

DOSSIER
Voyez nos photos et nos articles du Festival de Cannes sur cyberpresse.ca/cannes



PHOTOS
Voyez des photos du film *Le père de mes enfants* sur cyberpresse.ca/pere

BLOGUE
Suivez Marc-André Lussier en direct de Cannes sur cyberpresse.ca/lussier

ARTS ET SPECTACLES

VIVRE
BEAUTÉ
EN COMPRIMÉS
PAGE 6



PLACE DES ARTS
DES TRAVAUX
DÉRANGÉANTS
PAGE 3



La métaphore de notre sort



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

«Ils le diront jamais tel quel aux nouvelles, mais le tissu social de Montréal, c'est de la sainte flanelle. Quand y'est question de hockey, nous, on fait pas dans la dentelle. O.K. ? C'est plus qu'un sport, c't'une métaphore de notre sort.»

– Extrait de la chanson *Le but*

Avec un sens de l'à-propos qui l'inspire toujours au bon moment, le groupe Loco Locass a eu l'idée de composer un hymne au club Canadien. Certains plaident que cet hymne ressemble trop à celui qu'il a écrit en plein lock-out du *Journal de Montréal* pour la télé-réalité *Québec-Montréal* de Quebecor et que pour ces raisons-là, il n'est pas recommandable. Mais ce n'est pas ce que pensent la majorité des partisans du Canadien ni les 10 000 personnes qui ont téléchargé légalement l'hymne à la rythmique percutante et au refrain accrocheur.

Pour ma part, chaque fois que j'entends résonner les premiers accords de cette chanson judicieusement intitulée *Le but*, j'attends avec anticipation le passage où les membres de Loco Locass chanteront: «C'est plus qu'un sport. C'est une métaphore de notre sort.»

J'aime l'idée qu'on ait glissé le mot métaphore dans une chanson populaire reprise par des milliers de partisans qui ne savent probablement pas à quoi ressemble une métaphore ni ce qu'elle mange pour déjeuner. J'aime l'audace littéraire de ce couplet et le fait qu'il donne une sorte d'épaisseur sociale et philosophique à ce qui pourrait n'être qu'un banal produit de consommation sportive.

En même temps, lorsqu'on creuse trop la métaphore de Loco Locass, on trébuche sur des réalités gênantes, l'une étant le refus spontané du Centre Bell de diffuser la chanson. L'organisation a finalement changé d'avis hier et décidé de procéder demain. N'empêche, c'est un brin navrant d'avoir tant tardé de la part d'une organisation qui aurait pu faire un effort de francisation par respect pour tous les partisans qui ne parlent pas la langue de Bob Gainey et qui la comprennent encore moins.

Au lieu de profiter du moment pour rendre hommage à la culture québécoise et à la ville d'expression française qui porte et soutient le Canadien depuis 100 ans, le Centre Bell a longtemps célébré la musique de Metallica, Coldplay ou U2, un groupe irlandais dont le sport national est le football gaélique et le hurling.

C'est quoi le rapport? demandait Chafik de Loco Locass à mon collègue hier dans *La Presse*. En effet. Ce n'est pas parce que les Montréalais ont acheté les 140 000 billets mis en vente pour les concerts de U2 cet été, qu'il fallait nous casser les oreilles et nous laver le cerveau avec leur musique jusqu'à la fin des temps.

Ironie du sort, pendant que le Centre Bell refusait de diffuser *Le but*, la CBC s'en donnait à cœur joie et ne se gênait pas pour la diffuser en début de match. Le très «Canadien» Don Cherry a même eu quelques bons mots à l'égard de cette chanson. C'est tout dire.

• Voir PETROWSKI en page 4

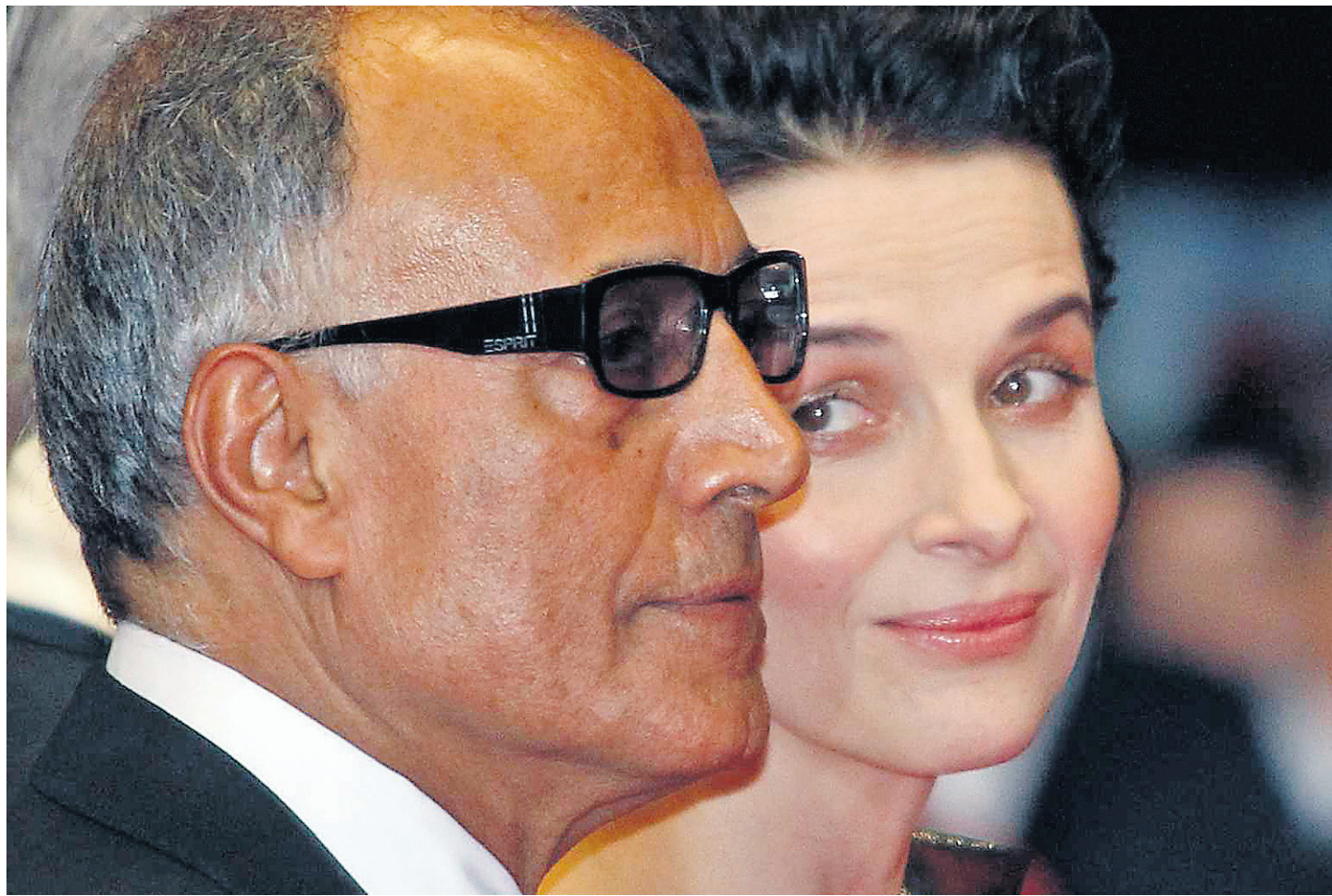


PHOTO JEAN-PAUL PELISSIER, REUTERS

«Qu'un cinéaste soit emprisonné pour avoir exercé son art est en soi une chose intolérable» a déclaré hier le cinéaste iranien Abbas Kiarostami à propos de son collègue et compatriote Jafar Panahi, qui a entamé il y a trois jours une grève de la faim. Kiarostami présentait son film *Copie conforme* en compagnie de Juliette Binoche.

63^e FESTIVAL DE CANNES

MALHEURS DU MONDE

Dans *Copie conforme*, Juliette Binoche incarne une femme dont les difficultés conjugales avec un mari anglais donnent lieu à un jeu mystérieux. Mais à Cannes, il n'y a pas toujours que le cinéma...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

«Je sais que nous sommes ici pour parler de cinéma et de mon nouveau film, mais si vous le permettez, je dois d'abord dire quelques mots à propos de la situation qui prévaut chez nous.» Le cinéaste iranien Abbas Kiarostami était entré dans la salle des conférences de presse sans avoir encore eu l'occasion de répondre à l'appel urgent fait par la femme de Jafar Panahi, le juré «absent» du Festival de Cannes.

Du coup, la tension est montée d'un cran. Plutôt que de visionner des films à Cannes aux côtés de Tim Burton, Panahi croupit dans une prison à Téhéran depuis plus de deux mois. Ce réalisateur iranien de 49 ans, un des plus importants de son pays, a commencé une grève de la faim il y a trois jours (voir l'autre texte en page 4). À l'annonce de la nouvelle, livrée avec émotion par une compatriote du cinéaste présente dans la salle, le regard de Juliette Binoche s'est discrètement recouvert d'un voile de larmes.

«Qu'un cinéaste soit emprisonné pour avoir exercé son art est en soi une chose intolérable, a déclaré Kiarostami. S'ils gardent Jafar en prison, les autorités se doivent d'expliquer leur décision. Le gouvernement iranien a toujours eu du mal à tolérer les cinéastes indépendants. L'incarcération de Jafar indique qu'on a maintenant franchi une nouvelle limite en Iran.» Ceci expliquant peut-être cela, *Copie conforme* est le premier film qu'Ab-

bas Kiarostami, lauréat de la Palme d'or en 1997 grâce au *Goût de la cerise*, tourne dans un pays étranger, en l'occurrence l'Italie. Kiarostami a aussi dirigé des acteurs professionnels pour la première fois, dans des langues (français, anglais, italien) qu'il ne maîtrise pas.

Juliette Binoche y incarne une Française sans nom, installée en Toscane depuis cinq ans, et mariée à un Anglais (William Shimell) depuis 15 ans.

« Je jure sur ma croyance, le cinéma : je ne cesserai ma grève qu'une fois mes volontés assouvies. Ma dernière volonté est que ma dépouille soit rendue à ma famille pour qu'elle puisse m'enterrer où elle le souhaite. » – Jafar Panahi

Le récit repose sur une astuce à travers laquelle il sera toujours difficile de départager le vrai du faux. L'auteur anglais qui débarque dans un petit village toscan pour ensuite être pris en charge par une galeriste française est, ou n'est peut-être pas, le mari dont il est question. Le débat sur la vie conjugale et les relations homme-femme n'en est pas moins tangible.

Juliette Binoche y est bien entendu radieuse, et William Shimell, un acteur de théâtre qui fait ici ses débuts au cinéma, livre aussi une bonne performance. La vibration de la Toscane fait le

reste et le charme opère. Mais on ne parle quand même pas ici d'un grand cru. «J'aime le mystère de ce personnage, précisait hier Juliette Binoche. Il évoque toutes les facettes d'une femme face à un homme!»

Xavier Beauvois en état de grâce

Inspiré du massacre tragique, en 1996, de sept moines français de Tibhirine en Algérie, *Des hommes et des dieux* est un grand film. Réalisé par Xavier Beauvois (*Le petit criminel*), ce drame est à inscrire au panthéon des oeuvres spirituelles contemporaines au même titre que le *Thérèse* d'Alain Cavalier ou, plus près de nous, *La neuvaïne* de Bernard Émond.

Des hommes et des dieux évoque le déchirement intérieur d'hommes ayant consacré leur vie à leur foi chrétienne, alors qu'ils sont plus que jamais menacés dans leur intégrité physique. La région dans laquelle ces moines ont toujours vécu en parfaite harmonie avec la population locale – auprès de laquelle ils sont très engagés – est soudainement embrasée par des groupes terroristes sans foi ni loi. Que faire? Partir, comme le suggère les autorités? Ou rester avec la population et faire face à la mort?

Pour évoquer ce dilemme, le cinéaste, qui porte ici à l'écran un scénario d'Étienne Comar, propose une mise en scène très pure, un rythme à l'avenant, des images splendides, des chants spirituels d'une très grande simplicité (tout autant que d'une très grande beauté), et un *Lac des cygnes* dont l'écoute n'aura jamais été plus bouleversante. L'état de grâce n'arrive pas souvent pas dans la vie d'un cinéaste. Parfois même, jamais. Xavier Beauvois aura eu le privilège d'en être atteint au moins une fois. Et nous, de nous y recueillir.

⊕ AUTRE TEXTE EN PAGE 4

La Ronde c'est

56,25\$*

PAR PERSONNE

pour tout l'été



Membre de la Famille Six Flags®

À HURLER DE PLAISIR

laronde.com



Plus de 200\$ en coupons-rabais

* Prix par personne à l'achat d'un passeport-saison familial. Taxes en sus. Certaines conditions s'appliquent.

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

FESTIVAL

ESTIVALISSIMO!



Daniel y Ana

PHOTO FOURNIE PAR FESTIVALISSIMO

À quinze ans bien sonnés, Festivalissimo change de saison et de concept. Devenu estival, le plus vieux festival iberico-latino-américain de Montréal se tiendra cette année du 27 mai au 13 juin, au lieu de son habituel mois de mars, ce qui permettra de présenter plusieurs spectacles à l'extérieur.

Le coup d'envoi sera donné du 27 au 30 mai avec la FERIA-fiesta del baile, une nouvelle série de spectacles consacrée au tango, au flamenco et à la salsa, avec

orchestres, danseurs et tout le tralala, qui sera présentée à l'angle des rues Guy et Sainte-Catherine. Occasion, pour les touristes et les passants, de vibrer gratuitement sous les étoiles, en s'imaginant ailleurs qu'à Montréal.

«L'arrondissement de Ville-Marie voulait un événement convivial et différent pour commencer la saison des festivals. Loto-Québec souhaitait faire quelque chose à l'extérieur. Et le consulat d'Argentine était intéressé par un événement

de tango. Les dieux étaient de notre côté pour monter la FERIA» a expliqué la fondatrice du festival Elisa Pierna lors du dévoilement de la programmation.

Festivalissimo n'abandonne pas pour autant son volet cinéma, qui a toujours été au cœur de son identité et qui débute le 3 juin. Même si l'arrivée d'un festival concurrent (le Festival de cinéma latino-américain, présenté début avril) leur a compliqué la tâche, les organisateurs reviennent cette année avec une programmation de qualité, qui va de la fiction au documentaire.

Parmi les films à retenir, soulignons notamment le documentaire *Los pecados de mi padre*, sur le caïd colombien Pablo Escobar; *Vidas Paralelas*, qui traite des absurdités de la guerre civile au Pérou, et une rétrospective consacrée à la réalisatrice montréalaise d'origine colombienne Patricia Chica, dont le dernier court métrage, *Day before Yesterday*, a remporté huit prix internationaux. À noter que c'est le long métrage colombien *Crab Trap* qui ouvrira le festival, et le film argentin *Musica en espera* qui le clôturera.

«Quinze ans pour un festival, c'est comme avoir 50 ans pour un être humain, lançait hier M^{me} Pierna. Si nous en sommes arrivés là, c'est que nous avons fait preuve de constance et de crédibilité.» Reste maintenant à voir comment les Montréalais réagiront à cette nouvelle formule. Renseignements: festivalissimo.ca

— Jean-Christophe Laurence

ARTS VISUELS

L'ÉTRANGE CAS DE CONRAD TREMBLAY

Conrad Tremblay a plus de 80 ans. Il a arrêté de compter et en admirant ses aquarelles, à vrai dire, on pourrait penser que l'artiste, tel l'étrange Benjamin Button d'un certain film avec Brad Pitt, rajeunit. Son travail allié de plus en plus de clarté et d'explosion de couleurs. Ancien collègue aux arts graphiques de Borduas et Pellon, Conrad Tremblay reste un secret encore trop bien gardé à Montréal. Anticonformiste dont le style onirique assume intelligemment ses racines autochtones, le «jeune» créateur vaut amplement le détour. Son exposition *Un automatiste en orbite* débute ce soir au Centre Leonardo da Vinci, 8370 boulevard Lacordaire, et se poursuit jusqu'au 26 mai.

— Mario Cloutier



L'homme de la jungle (2009)

CINÉMA

VANESSA PARADIS TOURNE AVEC JEAN-MARC VALLEE

Alliance Films annonce que la comédienne française Vanessa Paradis, oui oui, M^{me} Johnny Depp! tournera dans *Café de Flore*, nouveau film du scénariste et réalisateur québécois Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*, *The Young Victoria*). Le long métrage est une coproduction canado-française qui implique les Québécois d'Item 7, Pierre Even et Marie-Claude Poulin. *Café de Flore* raconte une histoire d'amour épique qui flirte avec le fantastique, dit-on dans le communiqué émis hier. «C.R.A.Z.Y. m'a littéralement donné des ailes pour oser voler haut, pour oser explorer des territoires inconnus. *Café de Flore* est le fruit de cette envolée», dit également Jean-Marc Vallée. Le tournage débutera cet été à Montréal avant de se poursuivre à Paris.

— La Presse

Vanessa Paradis
PHOTO AP

HUMOUR

JUSTE POUR RIRE REND HOMMAGE À CLAUDE MEUNIER



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Claude Meunier et Stéphane Bureau

Après avoir résisté pendant quelques années à l'invitation de Stéphane Bureau, Claude Meunier a finalement accepté qu'on lui rende hommage cette année à Juste pour rire. Il succède ainsi à Clémence DesRochers, Yvon Deschamps, Jean Lapointe, Dominique Michel et RBO, qui ont tous eu droit à un gala qui prend souvent la forme d'un bien-cuit. «Je suis quelqu'un de très secret, très privé, mais Stéphane m'a convaincu», dit Claude Meunier. Le père de Ti-Mé, de Dong et d'un des Paul aura durablement marqué l'histoire de l'humour au Québec, avec notamment les Lundis des Ha! Ha!, les pièces *Les voisins* et *Broue*, ainsi que l'énorme succès télévisuel de *La Petite Vie*.

— Chantal Guy

ART ÉLECTRONIQUE

MUTEK PREND LE LARGE

À deux semaines du début du 11^e festival MUTEK, son équipe de programmation a officiellement détaillé l'affiche proposée aux festivaliers, une affiche qui vise à «maintenir la barre aussi haute» qu'elle avait été mise lors du 10^e anniversaire, affirme le directeur Alain Mongeau.

Pas de surenchère ni de course à la croissance, assure-t-il. MUTEK ne se repose pas sur les lauriers de l'excellent festival de l'an dernier, couronné (ex aequo avec ELEKTRA) du Grand Prix du Conseil des Arts de Montréal. Comme en 2009, environ 150 activités sont à l'affiche dans 18 programmes, trois de plus que l'an dernier, formant, aux dires du directeur, la programmation «la plus aboutie» de son histoire.

Le festival atteint ainsi «l'équilibre entre la présence du talent local, les proposi-

tions de découvertes et les valeurs sûres». Du retour de Guillaume & The Coutu Dumonts en terres montréalaises aux nouveaux visages comme la productrice et DJ britannique Ikonika, en passant par les vétérans Mouse on Mars, Matmos, Moritz von Oswald ou Nurse With Wounds, MUTEK a élaboré une affiche alléchante.

À voir: l'installation, ingénieuse et imposante, de l'artiste Mélissa Mongiat. La diplômée de l'UQAM est autorisée à utiliser la façade sud du pavillon President-Kennedy, bien en vue depuis la Place des festivals. Elle prendra des couleurs dictées par les passants qui utiliseront pour ce faire leur téléphone portable. Ce projet «de projection monumentale» s'inscrit dans le volet Extra_Muros de MUTEK, inauguré l'an dernier. Autre grande première dans

l'histoire du festival, le concert extérieur et gratuit de Señor Coconut, sur la Place des Festivals. «La rencontre de la maîtrise allemande de l'électronique et de l'humour décapant des Chiliens. Une grosse affaire», ajoute Mongeau, qui dit caresser le désir de «coloniser le Quartier des spectacles à la façon de MUTEK».

Dans le même esprit, la STM installera sa caravane dans le parc devant le Monument-National pour une série de 5 à 7 exclusifs, où des artistes offriront des prestations exclusives, sous l'oeil averti de Bande à Part/Radio-Canada. La programmation complète de MUTEK, qui se tiendra du 2 au 6 juin prochain, est disponible sur le site web mutek.org.

— Philippe Renaud,
collaboration spécialeMatmos
PHOTO FOURNIE PAR MUTEK

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Marie Vieux Chauvet

LITTÉRATURE

L'UNEQ MET EN LUMIÈRE LES ÉCRIVAINS HAÏTIENS

Depuis hier, jour de la Fête du drapeau haïtien, l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ) accorde une place spéciale aux écrivains haïtiens sur son site internet (uneq.qc.ca), et ce, pour apporter son appui au pays touché par le séisme du 12 janvier. Chaque mois pendant un an, on y présentera le portrait d'un écrivain majeur de la littérature haïtienne, et on commence par un portrait de Jacques-Stéphane Alexis par Stanley Péan, président de l'UNEQ. Suivront des hommages à George Anglade, Marie Vieux Chauvet, Thérèse Colimon, Davertige, Gérard Etienne, Ida Faubert, Clément Magloire-Saint-Aude, Félix Morisseau-Leroy, Émile Ollivier, Jean Price-Mars et Jacques Roumain. Et pour ceux qui voudraient approfondir leurs connaissances, il est intéressant de savoir que les ouvrages de ces écrivains seront aussi mis en évidence à la librairie Olivieri.

— Chantal Guy

PLACE DES ARTS

Les travaux affectent la fréquentation

NATHAËLLE MORISSETTE

Vivement la fin des travaux!, clament en chœur les dirigeants des différents théâtres et compagnies qui logent à la Place des Arts. La démolition du stationnement, le chantier de construction de la rue Sainte-Catherine ainsi que l'aménagement du Grand foyer culturel affectent les ventes de billets et provoquent la grogne de plusieurs spectateurs.

Tant du côté du théâtre Jean-Duceppe, en passant par l'Opéra de Montréal et l'Orchestre symphonique, et même jusqu'au Théâtre du Nouveau Monde (TNM), situé un peu plus à l'est sur la rue Sainte-Catherine, on attend avec impatience la coupe du ruban qui officialisera à l'automne la fin des travaux intérieurs et l'inauguration du Grand foyer de la Place de Arts, l'une des étapes qui mènera ensuite à la

construction de l'Adresse symphonique, la future salle de concert. Celle-ci est d'ailleurs l'une des pièces maîtresses du développement du Quartier des spectacles.

D'ici là, avant de gagner leur siège, les spectateurs devront faire preuve de patience tant à l'extérieur, pour se trouver un stationnement, qu'à l'intérieur où ils doivent emprunter un trajet s'apparentant à un labyrinthe pour se rendre à leur salle.

«Tout ça a un impact sur la vente de billets», souligne Pierre Vachon, directeur des communications marketing de l'Opéra de Montréal qui ajoute du même souffle que la compagnie a enregistré un recul de 5% sur le nombre d'entrées. Les gens arrivent extrêmement frustrés, dans de mauvaises dispositions. On a hâte d'en être sortis.» Et la situation inquiète d'autant plus l'Opéra, qui entrera sous peu

en période de réabonnement pour l'automne prochain.

Mêmes observations du côté du Théâtre Jean-Duceppe. Après avoir fait le post-mortem de la présente saison, la direction a noté une diminution du nombre de billets vendus, attribuable aux travaux. Impossible toutefois de connaître les chiffres illustrant cette baisse. «Pour certains spectacles, on s'attendait à un peu plus de gens, admet l'attaché de presse de la compagnie», Jean-Sébastien Rousseau.

L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), de son côté, dit n'avoir aucune information à propos d'une possible diminution des taux de fréquentation, mais on souligne néanmoins que certains spectateurs ont manifesté leur mécontentement et d'autres ont même suspendu leur abonnement.

Et cette grogne s'est rendue de l'autre côté de la rue au

TNM, où il y a également eu quelques plaintes.

Situation temporaire

Malgré ces désagréments, les différentes salles font des pieds et des mains pour informer leurs abonnés – via leur site internet – de l'évolution des travaux en les invitant du même souffle à prendre les transports en commun ou encore à partir plus tôt de la maison pour gagner le centre-ville.

De plus, la direction de la Place des Arts et le Partenariat du Quartier des spectacles assurent qu'ils sont en communication constante avec les dirigeants des différents établissements.

«On a régulièrement discuté avec l'ensemble des résidents là-dessus, on a établi des moyens, assure la présidente directrice générale de la Place des Arts, Marie Lavigne. À l'intérieur, on a fait beaucoup de signalisation. Donc, les gens ne se perdent pas.» Un

débarcadère temporaire a également été aménagé sur la rue Saint-Urbain.

En ce qui concerne la fréquentation des spectacles pour l'ensemble des compagnies, M^{me} Lavigne ne note pas la baisse évoquée par les salles. Au contraire. Selon les données recueillies cette année jusqu'à la fin du mois de février, quelque 466 000 spectateurs ont assisté à différentes performances à la Place des Arts, contre 434 000 en 2009. Or, celle-ci n'a pas de statistiques de fréquentation en main pour les mois de mars, avril et mai de cette année.

Bien que ces travaux causent des dérangements, la grande patronne de la Place des Arts estime que le jeu en vaut la chandelle. «Ce n'est pas beau comme c'était avant, admet-elle, mais ça va être tellement plus beau après. Enfin, on va avoir un centre-ville qui va être à la hauteur de nos aspirations de métropole culturelle.»



Galas Vidéotron Juste pour rire

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

LE MEILLEUR DU FESTIVAL

Après Clémence Desrochers, Dominique Michel, Jean Lapointe, Yvon Deschamps et RBO, Juste pour rire est fière de vous présenter le

GALA HOMMAGE à Claude Meunier

animé par Stephan Bureau avec plus de 40 invités

19 juillet 20 h



Assistez à
2 GALAS

pour seulement **99\$***

Faites
votre choix...

18+ Gala animé par
Louis Morissette et
Jean-François Mercier
7 et 8 juillet 20 h

Gala animé par
François Morency
9 juillet 20 h
10 juillet 18h30 et 21h30

Gala animé par
Laurent Paquin
11 et 12 juillet 20 h

Gala hommage
à Claude Meunier
animé par Stephan Bureau
19 juillet 20 h

Gala animé par
Guy Nantel
20 et 21 juillet 20 h

GALA FRANÇAIS
22 et 23 juillet 20 h

Gala animé par
Gregory Charles
24 et 25 juillet 20 h



Réservez dès maintenant
à la **Billetterie Juste pour rire**
514 845-2322 | hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**
Une compagnie de Quebecor Media

Théâtre
ST-DENIS



AU CŒUR DU
QUARTIER DES SPECTACLES

*Offre d'une durée limitée. Disponible exclusivement à la Billetterie Juste pour rire et pour de nouvelles réservations seulement. Certaines conditions et restrictions peuvent s'appliquer. Liste des spectacles, prix et contenus de l'offre sujets à changements sans préavis. Quantité limitée.

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

présente



en collaboration avec



LA PRESSE

cyberpresse.ca

rythme 105.7

Canada

Montréal

TOURISME
Montréal

Québec

ARTS ET SPECTACLES

QUARTIER DES SPECTACLES

Un petit frère pour la place des Festivals

ANDRÉ DUCHESNE

À la fin du mois de mai, la place des Festivals aura un nouveau petit frère. Enfin, pas si petit que ça! Avec ses 65 000 pieds carrés, le Parterre occupera une place prépondérante dans le Quartier des spectacles qui annonçait sa programmation estivale hier.

Le Parterre est aménagé dans ce grand espace longeant la rue Saint-Urbain et coïncé entre les boulevards de Maisonneuve et Président-Kennedy. C'est dans ce secteur qu'étaient présentés les concerts de blues durant le Festival international de jazz de Montréal.

Et des concerts, il y en aura encore et beaucoup sur ce Parterre, qui sera officiellement inauguré le 30 mai prochain entre 12h et 17h.

Musique, arts du cirque, arts autochtone, humour. Il y aura un peu de tout sur le Parterre et dans les autres zones du Quartier des spectacles au cours de 100 jours d'événements extérieurs qui s'amorceront au début de juin (programmation à www.quartierdespectacles.com).

L'aménagement a été confié aux architectes Renée Daoust et Réal Lestage qui ont tous deux travaillé sur le projet du Quartier international de Montréal. Combinant gazon et béton, le Parterre se trouvera au pied (côté est) de la future Adresse symphonique, nouvelle salle de l'OSM présentement en construction. La vue sur l'Adresse symphonique sera dégagée et spectaculaire, promet Pierre Fortin, directeur général du Partenariat du Quartier des spectacles.

Du côté ouest de la Place des Arts, dans les vitrines de la place des Festivals, deux restaurants de renom, ouvriront des succursales, dès la mi-juin.

Combinant gazon et béton, le Parterre se trouvera au pied (côté est) de la nouvelle salle de l'OSM, l'Adresse symphonique, présentement en construction.

Comme *La Presse* l'annonçait en février, le restaurant Toqué! de Normand Laprise et Christine Lamarche ouvrira une nouvelle salle rue Jean-Mance, face à la Maison du Jazz. Le chef Carlos Ferreira y installera également un F Bar qui proposera une « cuisine actuelle très goûteuse avec sa touche

portugaise », lit-on dans le communiqué de presse.

Selon Charles Lapointe, président du Partenariat du Quartier des spectacles, l'art culinaire ne s'affirmait pas

cela de la place des Festivals l'an dernier, rappelle-t-il. Il sera prêt pour une utilisation fonctionnelle. » Autrement dit, une fois, la saison des festivals passée, d'autres travaux seront réalisés pour le compléter.

Cela dit, M. Fortin estime que l'ensemble des travaux en cours, qui modifieront considérablement le visage du Quartier des spectacles, permettront de mettre en valeur ce qui se fait de mieux en matière de design québécois. « L'excellence en design fait aussi partie de la créativité », dit-il.

À noter qu'un autre aménagement, la Promenade des artistes, permettra de relier la place des Festivals au Parterre du côté nord de la Place des Arts. Deux autres places ouvriront dans le secteur en 2011 et 2012.



CE SOIR 20 H

À Saint-Gabriel

Alex Perron affronte ses peurs

Les années 80 sévissent à Ville Saint-Gabriel, dans Lanaudière, pour la venue de Dany Turcotte et d'Alex Perron. Et tout l'monde danse!

Lors d'un triathlon unique ou dans la maison hantée du village, Alex, le fonceur, affronte ses peurs. Lorsqu'une nouvelle tranche d'histoire s'écrit, Alex, le sensible, est touché. Frissons garantis!



LA PRESSE

L'appel au secours de Jafar Panahi

MARC-ANDRÉ LUSSIER

CANNES — La communauté cinématographique mondiale s'inquiète plus que jamais du sort réservé au cinéaste iranien Jafar Panahi, emprisonné depuis le mois de mars à la prison d'Evin, en Iran, pour avoir préparé un film sur la réélection contestée de Mahmoud Ahmadinejad en juin 2009.

Hier, le réalisateur du *Ballon blanc*, qui devait faire partie du jury à Cannes, a fait parvenir une nouvelle lettre, visible sur le site de Bernard-Henri Lévy *La Règle du jeu*. Ce qu'il y déclare, notamment dans la dernière partie, indique l'ampleur de son désespoir.

« Samedi 15 mai 2010, les gardes de la prison sont entrés

subitement dans notre cellule no 56. Ils nous ont emmenés, moi et mes camarades de cellule, nous ont dénudés et gardés dans le froid pendant une heure et demie », peut-on lire dans cette missive.

« Je n'ai rien bu ni mangé depuis dimanche matin, et je déclare que si mes volontés ne sont pas respectées, je continuerai mes instants sans boire ni manger. Je ne veux pas être un rat de laboratoire, victime de leurs jeux malsains, menacé et torturé psychologiquement. »

Jafar Panahi conclut son message en indiquant ses volontés: « La possibilité de contacter et de voir ma famille, et l'assurance totale de leur sécurité; le droit

d'avoir et de communiquer avec un avocat, après 77 jours d'emprisonnement; une liberté sans condition jusqu'au jour de mon jugement et du verdict final. Enfin, poursuit-il, je jure sur ma croyance, le cinéma: je ne cesserai ma grève qu'une fois mes volontés assouvies. Ma dernière volonté est que ma dépouille soit rendue à ma famille pour qu'elle puisse m'enterrer où elle le souhaite. »

Jafar Panahi avait obtenu le Lion d'or de la Mostra de Venise en 2000 pour *Le cercle*, et l'Ours d'argent à la Berlinale en 2006 pour *Offside*. Il était le président du jury du Festival des films du monde de Montréal l'an dernier.

La métaphore de notre sort

PETROWSKI

suite de la page 1

Sauf que cette fleur de la CBC fait ressortir encore plus cruellement l'état lamentable, non seulement de notre sort, mais celui de la Société Radio Canada, qui a stupidement laissé aller le hockey en 2004 par décision de Daniel Gourd son VP et de son président Robert Rabinovitch. Merci les boys. C'est tout un cadeau que vous avez fait au public québécois.

Depuis, les parts de marché de la télé publique n'ont cessé de rétrécir comme peau de chagrin et encore davantage pendant les séries éliminatoires.

Le fond du baril a été atteint dans la semaine du 26 avril avec un résultat de 11,6% pour la SRC. Pendant ce temps-là, RDS, qui appartient à CTV-Globemedia, un

conglomérat de Toronto, fait des profits records et augmente ses parts de marché de façon exponentielle.

Pendant ce temps-là aussi, les Québécois d'expression française qui n'ont pas le câble ou pas les moyens de se payer RDS, n'ont d'autre recours que de regarder les matchs du Canadien en anglais sur la CBC et de se farcir les facéties de Don Cherry. C'est plus qu'un sport. C'est une métaphore de notre sort. En effet.

Si nous vivions à l'époque de Maurice Richard, une telle situation ne passerait pas la rampe. Les partisans monteraient aux barricades et déclencheraient une émeute contre la mainmise de Toronto sur le Canadien de Montréal. Mais l'époque de Maurice Richard est révolue. Aujourd'hui, les fiers partisans du Canadien chantent du U2 au Centre Bell et font grimper les revenus

publicitaires de deux réseaux basés à Toronto.

Il y a trois ans, le directeur des sports de la SRC avait annoncé à grand renfort publicitaire que le hockey reviendrait coûte que coûte à Radio-Canada. Le directeur est parti et le hockey, lui, n'est jamais revenu. En principe, l'entente entre RDS et le Canadien vient à échéance en 2013. Mais à ce moment-là, les partisans québécois du Canadien auront beau entonner *Allez, Montréal*, je doute qu'ils réussissent à convaincre une SRC déficitaire de cracher les millions nécessaires pour arracher les matches du Canadien à Toronto. J'espère que je me trompe, mais quelque chose me dit qu'en 2013, notre sort ne sera plus une métaphore, mais une cause désespérée.

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30		
SRC	16h30 Chère Betty / Synchro		Le Téléjournal		Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction		Bons baisers / Louis Morissette		Le Téléjournal		La zone	Kiwis et hommes ▶		
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	Oeufs d'or	William D.	Anges de la réno / La famille Tate		Joannie Rochette jusqu'au bout		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 COURTE-P... ▶		
V	Dumont 360	Chemin du golf	La guerre des clans	Atomes crochus	Mon oncle Charlie	Veux-tu m'épouser	Wipeout Québec		True Blood / You'll Be the Death of Me		L'attaque à 5			Drôle et sexy ▶		
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	Malcolm	Contact / Alaa El Aswany		LES LOIS DE LA FAMILLE (2006) Daniel Hender.		22h40 Les francs-tireurs			23h40 Questions ▶		
CBC	CBC News		Coronation Street		22 Minutes	Jst fr laugh gag	Just for Laughs / 25th Anniversary Special				CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 The Hour			
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		eTalk	Access Hollywood	Criminal Minds / The Internet Is Forever		American Idol / 1 of 3 Voted Off		CSI: NY / Point of View / Gale Harold		CTV National News	CTV News ▶		
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Good Guys / Pilot / Nia Vardalos		The Celebrity Apprentice / Bill Rancic, Joan Rivers.					Designer Guys ▶		
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	The Middle	The Middle	Modern Family	Cougar Town	PrimeTime: What Would You Do?		The Office	23h35 Nightline ▶		
CBS	Dr. Phil		Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	I Get That a Lot / Julie Chen		Criminal Minds / The Internet Is Forever		CSI: NY / Point of View / Gale Harold		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶		
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons		2 1/2 Men	2 1/2 Men	The Good Guys / Pilot / Nia Vardalos		American Idol / 1 of 3 Voted Off		FOX 44 News at 10		TMZ	Scrubs ▶		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Minute to Win It		Law & Order: S.V.U. / Witness		Law & Order: S.V.U. / Shattered		Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶		
PBS-P	16h30 Regents Re.	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Art Express	Scully World Show	Ground War Partie 2 de 4		Ground War Partie 2 de 4		BBC World News	Charlie Rose ▶		
SHOW	Wife Swap		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter		MY NEIGHBOR'S KEEPER (2007) avec Laura Elena Harring, Linden Ashby.		Diary - Call Girl		Pure Pwnage		Law & Order: UK / Love and Loss			
TLC	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Lottery Changed My Life		Lottery Changed My Life		Lottery Changed / Janitor Millionaire		Accidental Fortune		Lottery Changed / Janitor Millionaire			
ARTV	Les Contes d'Avonlea / Le prétendant		Cormoran		Quelle famille!	Rumeurs	HAROLD ET MAUDE (1971) Ruth Gordon.		Obsédé par la mort, un jeune homme rencontre une octogénaire excentrique.		Rumeurs / Le langage des signes					
CD	Ondes de choc		Grand rire à Québec 2005 Partie 1 de 2		Biographies		Fantômes chez les stars		Destruction	Destruction	Experts en crime / Querelles mortelles		Images-chocs / Justice civile			
Cinépop	16h10 LE GOU...	G.I. JOE: LE RÉVEIL DU COBRA (2009) avec Channing Tatum.	CHARADE (1963) avec Cary Grant, Walter Matthau, Audrey Hepburn.		LE MUSÉE DE MARGARET (1995) avec Kate Nelligan, Helena Bonham Carter.				22h05 MALCOLM X (1992) avec Angela Bassett, Denzel Washington.					1h35 ▶		
EV	Les nouveaux explorateurs		Les nouveaux paradis / Sri Lanka		Ushuaïa Nature		Safari photos avec Austin Stevens		La carte aux trésors / Val d'Aoste					Les nouveaux explorateurs		
HI	Petite maison / Le loup-garou		Chasseur de mystères		Les ailes de la guerre		Kaamelott / Dies Irae		NCIS enquêtes spéciales / Prédacteur		Le rouge et le noir					
MMAX	Génération 2000 / 2000		Musicographie / Elton John		Top5.Musimax.com Anglo		Hollywood Inc.		Génération 80 / 1988		Affaires de stars		Star-O-Mètre	L'index québécois		
MP	Rock N' Road	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Danse ou crève!		Rock N' Road	Next!	Colocs.TV	Colocs.TV	Rikki et Vikki: Célibes et Bi			
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal			
S+	Berlin, Berlin / Ça ne suffit pas		Les experts / Ultime soirée		L.A.: Enquêtes / Enquête sous pression		Sophie Parker		Rex / La dernière course		City Homicide		Brigade maritime / La nuit dernière			
SE	16h00 LE GOU...	G.I. JOE: LE RÉVEIL DU COBRA (2009) avec Channing Tatum.	Sienna Miller.		DE L'AUTRE CÔTÉ DU LIT (2008) Sophie Marceau.				LAISSE TOMBER, IL TE MÉRITE PAS! (2008) Morgan Lily.				23h15 TERMINATOR REDEMPTION...			
TFO	Moitié, Moitié	Coups de génies	Sid le scientifique	Caillou	Panorama		Paradis perdus / Tempêtes sur la Chine		LA MALEDICTION (2006) avec Manuela Couto, Sara Carinhãs, Adriano Luz.				Un soir seulement	Limites du corps ▶		
VIE	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Ces femmes qui luttent contre le crime		MAUVAISE FOI (2006) avec Roschdy Zem.		Pétites De France.	24 idées/seconde	J'y suis, j'y reste	À table	TVS le journal	23h35 Thalassa ▶		
TVS	Maison en otage / L'inspido au carré	Bye-Bye Maison	Décore ta vie		Ma maison	Changez de décor	DES MAISONS D'OCAGION\$		Cécile Desperances	Petites personnes	Décore ta vie	Recettes vedette	Déco sur mesure	Billets Verts		
Z	L'entrepôt 13 / Tout va très bien		La porte des étoiles / Prométhée		Jobs de bras	Comment c'est fait	Dollhouse / À la vie à la mort		L'Épée de vérité / Hartland		Le Diable et moi / Le guerrier mongol		Les stupéfiants / Spécial MacGyver			
RDS	Plein air	Golf Mag	Journal Canadiens	Sports 30	LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Yankees de New York (D)		LCH Hockey / Wheat Kings de Brandon c. Hitmen de Calgary - Coupe Memorial MasterCard				L'antichambre (D)		Sports 30	Le monde du sport		
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		UFC Primetime	SN Connected							Soccer			
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey Playoff Edition (D)		30 for 30 / Straight Outta L.A.		NBA Basketball / Suns de Phoenix c. Lakers de Los Angeles - Séries éliminatoires (D)					SportsCentre ▶		
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test		Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen		Les Simpson	Têtes à claques	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Drake et Josh	Hannah Montana	90210 Beverly Hills		Dans le trouble	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Les frères Scott			70	M. changement	Samantha	Samantha	

Ça clique, un quiz scientifique ?



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Il y a eu l'annonce du *Huis clos* de Claire Lamarche, celle de l'émission humoristique des Justiciers masqués (*LCM*), voilà que Télé-Québec lève le voile sur son dernier bébé télévisuel, soit le quiz scientifique *Génial!*, que pilotera Stéphane Bellavance à la rentrée automnale.

Sur papier, ce concept ludique (et acheté en Allemagne) semble un brin étrange. Toutes les semaines, deux participants du public – jumelés à deux personnalités connues – devront prédire le résultat d'expériences scientifiques autant rigolotes que farfelues. Du genre: qu'est-ce qui ferait exploser un micro-ondes? Quels aliments s'illuminent au passage d'un courant électrique? Le cola diète est-il plus lourd que le régulier? Et qu'est-ce qui résiste à de la supercolle (la Crazy Glue)? Une boule de quille, un boxeur ou une Jeep? Environ 95 % de ces expériences se réaliseront en studio, devant les joueurs.

«C'est un hybride entre une émission de variétés et un jeu scientifique. On veut démystifier la science, rendre ça agréable et en faire un spectacle», détaille la productrice et réalisatrice de *Génial!*, Dominique Veillet, de la boîte Télé-Vision.

Stéphane Bellavance enregistrera l'émission devant public sur un grand plateau circulaire. Et un tirage au sort dans la foule «comme à *The Price is Right*» déterminera qui jouera à *Génial!*. Vous vous en doutez sûrement: une présélection des candidats assurera à Télé-Québec que les heureux élus ne gèlent pas devant la caméra.

Selon le directeur des programmes de Télé-Québec, Martin Roy, «*Génial!* s'adressera à un public de 8 à 88 ans». Idéalement, la chaîne québécoise le diffusera à 19h, une case plus familiale qui bénéficie de la locomotive de *Tactik*.

La production de *Génial!* poursuit les auditions pour

dénicher un coanimateur ou coanimatrice avec un bagage scientifique qui épaulera Stéphane Bellavance. Une sorte de Pierre Chastenay, finalement. La perle rare n'a pas encore été trouvée. On ne sait pas non plus le type de prix que les concurrents raffleront après 60 minutes de jeu.

Hier, Stéphane Bellavance notait que *Génial!* sera le jeu «avec le moins de questions, mais avec le plus de réponses». Son embauche à Télé-Québec ne compromet pas ses autres projets à Vrak (*Le Steph Show*) et Radio-Canada (le quiz *Synchro*).

En Allemagne, *Génial!* est connu sous le nom *Clever!*. La chaîne privée qui le diffuse, SAT1, a aussi programmé à son antenne *Le banquier* et *La classe de 5^e*. *Clever!* se définit comme de «l'édu-tainment», soit un mélange de sujets sérieux et de divertissement. «Apprendre n'a jamais été aussi amusant», dit même le slogan du quiz.

Le Sportnologue à la télé?

On a vu les trois gars du *Sportnologue* (Olivier Niquet, Jean-Philippe Wauthier et Jean-Philippe Pleau) dans une chronique à *Infoman* au

printemps. Le trio radio, dont l'émission passe les vendredis à 19h sur les ondes de la Première chaîne (95,1 FM), planche aussi sur un (mini) projet de capsules télé pour la Coupe du monde de soccer. Le tout, à l'invitation de Louise Lantagne, directrice de la télévision française de Radio-Canada. Bref, ça sent la transition des ondes radiophoniques vers celles plus télévisuelles, non?

Avec la disparition confirmée de *La zone*, les rumeurs grondent dans la tour: la SRC diffusera-t-elle une version télé du *Sportnologue* les vendredis soirs de l'automne? Selon nos infos, c'est un bulletin de nouvelles sportives commenté qui se glisserait après le *Téléjournal* de Céline Galipeau du lundi au jeudi à 22h45. Le *Sportnologue* ne déboulerait en ondes que les vendredis.

Radio-Canada «explore différentes possibilités en ce moment» et ne «se prononce pas sur des spéculations et hypothèses», affirme sa porte-parole, Nathalie Moreau. Joint hier, l'animateur du *Sportnologue*, Jean-Philippe Wauthier, a confirmé que différents pourparlers se déroulaient avec les patrons de la télé, mais que «tout est très embryonnaire». Le contrat radiophonique du

Sportnologue expire en juin 2011.

Trêve de commérage, une grande question flottait hier: plus de *Zone* à la SRC, plus d'*Attaque à 5* sur V, de qui le *Sportnologue* se moquera-t-il en septembre? «C'est CKAC qui va manger la claque», rigole Jean-Philippe Wauthier.

Beau retour de France Beaudoin

L'animatrice France Beaudoin a repris le gouvernail de son talk-show estival lundi soir avec une émission bien chargée et très divertissante qui a notamment mis en vedette Véronique Cloutier, Louis Morissette, Cœur de Pirate (en duo avec Véro) et Loco Locass. Et les fans s'ennuyaient de ce rendez-vous, faut croire: 810 000 téléspectateurs ont assisté au retour de *Bons baisers de France*, qui a même éclipsé l'émission *Testé sur des humains* d'André Robitaille à TVA (761 000). Dans la case de 20h, dans une autre bataille féroce, *Le verdict* de la SRC (864 000) a dépassé de justesse *Ma maison Rona* à TVA (810 000).

Pour joindre notre chroniqueur: hduumas@lapresse.ca



«C'est un changement de culture immense», a noté Alain Saulnier, directeur général de l'information à Radio-Canada, en parlant du regroupement des journalistes en modules dans le Centre de l'information.

RADIO-CANADA

Petite révolution de l'information

NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Les journalistes de Radio-Canada vivent une petite révolution culturelle ces jours-ci. Finies les salles de nouvelles séparées avec les journalistes radio d'un côté et ceux de la télévision de l'autre. D'ici septembre, la majorité des reporters qui travaillent aux différents bulletins de nouvelles seront regroupés au même endroit, dans l'enceinte du Centre de l'information (CDI).

Annoncée aux employés en juin dernier, cette profonde transformation est actuellement en cours. À Québec, hier, les patrons de l'information de Radio-Canada ont présenté leur nouvelle façon de travailler dans le cadre de la session annuelle de la Communauté des télévisions francophones.

Depuis quelques mois, les journalistes, qu'ils soient à l'emploi des nouvelles ou des affaires publiques, sont regroupés en modules: l'économie, l'enquête, la culture et la science. Des modules politiques et internationaux devraient être formés d'ici septembre prochain.

«Il restera bien entendu des journalistes à l'extérieur des modules pour couvrir les sujets généraux et le quotidien», a tenu à préciser Alain

Saulnier, directeur général de l'information.

Chaque module regroupe désormais des journalistes radio, télévision et web qui seront éventuellement appelés à fournir des contenus pour les différentes plateformes de Radio-Canada. Tout ce beau monde prendra ses ordres du CAPE, le nouveau Centre intégré d'affectation et de planification d'expertise, sorte de super pupitre dirigé par le journaliste Pierre Tourangeau qui supervisera toutes les affectations en plus de planifier la couverture journalistique à moyen et long terme. La journaliste Marie-Paule Rouleau, actuellement à Washington, doit revenir à Montréal sous peu pour occuper un des deux postes d'affectateurs du CAPE.

«C'est un changement de culture immense», note Alain Saulnier, qui insiste sur l'importance des personnalités respectives des médias. «L'intégration des ressources ne signifiera pas l'uniformisation des contenus.»

À la question «Comment réagissent les journalistes à ces changements?», le premier directeur Info, Jean Pelletier, responsables des affaires publiques et des télé-journaux, a rappelé que l'an dernier «les journalistes à l'économie étaient seuls dans leur coin et qu'ils avaient l'air démotivés.» «Depuis qu'ils

sont regroupés dans une même équipe, la couverture économique a augmenté sur toutes les plateformes.»

«Il y a deux ans, cela aurait été un défi énorme, a renchéri Alain Saulnier. L'air du temps nous aide, les gens sentent bien que ça bouge et ils veulent faire partie du changement.» Des propos qu'a confirmés Geneviève Rossier, directrice d'internet et des services numériques, qui a déclaré que son département était trop petit pour répondre à la demande.

La migration des moins de 35 ans vers le web explique en partie ce grand chambardement. Radio-Canada souhaite en outre maximiser l'impact de ses scoops. «Quand nous réalisons une grande enquête, nous voulons qu'elle rayonne partout», affirme Alain Saulnier.

La mise en commun des effectifs peut également déboucher sur des projets thématiques comme la journée Darwin, en février dernier. Pendant 24 heures, le site web de Radio-Canada, ainsi que les émissions *Découverte* et *Les années lumière* (désormais regroupées dans le module science) présentaient toutes des contenus consacrés à l'anniversaire de la naissance du célèbre scientifique. Bref une façon plus logique de mettre en commun les ressources et les expertises de chacun.

CINÉMA / Xavier Dolan

Le vrai baptême

MARC-ANDRÉ LUSSIER

CANNES — Même si son film *Les amours imaginaires* a suscité un bel enthousiasme chez les festivaliers lors des deux projections de samedi, Xavier Dolan disait quand même s'attendre à des critiques «mitigées». Elles sont plutôt sympathiques dans l'ensemble, parfois même très favorables. Mais il est vrai que des bémols se font aussi entendre, la plupart du temps sur le fait que la forme l'emporte sur le fond dans cet essai ludique sur le rejet amoureux.

Parmi les quotidiens français influents, seul *Libération* s'est prononcé dans sa version «papier» pour l'instant.

«Du coup, c'est ce concept indatable que le film nous conduit à interroger. La saveur générationnelle que le cinéaste québécois a voulu donner à ces *Amours* se constate un peu partout», écrit Olivier Séguret. «Malgré son petit charme et ses maladrotes touchantes, *Les amours imaginaires* est un film plus conventionnel que son auteur ne le croit.»

Sur leurs sites web, *Les Inrocks* et *Le Monde* affichent leur enthousiasme sans honte sur leurs blogues. «...un formidable petit bijou pop; le film scintille de mille couleurs, amuse, émeut... Du premier au dernier plan: un plaisir délicieux!», s'exclame Isabelle Régnier du *Monde*. «D'ores et déjà l'une des

surprises les plus emballantes du Festival», a écrit Jean-Marc Lalanne des *Inrocks*.

Du côté des journaux spécialisés anglophones, *Variety* y va d'une critique plutôt favorable sous la plume de Rob Nelson, même si ce dernier y voit d'abord un cas classique d'un «style over substance» (forme sur le fond). Comme plusieurs de ses collègues, le critique du *Variety* relève néanmoins l'accomplissement sur le plan artistique et technique, compte-tenu du mince budget dont disposait l'auteur cinéaste.

De son côté, Peter Brunette, critique au *Hollywood Reporter*, note l'aspect plus «superficiel» de l'ensemble, mais estime que le film pourrait être un «sleeper hit» (succès surprise) auprès du jeune public.

Forcément, le passage de Xavier Dolan à Cannes avec *Les amours imaginaires* ne revêt pas le même caractère exceptionnel que l'an dernier avec *J'ai tué ma mère*. C'est dire que le cinéaste québécois a eu droit à son vrai baptême cette année. Compte tenu des circonstances, il ne pouvait souhaiter meilleure seconde visite. Son film, sans être outrageusement encensé, est apprécié. Ce qui, pour un deuxième long métrage, est déjà beaucoup, surtout dans le contexte du plus prestigieux festival de cinéma du monde.

MONTREAL AU RYTHME DES MUSIQUES MILITAIRES

20-21 AOÛT 2010, 20H
AUGUST 20-21, 2010, 8 P.M.
AU THÉÂTRE MAISONNEUVE
LESCOSAQUES.CA

LES COSAQUES DE RUSSIE

THE COSSACKS OF RUSSIA

EN PREMIERE PARTIE / FIRST ACT
MUSIQUE DU ROYAL 22^e REGIMENT, CANADA
MUSIQUE DE LA POLICE MILITAIRE
D'ESPIRITO SANTO, BRÉSIL

UNE PRODUCTION DU PRÉSENTÉ PAR

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES MILITAIRES DE QUÉBEC

La Capitale

SOFT

LFOA

VIVRE



Erick Geoffrion et Francis Maheu, fondateurs de l'entreprise Functionalab.

PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

BEAUTÉ EN COMPRIMÉS



ÈVE DUMAS

Dans quelques jours, Functionalab ouvrira une boutique chez Harvey Nichols, à Londres, entre les comptoirs d'Yves Saint Laurent et de MAC. La marque est déjà présente au chic Henri Bendel, à New York. Elle gagne aussi de prestigieux prix de beauté sur la scène internationale. Mais, ironiquement, les nutricosmétiques et nutraceutiques de cette toute jeune entreprise québécoise sont toujours en attente des fameux NPN (numéros de produits naturels) de Santé Canada pour pouvoir être lancés sur le territoire où ils ont vu le jour.

Les nutricosmétiques, produits controversés mais en émergence, ne sont pas encore bien connus de la population en général. Ce sont des suppléments alimentaires, vendus sous forme de capsules ou de toni-

ques et concentrés à boire, dont la principale fonction est d'avoir un impact sur la beauté, en agissant de l'intérieur. Certains produits visent ainsi l'élasticité de la peau ou la qualité du teint, d'autres la santé des ongles et des cheveux.

Au rayon nutraceutiques, Functionalab offre aussi un grand nombre de suppléments simples ou combinés aux fonctions diverses: soutien du système immunitaire, santé digestive, augmentation du degré d'énergie, diminution du stress, santé de la femme (SPM, ménopause, etc.). Bref, Functionalab est à cheval sur plusieurs industries: l'alimentation, les suppléments, les produits naturels et les cosmétiques.

«On reconnaît de plus en plus qu'il y a un lien entre l'alimentation, la santé et la beauté», explique Francis S. Maheu, coprésident et cofondateur de Functionalab. Il y a une convergence entre ces trois éléments.»

«Mais personne ne dit que les nutricosmétiques doivent remplacer une alimentation saine, un sommeil réparateur, l'exercice, bref, une bonne hygiène de vie», précise Erick Geoffrion, l'autre coprésident et cofondateur. Cela dit, malgré de bonnes intentions, la plupart des gens ne réussissent pas à prendre soin d'eux de manière optimale, tous les jours. Sans être une béquille, nos produits sont des petits extras qui permettent de travailler sur des problèmes particuliers, tant sur le plan de la santé que de la beauté.»

Mais comment s'y retrouver? En magasin, les comptoirs Functionalab (seulement à l'étranger pour l'instant) sont desservis par des conseillers formés. On peut aussi acheter les produits sur le site functionalab.com, où on nous propose de magasiner selon plusieurs critères (objectifs, catégories de produits, etc.). Il est même possible de remplir en ligne un questionnaire qui générera des recommandations adaptées à nos besoins.

En fins hommes d'affaires qu'ils sont, M.M. Maheu (ex-banquier d'affaires) et Geoffrion (entrepreneur et innovateur) ont su attirer des investisseurs de taille, qui ont flairé la bonne affaire. L'agence Sid Lee, par exemple, s'est jointe à l'aventure dès le début. Joseph Bitton, ex-président chez L'Oréal, leur a assuré qu'ils avaient une «pépite d'or» entre les mains. Les produits sont créés avec les scientifiques de la société Atrium Innovations. L'équipe de Functionalab compte aussi une nutritionniste et biochimiste aguerrie, Nathalie Pelletier.

«On ne veut pas dire qu'on a trouvé la fontaine de Jouvence», affirme Francis S. Maheu. Mais nos nutricosmétiques entièrement naturels répondent à un besoin émergent dans notre société qui cherche de plus en plus le bien-être global.»



NUNUCHE

UN VRAI FAUX MAGAZINE

SILVIA GALIPEAU

Au premier coup d'œil, Nunuche a tout du magazine féminin typique: une grande photo d'une femme plus que parfaite en une, des grands titres accrocheurs, un dossier spécial sur la chirurgie esthétique. Visuellement, l'illusion est parfaite.

Ou presque. Car la femme en une, le regard aguicheur et les lèvres aguichantes à souhait, retouchée par ordinateur comme il se doit, n'a pas... d'oreilles! C'est d'ailleurs le sujet du dossier principal: exit les oreilles, tout sur les tendances chirurgie du printemps.

Vous l'aurez compris, Nunuche, en librairie dès la semaine prochaine, est en fait une parodie de magazine féminin. Tant dans ses sujets (une fausse entrevue avec Céline Dion, ou ce «cas vécu» avec une artiste ongulaire) que dans ses publicités (le téléphone qui appelle quand personne n'appelle, ou pourquoi pas le shampooing qui tresse les cheveux tout seul?), tout ressemble, à s'y méprendre, à du vrai. En prime: une chronique «out» (le rire, parce que «ça creuse les cernes, bandes d'inconscientes!»), un courrier des lectrices nunuches, même un horoscope (bélier: avant de prendre un risque émotif, assurez-vous de la loyauté de votre sac à main).

«Si j'ai voulu faire ça, c'est pour me défouler personnellement», signale Élise Gravel, rédactrice en chef, par ailleurs illustratrice et auteure d'une douzaine de livres, à l'humour toujours aussi mordant (*Les joies de la maternité poil au nez*, et le tout premier *Nunuche magazine*, destiné d'abord aux ados). «L'univers du magazine féminin est assez absurde en soi, on peut trouver beaucoup de matière à rire», dit-elle. Ses sujets de prédilection: la surconsommation et le culte de la minceur.

Ce numéro-ci s'adresse aux adultes. Et dans tous les textes et illustrations (signés Caroline Allard, Francis Desharnais, Stéphane Dompierre, Catherine Lepage et Sophie Massé, entre autres), c'est le second degré qui domine. D'où l'angle et l'approche résolument ludiques, qui donnent une légèreté quasi thérapeutique à tout ce contenu original et complètement loufoque. «Notre but premier, c'est de rire. On part d'une situation qui n'est pas la fin pour en faire une partie de rigolade.»

Et oui, l'industrie aussi commence à prendre conscience de toute cette «absurdité», ce culte de la jeunesse et de la beauté à tout prix, croit-elle. La preuve, les magazines féminins veulent tous une copie de *Nunuche*, et la photo de une a été réalisée par une vraie de vraie agence de pub (rodeo productions.com), avec une vraie mannequin, un vrai styliste, le tout gratuitement. Tout simplement parce que l'idée leur plaisait. «Mais ce n'est pas évident de vivre avec les diktats de la mode et une conscience sociale», conclut Élise Gravel.

NUNUCHE
En librairie le 25 mai 2010
Éditions La courte échelle
14,95 \$

TECHNAUTE

UN NOUVEAU DG POUR FACEBOOK CANADA



Le site de réseautage social vient de nommer à la tête de sa filiale canadienne un ancien avocat, qui a déjà occupé la fonction de directeur d'eBay au Canada. Jordan Banks remplace Louise Clements, qui a quitté Facebook en avril. Après son passage à eBay, il a également été le PDG du diffuseur web JumpTV. Il a aussi travaillé pour l'Association des joueurs de la LNH. En entrevue au quotidien torontois *The Globe and Mail*, il a refusé de commenter les questions relatives à la vie privée. Facebook a également refusé de dire combien de personnes l'entreprise emploie au Canada, mais en entrevue au *Financial Post* en mars dernier, Louise Clements avait admis que les activités de Facebook au pays s'apparentaient à celles d'un «bureau de vente». Le site de réseautage social affirme que 15 millions de Canadiens sont actifs sur ce réseau.

— Marie-Ève Morasse

TECHNAUTE

UNE CURE DE JEUNESSE POUR HOTMAIL

Microsoft a apporté des changements à son populaire service de messagerie par courriel pour qu'il soit à la hauteur de ses rivaux. Il s'agit de la première mise à jour majeure d'Hotmail depuis de longs mois. Parmi les améliorations apportées, Microsoft facilite notamment la visualisation des photos à l'intérieur de sa messagerie. Il en va de même pour les vidéos reçues des sites Hulu ou YouTube qui peuvent donc maintenant être vues directement dans la boîte de réception. De nouveaux filtres ont également été ajoutés pour permettre aux utilisateurs de mieux classer les messages qui leur parviennent. Ils pourront par exemple classer tous les messages de Facebook en un seul et même endroit. La messagerie de Microsoft fait face à une forte compétition de Google et son Gmail. Hotmail a environ 350 millions d'utilisateurs, tandis que Gmail en compte 150 millions. Les modifications apportées par Microsoft seront implantées graduellement au cours des prochaines semaines.

— Marie-Ève Morasse

