

LA LICORNE

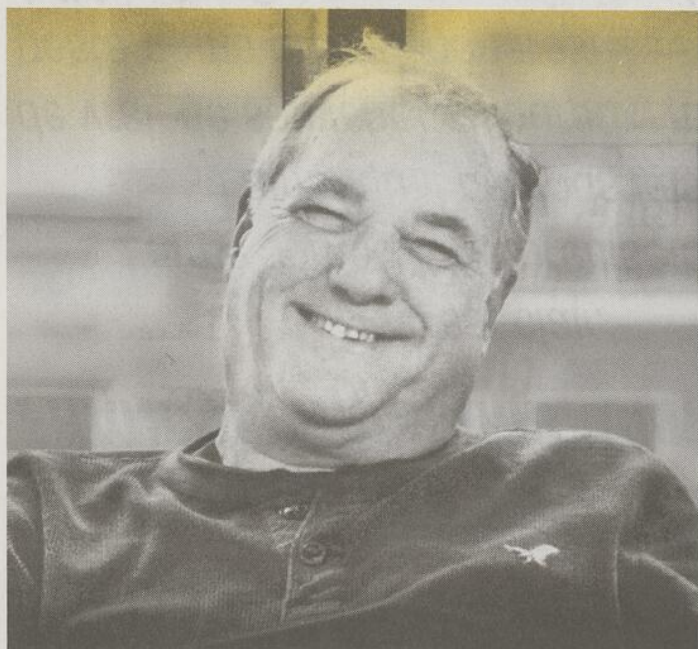
production LA MANUFACTURE

*Tu te
souviendras
de moi*



Jean-Denis Leduc

Directeur fondateur



Voici l'histoire d'un homme qui refuse d'abandonner. Un homme qui se bat pour rester dans le coup, se voulant solidaire de ceux qui l'entourent et désirant faire encore partie des mouvements de la vie.

Parce qu'il considère qu'il a encore des choses à dire et à faire, Édouard ne veut pas que tout ça s'arrête malgré le temps qui passe et la mémoire qui flanche.

C'est l'histoire et le combat d'un homme qui ne veut pas oublier et qui ne veut pas qu'on l'oublie, avec l'inévitable tourbillon que tout cela provoque dans sa cellule familiale.

Tu te souviendras de moi, c'est aussi l'histoire d'une vraie rencontre entre deux êtres humains de génération différente que tout semblait vouloir séparer au départ. Un échange entre ce qui semble avoir fait son temps et le présent. Deux personnes qui se reconnaissent malgré leurs divergences et qui acceptent de se parler, de se comprendre et de se faire du bien. Prendre le temps d'aller vers l'autre. C'est une histoire d'entraide.

François Archambault est un auteur en pleine possession de ses moyens. Il parle avec clairvoyance et sensibilité de ce que nous sommes, intimement et socialement. Il écrit, au-delà des mots, ce qui nous habite et ce qui est en nous. La grande force de ses personnages, c'est qu'ils sont humains parce qu'ils sont vulnérables et imparfaits. Et en même temps, ils sont nos concitoyens, héritiers d'un passé qui a des difficultés avec sa mémoire, de plus en plus obsédés par un présent qui semble vouloir ne laisser aucune trace et en quête de sens pour ce qui les attend dans le futur. Et c'est là que le propos s'ouvre vers le social. Une recherche identitaire individuelle et collective.

Tu te souviendras de moi a été écrit au cours d'une résidence d'auteur à La Manufacture. J'ai eu le privilège d'être assis dans la première rangée tout au long de l'écriture de cette pièce. À mesure que le texte prenait forme, que François ajoutait des scènes, je me sentais de plus en plus impliqué par ce qu'il écrivait. J'étais touché, bouleversé même par moments. Ça venait me chercher. Le texte, l'histoire de cet homme, l'histoire de cette famille, le contexte dans lequel ils étaient, ce qu'ils avaient vécu et ce qu'ils vivaient, m'interpellait. J'ai compris à ce moment-là que je n'avais pas le goût de disparaître.

Pour moi c'est clair, c'est ça le théâtre: quelque chose qui permet d'en apprendre davantage sur soi-même. Se sentir concerné, remué, dérangé par ce qui nous est raconté. En garder un souvenir après la représentation et avoir le goût d'en parler. C'est à ce moment-là que le théâtre prend tout son sens et qu'il trouve sa raison d'être.

Merci Fernand Rainville pour ta complicité. Ça fait vraiment plaisir de te revoir parmi nous. Merci à toute la distribution, Guy, Marie-Hélène, Claude, Johanne-Marie et Emmanuelle, pour votre talent, votre générosité et votre implication. Vous avez tous aimé ce texte et vous avez eu raison. Merci aux concepteurs et à l'équipe de La Manufacture, je sais toute l'importance de votre apport à ce spectacle.

Merci à vous public d'être là, avec nous. Je nous souhaite à tous une belle soirée. J'espère de tout cœur que la rencontre aura lieu.



Pour en savoir plus sur le processus d'écriture de

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI,

téléchargez notre entrevue avec

François Archambault.

DEUX FAÇONS SIMPLES DE LE FAIRE

Sur iTunes

Sur theatrelalicorne.com/feed/podcast_la_manufacture

BONNE ÉCOUTE!

François Archambault

Auteur



Je n'ai pas une bonne mémoire. J'oublie souvent les noms. Le nom des gens, le nom des choses, aussi. Ce n'est pas tellement pratique quand on écrit. Il m'arrive même d'oublier le nom de mes personnages ! Parfois (les deux fois par année où je me décide à faire le ménage de mon bureau), je tombe sur un texte, dans un cahier ligné, que je ne me souviens pas d'avoir écrit. Je le relis et je suis troublé : j'ai l'impression que je suis devant les mots d'un étranger. Que ça soit bon ou mauvais, je m'étonne. Comment ? C'est moi qui ai écrit ça ? Comment se fait-il que je n'en garde aucun souvenir ? Pourquoi le texte qui est écrit ici, dans mon cahier, n'a laissé aucune trace dans mon esprit ? Mystérieuse mémoire.

Les textes que j'ai écrits dont je me souviens le mieux sont ceux qui ont été présentés à la scène. Ceux dont la parole a été portée par des comédiens. Je dirais même que la musique des comédiens qui ont interprété mes textes s'est substituée à celle que j'avais en tête au moment d'écrire.

C'est par la parole que les choses se déposent en nous et prennent un sens. Les moments de notre vie dont on se souvient le mieux sont ceux qu'on a racontés. Si bien qu'à force de raconter, ce n'est plus du moment vécu dont on se souvient, mais plutôt du récit qu'on en a fait. Par ces jeux de mémoire, nous ne nous appliquons pas seulement à nous souvenir ; nous nous repositionnons dans le récit, nous arrivons à nous regarder comme le personnage principal de notre propre histoire. Je crois que le théâtre joue aussi ce rôle. Par les récits que nous nous fabriquons, nous nous repositionnons en tant que famille, tribu, peuple, etc., dans la grande histoire de l'humanité. C'est une manière de donner du sens, ou de questionner le sens de notre trajectoire collective.

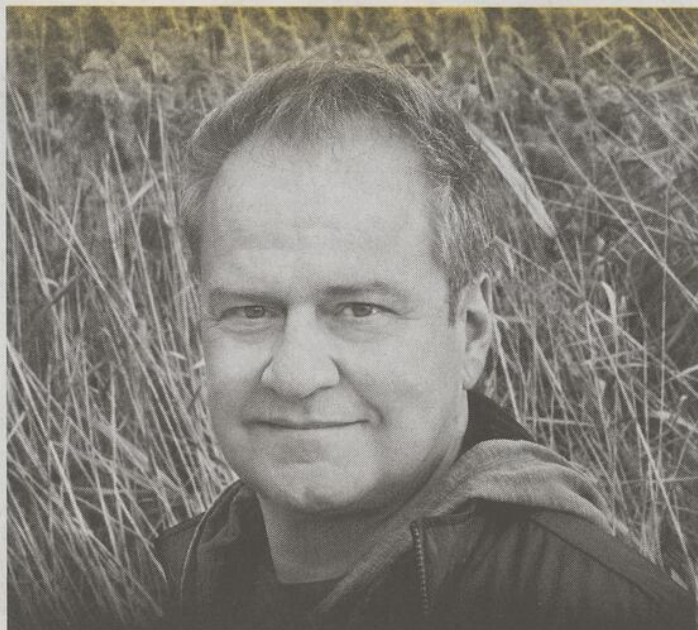
À travers l'histoire d'un homme dont la mémoire se dérobe, j'ai voulu réfléchir à cette notion de mémoire et de trace laissée par les choses que nous vivons... Nous souhaitons tous laisser une trace dans l'esprit des gens qui nous entourent. Nous avons besoin du regard d'autrui pour avoir le sentiment d'exister. Mais à trop vouloir laisser sa marque, ne se prive-t-on pas d'une véritable rencontre avec l'autre ?

Bonne soirée.

P.S. : J'ai une pensée pour mon beau-père, Simon Thibault, et sa compagne Nicole Labonne dont j'aimerais saluer la force et le courage.

Fernand Rainville

Metteur en scène



Tu te souviendras de moi nous parle de mémoire personnelle et collective. De la mémoire qui nous échappe et de ce qu'on choisit d'oublier. On vous parle ce soir de l'absence à soi-même et à la vie, subjugués que nous sommes devant ce flot d'informations toujours grandissant qui nous envahit et nous empêche de vivre le fameux instant présent.

Tu te souviendras de moi nous parle avec mordant et humanité de l'état d'Édouard. Chaque génération en arrive inéluctablement à ce constat terrible : celui de sa disparition, de sa désintégration. Que restera-t-il de ce qui a été construit, défendu, rêvé ? Pouvons-nous transmettre nos rêves et notre mémoire aux générations qui nous suivent ?

Merci aux comédiens Marie-Hélène, Johanne-Marie, Claude, Emmanuelle. Un immense merci à Guy de personifier Édouard de si profonde façon. J'ai toujours pensé que le théâtre était le médium de l'acteur et dans ce formidable texte de François Archambault, vous faites honneur au théâtre.

Merci Denis et toute l'équipe de La Licorne. Merci à Patricia, Jean, André, Maryse, Stéphanie.

Merci à Jean-Denis et François de m'inviter à revenir à mes premières amours. Après avoir fait joyeusement tourner un ballon sur mon nez pendant quelques années, je reviens à La Licorne. C'est avec La Manufacture que j'ai appris mon métier et c'est ici que sont logés certains de mes plus beaux souvenirs.

Bonne soirée.

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE ET LA LICORNE

Portés par la conviction que le théâtre doit avoir une incidence sociale, qu'il a pour rôle de provoquer, de chercher, de risquer, d'interroger, qu'il doit être accessible à tout public et piquer les curiosités, qu'il doit refléter les valeurs et les idées du monde moderne, le Théâtre de La Manufacture et son espace théâtral, La Licorne, partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici ou d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et sur les enjeux de nos sociétés modernes. La saison 2013-2014 marque la 38^e année du Théâtre de La Manufacture.

ÉQUIPE DE LA MANUFACTURE

Directeur artistique et général
DENIS BERNARD
Adjoint à la direction artistique
PHILIPPE LAMBERT
Directrice de l'administration
DANIÈLE DROLET
Directeur technique
SIMON CLOUTIER
Directrice des communications
et du développement
CLAUDIE BARNES
Relations de presse et marketing
GINETTE FERLAND

Chargés de production
MARIE-HÉLÈNE DUFORT ET ANDRÉ RIOUX
Adjointe administrative
GAËTANE LAPLANTE
Contrôleur financier
JEAN-CLAUDE PITRE
Réception et secrétariat
SOPHIE ROCHELEAU
Responsable de la billetterie
VALÉRIE MICHAUD
Gestionnaire de réseaux
OLIVIER BOUCHARD

Entretien ménager
GABRIEL CONSTANTIN ET ALINA DUMITRACHE
Équipe d'accueil
**LAURA BABIN-RIOUX, ÉMILIE BOILY,
AURÉLIE BROCHU-DESCHÈNES,
MARIANNE DANSEREAU, ARIANE FOREST-BABIN,
VANESSA GAGNON, ÉLIZABETH GINGRAS,
LAURENCE PINARD, CAMILLE POIRIER ET
BENJAMIN PRESCOTT LA RUE**

Directeur fondateur
JEAN-DENIS LEDUC

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

DENIS CHAMBERLAND, CPA, CA
Chef de la direction, Ricardo Média

VICE-PRÉSIDENT

FRANÇOIS ARCHAMBAULT
Auteur dramatique

SECRÉTAIRE

PIERRE BRODEUR
Responsable du département de théâtre
Collège Marie-Victorin

TRÉSORIER

ALAIN LACASSE, CPA, CA
Associé
Raymond Chabot Grant Thornton

ADMINISTRATEURS

DENIS BERNARD
Directeur artistique et général
La Manufacture

CAROLINE BRAULT
Vice-présidente associée
Groupe Cinéma et Télévision, Banque Nationale

M^e HORIA BUNDARU
Avocat, Norton Rose Fulbright

JEAN MARC DALPÉ
Auteur dramatique

DANIÈLE DROLET
Directrice de l'administration, La Manufacture

ANDRÉ DUPUY

Producteur cinéma et télévision

STÉPHANIE GAREAU

Directrice, TACT Intelligence-conseil

JEAN-DENIS LEDUC

Directeur fondateur, La Manufacture

M^e MYRIANE LE FRANÇOIS

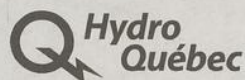
Associée, Heenan Blaikie

ISABELLE VINCENT

Comédienne

MERCI AUX PARTENAIRES, MÉCÈNES ET COMPLICES DE NOTRE SAISON 2013-2014

PARTENAIRE DE LA
CAMPAGNE D'ABONNEMENT



PRÉSIDENCE D'HONNEUR DU
CABARET BÉNÉFICE 2013



MÉCÈNE DE LA CRÉATION

FONDATION
EXCELSIOR

PARTENAIRES



BCF AVOCATS
D'AFFAIRES



MÉCÈNES

CAISSE DE DÉPÔT ET PLACEMENT DU QUÉBEC • FONDATION JEAN ET LORRAINE TURMEL • FONDATION RBC •
RICARDO MÉDIA • FRANÇOIS RIENDEAU

BANQUE SCOTIA • BCF AVOCATS • DESJARDINS, CAPITAL DE RISQUE • ÉDITIONS LA PRESSE • FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ •
HEENAN BLAIKIE • IMPRIMERIES TRANSCONTINENTAL • NORTON ROSE FULBRIGHT • PIXCOM • RBC BANQUE ROYALE •
RESTAURANTS PACINI • TELUS

BANQUE NATIONALE • BANQUE TD • STÉPHANIE GAREAU • GROUPE AGF • LES FROMAGES DE SUISSE • MESSAGERIES BENJAMIN •
RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

COMPLICES

CAISSE D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE DESJARDINS • HSBC • RICHTER • TACT INTELLIGENCE CONSEIL

PARTENAIRES MÉDIAS

LE DEVOIR



PIXCOM



PARTENAIRES PUBLICS
ET DE TOURNÉE



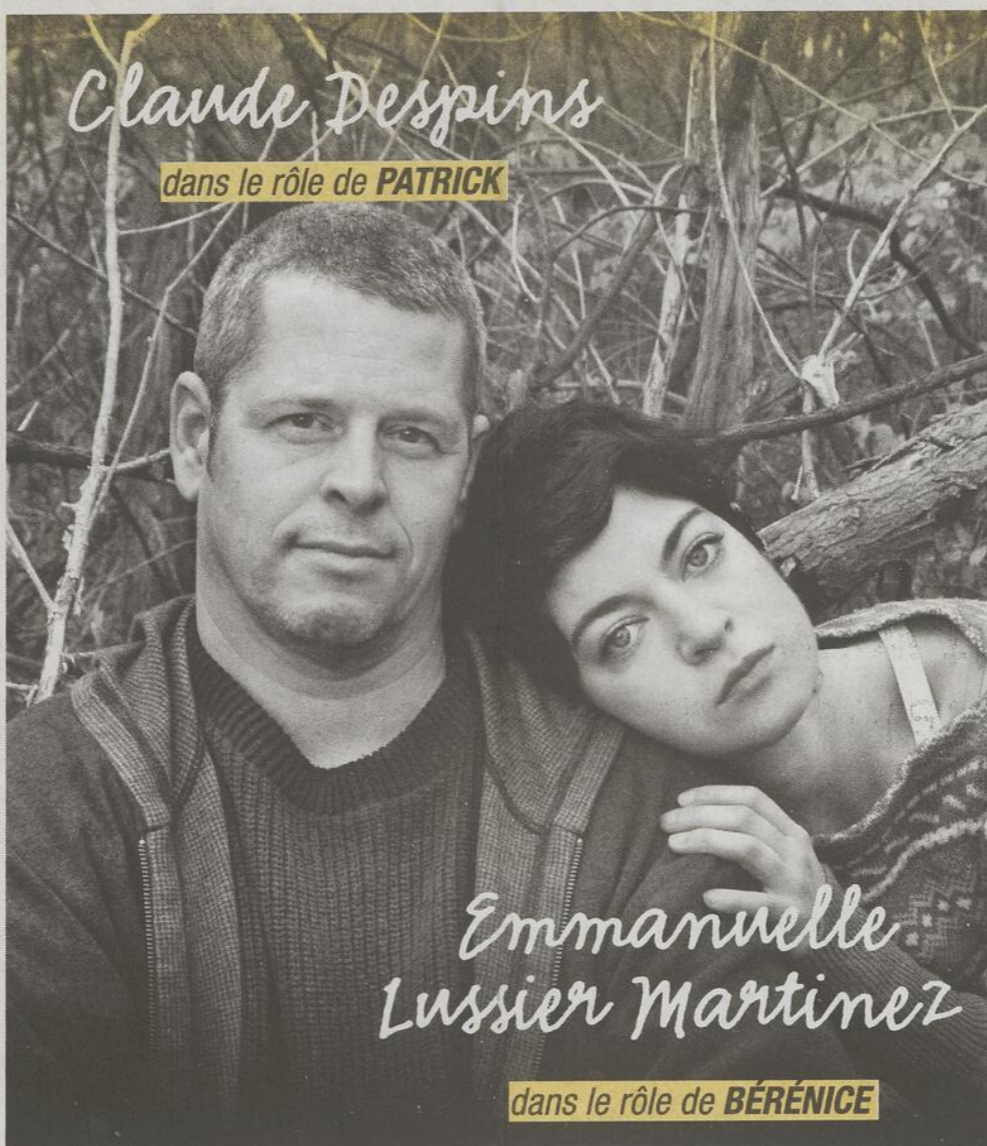
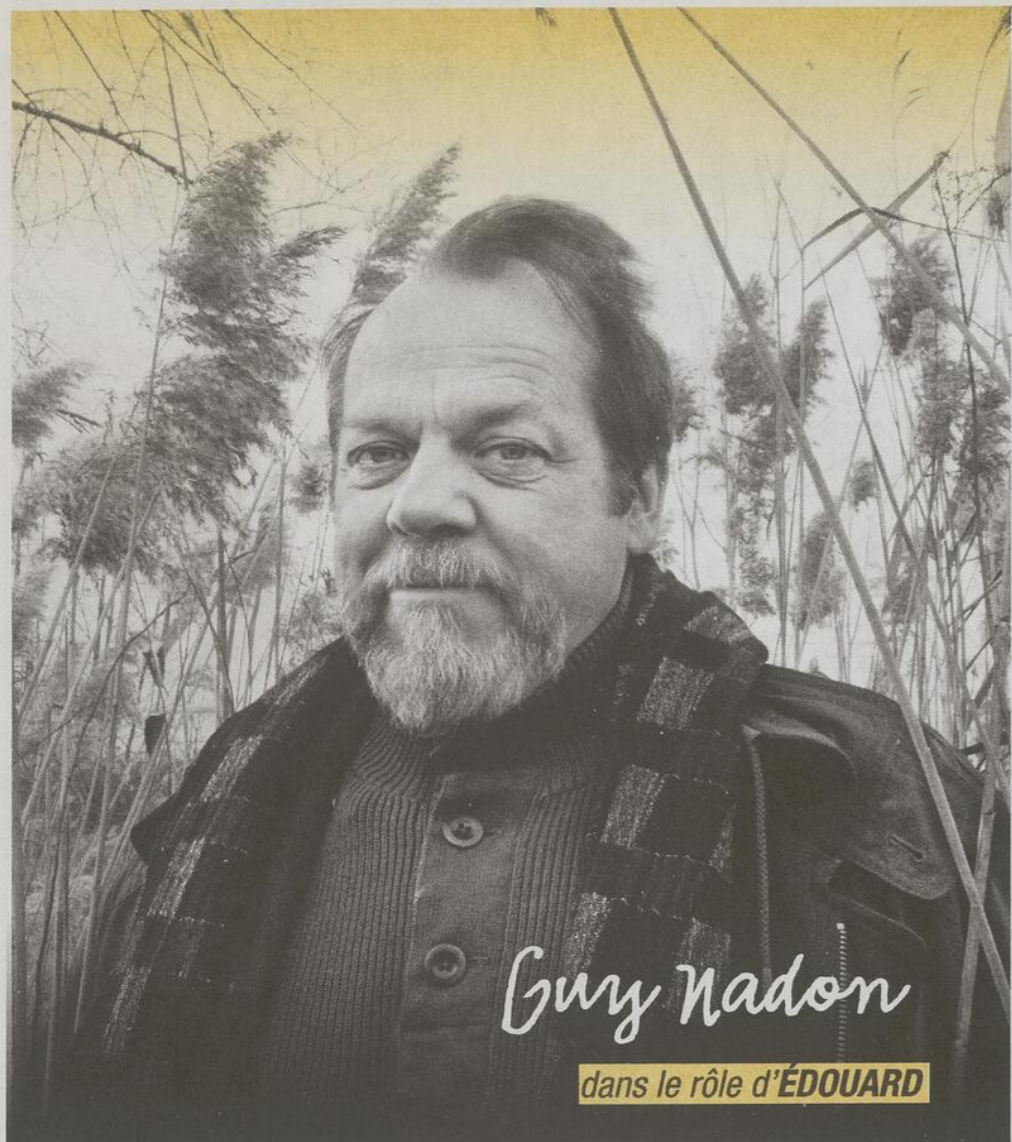
Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



JE SUIS UNE FAN DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT.

C'est clair.

J'aime son écriture précise et crue qui a le courage d'embrasser les zones grises.

J'aime qu'il ne nous laisse pas d'échappatoire : voilà, en face de nous, quelque chose de vrai, de souvent douloureux, mais de profondément humain. C'est en quelque sorte un geste d'une grande générosité : ses personnages sont accueillis avec leurs paradoxes, leurs faiblesses. On se reconnaît, on rit, on a mal et c'est bon. Une nécessaire confrontation avec le réel qu'Archambault éclaire de sa lucidité sans le manipuler. Et ça donne parfois le vertige.

Avec TU TE SOUVIENDRAS DE MOI, le vertige devient presque spirituel.

Archambault s'attaque à ce qui reste (ou ne reste pas) quand les souvenirs se brouillent.

Rarement une pièce m'a emmenée dans une telle zone de vulnérabilité.

J'ai eu mal, j'ai même eu peur. Parce que j'étais collée aux personnages, j'ai dû comme eux constater que tout ce que je connais, tous mes repères pourraient un jour disparaître sans que j'y puisse rien. Et je resterais là, comme Édouard reste là, impuissant, à la merci de gens qu'il a aimés et blessés malgré lui, hanté par des émotions brutales, complètement vulnérable.

Dans une fascination trouble, j'ai suivi ce combat merveilleusement orchestré par Archambault entre la rigide réalité des faits et la vérité flexible des émotions. Qu'est-ce qui est le plus vrai des deux ? Qu'est-ce qui importe le plus en bout de ligne ?

J'ai fini par me dire - en fait la pièce m'a permis de me dire - qu'il fallait valser avec le vrai. Jouer. TU TE SOUVIENDRAS DE MOI m'a bouleversée sérieusement.

L'écriture d'Archambault fait ça.

Catherine Léger

Auteure en résidence à La Manufacture

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte **FRANÇOIS ARCHAMBAULT**
Mise en scène **FERNAND RAINVILLE**
Avec **CLAUDE DESPINS, EMMANUELLE LUSSIER MARTINEZ, GUY NADON, MARIE-HÉLÈNE THIBAUT** et **JOHANNE-MARIE TREMBLAY**

Assistance à la mise en scène **STÉPHANIE RAYMOND**
Décor, costumes et accessoires **PATRICIA RUEL**
Éclairages **ANDRÉ RIOUX**
Musique **LARSEN LUPIN**
Direction artistique du spectacle **JEAN-DENIS LEDUC**

Régie **STÉPHANIE RAYMOND** et **SOPHIE ROCHELEAU**
Construction du décor **ACMÉ SERVICES SCÉNIQUES**, chargé de projet **MARIO PAYEUR**
Assistance aux costumes / maquillages / coiffure **MARYSE GOSELIN**
Conseiller vidéo **PIERRE LANIEL**
Techniciens **JULIE BASSE, PHILIPPE BÉLANGER, MAUDE BERNIER, RAPHAËL BUSSIÈRES, FRÉDÉRICKE CHARTRAND, SARA DEMERS, GUY FORTIN, FRANÇOIS LEMIEUX, FRANÇOIS MARTEL, TIBEAU MATHEWS** et **ÉRIC QUINN**

Photos de promotion **ROLLINE LAPORTE**
Graphisme **OMBILICUS MUNDI**

REMERCIEMENTS

Merci à **MADAME JOSÉE PELLETIER**, au **THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE**, à **KARINE THORNE** et à **4D ART**.

La chanson **TU TE SOUVIENDRAS DE MOI** est de **MARC GÉLINAS**.

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI a été écrit lors d'une résidence d'auteur à La Manufacture avec le soutien de Jean-Denis Leduc.

Merci aux actrices et aux acteurs qui ont participé à l'atelier d'écriture lors de cette résidence : **Charli Arcouette, Normand D'Amour, Marie-Ginette Guay, Benoît Gouin** et **Marie-Hélène Thibault**.

FEB 4 TO MAR 2, 2014

WHEN THE HEAVENS OPEN UP
WHERE WILL YOU FIND SHELTER?

THE BOOK OF BOB

BY **ARTHUR HOLDEN** DIRECTED BY **ELLEN DAVID** STARRING **LUCINDA DAVIS RON LEA**

Voire théâtre en anglais

CENTAUR THEATRE.COM billetterie box-office 514-288-3161

Vous désirez en savoir plus sur les artistes et artisans du spectacle?

CONSULTEZ LE

www.theatrelalicorne.com



Hydro-Québec est heureuse de soutenir l'énergie créatrice du Théâtre La Licorne.



démasquer!



Télé-Québec
L'AUTRE TÉLÉ

UNE PASSION DU THÉÂTRE QUI N'EST PLUS UN SECRET

telequebec.tv

