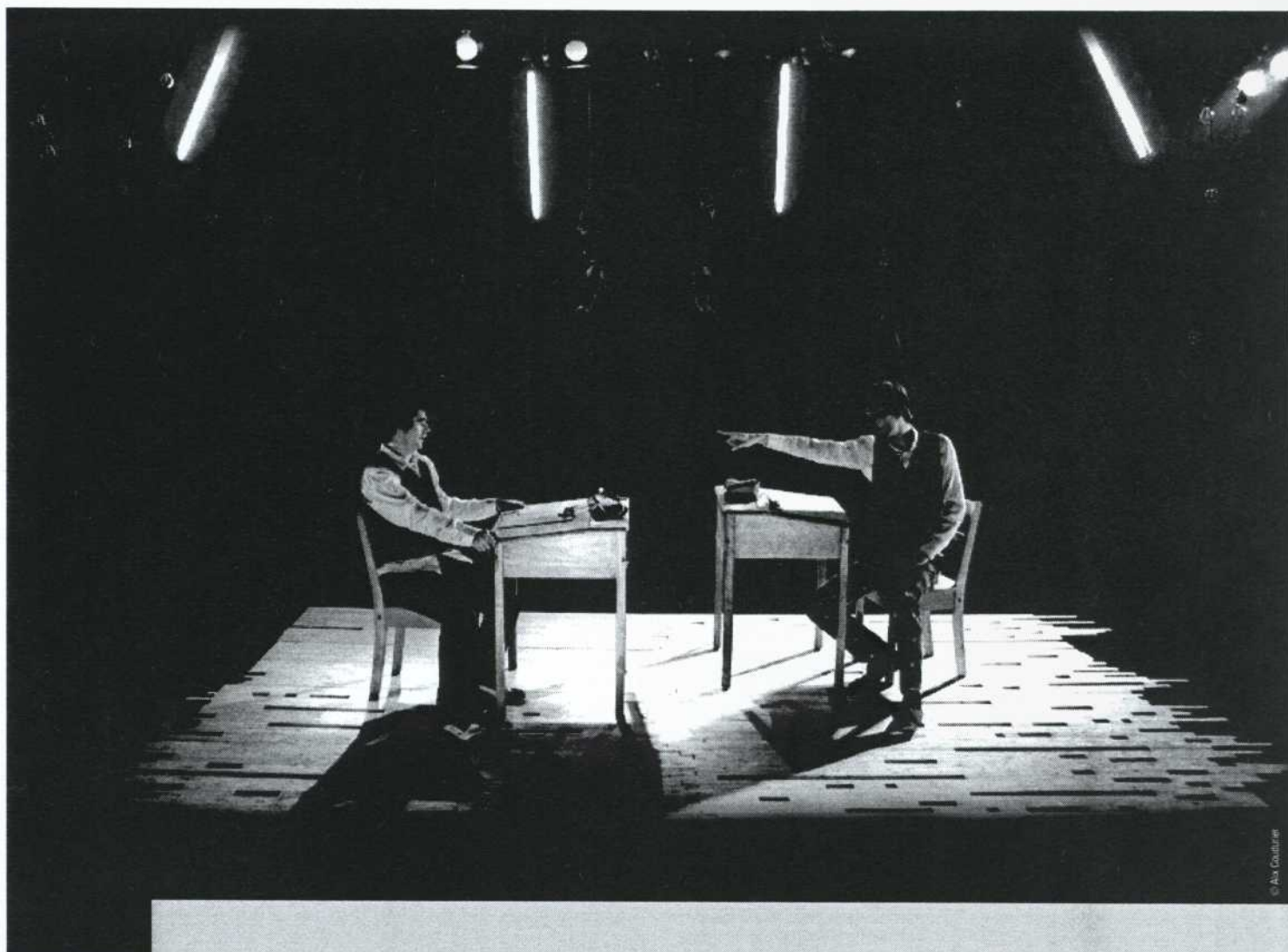


# LE PROJET PUPITRE



*Une création du Youtheatre*

COMPOSITION MUSICALE ET TEXTE DE MARTIN MESSIER ET JACQUES POULIN-DENIS  
MISE EN SCÈNE DE MICHEL LEFEBVRE

*Du 12 au 29 janvier 2012*

POUR LES JEUNES DE 8 À 12 ANS



**MAISON  
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES





© Aliv Coeurier

Le professeur :  
Yann! Yann Godbout! Est-ce qu'on éprouve certaines difficultés avec son crayon?  
Mais qu'est-ce qui se passe? Vous êtes hors de contrôle!

## Le spectacle

DURÉE J 45 MINUTES

### L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

COMPOSITION MUSICALE ET TEXTE MARTIN MESSIER ET JACQUES POULIN-DENIS

MISE EN SCÈNE MICHEL LEFEBVRE

INTERPRÉTATION YANN GODBOUT ET GUILLAUME LÉVESQUE

VOIX DU PROFESSEUR LAURENCE DAUPHINAIS

SCÉNOGRAPHIE VÉRONIQUE BERTRAND

ÉCLAIRAGES RENAUD PETTIGREW

RÉGIE PIERRE-LUC BRUNET ET OLIVIER GAUDET-SAVARD

### PERFORMANCE ÉLECTROACOUSTIQUE PERCUTANTE

Au retour de la récréation, deux élèves lunatiques doivent faire face aux redoutables dictées de leur professeur. Les mots s'envolent, tout comme l'imagination des deux garçons qui insufflent aux objets de la classe une surprenante existence sonore. En manipulant tout ce qu'ils trouvent sur leur pupitre, les deux interprètes en arrivent à livrer une impressionnante performance musicale!



## Saviez-vous que...

La **musique électroacoustique** est un genre musical hautement technologique, regroupant de nombreux courants musicaux. L'expression « musique électroacoustique » est née au milieu des années 1950 pour désigner une musique composée à l'aide de sons enregistrés qui deviennent des notes de musique. Dans *Le projet pupitre*, les comédiens créent des sons inusités avec un simple crayon ou un élastique. Le spectacle vous fera découvrir un tout nouveau vocabulaire musical qui se transformera, sous vos yeux et dans vos oreilles, en un univers percutant.

Source: Wikipedia, [http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique\\_%C3%A9lectroacoustique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_%C3%A9lectroacoustique)

## À vous de jouer!

- 1 QUELLE ACTIVITÉ LES DEUX ÉLÈVES FONT-ILS LORSQUE LA PIÈCE DÉBUTE?
- 2 AVEC QUOI UN DES DEUX ÉLÈVES DIRIGE-T-IL SON AMI COMME UN CHEF D'ORCHESTRE?
- 3 POURQUOI L'ENSEIGNANT CROIT-IL QUE YANN A UNE QUESTION À LUI POSER PENDANT LA DICTÉE?

R3 PARCE QU'IL A LE BRAS LEVE  
R2 UN CRAYON  
R1 UNE DICTÉE

# La biographie des interprètes



© Robert Desroches

## YANN GODBOUT

Yann Godbout est bassiste de formation. Mais c'est son attitude touche-à-tout, ouverte à l'inconnu, qui explique le mieux son parcours. Après des études collégiales en musique à Sherbrooke, il multiplie les collaborations et les concerts à un rythme effréné. À preuve : il est membre de quatre groupes rock à la fois, a fondé le OFF du Lac (un festival de musique émergente à Sherbrooke); a pris part à des productions diverses, comme la pièce *Transhumain* de la troupe Doc.Theatre. Il crée sa propre étiquette de disques, et ce, tout en poursuivant des études en philosophie à l'Université de Montréal.



© Erik Thozza Oba

## GUILLAUME LÉVESQUE

Guillaume Lévesque est musicien et artiste médiatique. Fasciné par les possibilités des nouvelles technologies, il s'intéresse à la rencontre entre l'humain et la machine dans un contexte créatif. Tout récemment titulaire du baccalauréat en médias interactifs de l'Université du Québec à Montréal, il a notamment travaillé au centre de recherche Hexagram UQAM, puis auprès de Lorraine Pintal dans la reprise de *Madame Louis 14* en 2011.

LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES SONT PRÉSENTÉES PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

## Mot des auteurs

Le projet *pupitre* est né dans l'idée de créer une musique à partir d'objets de notre quotidien. Ces articles anodins de tous les jours peuvent-ils devenir des instruments musicaux qui expriment les mélodies secrètes de notre imagination? Non seulement peuvent-ils traduire en son notre créativité, mais ils peuvent aussi la nourrir et l'inspirer! Par ce projet, nous voulions démontrer que la musique nous entoure à tout moment.

JACQUES POULIN-DENIS

MARTIN MESSIER

## Mot du metteur en scène

Lorsque j'ai vu une première version du spectacle *Le projet pupitre*, destinée à un public adulte lors d'un festival de musique électroacoustique (il faut le faire!), j'ai tout de suite compris qu'il fallait le présenter aussi à un public de jeunes. J'ai été séduit par l'aspect magique, ludique et imaginatif du spectacle. Adapté et remanié, voici *Le projet pupitre* version jeune public, fidèle à l'univers de la musique électroacoustique, avec quelques *beats* en plus! Un régal sonore et auditif. Amusez-vous!

MICHEL LEFEBVRE



© Véronique Béland

## MARTIN MESSIER

### Auteur

D'abord diplômé en interprétation jazz en batterie, Martin Messier poursuit sa formation au baccalauréat en composition électroacoustique à l'Université de Montréal ainsi qu'à De Montfort University en Angleterre. Sa curiosité envers les arts graphiques le mène rapidement à s'intéresser aux corrélations entre image et son, où il découvre la vidéo-musique et le traitement numérique de l'image-mouvement. Ce même intérêt le pousse à la composition pour la danse et le théâtre, qui sont devenus ses principaux champs de création ces dernières années. L'esthétique de Martin, qui se fonde sur une sensibilité particulière au rythme, peut se définir comme un amalgame sonore complexe et décalé, dans un jeu de construction et de déconstruction joyeusement étrange.



© Sabrina Usher

## MICHEL LEFEBVRE

### Metteur en scène

Michel Lefebvre travaille dans le milieu théâtral depuis 30 ans et est le directeur général et artistique du Youtheatre depuis 1992. À son arrivée à ce poste, sa préoccupation pour le travail d'auteurs canadiens donne une couleur nouvelle à cette compagnie et, depuis, il commande à quelques-uns des plus importants auteurs canadiens des œuvres pour jeune public. Plusieurs de ses pièces ont été vues partout au Canada, aux États-Unis et au Royaume-Uni. En 2008, il crée *Simon & the Egg*, un spectacle multimédia acclamé par tous, pour les enfants de 6 ans et plus, qui traite de l'environnement.



© D. Scoltz

## JACQUES POULIN-DENIS

### Auteur

Jacques Poulin-Denis est un compositeur, un danseur et un créateur des arts de la scène. Il a fait des études en danse, en théâtre ainsi qu'un baccalauréat en composition électroacoustique à l'Université de Montréal. Il tente de réaliser des projets qui brouillent les différences entre ces disciplines. En plus de ses projets de musique *live* et de ses compositions personnelles, Jacques a beaucoup travaillé en tant que concepteur sonore pour le théâtre et la danse, notamment auprès de Mélanie Demers, Denis Marleau et Ginette Laurin. L'approche artistique de Jacques Poulin-Denis est caractérisée par la quête de ce qui est essentiellement humain, cherchant à exprimer la force qui habite la vulnérabilité.



# La compagnie

Depuis sa fondation en 1968, le Youtheatre crée des œuvres destinées aux enfants et aux adolescents. Ses spectacles ont été présentés un peu partout sur la scène nationale, mais c'est surtout avec son œuvre phare, *Bang Boy, Bang!*, qu'il s'est fait connaître à l'étranger. D'abord investi dans la communauté anglophone, le Youtheatre s'affiche, depuis 1999, comme une compagnie bilingue. Avec *Le projet pupitre*, présenté dans les deux langues, la compagnie joue pour la première fois à la Maison Théâtre.

[www.youtheatre.ca](http://www.youtheatre.ca)

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

## CRÉATIONS JEUNESSE

2011-2012 *P@ndora* f DE SARAH BERTHIAUME ET SIMON BOULERICE f M.E.S. DE MICHEL LEFEBVRE

2009-2012 *Le projet pupitre* f DE MARTIN MESSIER ET JACQUES POULIN-DENIS f M.E.S. DE MICHEL LEFEBVRE

2009-2010 *In this World* f DE HANNAH MOSCOVITCH f M.E.S. DE MICHEL LEFEBVRE

2008-2010 *Simon et l'Oeuf* f DE MICHEL LEFEBVRE f M.E.S. DE MICHEL LEFEBVRE

1996-2011 *Bang Boy, Bang!* f D'ED ROY f M.E.S. DE MICHEL LEFEBVRE

\* SPECTACLES DÉJÀ PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE

# La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

**ADST** La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



## Prochain spectacle à l'affiche

# Variations S

Du 1<sup>er</sup> au 10 février 2012  
POUR LES JEUNES DE 13 ANS ET PLUS  
Une création de la compagnie Cas Public

HUIT DANSEURS AUDACIEUX, TURBULENTS, INTENSES !



[clandespetitsheros.ca](http://clandespetitsheros.ca)



Bon spectacle!



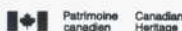
# Hikikomori

POUR LES JEUNES DE 12 À 17 ANS  
Du 26 avril au 4 mai 2012



Hiki  
- On connaît le visage de tous les insignifiants de télé-réalité,  
mais on ne connaît pas son voisin.

© Nicolas Frank-Vézina



PRO MAITHE 2012.01.12 X