

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 31 octobre
au 6 novembre 1981

Volume 15
numéro 42

VENEZ VOIR

Jean Faubert et Ghislaine Paradis
dans *Léocadia*
aux Beaux Dimanches
(article page 8)



• Le samedi 31 octobre à 13 heures, **D'hier à demain** présente un documentaire de Jean Bréhier et Robert Fox intitulé *Le Jardin carnivore*. Les cinéastes français nous invitent à visiter le cimetière le plus célèbre de Paris: le Père Lachaise. Dernier repos des hommes et des femmes les plus remarquables du monde des arts, des lettres, de la musique ou de la politique, le Père Lachaise est aussi le lieu de cultes mystérieux, de légendes bizarres et d'anecdotes parfois vraies, le plus souvent invraisemblables. La visite du Père Lachaise est une expérience qui compte dans la vie d'un homme soucieux de se poser des questions sur la vie et la mort.

• Le dimanche 1er novembre à 18h05, **Salut santé** propose aux téléspectateurs une émission sous-titrée *Corps à coeur*. Cette émission porte naturellement sur l'amour que chacun perçoit différemment selon son tempérament, sa formation, ses humeurs et sa philosophie de la vie. L'amour est tellement personnel que ce que peuvent en penser ou en dire les autres n'est jamais un critère. À chacun son temps; à chacun son amour. Animateur: Michel Mongeau. Interview: Annie Poisson et Denys Ouellet. Musique: François Guy. Réalisation: Jean-François Després. Production: Gilles Sainte-Marie et associés.

• **Chez Denise**, comédie de Denise Filiatrault, présente, le dimanche 1er novembre à 19 heures, un épisode intitulé *Le chef s'enivre*. Étienne est en France dans sa famille et, tout seul à Montréal, le chef s'ennuie. Pour tromper son ennui, il lève le coude une fois, deux fois, trois fois... et il finit par ne plus compter. Résultat: une fois complètement noir, il décide de téléphoner en France pour avoir des nouvelles de sa femme. Mais il oublie de tenir compte des fuseaux-horaires, si bien que, sans le savoir, il loge son appel au beau milieu de la nuit. En vedette: Denise Filiatrault, Benoit Marleau, André Montmorency, Paul Berval, Roger Joubert, Normand Brathwaite, Sophie H. Lorain, Danielle Fichaud, Jean Belzil-Gascon et Serge Dupire. Réalisation: Maude Martin.

• Au programme de la série **Mon pays, mes amours**, le lundi 2 novembre à 11 heures, un documentaire de Yves Hébert intitulé *Un*

patenteux de Saint-Hilaire. Ce court métrage résume la vie et les aventures d'un pomiculteur octogénaire de Saint-Hilaire qui a pratiquement fait le tour du monde pour visiter tous les pays où on cultive la pomme, afin de se renseigner sur les diverses méthodes de culture et de transmettre cet héritage à son fils.

• **Du simple au multiple**, cette série qui fait le bilan des métiers d'art du Québec des origines de la colonie jusqu'à nos jours, présente, le mercredi 4 novembre à 11 heures, un reportage sur *l'Habitation*. On verra au cours de cette émission l'évolution de la maison québécoise des débuts du régime français jusqu'à nos jours. Cette évolution s'est faite, pas toujours de la façon la plus harmonieuse, selon les influences esthétiques, politiques, sociales et économiques des différentes époques de notre civilisation. Animatrices: Nicole Verville et Ninon Lévesque. Réalisation: André Ricard.

• Le vendredi 6 novembre à 11 heures, la série **Pays et peuples** invite les téléspectateurs à visiter un pays vers lequel de plus en plus de Québécois se dirigent pour leurs vacances: le Portugal. Petit pays de forme étroite et allongée, coincé entre l'Espagne et l'Atlantique, le Portugal est un pays de pêcheurs par excellence. Ici, on connaît les sardines célèbres du Portugal, mais les eaux portugaises recèlent une infinie variété de poissons, de crustacés et fruits de mer que les cuisiniers portugais savent apprêter de mille et une façons. Le nord du pays est très accidenté et couvert de forêts tandis que le sud jouit d'un climat méditerranéen... chaud en été, pluvieux en hiver. Le Portugal est un pays très attachant dont l'histoire et la culture fascinent à bien des points de vue.

Semaine du 19 au 23 octobre:

12h30 — Allô Bou Bou, Lundi 19 octobre: Danièle Janse, André Boily et Tony lamateo, Anne Collin, Jacques Lepage, Denise Guenette et Francesca; **mardi 20 octobre:** Pauline Lambert, le Gilles: personnage folklorique belge, Fabiola, Clairette, Guilda et Pierre Jean, **mercredi 21 octobre:** Pierre-Louis Landry, Jean-Pierre Girerd, Joan McKinnin, Odile Faye, Louise Forestier, le magicien Aladin et les participants de *Chantons français*: les groupes Cadieu Pilon et Tourville; **jeudi 22 octobre:** Madame Tswyumu, Madame Minou, Michel et Gilles Beaulieu, Suzanne Jeanson, Johnny Farago et Danielle Oddera; **vendredi 23 octobre:** M. Doyon, Max GrosLouis, Pauline Lapointe et Michel Major.

Mercredi 21 octobre:

20h00 — Les Incompris. Table ronde réunissant cinq personnes impliquées dans le devenir des personnes handicapées: Mario Bolduc, du Service des activités cliniques au Centre François-Charron; Pauline Demers, directrice générale de l'Association de la paralysie cérébrale; Jean-Marie D'Amour, secrétaire général du regroupement des aveugles et amblyopes du Québec; Raymond Dewars, auteur de «La Langue des signes du Québec», et Yves Genest, directeur général de l'Association du Québec pour les déficients mentaux. Le point sur la situation des personnes handicapées, par l'évaluation de l'initiative des Nations Unies sur l'Année internationale des personnes handicapées ayant pour thème: Pleine participation et égalité. Attentes des personnes handicapées et des organismes et associations vouées à la promotion et à la défense des personnes handicapées face à la Conférence socio-économique sur l'intégration de la personne handicapée. Anim.: Gabi Drouin et Jean-Marie Ladouneur. Réal.: Jean Letarte.

Mercredi 21 octobre:

21h30 — Inscire: Distorsions. Film de Jacques Godbout et Florian Sauvageau. Prod.: ONF. Débat animé sur le thème des valeurs culturelles comparées de l'Afrique noire et du Québec, assorti d'un appel à replacer les réalités dans leur contexte plutôt que de crier au scandale.

Samedi 24 octobre:

18h05 — Annuler: Noir sur blanc. Inscire: **Science-réalité. Début.** *L'Archipel de Mingan*. En accord avec la population locale, les autorités provinciales tentent aujourd'hui de concilier le tourisme, les habitudes des autochtones et la préservation des richesses naturelles. Rech. et entr.: Alain Borgognon. Réal.: Renault Gariépy. *Les Industries dans l'espace.* La navette spatiale doit ouvrir la voie à l'exploitation et à la colonisation de la proche banlieue de la terre, à l'industrialisation de l'espace. Quelles pourraient être ces industries? Entr.: Donald Dodier. Réal.:

Renault Gariépy. *La Technologie minière de l'an 2000 dans le Grand Nord canadien.* Les trois aspects de l'aventure d'Arvick II: le transport de la barge, le détail technique de l'opération de la mine la plus au nord du monde et l'impact écologique. Rech. et entr.: Alain Borgognon. Réal.: Jean Rémillard.

Société Radio-Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal (Québec)
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef: Laurent Detillieux

Adjointe aux publications:

Marguerite Beaudry

Rédacteurs: Fernand Côté, Hélène Fecteau, René Houle

Responsables des horaires:

Françoise Leboeuf, Elise Piché

Photographes: André Le Coz,

Jean-Pierre Karsenty

Composition et impression:

Théren Frères (1960) Limitée

Photomontage: R. P. J. Litho Inc.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec —

numéro D 715-377

ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement (13\$ par année) ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision

a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Avis au destinataire: inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

Sport

semaine du 31

Du football et du hockey à profusion

Un excellent programme de séries sportives attend les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada cette semaine.

Les Héros du samedi

Pour les jeunes, la série **les Héros du samedi** présente, le 31 octobre à 10 heures, une partie de *Hockey bantam* disputée au Centre sportif de l'Université de Montréal. Serge Arsenault commente le match. Réalisation: Henri Parizeau.

La Soirée du hockey

Deux soirées du hockey cette semaine: celle du samedi 31 octobre à 20 heures, en direct du Forum de Montréal, qui oppose les Canadiens aux Islanders de New York. Il y aura aussi **la Soirée du hockey** du lundi 2 novembre à 19h30, qui mettra aux prises, au Colisée de Québec les Canadiens et les Nordiques. Pour les deux parties: commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval; analyste: Gilles Tremblay; réalisation Jacques Primeau et Michel Quidoz.

Le Football américain

Le dimanche 1er novembre à 13 heures, les amateurs de **Football américain** ne voudront pas manquer le match opposant les Browns de Cleveland aux Bills de Buffalo, directement du Rich Stadium de Buffalo. Serge Arsenault anime l'émission qui sera commentée par Raymond Lebrun. Réalisation: François Lavalée.

Serge Arsenault



Femme d'aujourd'hui

semaine du 2

Des sujets passionnants

Trois émissions de la série **Femme d'aujourd'hui** retiennent particulièrement l'attention cette semaine: celles du lundi 2, du mardi 3 et du jeudi 5 novembre à 13h30, à la télévision de Radio-Canada.

Le lundi 2 novembre

Femme d'aujourd'hui présente, le lundi 2 novembre, un reportage sur le 19e Congrès annuel du CQEE ou Conseil québécois de l'enfance exceptionnelle. Le congrès se tient cette année au Complexe Desjardins et à l'hôtel Méridien, du 29 octobre au 1er novembre, sous la présidence de Mme Thérèse Baron, ex-sous-ministre de l'Éducation au gouvernement du Québec. Le 19e Congrès se propose de faire le point sur la personne handicapée, au moyen de la sensibilisation, de la concertation et de l'orientation. La caméra nous fera pénétrer dans plusieurs ateliers de travail et nous promènera dans les étalages de l'exposition audio-visuelle connexe au Congrès. Comme l'expliqueront les invités, responsables du CQEE et plusieurs handicapés, le Congrès veut faire un bilan des services offerts et de ceux qui devraient être créés pour le mieux-être des personnes handicapées. Ce sera un carrefour, un lieu d'échanges et de discussions très vivant. Animatrice: Claudette Lambert. C'est une réalisation de Robert Séguin, assisté d'Angèle Day.

Le mardi 3 novembre

Au programme de **Femme d'aujourd'hui** le mardi 3 novembre: l'acide folique, précieuse vitamine du groupe B, essentielle à la santé des femmes enceintes et à celle des personnes âgées. Pour nous en parler, le Dr Mikai Botez, de l'Institut de recherche de l'Hôtel-Dieu à Montréal. Recherche et interview: Nicole Saint-Martin-Dionne. Claudette Lambert interviewe ensuite Mme Francine Giasson, qui nous parle des femmes dans la fonction publique. Il sera aussi question à cette émission d'une loi fort bien accueillie surtout par les familles monoparentales; il s'agit de la loi autorisant le changement de nom de famille des enfants issus de parents séparés, divorcés ou vivant en concubinage. Recherche et interview: Rachel Verdon. Pour terminer l'émission, Minou Petrowski présente sa chronique de

cinéma. C'est une réalisation de Fernand Ippersiel, assisté d'Agathe Vinet.

Le jeudi 5 novembre

Au programme de **Femme d'aujourd'hui** le jeudi 5 novembre: danse classique; anniversaire d'un philosophe célèbre, et récital de clarinette.

Suzanne Randall, recherchiste de l'émission, rencontre Margie Gillis, danseuse et chorégraphe. Originnaire de Montréal, Margie Gillis a fait ses débuts dans la danse à l'âge de trois ans. Depuis lors, devenue une ballerine célèbre, elle est acclamée dans toute l'Amérique du Nord, l'Europe et même en Inde et en Chine car elle a dansé devant des auditoires enthousiastes à Bombay et à Pékin. On l'a surnommée «l'ambassadeur culturel du Canada». Tout en dansant sans cesse, Margie Gillis poursuit en solitaire son exploration du mouvement.

Rachel Verdon, qui a fait la recherche, interviewe l'écologiste Pierre Dansereau, grand admirateur de Teilhard de Chardin dont on célèbre cette année le 100e anniversaire de la naissance. Comme le dit Rachel: «Nous essaierons de cerner l'âme et la pensée de Teilhard de Chardin, ce jésuite, paléontologiste, philosophe et penseur universel.»

Pour terminer l'émission en musique, Lise Garneau interviewe Catherine Gadouas, fille d'Andrée Lacha-

Claudette Lambert



pelle, clarinettiste accompagnée au piano par Joël Bienvenue. Recherche: Suzanne Randall. Présentation: Claudette Lambert. Réalisation: Lucille Paradis, assistée de Gisèle David.

Le vendredi 6 novembre

Le vendredi 6 novembre, **Femme d'aujourd'hui** nous parvient d'Ottawa où l'animatrice Elisabeth Richard interviewe d'abord Mmes Yvette Gauthier, Denise Morand et Lucile Tardif, toutes trois du mouvement *Succès-famille*, un organisme à but non lucratif fondé par Yvette Gauthier afin d'aider les femmes seules avec des enfants à charge. *Succès-famille* leur ouvre la porte de foyers d'accueil. Plusieurs femmes de la région d'Ottawa ont profité de cet avantage et les invitées de l'émission nous en parleront. Au même programme: un reportage sur la bibliothèque publique d'Ottawa dont un groupe d'employés prépare à l'intention des enfants malades des sacs à surprises. L'animatrice de **Femme d'aujourd'hui** interviewe à ce sujet Mme Maureen O'Brady. C'est une réalisation de Lyne Robinson, de CBOFT-Ottawa.

Rachel Verdon



Cosmos

samedi 31, 18h05

Vivre ici maintenant

lundi 2, 22h00

«Les Rivages de l'océan cosmique»

«Le Cosmos est tout ce qui existe, a toujours existé et existera à jamais.»

C.S.

Grâce à Carl Sagan, professeur d'astronomie à l'université Cornell (N.Y.) collaborateur régulier à la Nasa et vulgarisateur scientifique de premier ordre, les téléspectateurs de Radio-Canada pourront entreprendre un stupéfiant voyage guidé dans le temps et l'espace. En effet, à compter du samedi 31 octobre à 18h05, en alternance avec **Science-réalité**, ils assisteront au premier épisode d'une série de 13 émissions tirées de **Cosmos**, le bestseller que le célèbre astronome vient de publier.

Dans la série télévisuelle du même titre, comme dans le livre, non seulement nous parcourons les espaces intersidéraux mais nous assisterons aussi aux premières manifestations de la vie sur la Terre et ce, jusqu'aux voyages interstellaires sur Mars et sur Vénus.

La série **Cosmos**, l'un des plus ambitieux projets de télévision jamais réalisés, a exigé un budget de 8 millions de dollars. On estime que plus de 150 millions de téléspectateurs, à travers le monde, verront ce **Cosmos** filmé dans plus de 100 endroits différents. Carl Sagan étale ainsi aux yeux du monde entier une véritable perspective d'envergure cosmique qui nous renseigne mieux que jamais sur notre temps et sur notre place dans le vaste univers.

En s'appuyant sur une authentique base scientifique, il tente ainsi de répondre aux principales grandes questions que l'homme se pose depuis toujours. Y a-t-il de la vie sur les autres planètes? Si oui, comment pourrions-nous établir un contact avec d'éventuels extra-terrestres? Qu'est-ce que la vie? Y a-t-il un ordre dans l'univers? Quel est, à long terme, notre avenir et celui de l'univers? Autant de questions auxquelles Carl Sagan s'efforcera de répondre au cours de ces 13 fascinantes émissions. Pour y parvenir de façon encore plus convaincante, il a même fait appel aux plus récentes découvertes techniques audio-visuelles. Nous pourrions ainsi mieux comprendre l'atome, le fonctionnement du cerveau, la dérive des galaxies, etc.

Cosmos ne manquera pas de stimuler les jeunes esprits qui seront

émervillés de voir combien la réalité est plus fascinante que la plus farfelue fiction. Même l'imagination la plus prolifique ne saurait nous surprendre comme le font les mystères de la biologie, de la chimie, de l'astronomie, de l'anthropologie, du folklore, de la mythologie.

Cosmos, une série présentée en alternance avec **Science-réalité**, qui célèbre à sa façon la joie sans limite qui s'empare de l'homme d'aujourd'hui face au développement illimité de l'intelligence humaine...

Ainsi, lors de la première émission de **Cosmos**, le samedi 31 octobre à 18h30, Carl Sagan abordera le plus grand de tous les mystères et il examinera avec nous l'évolution de l'univers, de la Terre, de l'humanité, de même que notre perception de cette évolution.

La taille et l'âge du Cosmos dépassent l'entendement de l'individu... et pourtant, Carl Sagan n'hésite pas à entreprendre ce voyage à travers les galaxies, de nous montrer le soleil, les planètes où la vie et la conscience, selon lui, vont prendre forme, se développer et disparaître.

Il nous racontera également l'histoire de notre planète et celle des plantes, des animaux, de l'homme... Il nous racontera la façon dont l'être humain a approfondi peu à peu sa connaissance du Cosmos et comment cette connaissance, à son tour, a influencé l'évolution humaine, la culture et le destin de notre race.

«Nous venons du Cosmos et nous rêvons d'y retourner», répète Carl Sagan. «Nous le pouvons, ajoute-t-il, parce que le Cosmos fait partie de nous puisque nous sommes issus de la matière des étoiles et que la matière de celles-ci est aussi la nôtre. Nous donnons donc au Cosmos le moyen de se connaître lui-même.»

Cosmos, une étude scientifique interdisciplinaire présentée dans une perspective humaniste.

R.H.

La ville

Au cours de cet épisode de l'émission **Vivre ici maintenant**, animée par Jacques Languirand et diffusée le lundi à 22 heures, il sera question de la ville.

Avec son habileté habituelle, Jacques Languirand nous parlera de ce qu'il nomme l'aplatissement de l'individu dans le milieu urbain. Car ce lieu, qui pourrait être au départ privilégié en favorisant les échanges, les participations et les interactions de toutes sortes, est devenu un milieu où la personne a le sentiment de devenir étrangère à elle-même et où le sentiment d'impuissance devient plus grand que celui de la participation.

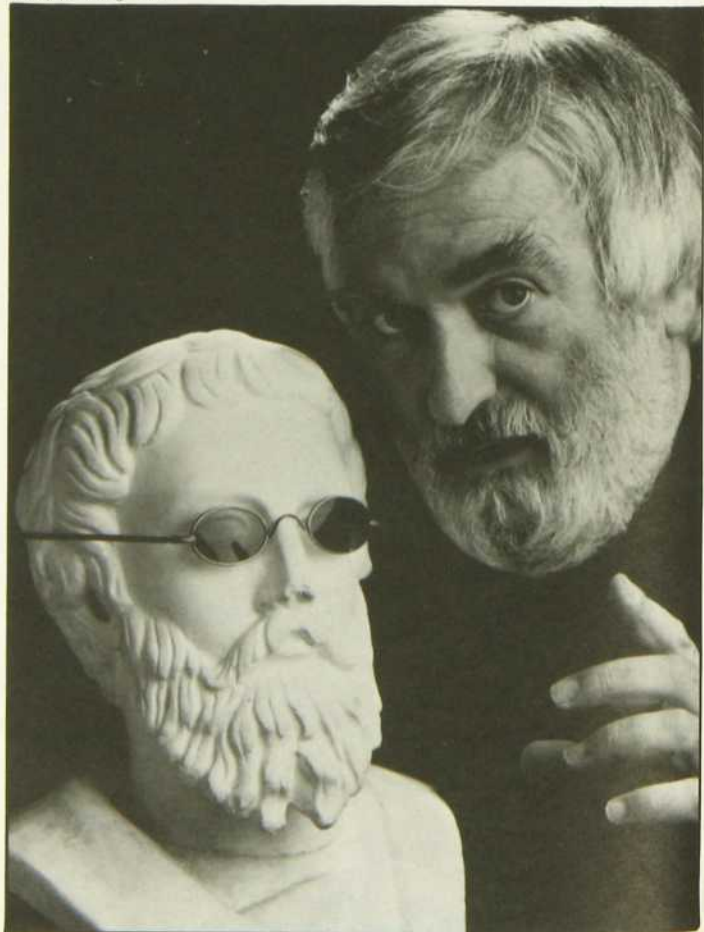
La ville serait donc à réinventer à la mesure de cet homme en devenir, puisque selon la pensée traditionnelle, l'homme n'est pas achevé. Dans

cette optique, l'environnement dans lequel nous vivons devient un élément de toute première importance.

Au générique

Texte et animation: Jacques Languirand. Avec la participation des comédiens de Caravane et de Magda Gaudrault et Robert Lavoie. Extraits de «Citarama» de J. Languirand et A. Rostworowski.

Jacques Languirand



Les Plouffe
mercredi 4, 20h30

Ovide veut entrer au monastère

Le mercredi 4 novembre à 20h30, les téléspectateurs de Radio-Canada verront le 2^e épisode du feuilleton de Roger Lemelin **les Plouffe**.

On a vu au premier épisode le jeune journaliste Denis Boucher accueillir à Québec un pasteur protestant américain dont la fiancée étudie le français chez les Ursulines. Le geste d'amitié et d'hospitalité de Denis envers un de «nos frères séparés» ne plaît guère au curé Folbèche, farouchement traditionaliste et conservateur. Dans les années 40, le clergé ne prêchait pas beaucoup en faveur de l'œcuménisme, on s'en souvient.

Voilà pourquoi Mme Boucher tente de calmer l'impétuosité de son fils qui, loin de partager les idées de son curé, discute âprement et s'accroche à ses arguments. Mme Boucher rappelle à Denis que son attitude intransigeante lui fera perdre l'estime du curé qui, certainement, lui refusera la lettre de recommandation qu'il devait lui signer afin de lui permettre d'entrer au journal l'Action chrétienne.

Non content de s'être mis le curé à dos, Denis Boucher s'est également attiré les foudres de Joséphine Plouffe. La brave femme ne pardonne pas à Denis l'intrusion dans sa maison d'un ministre protestant et américain de surcroît. Elle déclare fermement à Denis que le protestant ne franchira plus jamais le seuil de sa demeure. En entendant cet ultimatum, Napoléon entre en fureur parce qu'il a invité Tom Brown à lui apporter les photos qu'il a prises lors du tournoi d'anneaux. Pour Napoléon, ces photos seraient les pièces triomphales de son album de souvenirs.

Pour rester dans le sport, Denis Boucher retourne voir le curé Folbèche et, cette fois, plus calmement, il lui fait remarquer que sport et religion ne sont pas nécessairement rivaux, bien au contraire, et que si le curé s'intéressait davantage au baseball, par exemple, il attirerait peut-être plus de fidèles à la messe.

Entre-temps Ovide, que le sport laisse froid, organise avec l'aide de ses amis mélomanes, Bérangère et François Thibodeau, un spectacle d'opéra chez ses parents. La famille Plouffe est réunie au grand complet dans le salon, avec Rita Toulouse



Gabriel Arcand



Anne Létourneau et Gabriel Arcand

comme invitée. La belle Rita se soucie fort peu de *La Tosca*, de la grande musique et des prouesses vocales de Bérangère et d'Ovide. La cour que lui fait le beau Guillaume lui plaît bien davantage et fait vibrer en elle d'autres sentiments que les sentiments artistiques. Mais Ovide s'en rend compte et il disparaît dans la nuit, désespéré. De retour au petit matin, dégrisé, après une soûlerie mémorable, Ovide annonce à la famille son entrée au monastère des pères dominicains.

En vedette cette semaine: Émile Genest, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Stéphane Audran, Rémi Laurent, Anne Létourneau, Paul Dumont, Gérard Poirier et Paule Verschelden. Réalisation: Gilles Carle. Producteurs: Denis Héroux et John Kemeny. Productrice: Justine Héroux.

**Daniel Bertolino, l'exploration
et vous**
jeudi 5, 17h30

Nouvelle-Calédonie

Le cinéaste-explorateur Daniel Bertolino est très bien connu des téléspectateurs de Radio-Canada qui, depuis de nombreuses années déjà, suivent sur le petit écran les documentaires exceptionnels qu'il a réalisés un peu partout dans le monde. Ils ne devraient donc pas manquer **Daniel Bertolino, l'exploration et vous**, une sorte de journal visuel qui nous conduit aux quatre coins du globe.

A travers les 26 épisodes de cette série, le cinéaste-explorateur, tout en nous racontant les situations inimaginables qu'il a vécues au jour le jour, nous montre la vie actuelle aussi bien en Amazonie qu'en Nouvelle-Guinée, en Afrique, en Afghanistan, dans les Himalayas, dans le Pacifique, dans la Cordillère des Andes, etc.

17h30, il nous entraînera à sa suite en Nouvelle-Calédonie.

Cette île de la Mélanésie, au large du Pacifique, mesure 400 km de longueur et 50 km de largeur et fait partie intégrante du territoire français. Daniel Bertolino nous en fait découvrir la grande beauté ainsi que les moeurs toutes particulières de ses habitants.

Jadis, la France y envoyait ses prisonniers politiques qui, pour la plupart, une fois leur peine purgée, s'installaient à demeure dans cette sorte de paradis. En effet, il y a là des plages de sable blanc baignées par des eaux d'une incroyable limpidité. Dans certains endroits, malgré le climat tropical, on s'imagine, en voyant les gens jouer à la pétanque, qu'on est quelque part dans le midi de la France.

On nous décrit des coutumes pittoresques, on nous montre les pêcheurs et l'on nous renseigne sur



Daniel Bertolino et André Robert

Surtout, ce qui est on ne peut plus passionnant, avec Daniel Bertolino, c'est qu'il n'hésite pas à aller au fond des choses et à nous rendre témoins des situations socio-politiques des divers pays qu'il explore. Il sait, mieux que bien d'autres, «vivre une situation pour la mieux faire revivre aux téléspectateurs par les moyens magiques du reportage, du témoignage, du cinéma».

Ainsi, le jeudi 5 novembre à

la faune de l'endroit qui serait la plus riche du monde. La pêche y est très dangereuse, surtout en juillet, quand les requins arrivent en bandes.

Réalisation et animation: Daniel Bertolino. Coanimateur: André Robert. Production: Via le Monde Inc.

Rencontres

mardi 3, 23h15

Emmanuel Lévinas et la responsabilité de l'homme

Philosophe français considéré comme l'un des plus grands penseurs juifs actuels, Emmanuel Lévinas est l'auteur de nombreux essais sur le judaïsme, l'humanisme, l'altérité, le désir et l'amour. Signalons entre autres: *Difficile liberté, En découvrant l'existence, Quatre lectures talmudiques, Du sacré au saint*.

Interviewé par Marcel Brisebois pour l'émission **Rencontres** du mardi 3 novembre à 23h15, Emmanuel Lévinas se présente comme quelqu'un qui, tout au long de son oeuvre, s'applique avant tout à montrer la place exceptionnelle qu'occupe autrui dans l'expérience humaine. Et c'est à travers la difficile liberté que l'homme accède à l'autre, à autrui. Dans cette perspective, nous pouvons alors parler vraiment de Dieu car autrui ressemble à Dieu. Pour Emmanuel Lévinas, c'est également l'expérience religieuse qui suscite la philosophie dont l'un des éléments est le désir.

Tout d'abord, être Juif, selon Emmanuel Lévinas, c'est être sensible de façon toute spéciale au drame humain. Ce n'est pas du tout un particularisme; mais bien plutôt une modalité de l'humain qui concerne tout homme, quel qu'il soit. Être Juif, c'est sentir avec une grande acuité la «crudité», la cruauté et l'inachèvement du monde et répondre à cette situation par un acte humain. Le messianisme, au fond, c'est justement cette confiance en l'efficacité de l'initiative humaine pour améliorer, transformer ce monde dur. C'est pourquoi chaque homme est responsable de tout et de tous et ce, jusqu'au point où chacun pense être lui-même appelé à résoudre tout problème qui se pose. Voilà, en somme, ce qu'on peut appeler l'élection ou la conscience morale. Ce qui distingue justement l'homme de tout le reste, c'est que, d'emblée, il se sent concerné et, sinon coupable, du moins toujours responsable de ce qui se passe en ce monde.

Nous sommes en face du message essentiel de la Bible qui fait que ce livre, le seul et le premier, rompt avec les mythes. Il nous enjoint, sous différentes formes, d'aimer avant tout notre prochain et il y voit même la manifestation authenti-

quement supérieure de la personnalité.

Selon Emmanuel Lévinas, il faut rechercher le principe d'identité personnelle dans la responsabilité envers l'autre, plutôt que dans le principe naturaliste selon lequel la personne se différencie par son caractère, ses attributs inaliénables.

À partir de là, comment concilier la responsabilité envers autrui avec la notion de désir qui est au coeur de la

philosophie d'Emmanuel Lévinas? Se séparant de la conception psychanalytique, qui assimile désir à pulsion, il y voit plutôt une «relation à ce qu'on ne peut pas contenir», précisément une relation à l'autre. Le sens de la responsabilité est aussi désir d'autrui; mais désir social dont l'amour et même la sexualité sont une modalité fondamentale. En effet, on ne peut aimer vraiment que quelqu'un d'autre. Et cette rencontre d'autrui, c'est la rencontre d'un visage, de quelqu'un qui se livre sans se livrer. À travers le visage, l'humain est à la fois ouvert et essentiellement autre. Et dans cette façon de se dérober réside justement ce qu'il y a de plus intéressant en chacun. De là l'importance primordiale de la relation à travers le désir, l'amour, la responsabilité.

On aura néanmoins compris qu'il ne faut pas se complaire en la seule relation avec l'être aimé; car je suis responsable aussi de la misère d'autrui, et le différent m'est aussi toujours non indifférent. Donc, en ce sens-là, tout homme est un être religieux.

Après avoir établi une nette distinction entre le sacré et la sainteté, Emmanuel Lévinas insiste sur l'importance primordiale de la dimension éthique qui, selon lui, se confond avec la sainteté de Dieu ou transcendance de Dieu. Mais cette relation de l'homme à Dieu n'est possible qu'à travers la relation à autrui; et ce, dans toutes les dimensions, y compris les socio-politiques et les économiques.

Il faut toujours faire passer l'autre avant soi-même. Nous sommes ici en face de ce qui constitue l'enseignement primordial du judéo-christianisme. Car, pour Emmanuel Lévinas, judaïsme et christianisme sont tous deux nécessaires l'un à l'autre. Ils se complètent. «Si le judaïsme est la religion du Père qui a oublié le monde, le christianisme marche à travers le monde pour mener au Père.»

Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne; assistante à la réalisation: Denise Panaccio.

Faut voir ça:

Récital Diane Juster
le 1er, 19h30

Les multiples facettes d'une grande artiste

Le récital que les téléspectateurs pourront voir dans le cadre des **Beaux Dimanches** le 1er novembre à 19h30, aura l'immense avantage de nous faire voir les divers aspects du talent de l'auteur-compositeur-interprète Diane Juster.

Nous y retrouverons bien sûr Diane à son piano dans les chansons qui l'ont rendue si populaire auprès d'un grand nombre de Québécois, mais nous la verrons aussi différemment alors que le spectacle sera teinté d'humour. Cela permettra à ceux qui associent cette artiste à la mélancolie de se rendre compte qu'elle a bien des cordes à son arc et qu'il serait injuste de la cataloguer ou de la confiner à l'intérieur des limites d'un type de chansons.

Pour certaines interprétations, elle sera accompagnée d'un orchestre de 12 musiciens sous la direction de Michel Brouillette qui est aussi responsable des arrangements.

Chose certaine, les téléspectateurs auront plusieurs surprises car en plus de nous présenter un numéro fantaisiste, Diane nous interprétera quelques-unes de ses nouvelles compositions. Mais ce qu'il y a de plus important, c'est que Diane Juster a hâte de faire ce spectacle. Elle est enthousiasmée par ce récital qu'elle prépare en étroite collaboration avec la réalisatrice Louise Charlebois.

Une femme et une artiste passionnée

Lorsqu'on fait la connaissance de Diane Juster et qu'on se rend compte à quel point elle est une femme articulée, déterminée, on se met à penser que décidément, tout est bien mal compris dès qu'il s'agit de sensibilité, d'émotions et de sentiments. Car dans ses compositions, Diane rejoint et exprime un univers où se révèlent ses sentiments intimes, et qui recèle un monde rempli de contradictions, de soifs, de désirs, d'abandons, etc. Et elle le dit d'ailleurs elle-même lorsqu'elle souligne que pour travailler tous les jours, elle est obligée de se placer dans un état qui se situe au niveau des émotions. C'est sans doute de là que vient sa très grande pudeur à chanter. Elle s'y sent à nu. On pense trop peu souvent au temps qu'il faut à tout créateur pour être disponible



Marcel Brisebois



intérieurement afin d'être en mesure de prendre conscience de ce qui se passe à des niveaux différents et qui dépasse ce que l'on est convenu d'appeler le monde concret. Ce que peu de gens ont compris, c'est qu'il faut beaucoup de force pour être capable de laisser parler ses émotions et pour les assumer. Diane Juster est de celles qui ayant cette force, peut être vulnérable. Car ne faut-il pas l'être et démesurément pour oser mettre des mots sur un vécu que l'on respecte, que l'on ne veut pas trahir et qui échappe à toutes nos formulations. Loin d'être la personne sentimentale ou celle dont on dirait qu'elle souffre de sensibilité, Diane Juster m'est apparue comme une femme très lucide. Mère de deux enfants, elle n'hésite pas à afficher ses goûts et ses idées qui sont par ailleurs souvent mal interprétés. Qu'importe, elle sait qui elle est et ce qu'elle veut. Peut-être n'est-elle pas

féministe dans ses déclarations, dans ses paroles et peut-être l'est-elle dans sa vie. Il y a une distance, une marge entre les mots et le vécu et c'est tout cet espace que l'on découvre lorsqu'on la rencontre. Mais on se dit aussi qu'elle est peut-être aussi rusée qu'un renard. Elle sait qu'il ne faut pas attaquer certains proies de front et qu'il vaut mieux laisser les apparences jouer leur rôle. Elle a un pouvoir, celui de la lucidité et celui aussi de savoir exactement ce qu'elle veut, alors elle laisse dire.

À la limite, on peut être ou ne pas être d'accord avec les idées de quelqu'un mais ce qui rend le monde meilleur, c'est peut-être que chacun soit authentique et fasse vraiment ce qu'il croit qu'il doit faire et sur ce plan, Diane Juster est précisément ce qu'elle doit être: fidèle à ses propres critères et à ses propres valeurs. C'est un être qu'on a plaisir à décou-

vrir parce qu'elle est elle-même, sans équivoque, et avec toutes ses contradictions. Elle s'assume avec ses forces et ses faiblesses, sans attendre d'avoir résolu tous ses problèmes. Oui elle aime la renommée, elle aime cette reconnaissance dont elle a besoin et elle le dit simplement, si humblement qu'on ne saurait lui en vouloir.

Elle voudrait avoir davantage de patience pour tout. Mais cela va avec la passion qu'on sent partout en elle, à tous les niveaux. Rien ne serait plus loin de Diane que l'indifférence, la passivité ou la tiédeur. Et son besoin de perfection va avec l'intensité de cette passion pour la vie ou ce qui l'exprime avec l'amour dont on sent en elle les pouvoirs. Elle fera toujours des chansons jusqu'à la fin de ses jours, cela est sûr, elle est de celles pour qui la création va de soi, comme manger et dormir, comme aimer aussi.

Bien au milieu de sa trentaine, Diane rêve encore, espère un tas de choses, que des interprètes, par exemple, comme Mouskouri et Montand vont choisir ses chansons. En attendant, elle travaille à un ballet pour la troupe d'Eddy Toussaint et elle prépare aussi un recueil de chansons d'amour avec Plamondon.

On pourrait ajouter que Diane Juster n'est pas un être triste et mélancolique; qu'on sent en elle une vitalité communicative, qu'elle est spontanée, pleine d'élan et que si elle est mondaine, ce n'est pas par éthique, par devoir ou par intérêt. Il y a en elle une graine de génie, un brin de folie, il y a quelque chose de propre aux créateurs.

Une carrière impressionnante

Il y a maintenant dix ans que Diane Juster écrit des chansons. Au début, des chanteuses comme Julie Arel interprétaient ses compositions. Mais en 1973, elle commence à chanter et c'est tout de suite le succès. En quelques années, elle prend place parmi nos plus importants auteurs-compositeurs. Depuis ses débuts, Diane nous a offert quatre microsillons dont la qualité ne décline jamais. Au contraire, on peut dire qu'avec chaque disque, elle va plus loin dans sa création. Sa musique comme ses paroles ne sont pas superficielles et témoignent d'une authentique recherche. Il y a des gens qui font une distinction entre l'art et le commerce; chez Diane Juster, on sait que l'un n'est pas l'ennemi de l'autre et que la qualité

peut parfois être appréciée par plusieurs.

Bien qu'elle interprète elle-même ses chansons, elle continue à en donner aux autres, comme la composition *Je ne suis qu'une chanson* que Ginette Reno a rendue si célèbre. Soulignons que Diane Juster a remporté avec cette chanson le prix de l'ADISQ décerné à la meilleure chanson de l'année 1980. Cette même année, elle décide de ne plus chanter et de se consacrer à créer des chansons que d'autres interpréteraient pour elle. Et cette année, elle revient sur cette décision. Bien des choses, sans doute, ont contribué à la faire changer d'avis et peut-être sera-t-elle toujours un peu coincée entre son rôle d'auteur-compositeur et son rôle de chanteuse. Car elle ne se perçoit pas comme une chanteuse mais avant tout comme une créatrice de chansons dont elle n'est pas sûre d'être la meilleure interprète. Il y a aussi son goût très particulier pour le spectacle plus intime où elle peut chanter seule en s'accompagnant au piano. Et puis elle en vient rapidement à nous parler de la SPACQ (Société professionnelle des auteurs-compositeurs du Québec), dont elle est l'une des fondatrices. Suite à certains conflits, elle s'est aperçue que les auteurs-compositeurs étaient souvent mal traités, exploités et soumis à une loi un peu vague datant de 1924. La voici donc engagée dans ce qui n'est pas autre chose qu'un syndicat pour défendre les droits des auteurs-compositeurs.

Réalisation: Louise Charlebois

Assistante: Jo Anne Larivière

Direction musicale: Michel

Brouillette

Direction technique: Gilles Amyot

Décors: Jocelyn Nyez

Marionnettiste: Marianne Séguin

Eddy Marnay a collaboré à la rédaction de quelques-unes des chansons que Diane Juster interprétera.

Hélène Fecteau

Léocadia

le 1er, 20h30

**«Léocadia»,
ou le triomphe de la vie**

Qu'elles soient éclairées par une lumière noire, grise ou rose, les pièces de Jean Anouilh sont toujours des oeuvres brillantes et il est peu de gens qu'elle ne séduisent ou bouleversent.

L'auteur, on l'aura vu avec *Roméo et Jeannette*, sait mieux que bien d'autres aujourd'hui créer un spectacle où la virtuosité poussée à l'extrême n'est pas exclusive de la façon foudroyante d'aller au coeur des passions et des contradictions humaines. Comme les grands moralistes français, Jean Anouilh peint l'homme tel qu'il est et tel qu'il devrait être.

Il n'est pas jusqu'à ses pièces roses où il emprunte les moyens du vaudeville qui ne transcendent ce genre mineur pour le hausser par exemple au niveau d'un *divertimen-*

to mozartien. La légèreté, la grâce du texte, des réparties comme la finesse de l'observation psychologique, ajoutées à la perfection de la structure, tout concourt néanmoins à nous donner une impression de tendre gravité. Parce que pas un seul instant n'est oublié, sous les sourires comme sous les rires, le drame inhérent à la condition humaine.

Avec **Léocadia**, qui sera proposé aux téléspectateurs de Radio-Canada dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 1er novembre à 20h30, Jean Anouilh nous présente une fantaisie pleine de fraîcheur souariante sur un thème en apparence on ne peut plus léger: un amour imaginé, inoubliable.

Mais, sous couvert de peindre les ridicules d'un monde sophistiqué en pleine décadence, il nous montre à vif, entre deux univers et deux êtres, l'éternel combat de la vie et de la mort...

La pièce

Dans un salon raffiné, la jeune modiste Amanda tente vainement d'amener la duchesse qui l'a fait venir en ces lieux, de lui dire le pourquoi de sa présence. Deux genres de vie, deux univers opposés s'affrontent: celui, simple, un peu naïf et vulgaire d'Amanda et celui, tout en nuances et afféteries de la duchesse... Exaspérée, Amanda s'enfuit. Mais dès le jardin, le mystère s'épaissit encore plus autour d'elle: tous les personnages, des maîtres aux valets, lui semblent comme «morts», figés, loin de toute réalité...

Par petites touches verbales très vieille France, la duchesse fera comprendre à Amanda qu'elle l'engage, comme tous ces gens qu'elle a vus autour d'elle, afin de créer un climat de souvenir autour de son neveu, le jeune prince Albert qui, atteint de neurasthénie, ne peut oublier Léocadia, un grand amour de trois jours. Et c'est évidemment Amanda, parfait sosie, qui incarnera, aux yeux d'Albert, cette inoubliable créature de rêve.

Commence alors un genre de théâtre dans le théâtre, un jeu d'imitations et de subterfuges, où Amanda, perdue entre le rêve et la réalité, et Albert, perdu entre ses souvenirs réels et ceux qu'il doit sans cesse réinventer, se heurtent, se blessent, mais, insensiblement, se rapprochent.

Comme toujours, chez Anouilh,

c'est la femme, avec son intuition profonde des choses de l'amour qui comprend la première qu'elle est amoureuse d'Albert. Celui-ci, à son insu presque, se prend peu à peu à ce jeu dangereux... non sans réticences.

Certes, la petite modiste, gauche et inintelligente ne peut rivaliser avec Léocadia la fantasque, la divine, la vedette sophistiquée, la raffinée «mangeuse d'orchidées»; mais Amanda a pour elle d'être une créature vivante, ardente et sincère.

La petite midinette «sans race, sans mystère, sans aura», rayonne pourtant de tout le mystère de la vie et de la puissance de l'amour. Il est difficile pour Albert, né dans ce monde «mort», de se prendre à la réalité et il peut difficilement s'abstraire du «génie verbal de cet être d'exception» qu'était Léocadia... qui n'a pourtant jamais su lui dire cette simple parole: «Je vous aime».

Albert comprendra néanmoins peu à peu qu'il s'était fabriqué un bonheur artificiel, et qu'on prend toujours trop facilement «pour des imbéciles les gens qui ne pensent pas comme nous...»

Albert ne veut pas aimer Amanda; mais celle-ci lui fera comprendre à sa manière ce que l'Iphigénie d'Euripide laissait échapper peu avant sa mort: «Il est doux de voir la lumière. C'est le bien le meilleur au regard des mortels et bien fou est celui qui désire mourir...»

La réalisation

Il semble que Florent Forget soit le réalisateur par excellence qui sent en profondeur et avec une acuité d'intelligence extrême le monde complexe et ambigu d'Anouilh. On se souvient avec quelle maîtrise, avec quel brio il a su nous restituer l'univers tragique de *Roméo et Jeannette*.

Autant il a su nous entraîner à sa suite avec tout notre assentiment dans ce monde noir, désespéré, du combat entre l'idéal et la réalité, autant il sait cette fois nous convaincre avec ce monde rose, brillant, nostalgique, comique parfois, de **Léocadia**.

On sent tout le plaisir qu'il a éprouvé à le mettre en scène et à diriger des comédiens sensibles et intelligents comme Ghislaine Paradis, Jean Faubert, Gisèle Schmidt, Roger Garceau, Guy Hoffmann et les autres... Nous partageons son plaisir sans arrière-pensée.

Cette réalisation est une sorte d'enchantement perpétuel où tout, des décors à la musique, en passant par le texte et le jeu des comédiens, nous révèle l'une des mille facettes du talent d'Anouilh comme de celui de Florent Forget.

René Houle

Distribution

Amanda: Ghislaine Paradis
Le prince: Jean Faubert
La duchesse: Gisèle Schmidt
Baron Hector: Roger Garceau
Maître d'hôtel de l'auberge: Claude Sandoz
Maître d'hôtel du château: Yvon Bouchard
Chauffeur de taxi: Roger Joubert
Marchand de glaces: Roger Michard
Patron de l'auberge: Guy Hoffmann
Garde-chasse: Michel Pasquier
Dame du vestiaire: Dominique Roy
Valet: Christian Bordeleau

Au générique

Musique originale: Antoine Padilla
Décors: Nicolas Sologoub, assisté de Bernard Cournoyer
Costumes: Claudette Picard, assistée de Lise Bernard
Habilleuse: Jo-Ann Mercier
Maquillage: Claude Pierrehumbert
Coiffures: Jean Viriato
Ensemblier: Denis Paquette
Chef machiniste: Martial Tessier
Machinistes: Jean-Marie Blier, Claude Gaboury, Michel Martinez, Émile Rioux
Effets spéciaux: Guy Gingras
Graphiste: Pierre Fiore
Caméramans: Robert Beauchemin, Claude Bérard, Jean-Claude Daoust
Contrôleur d'images: Robert Tremblay
Aiguilleur: Olivier Dufresne
Bruiteur: Jean-Pierre Déry
Perchistes: Gaétan Bessette, André Binette, Jacques Delafontaine
Prise de son: Jean-Marc Rioux
Montage magnétoscopique: Marcel Pelchat
Mixage: Clément Robidoux
Opérateur régie d'éclairage: Gaétan Bellerose
Éclairage: Jean-Guy Corbeil
Assistant à la production: Jean Herquel
Assistante à la réalisation: Nicole Brown
Direction technique: Normand Blier
Réalisation: Florent Forget



Les Marchands de rêve

vendredi 6, 20h30

La naissance du cinéma américain

Le vendredi 6 novembre à 20h30, la télévision de Radio-Canada présentera, dans le cadre de **Hors série**, le premier épisode de **les Marchands de rêve**, série qui se penche sur les débuts du cinéma américain.

C'est un roman de Harold Robbins qui a inspiré à son auteur l'adaptation de la mini-série **les Marchands de rêve** produite par la Columbia Pictures Television, une série de quatre épisodes d'une heure qui raconte l'histoire des débuts de l'industrie cinématographique et la vie des hommes et des femmes qui ont fait Hollywood.

Cette saga illustre de façon saisissante la lutte légendaire des pionniers du cinéma américain, des stars prestigieuses et des financiers qui ont vécu au tournant du siècle et jusqu'à l'avènement du cinéma parlant, à la fin des années 1920.

La distribution met en vedette Mark Harmon, Vincent Gardenia, Morgan Fairchild, Brianne Leary et Robert Picardo; et, parmi les stars invitées à participer à la série, on trouve les noms de Eve Arden, Kaye Ballard, Morgan Brittany, Red Buttons, Robert Culp, Howard Duff, José Ferrer, Robert Goulet, David Groh, Carolyn Jones, Fernando Lamas, Ray Milland, Jan Murray et Chris Robinson, dans une réalisation de Hugh Benson.

L'histoire raconte la carrière fulgurante du producteur de films Johnny Edge (Harmon), un rusé petit combinard qui va mettre toute sa force et déployer tout son talent au service de son aîné, Peter Kessler (Gardenia), un opérateur de bastringue rêveur et visionnaire, pour mettre sur pied une dynastie hollywoodienne.

Edge est déchiré par son amour pour une actrice ambitieuse (Fairchild) et par la fille de son associé (Leary) et il est aussi dévoré par sa conscience professionnelle qui, à la fin, détruira tout à fait son mariage.

Appuyé par une épouse dévouée (Ballard), Kessler met sur pied la Magnum Production et il en fait bientôt une force industrielle. Et soudain il se met à dépenser sans compter pour produire des films d'épopée, source de préoccupation pour ses collègues, tandis qu'il démontre une indifférence absolue pour les possibilités techniques du son au cinéma.

Des financiers étrangers à l'entreprise décident de payer des fiers à bras de même que des espions au sein même de la Magnum afin d'influencer Kessler pour qu'il installe Edge à la tête de la compagnie. Toutes ces manigances étalées sur une toile de fond de relations interpersonnelles explosives et d'ambiance de tragédie menacent de détruire l'amour et le respect de la famille Kessler pour l'indomptable et énergique Edge.

La comédienne Brianne Leary joue le rôle de Doris Kessler qui va épouser Johnny Edge. Robert Picardo incarne une petite fripouille à qui la vamp vindicative Dulcie Warren (rôle joué par Morgan Fairchild) fera payer cher son bonheur après qu'elle fut elle-même obligée de mettre un terme à sa romance avec Johnny Edge.

Robert Culp et Howard incarnent les membres d'un consortium qui cherche à prendre le contrôle de l'industrie cinématographique naissante tandis que Mel Ferrer joue le rôle d'un vieil ami des Kessler qui deviendra un magnat du monde du théâtre et que la comédienne Eve Arden joue celui d'une commère-journaliste particulièrement méchante.

L'acteur Jan Murray joue, lui, le rôle du directeur de publicité de studio tandis que Fernando Lamas est le réalisateur galant et que l'agouichante Morgan Brittany incarne une sirène de l'écran malchanceuse. Le comédien Red Buttons personifie le comique sincère et dévoué, Chris Robinson, un cowboy de studio qui voue un culte à Doris Kessler, et Ray Milland, un banquier affable et courtois. David Groh joue le trafiquant d'alcool frelaté, copain de régiment de Johnny Edge, et Robert Goulet est une star de Broadway fascinée par la gloire d'Hollywood et que Johnny Edge saura faire marcher en exploitant sa sottise vanité. Enfin Carolyn Jones joue le rôle de l'espionne dépravée au sein de la Magnum.

Les danses et la musique de l'époque, de même que les toilettes des dames et les voitures des messieurs des années 1910-1925 finiront de recréer l'ambiance dans laquelle vivront à l'écran **les Marchands de rêve** qui, à partir d'un banal article de nouveauté, finiront par mettre sur pied le plus influent trust d'amusement au monde. Supervisée par l'éminent réalisateur John Beckman, cette importante production recrée

les fastes légendaires de la Hollywood de jadis. À voir dans le cadre de **Hors série**, à compter du vendredi 6 novembre à 20h30. Quatre épisodes d'une heure. **Les Marchands de rêve**.

C.L.

Mark Harmon et Brianne Leary



Ciné-club

dimanche 1er, 23h10

Les Grands Films

jeudi 5, 20h00

Télé-sélection

jeudi 5, 23h15

Cinéma

vendredi 6, 23h15

«Messidor»

Ciné-club met à l'affiche, le dimanche 1er novembre à 23h10, un drame psychologique écrit et réalisé par Alain Tanner et intitulé *Messidor*.

En vedette dans les rôles de la vendeuse et de l'étudiante: Clémentine Amouroux et Catherine Rétoré.

Marie, une jeune vendeuse dans un grand magasin de la ville, décide de retourner vivre dans son village natal. Comme elle n'a pas les moyens de prendre le train, l'autocar ou l'avion, elle fait tout simplement de l'autostop. En cours de route, Marie rencontre Jeanne, une autre jeune fille qui, comme elle, en a assez des pressions de la vie urbaine et surtout de sa vie d'étudiante avec les examens à passer, le budget à équilibrer, les profs et les camarades à affronter quotidiennement.

Marie et Jeanne se lient d'amitié et elles traversent la Suisse au gré de leur fantaisie, sans se soucier de l'itinéraire ou de l'horaire parce que personne ne les attend nulle part. Mais comme elles sont jolies toutes les deux, elles échappent de justesse à un viol après une rencontre avec des garçons peu sûrs. Les deux filles réussissent à s'en tirer en assommant un des assaillants mais elles gaffent en chipant une arme à feu au militaire qui, pour leur rendre service, a joué le bon Samaritain. Elles sont donc recherchées par la police et elles continuent à se balader dans les magnifiques paysages de leur pays, pendant que la télé transmet leur signalement à la Suisse entière.

«Le Grand Sommeil»

Le Grand Sommeil, version française du film américain *The Big Sleep*, sera à l'affiche des **Grands Films**, le jeudi 5 novembre à 20 heures.

Robert Mitchum, Sarah Miles, Oliver Reed, Candy Clark et James Stewart sont les vedettes de ce drame policier porté à l'écran pour la deuxième fois. La première version, celle de 1946, a consacré le couple Lauren Bacall-Humphrey Bogart, ce dernier composant un Philip Marlow inoubliable.

Dans la présente version, Robert Mitchum incarne, avec brio également, le rôle du fameux détective britannique Philip Marlow. Celui-ci est appelé au chevet d'un riche général anglais dont la fille cadette, Camilla, est victime d'un maître chanteur. Marlow commence son enquête en allant chez un curieux libraire nommé Geiger, qu'on retrouve plus tard assassiné. Marlow apprend bientôt que la belle Camilla est nymphomane et que sa soeur aînée Charlotte vit avec le propriétaire d'une maison de jeux florissante.

Le détective Marlow est amené à s'intéresser à un certain Joe Brady qui, à son tour, sera supprimé. De découverte en découverte, Marlow apprend successivement que les conjoints de Charlotte et Eddie sont partis ensemble; que Mona, la femme d'Eddie, vit seule et cachée, sous «la protection» d'un tueur à gages, et que la petite Camilla a tué son beau-frère. Le détective apprend finalement pourquoi le vieux général a toujours été tenu dans l'ignorance de tous ces faits concernant ses filles et leurs maris.

«La Mort d'un pourri»

Radio-Canada diffusant la **Soirée du hockey** le lundi 2 novembre à compter de 19h30, **Télé-sélection** sera présenté exceptionnellement cette semaine le jeudi 5 novembre à 23h15.

À l'affiche: un drame policier réalisé par Georges Lautner et intitulé *la Mort d'un pourri*. En vedette: Alain Delon, Stéphane Audran, Mireille Darc, Maurice Ronet, Michel Aumont et Jean Bouise.

Le député Philippe Dubaye se rend chez son ami Xavier pour lui demander son aide. Dans un accès de colère, il a tué son collègue Serrano qui le faisait chanter. Serrano détenait des dossiers compromettants sur ses amis et sur ses adversaires politiques. Les responsables de la PJ et de la DST ne sont pas dupes de l'alibi fourni par Xavier à Philippe Dubaye. Mais le député est assassiné. Xavier réussit à récupérer les fameux dossiers mais maintenant les tueurs sont à ses trousses.

Quand Christiane, épouse du député abattu, est tuée à son tour, Xavier livre à la presse un dossier accablant pour le ministre Dupaire. Les repréailles ne tardent pas: Xavier est victime d'un attentat. L'avocat d'extrême droite Lacor est tué, de même que Valérie, ex-maîtresse de Philippe Dubaye, etc. Mais Xavier se tire miraculeusement indemne du piège que lui avaient tendu ses ennemis et il se dit certain de pouvoir démasquer les assassins de son ami Dubaye.

Comme le soulignait un critique parisien: «*La Mort d'un pourri* est un thriller politique fertile en incidents et en violences... pour décrire un monde corrompu où le crime le dispute au scandale, tout cela placé sous le signe de la respectabilité bourgeoise d'hommes d'affaires, de parlementaires et de ministres.»

«Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses»

Au programme de **Cinéma**, le vendredi 6 novembre à 23h15, un drame psychologique réalisé par Anthony Page et intitulé *Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses*.

En vedette dans le rôle de Deborah: Kathleen Quinlan et dans celui de la psychiatre: Bibi Andersson.

L'action du film se passe dans un asile psychiatrique où est internée une jeune schizophrène appelée Deborah. Une femme extrêmement intelligente et humaine, Mme Fried, est le médecin traitant de Deborah. Celle-ci a de nettes tendances au suicide et elle donne beaucoup de fil à retordre au Dr Fried. Au cours de séances souvent fort longues et tumultueuses, Deborah passe par la gamme de tous les sentiments, allant de la soumission la plus entière à la révolte farouche, de l'amitié sincère à la haine la plus féroce, de l'insouciance à l'abattement profond.

Par tous les moyens en son pouvoir, le Dr Fried s'efforce de ramener Deborah au sens des réalités, mais la jeune fille se réfugie constamment dans son monde imaginaire peuplé de gens primitifs, et les contacts parfois pénibles qu'elle a avec les autres patients de la clinique ne facilitent guère sa guérison.

Inspiré du roman d'Annah Greene, ce film illustre avec intelligence une exploration dans le monde de la démence. Il évoque particulièrement bien le monde intérieur de Deborah et son évolution psychologique vers la guérison.

«Le Grand Sommeil»



«La Mort d'un pourri»



Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

SAMEDI 31 OCTOBRE

8h25 OUVERTURE ET HORAIRE

8h30 PASSE-PARTOUT

On se prépare à hiberner.

9h00 CASPER

Dessins animés.

9h30 CANDY

Dessins animés. *La Petite Daisy.*

10h00 LES HÉROS DU SAMEDI

Hockey Bantam. À l'Université de Montréal. Anim.: Serge Arsenault. Réal.: Henri Parizeau.

11h00 LES ENFANTS DU 47A

Aventures réalisées par Alan Coleman, avec Christine McKenna, Nigel Greaves, Gaynor Hodgson et Russell Lewis. Des jeunes doivent tenir maison pendant l'hospitalisation de leur mère. *La Nouvelle Voisine.*

11h30 BOF ET COMPAGNIE

Numéros de danse, d'acrobatie, de magie, de jonglerie, etc., exécutés par des clowns. Avec Pierre Beaudry, Denis Mercier, Michèle Deslauriers, Pierre Lenor, Sylvie Léonard et Jean-Raymond Châles. Musique: Claude et Serge Roy. Textes: Michèle Poirier, Pierre Beaudry et Louise Gamache. Réal.: Raymond Pesant. *La Grimace qui place.* Avec Crac, Plume, Millie, Bo et Footit.

12h00 LA SEMAINE

PARLEMENTAIRE À OTTAWA

Anim.: Jean-Marc Poliquin. Réal.: François Tran, CBOFT, Ottawa.

13h00 D'HIER À DEMAIN

Le Jardin carnivore. Documentaire réalisé par Jean Bréhier et Robert Fox. Avec Laura Condominas. Au cimetière du Père Lachaise sont réunis les plus célèbres artistes, hommes politiques, inventeurs et soldats de l'époque. Le Père Lachaise est plein de cultes mystérieux, de légendes étranges, d'anecdotes bizarres; sa visite est une expérience impressionnante où l'homme et la nature s'unissent autour de la question la plus énigmatique de la vie: la mort.

14h00 CINÉ-FAMILLE

15h30 DÉFI

16h00 BAGATELLE

17h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE

Des représentants de quatre pays de la Communauté des Télévisions francophones, dont deux Canadiens, participent à cette course de jeunes reporters-cinéastes à travers les cinq continents. Anim.: Reine Malo. Réal.: Jean-Paul Leclerc.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

18h05 COSMOS

Début. Anim.: Carl Sagan. Série

sur l'astronomie et les sciences de l'univers en général. L'astronome Carl Sagan, vulgarisateur scientifique de premier ordre, examine avec nous l'évolution de l'univers, de la Terre, de l'humanité, des espaces intersidéraux, de même que la perception que nous avons de notre place dans l'univers.

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

Dingo champion.

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Au Forum de Montréal, les Islanders de New York rencontrent les Canadiens. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE

23h15 CINÉMA

Attentat au stade (Murder at the World Series). Policier réalisé par Andrew V. McLaglen, avec Lynda Day George, Kate Valentine et Hugh O'Brian. Un lanceur de baseball repêché par les Astros de Houston s'est vu évincé par un rival qui est devenu une idole locale. À l'occasion des séries mondiales, le sportif frustré menace de kidnapper la femme de son rival. Il se trompe. Des circonstances malencontreuses transforment son forfait en meurtre (É.-U. 77).

1h00 CINÉ-NUIT

Quand l'inspecteur s'emmêle (A Shot in the Dark). Le chauffeur d'un industriel français est trouvé assassiné dans la chambre de la bonne. L'inspecteur Clouseau est chargé de l'enquête. Les soupçons se portent normalement sur la bonne, mais Clouseau, impressionné par sa beauté, la croit innocente. Persuadé qu'elle connaît le vrai meurtrier, il la fait libérer et entreprend de suivre ses allées et venues. D'autres meurtres succèdent au premier et toujours la bonne y est impliquée (Brit. 65).

2h45 FIN DES ÉMISSIONS

DIMANCHE 1er NOVEMBRE

8h25 OUVERTURE ET HORAIRE

8h30 PASSE-PARTOUT

Les Pompiers.

9h00 LE PETIT CASTOR

Film d'animation. Histoire d'un petit castor élevé par son père. *Tante Renardine.*

9h30 KLIMBO

Un conteur folkloriste illustre ses propos au même rythme qu'il les énonce. Avec Kliment Denchev, Denyse Chartier et Ghislain Tremblay. Texte: Marie-Françoise Hébert. Musique: Robert Léger. Réal.: Guy Comeau. *Pitka, le pain rond.* Pitka, le pain rond d'Anna et de Nicolas, va se promener dans la forêt. Il y rencontre le loup qui voudrait bien le manger, mais il réussit à s'enfuir. Durant sa course, il roule et roule dans la neige et devient un bonhomme de neige. Il continue sa route et visite les champs de blé, puis il retourne chez Anna et Nicolas.

9h45 EN TERRE SAINTE

Anim.: Simone Piuze. Musique: Guy Trépanier. Texte et scénario: Pierre Bélanger. Réal.: Gérard Chapdelaine. Un résumé des voyages, avec Ibrahim et Sana, Mannal et Samir, dans les différentes parties du pays; quelques bons souvenirs des excursions à Bethléem, à Qumran, au lac de Tibériade et ailleurs (**dernière**).

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

De Clermont, comté de Charlevoix. Réal.: Andrée Thériault, CBVT-Québec.

11h00 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier. Chronique horticole. Commentaires sur l'actualité agricole. Court sujet. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Paul Plouffe, Denis Faulkner, Madeleine LaFrance et Armand Fortin.

13h00 FOOTBALL AMÉRICAIN

En direct du Rich Stadium de Buffalo, les Browns de Cleveland rencontrent les Bills de Buffalo. Anim.: Serge Arsenault. Comm.: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. Réal.: François Lavallée.

16h00 HEBDO-DIMANCHE

Anim.: Louise Arcand. Réal.: Pierre-Marcel Claude.

16h30 COURT MÉTRAGE

17h00 SECOND REGARD

Première partie: les actualités religieuses, avec Myra Cree. Deuxième partie: reportage filmé sur le Tibet (**dern. de 2**).

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

18h05 SALUT SANTÉ

Corps à coeur. L'amour, c'est à chacun de le sentir, de le concevoir et de le traduire comme il l'entend. C'est une chose tout à fait personnelle. Ce que les autres disent ou font, ce n'est pas un critère. À chacun son temps, à chacun son amour.

Anim.: Michel Mongeau. Interviewers: Annie Poisson et Denys Ouellet. Musique: François Guy. Réal.: Alain Godon. Prod.: Gilles Ste-Marie et associés.

18h30 GÉNIES EN HERBE

Jeu-questionnaire animé par Pierre McNicoll. Jugés: Jean Moreau et André Otis. Réal.: Jacques Durand. Série nationale. Rencontre entre le collège St-Alexandre, de Gatineau et l'école Cité des Jeunes A.M. Sormany, d'Edmunston, N.B.

19h00 CHEZ DENISE

Téléroman écrit et interprété par Denise Filiatrault. Avec Benoit Marleau, Roger Joubert, André Montmorency, Paul Berval, Normand Brathwaite, Sophie H. Loran, Jean Belzil-Gascon, Danielle Fichaud et Serge Dupire. *Le chef s'enivre.* Le chef s'enivre et décide de téléphoner à sa femme Étienne, en France, en pleine nuit. Réal.: Maude Martin.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Faut voir ça: Récital Diane Juster. Dir. musical: Michel Brouillette. Réal.: Louise Charlebois.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES

Léocadia. Dramatique de Jean Anouilh. Avec Ghislaine Paradis, Jean Faubert, Gisèle Schmidt, Roger Garceau, Claude Sandoz, Yvon Bouchard, Guy Hoffmann, Roger Joubert, Roger Michael, Michel Pasquier, Christian Bordeleau et Dominique Roy. L'action se déroule dans la France des années 1920. Un jeune prince ne peut guérir de l'amour qu'il a eu pour Léocadia Gardi, une chanteuse décédée après trois jours de relations. La duchesse, tante du prince, trouve une couturière, sosie de Léocadia. Amenée au château, Amanda finit par s'empêcher du prince et par le tirer de sa neurasthénie. Réal.: Florent Forget.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

22h50 SPORT-DIMANCHE

23h05 LA POLITIQUE PROVINCIALE

Le Parti québécois.

23h10 CINÉ-CLUB

Messidor. Drame écrit et réalisé par Alain Tanner, avec Clémentine Amouroux et Catherine Rétoré. Abandonnant son emploi de vendeuse à la ville, une jeune fille décide de regagner son village natal en autostop. Sur la route, elle rencontre une étudiante qui cherche à échapper à la pression des examens. Ensemble elles partent à l'aventure, traversant la Suisse au hasard. Elles n'échappent à un viol qu'en assommant l'un des assaillants et chipent au passage un revolver à un militaire jouant le bon

samaritain. Bientôt elles sont recherchées par la police (Suisse 79).

1h15 FIN DES ÉMISSIONS

LUNDI 2 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le corps humain et ses pouvoirs d'adaptation à l'activité. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT - Québec.

9h15 LES ORALIENS

Le français oral pour les élèves de l'élémentaire 1, enseigné à travers les aventures de deux minuscules habitants de la planète Oralie et de leur ami terrien. Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien, Hubert Gagnon, Pascal Rollin, Gaétane Laniel, Hélène Loiselle et Yvonne Moisan. Prod.: Radio-Québec.

9h30 ANIMAGERIE

La vie des animaux domestiques expliquée par Anne et Nimo. Scripteurs: Michèle Poirier, Suzanne Léveillé, Benoit Dagenais, Marie Baillargeon, Danièle Couto, Lucie Bélisle et Louise Gamache. Marionnettistes: Bernard Poisson et Hélène Falcon. Comédiens: Johanne Garneau et Jacques Piperni. Voix: Serge Turgeon, Jean-Pierre Chartrand, André Cartier, Claude Moler, Johanne Rodrigue, Suzanne Léveillé et Nicole Morin. Manipulateur: Pierre Régimbald. Réal.: Raymond Pesant. *La Loustre II*. (1re de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

Anim.: Lucie Saint-Cyr (Cocouli) et Antoine Durand (Ripinson). Réal.: Hubert Blais. *Les Pommes*. (1re de 5)

10h00 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec. *On joue*.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Anim.: France Dauphin. Réal.: Marcel Lamy, CKTM-Trois-Rivières. *En forme partout*, avec Nora Névery. La gymnastique faciale. — *Cuisiné régionale*, avec Roch Laforest, de l'Institut du tourisme et d'hôtellerie du Québec. Crêpes aux fraises

11h00 MON PAYS, MES AMOURS

Documentaires réalisés par Yves Hébert. *Un patenteux de St-Hilaire*. Un pomiculteur de Saint-Hilaire âgé de 80 ans a parcouru tous les pays du monde pour se

renseigner sur la culture de la pomme et pour améliorer le verger de son fils.

11h30 CAPITAINE CAVERNE

L'histoire de trois amusants fantômes, racontée en dessins animés.

11h55 LES PIERRAFEU

Le Métier de cascadeur. Délima et Bertha sont en pâmoison devant Stony Curtis. Les femmes de St-Granit sont invitées à participer à un concours dont le prix leur assure la présence de Stony comme esclave pour une journée complète. Bertha et Délima s'inscrivent avec enthousiasme.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

Anim.: Jacques Boulanger. Dir. musical: Yvan Landry. Réal.: Marcel Brisson. Réal.-coord.: Henriette Grenier.

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Reportage filmé au Complexe Desjardins où a lieu le 19e Congrès annuel du Conseil québécois de l'enfance exceptionnelle (C.Q.E.E.), sous la présidence de Mme Thérèse Baron, ex-sous-ministre de l'Éducation au gouvernement du Québec. Anim.: Claudette Lambert. Réal.: Robert Séguin.

14h30 SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES

Fresque satirique de la vie politique pansienne au siècle dernier, réalisée par Maurice Cazeneuve, d'après l'oeuvre de Balzac. En vedette: Georges Gêret, Bruno Garcin et Corinne Le Poulain. (7e de 9): Corentin enquête sur la fortune de Lucien de Rubempré à la demande du comte de Grand Lieux. Durant la période d'enquête, le comte interdit l'accès de sa maison à Lucien. Herrera joue de plus en plus serré avec la police. À la dénonciation qui compromet ses plans, il répond par le rapt de la fille de Peyrade à qui il intime l'ordre de faire cesser toutes les intrigues montées contre Lucien. De plus, il aménage au château St-Joseph pour mieux surveiller Ester et diriger la grande opération Nucingen.

15h30 LES ATELIERS

De Jonquière. Invité: M. Léon Gamache, relieur. Anim.: Jacques Houde. Réal.: Daniel Hamel. Réal.-coord.: Réal J. Gagné.

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche. Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailoux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 EDGAR ALLAN, DÉTECTIVE

Avec Albert Millaire, Michel Mondié, Marie-Michelle Matteau, Septimiu Sever, Walter Massey, Jean-René Ouellet,

Françoise Faucher, Christiane Delisle et Edgar Fruiter. Narr.: Christiane Delisle. Textes: Yves E. Arnau. Réal.: Jean Picard. *Le Yatagan du Grand Turc*. Bénéoui-oui vient faire rapport d'un fait étrange à son chef Edgar Allan. Que fait l'Organisation du No 1 au théâtre du Rideau Vermoulu?

17h00 GALACTICA

Série américaine de science-fiction. À bord d'une flottille de navires spatiaux, les derniers êtres humains errent dans l'espace à la recherche de la planète Terre. Avec Lorne Greene, Richard Hatch, Dick Benedict, et Charles Bloom. *Les Jeunes Guerriers*. L'appareil de Starbuck est intercepté par une patrouille de Cylons installés sur Antila. Il est fait prisonnier mais des jeunes guerriers montés sur des licornes le délivrent.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales et internationales suivis des nouvelles régionales. Anim.: Gabi Drouin Météo; Jocelyne Blouin. Réal.: Martin Cloutier, Jean-François Woods, Fleur Jeanneret, Normand Gagné et Jacques Brosseau. — Les actualités locales. Anim.: Pierre Maisonneuve.

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Réal.: Martin Gaudreau, Claude Boucher et Louise Charlebois. Réal.-coord.: Louis Arpin.

19h00 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Recette de cuisine italienne. Au menu: Osso Buco.

19h30 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Au Colisée de Québec, les Canadiens de Montréal rencontrent les Nordiques. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quizard et Jacques Primeau.

22h00 VIVRE ICI MAINTENANT

Série écrite, interprétée et réalisée par Jacques Languirand. *La Ville*. La ville est un lieu privilégié d'échange et de participation. Nos grandes métropoles peuvent cependant rendre l'homme étranger à lui-même. Pour pallier ces effets négatifs, il est temps de concevoir une ville nouvelle.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Anim.: Bernard Derome. Lecteur: Jean Ducharme (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Lise Tremblay-Mons, Francine Charon et Roger Dufresne. Réal.-

coord.: Guy Filion.

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 FEMME D'AUJOURD'HUI

Reprise d'une émission diffusée au cours des derniers jours.

0h15 LA COURONNE DU DIABLE

D'après l'oeuvre de Ken Taylor. Réal.: Alan Cooke. Avec Brian Cox, Charles Kay et Paul Greenwood. (8e de 13). *Le Chant de l'oiseau prisonnier*. Richard est emprisonné par les Autrichiens. Philippe le réclame mais les géoliers autrichiens et allemands préfèrent exiger cent mille marks d'or pour la libération du prisonnier. Devant le peu d'empressement de Jean, Aliénor parcourt l'Angleterre pour collecter la rançon du roi.

1h20 FIN DES ÉMISSIONS

MARDI 3 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Quelles seraient les conséquences de la cellulite? Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 LES ORALIENS

9h30 ANIMAGERIE

La Loustre II. (2e de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

Les Pommes. (2e de 5).

10h00 PASSE-PARTOUT

Le Cirque.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Le Tricot, avec Solange Brien. — *Spéléologie*, découverte des milieux souterrains.

11h00 LES JOUEURS

Alpinisme. Deux jeunes alpinistes québécois nous parlent de ce sport sain et vivifiant. Réal.: Guy Dufaux.

11h30 HEIDI

Dessins animés. Histoire d'une fillette qui vit à la montagne. *Au revoir Pilou*.

11h55 LA PORTEUSE DE PAIN

Feuilleton réalisé par Marcel Camus, d'après l'oeuvre de Xavier de Montépin. Avec Martine Sarcey et Philippe Léotard. (8e de 13) L'industriel Harman, souhaiterait bien que Clément, le fils Labroue, fasse la cour à sa fille Mary. Aux caprices de Mary, Clément préfère la tendresse et la simplicité de Lucie, la couturière de Mary. Mais pour quoi ce mystérieux comportement de Clément?

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

L'acide folique, vitamine du

groupe B. Inv.: Dr Mihai Boter, de l'Institut de recherche de l'Hôtel-Dieu de Mtl. Int.: Nicole St-Martin-Dionne — Les femmes dans la fonction publique. Inv.: Francine Giasson — La loi concernant le changement de nom des enfants lors de séparation ou divorce des parents — Chronique cinéma, avec Minou Petrowski. Anim.: Claudette Lambert et Rachel Verdon. Réal.: Fernand Ippersiel.

14h30 CINÉMA

Les Révoltés du Bounty (Munity on the Bounty) (1re de 2). Drame réalisé par Lewis Milestone, avec Marlon Brando, Trevor Howard et Richard Harris. En 1788, le Bounty, voilier anglais, navigue vers Tahiti sous les ordres du capitaine Bligh. Au cours du voyage, la tyrannie du capitaine suscite la colère et l'animosité de l'équipage (É.-U. 62) (suite jeudi, 14h30).

16h00 BOBINO

16h30 AU JEU

Anim.: Serge Thériault et Josée Cusson. Réal.: Claude Poulin et Marcel Laplante. De l'école de la Broquerie, à Boucherville.

17h00 LES PIERRAFEU

Le Robot à tout faire. Fred achète un robot domestique qui, en plus d'assurer le service domestique, le bat aux quilles, lui vole la vedette lors d'une soirée et lui prend son emploi.

17h30 TÉLÉJEANS

Magazine jeunesse. Anim.: Jacques Lemieux. Réal.: Max Caccopardo et Solange Demeules.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

19h00 LAUTREC 82

Variétés. Promotion du disque et de ses vedettes. Anim.: Donald Lautrec. Réal.: Normand Mathon, Michel Préfontaine, Royal Marcoux et Jacques Demers. Réal.-coord.: Maurice Dubois.

19h30 DU TAC AU TAC

Téléroman écrit par André Dubois. Collaboration au scénario: Raymond Plante et Jean-Pierre Plante. Réal.: Lise Chayer et Jacques Payette. *Une nuit d'horreur*.

20h00 LES GIROUETTES

Téléroman écrit par Jean Daigle, avec Lionel Villeneuve, Murielle Dutil, Sophie Clément, Jacques Galipeau, Lenie Scoffé et Jean-Pierre Matte. Au marché, Médée raconte sa soirée du bazar à son ami Phonse, voisin de kiosque. Gilbert revient encore au marché mais accompagné, cette fois-ci, Carole et Gaston rendent visite à Médée. Ce dernier confie ses ennuis à ses amis les Aubry.

20h30 QUINCY

Série dramatique américaine

mettant en vedette un pathologiste doublé d'un fin limier. Avec Jack Klugman, Gary Walberg, John S. Ragin, Val Bisoglio et Robert Ito. Réal.: Lou Shaw.

21h30 LE POINT

Une équipe de journalistes nous renseigne sur les actualités nationales et internationales de la scène politique. Anim.: Gil Courtemanche, Daniel Pinard, Jean-François Lépine et Michel Desautels. Réal.: Micheline Di Marco, Réjean Chayer, François Brunet, Jean Savard et Karl Parent.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 RENCONTRES

Inv.: Emmanuel Lévinas, philosophe français, l'un des plus grands penseurs juifs actuels, auteur de nombreux essais sur le judaïsme, l'humanisme, l'altérité, le désir et l'amour, dont *Difficile liberté, En découvrant l'existence, Quatre lectures talmudiques* et *Du sacré au saint*. Entr.: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h50 CINÉMA *

La Bataille d'Allemagne: le Dernier Sursaut (1re de 2). Documentaire réalisé par Daniel Costelle. À l'été 1944, l'armée allemande réflue vers son pays mais à la fin de l'automne, Hitler ordonne à Von Rundstedt de lancer une offensive par les Ardennes. C'est le dernier sursaut offensif de l'armée nazie (Fr.-rus. 73) (suite mardi 10 nov. à 23h50).

1h25 FIN DES ÉMISSIONS

La Corde à danser.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Bon pied, bon oeil, bonne bouche, avec Guy Laliberté, orthophoniste. Le développement harmonieux du langage. — *Chronique sur les fourrures*. Fabrication d'un manteau de fourrure. — *Chronique de livres pour enfants*.

11h00 DU SIMPLE AU MULTIPLE

Bilan des métiers d'art au Québec depuis les origines de la colonie jusqu'à nos jours. Anim.: Nicole Verville et Ninon Lévesque. Réal.: André Ricard. *L'Habitation*. La maison canadienne-française a considérablement évolué, pas toujours dans le sens le plus harmonieux, selon les influences esthétiques, politiques, sociales et économiques des époques.

11h30 UN ANIMAL, DES ANIMAUX

Série documentaire réalisée par Lester et Jesser Cooper. *Le Cheval*.

11h55 LA ROUTE DE L'AMITIÉ

Aventures avec Neil Dainard, Duncan Reghr, Derrick Jones, Megan Follows et Barry Morse. *La Gorge du diable*. Kit quitte la ville et y laisse Matt, Jenny et Adam Cardston pour courir à l'aide de Samantha Shelborne, une jolie femme de Boston. Après avoir entendu plusieurs légendes sur la Gorge du diable, Kit hésite d'abord à s'y rendre mais lorsque le premier guide de Samantha lui fait faux bond, Kit se sent obligé d'aider Samantha à éclaircir la mystérieuse disparition de son mari et à découvrir le secret du trésor qu'il avait emporté avec lui.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

Choix de reprises. Anim.: Claudette Lambert, Rachel Verdon et Lise Garneau. Réal.: Claude Routhier.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Anim.: Pierre Paquette. Réal.: André Groulx et Gaston Laporte.

16h00 BOBINO

16h30 D'IBERVILLE

Fresque historique réalisée par Pierre Gauvreau et Rolland Guay. Textes: Guy Fournier, Jacques Létourneau et Jean Pellerin. Avec Albert Millaire, Jacques Monod, Alexandre Rignault, François Rozet et Lionel Villeneuve. *Une vengeance*. Alors que le vaisseau La Tempête fait route vers la France, un marin, Toni Larue, tente d'assassiner de La Salle. Au cours de son procès, d'Iberville apprend que le meurtrier ne voulait pas attenter à la vie de La Salle mais à celle de Radisson parce que ce dernier est un allié des Anglais.

Devant une telle accusation, Radisson nie tout et le coupable est condamné. Larue meurt au cours d'un accrochage entre un vaisseau anglais et La Tempête.

17h00 TÉLÉ-5

Arsène Lupin. Feuilletton policier réalisé par Jean-Pierre Desagnat et mettant en scène le célèbre héros créé par Maurice Leblanc. Avec Georges Descrières et Roger Carel. *L'Écharpe de soie rouge*. La chanteuse de music-hall Jenny Saphir épouse un millionnaire nommé Prévail. Ce fait divers fait sourcilier Lupin dont Jenny est une vieille amie. Il soupçonne Prévail d'avoir attiré la vedette par pur calcul car elle possède un saphir d'une grande valeur, don d'un riche admirateur.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

19h00 GRIZZLY ADAMS

Les aventures d'un trappeur qui, accusé à tort d'un crime, s'exile dans une région sauvage avec son ours Ben. Avec Dan Haggerty, Denver Pyle et Don Shanks.

20h00 LE TEMPS D'UNE PAIX

Téléroman écrit par Pierre Gauvreau, avec Nicole Leblanc, Denys Paris, Katerine Mousseau, Pierre Dufresne, Paul Dion, Sébastien Dhavernas, Yvan Canuel, Renée Girard et Marie-Josée Caya. Yvon profite d'une visite de son père au moulin à scie pour renouer connaissance avec la fille du propriétaire, Marie-des-Neiges. Rose-Anna voudrait aller à Québec sans soulever de commérages. Joseph-Arthur s'offre à l'aider. À Québec, le médecin trouve la grossesse de Juliette bien avancée. Réal.: Yvon Trudel.

20h30 LES PLOUFFE

Version télévisée du film les Plouffe. Scénario: Roger Lemelin et Gilles Carle. Réal.: Gilles Carle. Productrice: Justine Héroux. Producteurs exécutifs: John Kemeny et Denis Héroux. Musique de Stéphane Venne. Avec Juliette Huot, Émile Genest, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Anne Létourneau, Rémi Laurent, Paul Berval, Louise Laparé, Gérard Poirier, Donald Pilon, Stéphane Audran, Daniel Ceccaldi, Paul Dumont et Kate Trotter (2e de 6). La mère de Denis essaie de calmer ce dernier en lui rappelant que le curé Folbèche refusera la lettre de recommandation destinée à lui permettre d'être engagé comme journaliste à l'Action chrétienne. Joséphine Plouffe lui interdit l'accès de sa maison pour avoir permis à un pasteur

MERCREDI 4 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le transport d'oxygène et la femme. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h15 L'ÉGLISE EN PAPIER

La vie de l'Église primitive racontée avec des personnages de papier. Avec les voix de Gilles Pelletier, Jacques Thissdale, Pière Sénécal, Serge Benoit et Jean-Paul Clément. Narr.: Gilles Dupuis. Textes: Hennette Major. Anim.: Claude LaFortune. Réal.: Gérard Chapdelaine. *Philippe et le magicien Simon*.

9h30 ANIMAGERIE

La Loure II (3e de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

Les Pommes (3e de 5).

10h00 PASSE-PARTOUT

protestant de s'introduire dans la paroisse. Elle déclare également que Tom Brown ne pourra plus jamais remettre les pieds chez elle, ce qui provoque la colère de Napoléon. Ovide met au point son spectacle d'opéra avec ses amis. Rita y assiste mais est plutôt intéressée par la cour que lui fait Guillaume.

- 21h30 NOIR SUR BLANC**
Magazine d'information. Anim.: Denise Bombardier. Rédacteur en chef délégué: Jean-Pierre Fournier. Réal.: Michel Beaulieu.
- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**
- 23h05 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h15 REFLETS D'UN PAYS**
De Vancouver. Elisabeth Fisher et Liliane Karmonk apportent des réflexions sur la vie en Colombie-Britannique.
- 0h15 CINÉMA •**
Quand la ville dort (Asphalt Jungle). Policier réalisé par John Huston, avec Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen et Marilyn Monroe. Description d'un audacieux vol de bijoux, minutieusement monté, parfaitement réussi mais dont aucun des protagonistes n'a la chance de profiter (É.-U. 50)
- 2h15 FIN DES ÉMISSIONS**

JEUDI 5 NOVEMBRE

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
- 9h00 EN MOUVEMENT**
Le Troisième Âge. L'activité physique peut influencer la santé. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.
- 9h15 LES ORALIENS**
- 9h30 ANIMAGERIE**
La Loure II. (4e de 5).
- 9h45 TAPE-TAMBOUR**
Les Pommes. (4e de 5).
- 10h00 PASSE-PARTOUT**
Histoire de chaise.
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
Mécanique automobile. Les pneus et les crevaisons, avec Lucie Forest. — *Groupe identifié*. Témoignage d'un homosexuel. — *Trucs et fantaisies*.
- 11h00 LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE**
Les Créoles. Noirs et mulâtres du sud-ouest de la Louisiane qui parlent français et jouent de la musique Cajun.
- 11h30 LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON**
Aventures réalisées et interprétées par Tage Danielson, avec James Dickson et Gun

Homqvist. Le petit Herman se plaint de son rôle ingrat d'enfant. On décide d'intervenir les rôles à l'aide d'une baguette magique. *Hercule et la bombe*.

- 11h55 LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX**
Le Faucon et la buse. Le faucon et la buse sont de fidèles adversaires.
- 12h25 LE TÉLÉJOURNAL**
- 12h30 ALLÔ BOU BOU**
- 13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI**
Entr. avec Margie Gillis, danseuse et chorégraphe. Rech. et entr.: Suzanne Randall. — 100e anniversaire de la naissance de Teilhard de Chardin, ce Jésuite, paléontologiste et philosophe, penseur universel. Inv.: Pierre Dansereau, écologiste. Rech. et entr.: Rachel Verdon. — Catherine Gadouas, clarinettiste, accompagnée au piano par Joël Bienvenue. Int.: Lise Garneau. Réal.: Lucille Paradis.
- 14h30 CINÉMA**
Les Révoltés du Bounty (Mutiny on the Bounty) (dern. de 2). Drame réalisé par Lewis Milestone, avec Marlon Brando, Trevor Howard et Richard Harris. (Voir mardi, 3 novembre à 14h30)
- 16h00 BOBINO**
- 16h30 POP-CITROUILLE**
Chansons, mini-comédies. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauniers et Ghislain Tremblay. Musiciens: Denis Larochelle, Céline Prévost, Jean-Marie Benoit et Marie Bernard. Réal.: François Côté.
- 17h00 FRÉDÉRIC**
Téléroman écrit par Michel Faure et Claude Fournier. Avec François Castang, Monique Mercure et Louise St-Pierre. *La Galerie de madame*. Des escrocs sont roulés bien involontairement par Frédéric lors de leur tentative de cambriolage. Réal.: André Brassard.
- 17h30 DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS**
Série de documentaires réalisés et animés par Daniel Bertolino. Coanimateur: André Robert. *Nouvelle-Calédonie*. Ile au large du Pacifique, de territoire français. Daniel Bertolino parle de la grande beauté du paysage, des gens différents et de la France qui y envoyait ses prisonniers politiques. L'eau est d'une pureté fantastique, le sable y est blanc. On y trouve un climat tropical.

- 18h00 CE SOIR**
- 18h40 NOUVELLES DU SPORT**
- 18h50 TÉLEX ARTS**
- 19h00 JAMAIS DEUX SANS TOI**
Téléroman écrit par Guy Fournier, avec Jean Besré et Angèle

Coutu. *Envers et contre tous*. Réal.: Florent Forget.

- 19h30 BOOGIE WOOGIE 48**
Téléroman écrit par Claude Jasmin, avec Marc Labrèche, Béatrix Van Til, Geneviève Lapointe, Louise Rémy, Raymonde Gagnier, Henri Chassé, Roger Garans et Denis Bouchard. Narrateur: Hubert Loiselle. *L'Ouragan Maryse* (1re de 2). Réal.: Lucille Leduc.

- 20h00 LES GRANDS FILMS**
Le Grand Sommeil (The Big Sleep). Drame policier réalisé par Michael Winner, avec Robert Mitchum, Candy Clark, Oliver Reed, Sarah Miles et James Stewart. Un détective privé américain vivant en Angleterre est engagé par un vieux général que la vie relâchée de ses filles expose au chantage. Par ailleurs, le gendre du général est disparu mystérieusement. Le détective cherche à entrer en contact avec le maître-chanteur qu'il trouve assassiné (Brit. 78).

- 22h00 JE M'APPELLE LÉO**
Variétés. Anim.: Léo Munger, Marie-Christine Perreault et Yves Jacques. Réal.: Christian Martineau, CBVT-Québec. Thème: «Peace and Love». Au programme: *Je n'ai rien appris*, *Les temps changent*, *California Dreamin'*, *La Voix du silence*, *Suzanne* et *Yesterday*.

- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**
- 23h05 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h15 TÉLÉ-SÉLECTION**

La Mort d'un pourri. Drame policier réalisé par Georges Lautner, avec Alain Delon, Ornella Muti, Michel Aumont et Klaus Kinski. Un ami d'un député qui vient de tuer un collègue corrompu accepte de lui fournir un alibi. Quand le député est assassiné peu après, son ami récupère des documents compromettants qu'il avait subtilisés à son collègue. Il s'aperçoit vite que le député collaborait à des affaires louches et reçoit des offres de personnages haut placés qui veulent entrer en possession du dossier (Fr. 77).

- 1h15 FIN DES ÉMISSIONS**

VENDREDI 6 NOVEMBRE

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
- 9h00 EN MOUVEMENT**
La cigarette au cours de la grossesse. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

- 9h15 LES ORALIENS**
- 9h30 ANIMAGERIE**

La Loure II (dern. de 5).

- 9h45 TAPE-TAMBOUR**
Les Pommes (dern. de 5).

- 10h00 PASSE-PARTOUT**
La Glace.

- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
Découvrons la nature. La météo, avec Alcide Ouellet. — *Décorations*, avec Claude Dubuc. Les plantes en décoration.

- 11h00 PAYS ET PEUPLES**
Le Portugal: et la mer. Le Portugal est un petit pays de forme étroite et allongée dont le relief correspond au plateau de la Meseta ibérique. Le nord du pays, très accidenté, est le domaine de la forêt, tandis que la partie sud, aride, est occupée par la garrigue. Le climat du Portugal est de type méditerranéen, chaud l'été mais pluvieux l'hiver, étant donné la proximité de l'océan. Pris entre l'Espagne et l'océan Atlantique, le Portugal a su, à travers les années, garder son indépendance et sa originalité. C'est la mer qui a façonné le peuple portugais; c'est elle qui a fait l'histoire de son pays.

- 11h30 UNE ARCHE IMMOBILE**
Un directeur de zoo nous fait comprendre la contribution essentielle du monde animal à l'équilibre écologique. *Le Zoo* et, 24 heures.

- 11h55 UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE**
Documentaires réalisés par Fernand Dansereau et Iolande Cadrin-Rossignol. Narrateur: Michel Garneau. *La Maison réinventée: l'espace intérieur*. Lorsque les premiers Français s'installent en liberté dans la vallée de St-Laurent, ils reprennent à peu de choses près les modèles des maisons qu'ils ont quittées en Europe. L'île d'Orléans contient nombre de bâtiments de pierre divisés en deux grandes sections, séparées par un mur de refend en maçonnerie. La mise au point d'une nouvelle maison, dans la seconde moitié du XVIIIe, d'une maison adaptée, donnera un aménagement nouveau.

- 12h25 LE TÉLÉJOURNAL**
- 12h30 ALLÔ BOU BOU**
- 13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI**
- 14h30 CINÉMA •**
Jour de fête. Fantaisie comique réalisée et interprétée par Jacques Tati, avec G. Decomble et Santa Relli. Une fête foraine s'installe dans le village. Le facteur s'intéresse particulièrement aux préparatifs et s'efforce de donner un coup de main, mais ses interventions sont souvent maladroites. Un film sur la poste américaine inspire au facteur local un zèle immodéré (Fr. 49).

Horaire des stations régionales**Semaine du 31 octobre au 6 novembre:****Ce programme est établi à l'heure locale****16h00 BOBINO****16h30 DON QUICHOTTE**

Adaptation libre du célèbre roman de Cervantès. Montés sur leurs tricycles, le grand chevalier et son écuyer Sancho parcourent les alentours de leur ville pour y vivre les aventures les plus invraisemblables. Avec Robert Gravel, Normand Chouinard, Louise Portal, Pauline Lapointe, Normand Lévesque, Jean-Pierre Chartrand, Evelyne Régimbald, Ghislain Tremblay et Gaston Lepage. Textes: Raymond Plante. Réal.: Pierre-Jean Cuillernier.

17h00 HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

L'Étrange Pouvoir de Duffy Moon. Duffy, 12 ans, est sans cesse ridiculisé pour sa petite taille. Au début des vacances, il s'achète un livre sur les pouvoirs cosmiques. Il se concentre sur ce qu'il désire obtenir. Son ami Peter le trouve un peu cinglé. Duffy ouvre une agence de dépannage et implique Peter dans l'affaire. Une bande voisine en prend ombrage.

18h00 CE SOIR**18h40 NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLEX ARTS****19h00 L'INCROYABLE HULK**

Série américaine de science-fiction mettant en vedette Bill Bixby. Le docteur Tanner a été soumis à une dose massive de rayons gamma. Depuis cet accident, sous l'effet de la colère ou de la peur, il se métamorphose en une créature étrange, dotée d'une force surhumaine, mais d'une intelligence très réduite.

20h00 LAPRADE, POP, POP ET POP

Émission de variétés animée par Serge Laprade, avec l'orchestre Montréal Pop, sous la direction de Marc Fortier. Réal.: Lisette Le Royer.

20h30 HORS SÉRIE

Les Marchands de rêve. Drame réalisé par Hugh Benson. Adaptation: Harold Robbin. Avec Ray Milland, Fernando Lamas, Howard Duff, José Ferrer, Robert Goulet, Kaye Ballard, Eve Arden et Morgan Fairchild. Histoire des débuts de l'industrie cinématographique, la vie des hommes et des femmes qui ont fait Hollywood (1re de 4).

21h30 REPÈRES

Magazine d'information animé par Gérard-Marie Boivin. Sujets qui touchent directement la vie quotidienne des gens, leurs problèmes et leurs aspirations; entre autres: la santé et les services sociaux, la justice, le code civil, la consommation, l'économie et les finances, l'habitation, le travail et les loisirs, les communications, les innovations tech-

niques, etc. Réal.: Nicole Aubry, Pierre Castonguay, Jacques D'Aragon, Suzanne Mercure, Jean-Luc Paquette, Luc Paradis et Jean Rémillard. Réal.-coord.: Louise B. Tardif.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h15 CINÉMA**

Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses (I Never Promised You a Rose Garden). Drame psychologique réalisé par Anthony Page, d'après le roman d'Annah Greene, avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson, Sylvia Sidney et Ben Piazza. Une psychiatre s'occupe d'une schizophrène durant trois ans et réussit de peine et de misère à lui faire prendre conscience de son état pour enfin la guérir (E.-U. 76).

0h55 CINÉ-NUIT

La Colère de Dieu (The Wrath of God). Aventures réalisées par Ralph Nelson, avec Robert Mitchum, Ken Hutchison, Victor Buono et Frank Langella. Au Mexique, dans les années 20, un Irlandais s'acquitte avec un curieux aventurier qui opère revêtu d'une soutane de prêtre. En compagnie d'un troisième larçon, les deux compères sont chargés d'assassiner un riche propriétaire qui contrôle un village avec des hommes de main (E.-U. 72).

2h50 FIN DES ÉMISSIONS**CBAFT — MONCTON****LUNDI 2 NOVEMBRE:****18h00 COUP D'OEIL.** (Du lundi au vendredi incl.)**18h30 CE SOIR ATLANTIQUE** (Du lundi au vendredi incl.)**20h00 RÉFLEXIONS/PREMIER PLAN.**
0h00 CE SOIR ATLANTIQUE, 2e ÉDITION. (Du lundi au vendredi incl.)**JEUDI 5 NOVEMBRE:****19h30 SPORT MAG.****CBGAT — MATANE****LUNDI 2 NOVEMBRE:****19h00 ÉCOUTE POUR VOIR.****CBJRT — RIMOUSKI****LUNDI 2 NOVEMBRE:****22h00 SURVOL.****JEUDI 5 NOVEMBRE:****19h00 VIVRE ICI MAINTENANT.****CBVT — QUÉBEC****LUNDI 2 NOVEMBRE:****19h00 QUÉBEC MAGAZINE.** (Du lundi au vendredi incl.)**MARDI 3 NOVEMBRE:****17h00 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.****MERCREDI 4 NOVEMBRE:****17h00 GRIZZLY ADAMS.****19h30 CONTRECHAMP.****VENDREDI 6 NOVEMBRE:****17h00 L'INCROYABLE HULK.****19h30 LAUTREC 82.****CBOFT — OTTAWA****LUNDI 2 NOVEMBRE:****18h00 ACTUALITÉS.** (Du lundi au vendredi incl.)**18h52 À L'AFFICHE.****CBLFT — TORONTO****SAMEDI 31 OCTOBRE:****20h00 CINÉMA.** Police Python.**DIMANCHE 1er NOVEMBRE:****23h00 LA POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO.****LUNDI 2 NOVEMBRE:****18h28 LA SCÈNE ONTARIENNE** (jusqu'au vendredi incl.)**19h30 CINÉMA.** Dersou Ouzala.**CBEFT — WINDSOR****SAMEDI 31 OCTOBRE:****1h00 CINÉ-NUIT.** Faites sauter la banque.**DIMANCHE 1er NOVEMBRE:****23h05 POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO.****LUNDI 2 NOVEMBRE:****17h00 CENT FILLES À MARIER.****MARDI 3 NOVEMBRE:****14h30 CINÉMA.** La Grande Récré.**20h30 LA COURONNE DU DIABLE.****JEUDI 5 NOVEMBRE:****14h30 CINÉMA.** Cadet d'eau douce.**20h00 LES GRANDS FILMS.** Le concierge revient de suite.**VENDREDI 6 NOVEMBRE:****19h00 LES AVENTURES DE SEA SPRAY.****19h30 MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE.****23h00 CINÉMA.** Main basse sur la ville.**CBXFT — EDMONTON****SAMEDI 31 OCTOBRE:****18h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.****19h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY.****21h30 LE TÉLÉJOURNAL.****21h35 NOIR SUR BLANC.****22h50 LE RÉGIONAL** (dimanche également).**23h00 CINÉMA.** Un jour ce fut son tour.**DIMANCHE 1er NOVEMBRE:****11h00 FOOTBALL AMÉRICAIN.****14h00 HEBDO-DIMANCHE.****15h00 L'AVENTURE DE L'ART MODERNE.****16h00 LA SEMAINE VERTE.****23h00 CINÉ-CLUB.** La Conquête.**LUNDI 2 NOVEMBRE:****9h30 EN MOUVEMENT.** (jusqu'au vendredi incl.)**9h45 LES ORALIENS** (mardi, jeudi et vendredi également).**10h00 ANIMAGERIE** (jusqu'au vendredi incl.)**10h15 TAPE-TAMBOUR** (jusqu'au vendredi incl.)**10h30 PASSE-PARTOUT** (jusqu'au vendredi incl.)**11h00 MAGAZINE-EXPRESS** (jusqu'au vendredi incl.)**18h30 MON PAYS, MES AMOURS.****22h55 LE RÉGIONAL** (jusqu'au vendredi incl.)**23h10 FEMME D'AUJOURD'HUI.****0h05 LA COURONNE DU DIABLE.****MARDI 3 NOVEMBRE:****18h30 PILE OU FACE.****23h10 RENCONTRES.****23h40 CINÉMA.** Tuez Charlie Varrick.**MERCREDI 4 NOVEMBRE:****9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER.****18h30 DU SIMPLE AU MULTIPLE.****23h10 REFLETS D'UN PAYS.****0h10 CINÉMA.** Ben et Bénédict.**JEUDI 5 NOVEMBRE:****18h30 LE SON DES FRANÇAIS D'AMÉRIQUE.****23h10 ANGOISSES.****VENDREDI 6 NOVEMBRE:****18h30 PAYS ET PEUPLES.****23h10 CINÉMA.** Dialogue de feu.

VENEZ VOIR

Les Marchands de rêve
à Hors série

(article page 9)

