



R A P P O R T
D' A C T I V I T É
2 0 1 9 2 0 2 0

T A B L E

D E S

M A T I È R E S

Mission – Vision	1
Message de la présidente	2
Message du directeur général	3
Conseil d'administration 2019-2020	4

1

LES PROGRAMMES DE FORMATION	5
------------------------------------	---

Développement des programmes de formation	6
--	---

Programmes réguliers	7
-----------------------------	---

Cinéma	8
--------	---

Télévision	14
------------	----

Programmes d'écriture	20
-----------------------	----

Écriture de long métrage	22
--------------------------	----

Écriture d'une série de fiction	24
---------------------------------	----

Mixte – Documentaire et fiction	26
---------------------------------	----

Programme Portraits croisés	32
------------------------------------	----

Programmes de formation professionnelle continue	34
---	----

Cours à la carte et microprogrammes	34
-------------------------------------	----

Formations mutualisées	35
------------------------	----

Services-conseils et formations sur mesure	35
--	----

Mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel	35
---	----

Projets spéciaux	36
------------------	----

Tableaux de fréquentation	37
---------------------------	----

2

LES ACTIVITÉS DE SOUTIEN ET DE PROMOTION	43
---	----

Communications, projets spéciaux et collaborations	44
--	----

Diffusion	48
-----------	----

Service technique et activités de soutien	52
---	----

Bourses d'études et d'excellence	53
----------------------------------	----

L'équipe	54
----------	----

Les membres de la corporation	55
-------------------------------	----

Remerciements	56
---------------	----

L'institut national de l'image et du son est membre de Compétence Culture, de l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ) et membre associé du Centre international de liaison des écoles de cinéma et de télévision (CILECT).

adésaq

CILECT

COMPÉTENCE
CULTURE

Dans ce document, le masculin est utilisé sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.



M I S S I O N

Accompagner les professionnels de l'industrie de la création audiovisuelle et numérique du Québec et du Canada dans le développement de leurs compétences, grâce à une approche pédagogique concrète et rigoureuse, inclusive et éthique, qui répond aux exigences du marché.

V I S I O N

L'équipe de L'inis, à travers ses partenaires, ses formateurs et son personnel, offre aux professionnels cherchant à développer leurs compétences et à exprimer leur talent, un espace stimulant d'apprentissage, de partage, d'échanges et de pratiques en symbiose avec le milieu.

L'inis
Le centre du milieu

M E S S A G E

D E L A

P R É S I D E N T E

2019-2020 Une année gravée dans la mémoire de L'inis

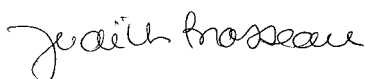
En regardant cette année qui vient de passer où la pandémie a secoué à tout jamais le monde, les mots qui me viennent à l'esprit sont adaptation, résilience, labeur, enthousiasme et réussite. Et ceux-ci collent parfaitement à L'inis.

À titre de présidente du conseil d'administration, j'ai été plus, qu'en toute autre circonstance, aux premières loges pour constater que l'équipe de L'inis a su rebondir et rester debout, en réagissant rapidement, en avançant et en se réinventant en ces temps plutôt incertains.

Cette année a tout de même vu l'avènement de positif à L'inis. L'arrivée officielle de Jean Hamel à la direction générale a insufflé un vent de renouveau, d'innovation ainsi qu'un leadership solide, rassurant. Son arrivée coïncide avec une période bien particulière, mais il a su tenir le fort avec brio en comptant sur le professionnalisme de son équipe. Grâce à la diligence de tous, de nombreux parcours ont été poursuivis et complétés au sein des programmes réguliers ou des activités de formation professionnelle continue.

J'en profite pour saluer le travail et l'apport de Michel G. Desjardins qui a dirigé L'inis de mains de maître pendant 13 ans. Il a quitté la direction générale en décembre 2019 laissant un milieu d'apprentissage et de vie riche et stimulant à l'équipe. Au nom des membres de L'inis, je lui souhaite une bonne continuation dans sa retraite.

Je remercie mes collègues pour leur dévouement au conseil d'administration, les administrateurs de la Fondation pour leur soutien, toute l'équipe de L'inis pour sa détermination et sa proactivité, les formateurs et les collaborateurs pour leur capacité d'adaptation ainsi que les étudiants pour leur courage. En cette année hors du commun, je ne peux que saluer le courage de tous ceux qui ont contribué aux succès de L'inis.



Judith Brosseau

Présidente du Conseil d'administration



M E S S A G E

D U

D I R E C T E U R

G É N É R A L

Une année de transition et de résilience

L'année 2019-2020 s'annonçait être une année de transition et de continuité. Le départ à la retraite de Michel G. Desjardins après 13 ans à la direction générale de L'institut en étant l'élément déclencheur.

Pendant les six premiers mois, de juillet à décembre 2019, les opérations se sont déroulées sans grandes turbulences. Le transfert des dossiers et des responsabilités entre Michel G. Desjardins et moi s'est amorcé dès le 24 octobre, date de ma confirmation au poste de directeur général. Le 1^{er} janvier 2020, j'étais donc prêt à remplir ma nouvelle mission dans la continuité, mais avec une vision et une énergie renouvelées.

Mes premières décisions concernaient les ressources humaines. Marie-Josée Deblois, coordonnatrice de différents programmes depuis plusieurs années, a été promue directrice des Programmes réguliers. Dans le même souffle, Stéphanie Verrier (diplômée du Programme long 2000), fondatrice et présidente des Productions Flow depuis plus de 15 ans, a été recrutée à titre de directrice du Développement des programmes de formation. Elle a la responsabilité d'évaluer les transformations à prévoir dans notre offre de formation afin que nos interventions demeurent pertinentes pour le milieu de l'audiovisuel. Stéphanie Verrier, Marie-Josée Deblois et Samuel Escobar, directeur de la Formation professionnelle continue, forment ensemble la direction des programmes de formation, une tâche, auparavant assumée par Michel G. Desjardins mais qui n'est pas incluse dans le mandat qui m'a été confié.

Souignons également, l'arrivée de Mélanie Sylvestre qui m'a succédé au poste de directrice du Service des communications et du marketing ; le recrutement de Pascale Lévesque à titre de coordonnatrice du programme Mixte – Documentaire et fiction ; l'embauche d'Ariane Généreux en remplacement de Lucie Claire Boutoille partie en congé de maternité ; et le recrutement de Louise Trudeau au poste de comptable en remplacement de Marie-Josée Larue.

Rien d'exceptionnel donc... jusqu'au jeudi 12 mars 2020.



Ce jour-là, le premier ministre François Legault annonçait que la pandémie de la COVID-19 frappait aussi le Québec, que la population devait se mettre en confinement et que le télétravail devait être privilégié.

En moins de 48 heures, l'équipe de L'inis s'est adaptée à cette nouvelle réalité sans diminuer ses standards d'excellence. Presque l'ensemble de nos activités a pu se poursuivre à distance, qu'il s'agisse du programme Télévision, du programme Mixte, des programmes d'Écriture de long métrage et de série de fiction ou des cours de la Formation professionnelle continue. Seul le programme Cinéma n'a pu être complété. La production des courts métrages finaux, ne pouvant avoir lieu en raison des contraintes imposées par les mesures sanitaires, a été reportée au printemps 2021.

Je tiens ici à remercier les étudiants inscrits aux formations de L'inis, les formateurs et le personnel de L'inis pour leur grande résilience dans les circonstances. Vous avez tous été exemplaires.

Je félicite aussi le Gouvernement du Québec qui a réagi rapidement face à la situation en confirmant son financement pour l'exercice 2020-2021.

Finalement, je remercie les membres du conseil d'administration, et en tout premier lieu sa présidente Judith Brosseau, pour la confiance et le soutien qu'ils m'ont témoigné pendant ces moments singuliers qui marqueront de manière indélébile ma première année à la direction générale de L'inis.

J'ose encore le dire... ça va bien aller !

Jean Hamel
Directeur général

C O N S E I L

D' A D M I N I S T R A T I O N

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2019-2020

Présidente

Judith Brosseau¹

Administratrice de sociétés
et consultante

Vice-président Cinéma

Michael Mosca³

Président et chef de la direction
Equinoxe Films (7024177 Canada Inc.)

Vice-président.e Médias interactifs

(poste vacant)

Vice-présidente Télévision

Hélène Messier³

Présidente-directrice générale
AQPM – Association québécoise
de la production médiatique

Vice-président Formation mutualisée

Christian Lemay⁴

Vice-président Québec et directeur
des affaires régionales
IATSE Local 667

Secrétaire-trésorier

Maurice Prud'homme¹

Administrateur de société



Administrateurs

Chantal Barrette⁴

Agente d'affaires
DGC Québec – La Guilde canadienne
des réalisateurs

Louise Lantagne⁵

Présidente et chef de direction
SODEC

Marie-Ève Bergeron²

Chef principal, Communication et
investissements communautaires
Bell Média

Micho Marquis-Rose¹

Stratège numérique

Pierre Blanchet⁴

Directeur, Service aux membres
et des communications
UDA

Jeanne-Marie Poulin¹

Productrice
Art & Essai

Sébastien Labbé²

Directeur principal des opérations
de production
Mels Studios et postproduction
S.E.N.C.

Marie-Claude Wolfe²

Première directrice,
Émission Culture, variétés et société
ICI Radio-Canada

Marianne Lachance²

Productrice déléguée
Corus

Trois postes sont vacants dans la
catégorie « administrateurs cooptés
par le conseil d'administration »

1 membre individuel

2 représentant de société membre

3 administrateur coopté par le conseil
d'administration

4 administrateur nommé par le collège
électoral de la mutuelle

5 représentant du Gouvernement du Québec

LESS
PROGRAMMES
DE
FORMATION



D É V E L O P P E M E N T D E S P R O G R A M M E S D E F O R M A T I O N

Directrice : **Stéphanie Verrier**

Depuis 1996, L'institut a franchi plusieurs étapes; tant au niveau de l'évolution et de la transformation de son offre de formation qu'au niveau de sa place et de son rôle dans l'écosystème audiovisuel du Québec. Alors que L'inis entreprendra sa 25^e année d'activité en 2021, il est important de procéder à un examen approfondi de l'offre de formation.

Par ailleurs, le marché de l'audiovisuel est en profonde mutation depuis quelques années, et cette transformation s'accélère avec l'importante part de marché qu'occupe l'industrie du numérique. Pour continuer à servir le milieu, il est maintenant important de regarder la cohérence et la complémentarité entre les différents volets de notre offre de formation pour les adapter aux nouvelles réalités du marché.

Une révision des programmes de formation est en cours depuis mars 2020 et elle vise à évaluer la situation et la position de l'offre de L'inis dans le marché de l'audiovisuel et du numérique au Québec.

Voici les travaux en cours depuis mars 2020 :

- Une étude interne des formations des Programmes réguliers et de la Formation professionnelle continue ;
- Des consultations à l'interne et à l'externe par le moyen de sondages et de rencontres ciblées auprès de ses administrateurs, de ses employés, de ses formateurs, des diplômés et de plusieurs autres intervenants du milieu ;
- Des recherches sur l'environnement extérieur à L'inis, qui comprennent une étude de la concurrence, une étude de la clientèle cible, et des recherches sur les tendances, et sur l'évolution des pratiques et des disciplines dans le marché.

Aux termes de ce processus de recherche et de consultation, l'objectif de L'inis est de proposer, à compter de l'année 2021-2022, une offre de formation globale renouvelée dont la pertinence, l'expertise, la crédibilité et la rigueur seront reconnues de tous.

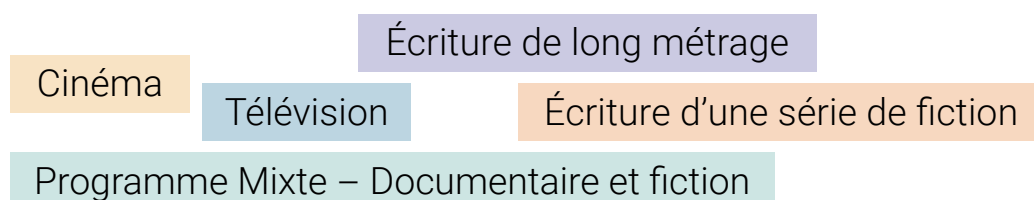
Un plan d'action sera établi à l'hiver 2021 pour établir les étapes de la mise en œuvre de cette mise à jour des programmes, qui se déploiera jusqu'en 2023.



L E S P R O G R A M M E S R É G U L I E R S

Les Programmes réguliers sont au cœur des activités de L'Inis.

En 2019-2020, ils ont été offerts dans cinq disciplines :



Ces programmes permettent de développer des compétences que ce soit à titre de scénaristes, d'auteurs, de réalisateurs ou de producteurs dans les domaines de l'audiovisuel.

Ils s'inspirent des réalités du monde professionnel. Ils favorisent l'émergence de créateurs de talent, le développement du savoir-faire, des compétences et des aptitudes à concevoir, défendre et produire des contenus originaux.

Au cours de l'année 2019-2020, 34 personnes aux expériences variées ont complété leur parcours dans le cadre de l'un ou l'autre des cinq programmes réguliers offerts.

Programmes réguliers	Femmes	Hommes	Diplômés	Citoyens étrangers	Âge moyen
Cinéma	7	2	9		31
Télévision	4	5	9		35
Écriture de long métrage	3	3	6	2	34
Écriture d'une série de fiction		1	1		35
Programme Mixte – Documentaire et fiction	5	4	9		33
Total	19	15	34	2	34

DEPUIS 1996, **790** PERSONNES ONT COMPLÉTÉ UN PROGRAMME RÉGULIER DE L'INIS. DE CE NOMBRE, **16** EN ONT COMPLÉTÉ DEUX.

P R O G R A M M E

CINÉMA



CINÉMA

Directeur du programme : **Richard Jutras**

Coordonnatrice : **Mariana Frandsen**

Le programme d'environ six mois a débuté le 6 janvier 2020 et s'est terminé le 3 juillet 2020 dans le contexte particulier de la pandémie.

Comité pédagogique

Richard Jutras (cinéaste – *Hit and Run, La belle empoisonneuse*), directeur du programme

Benoît Guichard (scénariste – *Nitro, Cadavres, Cadres noirs, Un sac de billes*), responsable du profil Scénariste

Pierre Houle (cinéaste – *Omerta, Bunker... le cirque, Monica la mitraille*), responsable du profil Réalisateur

Ginette Petit (productrice – *Ça sent la coupe, Hôtel La Louisiane*), responsable du profil Producteur

Mariana Frandsen, coordonnatrice du programme

À CAUSE DE LA COVID-19, QUI A ENGENDRÉ UN BOULEVERSEMENT DANS LE MILIEU DE LA PRODUCTION AU PRINTEMPS 2020, LE TOURNAGE DES TROIS FILMS DU PROJET 2 A ÉTÉ REMIS AU PRINTEMPS 2021.

Les étudiants du profil Scénariste ont eu un accompagnement supplémentaire pendant l'été, afin d'allouer plus de temps à l'exercice d'écriture de leur moyen métrage. La lecture des scénarios des moyens métrages a eu lieu le 29 juillet 2020 en mode visioconférence.

Formation

Durant le programme, les étudiants abordent les différents aspects de la création et de la production cinématographiques de fiction dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule favorise le développement de compétences spécifiques à chaque métier, tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Les étudiants sont accompagnés par les membres du comité pédagogique qui évaluent régulièrement leur progression ainsi que par d'autres professionnels venus leur offrir un encadrement particulier. Selon le profil, la durée du programme varie entre 234 et 329 heures de cours théoriques, et entre 200 et 250 heures d'exercices pratiques, auxquelles s'ajoutent les heures de lecture et de préparation.

Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Cinéma 2020. Les attestations d'études ont été remises le 23 septembre 2020.

Scénaristes

- 1 **Jeanne Carrière**
- 2 **Mathieu Lorain Dignard**
- 3 **Annaïla Telsaint**

Réalisateurs

- 4 **Philippe Besner**
- 5 **Natalia Duguay**
- 6 **Julie Redon**

Productrices

- 7 **Justine Chevarie-Cossette**
- 8 **Josée Madore**
- 9 **Leslie Mavangu**



La formation des scénaristes, réalisateurs et producteurs s'appuie sur la réalisation d'exercices et de projets pratiques devant respecter certains paramètres : emplacement, temps de tournage et de montage, durée du film, budget, thèmes, etc.

Pendant leur formation, les étudiants du programme Cinéma travaillent à de nombreux exercices de même qu'à la production de deux courts métrages complets :

Exercice 1 – Enfermé / Passage du temps dans un lieu exigü : exercice audiovisuel d'une minute avec action imposée, tourné en trois heures et monté en quatre heures avec une équipe formée d'un comédien, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de se familiariser avec la direction d'acteur.

Exercice 2 – Gros malaise : exercice audiovisuel d'environ deux minutes avec action imposée, tourné en quatre heures et monté en huit heures avec une équipe formée de quatre comédiens – étudiants de l'École nationale de théâtre du Canada, d'un directeur de la photographie, d'un preneur de son et d'un monteur, avec comme objectif de trouver des solutions dans un très court laps de temps. Tous les étudiants participent à l'exercice. Le réalisateur et le scénariste de chaque équipe montent leur version de la scène qui fait l'objet d'un retour critique.

Exercice d'écriture d'un moyen métrage : Cet exercice permet aux scénaristes de travailler sur la structure d'un récit de longue durée (approximativement 30 minutes) et de mettre en pratique et d'approfondir les notions apprises pendant la session. Les scénarios issus de cet atelier font l'objet d'une lecture par des comédiens professionnels, à laquelle assistent tous les étudiants du programme.

Projet 1 – Court métrage de 5 à 7 minutes : Ce projet est réalisé en triade avec une équipe formée de deux comédiens, d'un producteur délégué, d'un directeur de la photographie, d'un assistant caméra, d'un preneur de son, d'un assistant à la réalisation, d'un assistant de production, d'un maquilleur/coiffeur et d'un monteur. L'étalonnage et la postproduction sonore sont faits en dehors de L'Inis. Ce projet vise à mettre en pratique les notions apprises pendant les cours, tout en permettant d'expérimenter une première réelle collaboration entre le scénariste, le réalisateur et le producteur.

Projet 2 – Court métrage de 12 à 15 minutes : Ce projet est réalisé en triade avec une équipe et des moyens professionnels complets, visant à mettre en pratique les notions apprises durant la session. La réalisation de ces projets a été reportée au printemps 2021.



L E S

P R O G R A M M E S

R É G U L I E R S

CINÉMA

Les trois projets 1 des étudiants du programme Cinéma 2020 ont été présentés lors d'une séance spéciale des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma. Le visionnement en ligne des trois courts métrages a été disponible du 7 au 31 octobre 2020, soit les dates du festival. Il s'agit du seul projet que les étudiants du programme Cinéma auront pu réaliser au printemps, la pandémie ayant mis les tournages en pause.

Projets 1 | Courts métrages de fiction

Scénariste-conseil : **Ariane Louis-Seize**

Réalisateur-conseil : **Louis Bélanger**

Productrice-conseil, productrice déléguée

et directrice de postproduction : **France Poulin**



Le médiateur

Scénariste : **Mathieu Lorain Dignard** |

Réalisateur : **Philippe Besner** | Productrice :

Justine Chevarie-Cossette

Distribution : **Louka Amadeo Bélanger-Leos,**

Pierre Curzi, Andrée-Anne Lacasse

Aujourd'hui, Antonin, 11 ans, va rencontrer son grand-père pour la première fois de sa vie. Traînant à la maison de retraite sa mère, qui est en froid avec son aïeul, il décide de s'aventurer seul à sa rencontre. Dans une chambre tapissée de vieux artefacts nautiques, Antonin découvre Gilles, un vieux marin bourru et solitaire, qui l'amènera à vivre une expérience inattendue. Touché, Antonin tente de jouer au médiateur entre le père et sa fille.



Ève et Fatima

Scénariste : **Annaïla Telsaint** | Réalisatrice :

Julie Redon | Productrice : **Josée Madore**

Distribution : **Marine Johnson, Naïade Aoun**

Un couple de jeunes femmes suite à une agression homophobe, se voit confronté à leurs différences face à un choix.



Le froid

Scénariste : **Jeanne Carrière** | Réalisatrice : **Natalia Duguay** |

Productrice : **Leslie Mavangui**

Distribution : **Louise Portal, André Lanthier, Chloé Germentier**

Une femme âgée refuse la mort soudaine de son mari en le gardant secrètement dans leur appartement. Aidée par le froid hivernal, elle tente de le préserver le plus longtemps possible, jusqu'à ce qu'elle se sente prête à le laisser partir, pour de bon.



On peut visionner ces films à cette adresse :

<https://www.inis.qc.ca/productions-2019-2020>

Mot de passe : inis2019-2020



P R O G R A M M E

TÉLÉVISION



TÉLÉVISION

Directeur du programme : **Ian Quenneville**

Directrice des Programmes réguliers :

Marie-Josée Deblois

Le programme Télévision a débuté le 19 août 2019 et s'est terminé le 27 février 2020.

Comité pédagogique

Ian Quenneville (producteur – *Le magicien de Kaboul, Dans un océan d'images, En attendant le printemps*), directeur du programme

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation

Marie-Josée Deblois, directrice des Programmes réguliers

Pierre Houle (réalisateur – *Omerta, Bunker le cirque*), coresponsable du profil Réalisation

Audrey Riberdy (réalisatrice – *Un vrai selfie, Braqueurs, Tous pour un chalet*), coresponsable du profil Réalisation

Véronique Jacob (productrice – *Histoires de filles, Karl & Max, Victor Lessard*) responsable du profil Production

Jacques Davidts (scénariste – *Un gars une fille, Hommes en quarantaine, Les Parent, Les Mecs*), responsable du profil Auteur

Formation

La création de 3 miniséries de fiction écrites, réalisées et produites selon les standards en vigueur dans le milieu professionnel a été au cœur du programme Télévision 2019. De plus, plusieurs autres formats télévisuels furent abordés – le magazine, la captation d'une émission de variétés en direct, le docufiction, la télé réalité, le docuréalité et les séries humoristiques et jeunesse – afin d'élargir l'éventail des connaissances des étudiants et de les préparer au milieu dynamique et polyvalent de la production télévisuelle. Ainsi, les étudiants ont approfondi les différents aspects de la scénarisation, de la réalisation et de la production de plusieurs types d'émissions dans le cadre de cours spécifiques à leur profil ou communs aux trois professions. Cette formule a favorisé le développement de compétences propres à chaque métier tout en stimulant le travail d'équipe et le partage des idées et des points de vue.

Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme Télévision 2019. Les attestations d'études ont été remises le 23 septembre 2020.

Auteurs

- 1 **Kelly Boucher**
- 2 **Guillaume Boulerice-Choquette**
- 3 **David Bourgeois**

Réalisateurs

- 4 **Joris Cottin**
- 5 **Mélanie Pilon**
- 6 **Émilie Poirier**

Producteurs

- 7 **Sabine Daniel**
- 8 **David Der**
- 9 **Dany Michaud**



Pendant le programme, de nombreux exercices pratiques ont été réalisés, dont les quatre principaux sont :

Kino Portraits Globalex : Empruntant les règles du mouvement KINO, les étudiants du programme Télévision ont réalisé neuf portraits d'eux-mêmes en 48 heures. Cet exercice sert à briser la glace entre les étudiants en produisant un projet collectif.
 [9 X 2 minutes]

Le Magazine : Projet de commande qui a pour but d'amorcer une réflexion sur les différents dispositifs entourant la production d'un magazine. Les producteurs ont développé le concept de 3 séries de treize épisodes de vingt-quatre minutes et furent responsables de tous les aspects financiers et logistiques de la production d'une démo de 12 minutes d'un épisode de leur série respective. Les auteurs furent appelés à faire la recherche et à rédiger les textes des animateurs et les réalisateurs furent chargés de la signature visuelle et du style de chaque série.
 [3 démos de 12 minutes]

La Captation : Production d'une émission en mode « Live to tape » à partir du format de l'émission Parler pour parler. Les auteurs furent affectés à la recherche de sujets et d'invités ainsi qu'à la rédaction des textes de l'animateur. Les réalisateurs furent responsable de l'habillage de l'émission (décors, choix musicaux, éléments de présentation), en plus de réaliser en continuité un segment de l'émission. Enfin, les producteurs se sont occupés de tous les aspects financiers, logistiques et artistiques.
 [1 X 60 minutes. Enregistrement au studio Séries Plus de L'Inis le 7 novembre 2019.]

La Série de fiction : Création, réalisation et production de 3 miniséries de 3 épisodes de fiction de 5 minutes. Imaginées par les auteurs, les 3 séries furent développées pendant toute la session. Les auteurs ont structuré et rédigé les épisodes des séries (rédaction de synopsis, de scènes à scènes, etc. jusqu'à la livraison des épisodes finaux), les réalisateurs ont travaillé des propositions de tournage et ont choisi et dirigé des comédiens professionnels. Les producteurs furent responsables de tous les aspects entourant la production (financiers, logistiques, artistiques).
 [3 séries de 3 épisodes X 5 minutes]

Les étudiants du programme ont également participé à un atelier animé par Maxime Vincent (atelier Globalex). Sous forme de bootcamp, cette activité avait pour objectif de sensibiliser tous les étudiants aux nouvelles réalités de production et de diffusion des contenus audiovisuels.

Mentionnons aussi un exercice d'auditions et de tournage à deux caméras pour les réalisateurs et les producteurs avec la collaboration des comédiens étudiants de l'École nationale de théâtre du Canada ainsi qu'un exercice d'écriture, pour les auteurs, d'un épisode original d'une série jeunesse actuellement en diffusion (Les Sapiens). Il y a eu deux journées de visites guidées des principaux lieux de vie du milieu de la télévision (AQPM, SARTEC, ARRQ, SODEC, FMC, Radio-Canada).



L E S

P R O G R A M M E S

R É G U L I E R S

TÉLÉVISION



La présentation des séries *French-moi*, *Minuit l'heure du lunch* et *Piégé* a eu lieu le 27 février 2020 dans le Studio Séries Plus de l'Inis. Et les séries furent présentées en grande première publique sur la Fabrique Culturelle le 8 mai 2020.

Exercices finaux | Série dramatique en trois épisodes



French-moi

Auteur : **Guillaume Boulerice-Choquette** | Réalisateur : **Joris Cottin** |
Producteur : **Dany Michaud**

Avec : **Xavier Huard** (Marin), **Catherine-Audrey Lachapelle** (Sara-Ève),
Jean-François Raynaud (Jérôme), **Céline France** (Juliette)

Après un an passé sur Montréal, Marin, un français de 27 ans, est sur le point de retourner en France. Lors d'une livraison à vélo, il se fait emportier par une Québécoise, Sara-Ève. Marin perd alors son accent français au profit du jargon québécois. Largué de tous ses référents français, Marin revoit Sara-Ève qui l'amène à la découverte d'un Québec qui lui échappait jusqu'alors.



Minuit l'heure du lunch

Auteure : **Kelly Boucher** | Réalisatrice : **Émilie Poirier** |
Producteur : **David Der**

Avec : **Alexa-Jeanne Dubé** (Becka Tremblay),
Paul Ahmarani (Denis), **Jean-Pierre Bergeron**
(Gérard), **Louise Bombardier** (mère de Becka)

Becka est une animatrice radio à l'humour caustique et à l'estime de soi démesurée. Après avoir animé une chronique le soir de l'Halloween, elle s'aperçoit qu'elle a peut-être agacé la mauvaise victime. Un homme surgit dans les bureaux déserts avec l'objectif de l'assassiner. Mais Becka est bien déterminée à ne pas être sa victime.



Piégé

Auteur : **David Bourgeois** | Réalisatrice : **Mélanie Pilon** |
Productrice : **Sabine Daniel**

Avec : **Charles-Alexandre Dubé** (Thomas), **Eve Lemieux**
(Éléna), **Laurence Latreille** (Karolane), **Charles-Aubey Houde** (Manuel), **Gabriel Lafrance** (Thomas enfant).

Thomas, empreint d'une soif de vengeance qu'il ne peut apaiser, décide de s'en prendre à ses anciens amis. Attirés dans ce qu'ils croient être un jeu d'évasion, les trois jeunes devront revivre ce qu'il a vécu. S'installe alors un huis-clos tendu, où tous devront affronter leur passé... même Thomas.



On peut visionner ces séries web à cette adresse :
<https://www.inis.qc.ca/productions-2019-2020>
Mot de passe : inis2019-2020

P R O G R A M M E S

D'ÉCRITURE



ÉCRITURE DE LONG MÉTRAGE

Directrice : **Renée Beaulieu**

Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

Le programme de 10 mois a débuté le 29 août 2019 et s'est terminé le 26 juin 2020.

Comité pédagogique

Renée Beaulieu, directrice du programme
Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
Marie-Josée Deblois, directrice des Programmes réguliers
Marie-Claude Bhérier, coordonnatrice des programmes d'écriture

Tuteurs

Marc Bisailon (scénariste et réalisateur)
Benoit Guichard (scénariste)
Monique Proulx (romancière, nouvelliste, scénariste)
Pierre Houle (scénariste et réalisateur)
Chloé Leriche (scénariste et réalisatrice)
Chloé Cinq-Mars (scénariste et réalisatrice)

Cotutrice

Stéphanie Morissette, productrice

Formation

Les scénaristes admis à ce programme ont développé leur projet de scénario de long métrage, du synopsis jusqu'à la première version dialoguée.

Les tuteurs responsables de les encadrer étaient :

Marc Bisailon, associé au projet *Les Gentlemen Cambrioleurs*, écrit par Raphael Derfoul Rekab

Benoit Guichard, associé au projet *Le Nerd qui voulait devenir Ironman*, écrit par Jonathan Goyette

Monique Proulx, associée au projet *Fossiles*, écrit par Lauren Hartley

Pierre Houle, associé au projet *Sapins*, écrit par Stéphane Moukarzel

Chloé Leriche, associée au projet *L'envol du verre brisé*, écrit par Juliette Roux

Chloé Cinq-Mars, associée au projet *Leïla au Pays des Merveilles*, écrit par Jasmine Van Deventer

Diplômés

Six participants ont complété le programme. Ils ont reçu leurs attestations d'études le 23 septembre 2020.

Scénaristes

- 1 **Raphael Derfoul Rekab**
- 2 **Jonathan Goyette**
- 3 **Lauren Hartley**
- 4 **Stéphane Moukarzel**
- 5 **Juliette Roux**
- 6 **Jasmine Van Deventer**



Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : Benoît Pelletier et Pierre-Michel Tremblay, (Bootcamp créativité), Isabelle Raynaud (Mise-à-niveau) Marc Robitaille (Synopsis et scène-scène), Jacques Baril (Improvisation), Brigitte D'Amours (Pitch et éléments fondateurs), Benoit Guichard (Dialogues), Johanne Prigent (Personnages et créativité), Marie-Josée Ouellet (Intégration en milieu de travail – Final Draft). À ces activités, il faut ajouter l'expérience Balado avec Véronique Marcotte et Michel Montreuil, une classe de maître

avec Louis Bélanger et François Tremblay ainsi que le travail sur les scènes dialoguées avec des comédiens et les réalisateurs Charles Binamé et Benoit Pilon.

C'est dans le contexte de la distanciation sociale due à la pandémie que les six étudiants ont terminé le programme en défendant leur projet le 18 juin 2020 devant les producteurs : Christine Falco (Films Camera Obscura), Jeanne-Marie Poulin (Art & Essai) et François Tremblay (Lyla Films).

Projets de programme | Scénario de long métrage

Les gentlemen cambrioleurs

Un scénario de **Raphael Derfoul Rekab** | Tuteur : **Marc Bisailon**

À Laval-des-Rapides, suite à un spectacle de magie raté, Raphael et Max – du haut de leurs 11 ans – se mettent en tête de devenir des gentlemen cambrioleurs de renommée internationale.

Le nerd qui voulait devenir Ironman

Un scénario de **Jonathan Goyette** | Tuteur : **Benoit Guichard**

Jonas, un chercheur en neuropsychiatrie, tente une thérapie révolutionnaire sur lui-même en souhaitant devenir le meilleur en tout, mais se fait plutôt avaler par le monstre tapi dans son inconscient.

Fossiles

Un scénario de **Lauren Hartley** |

Tutrice : **Monique Proulx**

Onze ans après la tragique disparition d'un jeune garçon, ce dernier se présente à l'atelier de sa mère, Kate. Voyant en lui une possibilité de rédemption pour toute la famille, Kate tâchera de reprendre la vie exactement où ils l'avaient laissée - et voudra nier toutes les blessures et tous les questionnements suscités par ce retour.

Sapins

Un scénario de **Stéphane Moukarzel** |

Tuteur : **Pierre Houle**

Rémi, un jeune vendeur de Drummondville, s'en va à New York vendre des sapins de Noël. Largué dans un coin du Bronx où rien n'est féérique, Rémi réalise vite que vendre des sapins, c'est pas évident. Heureusement que Laura, une française rebelle et enjouée, devient sa collègue pour le prochain mois. Ensemble, ils devront survivre aux aventures toutes aussi absurdes que dangereuses que leur réserve la Grosse Pomme.

L'envol du verre brisé

Un scénario de **Juliette Roux** | Tutrice : **Chloé Leriche**

Après un violent braquage dans une épicerie, Charlotte, étudiante en art prometteuse, développe des troubles obsessionnels compulsifs incontrôlables. Entre affrontement et acceptation, sa recherche de la guérison devient un réel voyage initiatique.

Leïla au pays des merveilles

Un scénario de **Jasmine Van Deventer** | Tutrice : **Chloé Cinq-Mars**

Tombée enceinte, d'une relation interdite par sa famille, Leïla, jeune danseuse dans un Iran pré-révolutionnaire imaginaire, s'exile au Canada ! Déchirée par cet éloignement, elle s'acharne par tous ses moyens à retourner dans son pays natal afin de rejoindre son amoureux lointain, Ahmad. Face aux dérives de ce dernier, qui le poussent malgré lui à la décevoir brutalement, elle finit par s'émanciper de manière intime et ultime.

ÉCRITURE D'UNE SÉRIE DE FICTION

Directrice : **Renée Beaulieu**

Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

Le programme de 10 mois a débuté le 27 août 2019 et s'est terminé le 22 juin 2020.

Comité pédagogique

Renée Beaulieu, directrice du programme
Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation
Marie-Josée Deblois, directrice des Programmes réguliers
Marie-Claude Bhérier, coordonnatrice des programmes d'écriture

Tuteur

Alex Veilleux, auteur

Cotutrice

Dominique Gagné, productrice au contenu

Formation

L'auteur admis à ce programme a développé son projet de série de fiction, du synopsis jusqu'à une deuxième version dialoguée du premier épisode.

Le tuteur responsable de l'encadrer était :

Alex Veilleux, associé au projet *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, écrit par Tommy Lavallée, appuyé par Dominique Gagné.

Pour les deux cohortes d'écriture

Outre l'encadrement par des professionnels, le programme comprenait des séances sur les techniques d'écriture et de créativité, des visionnements de films phares, la lecture de leur scénario par des réalisateurs et des comédiens professionnels, ainsi que des ateliers de scénarisation.

Cela représente plus de **200 heures** d'ateliers, une supervision en tutorat d'**une centaine d'heures** auxquelles s'ajoutent environ **800 heures** de lecture et de rédaction.

Diplômé

Un étudiant a complété le programme. Il a reçu son attestation d'études le 23 septembre 2020.

Auteur

1 **Tommy Lavallée**



Les formateurs et intervenants suivants ont contribué à ces activités : Benoît Pelletier et Pierre-Michel Tremblay, (Bootcamp créativité), Marc Robitaille (Scène-scène), Brigitte D'Amours et Alex Veilleux (Mise-à-niveau 1 et 2), Brigitte D'Amours (Le Pitch) Benoit Guichard (Dialogues), Johanne Prigent (Personnages et créativité), Marie-Josée Ouellet (Intégration en milieu de travail – Final Draft), Dominique Gagné (Document de présentation et cotutorat). À ces activités, il faut ajouter l'expérience Balado avec Véronique Marcotte et Michel Montreuil, une classe de maître avec Louis Bélanger et François Tremblay ainsi que le travail sur

les scènes dialoguées avec des comédiens et le réalisateur Philippe Gagnon. De plus il a pu, au cours de la session, profiter de l'atelier *Langage de l'image* de Martin Cadotte avec les étudiants du programme Télévision 2019.

C'est dans le contexte de la distanciation sociale due à la pandémie, qu'il a terminé le programme en défendant son projet le 18 juin 2020, devant les deux productrices suivantes : Julia Langlois de Trio Orange et Frédérique Traversy de Zone 3.

Projet de programme | Série de fiction

Jusqu'à ce que la mort nous sépare

Un scénario de **Tommy Lavallée** | Tuteur : **Alex Veilleux**

Andrée (42 ans) apprend qu'elle est enceinte pour la première fois de sa vie. Par contre, cette chauffeuse d'autobus scolaire, adorée de tous les enfants de Trois-Rivières, a de nombreux secrets. Il s'avère qu'elle est aussi... La tueuse en série la plus prolifique de l'histoire du Québec. Une psychopathe meurtrière qui porte la vie en elle, un paradoxe qui décrit bien tout ce qu'Andrée aura à surmonter.

Atelier balado Globalex

Du 13 au 18 janvier 2020, les étudiants des programmes d'écriture ont participé à l'Atelier balado Globalex. Animé par Véronique Marcotte, Jo-Annie Larue (Radio-Canada) et le réalisateur Michel Montreuil, ce bootcamp de création s'est divisé en deux parties ; l'apprentissage des règles de base de la création d'un balado de fiction enregistré en location et l'imagination de l'histoire *Le dilemme du hérisson* au Studio B-12, à Valcourt, avec le concepteur sonore Éric Rathé. Ils ont enregistré les deux premiers épisodes de la série et ont appris que la réalisation d'un balado de fiction en location se construit avec ses propres règles et un « point de son » tout comme il existe un « point de vue » pour les productions cinématographiques et télévisuelles.

P R O G R A M M E

MIXTE –
DOCUMENTAIRE
ET FICTION



MIXTE – DOCUMENTAIRE ET FICTION

Directeur : **Joseph Hillel**
 Coordonnatrice : **Pascale Lévesque**

Le programme Mixte a débuté
 le 23 septembre 2019 et s'est terminé
 le 3 avril 2020.

Comité pédagogique

Joseph Hillel (réalisateur – *Ordinaire ou Super, Ayiti Toma, City Dreamers*), directeur du programme

Michel G. Desjardins, directeur général et directeur des programmes de formation

Marie-Josée Deblois, directrice des Programmes réguliers

Pascale Lévesque, coordonnatrice du programme

Pascal Sanchez (réalisateur – *Un arbre avec un chapeau, La reine malade, Les Vaillants, Chien*), responsable du profil Réalisation

Colette Loumède (productrice – *La part du Diable, Le peuple invisible, Le profil Amina*), responsable du profil Production

Kadidja Haïdara (auteure – *Le chalet, Les Béliers, Quart de vie*), responsable du profil Auteur

Formation

Grâce au soutien de Netflix, L'Inis a pu créer le programme Mixte. Mixte comme dans plusieurs genres et formats : documentaire, fiction, court métrage, série, émission de télévision. Mixte comme dans la variété des formateurs engagés. Mixte comme dans la diversité des étudiants recrutés.

Pendant leur formation, les étudiants du programme Mixte – Documentaire et fiction ont travaillé à la production de nombreux exercices pratiques, dont les quatre principaux sont :

Kino Portraits Globalex : Empruntant les règles du mouvement KINO, les étudiants du programme Mixte – Documentaire et fiction ont réalisé neuf portraits d'eux-mêmes en 48 heures. Cet exercice sert à briser la glace entre les étudiants en produisant un projet collectif. [9 X 2 minutes]

Le Documentaire : Court métrage documentaire d'au maximum 13 minutes tourné avec une équipe, des moyens et un budget professionnels complets sur un sujet de leur choix.

Diplômés

Neuf étudiants ont complété le programme. Ils ont reçu leurs attestations d'études le mercredi 23 septembre 2020.

Écriture

- 1 **Valérie Bah**
- 2 **Myriam Farsaoui**
- 3 **Sandra Mathieu**

Réalisation

- 4 **Stéphane Mukunzi**
- 5 **Luis Peinado**
- 6 **Eli Jean Tahchi**

Production

- 7 **Nouhaymane Amahrit**
- 8 **Phania Jean-Baptiste**
- 9 **Pierre Villepelet**



MIXTE – DOCUMENTAIRE ET FICTION

La Captation : Production d'une émission en mode « Live to tape » à partir d'un concept imaginé par les 3 étudiants en production. Les auteures furent affectées à la recherche de sujets et d'invités ainsi qu'à la rédaction des textes de l'animateur. Les réalisateurs furent chargés de l'habillage de l'émission (décors, choix musicaux, éléments de présentation), en plus de réaliser en continuité un segment de l'émission. Enfin, les producteurs furent responsables de tous les aspects financiers, logistiques et artistiques. [1 X 60 minutes. Enregistrement au studio Séries Plus de L'Inis le 24 janvier 2020.]

La Série de fiction : Création, réalisation et production de 3 miniséries de 3 épisodes de fiction de 5 minutes. Imaginées par les auteures, les 3 séries furent développées pendant toute la session. Les auteures ont structuré et rédigé les épisodes (rédaction de synopsis, de scènes à scènes, etc. jusqu'à la livraison des épisodes finaux), les réalisateurs ont travaillé des propositions de tournage et ont choisi et dirigé des comédiens professionnels. Les producteurs furent responsables de tous les aspects entourant la production (financiers, logistiques, artistiques). [3 séries de 3 X 5 minutes]

Les étudiants du programme ont également participé à un atelier animé par Maxime Vincent (atelier Globalex). Sous forme

de bootcamp, cette activité avait pour objectif de sensibiliser tous les étudiants aux nouvelles réalités de production et de diffusion des contenus audiovisuels.

Les réalisateurs et auteures ont eu un cours de direction d'acteurs avec Benoit Pilon. Ce cours a permis aux étudiants d'explorer la direction d'acteurs et d'apprendre à bien communiquer avec ceux-ci.

Mentionnons aussi un exercice de conception et de tournage pour les réalisateurs et les auteures sous la direction de Bachir Bensaddek.

Pour les auteures, s'ajoutent à tout ceci des ateliers d'écriture dirigés par Benoit Guichard, permettant la mise en pratique de toutes les compétences acquises au cours de la session.

La présentation des séries *Bonne figure*, *Soupir* et *Rima + Jacob* a eu lieu le 30 mars 2020 via la plateforme Zoom de L'Inis. Les documentaires ainsi que les webséries furent présentés en première au Festival Longue vue sur le court, sur le site principal ainsi que sur la plateforme du site jeunesse du 25 avril au 3 mai 2020 inclusivement.

Projet | Courts métrages documentaires

Bâtiment X

Scénariste : **Valérie Bah** | Réalisateur : **Stéphane Mukunzi** | Productrice : **Nouhaymane Amahrit**

Avec : **Fardoussa Abdillahi, Faiz Abhuani, Jessica Albayrak**

Trois activistes d'un quartier qui subit la gentrification à Montréal visualisent l'espace idéal qui subviendrait aux besoins de leurs communautés respectives. Simultanément, une illustration se dessine sous nos yeux...

Fissure

Scénariste : **Sandra Mathieu** | Réalisateur : **Eli Jean Tahchi** | Producteur : **Pierre Villepelet**

Avec : **Jenny M.C Duhaime, Abbé Robert Allard, Julian Coletti**

Au cœur d'un quartier populaire de Montréal, *Fissure* est le portrait du père Robert et de sa coordonnatrice Jenny qui portent à bout de bras la dernière église du quartier. Sur fond de déclin religieux, ce court métrage documentaire témoigne de ce qui nous traverse quand notre monde s'effondre.

Hip-hop au féminin

Scénariste : **Myriam Farsaoui** | Réalisateur : **Luis Peinado** (alias Luis Petranko) | Productrice : **Phania Jean-Baptiste**

Avec : **Naïka Champaïne, Icky Magdala, Samantha Hinds**

Hip-hop au féminin est un court métrage documentaire qui pose une réflexion sur l'identité de la femme dans la culture du Hip-hop. Le film se construit à partir des témoignages personnels de trois artistes qui partagent la même passion. C'est à travers leur regard que l'on découvre l'influence féminine sur la scène hip-hop montréalaise.

L E S

P R O G R A M M E S

R É G U L I E R S

MIXTE – DOCUMENTAIRE ET FICTION

Exercices finaux | Série dramatique en trois épisodes

Bonne figure

Auteure : **Sandra Mathieu** | Réalisateur : **Stéphane Mukunzi** |
Producteur : **Pierre Villepelet**

Avec : **Stephie Mazunya** (Sophia), **Emily Bazile-Supplie** (Kyrh), **Geneviève Alarie** (L'assistante sociale), **Jean-Pierre Bergeron** (Le propriétaire), **Maxime Cormier** (Le patron du bar), **Clifford Leduc-Vaillancourt** (L'amoureux)

Jeune mère monoparentale, Sophia récupère la garde de Kyrh. Ensemble, les deux femmes vont essayer de tisser à nouveau cette relation mère-fille alors que plane sur elles la menace d'une éviction. Un portrait intime d'une période de transition familiale dans laquelle rien n'est joué d'avance et où détermination et fatalité s'opposent.

Soupir

Auteure : **Valérie Bah** | Réalisateur : **Eli Jean Tahchi** |
Productrice : **Phania Jean-Baptiste**

Avec : **Schelby Jean-Baptiste** (Laurianne), **Tatiana Zinga Botao** (Madga), **Fayolle Jean** (Le pasteur Henry), **Marie-Aimée Cadet** (Marie)

Laurianne, une jeune femme désœuvrée qui vit avec sa mère croyante, fait une rencontre inattendue qui lui insuffle une nouvelle vision d'elle-même.

Rima + Jacob

Auteure : **Myriam Farsaoui** | Réalisateur : **Luis Peinado** (alias Luis Petranko) |
Productrice : **Nouhaymane Amahrit**

Avec : **Ambre Jabrane** (Rima), **Mackinley Philogène** (Jacob), **Natalie Tannous** (La mère), **Ted Pluviose** (Le père), **Steve Berthelotte** (Le curé), **Michael Richard** (Le client).

Après le décès de son père, Rima est confinée dans le *pawnshop* avec sa mère. À côté, se trouve Jacob qui lui aussi est coincé au *barbershop* de son père. Les deux adolescents se fréquentent en cachette, par peur que leurs parents les en empêchent. C'est dans l'église du quartier qu'ils rêvent, jusqu'au jour où une chicane éclate entre les parents, ce qui pousse les deux jeunes à fuir et ne peut-être jamais revenir.



On peut visionner ces documentaires
et ces séries web à cette adresse :
<https://www.inis.qc.ca/productions-2019-2020>
Mot de passe : inis2019-2020

L E S
P R O G R A M M E S
R É G U L I E R S

MIXTE – DOCUMENTAIRE ET FICTION



L E

P R O G R A M M E

P O R T R A I T S

C R O I S É S

Coordonnatrice : **Marie-Claude Bhérier**

L'inis est l'une des institutions fondatrices du programme Portraits croisés, un programme international d'échanges entre écoles de cinéma. Il en est aussi l'un des contributeurs les plus actifs. Cette activité, offerte par un appel de candidatures aux diplômés, est réalisée en complément aux programmes réguliers. Au cours de la dernière année, L'inis a complété un échange avec **le HFF de Munich**. Deux courts métrages documentaires ont été produits dans ce cadre.

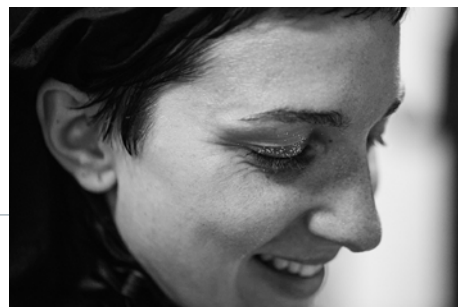
ÉQUIPE DE L'INIS

Mazzarello

Production L'inis-HFF
(Montréal, Canada – Munich, Allemagne)
Documentaire | 19 min | Noir et blanc | HD

Réalisation : **Carmen Rachiteanu**
Production : **Marie-Christine Roussel**
Scénarisation : **Carmen Rachiteanu** et **Marie-Christine Roussel**
Montage : **Natacha Dufaux**
Production déléguée L'inis : **Marie Ka**

Amalia est championne nationale de boxe amateur en Argentine. Elle décide de tout laisser derrière pour se rendre en Allemagne, dans l'espoir de boxer au niveau professionnel. Elle fait alors la rencontre de Kai, un entraîneur à l'allure sévère mais généreux. Ce film est le portrait intime de cette rencontre.



ÉQUIPE HFF

For the record my love

Production HFF-L'inis
(Munich, Allemagne – Montréal, Canada)
Documentaire | 16 min 56 sec | Couleur | HD

Réalisation : **Rabelle Erian** et **Rita Hajjar**
Production HFF : **Marlene Fecht**
Montage : **Rabelle Erian** et **Rita Hajjar**
Production déléguée L'inis : **Laurence Fugère – Marie Ka**

1979. Mido, adolescent ambitieux, émigre de l'Égypte au Canada. Najia, son premier amour, doit encore achever ses dernières années d'études secondaires avant de le rejoindre. A présent, le couple est enfin installé à Montréal. Tout ce qui leur reste des années du Caire sont les cassettes audio dans lesquelles Najia partage les détails de sa vie quotidienne, ainsi que ses aspirations.



On peut visionner ces films à cette adresse :
<https://www.inis.qc.ca/productions-2019-2020>
Mot de passe : inis2019-2020



L E S

P R O G R A M M E S

D E F O R M A T I O N

P R O F E S S I O N N E L L E

C O N T I N U E

Directeur : **Samuel Escobar**

Chargées de projets : **Patricia Haberlin, Elisabeth Lebel, Bianca Nolasco**

Coordonnatrice : **Claudine Trudel**

Ce volet des activités de L'inis se divise en trois groupes :

Cours à la carte et microprogrammes

Formations mutualisées

Services-conseils et formation sur mesure

Les formations proposées répondent aux besoins des professionnels et des travailleurs autonomes qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles. Elles leur permettent ainsi de maintenir leur employabilité dans un secteur d'activité qui requiert des connaissances toujours actualisées.

Des formations qui devaient se tenir en présentiel ont été transformées pour se donner en ligne dès le 4 avril à cause de la pandémie de la COVID-19. De plus, une nouvelle formation a été créée dans ce contexte : Prévention et respect des mesures sanitaires en production audiovisuelle.

Cours à la carte et microprogrammes

Les cours à la carte et les microprogrammes répondent aux besoins d'individus œuvrant déjà ou non dans le milieu de l'audiovisuel et qui désirent mettre à jour leurs compétences ou en développer de nouvelles.

L'offre des cours à la carte, dont la durée varie de 4 à 35 heures, est répartie en quatre thèmes :

- Scénarisation et réalisation ;
- Production et financement ;
- Communication et contenus numériques ;
- Techniques de l'image et du son.

Les microprogrammes combinent des contenus théoriques et pratiques favorisant le développement des connaissances et du savoir-faire :

- Direction de la photographie ;
- Médias sociaux ;
- Production télévisuelle ;
- Métier chercheur ;
- Réaliser un documentaire.

La durée de ces microprogrammes varie de 35 à 150 heures. Généralement, ils sont composés de plusieurs cours pouvant également être achetés à la carte.

Formations mutualisées

Les formations mutualisées sont réservées aux personnes associées aux syndicats et aux organismes de regroupement professionnel membres-Mutuelle de L'inis. Le contenu et les objectifs de ces formations sont préalablement identifiés et validés auprès des professionnels du secteur de l'audiovisuel. (voir tableau en page 38)

Les thèmes abordés sont :

- Scénarisation et réalisation
- Production et financement
- Communication et contenus numériques
- Techniques de l'image et du son
- Interprétation et disciplines variées
- Droit et négociation
- Santé et sécurité du travail

Services-conseils et formation sur mesure

L'inis répond aux demandes d'organismes, d'entreprises et d'individus qui veulent obtenir des formations adaptées à leurs besoins spécifiques. En 2019-2020, **une trentaine de formations sur mesure** ont été développées et données au bénéfice de **26 clients**. Cela représente près de **461 heures** de formation sur mesure et d'accompagnement mises au service de **192 personnes**. (voir tableau en page 40)

Ensemble des formations	Nbre de cours	Nbre d'heures	Nbre de participants
Cours à la carte et microprogrammes	26	451	244
Formations mutualisées	41	789	384
Formation sur mesure	26	461	192
Total	93	1 701	820

Mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel

L'exercice 2019-2020 est le quatrième exercice complet à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel.

Cotisations au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre

À titre de mutuelle de formation, L'inis est autorisé à recueillir, auprès des entreprises du secteur dotées d'une masse salariale de plus de deux millions de dollars, leur cotisation au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre. En 2019-2020, les cotisations se sont élevées à 560 584,26 \$.

L'étude macrosectorielle des besoins de formation du secteur de l'audiovisuel



Au cours de 2019-2020, L'inis, à titre de mutuelle de formation du secteur de l'audiovisuel, a entamé une étude triennale. Les résultats de cette étude permettront à L'inis de connaître les attentes réelles du milieu et d'identifier les facteurs d'évolution afin de développer et d'offrir des formations adaptées aux besoins des professionnels du secteur de l'audiovisuel.

Les principales préoccupations de la Mutuelle dans les prochaines années seront l'amélioration de la qualification de la main-d'œuvre et des compétences reconnues en milieu de travail par :

- La formation professionnelle continue dans tous les domaines d'activités de l'audiovisuel.
- Le développement de compétences en lien avec un référentiel de compétences génériques des métiers.
- Des parcours d'apprentissage de développement liés à des cheminements de carrières.

Les activités réalisées ont permis d'établir l'angle de la recherche sur l'étude des besoins de formations et de développement de compétences des travailleurs et travailleuses en audiovisuel, dont le dénominateur commun demeure les métiers. Plus de 350 métiers en audiovisuel à l'intérieur d'une dizaine de secteurs d'activités ont été répertoriés.

L E S

P R O G R A M M E S

D E F O R M A T I O N

P R O F E S S I O N N E L L E

C O N T I N U É

Des rencontres, des entrevues et des consultations avec différents professionnels du milieu ont eu lieu afin de recueillir des informations et des données nous permettant de nous prononcer sur des compétences clés nécessitant un développement aidant l'employabilité, aidant à la réussite dans le milieu de l'audiovisuel. Ces données ont été utilisées à l'intérieur d'un sondage qui a été lancé en juin 2020 auprès de 29 000 travailleurs et travailleuses en audiovisuel afin de valider ces informations. Ce sont les 17 associations qui ont participé au lancement en envoyant le sondage à leurs membres individuels et organisationnels.

L'inis contribuera ainsi à rehausser la compétitivité du secteur en mettant son expertise au service des professionnels de l'audiovisuel, en maintenant des standards de qualité élevée de la main-d'œuvre et en planifiant une programmation 2021-2023 adaptée aux besoins réels des entreprises du secteur au Québec.

Projets spéciaux

Jeune création francophone

Pour la deuxième année consécutive, L'inis a fait partie du projet Jeune création francophone, visant à renforcer le dynamisme de la création en cinéma, séries audiovisuelles ou contenus numériques.

Le **Fonds pour la jeune création francophone** a vu le jour pour soutenir l'émergence des jeunes auteurs de même que les écritures et dramaturgies propres aux différents territoires, pour soutenir la langue française comme outil de création cinématographique et audiovisuelle, ainsi que pour faire la promotion de la diversité culturelle dans les pays francophones d'Afrique et des Antilles.

C'est dans le cadre de ce programme que L'inis, mandaté par la **SODEC** et grâce au soutien de la **SACD Canada**, accueillait en janvier dernier trois jeunes créateurs en provenance d'Haïti, du Rwanda et de Madagascar.



Pris en charge par la coordonnatrice **Marie-Claude Bhéer**, l'Haïtien **Frantz Samuel Suffren** a développé son projet documentaire avec **Nathalie Barton**, le Rwandais **Richard Mugwaneza** a pu travailler sur un projet de fiction avec **Chloé Cinq-Mars**, alors que le Malgache **Franco Clerc Damy** a, quant à lui, développé son projet de fiction avec **Claude Landry**.

Programme Élan

Mis sur pied par l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC), en collaboration avec L'inis et grâce aux contributions financières de Netflix et de Téléfilm, la première édition du programme Élan a permis d'offrir un perfectionnement professionnel sur mesure. À l'aide de formateurs et avec des conseillers à la scénarisation, selon une formule d'accompagnements continus à neuf scénaristes, scénaristes-réalisateurs ou scénaristes-producteurs en audiovisuel de la francophonie canadienne provenant de différentes régions hors Québec, le programme Élan promeut le développement d'œuvres originales représentatives de la diversité canadienne.

Ces conseillers ont été jumelés avec l'un ou les participants suivants :

- **Emmanuelle Landry**, du Nouveau-Brunswick, avec le projet intitulé *Worry pas pour moi* (Marika Lhoumeau) ;
- **Phil Comeau**, du Nouveau-Brunswick, avec le projet intitulé *Danser sur la falaise* (Pierre Houle) ;
- **Denise Bouchard-Poirier**, du Nouveau-Brunswick, avec le projet intitulé *Maudit, maudite* (Marc Bisailon) ;
- **Alexandre Loukos**, de l'Ontario, avec le projet intitulé *La chambre de Zoé* (Marc Bisailon) ;
- **Marie-Claire Marcotte**, de l'Ontario, avec le projet intitulé *Flush* (Maryse Latendresse) ;
- **Joffrey Saintrapt**, de l'Ontario, avec le projet intitulé *Léo* (Pierre Houle) ;
- **Maxime Beauchamp**, de la Colombie-Britannique, avec le projet intitulé *Irisation* (François Tremblay) ;
- **Jocelyn Forgues**, de l'Ontario, avec le projet intitulé *Et maintenant* (François Tremblay) ;
- **Pascal Boutroy**, du Manitoba, avec le projet intitulé *Le profil d'Élise* (Marc Bisailon).

Cours à la carte et microprogrammes – 2019-2020

Formations	Dates	Durée (hrs)	Formateur	Nbre de places	Nbre d'inscrits
Rédaction Web : comment capter l'attention du lecteur	2019/09/27	7	Myriam Daguzan Bernier	12	8
Animer efficacement un compte Facebook	2019/10/04	7	Nellie Brière	12	5
La scénarisation d'une websérie	2019/10/07	14	André Gulluni	12	12
Microprogramme Direction de production	2019/10/09	53	Formateurs variés	12	11
La scénarisation documentaire	2019/10/18	12	Pascale Ferland	12	12
Game Design	2019/10/28	14	Maxime DeBleu	10	5
Design UX – L'expérience utilisateur	2019/10/28	12	Michel Tétreault	12	12
Utiliser Facebook et Instagram pour sa stratégie sur les médias sociaux	2019/11/01	7	Nellie Brière	12	12
Demandes de financement – Télévision	2019/11/06	7	Alexandre Poulin, Pascale Hardy	12	12
Microprogramme Production télévisuelle	2019/11/06	55	Jean Fugazza	2	2
Gestion de production télévisuelle	2019/11/11	24	Jean Fugazza	12	11
Produire et diffuser des vidéos sur Facebook, Instagram et YouTube	2019/11/15	14	Nellie Brière, Shanti Loïselle	12	12
Comptabilité de production	2019/11/18	14	Jean-François Foucault	12	13
Émissions de fiction – Bible et pitch	2019/11/19	12	Brigitte D'Amours	15	12
Introduction à la direction de la photographie	2019/11/22	20	Alexandre Lampron, Marie Davignon	8	8
Émissions variées – Conception d'un pitch	2019/11/28	12	Sylvie Rémillard, Jean Fugazza	10	10
Exploration numérique	2019/11/28	18	Patricia Bergeron	12	11
Maximiser ses opérations sur Facebook, Instagram et Messenger	2019/12/05	14	Nellie Brière	12	12
Logiciel SAGE 50 pour comptabilité de production audiovisuelle	2019/12/09	7	Jean-François Foucault	12	7
Demandes de financement – Télévision	2020/01/21	7	Alexandre Poulin, Pascale Hardy	12	12
Cadre et composition de l'image	2020/01/31	20	Alexandre Lampron	8	8
Demandes de financement – Cinéma	2020/02/20	7	Élaine Hébert	12	10
Microprogramme Direction de la photographie – La lumière	2020/02/21	20	Alexandre Lampron	8	8
Direction photo avancée et postproduction	2020/02/28	20	Alexandre Lampron	8	8
Utiliser Facebook et Instagram pour sa stratégie sur les médias sociaux	2020/03/13	7	Nellie Brière	12	5
Microprogramme Médias sociaux en ligne	2020/06/08	47	Formateurs variés	8	6
Total (26 formations)		451		281	244
					87 %

L E S

P R O G R A M M E S

D E F O R M A T I O N

P R O F E S S I O N N E L L E

C O N T I N U É

Formations mutualisées – 2019-2020

Formations	Dates	Durée (hrs)	Formateur	Nbre de places	Nbre d'inscrits
Mutuelle 1 % (juillet à décembre 2019)					
Plateformes élévatrices automotrices	3 juillet	7	Sekur Élévation	8	8
Chariots élévateurs contrebalancés	4 juillet	4	Sekur Élévation	8	8
Chariots élévateurs tout-terrain	5 juillet	7	Sekur Élévation	8	8
Plateformes élévatrices automotrices	29 août	7	Sekur Élévation	8	8
Jeu et Gym - Interprète	14 sept. 2019 au 19 avril 2020	80	Robert Favreau	32	32
Jeu et Gym - Réalisateur	14 sept. 2019 au 19 avril 2020	-	Robert Favreau	8	8
Jeu devant la caméra phase 2 – Groupe 1	16-17 et 23-24 septembre	32	Robert Favreau	12	12
Jeu devant la caméra phase 2 – Groupe 2	19-20 et 25-26 septembre	32	Robert Favreau	12	12
Jeu devant la caméra phase 3	21-22 oct., 18-19 nov, 19-20 déc.	48	Robert Favreau	16	16
Doublage interprétation – Niveau débutant – Groupe 1	30 octobre au 5 décembre	36	Élise Bertrand, Marie-Andrée Corneille, Frédéric Desager	4	4
How to make a successful, high quality Self-tape	2 et 3 novembre	14	Julian Stamboulieh	8	5
Secourisme en milieu de travail	13 et 14 novembre	14	Salim Grim	16	16
Adobe Premiere Pro CC	23, 30 novembre et 7 décembre	21	Maxim Rheault	8	8
Préparation des acteurs à une audition de fiction	29, 30 novembre et 1 ^{er} décembre	16	Benoît Finley	8	8
Budgeting and financing for an Indie project	30 novembre	7	Benjamin Warner	10	10
Résultats Mutuelle 1% (juillet à décembre 2019)		325		166	163
				98 %	
CPMT (juillet à décembre 2019)					
Réaliser des pitches efficaces et capter son auditoire	22 octobre	7	Gaëtan Namouric	12	12
Résultat CPMT (juillet à décembre 2019)		7		12	12
				100 %	
Mutuelle 1 % (janvier à juin 2020)					
Doublage interprétation – Niveau débutant – Groupe 2	7 janvier au 13 février	36	Élise Bertrand, Marie-Andrée Corneille, Frédéric Desager	4	4
Doublage interprétation – Niveau intermédiaire	8 janvier au 13 février	36	Élise Bertrand, Marie-Andrée Corneille, Frédéric Desager	4	4
Jeu devant la caméra phase 1 – groupe 1	13-14 janv., 10-11 fév., 9-10 mars	48	Robert Favreau	12	12

Formations mutualisées – 2019-2020 (suite)

Formations	Dates	Durée (hrs)	Formateur	Nbre de places	Nbre d'inscrits
Jeu devant la caméra phase 1 – groupe 2	15-16 janv., 12-13 fév., 11-12 mars	48	Robert Favreau	12	12
Jeu devant la caméra phase 1 – groupe 3	20-21 janv., 17-18 fév., 16-17 mars	48	Robert Favreau	12	12
Réussir son self-tape – groupe 1	20 et 21 janvier	10	Benoit Finley	8	8
Utilisation sécuritaire d'un drone sur un plateau	23 janvier	7	Martin Lemire et Patrick St-Arnaud	10	7
Adobe After Effects	25 janvier, 1 ^{er} et 8 février	21	Jonathan Tremblay	8	7
Secourisme en milieu de travail	25 et 26 janvier	14	Salim Grim	16	11
Gestion d'images numériques (Data Wrangler)	28 et 29 janvier	14	Nicolas Fournier	8	7
Initiation à Final Draft 11 pour les métiers de la production	31 janvier	7	Marie-Josée Ouellet	8	8
Étalonnage avec DaVinci resolve	12, 13 et 14 février	21	Jonathan Tremblay	8	8
Camera ARRI – groupe 1	17, 18 et 19 février	18	François Gauthier et Nicolas Fournier	10	9
Camera ARRI – groupe 2	20, 21 et 22 février	18	François Gauthier et Nicolas Fournier	10	5
The A-Z of Voiceover Work	22 et 23 février	9	Kim Handysides	8	8
Contrôle budgétaire et réalisation d'un rapport de coûts	28 février	4	Jean-François Foucault	10	9
Réussir son self-tape – groupe 2	26 et 30 juin	10	Benoît Finley	8	8
Résultats Mutuelle 1 % (janvier à juin 2020)		369		156	139
					89 %
CPMT 2019 (janvier à juin 2020)					
Maquillage d'époque	9 janvier	7	Émilie Gauthier	10	10
Droit musicaux	6 février	7	Jean-Philippe Rocheleau	10	13
Direction d'acteurs – groupe 1	8 et 9 février	14	Léa Pool	8	7
Script-édition	15-16 et 22-23 février	24	Pierre-Yves Bernard, Martin Doyon, Brigitte D'Amour	12	11
Technique de pose de prothèse	18 février	7	Émilie Gauthier, Bruno Gatien	8	8
Optimiser le repérage de lieux de tournage	19 et 20 février	14	Denis Paquette	8	9
Camouflage et applications de tatouages	10 mars	7	Émilie Gauthier	10	6
Les droits d'auteur*	16 juin	8	Eric Franchi	6	6
Résultats CPMT (janvier à juin 2020)		88		72	70
					97 %
Formations mutualisées		789		406	384
					95 %

* Le nombre maximum de participants a été réduit pour appliquer la distanciation due à la Covid-19.

L E S

P R O G R A M M E S

D E F O R M A T I O N

P R O F E S S I O N N E L L E

C O N T I N U É

Formations sur mesure – 2019-2020

Formations	Dates	Durée (hrs)	Formateur	Nbre d'inscrits
MAtv (Adobe Premiere)	2019/07/10	14	Jonathan Tremblay	3
Attraction images	2019/07/11	4	Marie-Josée Ouellet	1
Course des régions Pancanadienne	2019/08/12	120	Amélie Couture-Telmosse, Alexandra Guité	12
Lavo	2019/09/04	27	Formateurs variés	6
Audiokinetic	2019/09/27	14	Michel Tétreault, Jean-François Poulin	11
Judith Bannon	2019/10/17	4	Brigitte D'Amours	1
Side City Studios	2019/10/22	14	Tayaout-Nicolas	9
FRIC-Plan séquence	2019/11/01	45	Formateurs variés	3
AGRlcarrières 1	2019/11/01	12	Jéricho Jeudy	2
MAtv Granby	2019/11/15	14	Tayaout-Nicolas	1
Montreal Burlesque Productions	2019/12/10	5	Shanti Loïselles	1
Syndicat de Champlain	2019/12/11	14	Maxim Rheault	1
ComediHa!	2020/01/21	7	Elaine Jacques	12
Ville de Granby	2020/02/04	14	Jonathan Tremblay	1
MAtv Sorel-Tracy	2020/02/10	14	Tayaout-Nicolas	1
Hydro-Québec	2020/02/11	14	Claude Guillemette	3
Cogeco Trois-Rivières	2020/02/24	3	Pierre Séguin	8
Culture Outaouais	2020/03/04	12	Camille Trudel	8
Vivavision	2020/03/07	14	Maxime DeBleu	4
La Presse	2020/03/10	12	Jonathan Tremblay	12
AGRlcarrières 2	2020/04/07	49	Jéricho Jeudy	2
Roméo et fils : La scénarisation documentaire	2020/06/05	12	Pascale Ferland	1
SODEC : La chaîne de titres	2020/06/11	3	Hugo Hamelin	39
SODEC : Outils du producteur	2020/06/19	3	Christine Falco	41
Roméo et fils : Projets d'émissions TV	2020/06/22	9	Jean Fugazza	1
SODEC – mentorat	2020/06/22	8	Christine Falco	8
Total (26 formations)		461		192



360

2

L E S
A C T I V I T E S
D E
S O U T I E N
E T D E
P R O M O T I O N



C O M M U N I C A T I O N S

P R O J E T S

S P É C I A U X

E T

C O L L A B O R A T I O N S

Directeur : **Jean Hamel**

de juillet à décembre 2019 /

Mélanie Sylvestre depuis janvier 2020

Chargée de projets : **Diya Angeli**

Agente de communication et gestionnaire

de communautés : **Lucie Claire Bouteille**

de juillet à novembre 2019 / **Ariane Généreux**

de décembre à juin 2020 (remplacement congé de maternité)

Réceptionniste : **Isabelle Martimbeau**

Projets, promotion, partenariats et activités qui ont eu pour objectif de mieux faire connaître et rayonner L'inis, sa mission et son offre de formation dans le secteur de l'audiovisuel.

Journée ADÉSAQ 2019

Le 4 octobre 2019 a eu lieu la 11^e édition de la Journée ADÉSAQ. Lors de cette activité, L'inis a accueilli 25 étudiants d'autres écoles d'art venus vivre l'expérience de la création cinématographique. Six courts métrages de deux minutes ont été conçus, tournés et montés pendant la journée sous la supervision de diplômés de L'inis. Pendant ce temps, 25 étudiants de L'inis ont vécu une expérience du même type dans les autres écoles du réseau.



Festival International du Film Black de Montréal – Black Market

Accueil de deux ateliers professionnels sur les thèmes du financement avec Laurent Allaire et du pitch avec Camille Trudel qui se sont déroulés à L'inis les 28 et 29 septembre 2019.



Fondation Fabienne Colas – Programme Être noir.e à Montréal

L'inis a collaboré à la réalisation de la 3^e édition du programme Être noir.e à Montréal qui a permis à cinq jeunes cinéastes de tourner leur premier court métrage documentaire. Sous la supervision de **Stefan Verna**, le projet offre à chaque participant un accompagnement professionnel et un encadrement aux différentes étapes de la production d'un documentaire (scénarisation, réalisation, montage, postproduction, etc.). Les participants sélectionnés sont **Alexa Carrénard, Stella Lemaine, Sara-Claudia Ligondé, Marina Mathieu** et **Justice Rutikara**.

Festival du nouveau cinéma – Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant

Encore cette année, L'Inis a offert son soutien technique et financier au FNC. En 2019, L'Inis a été le partenaire présentateur de la sixième édition des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant (RPCÉ). Plusieurs des activités des RPCÉ se sont déroulées à L'institut du 15 au 17 octobre 2019. Outre la présence en compétition étudiante du court métrage *20:12*, de **Kevin Champagne-Lessard** (Cinéma 2019), les six films produits dans la cadre du programme Cinéma 2019 ont été projetés en grande première à la Cinémathèque québécoise.

Rencontres internationales du documentaire de Montréal

L'Inis collabore chaque année avec les RIDM en offrant son soutien technique et financier. En novembre 2019, L'Inis a bénéficié de la salle Norman McLaren afin d'organiser l'événement Party de cuisine, le 22 novembre 2019, où ont été réunis des formateurs.trices et des diplômé.e.s de L'Inis du programme *Documentaire* et du microprogramme *Réaliser un documentaire* pour discuter des éléments clés de la fabrication d'un documentaire. La projection de quelques films réalisés au cours de l'année 2019 a également eu lieu. Les RIDM ont aussi offert de la visibilité à L'Inis sur les lieux du festival et sur les réseaux sociaux.

Projection-bénéfice

Pour une 4^e année, la Fondation de L'Inis et L'Inis ont mis sur pied une projection-bénéfice mettant en valeur le talent des diplômés de L'institut et contribuant au financement des Bourses d'excellence Louise-Spickler. C'est le long métrage *Vacarme*, écrit, réalisé et produit par **Jonathan Lemire, Neegan Trudel** et **Line Sander Egede** (programme Cinéma 2017), qui était au programme. Il a été projeté en avant-première exclusive devant quelque 130 personnes réunies à la Cinémathèque québécoise.



La soirée, soutenue financièrement par **Bell Média, Corus** et **Zone3**, a permis de recueillir près de 15 000 \$ de revenu net.

Auditions de la diversité



À l'hiver 2020, L'Inis a collaboré aux Auditions de la diversité, une initiative de Diversité Artistique Montréal dont l'objectif est de donner accès, à des comédiens issus des minorités visibles, à un démo vidéo d'environ deux minutes témoignant de leurs aptitudes. L'Inis a accueilli l'activité de présélection, puis confié à la coach de jeu **Ann Arson** (Programme long 1996) le mandat de préparer avant le tournage les sept comédiens retenus dans le volet jeu devant la caméra.

Ciné-Québec 2020 / Pionniers du cinéma du Québec



Dans le cadre de Ciné-Québec qui s'est tenu du 4 au 6 février, les diplômés du programme Cinéma 2019 de L'Inis étaient sur place, car certains de leurs projets finaux y étaient présentés ; *Submergé*, *L'usine à biceps* et *Jason*. **Jean Hamel**, directeur général de L'Inis, a remis, en compagnie de **Michael Mosca**, les bourses des Pionniers du cinéma du Québec aux étudiants de L'Inis. Une bourse de 2500 \$ a été remise à *Jason* pour le film le plus apprécié par les participants de Ciné-Québec. Une de 1500 \$ a été remise à *Submergé* et une de 1000 \$ a été remise à *L'usine à biceps*.

Rendez-vous Québec Cinéma

L'Inis, étant un partenaire de longue date des Rendez-vous Québec Cinéma, a contribué à l'événement et a apporté son soutien en service. Cette année, les courts métrages *Otentik* et *Submergé*, provenant de la cohorte Cinéma 2019 ont été présentés dans différents programmes ; *Moi, toi et les autres* le 29 février, *Petits fantômes mélancoliques* le 29 février et *Court, court, court* le 1^{er} mars.

Le 2 mars, L'inis a aussi proposé une discussion sur les Portraits croisés entre le Québec et la Wallonie où une quinzaine



de courts métrages documentaires ont été réalisés ! Parmi eux, 4 courts métrages ont été présentés ; *Brooms up*, *Dimanche, nous verrons*, *Le vaisseau d'or* et *Le son du silence*.

Regard – Festival international du court métrage au Saguenay

L'inis est toujours très bien représenté au festival Regard et l'année 2020 s'annonçait de la même manière. En plus d'apporter son soutien financier, L'institut était présentateur de deux activités ; un programme de court métrage documentaire et la table ronde Vues d'ensemble pendant le festival qui devait avoir lieu du 11 au 15 mars. Par contre, l'arrêt des événements à cause de la pandémie est survenu au milieu du festival. Regard a dû annuler la majorité de ses activités dont celles présentées par L'inis.

Femmes de métier

Le studio documentaire de L'Office national du film du Canada, Réalisatrices équitables, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques et L'inis ont collaboré à l'organisation d'une discussion participative avec trois femmes chercheuses, notamment pour le genre documentaire : **Nancy Marcotte**, **Julie Laferrière** et **Catherine Emmanuel Brunet** le 24 octobre 2019. Le 30 mars 2020 devait avoir lieu une discussion similaire sur la direction de production, mais l'événement a été annulé à cause de la pandémie.

Longue vue sur le court

L'inis et le festival Longue vue sur le court ont collaboré afin de présenter en ligne, étant donné les circonstances de la COVID-19, en grande première, les projets de la cohorte du Programme Mixte – Documentaire et fiction 2019, programme soutenu par Netflix. Les séries web et les projets documentaires de la cohorte ont fait partie de la programmation du festival Longue vue sur le court Jeunesse. Les séries ont été diffusées sur les sites de Longue vue sur le court Jeunesse et Longue vue sur le court du 25 avril au 10 mai 2020. Les documentaires ont été diffusés sur le site de Longue vue sur le court lors des mêmes dates.

La Fabrique culturelle

Au début du mois de mai, les trois séries web des étudiants de la cohorte 2019 du programme Télévision ont été diffusées en grande première sur le site de La Fabrique culturelle, partenaire de L'inis. Chacune des séries est restée en ligne pendant un total de quatre semaines. De plus, dans le cadre de son partenariat, L'inis a diffusé plusieurs courts métrages sur le site de La Fabrique culturelle, tout au long de l'année afin de faire rayonner ceux-ci.

Mouvement Kino

L'inis est toujours le partenaire culturel du mouvement Kino. Il a collaboré tout au long de l'année avec ce dernier en lui offrant son soutien financier, technique ainsi que de la visibilité pour ses activités.

Prix Numix

Les 26 et 27 février 2020, L'inis a apporté sa contribution à l'organisation des Prix Numix en accueillant les membres des comités de sélection et les membres des jurys pendant leurs délibérations.

Le 16 juin dernier a eu lieu le dévoilement des Prix Numix 2020, où **L'inis s'est vu remettre le prix dans la catégorie Communications corporatives et marketing – Contenus engagés** pour son projet numérique *Il était une fois... de trop*. Cette plateforme de formation numérique, conçue et réalisée par l'entreprise Novaconcept, est destinée à la prévention du harcèlement dans le milieu culturel et a pour objectif de comprendre et reconnaître ce qu'est le harcèlement afin de le prévenir, mieux gérer et ultimement contribuer à faire disparaître les gestes de harcèlement. Le projet *Il était une fois... de trop* a été financé par le ministère de la Culture et des Communications. On peut accéder à la formation pour prévenir le harcèlement dans le milieu culturel à l'adresse : unefoisdetrop.ca.



Prix INIS

Au cours de l'année, L'inis remet des prix dans le cadre de différents événements auxquels il est associé. Nommons entre autres, le prix du long métrage, de la compétition officielle du Festival international du film pour enfant de Montréal, s'étant le plus illustré sur le plan de l'innovation et de l'originalité remis cette année à *Ma folle semaine avec Tess* de **Steven Wouterlood** ainsi qu'un prix remis à *21* de **Colin Nixon** au Gala Prends ça court !.



Portes ouvertes et activités d'information

Normalement, il y a deux activités Portes ouvertes au courant de l'année. Celles-ci permettent aux visiteurs de rencontrer des formateurs, diplômés et membres de l'équipe pour chacun des programmes. Cette année, la première s'est déroulée le 4 septembre 2019 et la deuxième a pris la forme de Portes ouvertes virtuelles, à cause de la pandémie, où plusieurs capsules sur différents programmes ont été diffusées sur les réseaux sociaux au mois de mai incluant les témoignages de plusieurs diplômés. Ces capsules sont allées rejoindre un peu plus de 6000 personnes.

Durant l'année 2019-2020, L'inis a aussi organisé différentes activités d'information ayant permis de rejoindre directement quelque 400 personnes :

- Projection et discussion dans le cadre du Festival international de la littérature | 25 septembre 2019
- Projection dans le cadre du Festival du nouveau cinéma | 16 octobre 2019
- Table ronde sur le financement | 23 octobre 2019
- Projection et discussion dans le cadre des RIDM | 22 novembre 2019
- Table ronde sur les séries de fiction | 27 novembre 2019
- Projection et discussion dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma | 2 mars

Réseautage

L'inis encourage et facilite les rencontres entre professionnels, diplômés et étudiants. Les deux moments dans l'année favorisant ces échanges sont le Cocktail de la rentrée, ayant eu lieu le 21 août 2019, qui souligne le début des sessions d'automne et l'annonce des portes ouvertes ; et le Cocktail de Noël, ayant eu lieu le 17 décembre 2019, qui rassemble les membres de la corporation, les représentants des partenaires, des étudiants et des diplômés.

Plan de communication 2018-2020

Le Service des communications et du marketing de L'inis a poursuivi la réalisation du plan de communication mis en place en 2017. Une part importante des ressources a été consacrée à la promotion des formations proposées par le Service de la formation professionnelle continue.

Une douzaine de témoignages de diplômés, de formateurs et de clients a été enregistrée et diffusée sur différentes plateformes pour faire la promotion des diverses formations et favoriser le recrutement.

Fragments de confinement

Alors que le monde entier était en pause à cause de la pandémie de la COVID-19, L'inis a invité le public à lui faire parvenir une vidéo témoignant de leur vie en confinement. Le film collectif *Fragments de confinement* est le résultat de plus de 120 vidéos reçues de la part du public. Le film d'une vingtaine de minutes a été réalisé et monté par **Michel Cordey**, diplômé du programme Cinéma 2008 de L'inis. Les personnes qui ont contribué au projet ont envoyé des vidéos entre 14 et 40 secondes filmées avec l'appareil de leur choix pour partager quelques moments de leur confinement. Pour visionner le film : <https://youtu.be/YEZqyHi2SAC>.

L'inis utilise différents outils de communication pour rejoindre ses clientèles :

- **une infolettre** diffusée à 10 reprises auprès de quelque 6 900 personnes dans laquelle on retrouve des nouvelles et des articles sur des sujets en lien avec notre secteur d'activité ;
- **un calendrier des cours à la carte** diffusé auprès de quelque 11 000 personnes ;
- **l'intégration de vidéos** dans la chaîne YouTube de L'inis ;
- **des publications** sur les réseaux **Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, YouTube** et **Vimeo** qui rejoignent quelque 14 500 personnes.

D I F F U S I O N

Le rayonnement tant au Canada qu'à l'international des œuvres produites à L'institut passe par une présence à un nombre important d'événements voués à la diffusion et à la promotion de courts métrages de fiction et documentaire ainsi que de séries web.

En 2019-2020, ces activités ont permis à **23 productions de L'inis** d'être inscrites dans **plus d'une centaine de festivals et événements à travers le monde**. Cela a résulté en **un total de 80 sélections dans 39 événements tenus au Québec, au Canada et dans plusieurs pays** dont les États-Unis, la France, la Roumanie, l'Allemagne, les Pays-Bas, la Suède, la Bulgarie et l'Uruguay.

Plusieurs productions de L'inis étaient présentées en compétition lors de ces festivals et certaines d'entre elles ont reçu des prix dont :

- *L'Usine à biceps*, Grand prix du festival au Festival du film étudiant de Québec ;
- *Je ne suis pas ce que tu vois*, Meilleur film documentaire au Festival du film étudiant de Québec ;
- *Jo*, prix du public au Festival Filministes ;
- *Jo*, Best student production au Yorkton film festival ;
- *Le chemin des possibles*, Meilleur court documentaire de moins de 15 minutes au Picture this... film festival.

Une part de ce succès est attribuable à **Travelling**, une société de distribution spécialisée dans le court métrage et la série web à qui L'inis confie ses productions issues des programmes Cinéma, Documentaire, Mixte et Télévision, Portraits croisés et projets spéciaux.

L'inis encourage et soutient toujours la présence de ses diplômés aux événements qui programment leurs productions ou qui abordent des sujets en lien avec leur domaine de création.

Présentations spéciales de L'inis

Une partie de la diffusion des productions de L'inis se fait dans le cadre de séances spéciales consacrées en tout ou en partie aux films de L'institut. Cette année à cause des circonstances de la pandémie, plusieurs projections ont été annulées ou transformées en format virtuel.

Les six courts métrages issus du **programme Cinéma 2019** ont été programmés dans le cadre des Rencontres pancanadiennes du cinéma étudiant du Festival du nouveau cinéma le 16 octobre 2019 à la salle Fernand-Seguin de la Cinémathèque québécoise.

Les trois webséries du **programme Télévision 2019**, *Piégé*, *French-moi* et *Minuit, l'heure du lunch* ont été présentées en grande première sur le site de **La Fabrique culturelle** au mois de mai.

Les séries web et les projets documentaires de la cohorte du **Programme Mixte – Documentaire et fiction**, mis en place grâce au soutien de **Netflix**, ont été diffusés en première sur les sites de Longue vue sur le court Jeunesse et Longue vue sur le court du 25 avril au 10 mai 2020, dans le cadre du Festival Longue vue sur le court – Volet Jeunesse.

Diffusion à la télévision et sur Internet

Hippocampe, *Mal de coeur*, *I.R.I.S* et *Ouverture*, quatre productions de L'inis scénarisées, réalisées et produites dans le cadre du **programme Cinéma 2018** ont été diffusées sur **Unis.tv** au cours du mois de mars 2020 tout de suite après leurs diffusions télé respectives.

Deux productions du **programme Cinéma 2018**, *Suis moi* et *I.R.I.S*, ont été diffusées sur la plateforme **ICI tou.tv**, la webtélé de Radio-Canada, pendant le mois de mai 2020.

Dans le cadre du projet **Portraits croisés**, L'inis a ajouté 8 courts métrages sur **La Fabrique culturelle** pour souligner les 15 ans entre les étudiants de L'inis et L'INSAS.

Festival	Ville	Dates du festival
Cinéma 2019		
20:12		
Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Cinémental	Saint-Boniface, MB	13-22 octobre 2019
Canadian Film Festival	Toronto, ON	17-21 mars 2020
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	21-22 mars 2020
Desertscape International Film Festival	St. Georges, É.-U.	17-20 juin 2020
Inclassable		
Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC	27 octobre -1 ^{er} novembre 2019
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	21-22 mars 2020
Desertscape International Film Festival	St. Georges, É.-U.	17-20 juin 2020
Otentik		
Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Cinémental	Saint-Boniface, MB	13-22 octobre 2019
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC	27 octobre -1 ^{er} novembre 2019
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	19-28 février 2020
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	21-22 mars 2020
Desertscape International Film Festival	St. Georges, É.-U.	17-20 juin 2020
Jason		
Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue	Rouyn-Noranda, QC	27 octobre -1 ^{er} novembre 2019
International Student Film Festival CineMAiubit	Bucarest, Roumanie	7-11 décembre 2019
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	21-22 mars 2020
Submergé		
Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Vues dans la tête	Rivière-du-Loup, QC	Février 2020
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	19-28 février 2020
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	21-22 mars 2020
L'usine à biceps		
Festival du nouveau cinéma (FNC)	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	21-22 mars 2020
Yorkton Film Festival	Yorkton, SK	25-28 mai 2020

Festival	Ville	Dates du festival
Documentaire 2018		
Jo		
Les Percéides	Percé, QC	16-25 août 2019
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Big Muddy Film Festival	Illinois, É.-U.	18-24 février 2020
Festival Les Filministes	Montréal, QC	8-11 mars 2020
Regard sur le court métrage au Saguenay	Saguenay, QC	11-15 mars 2020
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	29-31 mars 2020
Hot Docs	Toronto, ON (online)	25 avril - 5 mai 2020
Longue Vue sur le Court (en ligne)	Montréal, QC	30 avril 2020
Yorkton Film Festival	Yorkton, SK	23-26 mai 2020
Desertscape International Film Festival	St. Georges, É.-U.	17-20 juin 2020
Le chemin des possibles		
Picture This... Int. Disability Film Festival	Calgary, AB	10-13 avril 2019
Bluenose-Ability Film Festival	Halifax, NS	22-31 mai 2019
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Festival de courts-métrages à Nantes - Les Hallucinés	Nantes, France	10-11 octobre 2019
Festival Les Filministes	Montréal, QC	8-11 mars 2020
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	29-31 mars 2020
Desertscape International Film Festival	St. Georges, É.-U.	17-20 juin 2020
Je ne suis pas ce que tu vois		
International Film School Festival	Uruguay	15-18 août 2019
OFF-Courts de Trouville et Marché	Trouville, France	5-13 septembre 2019
Festival du film de la Ville de Québec	Québec, QC	12-21 septembre 2019
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Festival de courts-métrages à Nantes – Les Hallucinés	Nantes, France	10-11 octobre 2019
Cinémental	Saint-Boniface, MB	26-28 octobre 2019
Llamale H	Uruguay	30 octobre 2019
Early Bird International Student Film Festival	Sofia, Bulgarie	1-5 novembre 2019
Image+Nation	Montréal, QC	20-30 novembre 2019
Regard sur le court métrage au Saguenay	Saguenay, QC	11-15 mars 2020
Festival International du Film Ethnographique du Québec	Québec, QC	28 mars - 2 avril 2020
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	29-31 mars 2020
Festival 48 images secondes	Florac, France (en ligne)	10-14 avril 2020
Yorkton Film Festival	Yorkton, SK	23-26 mai 2020

Festival	Ville	Dates du festival
Un oiseau de papier		
Carrousel du film de Rimouski	Rimouski, QC	29 septembre - 7 octobre 2019
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Munich International Festival of Film School	Munich, Allemagne	17-23 novembre 2019
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	29-31 mars 2020
Enraciné		
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Cinémental	Saint-Boniface, MB	26-28 octobre 2019
Festival Les Filministes	Montréal, QC	8-11 mars 2020
Festival cinéma du monde de Sherbrooke	Québec, QC	4-9 avril 2020
Desertscape International Film Festival	St. Georges, É.-U.	17-20 juin 2020
Madame Pennino		
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	9-20 octobre 2019
Festival Les Filministes	Montréal, QC	8-11 mars 2020
Festival du film étudiant de Québec	Québec, QC	29-31 mars 2020
Portraits croisés		
Mathilde et la love room		
Les Rendez-vous Québec Cinéma	Montréal, QC	26 février - 7 mars 2020

S E R V I C E S T E C H N I Q U E S E T A C T I V I T É S D E S O U T I E N

Directeur, Service technique :

Jan Manuel Wodicka

Chargé de projets, Service technique :

Nicolas Rodi

Le Service technique de L'Inis apporte son soutien et son expertise à l'ensemble des usagers de L'institut.

C'est le Service technique qui gère l'utilisation des équipements de production, de la base de données et du matériel informatique. Il assure la mise à jour des différents logiciels nécessaires aux opérations et aux activités.

Le Service technique est aussi responsable de coordonner le soutien offert aux diplômés de même qu'aux individus et aux organismes du milieu qui sollicitent la collaboration de L'Inis par le prêt d'équipement ou de locaux pour des projets créatifs.

Ces multiples collaborations font en sorte que L'Inis a retourné aux diplômés et à la communauté une valeur de plus de 140 000 \$ en soutien de toutes sortes. Il est à noter qu'à partir de la mi-mars les activités de L'Inis ont été arrêtées suite aux mesures et consignes sanitaires annoncées. Plusieurs demandes de soutien ont malheureusement été refusées.

Soutien à la communauté

L'Inis soutient différents projets, événements et organisations qui rejoignent les clientèles cibles. Mentionnons notamment Kino, le Festival du nouveau cinéma, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Diversité Artistique Montréal, Regard autochtone sur les Amériques, Cinémania, Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques, Présence autochtone, Black Women Productions, Cours écrire ton court (SODEC) et l'ADÉSAQ.

La valeur de ces appuis s'élevé à 60 486 \$, soit 57 616 \$ en prêt de salles et du studio et 2870 \$ en prêt d'équipement et services techniques.

Soutien aux diplômés

Le programme de soutien à l'intention des diplômés qui développent des projets personnels à la suite de leur passage à L'Inis s'est poursuivi en 2019-2020. L'aide accordée prend la forme de contributions en services, en prêts de locaux ou d'équipement. Plus d'une cinquantaine de diplômés de L'Inis ont bénéficié du soutien pour une valeur s'élevant à 80 170 \$, soit 57 497 \$ en prêt de salles et du studio auxquels s'ajoutent 22 673 \$ en prêt d'équipement et services techniques.

Parmi la cinquantaine de diplômés ayant bénéficié du soutien de L'Inis au cours de cet exercice financier, en voici quelques-uns :

- **Alex Mathieu** (Télévision 2015) – *La vie des êtres*
- **Anik Salas** (Télévision 2013) – *L'aveuglement*
- **Charles Menher** (Télévision 2014) – *Sur les trace de Salim Halali*
- **Jocelyn Martel-Thibault** (Cinéma 2017) – *Chaput dans piscine*
- **Maxim Rheault** (Cinéma 2017) et **Natacha Veilleux** (Télévision 2008) – *Winnebago*
- **Mélanie St-Arnaud Dubois** (Écriture de long métrage 2011 et Cinéma 2016) – *Lune*
- **Sophie Ricard-Harvey** (Cinéma 2014) et **Charlotte Beaudoin-Poisson** (Cinéma 2014) – *Seize*
- **Tania Gagné** (Écriture de long métrage 2012-2013) – *Babatoura*

B O U R S E S

D' É T U D E S

E T

D' E X C E L L E N C E

L'Inis et ses partenaires soutiennent année après année les étudiants par l'octroi de différentes bourses.

Bourses Corus Média

Corus Média a octroyé 23 bourses d'études de 3 000 \$ aux étudiants citoyens canadiens ou résidents permanents admis aux programmes Cinéma, Écriture de long métrage, Écriture de série de fiction et Télévision.

Bourses d'excellence Louise-Spickler

La Fondation de L'Inis et L'Inis octroient les Bourses d'excellence Louise-Spickler. D'une valeur de 1 000 \$ chacune, ces bourses servent à souligner le parcours exceptionnel d'un participant à un programme régulier de même que son niveau d'accomplissement et de progression. La soirée de remise des attestations devait avoir lieu le 23 septembre dernier mais en raison des restrictions gouvernementales dues à la COVID-19, la remise des bourses s'est effectuée virtuellement le 30 septembre.

Cinq bourses ont été décernées :

- **Justine Chevarie-Cossette**, programme Cinéma, profil Production ;
- **Guillaume Boulrice- Choquette**, programme Télévision, profil Auteur ;
- Ex aequo : **Lauren Hartley** et **Raphael Derfoul Reka**, programme Écriture de long métrage, profil Scénariste ;
- **Myriam Farsaoui**, programme Mixte – Documentaire et fiction, profil Scénariste.

Bourses d'études Netflix

Netflix a remis neuf bourses d'études de 7 600 \$ aux étudiants admis au programme Mixte – Documentaire et fiction 2019-2020 soit **Nouhaymane Amahrit, Valérie Bah, Myriam Farsaoui, Phania Jean-Baptiste, Sandra Mathieu, Stéphane Mukunzi, Luis Peinado, Eli Jean Tahchi** et **Pierre Villepelet**.

De plus, cinq bourses d'études de 5 000 \$ ont été accordées par **Netflix** à **Stéphane Moukarzel** et **Raphael Derfoul Reka**, admis au programme Écriture de long métrage 2019-2020, à **David Der** et **Sabine Daniel**, admis au programme Télévision 2019, profil Production, ainsi qu'à **Leslie Mavangui**, admise au programme Cinéma 2020, profil Production.

Bourse Diversité à l'Écran Québecor

La **Fondation Fabienne Colas** a remis la première Bourse Diversité à l'Écran Québecor de 5 000 \$ à **Annaïla Telsaint**, étudiante admise au programme Cinéma 2020, profil Scénariste.

Bourses d'excellence des Pionniers du cinéma

D'une valeur de 5 000 \$, la Bourse d'excellence des Pionniers du cinéma a été partagée en trois. Une bourse de 2 500 \$ a été remise à *Jason*, un film de **Claire Guionie-Busquet, Mikhail-Amadeus Plante** et **Laurence Fugère** pour le film le plus apprécié par les participants de Ciné-Québec. Une autre de 1 500 \$ a été remise au film *Submergé*, un film de **Maxime Scraire, Yousra Benziane** et **Audrée-Anne Prieur**, et finalement, une bourse de 1 000 \$ a été remise au film *L'usine à biceps*, un film de **Charles Sylvestre, Kevin Lessard-Champagne** et **Anaëlle Béglet**.

Fondation de L'Inis

Deux bourses d'études de 10 000 \$ ont été remises à **Carmen Rachiteanu** et **Marie-Christine Roussel** (Documentaire 2018-2019, profil Réalisation) pour leur participation au programme d'échange Portraits croisés entre L'Inis et le HFF de Munich.

L'ÉQUIPE

En date du 30 juin 2020

Direction générale

Jean Hamel, directeur général
(poste vacant), adjoint.e à la direction générale

Développement des programmes de formation

Stéphanie Verrier, directrice

Programmes réguliers

Marie-Josée Deblois, directrice, Programmes réguliers

Renée Beaulieu, directrice, programmes Écriture de long métrage et Écriture d'une série de fiction

Joseph Hillel, directeur, programme Mixte – Documentaire et fiction

Richard Jutras, directeur, programme Cinéma

Ian Quenneville, directeur du programme Télévision

Marie-Claude Bhérier, coordonnatrice, programmes d'écriture et Service aux étudiants

Mariana Frandsen, coordonnatrice, programme Cinéma

Pascale Lévesque, coordonnatrice, programme Mixte – Documentaire et fiction

Formation professionnelle continue

Samuel Escobar, directeur

Patricia Haberlin, chargée de projets

Élisabeth Lebel, chargée de projets

Bianca Nolasco, chargée de projets, Formations mutualisées

Claudine Trudel, coordonnatrice de projets

Service technique

Jan-Manuel Wodicka, directeur

Nicolas Rodi, chargé de projets

Service des finances et de l'administration

Robert Plante, directeur

Louise Delgat-Trudeau, contrôleur

Steve Boutin, comptable

Service des communications et du marketing

Mélanie Sylvestre, directrice

Lucie Claire Boutilie, agente de communication et gestionnaire de communauté (En congé de maternité)

Ariane Généreux, agente de communication et gestionnaire de communauté (Remplacement du congé de maternité)

Isabelle Martimbeau, réceptionniste

M E M B R E S D E L A C O R P O R A T I O N

En date du 30 juin 2020

Membres honoraires

Janette Bertrand

Auteure

Michel Bissonnette

Vice-président principal,
Société Radio-Canada

Fernand Dansereau

Cinéaste et président-fondateur de L'Inis

Michel G. Desjardins

Directeur général de L'Inis de 2006 à 2019

Francine Forest

Directrice des programmes d'écriture
de 2007 à 2019
Membre du conseil d'administration
de 2009 à 2019

Claude Fournier

Cinéaste

Michel Langlois

Cinéaste

Véronique Marino

Consultante
Directrice du programme
Médias interactifs 2005-2017
Diplômée du programme Écriture de long
métrage 2012-2013, profil Scénariste

André Melançon (à titre posthume)

Cinéaste

André Monette

Producteur

Ginette Petit

Productrice

Pierre Roy

Président, Fondation de L'Inis et
ex-président du conseil d'administration
de L'Inis

Louise Spickler (à titre posthume)

Directrice générale de L'Inis de 1995 à 2005

Membres individuels

Audrey Barbier, Stéphane Beaudet, Marie Bélanger, Stéphanie Bélanger, Franie-Éléonore Bernier, Aurélie Breton, Judith Brosseau, Stanislas Colson, Guillaume Comtois, Bruno Corbin, Sylvain D'Auteuil, Julie Daoust, Christine Falco, Marie-Claude Gervais, Myriam Huard, Albert Kwan, Jessika Lapierre, Mathieu Laprise, Alexandre-Nicolas LeBlanc, Élisabeth Lechasseur, Michel Lemieux, Marie-Laurence Lévesque, Chantal Limoges, Elisabeth Locas, Micho Marquis-Rose, Patrick Martin, Mireille Mayrand-Fiset, Gabriel Morin, Angie-Pepper O'Bomsawin, Gino Papineau, Philippe Rioux, Susanne Serres, Vuk Stojanovic

Sociétés membres

- **Académie canadienne du cinéma et de la télévision (ACCT)**, Patrice Lachance
- **Audio Zone 1**, Robert Labrosse
- **Bell Média**, Marie-Ève Bergeron
- **Corus Media inc.**, Marianne Lachance
- **Difuze**, Nicolas Savoie
- **Equinoxe Films – 7024177 Canada Inc.**, Michael Mosca
- **Films Séville (Les)**, Patrick Roy
- **Globalex – Groupe Front Row Insurance Brokers**, Jacques Brouillette
- **Groupe Pixcom inc.**, Jacquelin Bouchard
- **Mels Studios et postproduction S.E.N.C.**, Sébastien Labbé
- **MTL Grandé studios**, Gilbert Lemire
- **Les Entreprises de Divertissements Muse**, Michael Prupas
- **NBCUniversal Canada**, Jean Benoit
- **Netflix**, Stéphane Cardin
- **Office national du film du Canada (ONF)**, Claude Joli-Coeur
- **PlayBall Productions inc.**, Martin Cadotte
- **Post-Moderne**, Alexandre Domingue
- **Productions Fair-Play Inc.**, Michel St-Cyr
- **SODEC – Société de développement des entreprises culturelles**, Louise Lantagne
- **Studio Toast**, Ian Quenneville
- **Télé-Québec**, Marie Collin
- **Zone3 inc.**, Brigitte Lemonde

Membres-Mutuelle

- **A2C** – Association des agences de communication créative
- **ACTRA** – Alliance Of Canadian Cinema Television & Radio Artists
- **ANDP** – Association nationale des doubleurs professionnels
- **APEM** – Association des professionnels de l'édition musicale
- **APP** – Association des producteurs publicitaires
- **AQA** – Alliance Québec Animation
- **AQAA** - Association québécoise des agents d'artistes
- **AQPM** - Association québécoise de la production médiatique
- **AQTIS** – Alliance québécoise des techniciens et techniciennes de l'image et du son ARRQ – Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec
- **DGC – Québec** – La Guilde canadienne des réalisateurs
- **IATSE Local 514** – Alliance internationale des employés de scène, de théâtre et de cinéma des États-Unis, ses territoires et du Canada
- **IATSE Local 667** – Guilde Internationale des techniciennes/techniciens caméra
- **SARTEC** – Société des auteurs de radio, télévision et cinéma
- **SPACQ** – Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec
- **UDA** – Union des artistes
- **XN Québec**

Remerciements

L'inis remercie ses partenaires de l'exercice 2019-2020

Partenaires gouvernementaux



Partenaire principal



Grands partenaires



Partenaires de programmes



Partenaires de soutien et de production

- Association québécoise de la production médiatique
- LOJIQ – Les offices jeunesse internationaux du Québec
- Lussier & Khouzam
- Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec
- Production Radios
- Séries +
- Toast Studio
- Ville de Montréal (Bureau du Cinéma)

Collaborateurs

- Savoir Média
- Cinémathèque québécoise
- Femmes du cinéma, de la télévision et des médias numériques
- Kino
- La Fabrique culturelle

Partenaires média

- CTVM INFO
- Le Lien Multimédia
- Qui fait Quoi

Partenaires de formation

- Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADÉSAQ)
- École nationale de théâtre du Canada

L'inis remercie également tous les formateurs et les collaborateurs à la production qui encadrent et soutiennent le travail de ses étudiants et de ses diplômés.

Rédaction : Ariane Généreux, Mélanie Sylvestre

Révision : Lucie Claire Boutoille, Johanne Aubry, Leslie Humblot

Photos : Véro Boncompagni, Lucie-Claire Boutoille, Pierre Crépô, Vivien Gaumand, Ariane Généreux, Carmen Rachiteanu, Maude Touchette, Isabelle Toussaint, Daniel Villeneuve

Graphisme : Isabelle Toussaint Design graphique



L'inis offre des programmes dont l'approche est fondée sur la pratique, le travail en équipe et le développement de la créativité.

Ce rapport d'activité, qui témoigne du dynamisme et du rayonnement de L'institut, est complété par une sélection d'exercices et de projets réalisés par les personnes inscrites aux programmes réguliers de l'année 2019-2020 et qu'on peut consulter sur le site web de L'inis.

L'inis
Centre de formation

301, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1
Téléphone : 514 285-1840

inis.qc.ca

© novembre 2020