

Théâtre
ARCADE

*S*aïson
1946 - 47



HUGUETTE OLIGNY

Cette jeune artiste aura été la grande découverte de ces dernières années. Elle a du talent; elle est très jolie et elle apporte à son travail un soin méticuleux. Le théâtre l'a comblée très tôt car son succès s'affirma dès ses débuts, mais à ceux qui pourraient penser que de tels succès ont été faciles il convient de rappeler qu'Huguette Oigny a travaillé avec une rare patience et

et qu'elle a accepté de nombreux rôles effacés avant de prendre la belle place qui est sienne aujourd'hui. Toutes les scènes montréalaises ont fait appel à son talent; elle a joué à la radio, à l'opérette et elle a fait une tournée américaine avec "Saint Lazare's Pharmacy". L'an dernier elle nous quittait pour Hollywood où elle alla étudier la technique cinématographique. Il n'est pas improbable qu'elle fasse un jour du cinéma. Mais c'est le théâtre qui conserve le plus d'attraits pour cette jeune artiste: elle y brille avec éclat (qu'on se rappelle "La dame en Blanc") et les qualités qui font son charme, la grâce de sa démarche, une belle diction, un visage à la mimique expressive sont autant d'atouts qui lui vaudront pour de longues années des succès absolument définitifs.

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

CARRIERE
& SENÉCAL
L.T.E.E.

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film



présente sa huitième

SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La semaine dernière nous avons eu le plaisir de revoir Mlle Antoinette Giroux dans « Le Réveil » et une fois de plus notre première comédienne a pu ajouter des nouveaux lauriers à la couronne de ses multiples succès. Parfaitement secondée sur toute la ligne Mlle Giroux a joué avec sa conviction habituelle et la critique a loué son beau travail.

★

Cette semaine, à nouveau nous présentons Jacques Auger et Huguette Oligny dans « Simone » d'Eugène Brieux. Il suffit de se rappeler le succès de ce couple dans « L'Assaut », succès signalé par toute la presse pour se rendre compte combien ces deux artistes peuvent aborder les rôles les plus divers avec une égale réussite.

★

Nous attirons l'attention de tous les habitués sur le spectacle de la semaine prochaine. « Mademoiselle », de Jacques Deval sera pour Mlle Germaine Giroux l'occasion de nous donner une composition tout autant éloquente que dans « Frénésie » que personne n'a oubliée. Mlle Germaine Giroux désire depuis longtemps jouer ce rôle de « Mademoiselle ». Elle le travaille depuis des semaines et un retentissant succès se prépare. Une oeuvre à voir.

★

Voulez-vous faire du théâtre? Aimeriez-vous jouer à la scène de l'Arcade? Avez-vous des aptitudes, des talents? Il y aura sûrement des réponses à ces questions et la direction de l'Arcade ne veut pas les laisser sans écho. Nous instituons les « Auditions du samedi ». C'est-à-dire que toutes les personnes ayant quelque talent sont invitées à prendre part à ces essais. Aucune restriction: les jeunes, les moins jeunes, les hommes, les femmes,

les jeunes filles... tout le monde peut prendre part à ces auditions. Une seule condition: n'avoir jamais joué à l'Arcade. C'est la seule. On est donc invité à laisser son nom, son adresse et son numéro d'appel à la buraliste du théâtre ou encore écrire à Mme Lilianne Dorsenn ou à M. Emile Bouffard aux soins du théâtre Arcade. En temps et lieu les aspirants seront convoqués pour passer une audition sur le plateau même de l'Arcade. Un certain nombre de nos artistes ont bien voulu accepter de donner la réplique et conseiller les débutants. La direction de l'Arcade offre donc à tous une occasion de faire du théâtre: il suffit d'en prendre avantage. Inscrivez-vous aujourd'hui même.

La direction



M. JACQUES AUGER

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)



L'auteur



La production d'Eugène Brieux a été considérable: trente pièces écrites de 1890 à 1925. Fidèle à son esthétique, l'auteur a traité dans chacune d'elles un problème social et il suffit de nommer « Blanchette », « La Robe Rouge », « Les Avariés », « Le Berceau », « La Foi » et « La Déserteuse » pour indiquer où Brieux puisait ses sujets. Sans cesse en guerre contre les vices de l'homme et ceux de la société, Brieux se fait l'apôtre de saines doctrines. Brieux a montré que certaines portes qu'on croit ouvertes sont fermées à double tour par l'hypocrisie et la timidité. Ces portes Brieux les a ouvertes toutes grandes. Il a montré la corruption où elle était; la haine où elle jouait sa partie détestable; comment la misère, la maladie, engendrant la pauvreté, sapent la société. Coups de clairon dans le vide, ont dit certains critiques. Coups de clairon qui étaient en tout cas nécessaires et le sont plus que jamais. Brieux campe ses personnages selon les besoins des thèses qu'il soutient et défend celles-ci avec la vigueur d'un moraliste convaincu de semer la bonne parole. C'est un rôle aussi enviable qu'un autre et louons Brieux de l'avoir tenu avec un rare souci de la vérité et avec une volonté qui a eu raison de toutes les critiques.

Huitième saison de théâtre français

Dix-septième spectacle
SEMAINE 24 JANVIER 1947

“SIMONE”

Trois actes de Brieux

Personnages

EDOUARD DE SERGEAC	MM.	Jacques Auger
M. de LORSY		Marc Forrez
M. de SERGEAC, père		Arthur Lefebvre
MICHER		Paul Colbert
M. MIGNIER		Maurice Gauvin
LE DOCTEUR		Edouard Monnet
CHARENTREUX		Jean Labelle
SIMONE	Mmes	Huguette Oligny
HERMANCE		Elisa Gareau

Les décors

ACTE I—Un salon
ACTE II—Le cabinet de travail de Sergeac
ACTE III—Même décor qu'au deuxième acte.

Mise en scène: Liliane Dorsenn

Direction artistique:

M. EMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur:

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par
PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEL. 2813

NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantoufles — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340



La pièce



« Simone », la pièce de Brieux, soutient la cause de l'humanité contre un préjugé: c'est une thèse. Simone renferme une action, des figures vivantes, des caractères: c'est un drame.

Un père a-t-il droit à l'absolution de son enfant dont il a tué la mère coupable? Un mari est-il excusable d'avoir tué la femme qui lui avait juré fidélité, et dont la vie n'a été qu'une longue suite de duperies et de mensonges?

Brieux, dans « Simone », proteste contre ceux qui s'arrogent le droit de tuer. Il veut prouver que le meurtre passionnel est un crime, tout comme le meurtre le plus prémédité.

Pour que sa démonstration fût plus saisissante, Brieux ne nous présente pas une brute qui assassine. Edouard de Sergeac n'a pas préparé son crime; il n'en est presque pas responsable. Il l'a expié par des années de remords, par les soins touchants dont il a entouré l'existence de sa fille, qui ignore le drame, par la délicatesse avec laquelle il a appris à cette enfant à vénérer la morte. Cependant, M. Brieux lui impose un châtimement terrible: il veut qu'il soit jugé par sa fille. La conclusion est nette: la nature et la société se révoltent et doivent se révolter contre de pareils actes. Rien ne saurait justifier le meurtre.

L'oeuvre de M. Brieux est simple, forte, haute et noble et porte la griffe du généreux philosophe et du maître dramaturge.



Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité

R. COURCHESNE & FILS

MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours
LA PANTOUFLE COURCHESNE

Procurez-vous vos

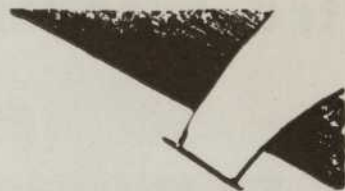
**LIVRES
et
REVUES**

À LA GALERIE
DES LIVRES

chez

Dupuis Frères

Montréal



\$5.
\$6.
\$7.
\$8.
\$12.50

Lido

Bureau - chef
1103 S. Catherine E. FA. 2200

Succursale:
1595a Mt-Royal E. FR. 3400

R. BLANCHET
propriétaire

VICTOR FRANÇEN

Ce très grand artiste de la scène et du cinéma français a connu des triomphes lors de ses visites à Montréal durant la guerre. Il fut applaudi dans "Cyrano de Bergerac", de Rostand; et dans "Après Amour", etc.

Connu et aimé par ses nombreux films français d'avant la guerre M. Francen n'eut qu'à paraître au Saint-Denis pour qu'aussitôt le Tout Montréal se rendisse à cette salle, l'entendre et saluer en lui l'un des plus magnifiques interprètes du théâtre français. Et M. Francen pouvait alors se souvenir d'une époque où le Saint-Denis n'existait pas encore et où, très jeune alors, il jouait au Canadien et au National. Francen débutait alors et de succès en succès il allait parvenir jusqu'à la Comédie Française. Puis un jour ce fut la guerre et l'exil. Cette fois Hollywood l'invitait: il s'y rendit et tourna plusieurs films. On lui offrit maintes fois la grande vedette et toujours il refusa sa santé laissant à désirer. M. Francen est maintenant rentré dans son pays. Il a joué à Bruxelles, prépare sa rentrée prochaine à Paris et nul doute que très bientôt on le reverra à l'écran français. Quant à nous nous conservons le souvenir d'un homme racé et celui d'un artiste accompli.



1654 est, Ste. Catherine
coin Champlain

Tél.
AM. 4488

Caro Lamoureux
FLEURISTE

Successeur de
Mme H. Etienne

Fleurs pour
Toutes Occasions

Notre prochain spectacle

Semaine commençant vendredi le 31 janvier, en soirée

UNE OEUVRE DE GRANDE CLASSE

GERMAINE GIROUX

DANS

“MADEMOISELLE”

AVEC

PAUL GUEVREMOTT

DENIS DROUIN

Lise Roy Paul Dugas Carmen Jude

MAURICE GAUVIN

ET

JEANNE DEMONS

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

CORRECTAL

PRÉCISION

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE