je n'ai qu'une envie : dire bravo à toutes les personnes qui s'impliquent pour faire de notre communauté chorale un milieu vivant et vibrant, où l'harmonie des sons, des cœurs et des êtres est mise au cœur du quotidien. J'ai l'impression que le chant choral peut définitivement contribuer à faire de notre monde un monde meilleur. Bon été!

*Le temps que l'on prend pour dire je t'aime  
C'est le seul qui reste au bout de nos jours...  
Gens du pays, c'est votre tour, de vous laissez parler d'amour!*

Gens du pays, Gilles Vigneault/Gaston Rochon

**Roxanne Croteau**

En 2025, l'Alliance chorale fête ses 50 ans. Tout au long de l'année, des activités gratuites sont organisées pour souligner ce jubilé.

## Grandes entrevues du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance

par Marie-Claire Fafard-Blais

Ce printemps, l'Alliance a présenté deux séries de grandes entrevues, menée par Richard Turp, avec des personnes qui façonnent le monde choral et musical au Québec. Ces entrevues de fond ont permis de mieux connaître ces personnalités marquantes pour l'écosystème musical québécois.

**Visionnez les entrevues sur YouTube en cliquant sur l'image :**

GRANDES ENTREVUES du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance avec Richard Turp

Le 5 mars à 17 h, plongez dans l'univers du célèbre compositeur François Dompierre

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC 50 ans d'harmonie

FRANÇOIS DOMPIERRE

GRATUIT

**François Dompierre, compositeur**

GRANDES ENTREVUES du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance avec Richard Turp

Le 7 mars à 17 h, découvrez l'un des chefs de chœur les plus en vue au Canada

ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC 50 ans d'harmonie

JEAN-SÉBASTIEN VALLÉE

GRATUIT

**Jean-Sébastien Vallée, chef de chœur**



# GRANDES ENTREVUES

du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance avec Richard Turp

Le 10 mars à 17 h, plongez dans l'univers fascinant du cerveau musical!



ISABELLE PERETZ



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC  
50 ans d'harmonie

**GRATUIT**

**Isabelle Peretz, professeure en psychologie et chercheure en neuropsychologie de la musique**



# GRANDES ENTREVUES

du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance avec Richard Turp

Le 11 mars à 17 h, allez à la rencontre d'une bâtisseuse du monde choral québécois!



PATRICIA ABBOTT



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC  
50 ans d'harmonie

**GRATUIT**

**Patricia Abbott, cheffe de chœur**



# GRANDES ENTREVUES

du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance avec Richard Turp

Le 14 mars à 17 h, découvrez un chef d'orchestre passionné par la transmission du savoir aux jeunes générations!



JEAN-FRANÇOIS RIVEST



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC  
50 ans d'harmonie

**GRATUIT**

**Jean-François Rivest, chef d'orchestre**



# GRANDES ENTREVUES

50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance

Le 9 avril à 17 h, découvrez un bâtisseur et fervent défenseur du monde choral québécois!



ROBERT INGARI



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC  
50 ans d'harmonie

**GRATUIT**

**Robert Ingari, chef de chœur, compositeur et pédagogue**



# GRANDES ENTREVUES

50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance

Le 11 avril à 17 h, allez à la rencontre d'une des plus grandes artistes lyriques de sa génération!



KARINA GAUVIN



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC  
50 ans d'harmonie

**GRATUIT**

**Karina Gauvin, soprano lyrique**



# GRANDES ENTREVUES

50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance

Le 15 avril à 17 h, découvrez les différentes facettes d'un chef d'orchestre et entrepreneur!



FRANCIS CHOINIÈRE



ALLIANCE CHORALE DU QUÉBEC  
50 ans d'harmonie

**GRATUIT**

**Francis Choinière, chef de chœur, entrepreneur et compositeur**

## *Bourses du 50<sup>e</sup> anniversaire*

**Découvrez en primeur  
les lauréats des bourses!**



C'est avec plaisir que l'on vous dévoile les projets lauréats du Programme de bourses du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance. Le comité d'évaluation, composé de Jean-Pierre Guindon, Catherine Laurin et Michel Vallée, a eu la tâche difficile de choisir parmi 83 projets intéressants et prometteurs. Nous remercions tous les chœurs qui ont soumis une candidature.

Nom du chœur	Région administrative	Type de projet
Chœur Vocalia	Bas-Saint-Laurent	Concert avec soliste
Les Voix de la Vallée	Bas-Saint-Laurent	Concert en partenariat
Ensemble vocal Dal Segno	Capitale-Nationale	Concert en partenariat
Chœur Daveluy	Centre-du-Québec	Formation en technique vocale
Chœur de Thetford	Chaudière-Appalaches	Achat de bancs et de lutrins
Chorale l'Escaouette	Estrie	Ateliers de perfectionnement
Les Enfants de Cœur	Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	Formation en direction chorale
Ô Chœur du Nord	Laurentides	Événement Arts & Voix
Les Voix d'Elles	Laval	Participation au Festival Eurochestreries
Petits Chanteurs de Trois-Rivières	Mauricie	Tournée de concerts
Chœur classique de La Prairie	Montérégie	Formation en technique vocale
Chœur de St-Laurent	Montréal	Création d'une nouvelle œuvre
Chœur en Commun	Montréal	Ateliers participatifs et concert
Chœur en Jazz	Montréal	Classe de maître
Chorale des Intrépides	Montréal	Concert « Fierté et résistance »
Société chorale du Plateau-Mont-Royal	Montréal	Mise en scène et technique
Sympholies Vocales	Montréal	Invitation de deux compositeurs québécois, classe de maître et concert



# François Dompierre, un compositeur qui aime le chant choral

par Jean-Pierre Guindon

Dans le cadre des Grandes entrevues, un des événements spéciaux du cinquantième anniversaire de l'Alliance chorale du Québec, François Dompierre a raconté comment le chant choral avait influencé son choix de carrière. Pendant cette entrevue animée habilement par Richard Turp, il rappelait que le fait d'avoir vu son père diriger la chorale de l'église et chanter avec le chœur Palestrina avait marqué son aspiration à devenir compositeur. À la manière du père de François Dompierre, vous êtes des influenceurs quand vous participez à un concert de votre chœur. À ce moment, vous donnez un nouveau souffle au riche héritage d'œuvres en attente d'être ravivées. Plus encore, grâce à vos réalisations musicales, il n'est pas impossible que vous aussi fassiez jaillir une étincelle dans le cœur de certaines personnes qui vous écoutent.

Le chant choral rejoint un large auditoire. Les performances des dizaines de chorales qui œuvrent dans différents endroits du Québec sont cruciales. La majorité de celles-ci se produisent devant un public bien ciblé et c'est très profitable pour cet auditoire. Dans bien des cas, ce sera le seul concert auquel cette catégorie d'auditeurs assistera au cours de l'année. C'est pourquoi l'événement justifie amplement une exécution soignée afin qu'il marque les esprits.

Actuellement, c'est dans un contexte culturel difficile que les chœurs présentent un répertoire qui peut paraître parfois s'éloigner du goût du grand public. Un certain type d'auditeur peut même aller jusqu'à se rebeller vis-à-vis ce genre d'expression artistique. Pourtant, le chant n'est pas une valeur de snobisme ou d'exhibition sociale. Il ne faut pas s'étonner que le mot « culture » soit devenu suspect parce que le cheminement d'un chœur s'inscrit dans une démarche de perfectionnement constant du style, de la qualité sonore, de la

justesse et de la diction. Pendant l'entrevue, François Dompierre n'a pas hésité à dévoiler comment la splendeur de la cathédrale Sagrada Familia de Barcelone l'avait inspiré au moment de la composition de son Requiem. N'est-ce pas aussi la beauté que le choriste cherche à partager quand il chante?



**Jean-Pierre Guindon**

Photo : Courtoisie

Question de se rappeler le chemin parcouru depuis cinquante ans, imaginons qu'on additionnerait les titres des centaines de pièces présentées aux mélomanes durant ce demi-siècle. N'est-ce pas ainsi que les chœurs ont fait connaître ce legs en même temps qu'ils ont bénéficié de l'héritage? Conséquemment, à l'instar de François Dompierre, ce loisir artistique continuera de nous plonger au cœur de la dimension spirituelle produite par la beauté des sons harmonisés.

Les actions de l'Alliance chorale du Québec continueront de jouer un rôle crucial parce que l'éducation et la formation musicales demeurent une priorité. Des pas de géants ont été faits. Continuons cette marche pour que bien d'autres François Dompierre découvrent la même ferveur que ce dernier pour notre art du chant choral.

# Le pouvoir transformateur du chant

par Michel Giguère, basse

Lorsque j'ai déménagé de Québec à Sherbrooke en 1992, un de mes premiers réflexes fut de m'inscrire au Chœur symphonique de Sherbrooke, dirigé à l'époque par Marc Bernier. Je viens d'une famille nombreuse, le 8e de 12 enfants, et le chant était pratique courante chez nous; nous aimions chanter en famille et à l'occasion à la messe de minuit. Mes frères plus âgés ont fait partie de chorales formées d'amis. C'est en arrivant à Sherbrooke que j'ai eu le goût de m'engager dans le chant choral, parce que j'aimais chanter et que cela faciliterait mon intégration dans la communauté sherbrookoise.

Je ne savais pas décoder ni lire une partition musicale. Malgré cela, après l'audition, on m'a accepté comme choriste et j'ai été placé parmi les barytons (basse 1). Pendant 25 ans, j'ai mieux appris à chanter en groupe et à lire ma ligne musicale sur la portée de la clé de fa; ce fut du labeur, mais aussi beaucoup de plaisir. Au fil du temps, je me suis senti plus attiré par le registre des basses 2. Les sons plus graves me convenaient beaucoup mieux et rendaient la pratique du chant plus agréable. J'ai fait le changement sans en aviser le directeur et ça n'a soulevé aucune objection.

Puis en 2017 lors d'une répétition, j'ai senti émerger un véritable engouement pour le chant choral. Je réalisais du coup que je m'étais toujours contenté de pratiquer le chant choral de manière conforme, mais plutôt superficielle, sans y être totalement et profondément impliqué. C'est là que j'ai vraiment désiré m'engager à fond et souhaité exploiter mon véritable potentiel. Jusque-là, je ne m'étais jamais préoccupé d'élargir ma tessiture, de placer et de maîtriser ma voix et de tirer le meilleur de mes capacités.

Alors motivé par mon vif intérêt, je me suis mis à l'exploration de techniques vocales, à l'étude de l'appareil vocal, de l'anatomie du pharynx, de l'usage judicieux des bandes ventriculaires (un



**Michel Giguère en concert avec le Choeur symphonique de Sherbrooke**

Photo : courtoisie

essentiel pour les basses profondes); je me suis intéressé aux variations de tonalité, à la phonation et à de multiples exercices pratiques, à une lecture plus fine des partitions de musique, etc. Bref, j'ai fait mes devoirs afin de mettre à profit toutes mes ressources, sans nourrir l'ambition d'atteindre le niveau professionnel, mais simplement de déployer le meilleur de moi-même.

Les changements dans mon rapport au chant et à mes améliorations vocales ont été très au-delà de ce que j'aurais pu imaginer. Ce n'était pas tant l'amour de la musique, j'ai toujours aimé la musique et le chant depuis mon enfance. C'était plutôt ici la musique en tant qu'expression personnelle de soi; je suis ce que je chante et je chante de la façon

dont je suis. Un rapport plus intime avec l'activité du chant. Je découvrais ainsi la profondeur du plaisir de chanter et, par ricochet, la puissance motivatrice du plaisir. Je n'ai jamais aussi bien chanté qu'en sentant se déployer mon plaisir à le faire et la satisfaction de l'avoir ainsi fait. Ça m'a incité à placer le plaisir au sommet de mes priorités et je découvrais que j'avais beaucoup plus appris et amélioré ma pratique vocale en 5 ans que dans les 25 années précédentes de participation à la chorale.

Cela m'a aussi permis de confirmer mon accoutance naturelle avec de basses tonalités profondes, chanter sous la portée de la clé de fa tout en conservant un timbre agréable et une sonorité bien audible. Avec un bon réchauffement et une ambiance appropriée, je parviens à atteindre le sol de la première octave (G1) et j'ai pu adapter ou même créer mes propres techniques pour faciliter l'élargissement de ma tessiture et également embellir le timbre de ma voix, tant pour les hautes que les basses notes. J'arrive désormais à couvrir trois octaves, de G1 à G4 si nécessaire, bien que ce soit rarement demandé. Je me situerais maintenant dans le registre des basses profondes (basso profundo ou oktaviste).

Ainsi, lors de certaines répétitions ou concerts, je me permettais des notes à l'octave inférieure pour ainsi ajouter ou insérer une sensation inédite de velours à l'harmonie de l'ensemble. On ne me l'a jamais refusé ou reproché; bien au contraire, ce fut apprécié à toutes occasions, c'était le plus souvent la note finale d'une pièce qui m'offrait l'occasion d'ajouter ma petite touche personnelle à la prestation. J'ai chanté avec plusieurs chorales et l'effet bienfaisant était toujours le même, pour moi, pour mes collègues, pour le chef et pour le public. J'ai tout de même pris soin de ne pas exagérer dans cette digression exotique, mais je me satisfais à fond lorsque je pratique seul chez moi en écoutant des pièces à mon goût.

La morale de tout cela, ce serait qu'on ne soupçonne pas toujours à quel point on peut se relier à l'activité du chant. Le bonus qui s'ajoute est qu'en devenant plus conscient de mes propres ressources

et habiletés, cela s'est étendu à l'ensemble du chœur, je devenais plus à l'écoute des autres pupitres et des agencements des harmonies dans le groupe. Ainsi, plus sensible à l'importance des ajustements requis et des modulations nécessaires pour embellir l'ensemble, non pas pour briller à l'intérieur du chœur, mais pour permettre au chœur une brillance qui touche droit au cœur le public. J'ai longtemps chanté à côté des autres et j'ai appris à chanter avec les autres, à réunir plusieurs voix pour n'en faire entendre qu'une. Je me suis amélioré certes, mais ma petite fierté personnelle reste infime par rapport à la sublime expérience d'être à la fois entier dans ma participation et finement uni et intriqué avec l'ensemble des choristes. Les mots me manquent pour décrire ce qu'on ne peut que sentir dans l'accomplissement réel et actif de ce que ça fait vivre d'être ainsi connecté aux autres avec le meilleur de soi-même.

Quand j'y pense, l'investissement est minime et pas désagréable du tout à donner. Dans une boucle qui débute par «ressentir le goût de...», le plaisir de s'y engager en totalité au meilleur de soi, la satisfaction du plaisir accompli et le goût d'y revenir encore et encore. La performance s'accroît proportionnellement au plaisir qu'on en retire et à ce que je sache, il n'y a pas de limite aux nuances du plaisir, ce n'est jamais deux fois à l'identique au moment de l'action, ça donne le goût de voir jusqu'où ça pourrait aller.

Voilà, j'ai pris ma retraite des chœurs de moyens et bons calibres pour des raisons de santé. Je suis à l'heure des bilans, je vois ce que ce fut, ce qui a changé, ce que c'est devenu et spontanément ça me fait sourire. Je vais poursuivre avec des chorales pas trop exigeantes au plan du temps et de l'énergie à investir, mais ça ne va rien changer au plaisir de continuer à chanter en chœur. Je découvre encore.

Salutations cordiales aux choristes amateurs.

# Retrouver l'harmonie : une renaissance en musique

par Laurence David

Il y a des virages qui ne ressemblent à rien de ce qu'on avait prévu. Après un cancer qui m'a fait voir la vie autrement, j'ai quitté la ville pour m'installer à Magog, en Estrie. Un choix motivé par un besoin profond de me rapprocher de ce qui compte : la nature, la simplicité, la lenteur... et aussi, quelque part, moi-même. Vivre au rythme de la campagne, près du lac, des montagnes, m'a offert un souffle nouveau. Mais il me manquait encore quelque chose : le sentiment d'appartenir à un tout, de faire partie d'un groupe.

Un jour, après quelques recherches, j'ai écrit pour savoir si mon papa et moi pouvions nous joindre à une chorale de la région, l'Ensemble vocal Massawippi. J'aimais chanter, sans prétention, et j'avais envie de me jeter dans une aventure humaine qui allierait musique et plaisir. Quelques semaines plus tard, nous voilà dans une salle chaleureuse à North Hatley, au cœur d'un chœur.

Dès la première répétition, j'ai été frappée par l'ambiance : un mélange de rigueur musicale et de camaraderie franche. Et au centre de cette cohésion, il y a Lise Gardner. Lise, c'est une femme dont la joie est contagieuse, mais aussi une cheffe exigeante, précise, qui prend la musique au sérieux sans jamais se prendre elle-même au sérieux. Elle sait nous faire rire, mais surtout, elle sait tirer de nous le meilleur. Elle entend tout, voit tout, corrige sans jamais blesser et nous fait avancer dans la bonne humeur.

Chaque semaine, je me rends aux répétitions avec un réel plaisir. On commence par s'échauffer la voix, mais aussi l'esprit : on rit, on se raconte des



L'Ensemble vocal Massawippi en concert à l'Abbaye Saint-Benoit-du-Lac

Photo : courtoisie

anecdotes, on se réunit. Puis, on entre dans le travail. Les partitions ne sont pas toujours simples, les harmonies demandent de la concentration, mais il y a dans cette rigueur une forme de légèreté. Parce qu'on sait que derrière chaque mesure, il y a un moment de beauté à faire naître ensemble. Et on le fait avec cœur.

Ce que j'ai trouvé dans cette chorale dépasse largement la musique. C'est un esprit d'équipe, une solidarité qui se construit mesure après mesure. C'est ce regard complice qu'on échange en plein morceau quand tout tombe juste. C'est l'éclat de rire quand Lise s'arrête net parce que quelqu'un a encore cabotiné... C'est la fierté d'un concert réussi, quand le public est touché et qu'on se dit qu'on a réussi quelque chose ensemble.

L'Ensemble vocal Massawippi, ce n'est pas juste une activité hebdomadaire, c'est devenu un bonheur dans ma vie. Et Lise y joue un rôle fondamental. Par sa lumière, sa rigueur, sa passion, elle nous élève

sans jamais nous écraser. Elle a ce talent rare de rendre accessibles des œuvres complexes, tout en gardant vivant le plaisir de chanter.

Rejoindre ce chœur m'a permis de réintégrer un rythme collectif, de remettre de la musique — au sens large — dans ma vie. C'est une discipline douce, une façon de prendre soin de moi tout en faisant partie de quelque chose de plus grand. Je repars de chaque répétition la tête plus légère et le cœur plus rempli.

Aujourd'hui, je réalise que cette expérience m'a ramenée à une forme d'harmonie, justement. Une harmonie qui n'est pas que musicale, mais aussi humaine. Je suis profondément reconnaissante d'avoir osé m'y inscrire, d'avoir été accueillie avec chaleur, et de pouvoir, chaque semaine, faire partie de ce petit miracle collectif.

Ténors et basses recherchés!

TOUS EN CHOEUR!



# LA VIRÉE CLASSIQUE

OSM Présenté par 

17 août

Concert participatif sous la direction de Simon Rivard  
Complexe Desjardins et Esplanade Tranquille



ALLIANCE  
CHORALE  
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

# Chorissimo 2025

## Une immersion chez Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières

par Émilie Laforest

Les 3 et 4 mai derniers se déroulait *Chorissimo*. L'événement choral jeunesse organisé par l'Alliance chorale du Québec en partenariat avec les Petits Chanteurs de Trois-Rivières (PCTR) fût un grand succès. Un retour en images et en mots sur cette fin de semaine mémorable.

Grâce à l'accueil exceptionnel de toute l'équipe des PCTR et de leur chef Marc Henric, l'édition 2025 de *Chorissimo* restera gravée dans les cœurs de plus de 150 enfants, parents, cheffes et chefs de chœur, adultes-accompagnateurs et de notre équipe de l'Alliance.

Dans les murs du Collège historique Marie-de-l'Incarnation, qui a fêté ses 375 ans d'existence l'année dernière, les enfants ont chanté ensemble plus de six heures par jour les 3 et 4 mai derniers. Sous la baguette de nos trois cheffes et chef invités : Marjorie Walter (Chœur



**Les jeunes choristes en répétition.**

Photo : Rémi Boissonneault

Walter), Louise Marie Pelletier (Petits Chanteurs de Beauport) ainsi que Marc Henric (Petits Chanteurs de Trois-Rivières), les enfants ont travaillé des chants spécifiques à trois groupes de différents niveaux en plus des sept chants communs. Le concert à la Cathédrale de l'Assomption a été mémorable : des chants haïtiens, folkloriques, populaires, classiques ainsi que des compositions originales ont fait le bonheur des 300 personnes qui ont assisté au concert le dimanche après-midi.

Si vous connaissez un peu *Chorissimo*, vous savez que les jeunes ne font pas qu'y chanter... Puisqu'ils proviennent de différents endroits, au moins le tiers d'entre eux passent une ou deux nuits sur place avec leurs adultes-accompagnateurs. Pour ces deux journées, l'équipe dévouée des PCTR (adolescentes, adolescents et adultes) avait préparé un menu, des activités adaptées pour les enfants et les ados, dont



**Des repas ont été servis grâce à des partenariats avec des restaurateurs locaux.** Photo : Rémi Boissonneault

une discothèque endiablée qui a envahi la salle Marie-de-l'Incarnation, faisant le bonheur des choristes dormeurs ET des adultes responsables! Cette soirée de défoulement a été bienvenue après une première journée exigeante.

## Le répertoire

Sous la thématique du fleuve et de l'eau, le répertoire choisi par les cheffes et chef plusieurs mois à l'avance a été appris par les chœurs et leurs choristes respectifs. Il y en avait pour tous les goûts : *Chanson à virer*, *Bateau d'amour* (Trenet), *La truite* (Schubert), *Karoline Akao*, *Lève les voiles* (Cœur de Pirate) ou encore des classiques tels *Ô bruit doux de la pluie* et *Orage*, pour ne nommer que ceux-ci.

Cette préparation en amont a fait en sorte qu'au moment du grand rassemblement, les choristes qui connaissent déjà les chants profitent pleinement des enseignements et du plaisir de chanter en grand nombre, avec des choristes qu'ils ne connaissent pas. Nous remercions chaleureusement les chefs et cheffes qui ont investi un temps considérable pour ces apprentissages. Les chœurs présents étaient : Chorale Les Rossignols (Beauce), Chœur



**Les choristes mettent leurs partitions en ordre avant le concert.**

Photo : Rémi Boissonneault



**Marc Henric accompagne le chœur dans la salle Marie-de-l'Incarnation**

Photo : Rémi Boissonneault



**Louise Marie Pelletier**

Photo : Rémi Boissonneault

de l'école Gabrielle-Roy (Toronto), Choeur Walter, Chants et tralala et Externat Mont-Jésus-Marie (Montréal), Choeur de l'école St-François d'Assise et Petits Chanteurs de Trois-Rivières (Mauricie), ainsi qu'une dizaine de choristes indépendants.

## Édition 2027

Nous sommes déjà en train de préparer la prochaine édition, donc si vous pensez à une chorale qui pourrait être intéressée à en savoir davantage et envisager être chorale hôtesse en 2027, vous pouvez communiquer avec nous à [jeunesse@chorales.ca](mailto:jeunesse@chorales.ca) dès maintenant. Nous pourrions déjà répondre à plusieurs questions pour vous aider à réfléchir et à faire réfléchir vos CA et vos collègues... *Chorissimo*, et son ancêtre *Chantons le mai*, existent depuis 1981! Nous avons donc une grande expérience et savons adapter notre événement à différentes réalités.

## En souvenir de Chorissimo 2025

Nous avons la chance d'avoir un magnifique album photo réalisé par Rémi Boissonneault. Notre photographe a eu un accès privilégié durant toute la fin de semaine et a su immortaliser des moments précieux de l'événement. [L'album est disponible](#) sur la page facebook de *Chorissimo*.

De plus, un film du concert a été réalisé par Kaméléon Productions et sera disponible d'ici la fin de l'année scolaire. Nous vous invitons à partager tout ça en mentionnant *Chorissimo* et l'Alliance chorale du Québec sur vos réseaux sociaux.



**Marjorie Walter pendant le concert.**

Photo : Rémi Boissonneault



**Le concert s'est déroulé à la Cathédrale de l'Assomption de Trois-Rivières.**

Photo : Rémi Boissonneault

# Orchestre symphonique de Québec

## *Terre de son, une création cœur à cœur*

par Véronik de la Chenelière

Le 9 avril dernier, on présentait en première mondiale au Grand Théâtre de Québec une œuvre de Katia Makdissi-Warren, compositrice en résidence à l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ) pour la saison 2024-2025. Native de Québec, célébrée pour son talent unique consistant à marier les musiques contemporaines, arabes et autochtones, Mme Makdissi-Warren avait comme mission de s'inspirer de la *Neuvième symphonie* de Beethoven.

La création de *Terre de son* a réuni l'Orchestre symphonique de Québec, les Violons du Roy et de nombreux artistes autochtones : le groupe Boyzak rassemblant des chanteurs et joueurs de tambour issus de plusieurs nations (crie, atikamekw, innue, anishinabe et wendat) ainsi que Nina Segalowitz, chanteuse de gorge inuite et déné, Katia Rock, chanteuse innue, Sandrine Masse, chanteuse wendat, et Moe Clark, artiste multidisciplinaire métisse/mixte.

J'ai eu la chance de rencontrer Katia (elle a insisté pour qu'on se tutoie) pour une entrevue avant le concert. J'avais lu à propos de son processus misant sur le métissage des cultures, son rayonnement international, sa collaboration à des projets artistiques variés, la fondation de son ensemble Oktoécho. J'étais intimidée! Ce sentiment s'est vite dissipé, car j'ai rencontré une femme sincère, curieuse des autres, sensible, à la fois douce et passionnée. À la base de son processus, il y a la rencontre des cultures, mais aussi et surtout la rencontre d'humains qui ont des langages musicaux différents mais qui se ressemblent dans ce qu'il y a de plus essentiel. Et qui travaillent ensemble, cœur à cœur, à mettre en commun le son faisant vibrer les corps, notre lien aux autres et à la nature, notre espoir dans une humanité plus fraternelle, égalitaire et libre.



**Création de *Terre de son* le 9 avril dernier au Grand Théâtre de Québec**

Photo : Andréa Doyle Simard

Ces valeurs sont aussi celles portées par la *Neuvième* de Beethoven, à l'honneur dans le même concert et source d'inspiration pour la création de Katia et de ses collaborateurs. Elle salue d'ailleurs le directeur musical de l'OSQ, Clemens Schuldt, qui dirige le concert et lui a commandé l'œuvre. Elle le décrit comme une personne positive, dynamique, très ouverte et créative.

Sans être musicologue moi-même, j'écoute Katia me décrire les quatre mouvements de *Terre de son*, me faire part de ses inspirations, des anecdotes du processus et de ce qu'elle attend de la rencontre avec le public.

**Véronik de la Chenelière (VC) - Comment as-tu travaillé avec les artistes autochtones pour cette création?**

Katia Makdissi-Warren (KMW) - Je travaille avec les Autochtones depuis plus de 15 ans. Par respect pour les cultures autochtones, qui ont pratiquement disparu et que les Autochtones sont en train de se réapproprier, je préfère qu'eux m'amènent des lignes, et avec leur permission, je les intègre dans



Création de *Terre de son* le 9 avril dernier au Grand Théâtre de Québec

Photo : Andréa Doyle Simard

la création. Ils sont alors cocompositeurs. Dans *Terre de son*, par exemple, c'est Wapan Boivin, un jeune homme de 24 ans et membre du groupe Boyzak, qui a composé les lignes chantées par les pow-wow.

**VC - Y a-t-il dans *Terre de son*, comme c'est le cas généralement dans tes œuvres, une influence de la musique arabe?**

KMW - Oui! Ceux qui sont familiers avec la musique arabe reconnaîtront dans l'orchestre des éléments de la musique des déserts. Le 2<sup>e</sup> mouvement est basé sur les rythmes Gnawa du Maroc, et le 4<sup>e</sup> mouvement, sur les rythmes des Émirats arabes unis. On les ressent!

**VC - Tu expliques que la musique n'est pas un langage universel, les codes changent d'une culture à une autre, et parfois même il faut utiliser les instruments spécifiques pour pouvoir la jouer. Est-ce que la voix, le chant, occupe une place particulière pour le métissage des cultures dans ton processus?**

KMW - Très bonne question! C'est vrai que la voix a quelque chose de plus humain encore que n'importe quel autre instrument. Ça facilite les rapprochements, la communication. Même si la façon d'utiliser la voix d'une musique à une autre peut être très différente et qu'on ne sera peut-être pas toujours capable de produire les sons propres à la musique...

**VC – La nature tient une place importante dans ta vie, dans ton œuvre aussi. Beethoven était souvent inspiré par la nature, moins directement dans la *Neuvième* cependant. Dans *Terre de son*, quelle est la place de la nature?**

KMW – Avec les musiciens, surtout avec ceux de l'OSQ, on a développé des techniques particulières avec leurs instruments pour imiter des sons de la nature. Le public pourra reconnaître des baleines, au cor et à la contrebasse, mais aussi des grenouilles, des huards, des dindons, dans les 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements.

**VC – La structure de *Terre de son* est donc en quatre mouvements. Comment les résumerais-tu?**

KMW – Nous sommes en territoire wendat au Grand Théâtre, et donc le 1<sup>er</sup> mouvement rend hommage à cette nation. La soliste wendat Sandrine Masse chantera et récitera un poème qui est une reconnaissance du territoire. Le 2<sup>e</sup> mouvement s'inspire de l'énergie que Beethoven nommait la force du destin, on y illustre la force des Autochtones pour préserver leurs cultures, c'est cette idée d'aller chercher une énergie profonde pour se battre. Le 3<sup>e</sup> mouvement, très court, a capella, est un clin d'œil au chant de gorge inuit. Puis le 4<sup>e</sup> et dernier mouvement représente la réconciliation des peuples, l'harmonie avec la nature, c'est une célébration de fraternité.

Cette œuvre foisonnante, porteuse autant de joie que d'espoir, aura été présentée trois fois à Québec, du 9 au 11 avril 2025. Souhaitons-nous que *Terre de son* ait l'occasion de voyager, de continuer à faire résonner ce vibrant hommage à nos cultures différentes, à notre humanité commune, au respect et à l'amour de la nature. On a bien besoin de ce cœur à cœur.

# Les Gospangels de Drummondville Une comédie musicale pour contrer l'intimidation

par Nancy Lussier

Le 13 mai dernier, les Gospangels sont montés sur la scène de la Maison des arts Desjardins de Drummondville pour présenter la comédie musicale *Nos Sam*. En plus de l'ensemble vocal composé de 50 choristes, 10 comédiens, autant de danseurs et 5 musiciens prenaient part à ce spectacle traitant d'intimidation.

Inspiré par les témoignages de jeunes élèves confrontés à l'intimidation, le texte de Laurie Léveillé met en scène quatre personnages, nos SAM, qui vivent cette problématique à l'école. Dans ce spectacle, les comédiens côtoient en toute harmonie les choristes, qui interprètent neuf chansons, et les danseurs qui viennent enrichir la performance.

## Des choristes impliqués et investis

Les Gospangels se sont joints au projet en septembre 2024. Ils ont d'abord pris part activement à la recherche de chansons portant sur l'intimidation, veillant à choisir des pièces qui résonnent auprès des élèves de première secondaire. Habitué à proposer un répertoire varié, l'ensemble vocal s'est investi avec intensité en interprétant des pièces aux magnifiques arrangements musicaux, sous la direction de Bruno Fortin. Parmi les chansons présentées figuraient *Maryse* de Patrick Groulx, *L'effet de masse* de Maëlle ainsi que *This Is Me*, tirée de la comédie musicale *The Greatest Showman*.

Chacun de leur côté, les comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens répétaient chaque semaine depuis janvier 2025. Lorsqu'ils se sont enfin rassemblés pour amorcer le sprint final et réunir le fruit de leur travail respectif, l'émotion, déjà palpable à certains moments, est montée d'un cran. Plus



**Nos SAM a été présenté le 13 mai à la Maison des arts Desjardins de Drummondville.**

Photo : André Gosselin

d'une fois, une larme a été discrètement essuyée au cours des répétitions. Parmi les quelque 80 personnes qui ont participé au spectacle, certaines ont alors confié avoir vécu ou vivre encore des situations d'intimidation. La force collective de ces artistes engagés a amplifié la portée du texte, des musiques et des gestes qui soudainement prenaient une autre dimension.

## Deux représentations inoubliables et le sentiment du devoir accompli

À la Maison des arts Desjardins de Drummondville, la comédie musicale *Nos Sam* a été présentée en grande première le 13 mai en après-midi, devant quelque 900 élèves de première secondaire. Une deuxième représentation a été offerte en soirée à un plus large public composé d'environ 700 personnes.

« Nous sommes très heureux d'avoir relevé cet immense défi. Les réactions positives reçues en bon nombre après les représentations nous confirment que ça valait la peine de travailler si fort et de s'intéresser au sujet de l'intimidation », relate Mme Nancy Lussier, directrice générale d'Espace Rivier, responsable de cet audacieux projet. De son côté, la directrice générale adjointe du Centre de services scolaire des Chênes, partenaire facilitateur de l'événement a ajouté : « En sensibilisant nos élèves à travers l'art, nous espérons créer un environnement scolaire plus sûr et plus respectueux. Nous saluons cette initiative qui peut faire la différence dans la vie de tous les jours. » Au lendemain de ce 13 mai rempli d'émotions, les artistes quant à eux espèrent une suite à ce beau projet. Les commentaires reçus incitent à vouloir continuer cette collaboration si bien entamée.

La présentation gratuite de cette comédie musicale a été rendue possible grâce au programme de soutien financier Ensemble contre l'intimidation du ministère de la Famille.



**Nos SAM avec Les Gospangels**  
Photo : André Gosselin

## Troupe V'là l'Bon Vent Résolument tournée vers l'avenir

Fondée en 1958, la Troupe V'là l'Bon Vent (VBV) a pour mission de promouvoir, diffuser et encourager la culture québécoise et francophone. En collaboration avec les artistes et artisans ainsi que ses partenaires, VBV fait rayonner la culture au Québec et contribue ainsi à sa pérennité. Au fil des ans, la troupe a présenté des centaines de spectacles sur les scènes du Québec, mais aussi à l'international.

Un nouveau CA a d'ailleurs été nommé en 2024. Engagé et motivé, il travaille avec ardeur à poursuivre la mission de V'là l'Bon Vent qui soulignera bientôt ses 70 ans.



**Spectacle De Natashquan à Saint-Élie, Troupe V'là l'Bon Vent, mai 2024 à l'Impérial Bell de Québec.**

Photo : Mario Walker

Les activités artistiques de la Troupe, du Chœur et aussi de la Troupe-École, pour les plus jeunes, sont axées sur l'apprentissage, le développement, le dépassement et bien sûr le plaisir de la scène dans des productions de variétés qui intègrent des éléments de la tradition québécoise d'hier à aujourd'hui.

La Troupe est actuellement à la recherche d'un.e chef.fe de chœur passionné.e et engagé.e pour rejoindre notre équipe et diriger vocalement les trois entités de l'organisme dans nos locaux situés à Québec. Une expérience en direction chorale avec les adultes et les enfants, une expérience en coaching vocal et de bonnes compétences musicales sont des atouts recherchés. Les détails sont sur : [Emploi | Troupevbv](#)

### **Vivez avec nous l'expérience V'là l'Bon Vent**

Les membres de VBV participent à des spectacles de qualité et partagent leur passion avec un public diversifié. Ils bénéficient de formations vocales et scéniques avec des artistes expérimentés. Ensemble, ils forment une équipe dynamique et soudée, animée par l'amour de la musique et du spectacle vivant.

La campagne de recrutement bat toujours son plein. Nous recherchons des talents passionnés désireux de vivre une aventure humaine et artistique enrichissante.

Pour les adultes, joignez-vous à des artistes mordus de chant, de danse et de spectacles hauts en couleur avec la Troupe ou le Chœur.

Pour les jeunes de 5 à 13 ans, la Troupe-École VBV offre l'expérience de la scène en chant, danse et théâtre d'ici, une référence à Québec pour la qualité de son contenu et son approche pédagogique en matière culturelle.

Contactez-nous :  
[info@troupevbv.com](mailto:info@troupevbv.com)

### **Nos spectacles gratuits cet été :**

21 juin : rue Myrand à Québec  
24 juin : Moulin des Jésuites de Charlesbourg  
3 juillet : Maison O'Neil à Québec  
27 août : Maison Tessier-dit Laplante de Beauport  
13 septembre : Baie-Saint-Paul

### **Le grand spectacle de Noël**

Nous serons de retour en décembre pour les représentations de notre spectacle de Noël au centre d'art La Chapelle de Vanier. Plus de 30 artistes sur scène, chanteurs, danseurs et musiciens qui présenteront un répertoire du temps des Fêtes dans une ambiance festive.

Pour en savoir plus, consultez notre site web :  
[www.troupevbv.com](http://www.troupevbv.com)

# Chœur de l'Art Neuf Si on chantait ensemble...

par François Leblond

D'une rencontre fortuite à Puerto Vallarta entre deux diplômés en musique de l'Université de Montréal devait naître un rapprochement entre le chef de chœur Pierre Barrette, un passionné de chant choral, et le maestro Aquiles Morales, qui dirige plusieurs chœurs mexicains rassemblés sous le nom de Poder Coral. Il a suffi de cette petite étincelle pour amorcer ce qui allait devenir une formidable aventure. Le rapprochement de deux chefs généreux et ambitieux, désireux de partager leur passion du chant choral au-delà des frontières de leur pays respectif.

À l'origine, on proposa d'amener des choristes mexicains en terre québécoise pour unir leurs voix à celles de choristes d'ici dans une série de cinq concerts n'ayant d'autre but que le partage d'une passion commune : le chant choral.

C'est ainsi qu'en juillet 2024, un groupe de choristes mexicains et leur chef débarquèrent à Montréal pour rejoindre les rangs d'un contingent de choristes issus du Chœur de l'Art Neuf dirigé par Pierre Barrette. Au total, ce sont une trentaine de choristes qui prirent part à ces concerts qui furent présentés dans différentes villes du Québec sous la codirection des deux chefs.



**Les deux chefs (Aquiles Morales à gauche et Pierre Barrette à droite) en grande discussion à Tlaquepaque (banlieue de Guadalajara) dans la chapelle du Centro de Espiritualidad Carmelitas Descalzos**

Photo : François Béchard



**Deuxième concert à Puerto Vallarta**

Photo : Daniel Charbonneau

Cette histoire des plus formidables a permis d'unir les voix de choristes provenant des deux bouts de l'Amérique du Nord en une seule harmonie. Permis à des gens que rien n'unissait au départ, sinon une passion commune pour le chant choral, de se rencontrer et de nouer une amitié qui durera très longtemps. Et bien évidemment, ils eurent rapidement l'envie de se revoir.

C'est ainsi qu'en février 2025, un groupe de Québécois a, à son tour, pris la route (où devrais-je dire l'avion) pour Puerto Vallarta pour reprendre là leur collaboration avec leurs amis mexicains. Cette fois, les activités auraient lieu sous le chaud soleil du Mexique.

Au programme, trois prestations livrées avec les choristes du Poder Coral de la région de Puerto Vallarta.

J'ai eu le privilège de prendre part à cette aventure. Chanter dans la magnifique église de Valle de Banderas fut déjà une expérience magique, empreinte de respect et d'amour de la part des villageois venus en grand nombre pour nous écouter. Il en fut de même à l'église de la Santa Cruz de Puerto Vallarta où nos voix s'unirent pour un deuxième concert en sol mexicain. Finalement, nous avons eu le privilège incroyable de nous produire dans la magnifique Catedral Basilica de la Asuncion de Maria Santisima de Guadalajara. Une église majestueuse dont la construction remonte à 1561 (avant même la fondation de Québec).



Photo prise lors du dernier concert à la Cathédrale de Guadalajara  
Photo : Laura Alvarez

Les gorges étaient un peu serrées quand nous sommes entrés dans l'église la première fois, en raison de la grandeur et de la majesté des lieux. Après les premières minutes un peu intimidantes, le concert fut magnifique et nous avons savouré ce dernier concert aux côtés de nos amis mexicains.

Qui aurait pu prédire qu'une simple jasette entre deux anciens copains de classe mènerait aussi loin. Permettre à une quarantaine de choristes de vivre ce formidable trait d'union musical.

De chanter non seulement en latin, mais aussi en français, en espagnol, en anglais et en italien. De partager le fruit de leur passion avec un public conquis. Voilà comment la musique rapproche les cœurs et les chœurs. Comment elle fait tomber les barrières des frontières et des langues. Comment elle unit les femmes et les hommes dans une harmonie plus que musicale.

Jean Lapointe et Marcel Lefebvre l'ont écrit : *Si on chantait ensemble...*

## PROGRAMME DE FORMATION DES CHEFS DE CHOEUR

1<sup>er</sup> au 9 août 2025

À la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Choeur témoin

Cours personnalisés

Classe de maître

Répertoire adapté



## JOURNÉE DE FORMATION EN TECHNIQUE VOCALE AVEC SOPHIE DE CRUZ

3 août 2025



## Ô Chœur du Nord

# La Beauté du monde selon Ô Chœur du Nord

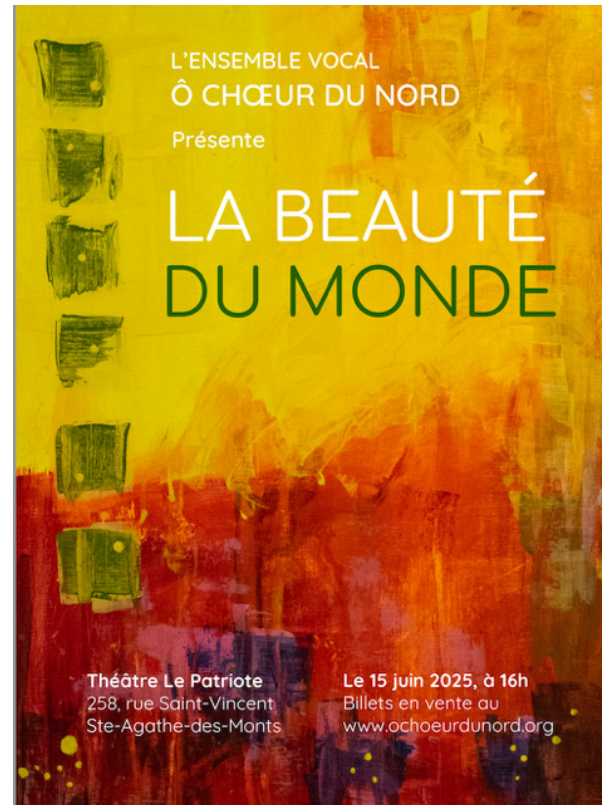
par Sylvie Berrouard

Enraciné depuis plus de 50 ans dans la très dynamique communauté laurentienne de Val-David, l'ensemble vocal Ô Chœur du Nord se déploie au gré des saisons pour prendre un envol musical qui puise sa source dans l'air du temps et dans la réverbération de préoccupations et de valeurs communes : dans notre chorale, le zeitgeist s'exprime par des choix musicaux qui se veulent à la fois un baume aux trépidations du quotidien et une réponse esthétique aux bruits assourdissants d'un monde qui nous interpelle et nous préoccupe.

C'est ainsi que notre prochain concert fera la place belle à la beauté du monde. Désormais confrontés au déploiement d'un nouvel ordre qui ébranle certaines de nos certitudes, nous faisons le pari suivant : il est non seulement possible de renouveler notre confiance en la vie par la musique, mais il est désormais essentiel de la mettre au service de nobles causes qui donnent un sens accru à l'engagement de nos choristes.

Cette année, cette implication prend la forme d'un partenariat avec une école de la région grâce auquel choristes et élèves seront réunis, le temps d'une prestation, pour un concert-bénéfice au profit d'un centre à vocation culturelle de Val-David. De plus, l'ensemble se retrouvera au courant de l'été dans le cadre de l'événement musical Mille et une voix, regroupant des chorales de Val-David : cet événement, qui se veut une vitrine du talent régional, ajoutera sa touche unique au calendrier culturel estival.

Pour couronner la saison, l'ensemble vocal Ô Chœur du Nord offre le 15 juin prochain dans la mythique salle Le Patriote un concert intitulé *La Beauté du monde*. Au programme, des pièces issues du terroir québécois, parmi lesquelles : *Tu trouveras la paix dans ton cœur* de Stéphane Venne, *Hymne à la beauté du monde* de Luc Plamondon, *Je ferai un jardin* de Clémence Desrochers et *Je*



L'affiche du spectacle *La beauté du monde*

Courtoisie

*voudrais voir la mer* de Michel Rivard. D'autres pièces au programme prennent leur source dans le répertoire international telles que *Baba Yetu*, chant gospel swahili de Christopher Tin, *For the beauty of the earth* de John Rutter ou *Both sides now* de Joni Mitchell. À ce florilège qui s'inscrit dans l'air du temps se grefferont des pièces issues de l'ADN de l'ensemble vocal Ô Chœur du Nord parmi lesquelles se trouvent le *Locus iste* de Bruckner, un lied de Brahms, *Rede, Mädchen, allzu liebes* ainsi qu'un motet de Mendelssohn, *Denn er hat seinen Engeln befohlen*.

Sous la baguette experte et inspirée du chef Louis Babin et fort de 75 choristes engagés et passionnés, l'ensemble vocal Ô Chœur du Nord renouvelle sans cesse son engagement : propager la joie à travers la musique et ses multiples expressions.

## Petits Chanteurs de Beauport Tournée des Petits Chanteurs de Beauport

par Louise Marie Pelletier

C'est avec joie que nous avons réalisé notre 18<sup>e</sup> tournée provinciale.

En effet, chaque année depuis sa fondation, la chorale des Petits Chanteurs de Beauport fait une tournée de trois jours dans une région de la province.

Cette année, le Lac-Saint-Jean a été notre choix.

### Comment cela s'organise-t-il?

Tout d'abord, nous plaçons à l'agenda trois à cinq prestations musicales. On peut avoir des ententes avec des organismes des lieux, par exemple avec des enseignants en musique, des animateurs culturels, des chorales de la région, des connaissances personnelles, des amoureux de la musique, etc.

Ensuite, on ajoute au moins une activité culturelle et une activité d'aventure, soit sportive ou de plein air.



**Les Petits Chanteurs de Beauport à la chapelle mariale de l'Ermitage Saint-Antoine de Lac-Bouchette**

Photo : Courtoisie



**Les Petits Chanteurs de Beauport dans la tour d'observation à l'Ermitage Saint-Antoine de Lac-Bouchette**

Photo : Courtoisie

Puis on se réserve des espaces-temps libres pour laisser nos jeunes s'amuser ensemble et socialiser. Souvent, ce sont nos plus grands qui organisent des grands jeux ou des joutes de ballon pour les plus jeunes.

Concernant l'hébergement, il y a parfois des installations qui reçoivent les jeunes de type camp d'été ou lieu de séjour pour enfants, avec dortoir et cafétéria. Sinon, une chose que les enfants adorent, c'est de coucher dans un gymnase d'école avec des tentes de camping. Oui, oui, on fait du camping intérieur. Quelques choristes apportent une tente de deux, de quatre ou de six personnes et des équipes naturelles se forment pour partager leur lieu intime. Sinon, les autres personnes se créent des espaces dans des recoins du gymnase. À choisir entre les deux possibilités (dortoir ou camping en gymnase), je vous assure qu'ils choisiront le camping intérieur.

## Au Lac-Saint-Jean, lieu d'accueil

J'ai toujours trouvé cette région accueillante, pour de nombreuses raisons. Entre autres, il y a une vie musicale riche, si on pense au camp musical qui se trouve à Métabetchouan, au cégep d'Alma qui a une concentration musique, à Roberval qui a une vie culturelle active, à Mashteuiatsh qui nous offre une fenêtre sur la culture autochtone, et tous les lieux touristiques plus attrayants les uns que les autres.

Pour notre part, nous avons pu visiter les installations du camp musical à Métabetchouan. Cela a permis aux jeunes de voir ce lieu enchanteur auquel ils ont accès tous les étés s'ils veulent parfaire leur formation musicale.

Ensuite, nous avons été accueillis chaleureusement par l'équipe d'animation du village Val-Jalbert. Nous y avons présenté une prestation dans le couvent-école historique des lieux. Les personnages de l'époque des années 1920 ont fait vivre aux enfants quelques moments clés de cette période florissante à Val-Jalbert.

Le dimanche matin, nous avons rejoint la chorale de la paroisse Notre-Dame de Roberval avec qui nous avons créé des échanges de répertoire fort intéressants. Et c'est toujours dynamisant pour une chorale spontanément bigénérationnelle de chanter ensemble.

En après-midi, malgré la pluie constante, nous avons profité de la plage au bord du lac pour nous



**Les Petits Chanteurs de Beauport devant le couvent-école du village Val-Jalbert**

Photo : Courtoisie

dégourdir et admirer ce grand plan d'eau qui impressionne toujours quand c'est la première fois qu'on voit ce magnifique lac.

Et puis, l'autobus nous a menés à Lac-Bouchette où nous attendaient les moines capucins pour un concert de chants sacrés et profanes dans la belle chapelle mariale. D'emblée, les jeunes n'auraient pas visité cet endroit, mais maintenant ils savent que dans le fin fond de la forêt du Québec existe un lieu fréquenté par des pèlerins venus des quatre coins du monde, dont le frère Sylvain, recteur de l'Ermitage Saint-Antoine spécialisé dans la faune et la flore boréale. Il a montré aux jeunes, à l'aide de ses cinq caméras cachées dans la forêt et dans la rivière Ouiatchouan, les trésors de la nature. Tout simplement passionnant!

Cette tournée ne se fait pas sans une équipe d'adultes extraordinaire qui partage les valeurs d'entraide, d'harmonie, de respect et de confiance. Un ratio d'un adulte pour huit enfants est idéal pour assurer un bon encadrement. Pour ma part, cette équipe extraordinaire, je la côtoie toutes les semaines aux Petits Chanteurs de Beauport puisque ce sont les membres de notre conseil d'administration qui assurent, à tour de rôle, l'encadrement hebdomadaire des répétitions.

Où sera la prochaine tournée? Avez-vous des invitations à nous faire? Nous sommes tout ouïe.



**Quelques choristes des Petits Chanteurs de Beauport heureuses de leur installation au gymnase**

Photo : Courtoisie

# Chœur Métropolitain Sacré Gilles Vigneault!

par Roxanne Croteau

Le 5 avril dernier, j'ai eu le bonheur d'assister au concert *Sacré Gilles Vigneault*, offert par le Chœur Métropolitain, à la Maison symphonique de Montréal. Tour à tour dirigé par les chefs François A. Ouimet et Pierre Tourville, le Chœur, accompagné des solistes Myriam Leblanc, Andréanne Moreau, Antonio Figueroa et Emanuel Lebel, a interprété en première partie des œuvres argentines que j'ai découvertes ou redécouvertes avec plaisir. Trois mouvements de la pièce *Indianas*, de Carlos Guastavino, rappelant les *Lieberslieder* de Brahms; Astor Piazzolla et la pièce *Oblivion*, avec sa mélodie ver d'oreille (mention spéciale à Myriam Leblanc qui nous a gâtés avec sa première note aiguë, magnifiquement soutenue); Juan de Dios Filiberto et son très joli *Caminito* et finalement Ariel Ramirez et la dansante *Misa Criolla*. Quelques petits pépins techniques ont fait qu'il était parfois difficile d'entendre certains solistes, mais ce fut de courte durée. Je me dois toutefois de mentionner les superbes nuances, entre autres des ténors et basses, dans le *Sanctus* de la *Misa Criolla*, c'était un pur bonheur pour les oreilles.

La deuxième partie était consacrée à Gilles Vigneault, qui était d'ailleurs dans l'assistance. Le Chœur a tout d'abord interprété la *Grand-Messe* (Gilles Vigneault et Bruno Fecteau), dans un arrangement spécial de Sebastian Verdugo, une commande du Chœur Métropolitain. Même si les nouveaux arrangements ne m'ont pas entièrement convaincue, il y a eu de magnifiques moments. Je pense entre autres à la superbe finale du *Kyrie*, au *Gloria* et la remarquable voix de Myriam Leblanc, à l'*Ave Maria* qui rappelait la *Petite berceuse du début de la colonie* (de Vigneault bien sûr), à la puissance du *Sanctus*, à la ravissante ligne d'alto dans le *Domine, non sum dignus* et la finale, *Ite missa est*, chantée en français et en innu, d'une grande beauté.

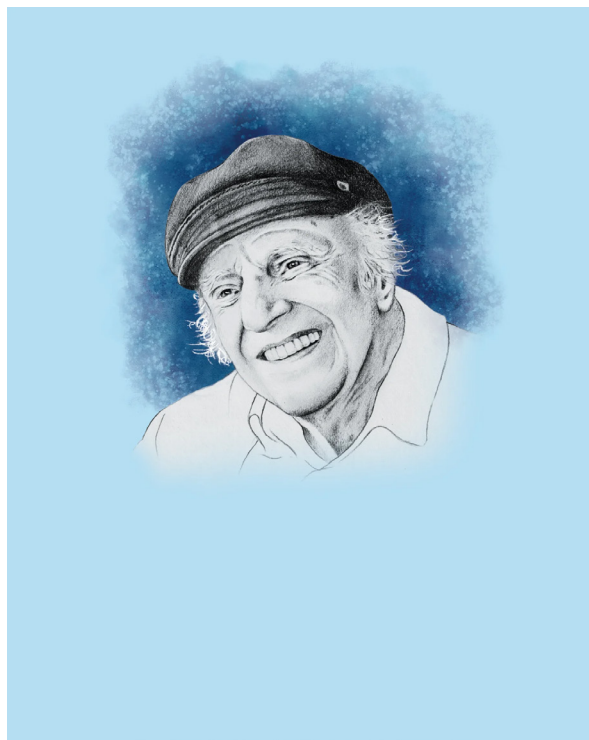


Image tirée du site web de l'OM

En finale de concert, le chœur de l'école de musique Vincent-d'Indy s'est joint au grand chœur pour chanter *Une branche à la fenêtre* (chanson que je ne connaissais pas mais que j'ai beaucoup aimée), le fameux *Jack Monoloy* et *Si les bateaux* (avec son refrain entonné par la foule). Le tout s'est terminé avec l'emblématique *Gens du pays*, qui célèbre cette année ses 50 ans, tout comme l'Alliance chorale du Québec. C'était d'ailleurs très touchant que le chef François Ouimet, après avoir fait chanter l'assistance pour célébrer la chanson et son auteur, a fait chanter au public « *Chère Alliance, c'est à ton tour, de te laisser parler d'amour* », pour célébrer son jubilé. Un magnifique moment qui restera gravé dans nos mémoires!

## Une chanson à l'école Il était une fois, une chanson à l'école

par **Émilie Laforest**

Cela fait maintenant dix ans que le projet Une chanson à l'école évolue partout au Québec et au Canada. Grâce à l'équipe de Culture pour tous, ce projet que j'ai imaginé dans le cadre des Journées de la culture en 2015 pour faire chanter les élèves du primaire a évolué de façon exceptionnelle (et inattendue, il faut l'avouer!) durant la dernière décennie. Je vous propose une rétrospective de différents aspects de ma cohabitation avec ce projet de médiation qui me rend bien fière!

Tout a commencé en 2015, lors d'un mandat que Culture pour tous m'avait confié : imaginer cinq activités de démocratisation culturelle axées sur la musique (thématique de cette édition) pour célébrer les 20 ans des Journées de la culture. L'une de ces activités devait impérativement s'adresser à la jeunesse.

J'ai d'abord pensé à mon parcours musical varié qui a débuté à l'école Le Plateau de Montréal et qui s'est poursuivi à l'école secondaire Joseph-François Perreault, toujours en concentration musique. Ce parcours scolaire dans ces écoles publiques a eu un impact considérable chez la citoyenne et la musicienne que je suis aujourd'hui.

J'ai ensuite pensé à ma carrière variée en chant classique, contemporain et populaire, aux mises en scène de spectacles de musique et finalement, à mon implication comme directrice artistique en musique. Ce parcours éclectique a fait en sorte que j'ai eu la chance de côtoyer un grand nombre d'artistes inspirants de la communauté musicale québécoise.

Puis, j'ai fait germer un rêve que j'avais : créer un lien entre un-e chanteur-se québécois-e inspirant-e et les élèves des écoles primaires du Québec.

Pour écouter *Haut les cœurs!*, la Chanson à l'école 2025, cliquez sur l'image :



**Sarahmée et Rafael Payare lors de l'enregistrement .**

Photo : Vivien Gaumand

Louise Sicuro, fondatrice et alors PDG de Culture pour tous, a accueilli mon idée et nous avons pu mettre en branle le projet pour qu'il prenne vie à l'automne 2016.

### **Créer une rencontre**

En premier lieu, il fallait trouver un artiste inspirant qui avait le potentiel de plaire aux jeunes et qui accepterait d'écrire une chanson spécialement pour eux. Mon objectif : faire réaliser aux jeunes (et leurs enseignant-es) que la musique québécoise qui existe autour d'eux est super intéressante et qu'il est tout à fait possible de s'identifier aux artistes d'ici, si on a la chance de les connaître un peu mieux.

### **Rassembler les jeunes pour les Journées de la culture**

Nous avons convenu dès lors que ce sont les jeunes

qui donneraient le coup d'envoi des Journées de la culture en interprétant la chanson, le dernier vendredi de septembre. Pour créer un sentiment de rassemblement, les participant·es ont été invité·es à interpréter la chanson à leur manière, à leur école, selon leurs moyens. Puis, s'ils le souhaitaient, à se filmer pour partager ce moment vécu sur une plateforme commune et publique, créée pour l'occasion.

### **Un mandat pour l'artiste compositeur**

L'artiste choisi avait pour mission de composer une chanson rassembleuse et joyeuse, facile à apprendre, que l'on peut chanter autant a cappella qu'avec des musiciens de l'école ou une trame sonore.

C'est le rappeur Koriass qui a été choisi pour créer la première chanson à l'école; le vendredi 30 septembre, elle a été interprétée par plus de 250 écoles! Pour une première édition où tout devait être mis en place pour la première fois, nous avons été épatés par ce taux de participation! Il était évident qu'Une chanson à l'école devait revenir!

C'est ainsi que le projet a continué à évoluer chez Culture pour tous, année après année, grâce aux enseignant·es, aux enfants et aux artistes; après Koriass, il y a eu Les soeurs Boulay, Alex Nevsky, Elisapie, Damien Robitaille, Ariane Moffatt, Louis-Jean Cormier, Fanny Bloom et finalement, Alpha Rococo en 2024. Cette année, c'est la rappeuse Sarahmée qui a été choisie pour composer la dixième Chanson à l'école!

### **Un projet en constante évolution**

Dès la première édition, notre équipe a fait évoluer le projet avec les enseignants, nos premiers partenaires. Les outils fournis alors étaient rudimentaires; partitions avec les accords, texte, version audio originale et instrumentale... Rapidement, les spécialistes en musique ont contribué à identifier les embûches, besoins supplémentaires et améliorations à apporter : problèmes de registre, débit des mots trop rapide, ambitus trop grand, etc.

La boîte à outils s'est bonifiée: un guide pédagogique de plus en plus élaboré adapté à l'artiste et à sa chanson, des chorégraphies en partenariat avec PPS Danse, une version karaoké, des partitions pour le ukulélé, pour les instruments Orff, une version polyphonique, pour harmonie et même, depuis 2021, une version orchestrale offerte en partenariat avec l'OSM. Les versions orchestrales ont été dirigées par Kent Nagano et, depuis deux ans, par Rafael Payare, pour qui la démocratisation de la musique est très importante.

L'une des adaptations qui m'a le plus touchée est celle qui a été offerte pour les enfants atteints de surdité... L'enseignante Julie Laroche a contacté l'équipe (je n'y étais plus depuis un an) pour leur proposer l'expérience. Cela a été concluant et, évidemment, bien émouvant. J'ai même eu l'honneur d'inviter la chorale de l'école Gadbois à interpréter la chanson Les doigts en coeur, de Louis-Jean Cormier, en langue des signes à l'émission Belle et Bum, alors que j'étais directrice artistique de l'émission. L'expérience a été inoubliable pour toute l'équipe de Belle et Bum, la chorale (qui passait à la télé!), pour l'équipe de Culture pour tous et bien sûr, pour Louis-Jean Cormier qui interprétait la chanson avec eux.

[Voir un extrait de la chanson \*Les doigts en coeur\*, interprétée par des élèves de l'école Gadbois, Le Plateau et Louis-Jean Cormier](#)

[Voir l'interprétation de la chanson \*Le grand rendez-vous\*, de Fanny Bloom, interprétée en LSQ par les enfants de l'école Gadbois](#)

### **Une chanson parfois difficile à chanter ou à apprendre**

Les chansons offertes ont parfois fait l'objet de critiques : trop difficile à chanter, rythme irrégulier, complexe, ambitus trop grand, débit trop rapide, etc. Le dialogue a toujours été ouvert et nous avons toujours pris acte des commentaires pertinents.

Une chose qui a toujours été importante pour moi (pour le meilleur et pour le pire), c'est que l'artiste

puisse écrire librement pour les jeunes, selon ses capacités. Bien que l'équipe de Culture pour tous ait assuré un suivi pédagogique et demandé des ajustements aux artistes, ils ne se sont pas transformés pour autant en compositeurs instruits pour la pédagogie musicale... Si tel avait été le mandat, nous aurions travaillé avec ce type de pédagogues, mais l'idée ici était avant tout de faire découvrir un artiste relativement connu aux enfants.

Chaque chanson a eu son lot d'ajustements, mais il y avait certaines limites à intervenir sur le registre naturel, la composition ou l'interprétation de l'artiste afin de rendre le tout impeccable au niveau pédagogique. Certaines chansons ont été plus difficiles que d'autres et les écueils ont toujours fait partie de l'aventure.

### **Démocratisation artistique**

Pour moi, la démocratisation artistique, c'est avant tout de permettre un contact réel, une expérience enrichissante avec l'art, l'artiste et les citoyens (ici, le temps d'une chanson). Le processus, les questions, les embûches, les défis sont aussi sinon plus importants que le résultat final.

Que le rythme du flow d'Elisapie soit flou, que le débit de Koriass soit rapide ou la mélodie de Louis-Jean Cormier plus complexe, les enfants ont avant tout découvert un artiste et interprété sa chanson au meilleur de leurs capacités et de celles de leurs enseignants. Ils ont eu un contact avec l'histoire et la langue d'Elisapie, ont réalisé que rapper, c'est pas si facile que ça, que les mélodies plus complexes, c'est aussi intéressant même si c'est plus difficile à apprendre.

### **Une expérience grandiose pour les artistes**

À chaque édition, les artistes ont vécu une expérience très intense. Imaginez... vous composez une chanson, la chantez en studio et plusieurs mois plus tard, des milliers d'enfants la chantent dans la cour d'école, chez eux, avec leurs parents, au parc, dans leur cours (de musique, mais pas que) et probablement dans leur douche!

L'artiste a aussi eu le privilège d'aller chanter dans les murs de certaines écoles significatives (et chanceuses, il faut le dire) pour vivre l'expérience de chanter avec les enfants. Cette rencontre privilégiée de l'artiste avec les élèves a toujours été un moment précieux et fort en émotions.

### **Une progression phénoménale**

L'activité a commencé avec 255 inscriptions pour atteindre plus de 1 000 inscriptions en cinq ans! Et ce chiffre se maintient. Il n'est donc pas exagéré de dire que chaque année plus de 200 000 enfants chantent la même chanson, le même jour!

### **Un nouveau partenariat avec l'Alliance chorale du Québec!**

Pour célébrer les 50 ans de l'Alliance ainsi que la 10<sup>e</sup> édition d'Une chanson à l'école, le volet jeunesse et pédagogique de l'Alliance, le Réseau choral des écoles québécoises (RCEQ) offrira quelques outils pédagogiques supplémentaires aux participants de cette année pour faciliter son apprentissage. Des astuces par écrit, un tutoriel vidéo ainsi qu'une rencontre de groupe « clinique » seront offerts par deux de nos formatrices de direction chorale en milieu scolaire. Leur expertise sera donc au service de la chanson *Hauts les coeurs!*, de Sarahmée. Ces outils seront disponibles dans la trousse offerte aux personnes inscrites à l'activité.

« Ensemble on gagne, ensemble on rit et on fonce »\*

\*Ces paroles tirées de la chanson *Hauts les coeurs!* de Sarahmée résument bien ma pensée...

Je crois fermement que le pouvoir de chanter ensemble est infini. Que vibrer ensemble, dire les mêmes mots, faire les mêmes gestes, répéter, s'écouter, apprendre, découvrir, s'émouvoir ensemble peut faire grandir n'importe qui et nous rend meilleur.

Bon dixième anniversaire, chère Chanson à l'école!  
Tu as encore toute la vie devant toi!

**[Une chanson à l'école 2025](#)**

## Chœur Vocalia

# Vocalia célèbre 30 ans de passion chorale avec un concert inoubliable

par Hélène Marquis

### Carte blanche, l'amitié, la vie, le chemin

Le chœur Vocalia de Matane a marqué un jalon important de son histoire en célébrant son 30<sup>e</sup> anniversaire avec un concert exceptionnel, empreint d'émotion, de souvenirs et de musique. Intitulé Carte blanche, l'amitié, la vie, le chemin, cet événement a eu lieu le dimanche 27 avril 2025 à 15 h, dans le cadre majestueux de l'église Saint-Rédempteur de Matane. Pour souligner cette étape mémorable, Vocalia a eu l'immense honneur d'accueillir comme invité spécial le chanteur lyrique de renommée internationale, M. Alain Coulombe, une basse originaire de Matane.



**Le chœur sous la direction de Josée Fortin**

Photo : Romain Pelletier

M. Coulombe, nommé Ambassadeur de la Matanie par la ville de Matane en 2014, est un artiste dont le parcours impressionne. Ayant amorcé sa formation musicale dans sa ville natale, il a poursuivi ses études à Québec, Toronto et New York. Depuis plus de trois décennies, il se produit sur les plus grandes scènes d'opéra au Canada, aux États-Unis et en Europe. Pour ce concert anniversaire, il a généreusement accepté de revisiter ses coups de cœur du répertoire francophone, dans des arrangements spécialement conçus pour l'occasion par Josée Fortin, cheffe de chœur de Vocalia. Ce concert fut d'autant plus émouvant qu'il marquait également le dernier sous la direction de Mme Fortin, qui a su insuffler à la chorale une énergie et une sensibilité musicale remarquables au fil des années.

L'ensemble vocal, composé d'une trentaine de choristes passionnés, était accompagné par un

groupe de musiciens talentueux de la région, réunissant piano, percussions, guitare, basse, accordéon et flûte traversière. Ensemble, ils ont interprété des œuvres marquantes du répertoire francophone, notamment des chansons de Jacques Brel, Michel Legrand, Marie Bernard, Gilles Vigneault, Jean-Pierre Ferland et Louise Forestier. Le tout s'est déroulé dans une ambiance chaleureuse, festive et profondément humaine, portée par la voix puissante et expressive de M. Coulombe, en parfaite harmonie avec les voix du chœur.

Mais ce concert anniversaire n'était pas le seul événement marquant de l'année pour Vocalia. En décembre, à l'occasion du temps des Fêtes, la chorale s'est jointe à l'Ensemble vocal Diapason et à la Chorale du Conservatoire de Rimouski pour offrir deux concerts de Noël mémorables, l'un à Rimouski et l'autre à Matane. Plus de 100 choristes

ont partagé la scène, créant une mosaïque vocale impressionnante. Chaque groupe a présenté son propre répertoire, avant de se réunir pour des prestations en duo, puis en grand ensemble. Accompagnés par des musiciens régionaux, ces concerts ont offert au public des moments de pure magie, salués par des ovations enthousiastes.

En somme, l'année 2025 restera gravée dans la mémoire de Vocalia comme une année de célébration, de collaboration et de transmission. À travers ces concerts, le chœur a non seulement honoré son passé, mais aussi affirmé sa vitalité et son engagement envers la culture chorale. Une belle façon de dire merci à son public fidèle, à ses membres dévoués et à tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué à faire de Vocalia une véritable institution musicale dans la région.



**De gauche à droite : Josée Fortin, Myriam Roussel, Johanne Lavoie, Sylvie Beaulieu, Alain Coulombe, Patrice Côté, Gervais Ouellet, Marc Tremblay.**

Photo : Romain Pelletier

## Groupe vocal Turbulence 35 ans de plaisir

par Francine Vigneault



Cette année, le Groupe vocal Turbulence fête ses 35 ans d'existence avec, à la barre, Stéphane Dufour.

À peine âgé de 18 ans, Stéphane a eu son premier rendez-vous avec le chant choral en dirigeant un petit groupe de paroissiens. Ce fut le coup de foudre. Puis, à force de fréquentations multipliées, la chorale d'église est devenue la Ritournelle, constituée d'une trentaine de personnes rassemblées autour d'un répertoire francophone.

Quelques années plus tard, la Ritournelle a ajouté quelques mouvements d'ensemble et chorégraphies afin de dynamiser le spectacle annuel. Le mariage avait lieu et toujours la même passion entre Stéphane et le chant choral...

Au fil des années, la famille s'est agrandie pour faire place à une soixantaine de choristes en

quête d'expériences nouvelles et surtout de spectacles de qualité.

Des spectacles alliant le chant, le mouvement, les thématiques ainsi que le support technique et artistique.

La Ritournelle gagne en maturité et, pour le signifier, change de nom pour devenir le Groupe vocal Turbulence. Les années passent et la passion demeure toujours! Arrive ensuite un nombre grandissant de choristes tous passionnés qui passent et qui repassent pour certains.

Afin de célébrer les noces de rubis pour 35 ans d'union, le Groupe vocal a offert son spectacle annuel sous le thème « Fou » le 31 mai et le 1<sup>er</sup> juin derniers.



**Stéphane Dufour**

Photo : Courtoisie

# Chœur du Musée d'art de Joliette 25 ans de coups de cœur

par Laurence Eloy

Le 23 mars, nous avons chanté un concert « Coups de cœur » à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire du Chœur du Musée d'art de Joliette, sous la direction de Julie Dufresne, un répertoire minutieusement choisi par Michèle Daneau et Michel Dionne, nos présidents des 25 dernières années. Certains d'entre nous sont sortis de l'anonymat du choriste pour faire la présentation des pièces, rythmant ainsi ce bel après-midi par la présentation de leurs coups de cœur. Ce partage fut très apprécié par les personnes présentes, spectateurs, cheffe et choristes.

En voici quelques extraits, qui pourront, je l'espère, vous faire sourire, réfléchir ou réaliser la chance infinie que nous avons de chanter!

Il y eut Albert Schenk, amoureux de Brahms, qu'il compare à un peintre : « pas avec des pinceaux sur un canevas, mais avec sa musique. O Schöne Nacht est comme un tableau d'impressionniste. Si vous fermez les yeux, vous verrez, dès les premières notes du piano, une scène de nuit calme et paisible. Bientôt, vous verrez une pleine lune qui brille au ciel dans toute sa splendeur, vous entendrez le rossignol qui chante dans le bosquet. Et le seul personnage dans tout ce tableau est un jeune homme qui marche dans la noirceur pour aller retrouver sa bien-aimée. »

Jocelyne Dubé nous dit que son coup de cœur, c'est avant tout le chant choral, dans lequel elle baigne depuis toute petite : « Harmonie, bienveillance, élimination des inégalités sociales, le fait que chanter nous apporte tellement de bien à l'âme et au cœur. *The Lord Bless You and Keep You* résume bien à elle seule les raisons pour lesquelles on chante,



**Chœur du Musée d'art de Joliette au Musée d'art de Joliette à l'automne 2024**

Photo : Ysabelle Forest

tant dans son texte que dans l'harmonisation de Rutter. Le Seigneur qui veille sur nous et nous apporte la paix, c'est aussi ce que fait la musique en chacun de nous. »

Jeannine Gendron a été émue par *Muusika* de Uusberg, qui apporte une lueur d'espoir en ces moments troubles. Le compositeur met en musique un poème de Liiv, qui nous dit que l'harmonie peut parfois se cacher, mais qu'elle trouvera toujours son chemin vers les hommes. « Comment, autrement, la musique aurait-elle pu naître dans le cœur des humains? »

Il y eut aussi Jacques Fauteux, qui aime les défis, qui présente le motet le plus ancien de Bach, *Jesu, meine Freude*, une oeuvre polyphonique complexe; Marie-France Groulx, qui aime la richesse des harmonies et la beauté évocatrice de l'oeuvre *Northern Lights* de Gjeilo; Alexis Lavoie, qui a déjà interprété son coup de cœur avec plusieurs autres ensembles,

mais pour qui le caractère envoûtant du *Locus iste* de Bruckner l'emporte encore; Laurence Eloy, qui se laisse porter par la mélodie enveloppante du *Psaume 47* de Glick et la musique grandiose du *Bogoróditse Dévo* de Rachmaninov.

Et puis, Noëlline Charest nous laisse partir sur *Je reviens chez nous* de Jean-Pierre Ferland, avec ce très beau message que je vous laisse en guise de conclusion :

« Je souhaite que ce renouveau printanier qui est à nos portes contribue une fois de plus à alimenter la petite flamme en chacun de nous par les connaissances, l'audace, la résilience et l'amour que vous portez en vous et en l'humanité. Attisons cette flamme qui permet de tisser la trame de nos vies et d'entretenir la communauté qui nous rassemble. »

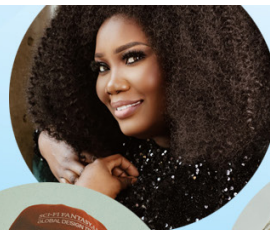
Pour le programme complet du concert :

[Choeur du Musée d'art de Joliette | Nos coups de cœur](#)



ALLIANCE  
CHORALE  
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie



# 24 JUIN

LE GRAND SPECTACLE

*Et si on se parlait d'amour...*

1834 la fête nationale  
à Montréal

# Musica International

## Un trésor pour le répertoire choral mondial

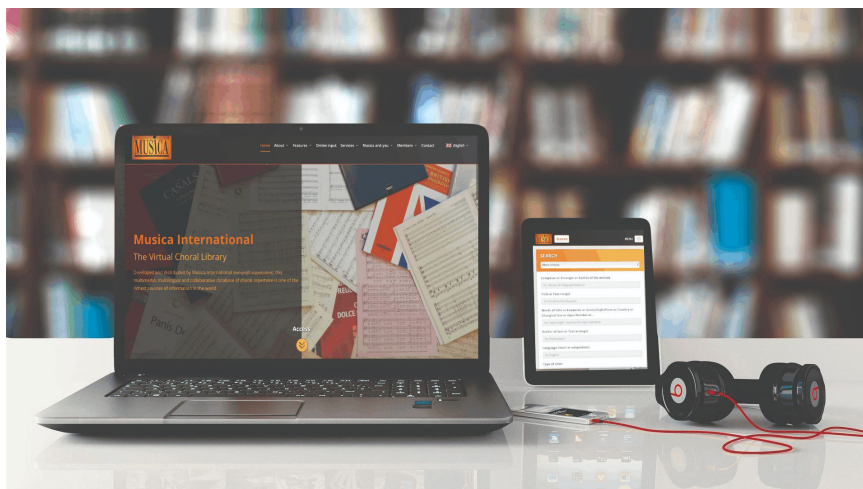
par Emilie Breusch

Créée en 1983 à Strasbourg en France, Musica International est une base de données multilingue et collaborative qui s'impose aujourd'hui comme une ressource incontournable pour tous les passionnés de chant choral : chefs de chœur, éditeurs, compositeurs, choristes, amateurs...

Musica International est devenue une vaste bibliothèque virtuelle du répertoire choral, riche de plus de 200 000 partitions rigoureusement documentées. Chaque fiche descriptive comprend en effet jusqu'à 80 champs d'informations : titre, compositeur, arrangeur, éditeur, époque, style, langue du texte, instrumentation, niveau de difficulté, genre, destination liturgique, durée, et bien plus encore. Les œuvres sont également classées par thème ou mot clé, facilitant la recherche et la constitution de programmes cohérents.

Aujourd'hui, Musica International concentre plus de 200 000 fiches décrivant des partitions, 33 000 biographies de compositeurs, 15 000 biographies d'auteurs de texte et les coordonnées de 2 600 éditeurs ; l'entièreté des informations est accessible en quatre langues : français, anglais, allemand et espagnol.

Mais Musica ne se limite pas à sa grande base de données : son auditorium permet d'écouter des extraits sonores et de visualiser des œuvres, souvent accompagnées des textes et de traductions, de prononciations enregistrées par des natifs de la langue et d'analyses. Chaque mois, le coup de c(h)œur met en lumière une œuvre à découvrir, et l'infolettre Musicamail permet de rester informé des dernières nouveautés.



Les utilisations de cet outil sont nombreuses et adaptées non seulement aux chefs de chœur, mais aussi aux besoins des conservatoires, écoles de musique, fédérations chorales, ou encore bibliothèques musicales. Un large éventail de liens est proposé par Musica, permettant d'accéder à des vidéos, aux textes, mais aussi aux sites ou aux éditeurs où l'on peut acheter les partitions.

Fonctionnant sur un modèle non lucratif, Musica repose sur l'engagement bénévole de passionnés : fédérations, bibliothèques musicales ou encore universités contribuent à son enrichissement constant.

### Une forte présence canadienne

Le répertoire choral canadien y est déjà bien représenté, avec 5 000 titres, dont 2 700 publiés par des éditeurs canadiens, et plus de 1 100 compositeurs canadiens mentionnés. Les contributions des chefs de chœur, compositeurs et éditeurs canadiens sont les bienvenues pour enrichir la base de données.

## Important :

un accès sans limitation à [musicanet.org](http://musicanet.org) est offert par l'Alliance chorale du Québec à ses membres, en se connectant à la Zone membres via le site [www.chorales.ca](http://www.chorales.ca).

Pour mémoire : l'Alliance chorale du Québec a été impliquée dans le développement de Musica dès les années 1990; d'abord membre direct de l'association Musica International, elle fait maintenant partie du consortium des provinces canadiennes affiliées via l'organisme Canada Choral. Une session d'enrichissement de Musica a même été organisée à l'Université de Montréal pour

enrichir la base de données en 2008, et plusieurs chefs de chœur et compositeurs canadiens ont participé à des sessions similaires aux États-Unis.

Musica est ainsi bien plus qu'une base de données : c'est une porte d'entrée sur le patrimoine choral mondial, un outil de transmission et de partage. C'est une base de données qui donne de la voix à la diversité chorale.

FAITES-NOUS PARVENIR VOS CANDIDATURES  
DATE LIMITE : 13 JUILLET 2025

# GRANDS PRIX

DU 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'ALLIANCE



ALLIANCE  
CHORALE  
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

## Musica Orbium : un nouveau chef et une nouvelle saison

Musica Orbium est heureux d'annoncer que Xavier Brossard-Ménard assurera la direction artistique et musicale de l'ensemble dès la saison 2025-2026.

À l'automne, *Don Quichotte et ses amis* (titre provisoire) pour un programme incluant les *Zigeunerlieder* de Brahms et des oeuvres de Granados, Schumann et Rachmaninoff d'inspiration gitane. Au printemps, l'oratorio *Roi David* de Honegger.

Surveillez notre [site web](#) pour les annonces imminentes concernant ce programme étincelant!

Vous aimeriez vous joindre à Musica Orbium? Rien de plus simple! Demandez une audition en cliquant ici : <https://www.musicaorbium.org/contact#contact-audition>  
Nous vous contacterons par la suite.

## Une vague d'amour pour Claudine Millaire

Le 1<sup>er</sup> mars dernier, la cheffe de chœur Claudine Millaire a été honorée lors d'une cérémonie dans la salle du Club de Golf Nominingue. La cheffe du Chœur Harmonie de la Vallée de la Rouge, membre de l'Alliance chorale du Québec, a reçu de nombreux témoignages faisant l'éloge de son travail.

[Lire l'article](#)

# Choeur classique de l'Outaouais : Le pouvoir du chant choral

Le Choeur classique de l'Outaouais (CCO) lance un nouveau projet de médiation culturelle, réalisé en partenariat avec Maison Réalité et Espace Transition (ET). Ce projet s'adresse à des jeunes adultes de 18 à 25 ans vivant ou non avec des enjeux de santé mentale stabilisés. Ensemble, ils formeront un groupe inclusif où chacun et chacune aura pleinement sa place, peu importe son parcours.



Sous la direction de la cheffe Tiphaine Legrand, les participantes et les participants exploreront leur voix, leur créativité et le plaisir de chanter en groupe. Le projet culminera par une courte prestation le 9 décembre 2025!

- Les ateliers auront lieu du 16 septembre au 2 décembre 2025 à Gatineau, dans un cadre bienveillant, artistique et stimulant.
- Le programme Espace Transition, initié en 2009 au CHU Sainte-Justine, met en lumière le pouvoir de l'art sur le mieux-être des jeunes. Le projet est le tout premier à voir le jour en Outaouais dans le cadre d'ET, et le CCO est fier d'en faire partie.
- Maison Réalité aide depuis 1982 les adultes de 18 ans et plus qui vivent avec des troubles de santé mentale. Cet organisme communautaire vise à soutenir la personne dans son rétablissement et son cheminement tout en l'aidant à atteindre son plein potentiel.

Ce projet vous interpelle? Vous connaissez quelqu'un qui pourrait en bénéficier?

Pour toute information ou inscription :

Audrey Kingsbury : 418-803-1580

[suivicom@maisonrealite.org](mailto:suivicom@maisonrealite.org)

[etpsy.ca](http://etpsy.ca)  
[maisonrealite.org](http://maisonrealite.org)

# COORDONNÉES



ALLIANCE  
CHORALE  
DU QUÉBEC

50 ans d'harmonie

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302  
Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : [info@chorales.ca](mailto:info@chorales.ca)

514-252-3020 poste 222

Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.

## Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

### Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca). Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

Rédactrice en chef :

Marie-Claire Fafard-Blais

Révisseuses :

Françoise Fafard, Marie-Claire

Fafard-Blais et Roxanne Croteau

Régis Rousseau, président

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt, vice-président

Benoit Cyr, trésorier

Yvan Proteau, secrétaire

Véronik de la Chenelière, administratrice

Valérie Dostaler, administratrice

Bruno Dufresne, administrateur

Louise Rousseau, administratrice

### Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Marie-Claire Fafard-Blais au [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca).

## Équipe de la permanence



**Roxanne Croteau**  
Directrice générale



**Marie-Claire Fafard-Blais**  
Coordonnatrice de projets  
et des communications



**Émilie Laforest**  
Coordonnatrice, volet jeunesse



**Donald Roussel**  
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du Loisir.

# REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302  
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)  
(+1) 514-252-3020  
1-888-924-6387