

ICI RADIO FM

21 février 1977 / no 250



Sommaire

L'Histoire des grands aliments:

Le pain (2e partie)

p. 2

Théâtre actuel:

L'Amour des quatre colonels

de Peter Ustinov

p. 3

Récital d'orgue:

Yvon Larrivé

p. 3

L'Art aujourd'hui:

Slano

de Jean Papineau-Couture

p. 4

Portraits:

Quelques espions célèbres:

Sir William Stephenson

p. 6

Ecrivains étrangers:

Edoardo Sanguinetti

p. 7

Les Grands Concerts:

**L'Ensemble instrumental
du Québec**

p. 8

L'Opéra du Metropolitan:

Il Trittico de Puccini

p. 14



Micheline Dinel
Mélodies, p. 12

LUNDI

21 février

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Le roman hispanique d'aujourd'hui entre le réalisme et le fantastico-merveilleux: le réalisme, par Elsa Galle-Dehennin, professeur à l'Université libre de Bruxelles.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Cantate pour une joie (Pierre Mercure): Marguerite Lavergne, soprano, et Orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet. — Extr. de "Coppélia" (Delibes): Orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**
L'art de jouer Mozart au piano.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 BOOK-CLUB
Les dernières parutions en poésie.
Collaborateurs: François Hébert et Réjean Beaudoin.
Animatrice: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Jacques Rouvier, pianiste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Suite no 2 en si mineur (Bach): Anne-Marie Beckensteiner, clavicin, et Orch. Jean-François-Paillard.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Werther" (Massenet) et de "Mignon" (Thomas): Marilyn

Horne. — Extr. de "Werther" (Massenet) et de "Tosca" (Puccini): Alain Vanzo.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE
Quatuor no 16, op. 135 (Beethoven): Quatuor Janacek. — Double Quatuor, op. 87 no 3 (Spohr): Octuor de Vienne.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 L'HISTOIRE DES GRANDS ALIMENTS
(3e de 13 émissions).
"Le Pain". (2e partie).

Dans un bon almanach populaire des années cinquante, on vous dira que manger du pain en rêve est l'indice d'une bonne santé. Que si le pain est blanc, vous gagnerez de l'argent; noir, qu'on estime votre bonté mais que vous ne deviendrez pas riche. Pain moisi: ennuis matériels; pain frais, richesse facile; pain d'épices, annonce de fêtes familiales, etc.

Du côté de la Bible et de sa forêt de symboles, on apprend par ailleurs que "Beith-el", soit "la maison de Dieu qui est la pierre dressée de Jacob", est devenu "Beith-lehem" ou "la maison du pain". La maison de pierre transformée en pain; la présence symbolique de Dieu matérialisée en pain "spirituel" substantiel, et non matériel comme le propose le Tentateur de l'Evangile.

Quoiqu'il en soit, le pain occupe une place de choix dans l'histoire et l'épopée de toutes les grandes civilisations et, par lui, c'est la saveur changeante du monde et de la nature même de l'homme "devenu gourmand" qu'explorera cette troisième émission de l'Histoire des grands aliments.

On y parlera évidemment de la fabrication du pain comme tel: les différentes levures, les phases de la fabrication, le pétrissage, etc., jusqu'au produit fini en passant par ses diverses formes comme les biscottes et croissants. Il sera aussi question du pain comme aliment, de sa valeur symbolique, mythique, érotique et, finalement, on présentera une recette de pain de Jacques Brault. Une émission où le goût, l'appétit et la culture se retrouvent à la même table.

Texte et animation: Pierre Morency.

Réalisation: Michel Gariépy.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Du Danemark, concert Beethoven donné par les chœurs et l'Orch. symph. de la Radio danoise, dir. Herbert Blomstedt.

"Missa Solemnis": Helen Donath, Gurli Plesner, Kimmo Lappalainen et Ernst-Gerold Schramm.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"L'Amour des quatre colonels"
de Peter Ustinov.



Acteur, metteur en scène, réalisateur, auteur dramatique et romancier Peter Ustinov est une sorte d'homme-orchestre du monde du spectacle. Il a reçu d'innombrables distinctions et la critique new-yorkaise lui a attribué son prix (1953) pour L'Amour des quatre colonels. Né à Londres le 16 avril 1921, Peter Ustinov se targue d'avoir dans les veines du sang russe, français, italien, allemand et, en outre, d'avoir reçu l'éducation anglaise la plus stricte.

Après avoir divorcé une première fois d'avec une Anglaise, il épouse Suzanne Cloutier, la brillante comédienne canadienne-française. Ils eurent deux enfants et divorcèrent en 1970. Il épousa et vit encore actuellement avec une Française. Ustinov écrit sa première pièce, La Maison des regrets, en 1940, à l'âge de 19 ans. Onze ans plus tard il crée à Londres sa neuvième pièce: L'Amour

des quatre colonels qui tint l'affiche durant deux ans quoi que ce fut, à ce moment, une œuvre d'avant-garde.

L'histoire se passe à Hergozenburg, un village d'Allemagne d'après-guerre occupé à la fois par la France, la Grande-Bretagne, l'URSS et les Etats-Unis. Il va de soi que les gouvernements ne manquent pas d'intimer à leurs innombrables colonels qui sont en place d'entretenir de toutes les façons possibles les désaccords internationaux... même sur le plan intime.

Les quatre principaux colonels qui vivent plus ou moins à couteau tiré dans une même pièce, discutent après une vingtaine de rencontres orageuses, comment ils se répartiront dans un vieux château qu'on vient de leur octroyer... quand un homme d'apparence étrange pénètre dans leur bureau...

Interprètes: Ian Ireland, Alain Montpetit, Jean Galtier, Daniel Roussel, Julien Bessette, Yvette Thuot, Denyse Saint-Pierre.

Narration: Luis de Cespédès.

Traduction française: Marc-Gilbert Sauvageon.

Adaptation et commentaires: Louis Pelland.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

21h30 RECITAL D'ORGUE

L'Orgue classique français.

Yvon Larrivée à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pascal de Kamouraska.

Extr. du "Veni Creator" (Titelouze). — Extr. du "Livre d'orgue" (de Grigny). — "Grand Dialogue" (Marchand). — Noël en ré sur les jeux d'anches, sans tremblant et en duo (Daquin).

Au cours de cet autre recital en provenance de St-Pascal de Kamouraska et consacré à l'Orgue classique français, l'organiste Yvon Larrivée couvre trois étapes distinctes de l'histoire française du roi des instruments. Jeha., Titelouze est en effet étroitement associé à l'époque du pré-classicisme, Nicolas de Grigny à celle des grands maîtres du classicisme et Louis Marchand à l'évolution de l'orgue liturgique vers l'orgue de concert dans la suite du 18e siècle. C'est là l'opinion de Norbert Dufourcq, spécialiste de la question et l'un des plus éminents musicologues de notre époque. Dufourcq voit les organistes de la première étape s'entraînant à un genre d'écriture où dominent la fantaisie et la recherche contrapuntique: versets d'esprit liturgique, thèmes de l'Ordinaire, des Hymnes ou du Magnificat. Par la suite, des "émancipateurs" viennent il-

bérer l'orgue de la vieille tutelle polymé-
lodique pour ouvrir le champ à la belle
époque du Livre d'orgue, synthèse entre
la tradition liturgique et le nouvel orgue
de concert. Intervenues à des moments
névralgiques de cette continuité histori-
que, Titelouze (1563-1633), Grigny (1672-
1703) et Marchand (1669-1732) font de
cet autre récital d'orgue un événement
musical doublé d'une "écoute" histori-
que du plus grand intérêt.

Animateur: Gaëtan Barrette.
Réalisation: Jacques Boucher.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Brahms.
Valse: Robert et Armand Bex,
violoncelle et piano. — Extr. du
Quintette, op. 115: Robert Gu-
golz, clarinette, et Quatuor de
Genève. — Extr. du Quintette,
op. 34: Christoph Eschenbach,
piano, et Quatuor Amadeus.

22h30 JAZZ ET BLUES

"I Must Have That Man": Helen
Merrill — Teddy Wilson. —
"Duets": Anthony Braxton. —
"Canteloupe Island": Jean-Luc
Ponty.

Animateurs: Gilles Archambault
et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Jana-
cek.

"L'Enfant du violoneux": Orch.
philh. de Brno, dir. Jiri Waldhans.
— "Taras Boulba": Orch. de la
Radio bavaroise, dir. Rafael Ku-
belik. — Extr. des "Excursions
de M. Broucek": chœurs et Orch.
du Théâtre national de Prague,
dir. Vaclav Neumann.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Caractère provisoire de l'abs-
traction scientifique" (Marcel
Lefebvre).

MARDI

22 février

- 7h00 RADIOJOURNAL
- 7h03 LES NOTES INEGALES
- 8h00 RADIOJOURNAL
- 8h03 LES NOTES INEGALES
- 8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE

Le roman hispanique d'aujourd'hui
entre le réalisme et le fanta-
stico-merveilleux: le fantasti-
que, par Elsa Galle-Dehennin,
professeur à l'Université libre de
Bruxelles.

- 9h00 RADIOJOURNAL
 - 9h05 ANNIVERSAIRES
- Etudes, op. 25 nos 1 à 10 (Cho-
pin): Vladimir Ashkenazy, piano.
— "Mignon" et "Sérénade ita-
lienne" (Wolf): Evelyn Lear, so-
prano, et Orch. symph. de Vien-
ne, dir. Otto Gerdes.

- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...
- Manuel de Falla.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 11h00 RADIOJOURNAL
 - 11h03 L'ART AUJOURD'HUI
- "Slano" (Jean Papineau-Couture):
Trio Stradivarius: Gérard
Poulet, violon, Hermann Friedrich,
alto, Jean-Paul Guéneau, violon-
celle.

*Le compositeur canadien Jean Papi-
neau-Couture crée, le 2 décembre der-
nier, au Centre culturel canadien, à
Paris, son Trio d'archets Slano écrit sous
les auspices du Directeur du Centre,
Gilles Lefebvre, tout spécialement pour
le Trio Stradivarius.*



Jean Papineau-Couture

L'œuvre, enregistrée au cours de ce concert par Radio-Canada, sera donnée en première audition radiophonique et nord-américaine à cette émission. Une brève interview du compositeur et des interprètes par Michael Gibson, complétera ce programme.

Rappelons que Jean Papineau-Couture a été président de la Ligue canadienne de compositeurs, de l'Académie de Musique de Québec, de la section mont-réalaise des Jeunesses Musicales du Canada, et de la Société de Musique contemporaine du Québec dont il fut un des membres fondateurs. Il a été jusqu'en 1973, doyen de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il est toujours professeur. Depuis près de trente ans, membre actif de nombreux organismes voués à la création et à la promotion de la musique canadienne, il a également participé à quantité de rencontres internationales. Il est le seul compositeur canadien à qui une œuvre ait été commandée par la Biennale de Zagreb (Yougoslavie). Paysage, sur un texte de Saint-Denys Garneau, a été créé le 9 mai 1969 par le Chœur et l'Ensemble instrumental de la Radio-Télévision de Zagreb, sous la direction de Igor Kuljeric.

L'œuvre de Jean Papineau-Couture, certainement marquée par l'influence d'Igor Stravinsky et de Nadia Boulanger, va dans une direction qui n'est pas sans parenté avec Edgar Varèse. Comme le souligne Louise Bail-Millot dans une publication du Centre de Musique canadienne, "Jean Papineau-Couture demeure cet esprit inventif qui se renouvelle constamment tout en nouant dans le passé des racines qui assurent la viabilité de son œuvre".

Réalisation: Aline Legrand.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: François Morel, compositeur.

François Morel fait partie de la première génération de compositeurs québécois formés ici-même, au Conservatoire de la Province. Elève de Claude Champagne pour la composition, Morel a été dès le début fortement imprégné de tradition française en analysant les œuvres de Ravel, Debussy, Stravinsky ou Messiaen avant de se laisser attirer par Varèse et Bartok. En 1954 — il a alors 28 ans — il s'associe à Serge Garant et Gilles Tremblay pour organiser un concert où sont jouées des œuvres de Boulez, Garant, Messiaen, Morel, Tremblay et Webern. Première heure vivante de la musique actuelle au Québec et au Canada, ce



concert allait provoquer de violentes réactions mais, en même temps, donner son premier souffle à une nouvelle vie musicale. Sa première réussite: la continuité de la Société de Musique Contemporaine du Québec, où des œuvres de Morel ont fréquemment été présentées. "Artisan du son et alchimiste des couleurs", tel qu'il se plaît à se définir lui-même, François Morel voue une admiration profonde à Paul-Emile Borduas, peintre dont les techniques se sont parfois révélées très proches des idées du musicien. Compositeur prolifique, François Morel travaille simultanément à plusieurs niveaux et cette versatilité particulière l'a notamment amené à écrire la musique de plusieurs productions radiophoniques et télévisées à Radio-Canada. "Il faut faire sonner la musique, dit encore Morel, construisez tant que vous voudrez, mais faites sonner la musique."

Animateur: Jean Deschamps.

Réalisation: Huguette Paré.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Prélude, fugue et allegro en mi bémol (Bach): Narciso Yepes, luth. — Suite Provençale (Milhaud): Orch. du Conservatoire de Paris, dir. Serge Baudo.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.

Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Der Freischütz" (Weber): Claire Watson, Lotte Schad-

le, Rudolf Schock et Gottlob Frick.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Quintette en mi bémol (Schumann): Samuel Rhodes, alto, Dolf Bettelheim, violon, et le Trio Beaux Arts. — Quatuor en fa (Ravel): Quatuor Parrenin.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

"De Quelques espions célèbres". (3e de 8 émissions).

"Sir William Stephenson".

Nous sommes déjà passablement familiers avec l'enjeu des campagnes militaires, commentait récemment David Bruce, ambassadeur américain, et nous savons comment et à quel point les appellations de héros ou génie sont distribuées après la bataille. Pour le profane, il demeure cependant difficile de concevoir le rôle qu'un acteur effacé, et œuvrant dans l'ombre, a pu jouer dans le destin de l'Occident. Un rôle absolument essentiel et déterminant que seul un authentique génie saurait tenir...



Cet homme dont parle le diplomate américain avait été choisi par Churchill en 1940 pour assurer et maintenir une communication étroite entre Roosevelt et lui-même. Bientôt transformé en réseau international solidement organisé, ce "lien" allait pouvoir, le premier, ébranler la suprématie nazie et entraîner sa perte. L'ensemble de cette opération avait donc été confiée à un seul homme, par Winston Churchill, en 1940. Son nom en code: "Intrepid", son identité véritable: William Stephenson. Son œuvre: l'unification des Alliés après avoir mis d'accord Roosevelt et Churchill.

Né à Winnipeg, William Stephenson a occupé avant 1940 une foule de fonctions où se retrouvaient l'homme d'affaires, le passionné d'aviation et même un promoteur important de la radio à travers le Canada. Proche des puissances économiques, militaires et politiques, il sut tirer de sa position avantageuse des renseignements précieux qui allaient attirer la confiance de Winston Churchill. William Stephenson était un homme tranquille et discret et, de toute évidence, il l'est demeuré.

Texte: Pierre Villon.

Réalisation: Jean Lacroix.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Hongrie, récital de piano donné par Jeanne-Marie Darré.

"Barcarolle" et Préludes op. 28 (Chopin). — Etudes en fa mineur (Liszt). — "Nymphe" et "Toccatina" (Ravel).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

20h30 CONCERT INTIME

D'Ottawa.

Oeuvres de Schubert.

Quatuor no 6 op. 125. — "Quartetsatz": Quatuor Kingsmere.

21h00 DOCUMENTS

Jacques Chessex, romancier suisse.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Torelli.

Extr. du Concerto en ré: Maurice André, trompette, et Les Solistes de Vienne. — Sinfonia en ré pour deux hautbois, deux trompettes, cordes et clavecin: Orch. de l'Angelicum, dir. Luciano Rosada. — Concerto op. 8 no 11: Ens. instr. de l'Oiseau-Lyre, dir. Louis Kaufman. — Sonate no 7: Don Smithers, trompette, et The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner.

22h30 JAZZ ET BLUES

"The Theme": Miles Davis. — "Birthday Party Blues": Illinois Jacquet. — "One Note Samba": Ella Fitzgerald. — "Elysée": Jay Jay Johnson.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

"Le Journal d'un disparu": Robert Tear, ténor, Elisabeth Bainsbridge,

mezzo-soprano, Elisabeth Gale, soprano, Rosanne Creffield, mezzo-soprano, Marjorie Biggar, contralto, et King's College Choir de Cambridge, dir. Philip Ledger. — Sonate op. 21: David Oistrakh,

violon, et Frieda Bauer, piano.
24h00 RADIOJOURNAL
0h03 PENSEES DE LA NUIT
"Déterminisme scientifique et liberté de Dieu" (Marcel Lefebvre).

MERCREDI

23 février

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
8h00 RADIOJOURNAL
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Le roman hispanique d'aujourd'hui entre le réalisme et le fantastico-merveilleux: le nouveau roman, par Elsa Galle-Dehennin, professeur à l'Université libre de Bruxelles.
9h00 RADIOJOURNAL
9h05 ANNIVERSAIRES
Oeuvres de Handel.
Concerti grossi, op. 3 nos 1 et 3: The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. — "Water Music": La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire.
Extr. des Variations "Enigma" (Elgar): Orch. symph. de Londres, dir. Eugène Jochum.
Animatrice: Janine Paquet.
10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...
Michel Béroff, pianiste.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
11h00 RADIOJOURNAL
11h03 LITTERATURE AU PLURIEL
"Le Cœur battant" de Suzanne Chantal; "Le Rêve du scribe" de Serge Koster; "Les Régions célestières" de Jean-Marc Lovay et "Nuit noire" de Kurt Vonnegut.
Collaborateurs: Nicole Deschamps, Jacques Brault et François Ricard.
Animateur: Wilfrid Lemoine.
11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES
Invité: François Morel, compositeur.
Animateur: Jean Deschamps.
12h00 RADIOJOURNAL

- 12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**
Animateur: Pierre Perreault.
13h00 CONTREPOINT
"Les Amitiés indestructibles" (Muffat): Musica Antiqua, dir. René Clémentic et Concentus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. — Sonate no 1 en ré mineur (Debussy): Siegfried Palm, violoncelle, et Maria Merzmann, piano.
Animateur: Jean Perreault.
13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE
6e série.
Animateur: Pierre Rolland.
14h00 AIRS D'OPERA
Extr. de "Boris Godounov" (Moussorgsky): Boris Christoff.
Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): Maria Callas. — Extr. de "Pagliacci" (Leoncavallo): Ernest Blanc. — Extr. de "Tosca" (Puccini): Régine Crespin et Franco Corelli.
14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE
Quatuor en mi, op. 109 (Reger): Quatuor Keller. — Sonate en ré, op. 94 (Prokofiev): Israël Borouchoff, flûte, et Lucy Greene, piano.
15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.
16h30 ECRIVAINS ETRANGERS
(2e de 21 émissions).
"Edoardo Sanguinetti".
Cette nouvelle série vise à mieux faire connaître aux auditeurs des écrivains étrangers qui sont rarement des auteurs de livres à succès même s'ils ne sont ni inconnus ou méconnus. Au cours de chaque émission on situe et on étudie l'œuvre, on interviewe l'auteur et on lit quelques-uns de ses textes les plus représentatifs. Qu'ils soient Italiens, Espagnols, Turcs ou Marocains; qu'ils habitent Paris, New York ou leur pays

d'origine, tous ont en commun cette volonté de traiter de ce qui les touche le plus, de leur conception de l'écriture, de la vie et du monde.

Lors de la deuxième émission il sera question d'Edoardo Sanguinetti, figure importante de l'avant-garde italienne.

Poète, romancier et dramaturge, Edoardo Sanguinetti, avec des œuvres comme *Labirintus*, *Erotopaegnia* et surtout avec des romans comme *Capricciano Italiano* et *Le Noble Jeu de l'oye* a tenté d'apporter un renouveau littéraire et artistique en Italie. Ces livres offrent par leur densité et leur rigueur l'exemple d'une littérature expérimentale menée jusqu'aux extrêmes limites du langage. "Car écrire, pour Sanguinetti, passe d'abord par une négation absolue des apparences premières et innocentes".

Né à Gênes, en 1930, Edoardo Sanguinetti enseigne la littérature italienne à l'Université de Turin.

Texte: Pierre Turgeon.

Réalisation: Gilles Archambault.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Stuttgart, concert donné par l'Orch. symph. de la Radio, dir. Daniel Oren.

"Gigues" et "Rondes de Printemps" (Debussy). — Concerto (Bartok): Atar Arad, alto. — Symphonie no 7, op. 92 (Beethoven).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL

Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS

De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Ensemble instrumental du Québec: Jacques Simard, hautbois, Barbara Todd, flûte, Hermel Bruneau, clavecin, et Rénald St-Pierre, contrebasse.

Sonate en ré (W.-F. Bach). — Sonate en la mineur (Handel). — Suite (Couperin). — Deux Interludes (Ibert). — Trio (Jacques Hétu). — Sonate en si bémol (Telemann). — Sonate en la (Lotti).

"L'ensemble est à la hauteur de la réputation que s'est acquise cette formation québécoise" (Le Soleil); "L'ensemble joue avec intelligence et avec cœur" (The Montreal Star); "Un ravissant con-

cert de musique baroque" (The Citizen, Prince George), telles sont quelques-unes des critiques saluant tous les concerts de l'Ensemble instrumental du Québec.

Fondé en 1969 par le hautboïste Jacques Simard, ce groupe interprète admirablement les plus belles pages du répertoire de musique de chambre, de l'époque baroque à l'époque contemporaine. Outre son fondateur qui est premier hautbois de l'Orchestre symphonique de Québec et professeur au Conservatoire de musique de la même ville, l'ensemble comprend la flûtiste Barbara Todd, première flûte de l'OSQ et professeur à l'Université Laval; Rénald Saint-Pierre, contrebassiste solo de l'OSQ et professeur à Laval, et le claveciniste Hermel Bruneau, enseignant la viole de gambe, à Laval également. Par ailleurs, invités de la Société Radio-Canada, chacun des quatre artistes donne régulièrement des récitals et des concerts.

Animateur: Henri Bergeron.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Rossini.

Extr. du Quatuor no 6 en fa: Jean-Pierre Rampal, flûte, Jacques Lancelot, clarinette, Gilbert Coursier, cor, et Paul Hongre, basson. — Sonate no 6 en ré: I Solisti Veneti.

Extr. du Quatuor en ré (Donizetti): The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner.

22h30 JAZZ ET BLUES

"In a Mellow Tone"; "Sugar"; "Picasso"; "Body and Soul" et "I'm Confessin'": Coleman Hawkins. — "Self Portrait of the Bean": Coleman Hawkins — Duke Ellington.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

"Ballade de Blanik": Orch. philh. de Brno, dir. Jiri Waldhans. — Extr. de "Katia Kabanova": chœur et Orch. du Théâtre national de Prague, dir. Jaroslav Krombholc. — Quatre chœurs: Chœur des enseignants de Moravie, dir. Antonin Tucapsky.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La science ne domine pas totalement la réalité" (Marcel Lefebvre).

JEUDI

24 février

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Le roman hispanique d'aujourd'hui entre le réalisme et le fantastico-merveilleux: exemple de roman dit totalisant, par Elsa Galle-Dehennin, professeur à l'Université libre de Bruxelles.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Oeuvres de Charpentier.
Prélude du "Te Deum": Orch. Paul-Kuentz. — "Epithalame": Orch. du Conservatoire de Paris, dir. Roger Blanchard.
Extr. d'"Orfeo" (Monteverdi): orch. de chambre de Lugano, dir. Edwin Loehrer. — Extr. du "Liederkreis" (Schumann): Christa Ludwig, mezzo-soprano, et Walter Berry, baryton.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Claudio Abbado, Geza Anda et Ernest Ansermet.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: François Morel, compositeur.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Divertimento (Bartok): Orch. de chambre de Moscou, dir. Rudolf Barchai.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Tannhäuser" (Wagner); de "Der Freischütz" (Weber); de "Martha" (Flotow); de "La Flûte enchantée" (Mozart) et de "Fidelio" (Beethoven): Chœur de Berlin et Orch. de Vienne, dir. Istvan Kertesz.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Quatuor en ré, K. 299 (Mozart): Quatuor Juilliard. — Sonate en la (Franck): Martha Hildy, violon, et Arthur Ozolins, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**
Animatrice: Maryvonne Kendergi.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
De Hongrie, concert donné par l'Orch. symph. de Budapest, dir. Adam Medveczky.
Concerto no 1, op. 11 (Chopin): Csilla Szabo, piano. — Symphonie no 3, op. 97 (Schumann).
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis.
"Lignes et points" (Mercure). — "Adagio et Rondo" (Mozart). — Concerto no 1, op. 19 (Prokofiev): Isaac Stern, violon. — Symphonie no 2, op. 73 (Brahms).
- Artiste remarquablement lucide et cultivé, Isaac Stern joue de Vivaldi à Berg, en sonate avec son pianiste Alexander Zakin, en trio avec Eugene Istomin et Leonard Rose, en musique de chambre ou en concerto. En fait, ses activités s'étendent à tout le domaine musical: échanges culturels internationaux, enseignement et aide aux jeunes musiciens. C'est lui qui créa le Comité de sauvegarde du Carnegie Hall. Rostropovitch, Fischer-Dieskau et Horowitz se joignaient à lui au printemps dernier pour le "Concert of the Century" destiné à recueillir des fonds, toujours pour sauvegarder la célèbre salle new-yorkais. Considéré comme l'un des deux ou trois grands violonistes actuels, Isaac Stern n'en est pas moins un passionné de politique, de littérature — il parle cinq langues — de jazz, de sport, etc. Un homme complet qui réserve à tous ceux qu'il rencontre à travers le monde le même enthousiasme et la même déconcertante simplicité. A*

un journaliste de l'hebdomadaire parisien L'Express qui lui demandait quels avaient été les événements déterminants de sa carrière, il confiait ce qui suit: "Mon professeur, Naoum Blinder, qui ne m'a jamais dit comment faire, mais comment ne pas faire — ce qui m'a



obligé à trouver mes moyens d'expression moi-même. Certaines personnes qui, lorsque j'avais 12 ou 13 ans, ont cru en moi et m'ont aidé. Puis Kreisler, Heifetz, Szigeti, Bruno Walter, Toscanini, Koussevitsky et Casals. Pablo Casals qui, la veille de sa mort, a dit: "Je refuse de mourir". "... Et il vous arrive d'être content de vous, poursuit l'interviewer?" — "Parfois, de rétorquer Stern, je lis

des critiques extasiées sur un de mes concerts et je me dis: comme j'aurais aimé assister à ce concert!"

Animateur: André Hébert.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Bach.

Suite no 2 en si mineur: Orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel. — Concerto brandebourgeois no 4: I Musici. — Concerto no 16 en si bémol: Hans Goverts, clavecin, et Orch. Bernard-Thomas.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Good Bait": Nina Simone. — "It's All Right With Me": Kal Winding — J.J. Johnson. — "Out of Nowhere": Charlie Shavers. — "September Song": Australian Jazz Quartet. — "Ridin' High": Chris Connor.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Quatuor no 1 en mi mineur: Quatuor Autrichien. — Suite "Jeunesse": Claude Monteux, flûte, Henry Schuman, hautbois, George Silfied, clarinette, Brooks Tillotson, cor, Rechy Nakagawa, basson, et Aldo Simonelli, clarinette.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Rigueur scientifique et redécouverte de la sensibilité" (Marcel Lefebvre).

VENDREDI

25 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Le roman hispanique d'aujourd'hui entre le réalisme et le fantastico-merveilleux: exemple de roman dit de dissolution, par Elsa Galle-Dehennin, professeur à l'Université libre de Bruxelles.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Oeuvres de Couperin.

Fantaisie: André Isoir, orgue. —

Fantaisie en sol: Orch. Paul-Kuentz.

Sonate no 30, op. 109 (Beethoven): Myra Hess, piano. —

Extr. de la Symphonie en do (Bizet):

Orch. de la Suisse romande, dir.

Ernest Ansermet. — "The Age

of Anxiety" (Bernstein): Philippe

Entremont, piano, orch. philh. de

New York, dir. Bernstein.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Carl-Maria von Weber.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 LE PONT DES ARTS**

De Windsor.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invité: François Morel, compositeur.
Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Oeuvres de Bach.
Concertos en sol mineur et en la mineur: Jean-Pierre Rampal, flûte, et Orch. de la Sarre, dir. Karl Ristenpart.
Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.

13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE

4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Ernani" et de "I Masnadieri" (Verdi): Joan Sutherland. — Extr. de "Manon Lescaut" et de "Turandot" (Puccini): Wieslaw Ochman.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonates (Geminiani): Anthony Pleeth, violoncelle, et Christopher Hogwood, clavecin. — Quatuor en mi mineur (Berwald): Quatuor Phoenix.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**17h30 FESTIVALS DU MONDE**

De Salzbourg, Matinée-Mozart donné par l'Orch. du Mozarteum, dir. Léopold Hager.
Symphonies no 14, K. 114, et no 15, K. 124. — Concerto no 16, K. 451: Walter Klien, piano. — "Der Schauspieldirektor", K. 486: Krisztina Laki, Edital Gruberova, Thomas Moser, Istvan Gati.
Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 LE PONT DES ARTS**

Voir 11h03.

20h30 BANC D'ESSAI

Extr. de la Sonate, op. 1 no 1 (Loeillet). — Extr. de la Sonate en ré (Scheidler). — "Petite Suite médiévale" (Djémil). — Sonate, op. 15 (Duarte): Jocelyne Brunet, flûte, et Pierre-Marcel Brûlé, guitare.

21h00 PREMIERES

"La Chandelle" de François Ricard.

Nous sommes en hiver. Dans le salon d'une maison bourgeoise le professeur d'université Rodolphe Lamoureux est tenu en otage par un jeune gangster: Simon Migneault. Au moment où la scène commence on entend à la radio l'explication des événements. Le jeune bandit, après avoir perpétré un vol à main armée s'est réfugié chez monsieur Lamoureux et refuse de se rendre aux policiers qui encerclent la maison. Il menace de tuer son otage s'ils insistent... Et nous assistons ensuite à une espèce de drame entre les deux hommes qui, tout en se provoquant l'un l'autre, entreprennent une conversation générale sur la peur et le courage, les femmes, l'amour, les idoles, la projection psychologique, la virilité, etc.

Il ressort peu à peu des événements et du dialogue que les deux hommes finissent, sur un certain plan, par s'identifier l'un à l'autre alors qu'ils sont confrontés au même problème: celui des rapports père-fils et de la tragédie que ce peut être...

Interprètes: François Tassé, Claude Préfontaine, Yvon Bouchard et Ronald France.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Leopold Mozart.
Extr. de la Symphonie en sol: Orch. de chambre de la Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Concerto en ré: Maurice André, trompette, et Orch. Jean-François-Paillard. — Divertimento, K. 137 (Mozart): Orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Mama and Papa Hopkins" et "Highway": Lignin Hopkins. — "Midnight Hour Blues": Leroy Carr. — "A Tribute to Sonny Boy Williamson": Junior Wells. — "All Your Love": Otis Rush. — "I Keep on Drinking": Little Brother Montgomery.
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Concertino: Hilde Somer, piano, et ens. instr., dir. Julius Rudel. — Extr. de "L'Affaire Makropoulos": solistes et Orch. du Théâ-

tre national de Prague, dir. Bohumil Gregor.

24h00 RADIOJOURNAL**0h03 PENSEES DE LA NUIT**

"Devant les beautés de la création" (Marcel Lefebvre).

SAMEDI

26 février

7h00 RADIOJOURNAL**7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS**

Extr. d'"Eugène Onéguine" (Tchaikovsky): Orch. symph. de Minneapolis, dir. Antal Dorati. — "Rossiniana" (Respighi): Orch. de l'Opéra d'Etat de Vienne, dir. Robert Zeller. — "Romance espagnole" et "Toccatà" (Schumann). Emile Guillels, piano. — "Introduction et Allegro", op. 47 (Elgar): Orch. de chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens. — "L'Hiver" extr. des "Quatre Saisons" (Vivaldi): Orch. de l'Opéra d'Etat de Vienne, dir. Hermann Scherchen. Oeuvres populaires: 11 chansons de Michel Sardou. — Le Grand Orchestre de Jean Claudric.

9h00 RADIOJOURNAL**9h03 A PAS DE VELOURS**

"Mon ami piano": de Bach à Stravinsky. Pièces interprétées par Michèle Boegner, pianiste. (3e partie).

Animateur: Jacques Houde.

10h00 RADIOJOURNAL**10h03 L'ACADIE CHANTE**

De Moncton.

(9e de 13 émissions).

"Beuveries" (chansons à boire et chansons d'ivrognes).

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

Animateur: Gérard Létourneau.

10h30 LES GOUTS REUNIS

Emission enregistrée à l'église Saint-Bonaventure de Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. Musique de l'Allemagne du Nord XVIIe et XVIIIe siècles.

"Liebe, die vom Himmel stammet" et "Vergiss, dich Selbst" (Telemann). — Sonate en mi mineur no 2 (Rosenmüller). — "Alleluia" (Buxtehude).

Animateur: Jean Perreault.

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 CHRONIQUE DU DISQUE**

Invité: André Bernard, trompettiste.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 MELODIES**

Invitée: Micheline Diné, soprano.

Au piano: Gilles Hainault.

Oeuvres de Baton.

"Je ne me souviens plus" "Je veux"; "Ce que j'aime"; "Crépuscule" et "Le Revoir". Oeuvres de Liszt.

"Ses yeux"; "Plein de joie, plein de peine"; "S'il est un charmant gazon"; "Sur chaque sommet est le repos"; "Joie d'aimer"; "La Violette" et "Du Rhin, le cours majestueux".

En 1975, le Concours national de Radio-Canada recevait au-delà de deux cents inscriptions des diverses régions du pays. Après les épreuves préliminaires, auxquelles avaient participé vingt-cinq concurrents, neuf étaient choisis pour les finales. Une des lauréates de ce XVIe Concours national de Radio-Canada était l'artiste invitée à l'émission d'aujourd'hui: Micheline Diné, soprano de Montréal née en 1948 et entendue à plusieurs reprises à la radio et à la télévision de Radio-Canada.

Au moment où le Canada français et le Québec continuent de vivre une renaissance culturelle déterminante, il y a lieu de rappeler que le domaine du chant, chez nous, a toujours été l'une des marques distinctives de notre nationalité à travers le monde occidental et l'un de

nos véritables motifs de fierté. Elève du Conservatoire de la Province, boursière du Club Kiwanis, des Jeunesses Musicales et gagnante du Concours OSM 1973, Micheline Dinel est le reflet et l'aboutissement exemplaires d'une tradition bien à nous.

Réalisation: Jean Morin.

12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. Hommage à Lionel Daunais. Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

Bandes sonores de quelques films à l'affiche à Paris, en janvier dernier: "Un éléphant ça trompe énormément"; "Le Grand escogriffe"; "Cria Cuervos"; "L'Affiche rouge"; "La Première fois"; "Si c'était à refaire"; "F. comme Fairbanks"; "A nous les petites anglaises"; "Une fille cousue de fil blanc"; "Novo Cento (1900)"; "Affreux, sales et méchants". Nous entendrons également Alain Lacombe, producteur d'une émission sur la musique de film à France-Musique.

Animateur: Jacques Houde.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Il Trittico" de Puccini.

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

"Les musiciens français ont régulièrement accablé Puccini d'un injuste mépris, commentait Roland-Manuel. Giacomo Puccini fut un musicien authentique, d'une technique assurée, d'un lyrisme discret et puissant. Il n'a jamais été l'esclave de son immense succès et ne s'est pas fait d'illusion sur ses mérites. Il disait à Casella: 'Je connais trop les raisons de ma réussite pour en tirer la moindre vanité. Petit bourgeois moi-même, j'écris de la musique de petit bourgeois. Or, dans les théâtres du monde entier la grande majorité du public est faite de petits bourgeois qui se reconnaissent en moi comme je me reconnais en eux.'"

"J'éprouve la modestie de Puccini dans sa docilité aux exigences, si difficiles à concilier, de la vérité scénique et de la réalité musicale... J'éprouve aussi la modestie de Puccini dans l'attention

qu'il n'a cessé de prêter à la musique de ses contemporains afin de s'instruire et de se perfectionner dans son art... Non seulement Puccini n'a pas cessé d'être lui-même en s'instruisant, en s'affinant auprès de Debussy et de Stravinsky, mais il n'a jamais mieux affirmé sa personnalité que dans ses derniers ouvrages où il refuse courageusement de rester prisonnier d'une manière. Gianni Schicchi est une sorte de chef-d'œuvre..."

Cette pièce, enlevée de main de maître, constitue sans doute le plus beau des trois livrets qui composent Il Trittico, Il Tabarro et Suor Angelica étant les deux premiers. La musique dont l'a revêtu le compositeur est d'une richesse merveilleuse, tant au point de vue du rythme que de la couleur et de l'harmonie. Composés pour le Metropolitan, ces trois petits opéras en un acte y furent créés, le 14 décembre 1918.

Animateur: Raymond Charette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Orchestre de Radio-Canada, dir. John Avison.

Extr. du Concerto en ré (Walton): Dean Franke, violon. — Rhapsodie en si bémol (Debussy): Stephen Pierre, clarinette.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"L'Habitant" et "Mémoire d'en arrière des rêves" de Serge Monast.

Lecteur: Yves Massicotte.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

De Montréal.

Ensemble Quintonal.

"Lorri's Tune" (Lafrenaye). — "Antoine" (Quintonal). — "Ballade pour Liane" (Fournier). — "Injonction" et "Soul Love" (Mercure).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"L'Amant militaire" de Carlo Goldoni.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Comment interpréter la souffrance" (Max Scheler: "Le sens de la souffrance").

AVIS sur la distribution à L'Opéra du Metropolitan

Depuis quelque temps, des abonnés mélomanes nous écrivent afin de nous signaler que la distribution des ouvrages diffusés en direct de **L'Opéra du Metropolitan** est disponible, et qui de plus l'est de nombreux mois à l'avance. Certes, tous ces renseignements sont connus du grand public amateur d'opéra. Il ne faudrait cependant pas oublier qu'un chanteur ou un chef d'orchestre, malade ou ayant un empêchement majeur au dernier moment, peut toujours être remplacé. Aussi, par souci d'exactitude, nous nous voyons dans l'impossibilité de publier la distribution d'un opéra à moins d'en avoir reçu au préalable la confirmation de l'attaché de presse du "Met" ce qui, malheureusement, nous parvient à temps de moins en moins souvent.

DIMANCHE

27 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.

Un groupe de chorals et Prélude et fugue en mi mineur: Lionel Rogg, orgue. — Cantate no 84 "Ma joie me suffit": Magda Laszlo, soprano, Chœur de l'Académie de Vienne et Orch. de l'Opéra d'Etat de Vienne, dir. Hermann Scherchen.

Extr. de la "Messkirchen" (Kreutzer): chœur et Orch. philh. de Stuttgart. — Extr. de "Veni Creator" (Titelouze): Michel Chapuis, orgue. — Psaume 86 "A mon humble prière" (Holst): Wilfred Brown, ténor, et The English Chamber Orchestra, dir. Imogen Holst.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

9h03 (CBOF-FM)

LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Hommage à Anne Hébert".

(2e de 4 émissions).

Texte: Jacques Brault.

Lecteurs: Charlotte Boisjoli et Claude Préfontaine.

10h30 RECITAL

Sonate no 8, op. 84 (Prokofiev):

Jean-Paul Sévilla, piano.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

"La Création artistique au moyen âge".

Invité: Georges Duby.

Historien et professeur au Collège de France Georges Duby, qui a publié entre autres ouvrages Des sociétés médiévales, Le Dimanche des Bouvines, Le Temps des cathédrales, etc., vient nous dire à cette émission quelles étaient les conditions de la création et de la production artistiques au moyen âge.

Tout d'abord le mot art, dans le français médiéval, a un peu le sens que nous donnons à technique. C'est avant tout un moyen de domestiquer, de dominer la nature... Quant à l'esthétique proprement dite, elle s'inscrit dans le grand mouvement qui emporte vers le progrès toute la civilisation occidentale depuis l'an mil.

Pour bien comprendre cela il faut savoir, selon Georges Duby, que la haute culture se trouve à cette époque divisée en deux parties tout à fait distinctes: une sacrée et une profane. Et il s'emploiera, tout au long de cette émission à nous dépeindre en détails l'une et l'autre "province" de la création au moyen âge.

La partie profane de cette culture, celle de la chevalerie, est essentiellement en poétique. Quant à la partie sacrée, la plus importante, elle relève exclusivement du service de Dieu et l'art est

considéré à la fois comme une offrande, un sacrifice, une louange susceptibles d'accrocher la bienveillance du Ciel et de faire ainsi répandre sur les fidèles la Grâce de Dieu. Tout cela qui est avant tout une parure de la liturgie se traduira dans le chant religieux, la cathédrale gothique, la verrière, etc.

Interviewer: Richard Salesses.
Réalisation: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir. Sylvio Lacharité.
Invitée: Rachel Martel, pianiste.
Extr. du Concerto en do (Paisiello). — Extr. de "Bérénice" (Handel).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

De Moncton.
Invitée: Marie-Paule Martin.
"Le Marchand de velours"; "La Récréation du monde"; "Le Poète"; "Duo de Jeanne et Louis"; "Tout doucement"; "Encore debout"; "Les Aboiteaux"; "La Vie d'une femme"; "Le Jet"; "Réveil" et "La Bigue".

Animateur: Marc Bergeron.

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"Le Languedoc".
Invité: Michel Roesler.
Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

Trois heures de belle musique choisie dans les répertoires classique, romantique et moderne.
Animateur: Edgar Fruitier.

14h03 (CBOF-FM)

ORCHESTRÉS CANADIENS

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

18h00 CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI
La Prospective.
"La Réflexion transdisciplinaire: 9 milliards de noms de Dieu ou du réel comme simulacre".
(Dernière émission).

Invité: Jean Baudriart, professeur et sociologue à l'Université de Paris.

Interview à Paris: Janine Delaunay.

18h30 LA FEUILLAISON

"Trois Livraisons" de Jean Lellèvre.

(3e et dernière partie).
Lectrice: Carole Chatel.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée.
Psaume no 93. (2e partie).
Psaume no 94.

Il s'agit d'un psaume composé sans doute de deux textes primitivement indépendants. La première partie est une hymne à Yahvé. La seconde est un oracle de Dieu qui rappelle ses infidélités à Israël.

Oeuvres de Bach, Couperin, Zachow, Le Jeune, Bourgeois-Goudimel, Gomolka et deux pièces hébraïques.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

Oeuvres de Bach, Cabezon, Marchand, de Grigny, Scllick et Messiaen.

Invités: Antoine Bouchard, Louis Thierry, Pauline Ortiz, Lionel Rogg, Michel Chapuis, André Isoir, Helmut Walcha, Marie-Claire Alain et Pierre Froidebise, organistes.
Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Concert Ivan Wyschnegradsky.
Etude sur le Carré magique sonore, op. 40; Sept Variations sur la note do, op. 10; Deux Fugues, op. 32; Chant Nocturne, op. 12; Premier fragment symphonique, op. 23; Deux Etudes de concert, op. 19; Intégrations, op. 49; Etude sur les mouvements rotatoires, op. 45; Pierrette Le Page, Bruce Mather, Paul Helmer, Armas Maiste, pianos, et Adolfo Bernstein, violon.

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir. Seiji Ozawa.
Oeuvres de Beethoven.
Ouv. "Prométhée". — Concerto no 5, "Empereur": André Michel Schub, piano. — Symphonie no 7, op. 92.
Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Civilisation et bonheur" (Max Scheler: "Le sens de la souffrance").

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
C.P. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 21 au 27 février 1977
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

MONTREAL

CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

QUÉBEC

CBQ-FM/95,3

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

RÉSEAU AM

Un certain nombre d'émissions incluses dans
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs Charlotte Ferland
René Houle
Diane Sylvain

Horaires
Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre

de ICI Radio-Canada
et adressés à ICI Radio-Canada Radio

C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304

LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
les vendredis à 20 h 30

25 février

Jeanne Baxtresser, flûte

Luis Grinhauz, violon

Robert Verebes, alto

William Valleau, violoncelle

Dorothy Weldon-Masella, harpe

Programme

Oeuvres de Mozart, Schubert et Debussy

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter
du samedi 19 février à midi, à la maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690