

789.21140232

C39712

1956

MUS

Les
100
plus belles
CHANSONS



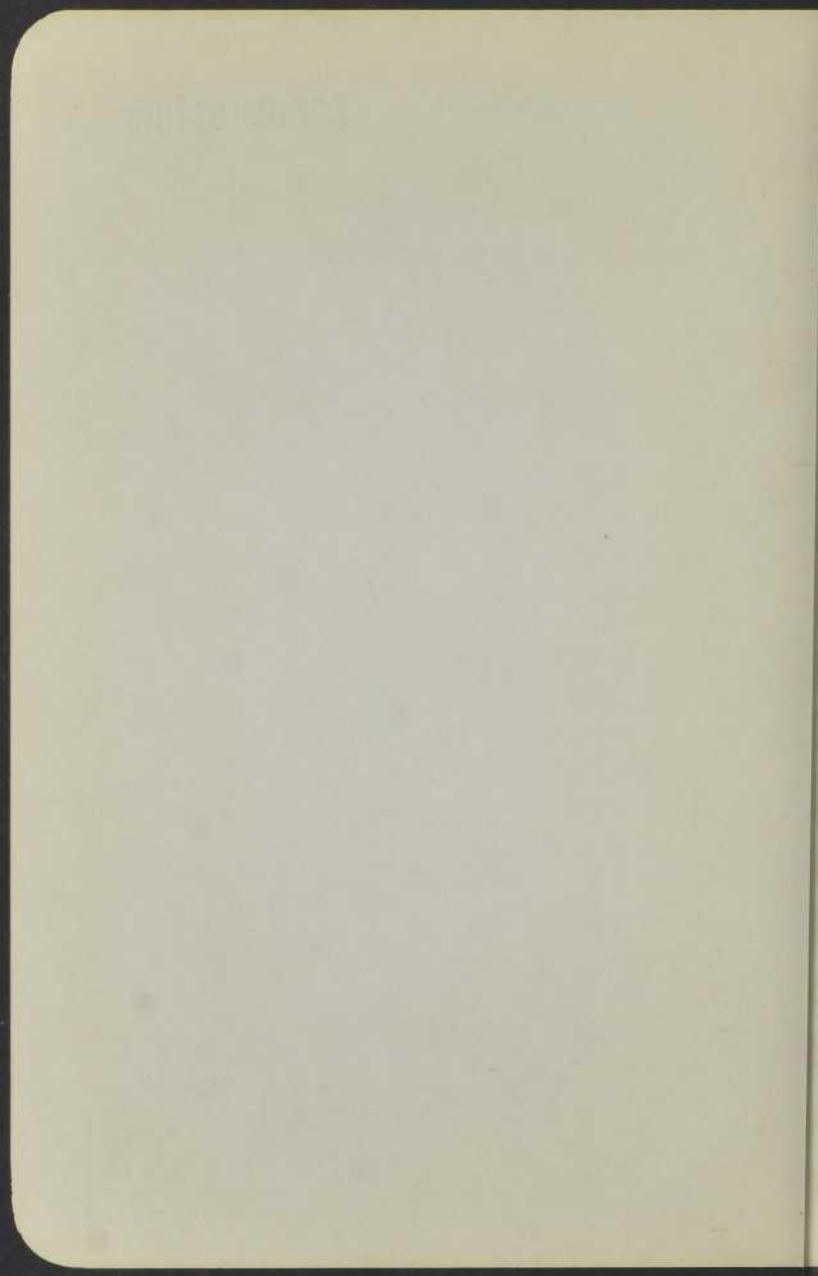
Bibliothèque
nationale

Québec



LOISIRS ST-JUDE





Les 100
plus belles
CHANSONS



Les Editions Musicales
la bonne chanson

B.P. LA MENNAIS
Laprairie, Qué.



Les albums de La Bonne Chanson ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique de la Province de Québec, le cinq octobre 1938.

TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1956
COPYRIGHT, U.S.A., 1956, by La Bonne Chanson Enr.

—◆—

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil,
par quelque procédé que ce soit, est interdite et
constitue une violation de la loi des droits d'auteur.

*
*
*

L'expression TOUS DROITS RÉSERVÉS signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. COPYRIGHT signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux États-Unis.

La musique de cet album a été gravée à La Bonne Chanson Enr
par Christian Lefort, maître-graveur.

Imprimé au Canada

789.21140232

C39712

1956

MOS

AVANT-PROPOS

La Bonne Chanson est née à l'occasion du II^e Congrès de la Langue Française. Mgr Camille Roy, recteur de l'Université Laval et président du Comité de la Survivance Française en Amérique, déclarait au Séminaire de Saint-Hyacinthe, en 1937, dans une conférence pour préparer ce Congrès, que "... l'un des meilleurs moyens de conserver et de cultiver l'esprit français, c'est de chanter et de faire chanter le plus possible nos belles chansons canadiennes et françaises".

Cette parole devint un mot d'ordre. Depuis quinze ans, La Bonne Chanson a publié plus de 500 chansons différentes et plus de cent millions de chansons sont parties pour semer du bonheur dans tous les foyers français de l'Amérique du Nord.



Le recueil des "Cent plus belles chansons" comprend une centaine de chansons choisies parmi les plus populaires de la collection de La Bonne Chanson. Nous les avons réunies dans un petit volume, format de poche, pour servir partout où la collection complète des dix albums ne peut pas être apportée facilement: excursions, soirées paroissiales, voyages de toutes sortes.

Cette dixième édition est considérablement améliorée à tous points de vue. Toute la musique a été gravée par un maître-graveur. Une grande partie des dessins a été renouvelée. La disposition a été faite de façon à ce que la musique et le texte soient plus gros, pour en faciliter la lecture.

On constatera que ce recueil renferme surtout des chants de folklore. Mais dans la grande collection de 500 chansons, on en trouve de tous les genres, à partir de la ronde enfantine jusqu'à l'extrait d'opéra: en un mot, TOUT ce qui se CHANTE de BON en français.



Paroles du
Juge A.-B. ROUTHIER
Majestueux et résolu

Musique de
Calixa LAVALLÉE



1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux,



Ton front est ceint de fleurons glo - ri - eux; Car ton



bras sait por - ter l'é - pé - e, Il sait por - ter la



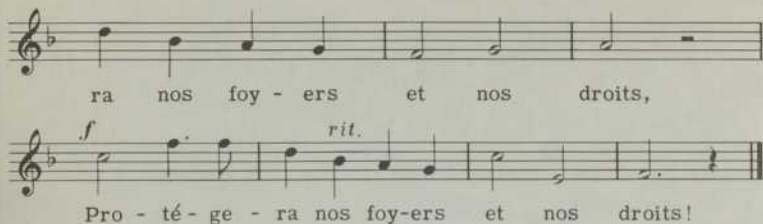
croix! Ton his - toire est une é - po - pé - e Des



plus bril - lants ex - ploits. Et ta va -



leur, De foi trem - pé - e, Pro - té - ge -



2

Sous l'oeil de Dieu, près du fleuve géant,
 Le Canadien grandit en espérant.
 Il est né d'une race fière,
 Béni fut son berceau;
 Le ciel a marqué sa carrière
 Dans ce monde nouveau.
 Toujours guidé par sa lumière,
 Il gardera l'honneur de son drapeau. (bis)

3

De son patron, précurseur du vrai Dieu,
 Il porte au front l'auréole de feu;
 Ennemi de la tyrannie,
 Mais plein de loyauté,
 Il veut garder dans l'harmonie
 Sa fière liberté,
 Et par l'effort de son génie,
 Sur notre sol asseoir la vérité. (bis)

4

Amour sacré du trône et de l'autel,
 Remplis nos cœurs de ton souffle immortel!
 Parmi les races étrangères,
 Notre guide est la loi;
 Sachons être un peuple de frères,
 Sous le joug de la foi,
 Et répétons comme nos pères
 Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson.
La reproduction de ce texte est donc interdite.

Moderato

Chanson populaire



1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te, Un pe-tit



mousse un soir chantait; Il re-di-sait, l'âme in-qui-



è-te, Ces mots qu'au loin le vent por-tait: Qui me ren-

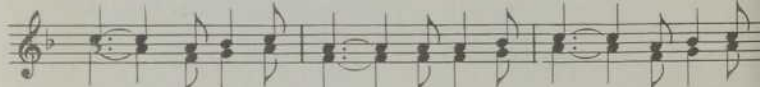


dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère, ouvrant tes

REFRAIN



bras?" Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-



heur m'attend là-bas; Fi-lez, fi-lez, ô mon na-



vi - re, Car le bon - heur m'attend là - bas!

2

Quand je partis, ma bonne mère
Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;
Ton cher village et ta chaumière
Seront bientôt loin de tes yeux.
Quand tu seras sur le navire,
Tu m'éciras souvent, mon gars!"

3

J'étais heureux, petite mère,
Quand je vivais auprès de toi.
Pourquoi faut-il que la misère
M'ait éloigné de notre toit?
Bientôt, j'espère, un jour va luire,
Où ton enfant te reviendra.

4

Ainsi chantait le petit mousse,
Sur le grand mât, au bruit des flots;
Et dans la nuit, sa voix si douce
Semblait monter comme un sanglot.
Soudain, on crie avec délire:
"Voici le port, hardi, les gars!"

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





1. Les clo - ches du ha - meau Chan - tent dans la cam -
 pa - gne, Le son du cha - lu - meau E - gay - e la mon -
 ta - gne. On en - tend, On en - tend, les ber - gers, les ber -
 gers Chan - ter dans les prai - ri - es Ces refrains si lé -
 gers Qui char - ment leurs a - mies: Tra la
 la, tra la la la la la, Tra la la la la
 la la la la la la, Tra la la, tra la la la la



la, Trala la la la la la la la la.

2

3

C'est l'heure du retour,
Et la jeune bergère,
Voyant la fin du jour,
Regagne sa chaumière.
On entend ...

Lorsque dans le rocher
La tempête tourmente
Autour du vieux foyer,
Joyeusement l'on chante.
On entend ...

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

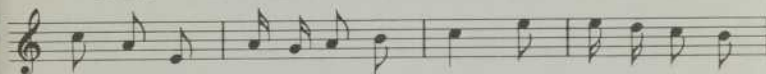
La laine des moutons

Chanson d'Auvergne



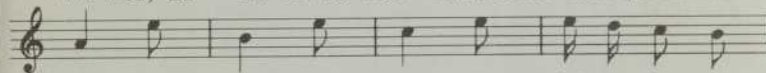
1. La lai-ne des mou - tons, C'est nous qui la ton-

2. La lai-ne des mou - tons, C'est nous qui la la -



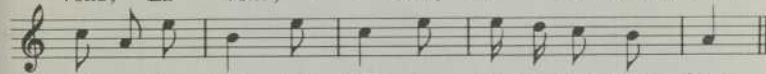
dai-nes, La lai-ne des mou - tons, C'est nous qui la ton -

vai-nes, La lai-ne des mou - tons, C'est nous qui la la -



dons, Ton - dons, ton - dons, La lai-ne des mou -

vons, La - vons, la - vons, La lai-ne des mou -



tai-nès, Ton - dons, ton - dons, La lai-ne des mou - tons.

tai-nes, La - vons, la - vons, La lai-ne des mou - tons.

3 C'est nous qui la cardaines... 5 C'est nous qui la vendaines...
C'est nous qui la cardons. C'est nous qui la vendons.

4 C'est nous qui la filaines... 6 C'est nous qui la chantaines...
C'est nous qui la filons. C'est nous qui la chantons.



Arrangement par
Chs-Emile GADBOIS

Folklore acadien

1. A - mis, par-tons sans bruit; La
pê - che se - ra bon - ne, La lu - ne qui ray-
on - ne E - clai - re - ra la nuit. Il
faut qu'avant l'au - ro - re Nous soy - ons de re-
tour, Pour som-meil-ler en - co - re A -
REFRAIN
vant qu'il soit grand jour. Par - tons, la mer est
bel - - le; Em - bar-quons-nous, pê - cheurs, Gui -

dons no-tre na-cel-le, Ra-mons a-vec ar-
 deur. Aux mâts hissons les voi-les, Le
 ciel est pur et beau; Je vois bril-ler l'é-
 toi-le Qui gui-de les ma-te-lots!

2

Ainsi chantait mon père,
 Lorsqu'il quitta le port.
 Il ne s'attendait guère
 A y trouver la mort.
 Par les vents, par l'orage,
 Il fut surpris soudain:
 Et d'un cruel naufrage
 Il subit le destin.

3

Je n'ai plus que ma mère
 Qui ne possède rien;
 Elle est dans la misère,
 Je suis son seul soutien.
 Ramons, ramons bien vite,
 Je l'aperçois là-bas,
 Je la vois qui m'invite
 En me tendant les bras.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





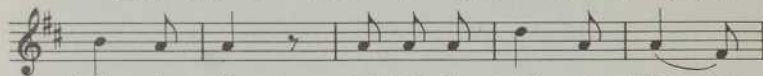
Gai lon la Gai le rosier

Allegretto non troppo

(Folklore français)



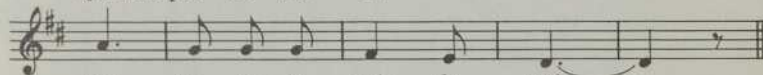
1. Par der-rièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un
2. Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour



bois jo - li; Le ros-si - gnol y chan - te
et la nuit. Il chan-te pour ces bel - les



Et le jour et la nuit. Gai lon la, gai le ro -
Qui n'ont pas de ma - ri.



sier, Du jo - li mois de mai.

3

Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

4

Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici;
Il est dans la Hollande:
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

6

Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
-Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici?
Gai lon la, etc.

7

Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici?
-Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, etc.

La feuille d'érable

13



Paroles et musique de
Albert LARRIEU

Allegretto

1. Cer-tain jour, le bon Cré-a - teur Fit dire aux
2. Le jour dit, dans le Pa-ra - dis, Les en-vo-y -

peuples de la ter-re: "Que cha-cun choisisse u-ne
és se ren-con - trè-rent. La Fran-ce vint choi-sir un

fleur, Et qu'on m'en-voie un é-mis - sai-re! Qu'on soit ex -
lys, L'oeillet fut pris par l'An-gle - ter-re, L'es-pa-gnol

act au ren-dez - vous, Cha-cun pren - dra la fleur qu'il
eut un frais lise - ron, L'A-mé-ri - cain un dah - lia
avec ampleur

ai - me! Cet - te fleur res-te - ra l'em-
ro - se, L'I - ta - lien choi-sit u-ne
portando

blè - me Du grand a - mour que j'ai pour vous!"
ro - se, Et l'Al-le - mand un vieux char-don!

3

Quand arriva le Canadien,
Emmitouflé dans ses fourrures,
Hélas! il ne restait plus rien
Que des feuillages, des ramures!
Saint Pierre était plein de regret,
Il caressait sa barbe blanche:
"Je n'ai plus, dit-il, que ces branches,
Tu peux regagner ta forêt!"

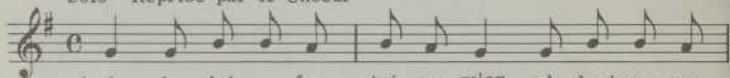
4

Mais Jésus, qu'on ne voyait pas,
Intervint d'un cœur secourable,
S'en alla choisir dans le tas,
Offrit une feuille d'érable;
Et c'est depuis ce beau jour-là
Qu'un peu partout dans la campagne,
Dans la plaine et sur la montagne,
L'érable croît au Canada!

Avec l'autorisation des éditeurs, Edmond Archambault, Inc., Montréal.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Solo - Reprise par le Choeur

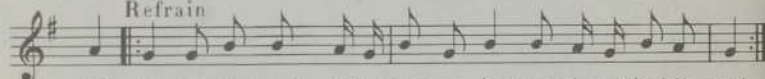


1. A la clai-re fon - tai-ne, m'en al - lant pro-me-



ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le que je m'y suis bai-

Refrain



gné. Il ya longtemps que je t'ai-me, ja-mais je ne t'oublie-rai.

2. J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)
Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.
Il ya longtemps, etc.

3. Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.

4. Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)
Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai.

5. Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai: (bis)
Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.

6. Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer: (bis)
J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.

7. J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité, (bis)
Pour un bouquet de roses que je lui refusai.

8. Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)
Je voudrais que la rose fût encore au rosier.

9. Je voudrais que la rose fût encore au rosier, (bis)
Et moi et ma maîtresse dans les mêm's amitiés.



Allegro

(Vieille chanson française)

1. En pas-sant par la Lor-rai-ne, A-vec mes sa-
 bots, En pas-sant par la Lor-rai-ne, A-vec mes sa-
 bots, Rencon-trai trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sabots, don-
 dai-ne, Oh! oh! oh! Avec mes sa-bots. 2. Rencon-

2
 Rencontrai trois capitaines,
 Avec mes sabots. } bis
 Ils m'ont appelée vilaine,
 Avec mes sabots, dondaine,
 Oh! oh! oh!
 Avec mes sabots

3
 Ils m'ont appelée vilaine...
 Je ne suis pas si vilaine...

4
 Je ne suis pas si vilaine...
 Puisque le fils du roi m'aime...

5
 Puisque le fils du roi m'aime...
 Il m'a donné pour étrenne...

6
 Il m'a donné pour étrenne...
 Un bouquet de marjolaine...

7
 Un bouquet de marjolaine...
 Je l'ai planté sur la plaine...

8
 Je l'ai planté sur la plaine...
 S'il fleurit, je serai reine...

9
 S'il fleurit, je serai reine...

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



(Folklore canadien)



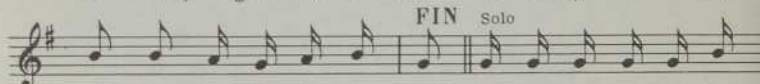
1. A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou -



et - te, je t'y plu - me - rai. A - lou -



et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou -



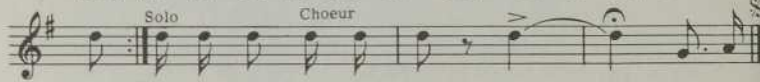
et - te, je t'y plu - me - rai. Je t'y plu - me - rai la



têt', Je t'y plu - me - rai la têt', Je t'y plu - me - rai la



têt', Je t'y plu - me - rai la têt', Et la têt', Et la



têt', A - lou - ett', A - lou - ett', Ah! A - lou -

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE: Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

Je t'y plumerai les yeux, ² Je t'y plumerai les yeux, (bis)	Ah! — Refrain.
Je t'y plumerai le bec, ³ Je t'y plumerai le bec, (bis)	Alouett', (bis)
Je t'y plumerai le cou, ⁴ Je t'y plumerai le cou, (bis)	Et la tête, (bis)
Je t'y plumerai les ail's, ⁵ Je t'y plumerai les ail's (bis)	Et les yeux, (bis)
Je t'y plumerai les patt's, ⁶ Je t'y plumerai les patt's (bis)	Et le bec, (bis)
Je t'y plumerai le dos, ⁷ Je t'y plumerai le dos, (bis)	Et le cou, (bis)
Je t'y plumerai la queue, ⁸ Je t'y plumerai la queue, (bis)	Et les ail's, (bis)
	Et les patt's, (bis)
	Et le dos, (bis)
	Et la queue, (bis)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Dans la Garde nationale

Tous droits réservés. Copyright.

Canon à trois parties

Musique de
Do-Mi-Sol

A

Dans la gar - de na - tio - na - le, C'est pa -

B

pa qui joue cym - ba - le; Dans la gar - de na - tio -

C

na - le, C'est pa - pa qui joue cym - ba - le; Comm' pa -

pa, je veux un jour me te - nir près du tam-bour.

SUR LA RIM POM POU M



Folklore canadien

Arrangement de
Chs-Emile GADBOIS

Solo avec entrain



1. Der - riè - re chez ma tant', des pom-mes il y

Chœur



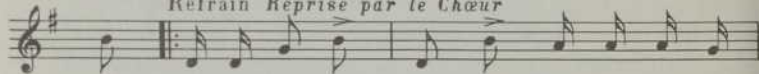
a, Der - riè - re chez ma tant', des pom-mes il y

Solo

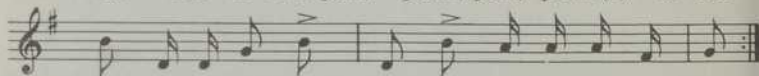


a; J'ai d'mandé à ma tant' quand on en man-ge-

Refrain Reprise par le Chœur



ra. Sur la rim, pom, poum, pom, poum(e) la rou -



lett', Sur la rim, pom, poum, pom, poum(e) la rou - lé!

2

J'ai d'mandé à ma tant' quand on en mangera.(bis)
Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra.(Ref.)

3

Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra.(bis)
 Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n vient pas.(Ref.)

4

Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n vient pas.(bis)
 J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras.(Ref.)

5

J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras.(bis)
 J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas.(Ref.)

6

J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas.(bis)
 Je m'en allai les vendre au père Nicolas.(Ref.)

7

Je m'en allai les vendre au père Nicolas.(bis)
 Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat.(Ref.)

8

Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat.(bis)
 Qu'avez-vous-donc, la bell', dans ce p'tit panier-là?(Ref.)

9

Qu'avez-vous donc, la bell', dans ce p'tit panier-là?(bis)
 Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas?(Ref.)

10

Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas?(bis)
 Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas.(Ref.)

11

Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas.(bis)
 Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera.(Ref.)

12

Allez trouver mon pèr', c'est lui qui les paiera.(bis)
 J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas.(Ref.)

13

J'allai trouver son pèr', mais il ne voulut pas.(bis)
 Au diabl' le p'tit commerc' avec les avocats.(Ref.)



Allegretto Couplet

Arrangement de
Chs-Emile GADBOIS

1. C'é-tait un p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou-
let - te, vi - re, vi - re, vi - re, C'é-tait un p'tit a - vo -
cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la.

Refrain

Son p'tit cha - peau sous son bras, Tour-ne ma rou-
let - te, vi - re, vi - re, vi - re, Son p'tit cha-peau sous son
bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la!

2

3

Dans une auberge il entra, A manger il demanda,
Tourne, ma roulette, vire, vire, vire, Tourne ma roulette, etc.
Dans une auberge il entra, A manger il demanda,
Tourne ma roulette et virons-la. (Ref.) Tourne ma roulette et virons-la.

- | | |
|--|---|
| 4. Du poisson on lui donna,
..... | 8. Un service on lui chanta,
..... |
| 5. Une arête il avala,
..... | 9. Dans la fosse, on l'déposa,
.....(Ref.) |
| 6. Par malheur, il en creva,
..... | 10. Sur sa tombe, on "écrivit":
..... |
| 7. A l'église, on le porta,
.....(Ref.) | 11. "Ci-gît le p'tit avocat",
.....(Ref.) |

Le dernier couplet peut se chanter comme les autres ou de la manière suivante:

Lent et triste

Ci - gît le p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -
let - te, vi-re, vi-re, vi - re, Ci - gît le p'tit a - vo -
cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons -

Vite et gai Refrain final

la. Son p'tit cha-peau sous son bras, Tour-ne ma rou -
let - te, vi-re, vi-re, vi - re, Son p'tit cha - peau sous son
bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la! FIN

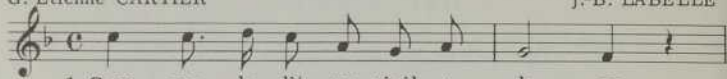
Note: Le refrain devrait se chanter après chaque couplet; mais si l'on veut abrégé, on pourra le chanter seulement après les couplets suivants: 1, 2, 7, 9, 11.. Dans certaines régions, comme à Drummondville et à Valleyfield, la ritournelle est: "Tire lire, lire, tire, lire, lire Tire lire, lire, tire lire-la". En France, on chante: "Tourne, tourne, tourne, tourne Tourn' la lirette et girofla".

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

O Canada, mon pays, mes amours!

Paroles de
G.-Etienne CARTIER

Musique de
J.-B. LABELLE



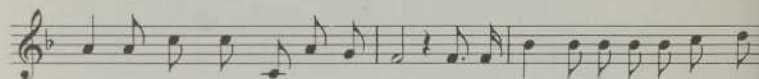
1. Com - me le dit un vieil a - da - ge,



Rien n'est si beau que son pa - ys! Et de le chanter, c'est l'u-



sa - ge; Le mien je chante à mes a - mis,



Le mien je chante à mes a - mis. L'étranger voit avec un oeil d'en-



vi - e Du St-Lau-rent le ma-jes - tu-eux cours; A son as-



pect, le Canadien s'é - cri-e: O Ca-na - da, mon pa-ys, mes a -



mours! O Ca-na - da, mon pa-ys, mes a - mours!

2

Le Canadien, comme ses pères,
 Aime à chanter, à s'égayer;
 Doux, aisé, vif en ses manières,
 Poli, galant, hospitalier. (bis)
 A son pays il ne fut jamais traître;
 A l'esclavage il résista toujours;
 Et sa maxime est la paix, le bien-être
 Du Canada, son pays, ses amours!

3

O mon pays! de la nature,
 Vraiment, tu fus l'enfant chéri;
 Mais l'étranger, souvent parjure,
 En ton sein, le trouble a nourri: (bis)
 Puissent tous tes enfants enfin se joindre
 Et, valeureux, voler à ton secours!
 Car le beau jour déjà commence à poindre.
 O Canada! mon pays! mes amours!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Le Carillonneur

CANON

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves, each labeled with a letter (A, B, C, D, E) indicating different parts of the canon. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

A Lou - é sois - tu, ca - ril - lon - neur, Que Dieu bé -

B

C nis - se ton la - beur! Dès le point du jour à la cloche il s'ac -

D cro - che Et le soir en - cor ca - ril - lon - ne plus fort.

E Chan - tons tous en chœur: Vi - ve le son - neur!



Vive la



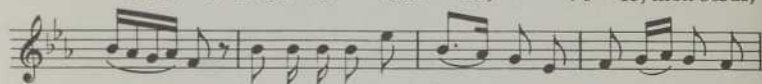
Canadienne

Avec fierté

Paroles de F.-X. BURQUE, ptre



1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon cœur,

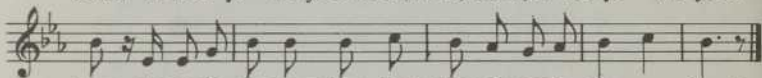


vo - le, Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux

FIN



doux! Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux



doux, Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux!

2

5

8

Elle est vraiment chrétienne, Que d'enfants elle donne,
Vole, mon cœur, vole, Vole, mon cœur, vole,
Elle est vraiment chrétienne, Que d'enfants elle donne
Trésor de son époux, etc. A son joyeux époux, etc.

3

6

9

Elle rayonne et brille, Elle fait à l'aiguille,
Vole, mon cœur, vole, Vole, mon cœur, vole,
Elle rayonne et brille, Elle fait à l'aiguille,
Avec ou sans bijoux, etc. Nos habits, nos surtouts, etc.

4

7

10

C'est à qui la marie, Elle fait à merveille,
Vole, mon cœur, vole, Vole, mon cœur, vole,
C'est à qui la marie, Elle fait à merveille,
Les garçons en sont fous, etc. La bonne soupe aux choux, etc.

Jusqu'à l'heure dernière,
Vole, mon cœur, vole,
Jusqu'à l'heure dernière,
Sa vie est toute à nous, etc.

Ce n'est qu'au cimetière,
Vole, mon cœur, vole,
Ce n'est qu'au cimetière
Que son règne est dissous, etc.

Allons fleurir sa tombe,
Vole, mon cœur, vole,
Allons fleurir sa tombe,
Un grand cœur est dessous, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



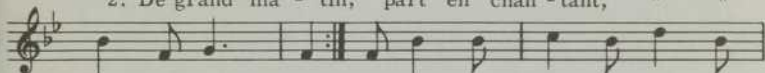
Paroles de F.-X. BURQUE, ptre
Avec entrain

Tous droits réservés
Copyright.

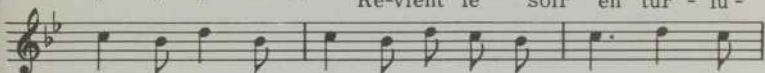
(Folklore canadien)



1. Le Ca - na - dien, au cœur vail - lant, En rou -
2. De grand ma - tin, part en chan - tant, " "



lant ma bou - le, Est tou-jours gai, tou-jours con -
" " " " Re-vient le soir en tur - lu -



tent, Rou-li, rou - lant, ma bou-le rou - lant, En rou -
tant, " " " " " " " "



lant ma bou-le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

3

1

6

Tout plein de foi, le cœur fervent,
En roulant ma boule,
A son église il va souvent,
Rouli, roulant, etc.

4

Il est affable, honnête et franc,
En roulant ma boule,
Hospitalier, poli, galant,
Rouli, roulant, etc.

5

Avec sa femme et ses enfants,
En roulant ma boule,
Il vit heureux, bien simplement,
Rouli, roulant, etc.

Dans ses amours il est constant,
En roulant ma boule,
En amitié l'est tout autant,
Rouli, roulant, etc.

7

Un jour il lui faudra pourtant,
En roulant ma boule,
Quitter ses amis, ses parents,
Rouli, roulant, etc.

8

Au Paradis directement,
En roulant ma boule,
Il montera certainement,
Rouli, roulant, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

C'EST L'AVIRON

qui nous mène en haut



Avec entrain

Folklore canadien.



1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro -

2. J'ai ren-con - tré trois jo - lies de - moi -

chel - le, M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro -
sel - les; J'ai ren-con - tré trois jo - lies de - moi -chel - le, J'ai ren-con - tré trois jo - lies de - moi -
sel - les; J'ai point choi - si, mais j'ai pris la plus

REFRAIN

sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous
bel - le.

mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut!

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)
J'l'y fis monter derrièr' moi, sur ma selle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'l'y fis monter derrièr' moi, sur ma selle; (bis)
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)
 Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)
 Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)
 Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)
 Je l'ai menée au logis de son père.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)
 Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)
 À la santé de son père et sa mère.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

À la santé de son père et sa mère; (bis)
 À la santé de ses soeurs et ses frères.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

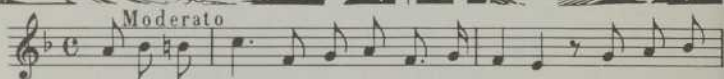
12

À la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)
 À la santé d'celui que son coeur aime.
 C'est l'aviron qui nous mène, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

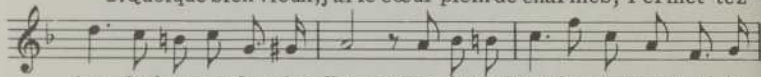


Souvenir d'un vieillard

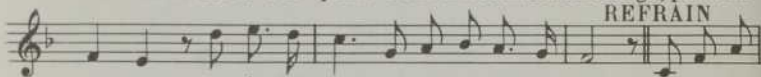


1. Pe-tits en-fants, jou-ez dans la prai-ri-e, Chantez, chan-

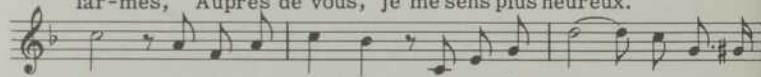
2. Quoique bien vieux, j'ai le cœur plein de charmes; Permet-tez-



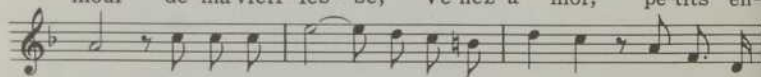
tez le doux parfum des fleurs; Pro-fi-tez bien du printemps de la
moi d'assis-ter à vos jeux. Pour un vieillard ou-tra-gé, plein de



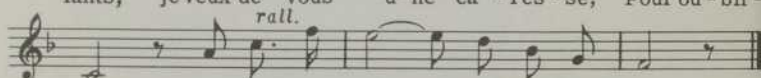
vi-e, Tromptôt, hé-las! vous verserez des pleurs. Dernier a-
lar-mes, Auprès de vous, je me sens plus heureux.



mour de ma vieil-les-se, Ve-nez à moi, pe-tits en-



fants; Je veux de vous u-ne ca-res-se, Pour ou-bli-



er, Pour ou-bli-er mes che-veux blancs.

3
Petits enfants, vous avez une mère,
Et tous les soirs, près de votre berceau,
Pour elle, au ciel offrez votre prière;
Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

5
Petits enfants, quand j'étais à votre âge,
Je possédais la douce paix du cœur:
Que de beaux jours ont passé sans nuage;
Je ne voyais que des jours de bonheur.

4
En vieillissant, soyez bons, charitables;
Aux malheureux, prêtez votre secours;
Il est si beau d'assister ses semblables:
Un peu de bien embellit nos vieux jours.

6
En vieillissant, j'ai connu la tristesse;
Ceux que j'aimais, je les ai vus partir...
Oh! laissez-moi vous prouver ma tendresse;
C'est en aimant que je voudrais mourir.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Le petit Grégoire

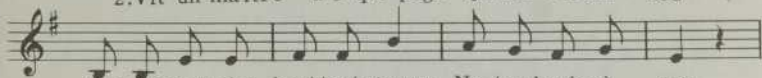
29

Paroles et musique de
Théodore BOTREL

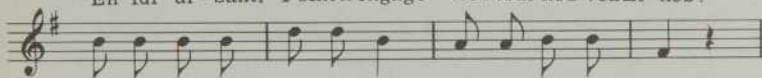
Allegretto



1. La maman du pe-tit homme Lui dit un ma - tin :
2. Vit un maître d'é-qui-page Qui lui rit au nez



"A seize ans, t'es haut tout comme No-tre huche à pain...
En lui di - sant: "Point n'engage Les tout nou-veaux nés!



A la vil-le tu peux faire Un bon ap-pren - ti ;
Tu n'as pas lai - de frimousse, Mais t'es mal bâ - ti ...

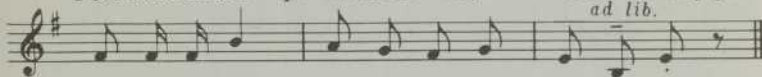
rall.

vivo



Mais pour la-bou - rer la ter - re, T'es ben trop pe -
Pour faire un tout pe - tit mous - se, T'es 'cor trop pe -

ad lib.



tit, mon a - mi! T'es ben trop pe - tit, Dame, oui!
tit, mon a - mi! T'es 'cor trop pe - tit, Dame, oui!

3

5

Dans son palais de Versailles
Fut trouver le Roi:

"Je suis gâs de Cornouailles,
Sire, équipez-moi!"

Mais le bon Roi Louis Seize
En riant lui dit:

"Pour être garde française,
T'es ben trop petit, mon ami,
T'es ben trop petit,
Dame, oui!"

4

La Guerre éclate en Bretagne
Au printemps suivant,
Et Grégoire entre en campagne
Avec Jean Chouan...

Les balles passaient, nombreuses,
Au dessus de lui,
En sifflant, dédaigneuses:
"Il est trop petit, ce joli,
Il est trop petit,
Dame, oui!"

Cependant, une le frappe
Entre les deux yeux.
Par le trou, l'âme s'échappe:
Grégoire est aux Cieux!
Là, Saint Pierre, qu'il dérange,
Lui dit: "Hors d'ici!
Il nous faut un grand Archange;
T'es ben trop petit, mon ami,
T'es ben trop petit,
Dame, oui!"

6

Mais, en apprenant la chose,
Jésus se fâcha;
Entr'ouvrit son manteau rose
Pour qu'il s'y cachât;
Fit entrer ainsi Grégoire
Dans son Paradis,
En disant: "Mon Ciel de gloire,
En vérité, je vous le dis,
Est pour les petits,
Dame, oui!"

Avec l'autorisation des éditeurs, Les Editions Fortin, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



(Chanson de route)

Allegretto

Arrangement par
Chs-Emile GADBOIS

1. Sur la rou - te de Ber - thier, Sur la
2. Un' grand' dam' vint à pas - ser, Un' grand'

rou - te de Ber - thier, Il ya - vait un
dam' vint à pas - ser Dans un beau car -

can - ton - nier, Il ya - vait un can - ton -
ross' do - ré, Dans un beau car - ross' do -

nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'cail -
ré, Et qui lui dit: Et qui lui dit: "Pauvr' can - ton -

loux, Des tas d'cail - loux Et qui cas - sait des tas d'cail -
nier"; Pauvr' can - ton - nier Et qui lui dit: "Pauvr' can - ton -

loux Pour mettr' sous l'pas - sag' des
nier, Tu fais un fi - chu mé -



roues, roues, roues, roues. Ah! que la route est bel-le, bel-le,
 tier, tier, tier, tier. Ah! que la route est bel-le, bel-le,



que la route est bel-le, bel-le à Ber - thier!
 que la route est bel-le, bel-le à Ber - thier!

3

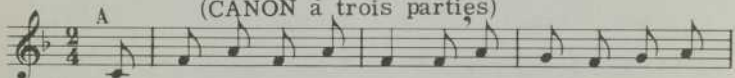
Le cantonnier lui répond: (bis)
 "Faut que j'nourriss' mes garçons, (bis)
 Car si j'roulions (bis) carross' comm' vous, (bis)
 Car si j'roulions carross' comm' vous,
 Je n'casserions point d'cailloux,
 Iou, iou, iou".

4

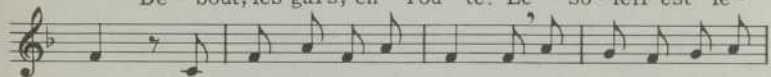
Cett' répons' fut remarqué' (bis)
 Par sa grand' simplicité: (bis)
 C'est c'qui prouv' que (bis) les malheureux, (bis)
 C'est c'qui prouv' que les malheureux,
 S'ils le sont, c'est malgré z'eux,
 Z'eux, z'eux, z'eux.

Debout, les Gars!

(CANON à trois parties)



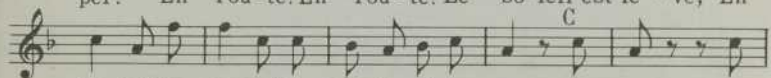
De - bout, les gars, en rou - te! Le so - leil est le -



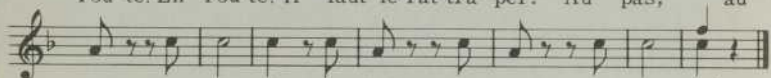
vé... Al - lons, mauvai - se trou - pe, Il faut le rat - tra -



per. En rou - te! En rou - te! Le so - leil est le - vé, En



rou - te! En rou - te! Il faut le rat - tra - per. Au pas, au



pas, en rou - te, Au pas, au pas, en rou - te!



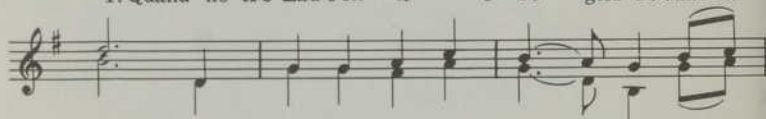
La Prière en Famille

Paroles du
R. P. Blondin DUBÉ, s.j.

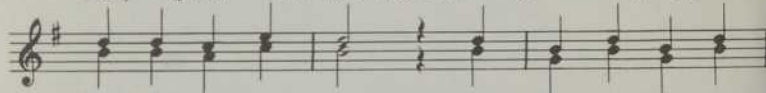
Musique de
Chs-Emile GADBOIS



1. Quand no-tre Lau-ren - ti - e se glis-se dans la



nuît, Quand no-tre Lau-ren - ti - e se



glis-se dans la nuît, Vers le ciel blanc d'é -



toi - les, comme en un pré fleu - ri, Monte
rit.



un bruit de pri - è - res que le vent re-con - duit.

2

Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez nous, (bis)
 Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,
 S'unit pour la prière la famille à genoux.

3

Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait: (bis)
 Et de sa voix profonde, disant le chapelet,
 Le père, avec tendresse, caresse un blondinet.

4

On fait la grand'prière que récite maman. (bis)
 Son âme radieuse pénètre ses enfants;
 Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.

5

Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille "à plein"; (bis)
 Après son "attisée", le père suit les siens.
 C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

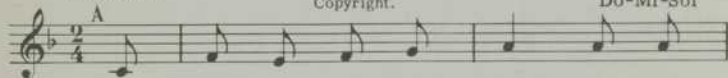
Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Dans la forêt prochaine

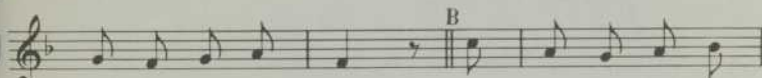
Moderato

Tous droits réservés
 Copyright.

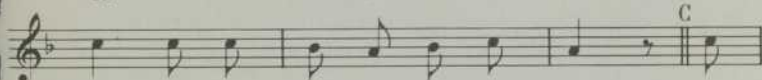
Musique de
 Do-Mi-Sol



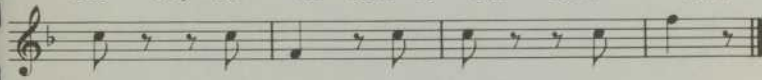
Dans la fo - rêt pro - chai - ne, On



en - tend le hi - bou, Et sur le haut d'un



chê - ne, On en - tend le cou - cou: Cou -



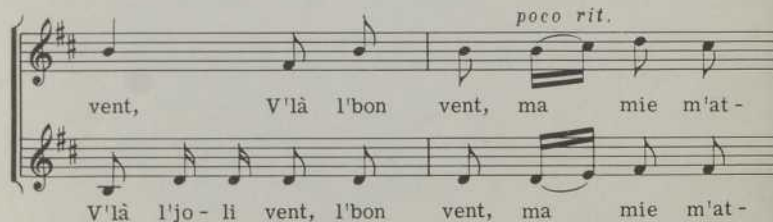
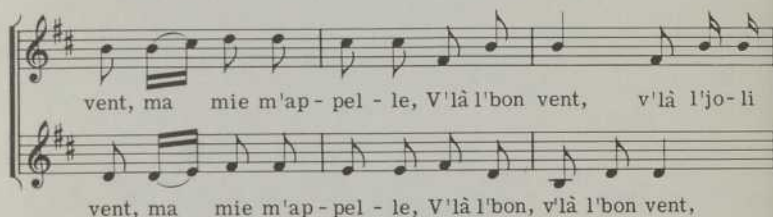
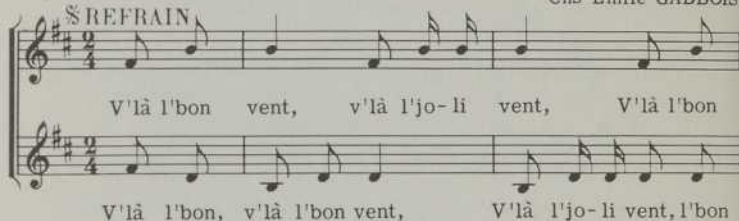
cou, cou - cou! Cou - cou, cou - cou!



(Folklore)

Harmonisation de
Chs-Emile GADBOIS

§ REFRAIN



SOLO

tend. Der-rièr'chez nous ya-t-un é - tang, Der-rièr'chez

tend.

tend. Der-rièr'chez nous ya-t-un é - tang, Der-rièr'chez

tend.

nous ya-t-un é - tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.

2

Trois beaux canards s'en vont baignant (bis)
Le fils du roi s'en va chassant.

3

Le fils du roi s'en va chassant (bis)
Avec son grand fusil d'argent.

4

Avec son grand fusil d'argent (bis)
Visa le noir, tua le blanc.

5

Visa le noir, tua le blanc; (bis)
O fils du roi, tu es méchant!

6

O fils du roi, tu es méchant! (bis)
D'avoir tué mon canard blanc.

7

D'avoir tué mon canard blanc; (bis)
Par dessous l'aile, il perd son sang.

8

Par dessous l'aile, il perd son sang (bis)
Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9

Par les yeux lui sort'nt des diamants, (bis)
Et par le bec, l'or et l'argent.

10

Et par le bec, l'or et l'argent. (bis)
Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
Trois dam's s'en vont les ramassant.

12

Trois dam's s'en vont les ramassant; (bis)
C'est pour en faire un lit de camp.

13

C'est pour en faire un lit de camp, (bis)
Pour y coucher tous les passants.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

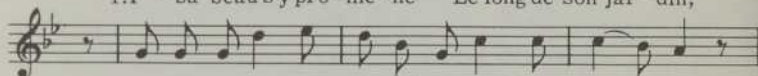


Lent

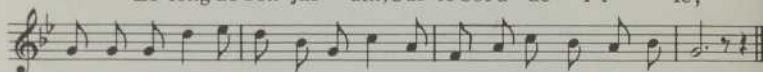
(Folklore)



1. I - sa - beau s'y pro - mè - ne Le long de son jar - din,



Le long de son jar - din, Sur le bord de l'î - le;



Le long de son jar - din, Sur le bord de l'eau, Sur le bord du vaisseau.

2

Elle fit un' rencontre
De trente matelots;
De trente matelots,
Sur le bord de l'île;
De trente matelots,
Sur le bord de l'eau,
Sur le bord du vaisseau.

3

Le plus jeune des trente,
Il se mit à chanter;
Il se mit à chanter,
Sur le bord de l'île, etc.

4

La chanson que tu chantes,
Je voudrais la savoir;
Je voudrais la savoir,
Sur le bord de l'île, etc.

5

Embarque dans ma barque,
Je te la chanterai;
Je te la chanterai,
Sur le bord de l'île, etc.

6

Quand ell' fut dans la barque,
Ell' se mit à pleurer;
Ell' se mit à pleurer,
Sur le bord de l'île, etc.

7

Qu'avez-vous donc, la belle,
Qu'a-vous a tant pleurer?
Qu'a-vous à tant pleurer,
Sur le bord de l'île, etc.

8

Je pleur' mon anneau d'or(e),
Dans l'eau-z-il est tombé;
Dans l'eau-z-il est tombé,
Sur le bord de l'île, etc.

9

Ne pleurez point, la belle,
Je vous le plongerai;
Je vous le plongerai,
Sur le bord de l'île, etc.

10

De la première plonge,
Il n'a rien ramené;
Il n'a rien ramené,
Sur le bord de l'île, etc.

11

De la seconde plonge,
L'anneau-z-a voltigé;
L'anneau-z-a voltigé,
Sur le bord de l'île, etc.

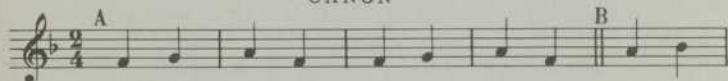
12

De la troisième plonge,
Le galant s'est noyé;
Le galant s'est noyé,
Sur le bord de l'île, etc.

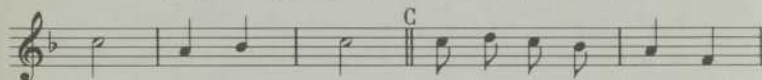
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Frère Jacques

CANON



Frè-re Jac-ques, Frè-re Jac-ques, Dor-mez -



vous? Dor-mez - vous? Son-néz les ma - ti - nes,



Sonnez les ma - ti - nes: Ding, din, don! Ding, din, don!



LES FILLES DE LA Rochelle

p Alerte et pimpant

Vieille chanson française



2

La grand' vergue est en ivoire, } *bis*
Les poulies en diamant;
La grand' voile est en dentelle,
La misaine en satin blanc.
Ah! la feuille s'envole, etc.

3

Les cordages du navire } *bis*
Sont de fil d'or et d'argent
Et la coque est en bois rouge
Travaillé fort proprement.
Ah! la feuille s'envole, etc.

4

L'équipage du navire, } *bis*
C'est tout filles de quinze ans.
Le cap'tain' qui les commande
Est le roi des bons enfants.
Ah! la feuille s'envole, etc.

5

Hier, faisant sa promenade, } *bis*
Dessus le gaillard d'avant,
Aperçut une brunette
Qui pleurait dans les haubans.
Ah! la feuille s'envole, etc.

6

Qu'avez-vous, gentille brunette, } *bis*
Qu'avez-vous à pleurer tant?
Av'ous perdu père et mère
Ou quelqu'un de vos parents?
Ah! la feuille s'envole, etc.

7

J'ai cueilli la rose blanche } *bis*
Qui s'en fut la voile au vent.
Elle est partie vent arrière,
Reviendra-z-en lou-voyant.
Ah! la feuille s'envole, etc.



Paroles de Jean Nel.
Moderato

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
N. SERRADELL



1. Tu vas par-tir, char-man-te mes-sa-gè-re, Pour ne ve-
2. Rem- pli d'é-moi, vers des ri-ves loin-tai-nes, Tout com-me



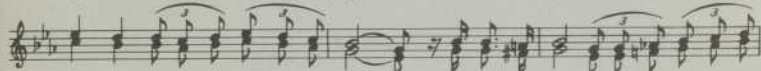
nir nous re-voir qu'au prin-temps; A ton re-tour, hi-ron-del-le lé-
toi, je par-tis en chan-tant, Je n'ai trou-vé que mi-sè-res. que



gè-re, A-vec a-mour je guet-te-rai ton chant. Tu trou-ve-
pei-nes, Je n'ai trou-vé que cha-grins et tour-ments. Si je pou-



ras sous mon toit Si tu res-tes fi-dè-le, Mon hi-ron-
vais com-me toi Re-ga-gner le ri-va-ge, Le cher vil-



del-le, Ton pe-tit nid d'au-tre-fois; Quand je t'ap-pel-le, Ne sois pas trop re-
la-ge Que j'ha-bi-tais au-tre-fois; Oi-seau vo-la-ge Sou-dain de-ve-nu



bel-le, Mon hi-ron-del-le, Sur-tout re- viens chez moi.
sa-ge, Plein de cou-ra-ge Je re-vien-drais chez moi.

Avec l'autorisation des Éditeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 193, rue Yonge, Toronto.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique.

Le p'tit Cordonnier

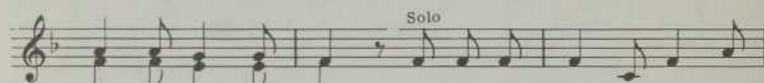


Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)



1. Ah! c'é-tait un p'tit cor - don - nier, Ah! c'é-tait



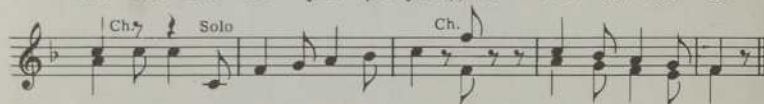
un p'tit cor - don - nier, Qui fai-sait fort bien les sou -



liers, Qui fai-sait fort bien les sou - liers. Il



les fai-sait si just' (si just'), Il les fai-sait si



drett' (si drett') Il les faisait si drett', Pas plus qu'il n'en fal-lait.

Pour coudre un' paire de semell's, (bis)
 Il n'avait guère son pareil. (bis)
 Il les cousait si just', (si just'),
 Il les cousait si drett', (si drett'),
 Il les cousait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait.

3

Quand il allait au cabaret, (bis)
 Sa chopinette il lui fallait. (bis)
 Il la buvait si just', (si just'),
 Il la buvait si drett', (si drett'),
 Il la buvait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait.

4

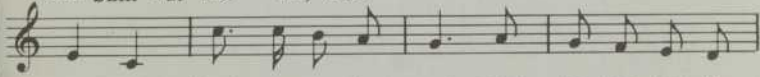
Mais de retour à la maison, (bis)
 Battait sa femme à coups d'bâton. (bis)
 Il la battait si just', (si just')
 Il la battait si drett', (si drett'),
 Il la battait si drett',
 Pas plus qu'il n'en fallait.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

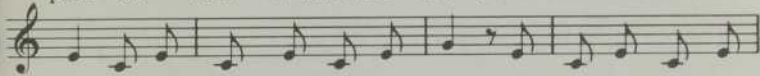
Le Petit Prince



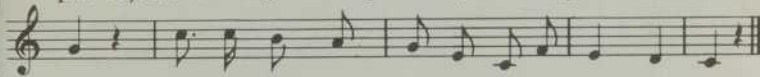
Dernier couplet: Lun - di ma - tin, l'emp'-reur, sa femme et son p'tit
 Sam' - di ma - tin, etc.



prin - ce Sont ve-nus chez moi pour me ser-rer la



pin-ce; Mais comm' j'n'é-tais pas là, le pe - tit prince a



dit: Puis-que c'est comm' ça, nous re-viendrons mar-di.
 Pour finir: Puis-que c'est comm' ça, nous ne re-vien-drons plus!

NOTE: On chante de la même façon pour tous les jours de la semaine, puis on termine tel qu'indiqué.

A la volette

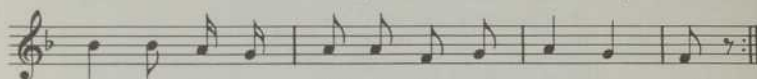
Tous droits réservés. Copyright.



1. Près de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -



tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -



seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

2. J'ai couru l'entendre } (bis)
Il m'a fait pleurer. } (bis)
Il m'a fait, à la volette, } (bis)
Il m'a fait pleurer.

7. Les petits partirent, } (bis)
Ils savaient voler. } (bis)
Ils savaient, à la volette, } (bis)
Ils savaient voler.

3. Ses petits, rebelles, } (bis)
Voulaient le quitter. } (bis)
Voulaient le, à la volette, } (bis)
Voulaient le quitter.

8. Au bois ils allèrent, } (bis)
Riant des dangers. } (bis)
Riant des, à la volette, } (bis)
Riant des dangers.

4. Et la pauvre bête } (bis)
Leur disait: Restez! } (bis)
Leur disait, à la volette, } (bis)
Leur disait: Restez!

9. Le renard avide } (bis)
Les a tous mangés. } (bis)
Les a tous, à la volette, } (bis)
Les a tous mangés.

5. Le temps devient sombre, } (bis)
Vous serez mouillés. } (bis)
Vous serez, à la volette, } (bis)
Vous serez mouillés.

10. Et leur pauvre mère } (bis)
Les a tous pleurés. } (bis)
Les a tous, à la volette, } (bis)
Les a tous pleurés.

6. L'oiseleur vous guette, } (bis)
Vous serez happés. } (bis)
Vous serez, à la volette, } (bis)
Vous serez happés.

11. Ainsi les rebelles } (bis)
Sont toujours traités. } (bis)
Sont toujours, à la volette, } (bis)
Sont toujours traités.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

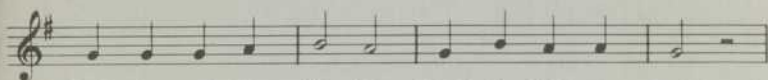
Au clair de la lune



Tous droits réservés. Copyright.



1. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,



Prê - te - moi ta plu - me, Pour é - crire un mot;



Ma chan-delle est mor-te, Je n'ai plus de feu;



Ou - vre-moi ta por-te, Pour l'a-mour de Dieu.

2

Au clair de la lune,
Pierrot répondit:
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine:
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine,
On bat le briquet.

3

Dans son lit de plume,
Pierrot se rendort.
Il rêve à la lune:
Son coeur bat bien fort,
Car toujours si bonne
Pour l'enfant tout blanc,
La Lune lui donne
Son croissant d'argent.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE



Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Moderato



2

Il entreprit un long voyage (bis)
Sur la mer Mé-Mé-Méditerranée. (bis)

3

Au bout de cinq ou six semaines, (bis)
Les vivres vin-vin-vinrent à manquer. (bis)

4

On tira z'à la courte paille, (bis)
Pour savoir qui, qui, qui serait mangé. (bis)

5

Le sort tomba sur le plus jeune, (bis)
C'est donc lui qui, qui, qui fut désigné. (bis)

6

On cherche alors à quelle sauce (bis)
Le pauvre enfant-fant-fant serait mangé. (bis)

7

L'un voulait qu'on le mit à frire, (bis)
L'autre voulait-lait-lait le fricasser. (bis)

8

Pendant qu'ainsi l'on délibère, (bis)
Il monta sur, sur, sur le grand hunier. (bis)

9

Il fit au ciel une prière, (bis)
Interrogeant, geant-geant l'immensité. (bis)

10

Mais regardant la mer entière, (bis)
Il vit des flots, flots, flots de tous côtés. (bis)

11

O sainte Vierge, ô ma patronne, (bis)
Cria le pau-pau-pauvre infortuné. (bis)

12

Si j'ai péché, vite pardonne; (bis)
Empêche-les-les-les de me manger. (bis)

13

Au même instant un grand miracle (bis)
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé. (bis)

14

Des p'tits poissons dans le navire (bis)
Sautèrent par, par, par plusieurs milliers. (bis)

15

On les prit, on les mit à frire, (bis)
Le jeune mous-mous-mousse fut sauvé. (bis)

16

Si cette histoire vous amuse, (bis)
Je vais vous la, la, la recommencer. (bis)

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

J'ENTENDS LE MOULIN

♩ Allegro

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

REFRAIN: J'en - tends le mou - lin, ti - que, ti - que,

FIN

ta - que, J'entends le mou - lin, ta - que. 1. Mon père a

fait bâ-tir mai son, J'entends le moulin ta - que, L'a fait bâ -

tir à trois pi-gnons, ti-que, ti - que, tique, ta - que.

2

6

L'a fait bâtir à trois pignons,
J'entends le moulin, taque,
Sont trois charpentiers qui la font,
Tique, tique, tique, taque.
J'entends le moulin, etc.

C'est un pâté de trois pigeons:
J'entends le moulin, taque,
Asseyons-nous et le mangeons,
Tique, etc. (Ref.)

3

7

Sont trois charpentiers qui la font,
J'entends le moulin, taque,
Mais le plus jeun', c'est mon mignon,
Tique, etc. (Ref.)

Asseyons-nous et le mangeons,
J'entends le moulin, taque,
En s'asseyant, il fit un bond,
Tique, etc. (Ref.)

4

8

Mais le plus jeun', c'est mon mignon,
J'entends le moulin, taque,
Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
Tique, etc. (Ref.)

En s'asseyant, il fit un bond,
J'entends le moulin, taque,
Qui fit trembler mer et poissons,
Tique, etc. (Ref.)

5

9

Qu'apportes-tu, mon p'tit fripon?
J'entends le moulin, taque,
C'est un pâté de trois pigeons,
Tique, etc. (Ref.)

Qui fit trembler mer et poissons,
J'entends le moulin, taque,
Et les cailloux qui sont au fond,
Tique, etc. (Ref.)



Tous droits réservés
Copyright.

Moderato

mf

1. Mon beau sa-pin, roi des fo-rêts, Que j'ai-me ta pa -
ru - re! Quand par l'hi-ver bois et gué-rets Sont
dé-pouil-lés de leurs at-traits, Mon beau sa-pin, roi
des fo-rêts, Tu gar-des ta pa - ru - re.

2

3

Toi que Noël planta chez nous
Au saint anniversaire,
Joli sapin, comme ils sont doux,
Et tes bonbons et tes joujoux,
Toi que Noël planta chez nous,
Par les mains de ma mère

Mon beau sapin, tes verts sommets
Et leur fidèle ombrage,
De la foi qui ne ment jamais,
De la constance et de la paix,
Mon beau sapin, tes verts sommets
M'offrent la douce image.



Andante

Paroles et musique de
l'abbé Hector NADEAU, p.s.s.

1. Que de fois au dé-clin de la vi - e, Quand je
 songe aux beaux jours du pas - sé, Je re -
 viens l'â - me tou - te ra - vi - e Au nid char -
 mant qui m'a tant ber - cé. Je re - vois la maison pa - ter -
 nel - le, Le jar - din, le vieux puits, la mar -
 gel - le, Je re - vois sur le bord du che -
 min L'ar-bre gé - ant, le cher vieux sa - pin.

Mon âme, a - lors, ray - on - ne Et tout en moi chan-
 ton - ne; J'en - tends le vieux sa - pin
 Qui re - dit son re - frain. A la bri - se lé -
 gè - re, Il mê - le sa voix fiè - re,
 Et son hym-ne joy - eux, C'est l'é - cho des ai - eux!

2

Vieux sapin, à l'allure si fière,
 Tu redis les vertus d'autrefois;
 Tu connus le fermier, la fermière.
 Tu fus témoin de bien doux émois,
 Quand, jadis, sous ta fraîche feuillée,
 Près de toi, la nombreuse nichée
 Grandissait comme en un coin des cieux,
 Vivait en paix près de l'arbre ombreux.

(Refrain)

3

Vieux sapin, dans ma vieille mémoire,
 Tu revis comme un arbre enchanté.
 Je te vois plein d'orgueil et de gloire,
 Près du vieux gîte encor habité.
 Bien des soirs, sous la verte charmille,
 Près de toi, réunis en famille,
 Nous allions nous reposer un brin
 Et folâtrer sous le vieux sapin.

(Refrain)

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Paroles et musique de
Eugène LAPIERRE, D.M.

3

1. O toi qui de ma vi - e Sais

do-rer les ins - tants, O douce et tendre a - mi - e, Fais

trêve à ton tour-ment. Pour-quoi res-ter mo - ro - se, De -

vant les prés en fleurs? Puis-qu'il y a des ro - ses, Il

faut croire au bon - heur! 2. E - // faut croire au bon - heur!

rit.

2

Ecoute, l'oiseau chante:
Il se rit de tes pleurs.
De l'amour qui l'enchanté
Il redit la ferveur.
Ne sois pas si dolente,
Reviens de ta froideur.
Et puisque l'oiseau chante,
Il faut croire au bonheur.

3

Vois le ruisseau qui rêve,
Il ne sait pas vieillir;
La brise le soulève
Et le fait tressaillir.
La terre est en liesse,
Tout chante dans les cœurs;
Devant tant d'allégresse,
Il faut croire au bonheur!

NE PLEURE PAS



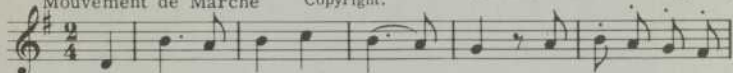
JEANNETTE



Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

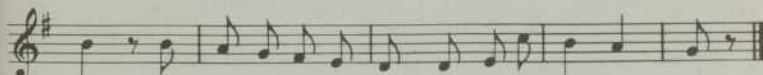
Mouvement de Marche



1. Ne pleu-re pas, Jean-net - te, Tra la la la la



la la la la la la la, Ne pleu-re pas, Jean-net -



te, Nous te ma-ri-e - rons, Nous te ma-ri - e - rons.

2

Avec le fils d'un prince,

Tra, la, la ...

Avec le fils d'un prince,

Ou celui d'un baron. (bis)

3

Je n'en veux pas d'un prince,

Tra, la, la ...

Je n'en veux pas d'un prince,

Encor' moins d'un baron. (bis)

4

Je veux mon ami Pierre,

Tra, la, la ...

Je veux mon ami Pierre,

Celui qui est en prison. (bis)

5

Tu n'auras pas ton Pierre,

Tra, la, la ...

Tu n'auras pas ton Pierre,

Nous le pendouillerons. (bis)

6

Si vous pendouillez Pierre,

Tra, la, la ...

Si vous pendouillez Pierre,

Pendouillez-moi z'avec. (bis)

7

Et l'on pendouilla Pierre,

Tra, la, la ...

Et l'on pendouilla Pierre,

Et sa Jeannette avec. (bis)



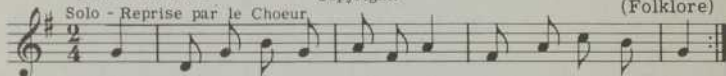
VEILLÉE RUSTIQUE

Tous droits réservés
Copyright.

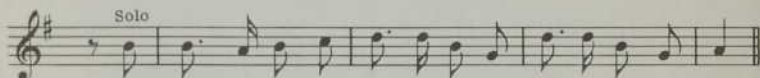
Avec entrain

Solo - Reprise par le Choeur

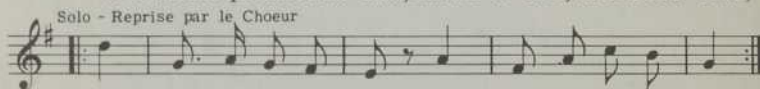
(Folklore)



1. Mon père aus-si ma mè-re n'a-vaient que moi d'en- fant,



N'a-vaient que moi d'en- fant, La des-ti - née, la rose au bois,



N'a - vaient que moi d'en-fant, N'a - vaient que moi d'en- fant.

2. C'est pas l'affair' des filles d'aller voir les garçons, (bis)
D'aller voir les garçons,
La destinée, la rose au bois,
D'aller voir les garçons. (bis)
3. Mais c'est l'affair' des filles de ^{*}"balier" la maison, (bis)
De "balier" la maison, etc.
4. Quand la maison est propre, tous les garçons y vont, (bis)
Tous le garçons y vont, etc.
5. Ils entrent quatre à quatre, en frappant du talon, (bis)
En frappant du talon, etc.
6. Quand tout l'monde est en place, on frise un rigodon, (bis)
On frise un rigodon, etc.
7. Et l'on parl' d'amourette, c'est toujours de saison, (bis)
C'est toujours de saison, etc.
8. Et moi, j'les accompagne sur mon accordéon, (bis)
Sur mon accordéon, etc.
9. Et c'est comm' ça qu'ça s'passe, du moins dans notr' canton, (bis)
Du moins dans notr' canton, etc.

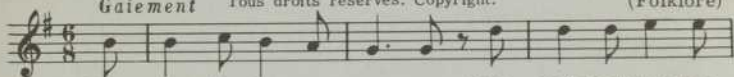
* (mis pour balayer)



Au fond des campagnes

Gaiement Tous droits réservés. Copyright.

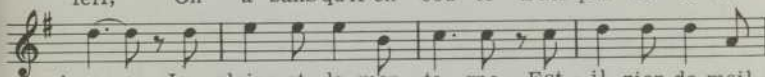
(Folklore)



1. Les gens de la cam - pa - gne Con - naissent leur bon -
2. On a sans qu'il en cou - te L'air pur et le so -



- heur, Les gens de la cam - pa - gne Con-naissent leur bon-
leil, On a sans qu'il en cou - te L'air pur et le so -



- heur. La plaine et la mon - ta - gne, Est - il rien de meil -
leil, Les bois, les lar - ges rou - tes, Et l'ho - ri - zon ver -

REFRAIN



- leur? Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon, fait
meil.



- bon, fait bon, Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon res - ter !

3. A l'aube fraîche et claire, } bis
Le soir au coin du feu,
Comme on peut bien y faire
Sa prière au bon Dieu!

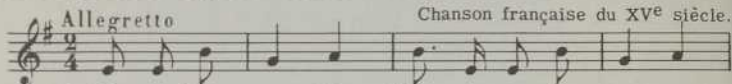
5. Chez nous les enfants poussent } bis
Comme des champignons;
Regardez leurs frimousses,
Sont-ils assez mignons!

4. La vie à la campagne } bis
A bien ses duretés,
Mais au moins l'on y gagne
La force et la santé.

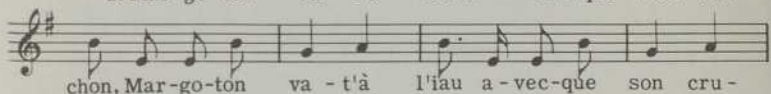
6. Voyez les jeunes filles } bis
Et leurs minois charmants;
C'est la gaieté qui brille
Sur ces fronts de vingt ans.



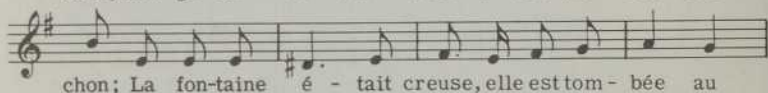
Allegretto

Chanson française du XV^e siècle.

1. Mar-go-ton va - t'à - l'iau a - vec-que son cru -



chon, Mar-go-ton va - t'à l'iau a - vec-que son cru -



chon; La fon-taine é - tait creuse, elle est tom - bée au



fond. Aïe! Aïe! Aïe! Aïe! se dit Mar-go - ton.

2. La fontaine était creuse, elle est tombée au fond; (bis)
Par là passirent trois jeunes et beaux garçons. etc.

3. Par là passirent trois jeunes et beaux garçons: (bis)
"Que donn'ez-vous, la bell', nous vous retirerez?" (etc.)

4. "Que donn'ez-vous, la bell', nous vous retirerez?" (bis)
"Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" etc.

5. "Tirez d'abord, dit-elle, après ça, nous verrons!" (bis)
Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (etc.)

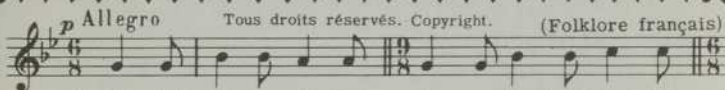
6. Quand la bell' fut tirée, commence une chanson. (bis)
"Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (etc.)

7. "Ce n'est point ça, la bell', que nous vous demandons!" (bis)
C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (etc.)

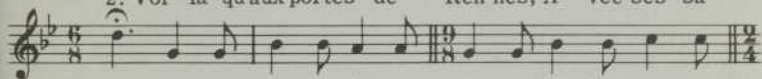
8. "C'est votre coeur en gage, savoir si nous l'aurons..." (bis)
"Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron." (etc.)

9. "Mon petit coeur, Messir', n'est pas pour un baron, (bis)
Ma mère me le gard' pour mon joli mignon." etc.

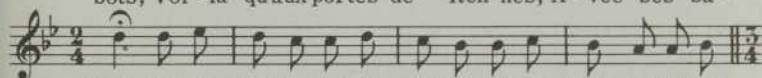
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



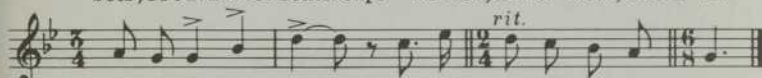
1. C'é-tait An-ne de Bre - ta-gne, Duchesse en sa -
2. Voi - là qu'aux portes de Ren-nes, A - vec ses sa -



bots, C'é-tait An-ne de Bre - ta-gne, Duchesse en sa -
bots, Voi - là qu'aux portes de Ren-nes, A - vec ses sa -



bots, Re-ve - nant de ses do - mai-nes, En sa - bots, mir-li-ton-
bots, Trouva trois beaux capi - tai-nes, En sa - bots, mir-li-ton-



tai-ne, Ah! Ah! Ah!
tai-ne, " " "

Vi-vent les sa-bots de bois!
" " " " " "

3

5

Ils saluent leur souveraine, } *bis*
Avec des sabots,
Lui donn'nt un pied de verveine...
En sabots, mirlitontaine...
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

La duchesse Anne fut reine, } *bis*
Avec des sabots!
Les Bretons sont dans la peine,
En sabots, mirlitontaine...
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

4

6

"S'il fleurit, vous serez reine, } *bis*
Avec des sabots!"
Elle a fleuri, la verveine...
En sabots, mirlitontaine...
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!

Les Bretons sont dans la peine, } *bis*
Avec des sabots!
Ils n'ont plus de souveraine,
En sabots, mirlitontaine...
Ah! Ah! Ah!
Vivent les sabots de bois!



Allegro mod^{to}
§ REFRAIN

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
E. JAKES-DALCROZE

pp Le cœur de ma mie est pe - tit, tout pe-tit, pe -
tit; J'en ai l'â - me ra - vie, Mon a -
FIN *mf* Couplets
mour le rem - plit. 1. Si le cœur de ma
2. Plus que l'cœur de ma
3. Et si mon cœur qui
mie N'é - tait pas si pe - tit, En ce
bell', Mon cœur à moi est grand, Mais ne
l'aim' E - tait en - cor plus grand, Ne ren-
rall.

cœur y au - rait plac' Pour plus d'un bon a - mi. Mais
ren - fer - me qu'ell', Les homm's, c'est dif - fé - rent.
ferm'rait quand mê - me Qu'un seul sen - ti - ment.

Avec l'autorisation des éditeurs, Foetisch Frères, Lausanne, Suisse.

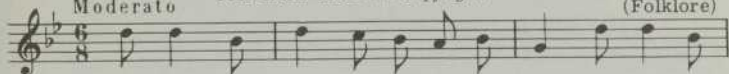
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson



Moderato

Tous droits réservés. Copyright.

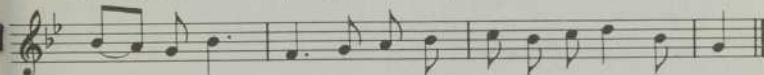
(Folklore)



1. C'est la bel - le Fran-çoi-se, lon gai, C'est la bel -



le Fran-çoi - se, Qui veut s'y ma-ri - er, ma-lu-ron, lu -



ret - te, Qui veut s'y ma-ri - er, ma-lu-ron, lu - ré.

2

Son amant va la voir(e), lon gai,
 Son amant va la voir(e),
 Bien tard après souper, maluron, lurette,
 Bien tard après souper, maluron, luré.

3

Il la trouva seulette, lon gai,
 Il la trouva seulette,
 Sur son lit, à pleurer, maluron, lurette,
 Sur son lit, à pleurer, maluron, luré.

4

- Ah! qu'a'vous donc, la belle, lon gai,
 Ah! qu'a'vous donc, la belle,
 Qu'a'vous à tant pleurer, maluron, lurette,
 Qu'a'vous à tant pleurer, maluron, luré.

5

- On m'a dit, hier au soir(e), lon gai,
 On m'a dit, hier au soir(e),
 Qu'à la guerr'vous alliez, maluron, lurette,
 Qu'à la guerr'vous alliez, maluron, luré.

6

- Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon gai,
 Ceux qui vous l'ont dit, belle,
 Ont dit la vérité, maluron, lurette,
 Ont dit la vérité, maluron, luré.

7

Venez m'y reconduire, lon gai,
 Venez m'y reconduire
 Jusqu'au pied du rocher, maluron, lurette,
 Jusqu'au pied du rocher, maluron, luré.

8

Adieu, belle Françoise, lon gai,
 Adieu, belle Françoise!
 Je vous épouserai, maluron, lurette,
 Je vous épouserai, maluron, luré.

9

Au retour de la guerre, lon gai,
 Au retour de la guerre,
 Si j'y suis respecté, maluron, lurette,
 Si j'y suis respecté, maluron, luré.

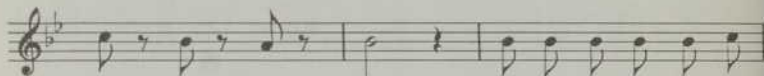
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Andantino

Paroles et musique de
Paul BERNARD

1. Ne par - lez pas tant, Li - san - dre, Quand nous ten -



dons nos fi - lets; Les oiseaux vont vous en -



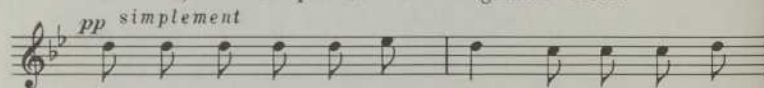
ten - dre, Et s'en-fui - ront des bos - quets.



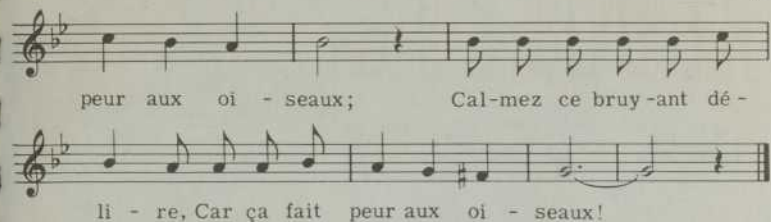
Aimez-moi sans me le di - re, Aimez-moi sans me le



di - re, A quoi bon tous ces grands mots?



Cal - mez ce bruy-ant dé - li - re, Car ça fait



2

Bon, vous m'appellez cruelle,
 Vraiment, vous perdez l'esprit;
 Vous me croyez infidèle....
 Ne faites pas tant de bruit.
 Quoi! vous parlez de vous pendre (bis)
 Aux branches de ces ormeaux!...
 Mais vous savez bien, Lisandre, }
 Que ça f'rait peur aux oiseaux. } *bis*

3

Vous tenez ma main, Lisandre,
 Comment puis-je vous aider?
 Il faudrait, à vous entendre,
 Vous accorder un baiser.
 Ah! prenez-en deux bien vite, (bis)
 Et retournez aux pipeaux.
 Mieux vaut en finir de suite, }
 Car ça fait peur aux oiseaux. } *bis*

Avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

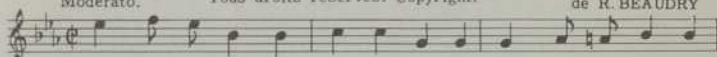
ALOUETTE

N'AI PAS PEUR DE MOI

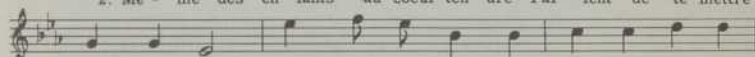


Moderato.

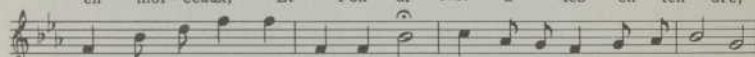
Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique
de R. BEAUDRY

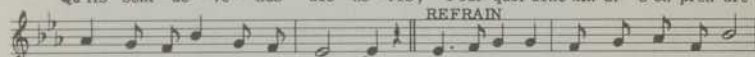
1. On t'en veut donc, pauvre a - lou - et - te, Toi, le doux chan - teur
2. Mè - me des en - fants au cœur ten - dre Par - lent de te mettre



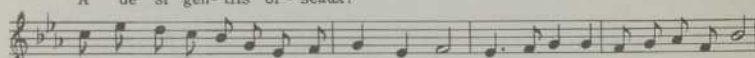
de nos bois, Car cha - que fois qu'on fait la fê - te
en mor - ceaux, Et l'on di - rait à les en - ten - dre,



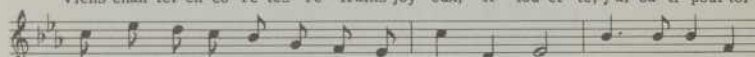
On te mas - sacre à plei - ne voix. Viens, ma gen - tille a - lou - et - te,
Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros; Pour - quoi donc ain - si s'en pren - dre



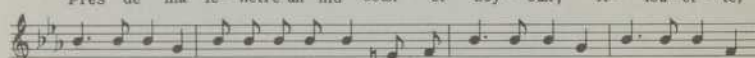
Viens te po - ser près de moi! A - lou - et - te, n'aie pas peur de moi,
A de si gen - tils oi - seaux?



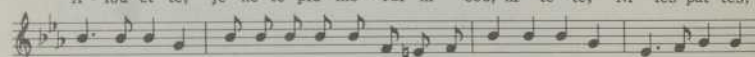
Viens chan - ter en - co - re tes re - frâins joy - eux, A - lou - et - te, j'ai bâ - ti pour toi



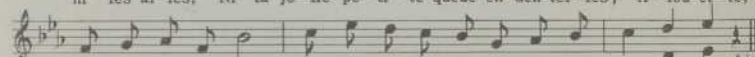
Près de ma fe - nêtre un nid doux et soy - eux; A - lou - et - te,



A - lou - et - te, je ne te plu - me - rai ni cou, ni têt - te, Ni les pat - tes,



ni les ai - les, Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den - tel - les; A - lou - et - te,



n'aie pas peur de moi, Viens me fre - don - ner tes chan - sons d'au - tre - fois.

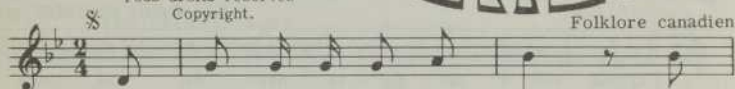
Avec l'autorisation des Editeurs, Gordon V. Thompson Ltée, 183, rue Yonge, Toronto.

MON MERLE

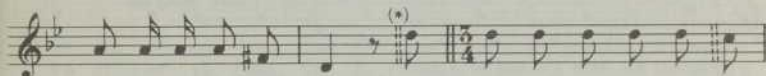


Tous droits réservés
Copyright.

Folklore canadien

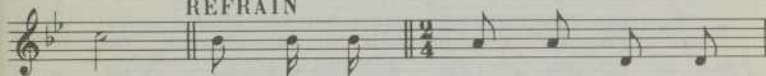


1. Mon merle a per-du son bec, Mon



merle a per-du son bec. Un bec, deux becs, trois becs, ah!

REFRAIN



oh! Com - ment veux - tu, mon merl', mon



mer - le, Com - ment veux - tu, mon merl', chan - ter?

(*) A reprendre autant de fois que l'exigent les paroles.

NOTE Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

Ah! oh! (Refrain)

Un bec, deux becs, trois becs,

Un oeil, deux yeux, trois yeux,

Un' têt', deux têt's, trois têt's,

Un cou, deux cous, trois cous,

Un dos, deux dos, trois dos,

Un' ail', deux ail's, trois ail's,

Un ventr', deux ventr's, trois ventr's,

Un' patt', deux patt's, trois patt's,

Un' queue, deux queues, trois queues,

2. Mon merle a perdu son oeil (bis)...

3. Mon merle a perdu sa têt' (bis)....

4. Mon merle a perdu son cou (bis)....

5. Mon merle a perdu son dos (bis)....

6. Mon merle a perdu son ail' (bis)....

7. Mon merle a perdu son ventr' (bis).

8. Mon merle a perdu ses patt's (bis)..

9. Mon merle a perdu sa queue (bis)...

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



LE TEMPS DES SUCRES

Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Quand vient la fon - te des nei - ges, Chez
 2. On chante au - tour de la ta - ble, Tout

tous les bons ha - bi - tants, Les gens s'en vont en cor -
 l'mond' se sent d'bonne hu - meur; On fait du su - cre d'é -

tè - ge, C'est l'temps des suc'r's, c'est l'bon temps! On voy -
 ra - ble En form' d'é-toile ou de coeur! Les gar -

age en gross' voi - tu - re, Qu'import' la tem - pé - ra -
 çons re-gard'nt les fil - les, Ils les trou-vent bien gen -

tu - re, Pour s'ré - chauff - fer on boît du
 til - les Pour s'ré - chauff - fer on boît du

thé, Non! Du bon ré-duit chaud, On mang' des om' -
 thé, Non!

lett's, D'la tire en "cas - seau", On "lich" la pa - lett', On s'colle le mu -
 Refrain

seau, On fait d'la trem - pett', Des oeufs dans l'si - rop! C'est la

vie que l'on mè-ne gaie-ment, C'est la vie que l'on mène au prin-temps!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Le temps des Lilas

Paroles et musique de
Paul AREL

Avec enthousiasme

1. La ter - re s'é - veille aux bai - sers du so -
2. Les cou - ples s'en vont dou - ce - ment dans le

leil, La fleur ap - pa - raît dans la ver - te prai -
soir Rê - ver sous la lune aux a - mours é - ter -

rie, Le cœur en - dor - mi va sor - tir du som -
nel - les; Les cœurs sont heu - reux, ils re - vi - vent d'es -

meil, A - vec le printemps, c'est l'amour, c'est la vi - e:
poir; Car c'est le printemps et les fil - les sont bel - les:

Refrain T^o di Valse

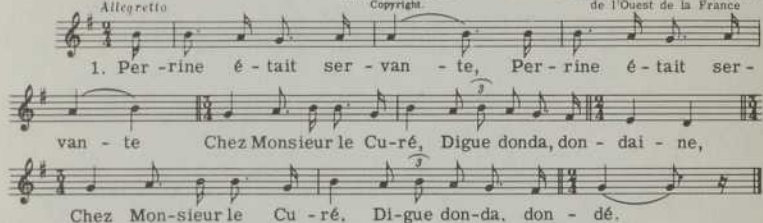
C'est le temps des li - las, la na - ture est en fê - te, Dans les
champs, dans les bois, au con - cert on s'ap - prê - te; Le bon -
heur est dans l'air, il est là sous nos pas, C'est le
temps le plus cher, c'est le temps des li - las!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Perrine était servante



Allegretto

Tous droits réservés
Copyright.Chanson populaire des provinces
de l'Ouest de la France

2
Son amant vint la voir (e) (bis)
Un soir après l'dîner, } bis
Digue etc.

3
Perrine, ô ma Perrine, (bis)
Voudrais-tu m'embrasser? } bis
Digue etc.

4
Eh! grand nigaud qu't'es bête, (bis)
Ça s'prend sans se d'mander. } bis
Digue etc.

5
V'là M'sieu l'Curé qu'arrive, (bis)
Où j'vas-t'y "ben" t'cacher? } bis
Digue etc.

6
Cach-té donc dans la huche, (bis)
I'n'saura point t'trouver.. } bis
Digue etc.

7
Il y resta six s'maines, (bis)
Ell' l'avait oublié. } bis
Digue etc.

8
Au bout de six semaines, (bis)
Les rats l'avaient bouffé, (*) } bis
Digue etc.

9
Y's avaient rongé l'crâne, (bis)
Et "pis" tous les doigts d'pieds. } bis
Digue etc.

10
On fit creuser son crâne (bis)
Pour faire un bénitier. } bis
Digue etc.

11
On fit monter ses jambes (bis)
Pour faire un chandelier. } bis
Digue etc.

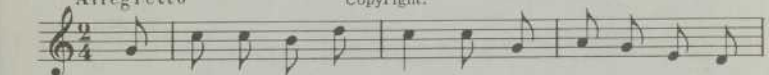
12
Voilà la triste histoire (bis)
D'un jeune homme à marier. } bis
Digue etc.

13
Qu'allait trop voir les filles, (bis)
Le soir après dîner. } bis
Digue etc.

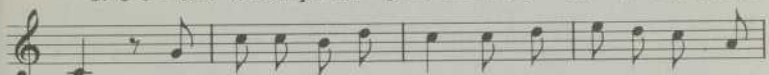
(*) Bouffer: expression populaire française qui veut dire: manger.



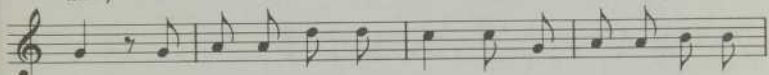
Allegretto

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS

1. C'é - tait au temps des pom - mes, Co - lin a - vait douze



ans; Mais il fai-sait son hom - me Comme un garçon d'vingt



ans. Un jour, a - vec Co - let - te, La fil - le du voi -



sin, Il fai-sait la cueil - let - te Des pommes du jar - din.

2

A peine dans l'ouvrage,
Il voulut un baiser;
Mais Colette, étant sage,
Crut bon de refuser.
Elle ajouta quand même:
"Je te le donnerai
Si tu remplis toi-même
Ton panier le premier ..."

3

Le père de la belle,
Caché non loin de là,
Suivit d'un oeil fidèle
Ce qui s'y déroula:
Il vit que sa Colette,
Des pommes plein les mains,
En mettait en cachette
Dans le panier d'Colin!



AVE MARIA

Paroles de "Do-Mi-Sol" Tous droits réservés. Copyright.

Musique de
F. SCHUBERT

Très lent 2

A - ve Ma - ri - a! Rei - ne des
cieux, Vers Toi s'é - lè - ve ma pri - è - re, Entends la voix de ton en -
fant; Con-fi-ant, j'im-plo - re ton se - cours; Don-ne-moi la paix! Mon
cœur meurtri par la mi - sè - re N'a plus d'espoir qu'en ton a-mour. Pi -
tié! Pi-tié! O bon - ne Mè - re, Con - duis mes pas vers ton Jé - sus.
A - ve Ma - ri - a!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

RENÉ JOUGES À SA MÈRE

67

Moderato

Air de: "La Lettre du Gabier" de BOTREL

1. Pour toi, ma-man, ce pe-tit mot, Car
ton Re-né, ton pe-ti - ot, Là - bas, là-bas, mis-si-on -
nai - re, Au fond des bois, si loin qu'il soit, Pen -
se toujours, toujours à toi, Ma bon-ne mè - re.

2

Peut-être m'a-t-on devancé,
Chère maman, pour t'annoncer
A mon sujet, nouvelle amère...
Le saurais-tu? ...j'ai peur un brin...
De te causer quelque chagrin,
Ma douce mère!

3

Nommé pour le pays huron,
Du Père Jogues compagnon,
Nous traversions une rivière...
Les Iroquois nous ont surpris.
Je suis bien loin de mon pays
Et de ma mère!

4

De Jésus béni soit le nom!...
Aidé de mon saint compagnon,
J'ai pu graver un dur Calvaire;
Mais je pensais alors à toi,
Je te voyais prier pour moi,
Pieuse mère!

5

Malgré notre captivité,
Nous prêchons Dieu sans arrêter,
Oh! quel apôtre que ce Père!
Quelques indiens sont convertis,
J'ai baptisé des tout petits:
Quel bonheur! Mère!

6

Si tu me voyais triomphant,
Lorsque de l'âme d'un enfant
Je fais monter une prière;
Sur les fronts, je trace la croix,
Comme tu me faisais, parfois,
Ma tendre mère!

7

Celui qui vient finir ce mot,
Ce n'est plus votre petiot,
Votre René missionnaire:
Il s'est envolé vers le ciel,
Jou-ir d'un bonheur éternel,
O sainte mère!

8

On avait juré qu'il mourrait;
Hier, au bord de la forêt,
Nous étions tous deux en prière;
Soudain parut un forcené,
Sa main frappa votre René...
Courage! O mère!

9

Vous recevrez, rougi de sang,
Le chapelet de votre enfant:
Baisez cette relique chère:
Vous êtes mère d'un martyr!...
Moi, Jogues, puis le garantir,
Heureuse mère!

Au bois du rossignolet

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

Allegretto

1. M'en al-lant pro-me - ner (re-lé re-lé) Le
2. Je me suis en-dor - mi (re-li re-li) A
long du grand che-min (re-lin re-lin) Le long du grand che-
l'om-bre sous un pin (re-lin re-lin) A l'om-bre sous un
min; Je me suis en-dor - mi (re-li re-li) A
pin. Je me suis ré-veil - lé (re-lé re-lé) Le
l'om (re-lom re-lom) - bre sous (re-lou re-lou) - z-un
pin (re-lin re-lin) é - tait (re-lait re-lait) fleu-
pin (re - lin re - lin) Au bois du ros-si - gno -
ri (re - li re - li) Au bois du ros-si - gno -
let (re-let re-let) Au bois du ros-si - gno - let.
let (re-let re-let) Au bois du ros-si - gno - let.

3

Je me suis réveillé (relé relé),
Le pin était fleuri (reli reli)
Le pin était fleuri.
Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),
La bran-(relan relan)-che j'ai (relé
relé) coupée (relé relé)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

QUAND IL NEIGE

SUR

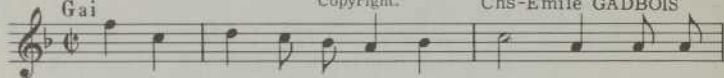
MON PAYS



Paroles de
Albert LOZEAU
Gai

Tous droits réservés
Copyright.

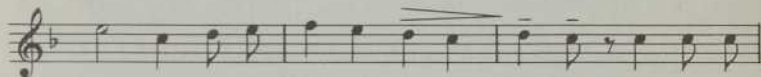
Musique de
Chs-Emile GADBOIS



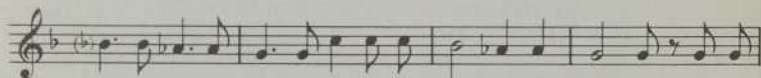
1. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, De gros flo -



cons couvrent les branches Et les re-gards sont é-blou -



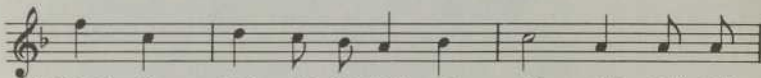
is Par la clar - té des rou-tes blan-ches, Et dans les



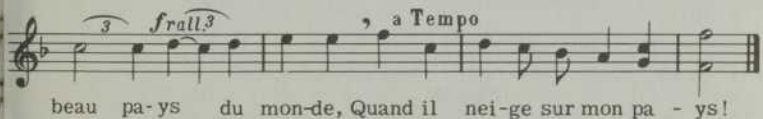
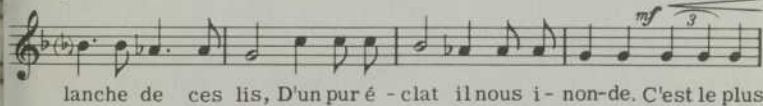
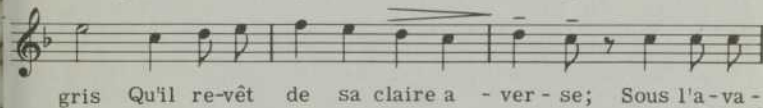
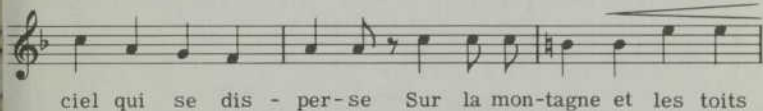
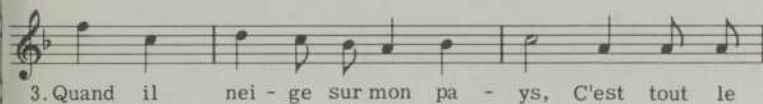
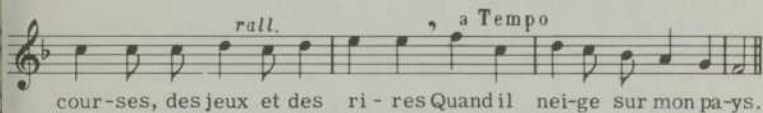
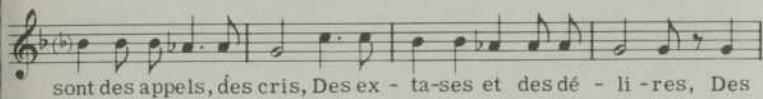
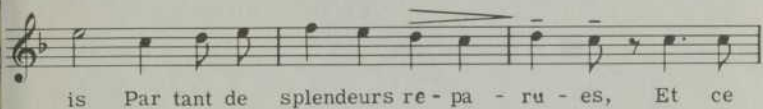
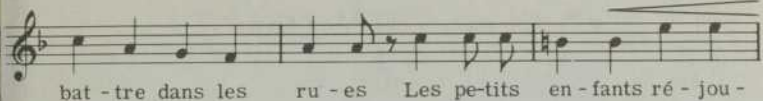
champs en-se-ve- lis, La ter-re re-prend le grand somme Qu'el-le



fait pour mieux nourrir l'homme, Quand il nei-ge sur mon pa - ys.



2. Quand il nei - ge sur mon pa - ys, On voit s'é -



Rêves canadiens



Paroles et musique de
Hector NADEAU, p.s.s.

Allegretto marziale

1. Sur les bords du Saint-Laurent Vit une au-tre Fran-ce: Tout un
 peu - ple jeune, ar-dent, Rem-pli de vail-lan - ce, Qui pré -
 pa - re sa car-riè-re, Li-re lon li-re lon lai - re, Fait les
 rê - ves les plus beaux, Li-re lon lai - re, li-re lon lo, Qui pré -
 pa - re sa car-riè-re, Li-re lon li-re lon lai - re, Fait les
 rê - ves les plus beaux, Li-re lon lai - re, li-re lon lo.

2

Il reçut jadis des cieux
 Sa mission féconde
 Qu'il voudrait remplir joyeux,
 C'est l'espoir qu'il fonde,

En luttant comme ses pères,
 Lire lon lire lon laire,
 Pour sa foi, pour son drapeau,
 Lire lon laire, lire lon lo. } *bis*

3

Chez lui règne un vrai bonheur
 Qu'il grandit sans cesse:
 Les époux portant au coeur
 Paix, amour, tendresse:

Il veut des foyers prospères,
 Lire lon lire lon laire,
 Où rayonnent les berceaux,
 Lire lon laire, lire lon lo. } *bis*

4

Il veut voir dans le labeur,
Grandir la jeunesse;
Au devoir comme à l'honneur,
Briller la vieillesse;

Il voudrait des âmes fières,
Lire lon lire lon laire,
Aspirant toujours plus haut,
Lire lon laire, lire lon lo. } *bis*

5

Il voudrait d'un noble feu,
Embraser les nôtres;
Il voudrait donner à Dieu
De nombreux apôtres;

C'est la gloire de nos mères,
Lire lon lire lon laire,
Que d'offrir ces doux joyaux,
Lire lon laire, lire lon lo. } *bis*

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Y en a pas comm' vous

Tous droits réservés
Copyright.

% Vif

Y en a pas comm' vous, Y en a pas comm' vous, Si y en
a, y en a peu, y en a guè - re, Y en a pas comm' vous, y en a
pas comm' vous, Si y en a, n'y en a pas beau-coup. Y en a - coup.(ou!)
pas, y en a pas, Si y en a, y en a peu, y en a guè-re, Y en a
pas, y en a pas, Si y en a, n'y en a pas beau-coup.

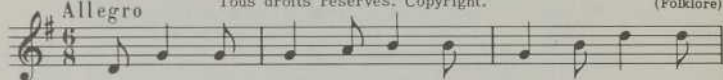


Mariann' s'en va-t-au moulin

Allegro

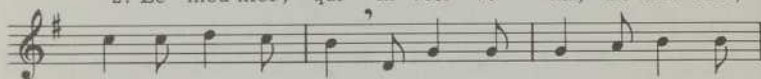
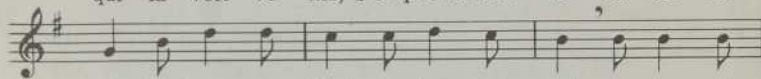
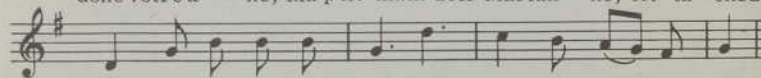
Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore)



1. Ma - ri - ann' s'en va-t-au mou - lin, Ma - ri - ann'

2. Le meu-nier, qui la voit ve - nir, Le meu-nier,

s'en va-t-au mou - lin, C'est pour y fair' mou-dre son
qui la voit ve - nir, S'empresse aus - si - tôt de luigrain. C'est pour y fair' mou-dre son grain. A che - val
dire: S'empresse aus - si - tôt de lui dire: "At - ta - chezsur son â - ne, Ma p'tit' mam-zell' Marian - ne, A che - val
donc votre â - ne, Ma p'tit' mam-zell' Marian - ne, At - ta - chezsur son â - ne Ca - tin, S'en al - lant au mou - lin.
donc votre â - ne Ca - tin, Par der - rièr' le mou - lin".

3

Pendant que le moulin marchait, (bis)
Le loup tout à l'entour rôdait. (bis)

Le loup a mangé l'âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
Par derrièr' le moulin.

4

Mariann' se mit à pleurer. (bis)
 Cent écus d'or lui a donné (bis)
 Pour acheter un âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 Pour acheter un âne Catin,
 Par derrièr' le moulin.

5

Son père qui la voit venir (bis)
 Ne put s'empêcher de lui dire: (bis)
 Qu'avez-vous fait d'votre âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,
 En allant au moulin?

6

C'est aujourd'hui la Saint-Michel (bis)
 Que tous les ân's changent de poil. (bis)
 J'vous ramèn' le même âne,
 Ma p'tit' mamzell' Marianne,
 J'vous ramèn' le même âne Catin,
 Qui m'porta au moulin.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





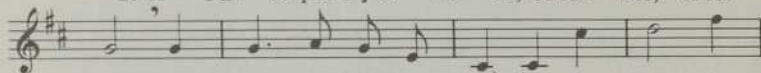
Allegretto

Tous droits réservés

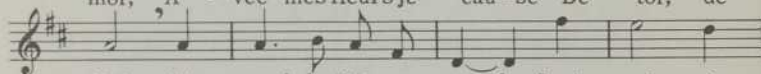
Copyright. Valse populaire du pays Romand



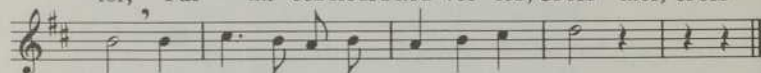
1. On dit que la plus fiè-re, C'est toi, c'est
2. A l'au-be quand j'ar-ro-se, Crois-moi, crois-



toi, Toi, pau-vre jar-di-niè-re Du Roi, du
moi, A-vec mes fleurs je cau-se De toi, de



Roi; Et quand le Roi re-gar-de, Crois-moi, crois-
toi; Par-mi ces fleurs nou-vel-les, Crois-moi, crois-



moi, Tou-jours il ne prends gar-de Qu'à toi!
moi, Je cueil-le les plus bel-les Pour toi!

3

Qui t'aime à la folie?
C'est moi, c'est moi.
Qui est la plus jolie?
C'est toi, c'est toi.
Et celle en qui j'espère,
C'est toi, c'est toi;
L'ami le plus sincère,
C'est moi!

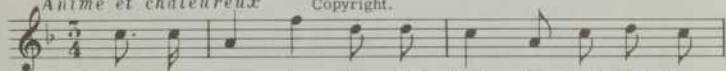
4

Aux fêtes de la Reine,
Crois-moi, crois-moi,
J'irai conter mes peines
Au Roi, au Roi;
Et nous serons, j'espère,
Toi, moi, moi, toi,
Jardinier et jardinière
Du Roi!



Animé et chaleureux

Tous droits réservés
Copyright.



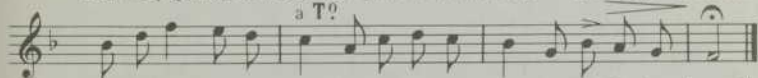
1. Mes a - mis, la vie est bel - le, Mal-gré les
2. Mes a - mis, la vie est bel - le, Dans nos gam-



pei - nes Qui nous en - chaî - nent. A - mes clai - res, Voix lé -
ba - des, Nos es - ca - la - des. Aux é - cou - tes Sur la
cresc.



gè - res, Sans un sou au fond de l'es - car - cel - le, Chantons
rou - te, Quand la voix du pau - vre nous ap - pel - le, Ouvrons



au soleil qui ruis - sel - le, La vie est bel - le, Bel - le tou - jours!
u - ne main fra - ter - nel - le, La vie est bel - le, Bel - le tou - jours!

3

Mes amis, la vie est belle
A qui la donne
Quand l'heure sonne;
Ame ardente
Palpitante,

Pour servir son Dieu et sa patrie, Nous saurons offrir notre vie!
La vie est belle,
Belle toujours!

4

Mes amis, la vie est belle
Quand près du terme,
Les yeux se ferment.
Pour bagage,
Du courage,

Quand viendra pour nous l'instant suprême,
Notre cœur dira tout de même:
La vie est belle,
Belle toujours!

MARCHE DES ROIS MAGES



Paroles de
Alphonse DAUDET

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
J.-B. LULLI

Mouvt de Marche

1. De bon ma - tin j'ai ren - con - tré le train De trois grands
Rois qui al - laient en voy - a - ge; De bon ma - tin, j'ai ren - con - tré le
train De trois grands Rois des - sus le grand che - min. Ve - naient d'a -
bord les gar - des du corps, Des gens ar - més a - vec tren - te pe - tits
pa - ges; Ve - naient d'a - bord des gar - des du
corps, Des gens ar - més des - sus leur just - au - corps.

2
Puis sur un char
Doré de toutes parts,
On voit trois Rois modestes comme d'anges;
Puis sur un char
Doré de toutes parts,
Trois Rois debout parmi les étendards.
L'étoile luit
Et les Rois conduit
Par longs chemins devant une pauvre étable.
L'étoile luit
Et les Rois conduit
Par longs chemins devant l'humble réduit.

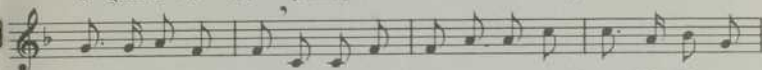
3
Au fils de Dieu
Qui naquit en ce lieu,
Ils viennent tous présenter leurs hommages;
Au fils de Dieu
Qui naquit en ce lieu,
Ils viennent tous pour présenter leurs vœux.
De beaux présents,
Or, myrrhe et encens,
Ils vont offrir au maître tant admirable;
De beaux présents,
Or, myrrhe et encens,
Ils vont offrir au bienheureux enfant!



LA RIM DOUM DIM



1. Quand on est jeune, on est heu - reux, On aime à



rire et à chan - ter; A-mu-sons-nous de no-tre mieux: C'est le se-



cret de la san - té! La rim doum dim, La rim doum



doum, La rim doum dim, doum dim doum doum, La rim doum



dim, La rim doum doum, La rim doum dim, doum dim doum doum.

2

Dans notre école, on est joyeux,

C'est la recette du bonheur;

Après l'étude vient le jeu:

On est toujours de bonne humeur. (Ref.)

3

Quand on s'amuse honnêtement,

On est exempt d'amers regrets;

On a pourtant plus d'agrément:

Si tout le monde le savait! (Ref.)

FERME TES JOLIS YEUX



Paroles de
V. THOMAS et R. de BUXEUIL

Musique de
René de BUXEUIL

1. Dans son pe - tit lit blanc et ro - se, Su -
2. Dans sa cham-bre de jeu - ne fil - le, Su -

zet-te jase en sou-ri - ant, El - le ba-bil-le mil-le
zet-te de-vant son mi - roir, A l'heure où l'é-toi-le scin-

cho - ses A sa douce et chère ma - man; Mais
til - le, Vient se con-tem-pler cha-que soir; Elle

chut! il faut dor-mir bien vi - te, Nous a-vons as-sés ba-var-
ad-mi-re sa gor-ge ron-de, Son corps sou-ple comme un ro-

dé, Fai - tes do-do, chère pe - ti - te, Car
seau Et dans sa tête va-ga - bon - de Nais-

pe-tit pè-re vagron-der. Et tout en berçant la ga-
sent mil-le désirs nou-veaux. Lais - se là tes fol-les i-

mi - ne, La mè - re lui chan-te, câ - li - ne:
dé - es, Gen - til - le pe - ti - te pou - pé - e:

Refrain

Fer-me tes jo-lis yeux, Car les heures sont brè - ves Au
 pa-ys merveil-leux, ve Au beau pa-ys du rê - ve; Fer-
 me tes jo-lis yeux, Car tout n'est que men - son - ge;
 Le bonheur est un son-ge, Ferme tes jo-lis yeux.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



82

Ah! si MON MOINE
VOULAIT DANSER

A detailed black and white illustration of a spinning top, a traditional toy that spins on a point. It has a conical body and a small knob at the top. The illustration is positioned in the bottom right corner of the page, partially overlapping the text 'VOULAIT DANSER'.

Tous droits réservés
Copyright.

Copyright.

(Folklore)

1. Ah! si mon moi-ne vou-lait dan - ser! Ah! si mon
moi-ne vou-lait dan - ser! Un ca - pu - chon je lui don-ne -
rais, Un ca - pu - chon je lui don - ne -
Refrain
rais. Dan - se, mon moin', dan - se! Tu n'en-tends
pas la dan - se, Tu n'entends pas mon moulin, lon
la, Tu n'en-tends pas mon mou-lin mar - cher!

2

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un ceinturon je lui donnerais. (bis)
Danse, ... etc.

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un chapelet je lui donnerais. (bis)

4

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un froc de bur' je lui donnerais. (bis)

5

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un beau psautier je lui donnerais. (bis)

6

S'il n'avait fait vœu de pauvreté, (bis)
Bien d'autres choses je lui donnerais. (bis)

NOTE: Le texte de cette chanson est basé sur un jeu de mots. Dans le langage populaire du Québec on donne le nom de "moine" au petit jouet de bois appelé en France: "toupie d'Allemagne". Apparemment il s'agit d'un moine (un religieux); Mais en réalité, il s'agit simplement d'une toupie que les enfants essayent de faire danser en la fouettant légèrement avec leur corde.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

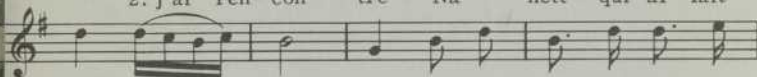
NANETTE

Larghetto

(Folklore)



1. Au beau clair de la lun', m'en al - lant
2. J'ai ren - con - tré Na - nett' qui al - lait

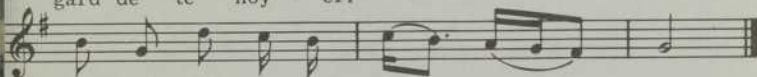


pro - me - ner, J'ai ren-con - tré Na-nett' qui
s'y bai - gner. Je lui ai dit: "Na-nett', prends

Refrain



al - lait s'y bai - gner. Gai fa - lu - ron don -
gard' de te noy - er.

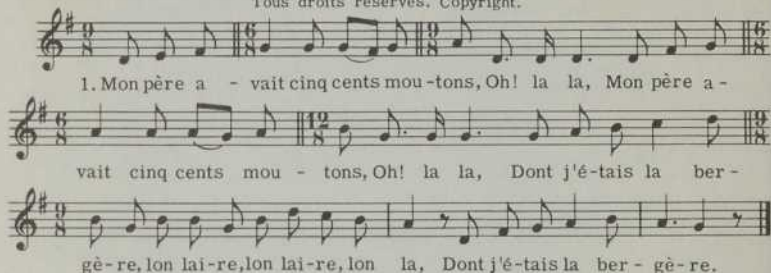


dai - ne, Gai fa - lu - ron don - dé!

3. Je lui ai dit: "Nanett', prends gard' de te noyer!" 6. Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier.
Nanette si follett', ne m'a pas écouté. "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.
4. Nanette si follett', ne m'a pas écouté. 7. "Beau pommier, beau pommier, tu es chargé de fleurs.
Mettant son pied à l'eau, son cœur s'y est noyé. "Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.
5. Mettant son pied à l'eau, son cœur s'y est noyé. 8. "Ne faut qu'un petit vent pour abattre tes fleurs.
Son corps est en dériv', le long d'un vert pommier. Ne faut bell', qu'un passant pour avoir tes faveurs."



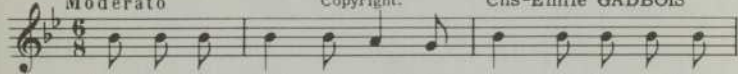
Tous droits réservés. Copyright.



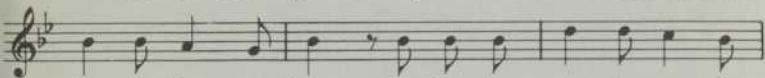
2. Un soir, en revenant des champs, } bis
 Oh! la la,
 Le loup m'en a pris quinze,
 Lon laire, lon laire, lon la,
 Le loup m'en a pris quinze.
3. Un beau Seigneur, passant par là, } bis
 Oh! la la,
 M'a rendu la quinzaine,
 Lon laine, lon laine, lon la,
 M'a rendu la quinzaine.
4. Quand je tondrai mes blancs moutons, } bis
 Oh! la la,
 Vous en aurez la laine,
 Lon laine, lon laine, lon la,
 Vous en aurez la laine.
5. C'n'est pas la laine qu'il me faut, } bis
 Oh! la la,
 C'est ton p'tit coeur, bergère!
 Lon laire, lon laire, lon la,
 C'est ton p'tit coeur, bergère!
6. Mon petit coeur n'est pas pour vous, } bis
 Oh! la la,
 Je l'ai promis à Pierre,
 Lon laire, lon laire, lon la,
 Je l'ai promis à Pierre.



Moderato

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS

1. U - ne ber - gè - re sage et bel - le Gar-dait un



jour ses blancs mou-tons; Un doux ber - ger s'ap-pro - cha



d'el - le, Lui de-man - da son pe - tit nom. Sau -



tez, bel - le ber - gè - re, Dan - sez, c'est de sai - son!

2

Mon petit nom, c'est Mélisandre,
Je suis la fille du maçon;
Et j'ai du coeur à n'en revendre,
Mais je le garde pour Toinon!

REFRAIN

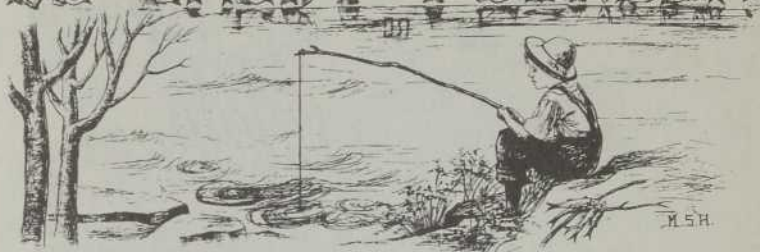
3

Si votre coeur, mademoiselle,
A déjà pris sa décision,
A votre ami restez fidèle,
Soyez heureuse avec Toinon!

REFRAIN

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

LE Credo DU PÊCHEUR

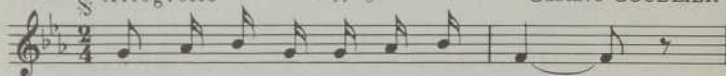


Paroles de
Maurice MORISSET

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Gustave GOUBLIER

♩ Allegretto



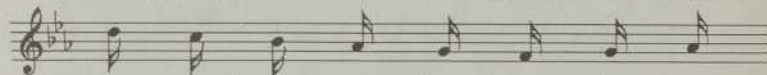
1. Je crois en vous, pe - tits pois - sons



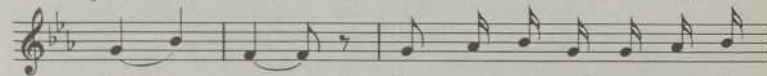
Qui na - vi - guez dans les ri - viè - res,



J'aime à vous voir mordr' les ham' -



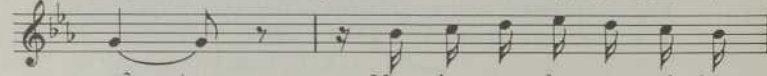
çons Comm' nous mor - dons dans les tour -



tiè - res. Ja - mais, ja-mais, je vous le



dis, Je n'vous f'rai d'mal, mes bons a -



pô - tres, Mor - dez, mor-dez en é - tour -



dis, Car j'voudrais bien en prendre d'au - tres.

2

Je crois en vous, moyens poissons,
Les blancs, les noirs, les roug's, les jaunes,
Les vieillards et les nourrissons
Qui vous cachez en d'ssous des aunes,
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

3

Je crois en vous, les gros poissons
Qui faites les fiers et les dignes,
Et pour détourner vos soupçons
Je me sers de mes plus bell's lignes.
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bon apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

4

Je crois en vous, tous les poissons,
Brochets, minnows, baleines, truites,
Et j'vous compos' mêm' des chansons
Avant que vos têtes soient cuites.
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

5

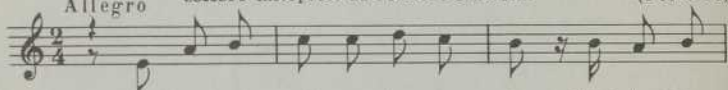
Je crois en vous, humains poissons,
Qui happent toutes les amorces,
On vous emplit de tout's façons,
Vous êt's toujours à bout d'vos forces.
Jamais, jamais, je vous le dis,
On n'vous veut d'mal, mes bons apôtres
Mais vous payez en étourdis,
Vous payez toujours pour les autres!



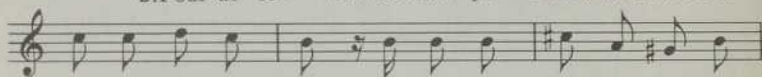
Dédié à CHARLES MARCHAND, (1891-1930)
célèbre interprète du Folklore canadien.

(Folklore)

Allegro

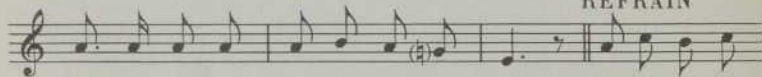


1. Quand on pâ-re des chan-quiers, Mes chers a -
2. Pour al-ler voir tous nos pa-rents, Mes chers a -



mis, tous le cœur gai, Pour al-ler voir tous nos pa-
mis, le cœur con-tent; Mais qu'on ar-rive en Ca-na-

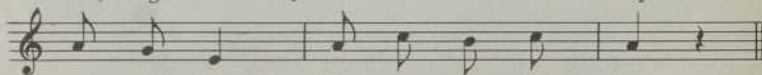
REFRAIN



rents, Mes chers a-mis, le cœur con-tent. En-voy-ons d'l'a-
da, I(l) va fal-loir y mouil-ler ça.



vant, nos gens! En-voy-ons d'l'a-vant! En-voy-ons d'l'a-



vant, nos gens! En-voy-ons d'l'a-vant!

3. Mais qu'on arrive en Canada,

I(l) va falloir y mouiller ça.

Ah! Mais qu'ça soye tout mouillé,

Vous allez voir qu'ça va marcher.

4. Ah! *Mais qu'ça soye*
Vous allez voir
Mais qu'nos amis nous voyent arriver.
I(ls) vont s'mett(re) à rire, à chanter.
5. Dimanche *au* soir à la veillée,
Nous irons voir nos *compagnées*.
6. Ell's vont nous dire *mais* en entrant :
V'là mon amant! J'ai l'coeur content.
7. Et au milieu de la veillée,
Ell's vont nous parler d'eux cavaliers.
8. Ell's vont nous dir' *mais* en partant :
As-tu fréquenté des amants?
9. Qui a composé la chanson.
C'est *Jos Blanchet* le joli garçon.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Ne fais jamais

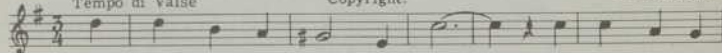
PLEURER TA MÈRE



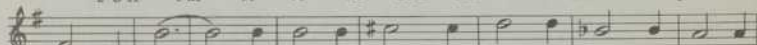
Tempo di Valse

Tous droits réservés
Copyright.

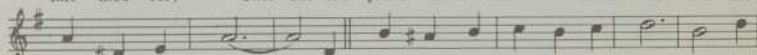
R. BEAUDRY



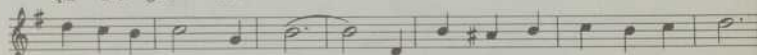
1. Je m'en sou - vien - drai tou - jours, Mon pè - re me
2 S'il t'ar - ri - ve de souf - frir D'un mal qui te



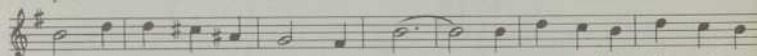
dit un jour: "Pour ta ma - man Qui t'ai - me tant, Oui, gar - de
fait mou - rir, Cher - che tou - jours Dans son a - mour Le bau - me



bien ton a - mour. Ne fais ja - mais pleu - rer ta mè - re, Res -
qui sait gué - rir.



pec - te - la bien tou - jours; Car c'est l'é - tre qui sur la ter -



re A pour toi le plus d'a - mour; Et si par - fois elle est sé -



vè - re, Elle est si bonne en re - tour; Ne fais ja - mais



pleu - rer ta mè - re, Car tu ne l'au - ras pas tou - jours!"

E.L.C.
1948

Le sourire



Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS

Refrain Simplement

La dou-ce cho-se qu'un sou-ri-re! Il donne au
cœur un peu d'es-poir; Il ne dit rien, mais il at-ti-re. Si l'on sa-
vait son grand pou-voir! 1. Quand un en-fant, dans les bras de sa
mè-re, Vient se je-ter en pleurant en san-
glots, Il lui suf-fit d'un sou-ri-re sin-
cè-re Et son cha-grin se dissipe aus-si - tôt.

Quand un patient, sur son lit de souffrance,
Semble accablé par de sombres soucis,
Il sent renaître un rayon d'espérance
Si l'infirmière, en passant, lui sourit!

3

Quand l'amoureux interroge sa belle,
Qu'il veut savoir le secret de la fleur,
Elle sourit... la réponse est fidèle:
Il sait alors qu'il possède son cœur!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

MON PÈRE N'AVAIT FILLE

QUE MOI



Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

A la canadienne

1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -
vait fil - le que moi, Encor sur la mer il m'en -
voie, Mon cœur est en â - ge. Tant d'a -
mants qui se font l'a - mour, Et moi je m'en pas - se!

2

Encor sur la mer il m'envoie. (bis)
Le marinier qui m'y menait,
Mon cœur est en âge, etc.

3

Le marinier qui m'y menait, (bis)
Il devint amoureux de moi.
Mon cœur est en âge, etc.

4

Il devint amoureux de moi, (bis)
- Ma mignonnette, embrassez-moi.
Mon cœur est en âge, etc.

5

Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)

- Nenni, Monsieur, je n'oserais,
Mon cœur est en âge, etc.

6

Nenni, Monsieur, je n'oserais, (bis)

Car si mon papa le savait,
Mon cœur est en âge, etc.

7

Car si mon papa le savait, (bis)

Fille battue, ce serait moi.
Mon cœur est en âge, etc.

8

Fille battue, ce serait moi. (bis)

- Mais qui, la belle, le lui dirait?
Mon cœur est en âge, etc.

9

Mais qui, la belle, le lui dirait? (bis)

- Ce serait les oiseaux des bois.
Mon cœur est en âge, etc.

10

Ce serait les oiseaux des bois. (bis)

- Les oiseaux des bois parlent-ils?
Mon cœur est en âge, etc.

11

Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)

- Ils parl'nt français, latin aussi.
Mon cœur est en âge, etc.

12

Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)

- Hélas! que le monde est malin,
Mon cœur est en âge, etc.

13

Hélas! que le monde est malin, (bis)

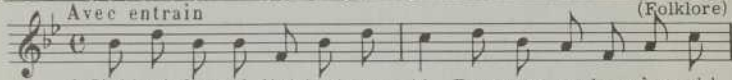
D'apprendre aux oiseaux le latin.
Mon cœur est en âge, etc.



J'ai tant dansé

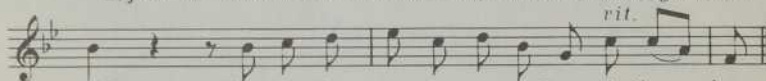
Avec entrain

(Folklore)



1. J'ai tant dan-sé, j'ai tant sau - té, Dansons, ma bergère, oh!

2. J'en ai dé-cou-su mon sou - lier, Dansons, ma bergère, oh!

gai!
gai!

J'en ai dé - cou-su mon soulier, A l'om - bre.

J'ai 'té trou-ver le cor-donnier, A l'om - bre.



Dansons, ma bergère, jo-li - ment, Que le plancher en rom - pe!

3

7

J'ai 'té trouver le cordonnier,
Dansons, ma bergère, oh! gai.De sous marqués j'en ai-z-assez,
Dansons, ma bergère, oh! gai.--Beau cordonnier, beau cordonnier, Faut aller trouver le curé,
À l'ombre, etc.

4

8

Beau cordonnier, beau cordonnier,
Dansons, ma bergère, oh! gai.Faut aller trouver le curé,
Dansons, ma bergère, oh! gai.Veux-tu racc'mmoder mon soulier? Pour dans un mois nous marier.
À l'ombre, etc.

5

9

Veux-tu racc'mmoder mon soulier?
Dansons, ma bergère, oh! gai.Pour dans un mois nous marier.
Dansons, ma bergère, oh! gai.Je te donn'rai un sou marqué.
À l'ombre, etc.--Nenni, un mois n'est pas assez.
À l'ombre, etc.

6

10

Je te donn'rai un sou marqué,
Dansons, ma bergère, oh! gai.Nenni, un mois n'est pas assez,
Dansons, ma bergère, oh! gai.--De sous marqués j'en ai-z-assez. Faut m'attendre encore une année.
À l'ombre, etc.

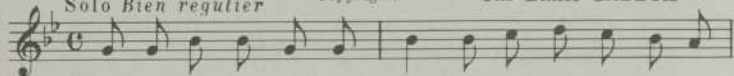


La Ronde du Bonheur

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS

Solo Bien régulier



1. O jeu-nes-se, vient chan ter Ton bon-heur et ta gaie-



té. Si tu veux bien t'a-mu-ser, Viens chanter, rire et dan-ser!

Refrain



Chan-te, chan-te, Voix tou - chan-te, Dan-se, dan-se, En ca -



den-ce, Tourne, tour-ne tout en rond Sur le vert ga - zon.

2

Formons une chaîne d'or:
Un ami, c'est un trésor.
Unissons nos voix, nos cœurs
Pour chanter notre bonheur!

3

Ecoutez nos chants joyeux;
Quand on chante, on est heureux!
On s'amuse honnêtement,
Le temps passe et c'est charmant!

(3) Pour les Terrains de Jeux:

Mes amis, pour être heureux,
Rendez-vous aux Terrains d'jeux;
On s'amuse honnêtement,
Ça fait plaisir aux parents.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Arrangement par
Chs-Emile GADBOIS

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -
2. En - cor sur la mer il m'en - voie; En - cor sur
3. Le ma - ri - nier qui m'y me - nait, Le ma - ri -
vait fil - le que moi, En - cor sur la mer il m'en -
la mer il m'en - voie. Le ma - ri - nier qui m'y me -
nier qui m'y me - nait, Il de - vint a - mou - reux de
voie; Sau - tez, mi - gnon - ne, Cé - ci - li - a. Ah!
nait,
moi,
ah! Cé - ci - li - a! Ah! ah! Cé - ci - li - a!

- | | |
|--|---|
| 4. Il devint amoureux de moi. (bis)
- Ma mignonnette, embrassez-moi. (etc.) | 9. Mais qui, la belle, le lui dirait? (bis)
- Ce serait les oiseaux des bois, (etc.) |
| 5. Ma mignonnette, embrassez-moi. (bis)
- Nenni, Monsieur, je n'oserais. | 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
- Les oiseaux des bois parlent-ils? |
| 6. Nenni, Monsieur, je n'oserais, (bis)
Car si mon papa le savait. | 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
- Ils parl'nt français, latin aussi. |
| 7. Car si mon papa le savait, (bis)
Fille battue ce serait moi. | 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)
- Hélas! que le monde est malin! |
| 8. Fille battue ce serait moi. (bis)
- Mais qui, la belle, le lui dirait? | 13. Hélas! que le monde est malin, (bis)
D'apprendre aux oiseaux le latin. |

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Boum

Badiboum



Moderato

Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore canadien)

1. J'ai un' "mé-chan - te" mè - re, Boum, ba - di -
 2. M'en-voie-t'à la fon - tai - ne, " " "

boum, ba - di - ba, tra la la, J'ai un' "méchan-te"
 " " " " " " M'en-voie-t'à la fon -

mè - re Qui tous les ma - tins, Ma - ri - mi - co - té, M'fait le -
 tai - ne Pour al - ler de l'eau, " " " " " Cher -

ver, Qui tous les matins m'fait le - ver, Qui tous les matins m'fait le - ver.
 cher, Pour al - ler de l'eau cher - cher, Pour aller de l'eau cher - cher.

Dans mon chemin rencontre,
 Boum, badiboum, badiba, tra la la!
 Dans mon chemin rencontre
 Mon gentil,
 Marimicoté, Cavalier.
 Mon gentil cavalier. (bis)

4
 Assis sur une pierre,
 Boum, badiboum, badiba, tra la la!
 Assis sur une pierre,
 Nous nous mimes à,
 Marimicoté, Causer,
 Nous nous mimes à causer. (bis)

Que dirai-je à ma mère,
 Boum, badiboum, badiba, tra la la!
 Que dirai-je à ma mère
 Pour avoir autant,
 Marimicoté, Tardé?
 Pour avoir autant tardé?

5
 Tu diras à ta mère,
 Boum, badiboum, badiba, tra la la!
 Tu diras à ta mère,
 Qu'la fontaine était,
 Marimicoté, Brouillée,
 Qu'la fontaine était brouillée. (bis)

LA CANTINIÈRE



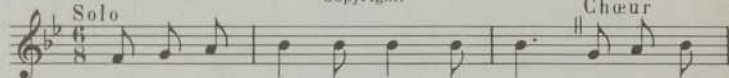
Mouv! de marche

Tous droits réservés
Copyright.

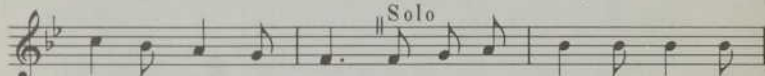
Mélodie populaire

Solo

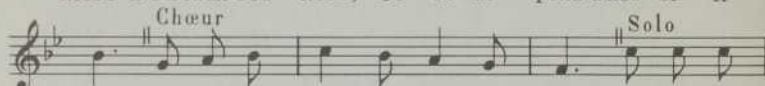
Chœur



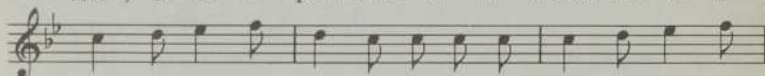
1. La can - ti - nière a d'beaux sou - liers, La can - ti -



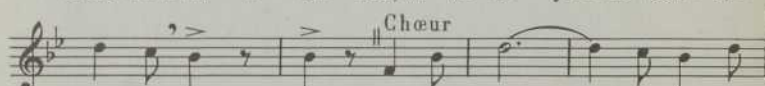
nière a d'beaux sou - liers, Ce - la dé - pend d'nos of - fi -



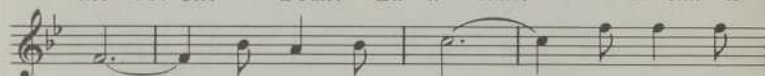
ciers, Ce - la dé - pend d'nos of - fi - ciers. Nos of - fi -



ciers sont mi - li - tai - res, Vi - ve la jo - lie can - ti -



niè - re! Un! Deux! En a - vant! la can - ti -



niè - re, La can - ti - niè - re du ré - gi -

NOTE: Les mots: "Un! Deux!" avant le refrain n'indiquent pas le premier et le deuxième temps de la mesure, mais sont comme un signe de ralliement pour inviter à chanter en chœur: "En avant! etc."



2

La cantinière a de beaux gants, (bis)
Cela dépend d'nos commandants. (bis)
Nos commandants sont militaires,
Vive la jolie cantinière!
Un! Deux! En avant, etc.

3

La cantinière est d'bonne humeur, (bis)
Cela dépend d'nos gais chanteurs. (bis)
Nos gais chanteurs sont militaires,
Vive la jolie cantinière!
Un! Deux! En avant, etc.

On peut ajouter des couplets à volonté en se servant des noms de personnes dans l'assistance, pour les taquiner. Exemples:

- La cantinière a de beaux yeux, (bis)
Cela dépend d'monsieur Lemieux. (bis)
etc.

- La cantinière a des bas verts, (bis)
Cela dépend d'monsieur Robert. (bis)
etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



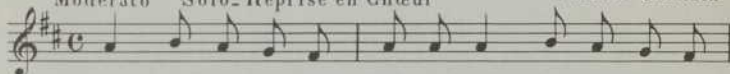


Tous droits réservés. Copyright.

Moderato

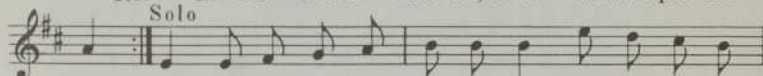
Solo- Reprise en Chœur

Folklore canadien

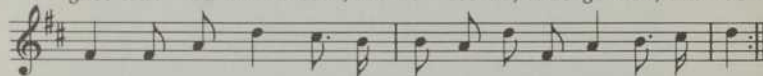


1. A la clai-re fon - tai-ne, m'en al-lant pro-me-

Solo

ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le que je m'y suis bai-
enchânez Refrain Solo- Reprise en Chœur

gné. Ah! Tu dans's bien, Ma-de - lei-ne, L'ri-go-don, Ma - de -



lon, T'accord's bien, Ma-de - lei-ne, Du ta - lon, Ma-de- lon!

2

J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)
Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.
Ah! Tu dans's bien... etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)
Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.
Ah! Tu dans's bien... etc.

4

Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)
 Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai.
 Ah! Tu dans's bien... etc.

5

Chante, rossignol, chante, toi qui as le coeur gai: (bis)
 Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.

6

Tu as le coeur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer: (bis)
 J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.
 Ah! Tu dans's bien... etc.

7

J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité, (bis)
 Pour un bouquet de roses que je lui refusai.
 Ah! Tu dans's bien... etc.

8

Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)
 Je voudrais que la rose fût encore au rosier.
 Ah! Tu dans's bien... etc.

9

Je voudrais que la rose fût encore au rosier, (bis)
 Et moi et ma maîtresse dans les mê'm's amitiés.
 Ah! Tu dans's bien... etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

ENTENDEZ-VOUS SUR L'ORMEAU

CANON

§ A B

En-ten-dez-vous sur l'or - meau Chanter le pe-tit oi -

C D §

seau, Tra la la la la la la la la, Tra la la, Tra la la

Bonhomme.



Bonhomme!

Tous droits réservés. Copyright.

1. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jou - er? Bonhomm', bon-
homm', sais-tu jou - er? Sais-tu jou - er de ce vio - lon-
lâ? Sais-tu jou - er de ce vio - lon - lâ? Zing, zing,
zing, de ce vio-lon-lâ. - lâ. Bonhomm'! Bonhomm'! Tu n'es pas

maîtr' dans ta mai - son, Quand nous y som - mes.

2

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)

Sais-tu jouer de cett' flûte-lâ? (bis)

Flût', flût', flût', de cett' flûte-lâ, (bis)

Zing, zing, zing, de ce violon-lâ; (bis)

Bonhomm'! (bis)

Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,

Quand nous y sommes!

3

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
 Sais-tu jouer de ce tambour-là? (bis)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-là, (bis)
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-là, (bis)
 Zing, zing, zing, de ce violon-là; (bis)
 Bonhomm'! (bis)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
 Quand nous y sommes!

4

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
 Sais-tu jouer de ce cornet-là? (bis)
 Taratata, de ce cornet-là, (bis)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-là, (bis)
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-là, (bis)
 Zing, zing, zing, de ce violon-là; (bis)
 Bonhomm'! (bis)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
 Quand nous y sommes!

5

Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
 Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là? (bis)
 Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-là, (bis)
 Taratata, de ce cornet-là, (bis)
 Boum, boum, boum, de ce tambour-là, (bis)
 Flût', flût', flût', de cett' flûte-là, (bis)
 Zing, zing, zing, de ce violon-là; (bis)
 Bonhomm'! (bis)
 Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
 Quand nous y sommes!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





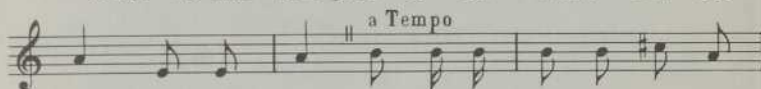
Paroles de
Maurice MORISSET

Tous droits réservés
Copyright.

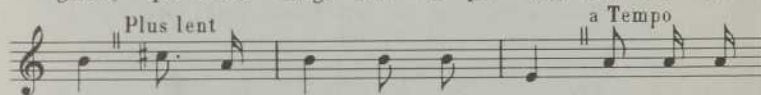
Musique de
Oscar O'BRIEN
Plus lent



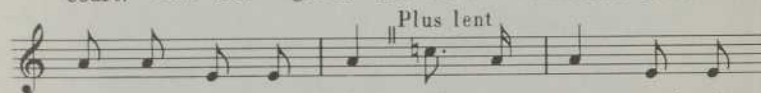
1. Ma - de-moi-selle est au sa - lon. Ah! Sei -
2. Ma - de-moi - sell' pass' le tor - chon, Ah! Sei -



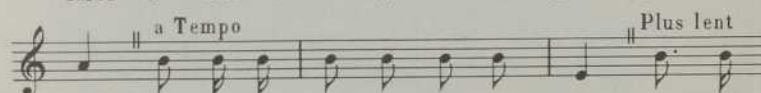
gneur, que c'est long! Tan - tot vien - dra l'p'tit Vail - lan -
gneur, que c'est long! Sur le pia - no, sur l'a - bat -



court! Ah! Sei - gneur, que c'est court! Aus - si faut
court! Ah! Sei - gneur, que c'est court! Faut qu'tout re -



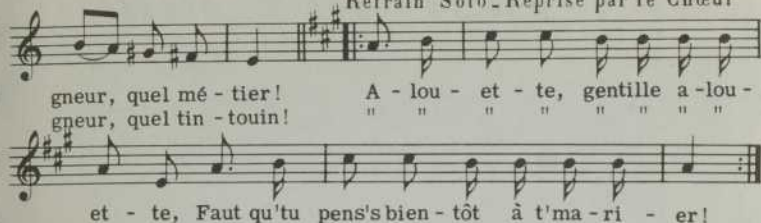
mettr' chaqu' chose en place, Ah! Sei - gneur, quel - le
luise à son en - trée, Ah! Sei - gneur, quell' cor -



chasse! A - fin de plaire à l'hé - ri - tier, Ah! Sei -
vée! Mais on n'a rien sans pein' ni soin. Ah! Sei -

Note: Toutes les chansons qui appartenaient à Charles Marchand
sont maintenant la propriété de La Bonne Chanson.

Allegro
Refrain Solo - Reprise par le Chœur



3

Mademoiselle entend l'garçon,
Ah! Seigneur, que c'est long!
L'voilà qui vient d'franchir la cour,
Ah! Seigneur, que c'est court!
Enfin, il tire la sonnette,
Ah! Seigneur, quell' pirouette!
Entre, mon cher, donn' ton chapeau,
Ah! Seigneur, que t'es beau!

4

L'monsieur ajuste son lorgnon,
Ah! Seigneur, que c'est long!
Il glisse quelques mots d'amour,
Ah! Seigneur, que c'est court!
N'a-t-il déjà plus rien à dire!
Ah! Seigneur, quel martyre!
N'faut pourtant pas l'décourager!
Ah! Seigneur, quel danger!

5

Il tourn' les yeux vers le plafond,
Ah! Seigneur, que c'est long!
Peut-être qu'il va faire un discours,
Ah! Seigneur, que c'est court!
Mais v'là la maman qui s'amène,
Ah! Seigneur, quelle aubaine!
Es-tu malad', mon brave Eloi?
Ah! Seigneur, quel émoi!

6

Madam', j'veux vous dir', sans façon,
Ah! Seigneur, que c'est long!
Que j'aim' votr' fill' depuis toujours,
Ah! Seigneur, que c'est court!
Et qu'si vous m'désirez pour gendre,
Ah! Seigneur, que c'est tendre!
Lucill', tout d'suit j'veux épouser,
Ah! Seigneur, un baiser!

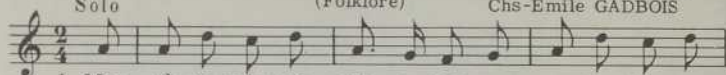
Mon Père m'y marie

Arrangement de

Chs-Emile GADBOIS

Solo

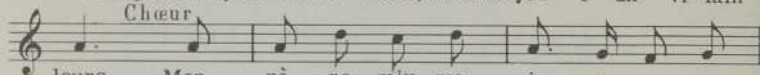
(Folklore)



1. Mon pè-re m'y ma-rie a-vec un marchand de ve-

2. L'premier jour de mes noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain

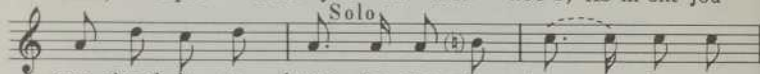
Chœur



lours, Mon pè-re m'y ma-rie a-vec un

tour, L'pre-mier jour de mes noc's, ils m'ont jou-

Solo



mar-chand de ve-lours. Le pre-mier jour de mes

é un vi-lain tour. Je ne fus pas si-tôt cou-

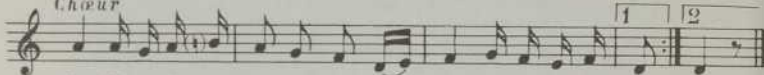
Reprise par le



noc's, ils m'ont jou-é un vi-lain tour. Ah! gai lon

ché' que l'a-lou-ett' chan-ta le jour.

Chœur



la, Vi-ve la rou-let-te, Gai lon la, Vi-ve la rou-lé! lé!

3. Fus pas sitôt couché' que l'alouett' chanta le jour, (bis)
Ell' me disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour".
4. Disait dans son langage: "Ah! lève-toi, car il est jour". (bis)
--Faut-il donc qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour?
5. "Faut-il qu'un' jeun' marié' s'y lève avant le petit jour? (bis)
--Y a du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours.
6. --Du monde à la boutiqu', qui veut marchander le velours. (bis)
--Le diable emporte la boutique et tous les marchands de velours!
7. Au diable la boutique et tous les marchands de velours! (bis)
Les blancs chevaux de chez mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour
8. Les blancs chevaux d'mon père, ils sont bien mieux soignés qu'amour (bis)
Ils ont du foin et de l'avoine, un coup d'étrille chaque tour.
9. Ils ont du foin, d'l'avoine, un coup d'étrille chaque tour. (bis)
Et moi qui suis jeun' marié', faut m'y lever avant le jour".

Tous droits réservés à La Bonne Chanson sur l'arrangement.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Belle Rose du Printemps

107

Animé, gaïement

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles de "Do-Mi-Sol"

1. Là - haut, là - bas sur la mon -
2. Mais la ber - gè - re qui les
ta - gne, Là - haut, là - bas sur la mon -
gar - de, Mais la ber - gè - re qui les
ta - gne, Il y a - vait des mou - tons
gar - de N'a pas en - cor de pré - ten -
blancs, Viens-t'en donc, bel-le Ro - se, Il y a -
dant, " " " " " " N'a pas en -
vait des moutons blancs, Bel-le Ro - se du prin - temps!
cor de pré - ten - dant, " " " " " " "

3. Un beau matin dans la campagne, (bis)
J'ai rencontré la belle enfant, etc.
4. — Embrassez-moi, mademoiselle, (bis)
Y a pas personn', c'est pas gênant, etc.
5. — Non, non, monsieur, c'est pas possible, (bis)
Parc' que ma mèr' m'y le défend, etc.
6. — Je le dirai à votre mère, (bis)
Ça lui rappell'ra son jeun' temps, etc.
7. — Mêm' si ma mère m'y commande, (bis)
Je veux garder tous mes talents,
Viens t'en donc, belle Rose,
Pour mon mari, quand ça s'ra l'temps,
Belle Rose du printemps!
8. — Alors, j'n'ai plus qu'un' chose à faire, (bis)
C'est d'vous d'mander à vos parents, etc.
9. — Mon cher ami, j'vous l'dis d'avance, (bis)
Ils vont dire oui, assurément.
Viens t'en donc, belle Rose,
Faudra s'marier avant longtemps,
Belle Rose du printemps!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Si tu pourrais rêver toujours!

Paroles de
Chs-Emile GADBOIS

BERCEUSE

Mélodie basque

1. Re-pose en paix dans ton ber-ceau, mon bel
2. A ton ré-veil je veux a-voir ton sou-

an-ge, Ta mère est là, veil-lant sur son tré-
ri-re, Quand tu ten-dras tes pe-tits bras vers

sor; En te voy-ant dor-mir ain-si dans tes
moi; Ce doux mo-ment vaut cent fois mieux qu'un em-

lan-ges, Je suis ra-vie et plus heureuse en-
pi-re: Car n'es-tu pas pour moi bien plus qu'un

cor! Sur ton front ro-se, Ta mè-re
roi? Toi que j'a-do-re, Re-pose en-

po-se Un doux bai-ser a-vec a-
co-re: Car en dor-mant tu vois le

mour. Fais un beau rê-ve, La nuit s'a-
ciel! A-vec les an-ges, Dis mes lou-

chè-ve... Si tu pou-rais rê-ver tou-jours!
an-ges: Ne viens-tu pas de l'E-ter-nel?

Tous droits réservés à La Bonne Chanson sur les paroles.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



BERCEUSE

Paroles de
"Do-Mi-Sol"

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Johannes BRAHMS

Tranquille



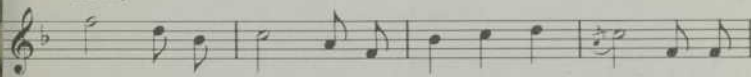
1. Bon-ne nuit! cher en - fant, Dans
2. Bon-ne nuit! cher tré - sor, Rêve



tes lan - ges blancs, Re - po - se joy -
aux an - ges d'or, Tes frê - res des



eux En rê - vant des cieux. Quand le
cieux, Les a - mis de Dieu. Près de



jour re-vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras, Quand le
toi, ta ma - man Veil - le - ra ten - dre - ment; Près de



jour re-vien - dra, Tu te ré - veil - le - ras.
toi, ta ma - man Veil - le - ra ten - dre - ment.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Quand j'étais chez mon PÈRE APPRENTI... PASTOURIAU.



Mouvement de Valse

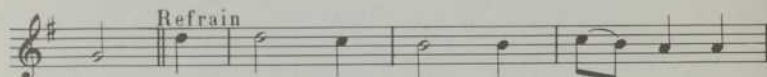
Vieille chanson française



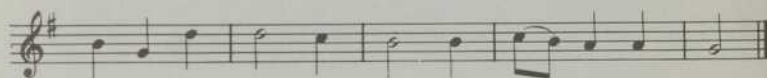
1. Quand j'é - tais chez mon pè - re, Appren - ti pas-tou -



riau, Il m'a mis dans la lan-de, Pour gar-der les trou -



Refrain
piaux. Trou - piaux, trou - piaux, je n'en a - vais



guè-re, Trou-piaux, trou - piaux, je n'en a - vais biaux!

2

4

2. Mais je n'en avais guère,
Je n'avais qu'trois agneaux,
Et le loup de la plaine
M'a mangé le plus biau.

Troupiaux.....

3

3. Il était si vorace,
N'a laissé que la piau,
N'a laissé que la queue,
Pour mettre à mon chapiau.
Troupiaux.....

4. Mais des os de la bête,
Me fis un chalumiau,
Pour jouer à la fête,
A la fêt' du hamiau.

Troupiaux.....

5

5. Pour fair' danser l'village
Dessous le grand ormiau,
Et les jeun's et les vieilles,
Les pieds dans les sabots...
Troupiaux.....

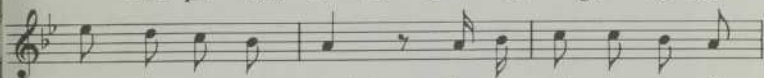


Tous droits réservés
Copyright

Folklore canadien



1. Pa - pil - lon, tu es vo - la - ge! Tu res -



semble(s) à mon a - mant. L'amour est un ba - di -



na - ge, L'a-mour est un pas - se -



temps; Quand j'ai mon a - mant, J'ai le cœur con - tent.

2

4

- Croyez-vous, mademoiselle,
Que je viens ici pour vous?
J'en connais d'autres plus belles
Qui ont les yeux bien plus doux.
Croyez-moi, mam'zelle,
Je me ris de vous.

- Croyez-vous, mademoiselle,
Que je pens' de revenir?
Je me ris de votre zèle
Et de tous vos beaux soupirs.
Adieu mes amours!
Adieu pour toujours!

3

5

- Monsieur, pour d'l'ingratitude,
Votre cœur n'en manque pas;
Vous avez pour habitude
De souvent changer d'appas.
Croyez-moi, monsieur,
N'y revenez pas.

- Si l'amour avait des ailes,
Comme toi, beau papillon,
Il irait de ville en ville
Pour rejoindre mon amant,
Lui faire assavoir
De mes compliments.

Santa Lucia

BARCAROLLE NAPOLITAINE

Santa Lucia (sainte Lucie) est la patronne des marins italiens.

Paroles de

Chs-Emile GADBOIS

Allegretto

Musique de

G. BRAGA

8

1. Sur l'on - de clai - re, Char - mant mys -
2. A - dieu, beau rê - ve! Le vent s'é -
3. Sou - dain, sur ter - re, Un phare é -
tè - re, La lune é - clai - re Et c'est la nuit.
lè - ve; Loin de la grê - ve, Ma bar - que fuit.
clai - re. Ah! c'est ma mè - re Qui me con - duit.
Voi - ci la bri - se, Dou - ceur ex - qui - se, Ma voi - le
De mon vil - la - ge, Le cher ri - va - ge, Dans un nu -
Al - lons, cou - ra - ge! Plus de nau - fra - ge! Bravons l'o -
gri - se Au loin s'en - fuit. Ve - nez, fi - dè - le,
a - ge Est en - glou - ti. O ma Pa - tron - ne,
ra - ge! L'espoir re - vit. Gui - dez ma voi - le
Dans ma na - cel - le, San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu -
Pour moi sois bon - ne, " " " " " " " "
Vers cette é - toi - le, " " " " " " " "
ci - a! Ve - nez, fi - dè - le, Dans ma na - cel - le,
" " O ma pa - tron - ne, Pour moi si bon - ne,
" " Gui - dez ma voi - le, Vers cette é - toi - le,
San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

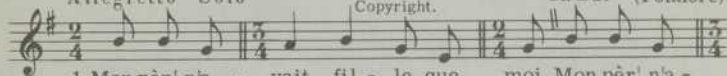
MARIE MA-DE-LEINE



Allegretto Solo

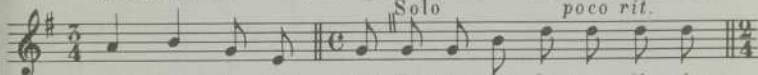
Tous droits réservés
Copyright.

Chœur (Folklore)



1. Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, Mon pèr' n'a -
 2. En-cor sur la mer il m'en - voie, En-cor sur
 3. Le ma-ri - nier qui m'y me - nait, Le ma-ri -

Solo

poco rit.

- vait fil - le que moi, En-cor sur la mer il m'en -
 la mer il m'en - voie, Le ma-ri-nier qui m'y me -
 nier qui m'y me - nait, Il de - vint a-mou-reux de

Refrain



- voie. Ma - rie - Ma - de - lein', Son p'tit ju - pon de
 nait.
 moi.



- lain', Sa p'tit' robe "carreau-tée", Son p'tit ju - pon pi - qué!

- | | |
|--|--|
| 4. Il devint amoureux de moi, (bis)
-- Ma mignonnnette, embrassez-moi. | 9. Mais qui, la bell', le lui dirait? (bis)
-- Ce serait les oiseaux des bois. |
| 5. Ma mignonnnette, embrassez-moi. (bis)
-- Nenni, monsieur, je n'oserais. | 10. Ce serait les oiseaux des bois. (bis)
-- Les oiseaux des bois parlent-ils? |
| 6. Nenni, monsieur, je n'oserais, (bis)
Car si mon papa le savait, | 11. Les oiseaux des bois parlent-ils? (bis)
-- Ils parl'nt français, latin aussi. |
| 7. Car si mon papa le savait, (bis)
Fille battue, ce serait moi. | 12. Ils parl'nt français, latin aussi. (bis)
-- Hélas! que le monde est malin. |
| 8. Fille battue, ce serait moi. (bis)
-- Mais qui, la bell', le lui dirait? | 13. Hélas! que le monde est malin, (bis)
D'apprendre aux oiseaux le latin! |

MEUNIER

TU

DORS



Tous droits réservés
Copyright.

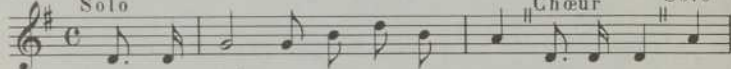
(Folklore)

Mouv. de marche

Solo

Chœur

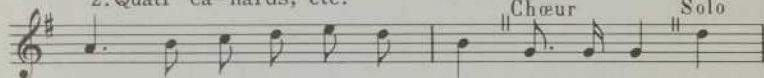
Solo



1. Trois ca-nards, dé-ploy-ant leurs ail's, Coin! coin! coin! Di-
2. Quatr' ca-nards, etc.

Chœur

Solo



saient à leurs ca - nes fi - dèl's: Coin! coin! coin! Quand

Chœur

Solo



donc fi - ni - ront nos tour-ments? Coin! coin! coin! Quand

Chœur



donc fi - ni-ront nos tour-ments? Coin! coin! coin! Coin! Meu -
Plus lent



nier, tu dors, ton mou - lin va trop vi - te, Meu -

Presto



nier, tu dors, ton mou - lin va trop fort! Ton moulin,

ton mou - lin va trop vi - te, Ton mou - lin,
 ton moulin va trop fort, Ton moulin, ton moulin va trop
 vi - te, Ton mou - lin, ton mou - lin va trop fort!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Le Bourdon

Arrangement par
 Chs-Emile GADBOIS

CANON à quatre voix

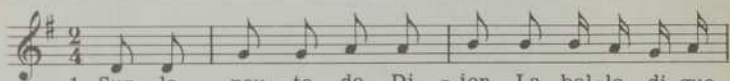
Le bour - don dit à la clo - chet - te: "Tais-toi

donc, mé-cha-n-te son - net - te, dong! dong! dong! dong!"

La clochette lui ré-pond: "Ding-don! ding-don! ding-don! ding - don!"



SUR LA ROUTE DE DIJON



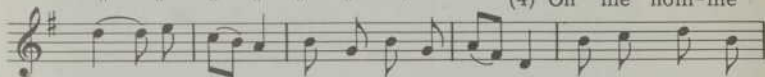
1. Sur la rou - te de Di - jon, La bel-le di-gue,
 2. Près d'elle un jo - li *ten - dron, " " " "
 3. Par là passe un ba - tail - lon, " " " "
 4. Bell', com - ment vous nom-me-t- on? " " " "



dig', la bel-le di-gue don.

" " " " " "
 " " " " " "
 " " " " " "

- (1) Il ya - vait u -
 (2) Pleu - rait comme un'
 (3) Qui chan - tait à
 (4) On me nom-me



ne fon - tai - ne, Dig' don dig' don dai - ne. Il ya - vait u -
 Ma - de - lei - ne, " " " " " " Pleurait comme un'
 perdre ha - lei - ne, " " " " " " Qui chan - tait à
 Mar - jo - lai - ne, " " " " " " On me nom-me



ne fon - tai - ne, Aux oi - seaux, Aux oi - seaux.
 Ma - de - lei - ne, " " " " " "
 perdre ha - lei - ne, " " " " " "
 Mar - jo - lai - ne, " " " " " "

5

- Marjolain', c'est un doux nom!
 La belle digue, dig', la belle digue don,
 S'écria-t-un capitaine,
 Dig' don dig' don daine,
 S'écria-t-un capitaine, etc.

6

Marjolain', qu'avez-vous donc?
 La belle digue, dig', la belle digue don,
 - Messieurs, j'ai beaucoup de peine,
 Dig' don dig' don daine,
 Messieurs, j'ai beaucoup de peine, etc.

Paraît que tout l'bataillon,
La belle digue, dig', la belle digue don,
Consola la Marjolaine,
Dig' don dig' don daine,
Consola la Marjolaine, etc.

Quand vous pass'rez à Dijon,
La belle digue, dig', la belle digue don,
Allez boire à la fontaine,
Dig' don dig' don daine,
Ça consol'ra Marjolaine, etc.

Les Gars de Locminé

CÉLÈBRE ET JOLIE DANSE DE LA HAUTE-BRETAGNE



Mon père et ma mè - re d'Loc-mi - né y (ils) sont,



Ils ont fait pro - mes - se qu'ils me ma-rie - ront.



Sont, sont, sont les gars de Loc-mi - né Qui ont de la mail -



lette, sens dessus des - sous, Sont, sont, sont les gars de Locmi -



né Qui ont de la mail - let - te dessous leurs sou - liers.

2

Ils ont fait promesse qu'ils me marieront (bis)

S'ils ne me marient, s'en repentiront. (bis)

Sont, sont, etc.

3

S'ils ne me marient, s'en repentiront (bis)

Je vendrai mes terres sillon par sillon. (bis)

Sont, sont, etc.

4

Je vendrai mes terres sillon par sillon. (bis)

Et sur la dernière, bâtirai maison. (bis)

Sont, sont, etc.

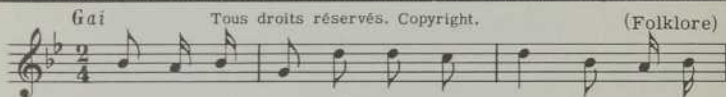
5

Et sur la dernière, bâtirai maison. (bis)

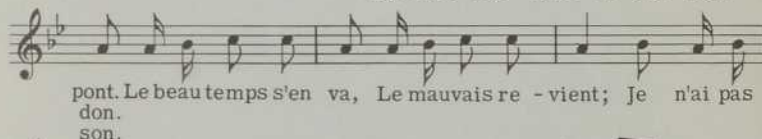
Et si le Roi passe, nous l'inviterons! (bis)

Sont, sont, etc.

Je n'ai pas de



1. Mon père a fait bâ - tir mai - son, Je n'ai pas
 2. L'a fait bâ - tir su' l'bout d'un pont, " " "
 3. Mon pè - re, fai - tes-moi-z-un don, " " "



- 4 7
 Donnez-moi donc votre maison, J'estim'rais mieux que la maison...
 Je n'ai pas de barbe au menton. Je n'ai pas de barbe au menton.
 - Ma fille, promettez-moi donc. Serait en cendre et en charbon.
 5 8
 Ma fille, promettez-moi donc, Serait en cendre et en charbon,
 Je n'ai pas de barbe au menton. Je n'ai pas de barbe au menton.
 De n'jamais aimer les garçons. Et vous, mon pèr', sur le pignon.
 6 9
 De n'jamais aimer les garçons, Et vous, mon pèr', sur le pignon,
 Je n'ai pas de barbe au menton. Je n'ai pas de barbe au menton.
 -J'estim'rais mieux que la maison, Vous vous chaufferiez les talons!



Paroles de "Do-Mi-Sol"
A la canadienne

Tous droits réservés
Copyright.

Arrangement par
Chs-Emile GADBOIS



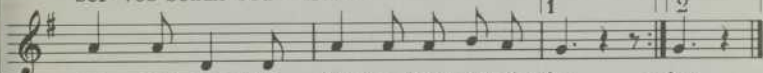
1. Di-manche, a-près les vèpr's, yau - ra balchez Bou-
2. Tout l'mond'dansait d'son mieux, on s'faisait pas pri-
3. Pour-quoi n'dan-sez-vous pas? êt's-vous trop fa - ti -



lé, Mais il n'i - ra per - sonn' que
er; La fill' de "Jos Via - lon" ne
guée? Ou bien a - vez-vous peur d'u -



ceux qui sav'nt dan - ser. Vo - gue, ma - ri - nier,
vou-lut pas dan - ser.
ser vos beaux sou - liers?



vo - gue, vo - gue, Vo-gue, beau ma-ri-nier. -nier.

4

Non, non, ce n'est pas ça, j'ai un p'tit cor au pied,
Je vais me contenter de vous r'garder danser.

5

Tinest, le violoneux, laissait pas l'temps d'souffler;
Pour mettr' ça plus soul'vant, tapait de ses deux pieds.

6

Baptist', qui "câlait l'set", tout tremp' comme un' lavette,
S'écria: "Domino! parc' que les femmes ont chaud!"

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.



Modéré et lourd

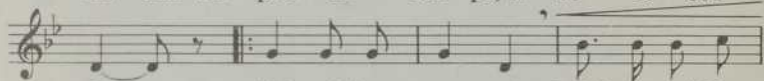
(Vieille chanson française)



1. Mar-tin prend sa ser-pe, Au bois il s'en
2. Fai-sait grand' froi - du-re, Le nez lui ge-



va. Fai-sait grand' froi - du-re, Le nez lui ge-
la. Mar-tin prit sa ser-pe, Il se le cou-



la. Ah! quel dom - ma - ge! Quel dommag', Mar-



tin, Ah! quel dom - ma - ge! - ge!

3
Martin prit sa serpe, } bis
Il se le coupa.
Dans le trou d'un arbre,
Martin le plaça. Ah! etc.

4
Dans le trou d'un arbre, } bis
Martin le plaça.
Trois jeunes nonnettes
Ont passé par là. Ah! etc.

5
Trois jeunes nonnettes } bis
Ont passé par là.
- Ah! dit la plus jeune,
Ma soeur, qu'est donc ça? Ah! etc.

6
Ah! dit la plus jeune,
Ma soeur, qu'est donc ça? } bis
- C'est le nez d'un moine
Qu'on a planté là. Ah! etc.

7
C'est le nez d'un moine } bis
Qu'on a planté là.
Dans le monastère,
Il nous servira. Ah! etc.

8
Dans le monastère, } bis
Il nous servira.
Au bout d'une perche,
Les cierg's éteindra. Ah! etc.



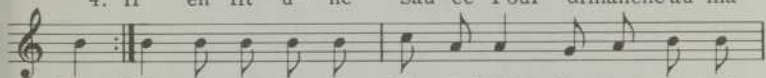
ou: La poule à Colin

Solo - Reprise par le Choeur

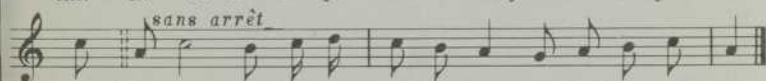
(Folklore)



1. Co - lin a - t - u - ne pou - le Qui pond tous les ma -
2. Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -
3. Co - lin a pris sa four - che, Lui a cas - sé les
4. Il en fit u - ne sau - ce Pour dimanche au ma -



tins; Elle a pris sa vo - lé - e Dans la cour du voi -
sin. Co - lin a pris sa four - che, Lui a cas - sé les
reins; Il en fit u - ne sau - ce Pour dimanche au ma -
tin. In - vi - ta la pa - rois - se D'y v'nir trem - per son



sans arrêt
sin, Sur l'eau, sur la ri - viè - re, Sur le bord du vais - seau.
reins, " " " " " " " " " " " "
tin, " " " " " " " " " " " "
pain, " " " " " " " " " " " "

5

Invita la paroisse
D'y v'nir tremper son pain.
Le maire du village
Est v'nu tremper le sien.

6

Le maire du village
Est v'nu tremper le sien;
Trouva la sauc' si bonne
Qu'il y trempa les mains.

7

Trouva la sauc' si bonne
Qu'il y trempa les mains;
Des mains jusques aux coudes,
Des coudes jusqu'aux reins.

8

Des mains jusques aux coudes,
Des coudes jusqu'aux reins.
Ainsi finit l'histoire
De la poule à Colin.

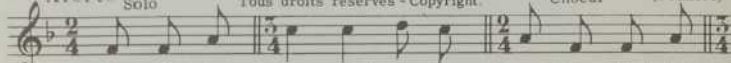


Alerte Solo

Tous droits réservés - Copyright.

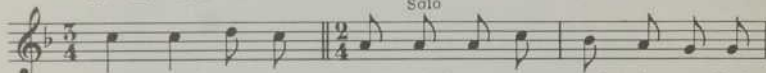
Choeur

(Folklore)



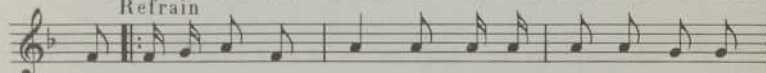
1. Der-rièr' chez nous ya-t-un é - tang, Der-rièr' chez
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant, Trois beaux ca -
 3. Le fils du roi s'en va chas - sant, Le fils du

Solo



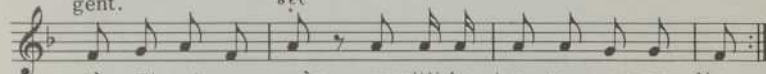
nous ya-t-un é - tang; Trois beaux ca - nards s'en vont bai -
 nards s'en vont bai - gnant; Le fils du roi s'en va chas -
 roi s'en va chas - sant, A - vec son grand fu - sil d'ar -

Refrain



gnant. Je me suis fait faire Un p'tit mou - lin sur la ri -
 sant. (idem)
 gent.

sec



vière Et puis a - près: un p'tit ba - teau pour pas-ser l'eau.

4

8

Avec son grand fusil d'argent (bis)
 Visa le noir, tua le blanc.

Par dessous l'aile il perd son sang (bis)
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

5

9

Visa le noir, tua le blanc (bis)
 O fils du roi, tu es méchant!

Par les yeux lui sort'nt des diamants (bis)
 Et par le bec l'or et l'argent.

6

10

O fils du roi, tu es méchant! (bis)
 D'avoir tué mon canard blanc.

Et par le bec l'or et l'argent (bis)
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

7

11

D'avoir tué mon canard blanc, (bis)
 Par dessous l'aile il perd son sang.

Toutes ses plum's s'en vont au vent (bis)
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

Trois dam's s'en vont les ramassant (bis)
C'est pour en faire un lit de camp.

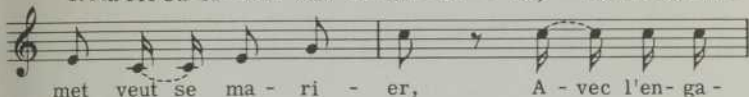
C'est pour en faire un lit de camp (bis)
Pour y coucher tous les passants.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Marie Calumet



1. Ma-rie Ca-lu - met veut se ma - ri - er, Ma-rie Ca-lu -



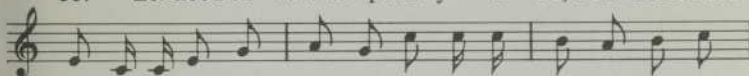
met veut se ma - ri - er, A - vec l'en - ga -



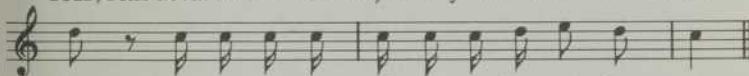
gé de Monsieur l'cu - ré, A - vec l'en - ga - gé de Monsieur l'cu -



ré. Les noc's se font au pres-by - tè - re, Sens dessus des -



sous, sens devant der - riè - re; Nous y se - rons in - vi - tés



tous, Sens de - vant der - riè - re, sens des - sus des - sous.

2

Nous avons eu un bon repas, (bis)
Muni de bons pâtés d'foie gras; (bis)
Du ragoût d'patt' et des tourtières,
Sens dessus dessous, sens devant derrière;
Il y en avait pour tous les goûts,
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

3

On s'amusa, jeunes et vieux, (bis)
Grâce à Baptist', le violoneux; (bis)
On prit un coup, la belle affaire!
Sens dessus dessous, sens devant derrière;
Y'avait du bon p'tit caribou,
Sens devant derrière, sens dessus dessous.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

POT POURRI

Solennel

Tous droits réservés - Copyright. Chs-Emile GADBOIS

Je vais vous ra - con - ter un' p'tite his - toir' bien ef - fray -

an - te, Je vais vous ra - con - ter un' p'tite his - toir' qui vous f'ra pleu -

rer: Un jour maî - tre cor - beau sur un ar - bre per - ché Te -

naît de - dans son bec: Un ca - na - dien er - rant, Ban - ni de ses foy -

ers, Par - cou - rait En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou -

lant ma p'tit' ma - mzell' Ma - rian - ne, Prê - tez - moi donc votre

â - ne, Prê - tez - moi donc votre â - ne pour al - ler... Sur le pont D'A - vi -

gnon, En ca - den - ce L'on y dan - se, Sur le pont D'A - vi - gnon, L'on y

dan - se Tout en rond. Les mes - sieurs font comm' ci, comm' ci,

Les da - mes font comm' ça, comm' ça A - lou - et - te, gen - tille a - lou -

et - te, A - lou - et - te, je t'y plu - me - rai, Je t'y plu - me - rai le

dos, je t'y plu - me - rai le dos, Ah! le dos.... Do l'en - fant do, l'en - fant

dor - mi - ra bien - tôt, Do - do l'en - fant do, l'en - fant dor - mi - ra bien -

tôt. Do - do, do - do. Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,

Dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes,

Son - nez les ma - ti - nes: Ding, din, don, Ding, din, don, Ding, din,

don, Ding, din, don. Viv' "La Bonn' Chan - son!" et cri - ons - le haut' -

ment En en - voy - ant prom' - ner ceux qui n'ont pas (hum,

hum), Viv' "La Bonn' Chan - son!" et cri - ons - le haut' - ment en

en - voy - ant prom' - ner ceux qui n'ont pas // con - tents. Il est fi,

fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le pot pour - ri, Il est fi,

fi, il est ni, ni. Il est fi - ni le pot pour - ri!

Berceuse

pp *ppp* *Délicatement*

f *p rit.*

pp *Avec enthousiasme*

sec *Presto*

ELC 1946

Note: Quand on répète le canon: "Frère Jacques" on peut se diviser en deux chœurs: quand le premier est rendu à (B), le second commence à (A).

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Le Credo du Paysan



Paroles de
F. et S. BOREL

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Gustave GOUBLIER

Très posé et très contemplatif

1. L'im-men - si - té, les cieux, les monts, la
plai - ne, L'as-tre du jour qui ré-pand sa cha -
leur, Les sa - pins verts dont la montagne est
plei - ne Sont ton ou - vrage, ô di-vin Cré - a -
teur! Hum-ble mor - tel de-avant l'oeuvre su -
bli - me, A l'ho - ri - zon, quand le so-leil des -
cend, Ma fai - ble voix s'é - lè - ve de l'a -

bi - me, Mon-te vers Toi, vers Toi, Dieu tout-puis-
 sant. Je crois en Toi,
 Maî-tre de la na-tu - re, Semant par-tout la vie —
 — et la fé-con-di - té; — Dieu tout-puis-sant qui
 fis la créa-tu-re, Je crois en ta grandeur, Je crois en ta bonté!
 Je crois en ta grandeur, je crois en ta bon-té!

2

Dans les sillons creusés par la charrue,
 Quand vient le temps, je jette à large main
 Le pur froment qui pousse en herbe drue.
 L'épi bientôt va sortir de ce grain;
 Et si parfois la grêle ou la tempête
 Sur ma moisson s'abat comme un fléau,
 Contre le ciel, loin de lever la tête,
 Le front courbé, j'implore le Très-Haut!

3

Mon dur labeur fait sortir de la terre
 De quoi nourrir ma femme et mes enfants.
 Mieux qu'un palais, j'adore ma chaumière;
 A ses splendeurs je préfère mes champs;
 Et le dimanche, au repas de famille,
 Lorsque le soir vient tous nous réunir,
 Entre mes fils, et ma femme et ma fille,
 Le coeur content, j'espère en l'avenir!

Le Lac des Amours

BARCAROLLE

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS

Berceur

1. Sur l'on - de pure al - lons sans bruit, Dans le si -
len - ce de la nuit, Pendant qu'au cielles as - tres d'or A nos a -
mours font un dé - cor. Le flot nous ber - ce dou - ce -
ment, La lu - ne brille au fir - ma - ment; L'oi - seau du
soir, l'air em - bau - mé, Tout nous in - vite à nous ai - mer.

2

Dans la splendeur d'un si beau soir,
Comme il fait bon de nous revoir!
Autour de nous tout est beauté:
Le ciel d'azur, le lac doré.
Laissons nos coeurs goûter en paix
Le charme exquis de nos secrets.
Si nous pouvions rester toujours
Sur ce beau lac de nos amours!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Le Soir sur l'eau



Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS

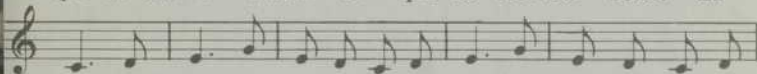
Berceur



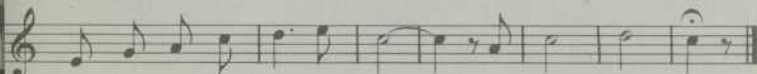
1. Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon chan - ter, Lors-



que la lune é - claire et que le ciel est beau! La



bri - se vient mê - ler sa dou-ce voix A nos chants les plus



beaux, oh! qu'il fait bon chan - ter, Le soir, sur l'eau!

2

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon rêver,
Lorsque le flot berceur nous invite au repos;
La paix du soir s'étend sur nos côtes;
Quand la nature dort, oh! qu'il fait bon rêver,

Le soir, sur l'eau!

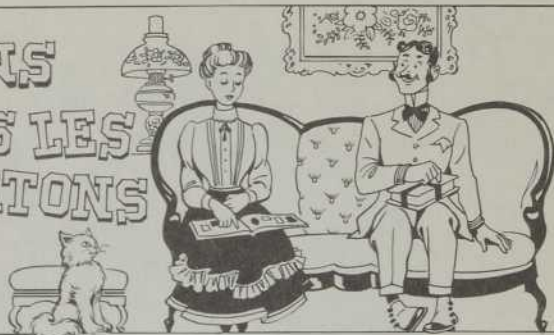
3

Le soir sur l'eau, oh! qu'il fait bon d'aimer,
En élevant nos coeurs vers les beautés d'en haut;
L'amour alors est plus pur et plus beau;
En contemplant les cieux, oh! qu'il fait bon d'aimer,

Le soir, sur l'eau!

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

DANS TOUS LES CANTONS



Allegretto

(Folklore)

1. Dans tous les can - tons, Y'a des fill's et des gar -
çons Qui veul'nt se ma - ri - er, C'est la pu - re vé - ri -
té. Les garçons vont les voir, Le plus sou - vent le
soir; Les fill's sont ré - jou - ies Quand ell's voi'nt leurs a -
mis; Ell's se dis'nt en sou - riant: Le voi - là, mon a - mant!

2

Jeun's fill's, écoutez,
Qui voulez vous marier;
Votre engagement
Vous causera du tourment.
Vous prenez un état
De pein's et d'embarras;
Bien souvent du chagrin,
Sans en connaître la fin,
Qui vous f'ra regretter
La maison qu'vous quittez.

3

Etant marié'
Il faut tout abandonner,
Tous les agréments
D'être avec les jeunes gens,
Faut rester au logis
Pour plaire à son mari;
Vous êtes marié'
Par votr' propr' volonté;
Vous avez pris mari,
C'est pour lui obéir.

Mais si les maris
Ne sont pas tous garantis,
C'est qu'il y en a trop
De ces femm's qu'ont des défauts...
D'ces humeurs "marabouts"
Que rien n'est à leur goût;
Quand on veut leur parler,
Dans l'coin s'en vont boudier.
Comment n'pas fair' courroux
Avec un tel hibou!

L'auteur d'la chanson,
C't'un vieillard de ce canton
Qui n'a pas regretté
Le jour qu'il s'est marié.
Il a pris un "gibier"
Qu'il a su conserver;
Elle a des qualités
Qu'il n'a point publiés:
Que chacun fass' comm' moi,
Qu'il chante ce qu'il sait.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Il n'y a qu'un seul Dieu

§ Refrain Solo



1. Il n'ya qu'un seul Dieu qui rè-gne dans les

Chœur

Fin



cieux! Il n'ya qu'un seul Dieu qui rè-gne dans les cieux!

Solo

(à reprendre au besoin)



On dit qu'il y en a deux. Deux Tes-ta - ments:

Solo



l'an - cien et le nou - veau.

NOTE. Après avoir chanté la partie du couplet à gauche, on continue à droite et on chante en remontant jusqu'au refrain.

On dit qu'il y en a trois.	↑ Deux	Tes-ta-ments: l'ancien etc.
On dit qu'il y en a quat'.	Les	Trois-Ri-vièr's,
" " " " " cinq.	Ca-thrin'	de Rus-sie,
" " " " " six.	Cin -	cin - na - ti,
" " " " " sept.	Sys -	tem' mé-trique,
" " " " " huit.	C'est	é - pa - tant!
" " " " " neuf.	Hui -	tre mal-pèque,
" " " " " dix.	(N)euf	à la coque,
" " " " " onze.	Dis -	pu - tez - vous,
" " " " " douze.	On	s'dé-sen-nuie!
	D'où	c'que tu d'viens?

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



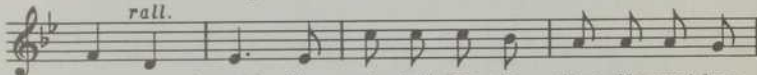
Paroles et musique de
Lucien SIROIS

Allegro



1. Dans l'rang d'Saint-Do - mi niqu(e), Par un beau

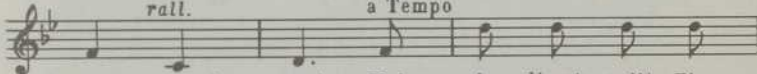
rall.



soir, comm' ça! S'en al - lait Ma - jo - rique, Un vrai bon

rall.

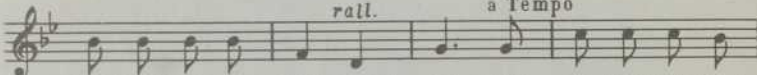
a Tempo



gars, comm' ça! Voir la d'moi - sell' Phon -

rall.

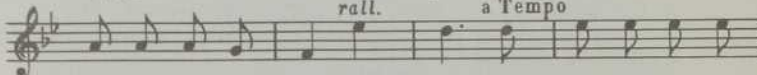
a Tempo



sin(e) Qu'il ché - ris - sait comm' ça! Qu'il la trouvait donc

rall.

a Tempo



fin(e), Il le di - sait comm' ça! Qu'il la trouvait donc



fin(e), Qu'il la trou - vait donc fin(e), Qu'il

rall.



la trou-vait donc fine, Il le di - sait comm' ça!

2

En arrivant chez elle,
 Il se gourmait comm' ça!
 "Bonsoir, la demoiselle,"
 Qu'il murmurait comm' ça!
 Tous deux sur la berceuse,
 Ils se berçaient comm' ça!
 "Que vous m'rendez heureuse,
 Quand vous m'jasez comm' ça!
 Que vous m'rendez heureuse (ter)
 Quand vous m'jasez comm' ça!"

3

"C'est que, mam'zell' Phonsine,
 Je vous dirai, comm' ça!
 Un grand secret m'taquine,
 Je n'puis rester comm' ça!
 Je cherche un' bell' p'tit' femme
 Qui m'chérirait comm' ça!
 Je crois lire en votre âme
 Qu'on irait "ben" comm' ça!
 Je crois lire en votre âme (ter)
 Qu'on irait "ben" comm' ça!"

4

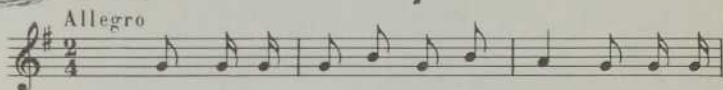
"Mais que dira votr' père
 D'un beau projet comm' ça!
 Je sens que j'l'exaspère,
 Moi, pauvre gueux comm' ça!
 "Ben" sûr qu'il dira: "Trève
 A des amours comm' ça!"
 Pour sa Phonsine il rêve
 Quèqu' gros richard comm' ça!
 Pour sa Phonsine il rêve (ter)
 Quèqu' gros richard comm' ça!"

5

"Ah! "ben" mon Majorique,
 Moi je n'pens' pas comm' ça!
 L'argent, c'est "ben" magique,
 Mais ça s'en va comm' ça!
 Faut êtr' sérieuse et sage,
 Dans un' question comm' ça!
 Pour faire un bon ménage,
 Il faut s'aimer comm' ça!
 Pour faire un bon ménage. (ter)
 Il faut s'aimer comm' ça!"



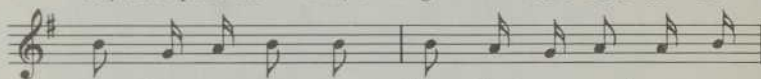
A Saint-Malo, beau port de mer



1. A Saint-Ma - lo, beau port de mer, A Saint-Ma -



lo, beau port de mer, Trois gros na - vir's sont ar - ri -



vés. Nous i - rons sur l'eau, Nous y prom', pro - me -



ner, Nous i - rons jou - er dans l'i le.

2. Trois gros navir's sont arrivés, (bis)
Chargés d'avoin', chargés de blé. Nous irons, etc.
3. Chargés d'avoin', chargés de blé. (bis)
Trois dam's s'en vont les marchander. Nous irons, etc.
4. Trois dam's s'en vont les marchander. (bis)
- Marchand, marchand, combien ton blé? Nous irons, etc.
5. Marchand, marchand, combien ton blé? (bis)
- Trois francs l'avoin', six francs le blé. Nous irons, etc.
6. Trois francs l'avoin', six francs le blé. (bis)
- C'est "ben" trop cher d'un' bonn' moitié. Nous irons, etc.
7. C'est "ben" trop cher d'un' bonn' moitié. (bis)
- Montez, mesdam's, vous le verrez. Nous irons, etc.
8. Montez, mesdam's, vous le verrez. (bis)
- Marchand, tu n'vendas pas ton blé. Nous irons, etc.
9. Marchand, tu n'vendas pas ton blé. (bis)
- Si je l'vends pas, je l'donnerai. Nous irons, etc.
10. Si je l'vends pas, je l'donnerai. (bis)
- A c'prix-là, on va s'arranger. Nous irons, etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

J'ai cueilli la belle ROSE



135

Moderato

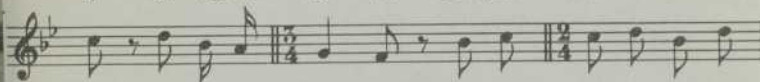
(Vieille chanson française)



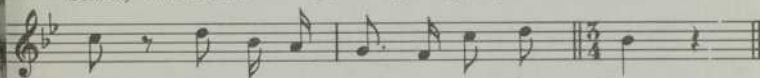
1. J'ai cueil - li la bel - le ro - se, J'ai cueil -



li la bel - le ro - se Qui pen - dait au ro - sier



blanc, La bel - le ro - se, Qui pen - dait au ro - sier



blanc, La bel - le ros' du ro - sier blanc.

2

5

Je l'ai cueilli' feuille à feuille, (bis)
Mis dans mon tablier blanc,
La belle rose,
Mis dans mon tablier blanc,
La belle ros' du rosier blanc.

Qui me dit dans son langage: (bis)
- Mari'-toi, car il est temps,
La belle rose,
Mari'-toi, car il est temps,
La belle ros' du rosier blanc.

3

6

Je l'ai porté' chez mon père, (bis)
Entre Paris et Rouen,
La belle rose,
Entre Paris et Rouen,
La belle ros' du rosier blanc.

- Comment veux-tu que j'm'y mari'? (bis)
Mon père en est pas content,
La belle rose,
Mon père en est pas content,
La belle ros' du rosier blanc.

4

7

Je n'ai pas trouvé personne ... (bis)
Que le rossignol chantant,
La belle rose,
Que le rossignol chantant,
La belle ros' du rosier blanc.

Ni mon père, ni ma mère, (bis)
Ni aucun de mes parents,
La belle rose,
Ni aucun de mes parents,
La belle ros' du rosier blanc.

O Carillon

Paroles de
Octave CRÉMAZIE
Largement

Musique de
Ch.-W. SABATIER

1. O Ca-ril-lon, je te re-vois en-co - re,
Non plus, hé-las! Comme en ces jours bé-nis
Où, dans tes murs, La trom-pet-te so-no - re,
Pour nous sau-ver nous a - vait ré - u - nis.
Agitato espressivo
Je viens à toi quand mon â-me suc -
com-be, Et sent dé - jà son cou -
ra - ge fai - blir. Oui, près de
toi, ve - nant cher-cher ma tom-be,
rall.
Pour mon dra-peau je viens i-ci mou-rir!

Cet étendard qu'au grand jour de batailles,
Noble Montcalm, tu plaças dans ma main,
Cet étendard qu'aux portes de Versailles,
Naguère, hélas! je déployais en vain,
Je le remets au champ, où, de ta gloire,
Vivra toujours l'immortel souvenir,
Et dans la tombe emportant ta mémoire,
Pour mon drapeau, je viens ici mourir!

3

Qu'ils sont heureux ceux qui, dans la mêlée,
Près de Lévis, moururent en soldats!
En expirant, leur âme consolée
Voyait la gloire adoucir leur trépas;
Vous qui dormez dans votre froide bière,
Vous que j'implore à mon dernier soupir,
Réveillez-vous; apportant ma bannière,
Sur vos tombeaux je viens ici mourir!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

LA BONNE CHANSON SE CHANTE PARTOUT

De - puis long - temps c'est la Bon - ne Chan - son

Qui trou - ve pla - ce dans tou - te mai - son;

Un peu par - tout, à l'é - cole, au foy - er,

Dans les sa - lons, on se plaît à chan - ter

Les beaux re - frains de la Bon - ne Chan - son.



YOUPPE! YOUPPE! SUR LA RIVIÈRE

(Folklore canadien)



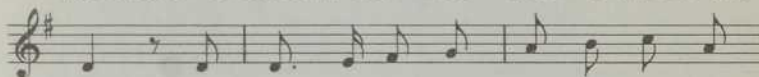
1. Par un dimanche au soir, M'en al-lant pro-me-



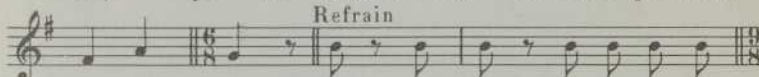
ner, Et moi et puis Fran-çois, tous deux de com - pa -



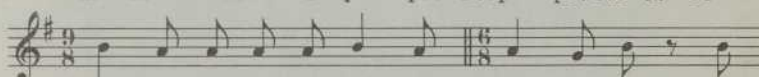
gnée, Chez le bonhomme Gau - thier nous a-vons 'té veil -



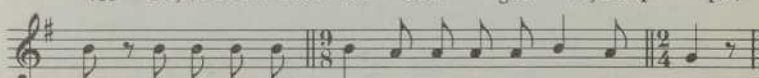
ler, Je vais vous ra - con - ter l'tour qui m'est



ar - ri - vé. Youp - pe! Youp - pe! sur la ri -



viè - re, Vous ne m'en-ten - dez guè - re, Youp - pe!



Youp - pe! sur la ri - viè - re, Vous ne m'enten-dez pas.

J'y allumai ma pipe, comm' c'était la façon,
Disant quelques parol's aux gens de la maison,
Je dis à Délîma: "Me permettriez-vous
De m'éloigner des autr's pour m'approcher de vous?"

3

"Ah! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir,
Tu es venu ce soir, c'est seul'ment pour en rire;
Tu es trop infidèle pour me parler d'amour:
T'as la p'tit Jérémie que tu aimes toujours."

4

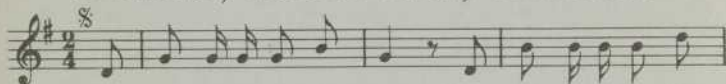
Revenons au bonhomm' qu'est dans lit, couché,
Criant à haute voix: "Lima, va te coucher!
Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,
Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour!"

5

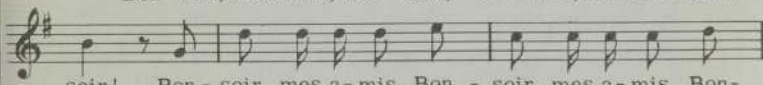
J'n'attends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois,
Et je dis à François: "T'en viens-tu quand et moi?
Bonsoir, ma Délîma, je file mon chemin!"
Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

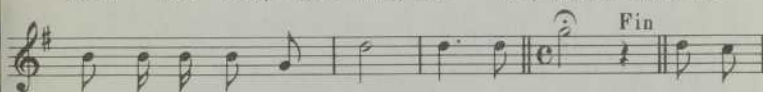
Bonsoir, mes Amis, Bonsoir!



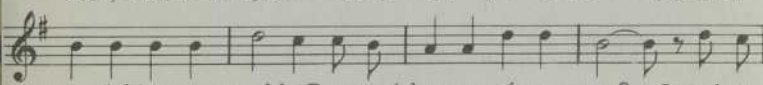
Bon - soir, mes amis, bon - soir, Bon-soir, mes a-mis, bon-



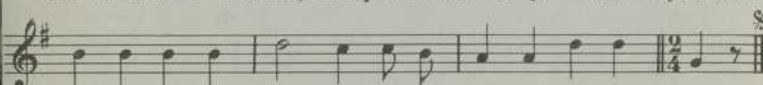
soir! Bon - soir, mes a-mis, Bon - soir, mes a-mis, Bon-



soir, mes a - mis, bon - soir! Au re - voir! Quand on



est si bien en - semble, Pourquoi donc se sé - pa - rer? Quand on



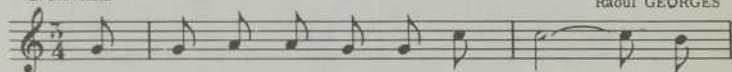
est si bien en - sem - ble, Pourquoi donc se sé - pa - rer?

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Nos Souvenirs

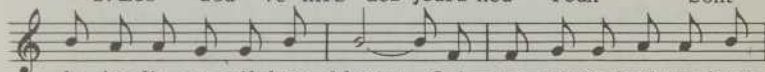
Paroles de
E. FAVARD

Musique de
Raoul GEORGES

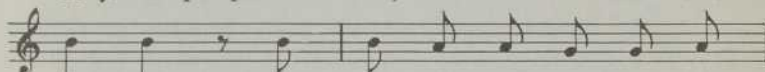


1. Les sou-ve-nirs de nos vingt ans Sont

2. Les sou-ve-nirs des jours heu-reux Sont



de jo-lis pa-pil-lons blancs Qui nous ap-por-tent sur leurs
de jo-lis pa-pil-lons bleus; No-tre cer-veau les ac-ca-



ai-les Du pas-sé, de ten-dres nou-
pa-re, Car ils sont in-fi-ni-ment



vel-les! Ils re-par-tent, vont faire un tour, Mais
ra-res. A-près un o-rage, un mal-heur! Ils



ils nous re-vien-nent tou-jours, Les sou-ve-nirs de nos vingt
vien-nent é-gay-er nos cœurs. Les sou-ve-nirs des jours heu-



ans Sont de jo-lis pa-pil-lons blancs.
reux Sont de jo-lis pa-pil-lons bleus.

3

Les souvenirs de nos soucis
Sont de vilains papillons gris;
On a beau leur donner la chasse,
A nous peiner, ils sont tenaces.
Mais dès qu'arrivent les beaux jours,
Ils disparaissent pour toujours.
Les souvenirs de nos soucis
Sont de vilains papillons gris.

4

Les souvenirs de nos amours
Sont des papillons de velours
Qui par une tactique habile
En nous ont élu domicile;
On les adore à l'infini:
Dans notre cœur ils ont leur nid.
Les souvenirs de nos amours
Sont des papillons de velours.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.

Au revoir

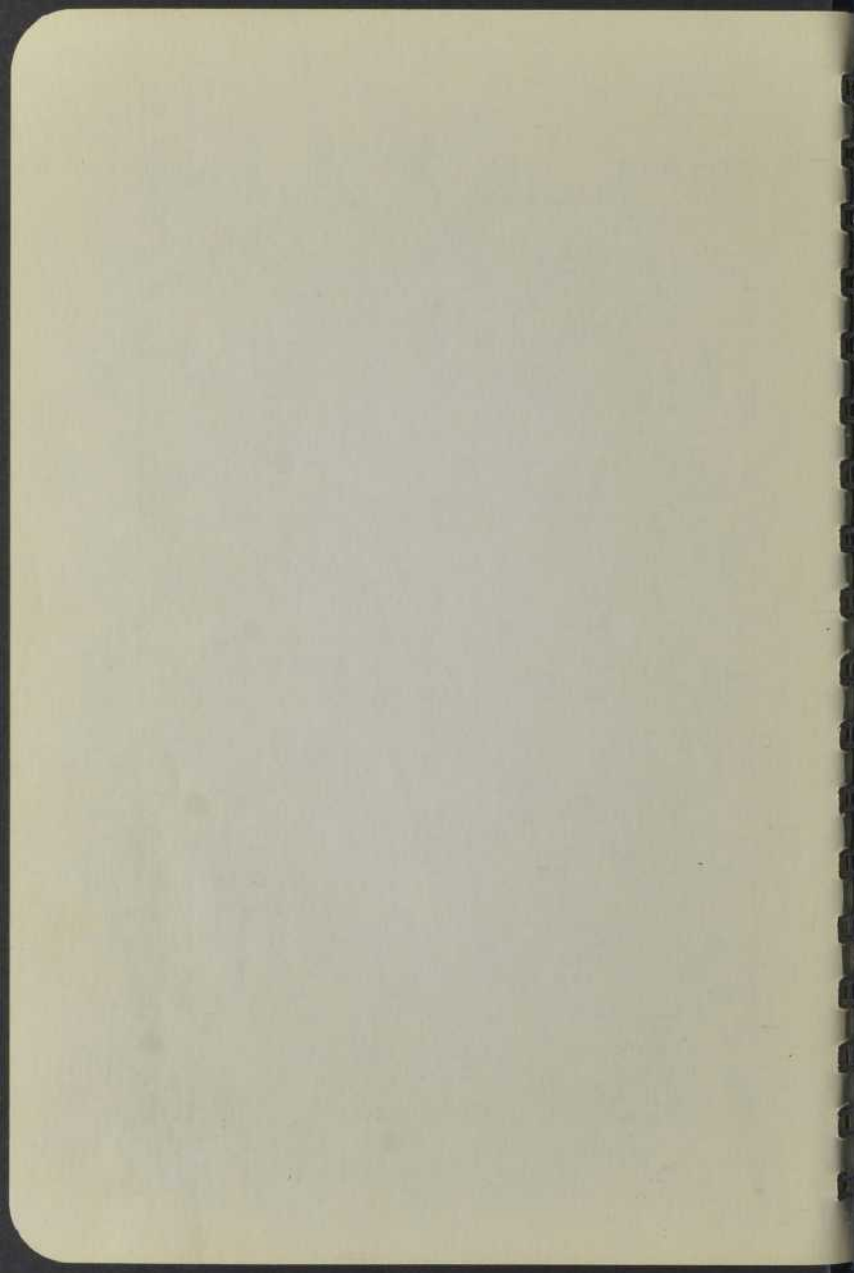
Arrangement de
Do-Mi-Sol

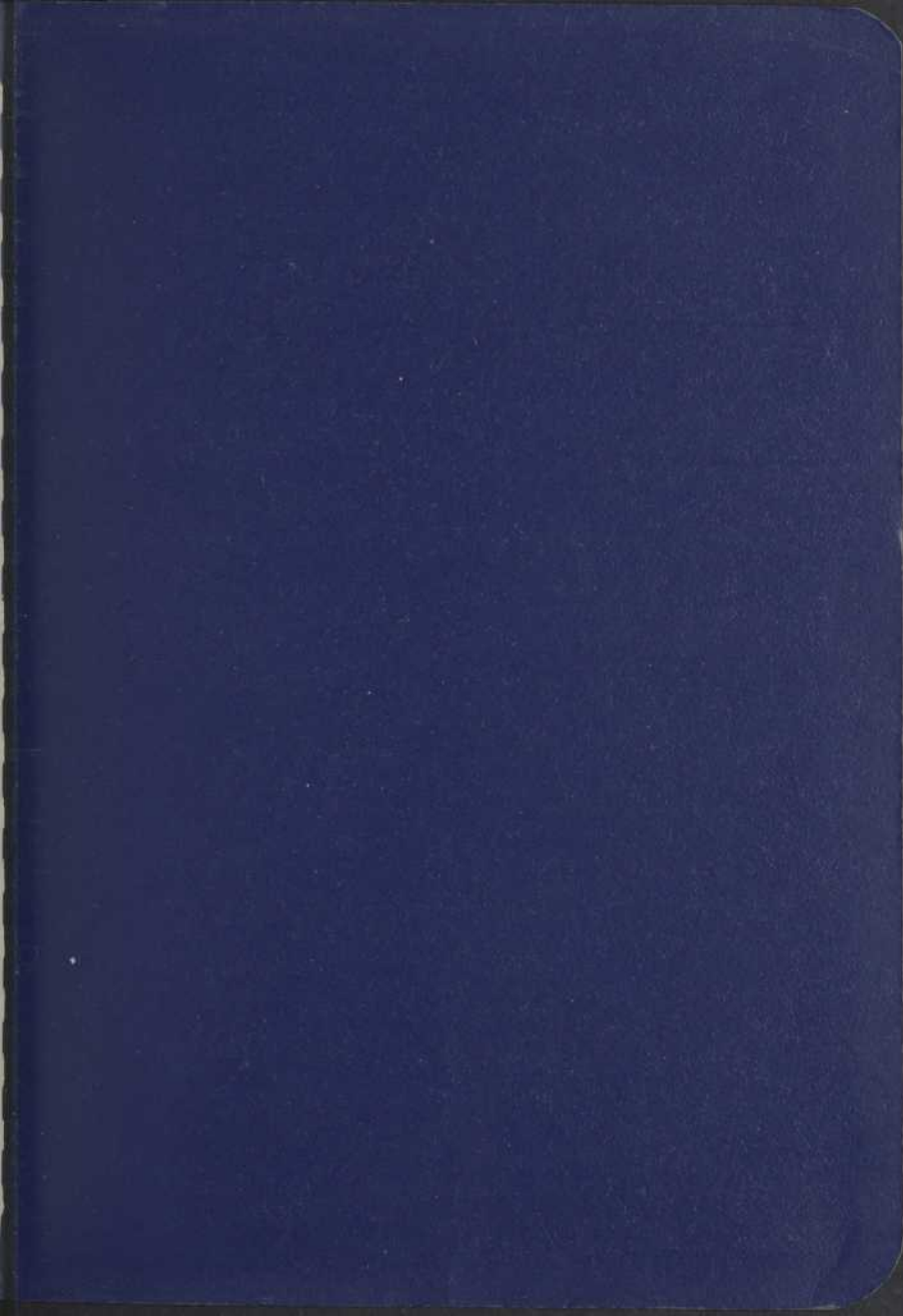
A - vant de nous quit - ter, a - mis, chan -
tons a - vec a - mour; Gar - dons dans no - tre
cœur l'es - poir de nous re - voir un
jour. Ce n'est qu'un au - re - voir; a - mis, Ce
n'est qu'un au - re - voir; Oui, nous nous re - ver -
rons, a - mis, Ce n'est qu'un au - re - voir!

TABLE DES MATIÈRES

Ah! si mon moine voulait danser	82
A la claire fontaine	14
A la volette	42
Alouette	16
Alouette, n'aie pas peur de moi	60
A Saint-Malo, beau port de mer	134
Au bois du rossignolet	68
Au clair de la lune	43
Au fond des campagnes	53
Au revoir	141
Ave, Maria	66
Bal chez Boulé	119
Belle Rose du Printemps	107
Berceuse	109
Bergère fidèle (La)	85
Bonhomme, bonhomme!	102
Bonne Chanson se chante partout (La)	137
Bonsoir, mes amis, bonsoir!	139
Boum, badiboum	97
Bourdon (Le)	115
Ca fait peur aux oiseaux	58
Cantinière (La)	98
Carillonneur (Le)	23
Cécilia	96
C'est la belle Françoise	57
C'est l'aviron qui nous mène	26
C'était Anne de Bretagne	55
Cloches du hameau (Les)	8
Coeur de ma mie (Le)	56
Colin (ou: La poule à Colin)	121
Comm' ça!	132
Credo du paysan (Le)	126
Credo du pêcheur (Le)	86
Dans la forêt prochaine	33
Dans la garde nationale	17
Dans tous les cantons	130
Debout, les gars!	31
En passant par la Lorraine	15
Entendez-vous sur l'ormeau	101
Envoyons d'avant	88
Ferme tes jolis yeux	80
Feuille d'érable (La)	13
Filles de la Rochelle (Les)	38
Frère Jacques	37
Hirondelle (L')	39
Gai lon la, gai le rosier	12
Gars de Locminé (Les)	117
Grand D'mande (La)	104
Il était un petit navire	44
Il faut croire au bonheur!	50
Il n'y a qu'un seul Dieu	131
Isabeau s'y promène	36
J'ai cueilli la belle rose	135
J'ai tant dansé	94
Jardinière du Roi (La)	76
Je n'ai pas de barbe au menton	118

J'entends le moulin	46
Lac des Amours (Le)	128
Laine des moutons (La)	9
La rim doum dim	79
Marche des Rois Mages (La)	78
Margoton	54
Marianne s'en va-t-au moulin	74
Marie Calumet	123
Marie-Ma-de-leine	113
Meunier, tu dors	114
Mon beau sapin	47
Mon merle	61
Mon père avait cinq cents moutons	84
Mon père m'y marie	106
Mon père n'avait fille que moi	92
Nanette	83
Ne fais jamais pleurer ta mère	90
Ne pleure pas, Jeannette	51
Nez de Martin (Le)	120
Nos souvenirs	140
O Canada	4
O Canada, mon pays, mes amours!	22
O Carillon!	136
Papillon, tu es volage!	111
Partons, la mer est belle	10
Perrine était servante	64
Petit Grégoire (Le)	29
Petit mousse (Le)	6
Petit prince (Le)	41
Pot pourri	124
Prière en famille (La)	32
P'tit avocat (Le)	20
P'tit cordonnier (Le)	40
Quand il neige sur mon pays	70
Quand j'étais chez mon père	110
René Goupil à sa mère	67
Rêves canadiens	72
Ronde du bonheur (La)	95
Santa Lucia	112
Si tu pouvais rêver toujours!	108
Soir sur l'eau (Le)	129
Sourire (Le)	91
Souvenirs d'un vieillard	28
Sur la rim, pom, poum	18
Sur la route de Berthier	30
Sur la route de Dijon	116
Temps des lilas (Le)	63
Temps des pommes (Le)	65
Temps des sucres (Le)	62
Tu dans's bien, Madeleine	100
Un p'tit moulin sur la rivière	122
Veillée rustique	52
Vie est belle (La)	77
Vieux sapin (Le)	48
Vive la canadienne	24
Vive le canadien	25
V'là l'bon vent	34
Y en a pas comm' vous	73
Youupe! Youupe! sur la rivière	138





BNQ



000 547 652