

OBSERVE POUR VOIR!

Salle
Alfred-Pellan

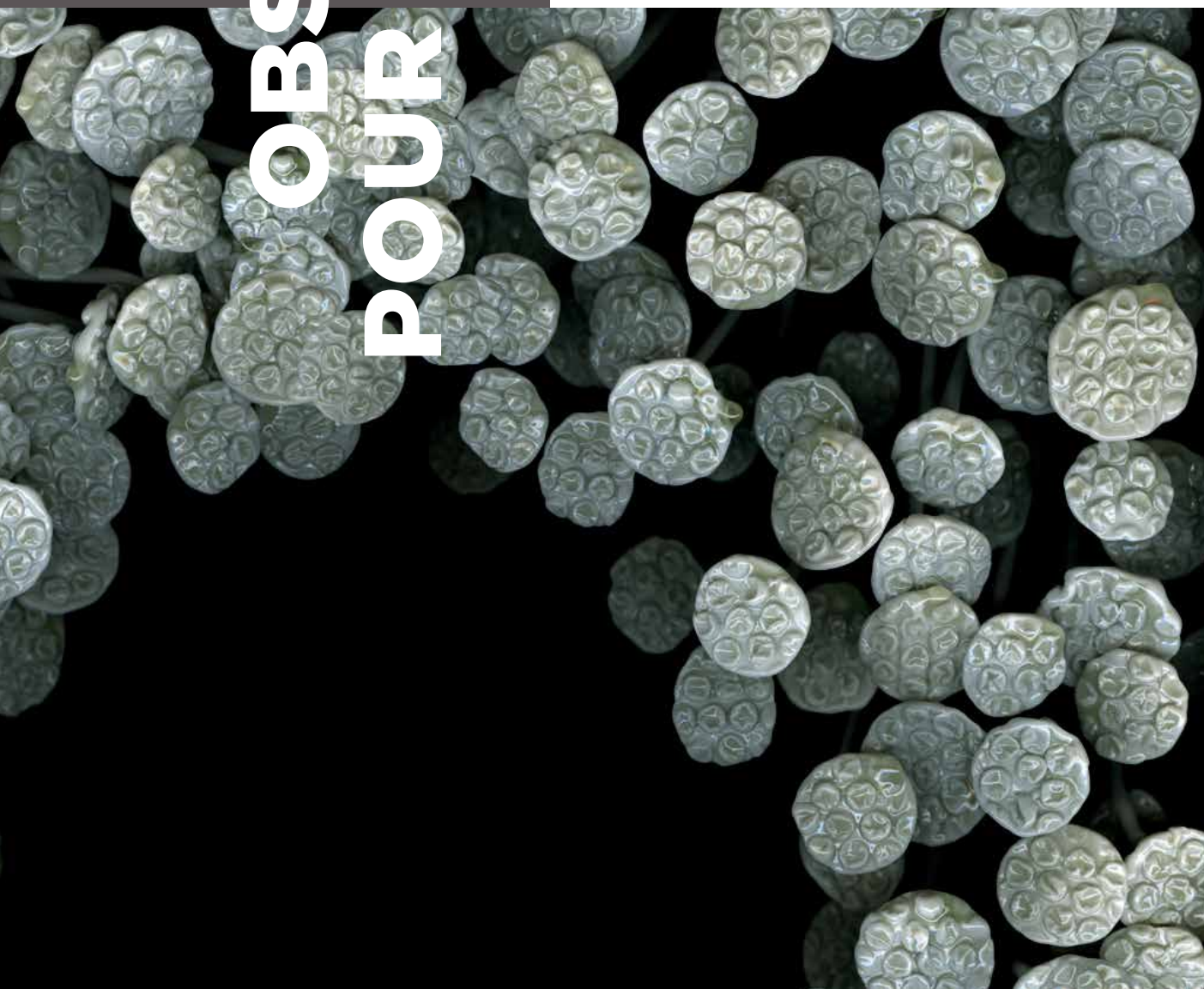


ESPACE DE DIALOGUES

GUIDE PÉDAGOGIQUE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS

Primaire et secondaire

SAISON **19-20**





LA MÉDIATION ARTISTIQUE À LA SALLE ALFRED-PELLAN

APPRENDRE À REGARDER ET À INTERAGIR

La médiation artistique à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval s'inscrit dans une volonté d'offrir à des publics variés l'occasion de se familiariser avec l'art contemporain et de développer des outils qui permettent de mieux observer, décrire et décoder les œuvres issues de pratiques artistiques actuelles. Pour les groupes scolaires, l'approche d'apprentissage est interactive et l'animation des groupes, participative. Les élèves sont encouragés à questionner et à commenter ce qu'ils voient et ce qu'ils ressentent pour arriver à interpréter de manière sensible et intelligible les œuvres d'une exposition.

DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ

La médiation artistique à la Salle Alfred-Pellan comporte également un volet création. Ce dernier permet aux élèves d'expérimenter et d'approfondir de manière concrète certaines notions du langage plastique associé aux œuvres observées et commentées en groupe lors de la visite guidée. Les ateliers de création amènent les enfants à découvrir des techniques artistiques variées, à développer des habiletés manuelles et à acquérir des notions de composition artistique. Cela a pour but de consolider les connaissances et de découvrir la créativité et l'imagination de chacun.

VOUS TROUVEREZ DANS
CE GUIDE ANNUEL :

1 **LES VISITES-ATELIERS :
OFFRE PRIMAIRE ET
SECONDAIRE**
p. 4-11

Les objectifs artistiques et
pédagogiques de la visite-atelier

Les visites-ateliers 2019-2020

NOUVEAU : le parcours *Entre ciel
et terre* (arts visuels et danse)

2 **LA SORTIE PORTFOLIO :
OFFRE SECONDAIRE
SEULEMENT**
p. 12

3 **POUR LES ENSEIGNANTS**
p. 13-15

Une introduction à l'art actuel,
en accompagnement à la sortie

Les renseignements concernant
la réservation

LES VISITES-ATELIERS : OFFRE PRIMAIRE ET SECONDAIRE

LES OBJECTIFS DE LA VISITE-ATELIER

À la Salle Alfred-Pellan, nous créons nos activités dans le but de développer différents savoirs chez l'élève, comme le prônent les modèles en éducation muséale.



SAVOIR

- Apprendre et reconnaître certains mots du vocabulaire de l'exposition.
- Comprendre certains mots du langage reliés à l'art contemporain et à la démarche d'un artiste.
- Découvrir le fil conducteur de la visite : quels sont les idées, les messages ou les émotions qui se dégagent de cette exposition ?



SAVOIR-FAIRE

- Développer des habiletés d'observation, reconnaître et décrire des concepts, classifier et comparer des notions, formuler des questions, anticiper et élaborer des hypothèses, communiquer une idée clairement...
- Pratiquer sa dextérité et son habileté manuelle grâce à l'exploration de techniques de création.
- Réaliser une création en utilisant des matériaux et des techniques rattachés à la visite.



SAVOIR-ÊTRE

- Développer une attitude positive par rapport à l'art : encourager la discussion, l'ouverture d'esprit, l'écoute, le partage et le respect des opinions des autres.
- Développer les plaisirs esthétiques reliés à la création en favorisant autonomie, initiative et confiance.
- Stimuler sa créativité et ses capacités expressives et imaginatives.



Haut : © Salle Alfred-Pellan, atelier art et science autour de l'exposition *Module de survie : une écofiction* de Daniel Corbeil, décembre 2018.
Bas : © Jean-Michel Seminario, exposition *Retentissements*, juin 2019.

SAVIEZ-VOUS QUE ?

Une sortie à la Salle Alfred-Pellan aborde de manière originale tous les aspects de la **compétence 3** en arts plastiques au primaire : « Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades. » Elle y répond d'abord par la présentation d'œuvres originales, puis par les interactions et les créations explorées autour de celles-ci.

LES VISITES-ATELIERS 2019-2020



1

LOUIS-PHILIPPE CÔTÉ

Échos

8
SEP

au

3
NOV

LA VISITE DE L'EXPOSITION

Prendre le temps d'observer

La visite propose un parcours fascinant d'observation de peintures dans une optique méditative, avec des moments de silence. Le parcours est inspiré du mouvement muséal *slow art*. Cette approche correspond bien à celle de l'artiste. Pour lui, l'acte de peindre se définit dans la durée et la lenteur. Il est fait de retouches, d'ajouts et de soustractions de formes. En plongeant dans les souvenirs de jeunesse de l'artiste, les élèves interprètent le sens des œuvres en portant une attention particulière aux figures brouillées, à la vibration des couleurs et à l'envoûtement des clairs-obscurs qui se dégagent des tableaux.

Quelques points de discussion :

Les traditions sur la forme et la couleur en peinture : les références aux peintres classiques et modernes

Les frontières et les rapprochements entre la figuration et l'abstraction

Le repentir, soit l'acte de repeindre



© Louis-Philippe Côté, *Camp T.-S.*, 2019

L'ATELIER DE CRÉATION

Créer, cacher et dévoiler l'image

Lors de cet atelier, les élèves revisitent le processus créatif de l'artiste en s'exerçant à cacher et à dévoiler un mystère, une peur. En utilisant la peinture thermochromatique, les participants pourront filtrer certains détails de la composition ou les divulguer totalement, selon l'effet souhaité.

Processus de création : créer une abstraction à partir d'une pensée personnelle, d'un souvenir.

Techniques et matériaux : peinture acrylique sur carton mousse, application au pinceau, couche par couche, avec des pigments qui révèlent des fragments par la chaleur.

2

MILLE-FEUILLES

Quand le dessin a lieu

24
NOV

au

9
FÉV

LA VISITE DE L'EXPOSITION

Observer... le dessin dans tous ses états

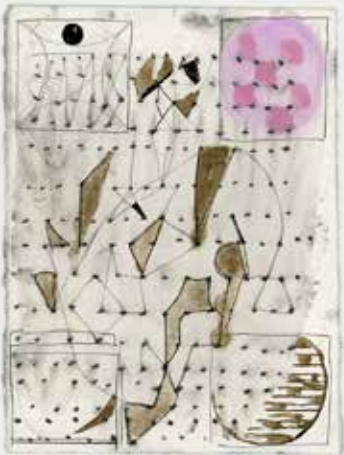
L'élève observe, son carnet en main, un éventail de possibilités reliées au dessin contemporain : des lignes qui tentent d'esquisser un sujet, des traits qui voyagent sur le papier, des formes qui trompent l'œil... Le dessin se déploie dans des installations de fils ou de papiers. On comprend alors que le dessin est un médium toujours aussi complet et actuel. À la fois intime et social, il permet de travailler sur soi ou d'aller à la rencontre de l'autre.

Quelques points de discussion :

Le dessin comme mode instinctif d'appréhension du monde

Le dessin et ses usages : de l'esquisse préparatoire au projet social (art relationnel, architecture, art public)

Le dessin qui se déploie dans l'espace : l'installation



© Jean-François Lauda, 3 extraits tirés de *Sans-titre*, 72 essais 5 x 7 po, 2017-2018.

L'ATELIER DE CRÉATION

Créer... la ligne et ses traductions

Le dessin n'est pas seulement utilisé pour copier la réalité, mais aussi pour la traduire et en extraire des mondes imaginaires. Dans l'atelier, le participant dégage d'abord des lignes d'une image existante qui l'attire pour en garder l'essence. À partir de cette composition simplifiée, l'élève retravaille la ligne en relief avec du fil de cuivre et des ombres portées.

Processus de création : traduire une image figurative en œuvre abstraite personnelle.

Techniques et matériaux : calquer une image, la colorer avec des crayons de bois, des pastels gras et secs ou des feutres et lui donner du relief avec du fil de cuivre coloré, puis de la lumière et des ombres portées.

3

CE QUI COMPTE

23
FEV au 19
AVR

LA VISITE DE L'EXPOSITION

Observer... notre rapport aux objets et au temps

Quelle influence le temps a-t-il sur notre vie? Sommes-nous capables de ralentir le temps ou de l'oublier? Cette exposition regroupe des œuvres vidéo, robotiques et cinétiques de deux artistes qui remettent en question notre relation ambiguë aux technologies, omniprésentes dans nos vies, et à la perception du temps.

Quelques points de discussion :

L'omniprésence des machines et des technologies dans notre quotidien et la manière dont ces objets influencent nos vies

Le concept du temps à travers les œuvres présentées : rapidité et lenteur, rigueur et égarement, productivité et inefficacité...



© Andrée-Anne Roussel et Samuel St-Aubin (2019)

L'ATELIER DE CRÉATION

L'humain vs la machine

Comment réagissons-nous par rapport à un signal? L'atelier illustre, de diverses façons, le passage du temps et la manière dont celui-ci nous touche, en particulier lorsqu'il est dicté par des machines (ex. : métronome, réveille-matin, Cocotte-minute...). L'exploration se fait grâce à divers exercices plastiques (modelage, dessin, collage et assemblage) programmés selon diverses durées. Les résultats sont transposés en photographies ou en séquences vidéographiques.

Processus de création : courts exercices de création guidés par des gadgets qui régissent la durée de création : minuterie, sonnerie, cadran, etc.; travail sur l'impact du temps dans la création artistique.

Techniques et matériaux : dessin, sculpture, peinture, collage, etc.

4

AMÉLIE PROULX

Les herbes de passage

3 MAI au 26 JUI

Note : À la Salle Alfred-Pellan, nous produisons en partie nos expositions. Il est donc possible que certains changements apportés en cours de montage modifient le contenu des visites-ateliers.

Le cas échéant, nous en informerons les enseignants.

LA VISITE DE L'EXPOSITION

Observer... les influences entre espèces et matières

L'artiste utilise une matière organique – la porcelaine – pour aborder le sujet de l'environnement urbain et la manière dont celui-ci transforme ou modifie le cycle naturel des végétaux et des animaux. Des sculptures et une grande murale de céramique montrent le pouvoir d'adaptation et le phénomène de mutation de certaines espèces d'oiseaux, de plantes ou d'insectes. Ce pouvoir est généré par des déplacements de grande distance.

Quelques points de discussion :

La biodiversité dans les milieux urbains et naturels

Les pouvoirs d'adaptation de certaines espèces

La sculpture de céramique comme processus de création et phénomène de transformation (mutation) du vivant



© Amélie Proulx, *Les herbes de passage*, 2019

L'ATELIER DE CRÉATION

Créer... une mutation entre espèces

En adoptant l'idée d'hybridité entre animaux et végétaux, les élèves réalisent un bestiaire imaginaire grâce à des techniques de sculpture. Le participant crée des empreintes de figures d'animaux et des motifs à partir d'objets ou d'outils industriels et de matières organiques (ex. : plantes, roches...) sur une plaque d'argile. Ensuite, il transfère ce moulage en bas-relief de plâtre.

Processus de création : utilisation de matières organiques pour créer un monde transformé, à l'image de certains phénomènes observés dans l'exposition.

Techniques et matériaux : modelage d'argile et moulage de plâtre.

NOUVEAU : LE PARCOURS *ENTRE CIEL ET TERRE*

UNE EXPÉRIENCE INTERDISCIPLINAIRE
ALLIANT LES ARTS VISUELS ET L'UNIVERS DE LA DANSE

En complément d'une visite-atelier, ajoutez ce parcours dansé qui met en valeur des œuvres acquises récemment par la Ville de Laval. Cette activité a été conçue en partenariat avec la compagnie Ample Man Danse. Cette dernière possède une expertise jeune public bien connue de la MDA.

Durant cette activité, les élèves interagissent avec des œuvres exposées dans notre grand studio de danse à l'étage. Le parcours *Entre ciel et terre* aborde la thématique du contact entre l'humain et la nature. Au fil des observations des œuvres de Léna Mill-Reuillard, de Sara A. Tremblay, de Jacynthe Carrier, de Simon Bilodeau et d'Eugénie Cliche, les élèves découvrent les forces terrestres, célestes et spirituelles qui nous unissent à la Terre.

*

Pour les réservations de 3 classes seulement.

Courte activité de 20 à 25 minutes.

Disponibilités limitées.



LES SORTIES PORTFOLIO : OFFRE POUR LE SECONDAIRE

Cette sortie privilégiée comporte une visite interactive de l'exposition en compagnie de l'artiste ainsi qu'une présentation de son portfolio. L'artiste montre son travail et ses sources d'inspiration. Il accompagne le tout d'images, de croquis ou de prototypes d'œuvres. Cela amène les participants à intégrer plus largement le corpus de l'exposition dans une démarche de recherche et de création en art actuel. Pour obtenir un volet création, il est possible d'ajouter un atelier d'une heure à la rencontre.

* Pour les groupes de 15 étudiants et +
De la première à la cinquième
secondaire
Disponibilités limitées.



Louis-Philippe Côté dans son atelier.
© Louis-Philippe Côté, 2010-2011.

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2019

Louis-Philippe Côté : peinture grand format
Exposition *Échos*



Stéphanie Béliveau en démonstration lors d'un atelier porte ouverte. © Caroline Robert, 2014.

DÉCEMBRE 2019-JANVIER 2020

Stéphanie Béliveau : objets trouvés, fusain et installation de papiers OU
Jannick Deslauriers : sculpture et installation de tissus
Exposition *Mille-feuilles - Quand le dessin a lieu*



Extrait 4 écrans tirés de l'installation vidéo -*Pathie* d'Andrée-Anne Roussel. © Andrée-Anne Roussel, 2018.

MARS - AVRIL 2020

Samuel St-Aubin – art numérique et robotique et/ou
Andrée-Anne Roussel – art numérique et vidéo
(les artistes offrent de faire la visite ensemble, sur demande)
Exposition *Ce qui compte*

INTRODUCTION À L'ART ACTUEL



Nous proposons aux enseignants de se préparer à la sortie ou de faire un retour en classe avec les élèves en lisant ces pistes de réflexion sur l'art actuel. Déstabilisant, étonnant, insolite, l'art se découvre en fonction de ce que nous observons, ressentons, vivons dans l'espace d'exposition... et plus encore.

Un **cahier d'activités** sera également proposé en fonction de votre choix de sortie. Demandez-le lors de votre réservation!

L'ART ACTUEL, C'EST...

1 ... PAS TOUJOURS BEAU!

La beauté est liée à l'art du passé. Ce qui est important ici, c'est le message.

**Quels mots te viennent en tête quand tu penses à l'exposition ?
De quoi parlait l'exposition selon toi ?**

2 ... AGIR, EXPÉRIMENTER.

L'œuvre est l'expérience d'une pensée, d'une ambiance, d'une sensibilité provenant de l'artiste. Les réponses (les interprétations) devant l'œuvre peuvent être multiples, puisque chacun de nous peut penser ou réagir différemment.

**Et toi, comment te sentais-tu dans l'exposition ?
Qu'as-tu retenu de ton expérience ?**

3

... ICI ET MAINTENANT.

Une œuvre, c'est un regard sur le monde actuel : l'histoire, l'environnement, la politique, la société, etc.

À quoi l'artiste pouvait-il penser quand il créait ces œuvres ?

Qu'est-ce qui semblait intéresser l'artiste dans le monde présent ?

Et toi, t'intéresses-tu aux mêmes choses ?

4

... AUSSI UNE PART DE TOI.

Le visiteur est parfois comme l'acteur d'une pièce de théâtre. Il participe activement au sens de l'œuvre.

Quel rôle jouais-tu dans l'exposition ?

Est-ce que ton corps, ton esprit ou ton cœur s'est éveillé devant une œuvre ?

5

... UNE INFINITÉ DE MATIÈRES ET D'OBJETS TRANSFORMABLES.

L'art est partout, par exemple, dans le plastique ou les objets recyclés. Il arrive aussi que l'artiste utilise des objets du quotidien dans l'espace d'exposition afin d'en changer la fonction pratique de départ. De ces recherches de nouvelles matières et d'objets artistiques émergent de nouvelles idées sur l'art !

Quels étaient les matériaux utilisés ? Étaient-ils transformés ou intacts ?

Étaient-ils nouveaux pour toi ?

Quels gestes ont été observés ?

Est-ce qu'il y avait des techniques inventées par les artistes ?

6

... UNE PERTE DE REPÈRES.

La mise en place des objets dans l'espace est importante et ajoute à la signification de l'exposition. L'espace d'exposition provoque la rencontre avec l'art : nous sommes déstabilisés ou émerveillés par l'ambiance sonore des œuvres, l'éclairage sombre ou clair, les chemins qui nous guident dans l'espace.

Comment te déplaçais-tu dans l'espace d'exposition ?

L'endroit était-il invitant, calme, mystérieux ou excitant ?

7

... UN HEUREUX MÉLANGE DE DISCIPLINES.

L'art est éclaté. Il est parfois difficile de dire s'il s'agit de peinture, de sculpture, de design ou d'architecture. L'art peut même emprunter des idées à la musique, à la littérature et aux sciences.

Est-ce que l'exposition montrait plus d'un type d'arts ?

Est-ce que l'artiste s'inspirait d'autres domaines d'études dans son travail ?

RÉSERVATIONS ET INFORMATION

**Pour obtenir des renseignements
sur les activités éducatives,
communiquiez avec :**

Liliane Audet

Chargée de l'éducation artistique
à la Salle Alfred-Pellan
450 662-4440, poste 11
li. audet@laval.ca

**Pour réserver une activité
avec votre groupe,
communiquiez directement avec :**

Vladana Milicevic

Responsable des réservations scolaires
à la Maison des arts de Laval
450 662-4440, poste 2
v. milicevic@laval.ca

Au plaisir de vous accueillir!

TARIFS

Visite-atelier : 6,50 \$/élève

Visite-atelier incluant le parcours

Entre ciel et terre : 6,50 \$/élève (sortie à
3 groupes seulement, plages et places limitées)

Sortie Portfolio : 150 \$/groupe (15 participants
minimum)

Sortie Portfolio avec atelier de création :
150 \$/groupe + 4,50 \$/élève

OFFRES SPÉCIALES : LE CLUB D'ALFRED

Vous désirez revenir plus d'une fois durant
l'année? Abonnez-vous au Club d'Alfred.

Le duo : 2 visites-ateliers durant l'année,
d'une même classe : 10 \$/élève

Le trio : 3 visites-ateliers durant l'année,
d'une même classe : 12,50 \$/élève

La totale : 4 visites-ateliers durant l'année,
d'une même classe : 15 \$/élève



MAISON DES ARTS DE LAVAL

1395, boul. de la Concorde Ouest

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

450 662-4440
maisondesarts.laval.ca

 Maison des arts de Laval

