

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 30 octobre
au 5 novembre 1982

Volume 16
numéro 44

Un entretien avec Louis Martin
animateur de Première page
(article page 7)



● Le dimanche 31 octobre à 11h45, Radio-Canada présente un captivant court métrage sur **la Cathédrale de Bourges**. Considérée comme un des plus beaux monuments gothiques de France, la cathédrale Saint-Étienne se caractérise par une quintuple nef ouvrant sur la façade par cinq portails sculptés, par ses doubles bas-côtés et ses vitraux du XIII^e au XVI^e siècle.

● **La Femme bionique**, mettant en vedette Lindsay Wagner, présente, le lundi 1er novembre à 17 heures, un épisode intitulé *Derrière les barreaux*. La mission de Jaimie? Porter un décodeur à un militaire haut placé.

● Le mardi 2 novembre à 14h30, **Cinéma** présente aux admirateurs du chanteur populaire français Claude François, disparu prématurément, un film de Samy Pavel mettant en vedette Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Gérard Lenorman et Line Renaud, qui évoquent le souvenir et les plus beaux moments de leur amitié avec leur camarade Claude François.

● À 11h55 le mercredi 3 novembre, un autre épisode de la série britannique **Bizarre, bizarre**. Intitulée *Attention à la peinture*, cette histoire met en vedette J. Cotten, Gloria Graham et Maureen O'Brien. On verra que sous plusieurs couches de vernis, une toile de maître peut parfois camoufler de noirs... desseins.

● Le grand feuilleton britannique **Maitres et valets** nous présente, le mercredi 3 novembre à 23h20, un chapitre intitulé *Mariage d'amour*. On verra la maison Bellamy, de Eaton Palace, vaciller sur ses bases. Il y a peu de temps, lady Marjorie a failli tout laisser tomber pour suivre un séduisant capitaine, ami de son fils. Aujourd'hui, c'est Elisabeth, fille de lord Bellamy, qui joue les anarchistes et doit fuir le foyer familial pour aller se réfugier chez une amie intime. Seule Rose est dans les confidences de la jeune fille. Devant le désespoir des parents Bellamy, la brave femme de chambre se demande si elle ne devra pas dévoiler le secret d'Elisabeth.

● À minuit vingt le mercredi 3 novembre, **Cinéma** présente un des premiers films de l'industrie cinématographique canadienne: *la Forteresse*, réalisé en 1948 par Fédor Ozep. En vedette: Jacques Auger, Nicole Germain et Paul Dupuis. Le film, dont la plupart des scènes extérieures ont été tournées à Qué-

bec, raconte l'histoire d'une journaliste qui enquête sur la fin mystérieuse du fiancé d'une grande comédienne, mort vingt ans plus tôt.

● **Télé-5** présente, le jeudi 4 novembre à 17 heures, le 1er épisode d'un feuilleton intitulé *les Roues de la fortune*. Le scénario raconte les sacrifices, les luttes, les espoirs et les déceptions d'un champion cycliste. C'est l'histoire de Cyrille Debochère qui rencontre, à 13 ans, l'idole du Tour de France de l'époque; cette rencontre décisive orientera sa vie vers le sport.

● L'émission **Moi aussi je parle français** du vendredi 5 novembre à 10h30 nous invite à prendre conscience de la réalité francophone dans l'Ouest canadien. La vie quotidienne d'une famille de Saint-Boniface nous plonge dans le contexte socio-linguistique des francophones du Manitoba.

● Le samedi 30 octobre à 10 heures, les jeunes téléspectateurs de Radio-Canada sont invités à suivre **les Aventures de Virulyse** au théâtre de marionnettes conçu et réalisé par Gilbert Gratton. L'épisode à l'affiche a pour titre *les Envahisseurs du jardin*. Le héros de l'histoire, Virulyse, se lie d'amitié avec le robot Vieux Rouillé. Entre-temps, Péraline découvre que son oncle, inventeur et maître de tous les robots du domaine, adopte de plus en plus, sans trop s'en rendre compte, un comportement de robot.

● À 13 heures le samedi 30 octobre, **la Vie secrète des animaux** propose un documentaire sur les coucous du Japon. Cet oiseau grimpeur de la taille d'un pigeon au plumage gris cendré barré de noir a mauvaise réputation. On sait que la femelle du coucou a la détestable habitude de pondre ses oeufs dans le nid des autres oiseaux comme les fauvettes et les bergeronnettes, par exemple. Les coucous du Japon seraient-ils différents de ceux d'Europe ou d'Amérique? C'est ce que nous apprendrons sans doute le 30 octobre.

● L'animateur de la série **Si tous les gens du monde...**, Claude Lafortune, et ses amis Claire et François invitent les enfants à les suivre, le dimanche 31 octobre à 9h45, en Écosse. Ce sera l'Halloween et Claude en profitera pour expliquer aux jeunes de quelle façon les Écossais nous ont initiés à leur façon de célébrer l'Halloween.

Semaine du 18 octobre:

12h30 Allô Bou Bou. Lundi 18: la semaine de l'humour, entrevue avec le directeur, Michel Carli; la semaine des Caisses Populaires; entrevue avec le Dr Émilien Labelle qui sculpte des caricatures tridimensionnelles; Pierre Charron nous parle des avions micro-légers; les Mimes Électriques, Patrick Normand et Dorothee Berryman; **mardi 19:** Claude Gauthier, Sylvie Tremblay; entrevue avec Chantal Jolis et Jean-François Doré; Guy Comeau, psychanalyste, nous entretient de la thérapie par le rêve; les matelas japonais Futon; le tofu, denrée alimentaire à base de fève de soya; **mercredi 20:** Monique Vermont et Jean-Marc Faber; entrevue avec Normand Hervieux qui nous parle du concert *les Baguettes en l'air*; Claudine Mercier, imitatrice; **jeudi 21:** Donald Lautrec, Renée Martel, les danseurs de la troupe Contemporary London Theatre; entrevue avec Jean-Marc Chapat, conférencier, et Pierre Groleau nous parle de récupération; défilé de modes; **vendredi 22:** Martine Lorraine, Alain Lamontagne, Claude Desjardins; entrevue avec Yannick Morin qui nous parle du livre *Jeux d'hier et d'aujourd'hui*; les gadgets ou les objets sécurisants; deux nouvelles races de chats.

13h30 Au jour le jour. Lundi 18: La cuisine de nos origines (**3e de 10**), avec Jehane Benoit; les prêts sur gages; chronique sur la condition féminine; guide pour acheter un manteau de fourrure; **mardi 19:** les parents anonymes; entrevue avec un couple qui a bien vécu son divorce; rencontre avec un «Tintinologue»; chronique du livre, avec Danielle Marcotte; exercices préparatoires pour le ski de fond, avec Louise Racicot; **mercredi 20:** réflexions sur le couple, à partir de la pièce *Je t'aime mon amour*; l'informatisation de l'écriture en braille; l'alimentation des personnes âgées; chronique qualité de vie et loisirs, avec Jean Bureau; le calfeutrage des portes et fenêtres; **jeudi 21:** la biorhythmie et ses implications dans la vie quotidienne; la publicité sociétale, qui nous vend des comportements nouveaux; chronique sur la santé, avec France Nadeau; entrevue avec Madeleine Vaillancourt, auteure d'un livre sur les dessous de la vie diplomatique; les pâtes alimentaires; **vendredi 22:** le phénomène des cafés chrétiens; le rôle des conseillers profanes dans notre système judiciaire; chronique arts et spectacles, avec Cécile Rodrigue; le tarot, avec Denise Roussel.

Dimanche 17 octobre:

11h00 Annuler: La Semaine à l'Assemblée nationale. Inscire: **Univers inconnus. Le Prix du progrès.** Documentaire réalisé par R.H. Matema sur la découverte d'une tribu de Papous qui vivaient à l'âge de pierre sur les hauts plateaux de la Nouvelle-Guinée, en 1966 (brit.). **16h00** Inscire: **Bizarre, bizarre. Les Revnants.** Lors d'une promenade en forêt, un jeune homme rencontre une femme qui

lui raconte une tragique histoire de chasse. **16h30** Inscire: **La Série mondiale 1982.**

Samedi 23 octobre:

12h00 Annuler: La Semaine parlementaire à Ottawa. Inscire: **Films d'art. J'aime le noir et le blanc.** Documentaire réalisé par Frans Buyens, Frans Masereel et Fernand Tack. Frans Masereel est considéré comme l'un des plus importants graveurs du siècle.

Dimanche 24 octobre:

11h00 Annuler: La Semaine à l'Assemblée nationale. Inscire: **Univers inconnus. Reflets d'un monde sauvage.** Documentaire réalisé par Roy Deverell. Un millionnaire emploie tout son temps, son énergie et son argent à entretenir son vaste domaine où vivent 400 animaux sauvages (brit.).

Société Radio-Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal (Québec)
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef: Laurent Detillieux
Adjointe aux publications:
Marguerite Beaudry
Rédacteurs: Gil Cimon, Fernand Côté,
René Houle, Claude Lacombe
Responsables des horaires:
Françoise Leboeuf, Claire Trudel
Photographes: André Le Coz,
Jean-Pierre Karsenty

Composition:
Caractéra (Montréal) Inc.
Photomontage: R.P.J. Litho Inc.
Impression: Keylitho Ltée

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377
ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4 Téléphone: 754-5468

Tarifs d'abonnement
Pour le Canada: six mois: 10\$; un an: 18\$; deux ans: 35\$
Pour l'étranger: six mois: 12\$; un an: 21\$; deux ans: 40\$

Avis au destinataire: inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

Marguerite Bourgeoys

(1620-1700)

le 31, 20h50

«Du pain et du potage»

À l'émission **les Beaux Dimanches** du 31 octobre à 20h50, Radio-Canada proposera à ses téléspectateurs une émission spéciale à l'occasion de la canonisation à Rome, par le pape Jean-Paul II, de Mère Marguerite Bourgeoys. Il s'agit en l'occurrence d'un portrait spirituel de celle que l'on surnomma: Marguerite de Montréal.

Selon la journaliste Mireille Lanctôt, Marguerite Bourgeoys est certainement, comme on l'a dit, la plus «canadienne des saintes françaises». Née à Troyes au cœur de la Champagne, elle arrive à Montréal le 16 novembre 1653. Première éducatrice de Ville-Marie, elle ouvre son école dans une étable offerte par le sieur de Maisonneuve. Et c'est en 1671 que la fondatrice de la Congrégation de Notre-Dame reçoit de Louis XIV les lettres patentes assurant la reconnaissance de sa communauté.

Mère d'un pays et d'une Église, Marguerite Bourgeoys a évolué selon le développement de la colonie: elle fait cheminer l'idée d'une communauté de religieuses non cloîtrées. Une suggestion extraordinaire à cette époque, alors que l'on ne connaissait pour les femmes que la clôture.

Fidèle au modèle de la «vierge voyageuse», cœur de sa spiritualité, Marguerite Bourgeoys saura ainsi inspirer ses premières religieuses. Préconisant déjà ce que l'on pourrait appeler une pédagogie moderne, cette Champenoise était avant tout une femme attachée au concret, une bâtisseuse venue à Ville-Marie en vue de se dévouer entièrement à l'éducation.

Aussi, cette émission spéciale veut bien faire ressortir la sorte d'épopée que fut la vie de Marguerite Bourgeoys, une femme du XVIIe siècle qui su évoluer selon les besoins de son époque: éducation des enfants, accueil des Filles du Roy, création de la mission indienne de la montagne.

Tous ceux et toutes celles qui sont fascinés par les origines de Ville-Marie aimeront retrouver avec nous tous ces lieux et tous ces monuments qui parlent de l'histoire toujours présente de la «cofondatrice de Montréal»: l'église Notre-Dame de Bonsecours; la Ferme Saint-Gabriel, etc. C'est à l'endroit

appelé aujourd'hui le Vieux-Montréal, que s'écrivirent les premières pages de l'histoire de Ville-Marie et de la Congrégation de Notre-Dame de Montréal.

Marguerite Bourgeoys, nous dit Mireille Lanctôt, nous apparaît en cette fin du XXe siècle, à la fois comme une femme aux larges vues et comme une mystique qui ne put promettre à ses filles que «du pain et du potage», comme elle l'écrivit elle-même dans ses mémoires.

Les invités à cette émission spéciale sont soeur Hélène Tremblay, C.N.D., directrice du Centre Marguerite-Bourgeoys et vice-postulatrice de la cause de la canonisation; le père Lucien Campeau, s.j., historien; Nicole Durand-Lutzy, professeur de théologie au Collège Marguerite-Bourgeoys; Marguerite Kiefer, professeur de théâtre au Cégep Vanier; Pierre Amet, écrivain et directeur du Centre Marguerite-Bourgeoys de Troyes; Marie Thibault-Turcotte, de l'île d'Orléans. Recherche et entrevues: Mireille Lanctôt. Assistante à la réalisation: Simone Poitras. Réalisation: Roger Leclerc.

Nous tenons à signaler à nos téléspectateurs que les cérémonies de canonisation de Marguerite Bourgeoys par le pape Jean Paul II, qui auront lieu à l'intérieur de la basilique Saint-Pierre de Rome, seront transmises sur les ondes de Radio-Canada par satellite. Cette émission qui sera diffusée le dimanche 31 octobre à 10 heures en lieu et place du *Jour du Seigneur*, se terminera à 11h45.

Commentateur des cérémonies: le père Louis Laurendeau. Recherche liturgique: André Daris. Animatrice: Myra Cree. Réalisation à Rome: André Simard. Réalisation à Montréal: Simon Richer.



Myra Cree



Second regard
dimanche 31, 17h00

Claude Le Sauteur et sa peinture

La peinture de Le Sauteur tout d'abord capte notre regard et nous étonne. Ensuite, elle nous ravit, nous captive et nous convertit à son lyrisme qui n'est pas que «le chant du monde» mais bien plutôt le chant de l'âme du monde. Car la façon qu'a Le Sauteur de faire sourdre du réel avec des couleurs vibrantes de lumière tout ce qu'il recèle de rêve et d'enchantement secret, de splendeur exaltante, nous renvoie sans cesse à ce qu'il y a de plus profond en nous-mêmes.

Empreintes si l'on peut dire d'une sensualité «ascendante», des toiles comme *Soleil de verdure*, *le Voile de l'hiver*, *Arbres de givre* ou *Arbre solitaire* ne font pas que nous toucher dans notre chair, dans notre inapaisable désir de beauté, mais satisfont, on ne sait comment, à notre soif d'harmonie intérieure. Peinture certes revêtue de tous les prestiges dionysiaques du monde concret mais qui recèle en son fond un calme, une sérénité tout apollinienne, un sens aigu du sacré. Et on le verra avec des tableaux comme *le Vitrail*, *la Montagne et moi*, *Visiteurs à la ferme* et, surtout, avec *Nouvelle essence*.

Tout, dans la peinture de Le Sauteur, vibre d'une sensibilité joyeuse; mais tous ses tableaux, de la nature-morte aux qualités quasi gustatives, au portrait hiératique et profond, en passant par le paysage somptueux, témoigne de la présence inhérente et primordiale de l'Esprit. Et *Frémissement de feuilles*, par exemple, capte pour ainsi dire l'osmose qui traverse de part en part l'homme et la nature. Il y a là une sorte de prière picturale, un «vitrail» traversé par la lumière mordorée d'automne qui exalte la communion de l'homme et de toute chose dans la montée spirituelle.

Et Georges Dor, l'un des grands amis de Le Sauteur, décrit l'oeuvre picturale de celui-ci de façon inoubliable: «La peinture de Le Sauteur est lyrique à la manière du plainchant».

Le réalisateur Jean Letarte a été bien inspiré de vouloir consacrer une émission de **Second regard** à ce peintre québécois dont on s'arrache les tableaux même à l'étranger. Ceux qui aiment la peinture et les peintres ne voudront pas manquer

cette rencontre, de son vivant, avec un artiste de premier ordre, chez lui, dans sa maison des Éboulements, le dimanche 31 octobre à 17 heures.

Artiste-peintre lui-même, Jean Letarte sait nous montrer l'artiste en plein travail dans son univers, entouré de sa femme, de ses amis, et faisant montre d'une personnalité chaleureuse et attachante. On découvre en effet un homme simple, sans pédantisme aucun, authentique, sain, profondément sensible. En somme, un homme noble et serene, un peu mélancolique parce qu'il a le sens du mystère du monde, comme en témoigne d'ailleurs toute son oeuvre.

Soit qu'il peigne, soit qu'il se promène à travers ces paysages sublimes de Charlevoix, dans cet espace qu'il sait rendre presque «palpable», Le Sauteur nous parle de sa vie, de son amour de la peinture, des difficultés qu'il a dû traverser avant de réaliser son rêve de toujours: consacrer toute son existence à la peinture.

Né en 1926 à Rivière Pentecôte au Québec, Claude Le Sauteur étudie tout d'abord à l'École des Beaux-Arts, de 1943 à 1944, tout en travaillant pour gagner sa vie et payer ses cours. Ensuite, grâce à une bourse du gouvernement du Québec, il peut continuer ses études à plein temps jusqu'en 1950. Plus tard, il dut travailler à nouveau, pour des publicitaires, mais il parvint finalement à ne plus que vivre son rêve: peindre.

Tandis que nous accompagnons l'artiste dans sa promenade, la femme de celui-ci nous parle de la «tendresse de ces personnages qu'il peint surtout de l'intérieur plutôt que de les décrire physiquement». Et l'intériorité de ces derniers est fonction par la suite de l'intériorité du spectateur. Le Sauteur nous dira lui-même qu'il n'est pas conscient de tout ce que ses toiles recèlent d'enchantement et de tendresse; mais nous verrons que tout son être le crie tandis qu'il décrit quelques-unes de ses toiles, en pleine nature, face aux paysages qui les ont inspirées.

Claude Le Sauteur n'est pas un peintre solitaire. Il aime la vie et les gens, fréquente ses voisins des Éboulements, échange avec eux et partage leur sens des valeurs.

Dans un monde de plus en plus happé, aspiré par la civilisation matérialiste, un homme et un artiste



comme Claude Le Sauteur, chez qui tout incite à l'intériorité à travers cette même matière chantée passionnément, c'est une grâce qui nous est faite.

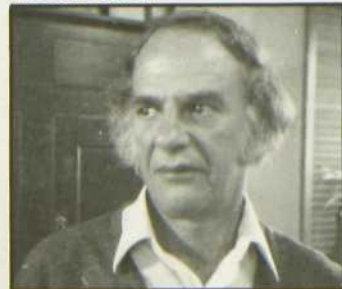
Recherche et interview: Mireille Lancôt. Assistante à la réalisation:

Françoise Bénarosch. Réalisation: Jean Letarte.

Il est à noter qu'à cette émission de **Second regard**, Myra Cree viendra comme à l'accoutumée donner lecture des informations religieuses nationales et internationales.

René Houle

Claude Le Sauteur



Mireille Lancôt



Superstar
le 31, 19h30

Nana Mouskouri, l'Athénienne

L'animateur de **Superstar**: Jacques Boulanger, invite les téléspectateurs de Radio-Canada à passer une heure très agréable en compagnie de Nana Mouskouri, le dimanche 31 octobre à 19h30, aux **Beaux Dimanches**.

Nana Mouskouri... pour ses admirateurs c'est une voix, une femme charmante, simple, naturelle, directe, timide parfois, mais tellement sympathique. Comme l'écrivait Yves Taschereau, dans *Le Devoir* en septembre 74: «Nana Mouskouri, ce n'est pas un spectacle, c'est une voix. Une voix magnifique, tellement qu'on oublie le reste. Tellement qu'on voudrait même parfois oublier les musiciens qui, en plus d'accompagner, font office de chœur à l'occasion. La voix est si pure qu'on souhaiterait n'entendre qu'elle par moments.»

Et pourtant... la petite Nana Mouskouri a été mise à la porte du Conservatoire d'Athènes avant d'être choisie par la radio grecque comme chanteuse attitrée des Forces américaines cantonnées au Pirée. Dès 1959, elle remporte le Grand Prix de la chanson grecque. En 1960, elle triomphe au Festival de la chanson méditerranéenne de Barcelone. Puis elle chante à Paris où elle donnera tous les ans, jusqu'en 1973, un récital d'un mois à l'Olympia. C'est en 1965 que les Montréalais peuvent l'applaudir pour la première fois, en compagnie de son mentor et ami Harry Belafonte, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Deux ans plus tard, elle accumule les succès et les ovations debout dans toutes les villes du Québec où elle se produit en tournée. Le critique musical du *Nouveliste* à Trois-Rivières écrit à ce moment-là: «Tantôt jaillissante comme la source pure, tantôt limpide et précise comme le clairon ou voilée et veloutée comme la brise matinale, la voix de Nana Mouskouri ne cesse de nous émouvoir et de nous charmer.»

Depuis, Nana Mouskouri a fait plusieurs fois le tour du monde, revenant irrégulièrement mais toujours avec plaisir au Québec, au Canada et aux États-Unis. Avec son français teinté d'un délicieux accent, ou alors en anglais et en grec, la belle interprète se racontera à Jacques Boulanger tout en chantant pour les

téléspectateurs de Radio-Canada: *C'est mon histoire*; *Droom, droom* (chanson grecque); *Il n'y a pas que l'amour*; *Vivre avec toi*; *He Moved Through the Fair* et *Prière*, dont la dernière phrase nous dit: «Une prière pour le monde, même s'il ne prie plus beaucoup.»

Nana Mouskouri porte des robes signées Yvon Duhaime. La direction technique de l'émission est assurée par Claude Gauthier; le son par Jean-Paul Lafortune, et les éclairages par Cliff Jones.

Nana Mouskouri est accompagnée par l'ensemble vocal les Olympiens, sous la direction de Giorgios Kokkinos.

Toutes les émissions de la série **Superstar** sont réalisées par Aurèle Lacoste, assisté de Gisèle Legaré.

F.C.

Nana Mouskouri



Jacques Boulanger et Nana Mouskouri



Au-delà de l'histoire
le 31, 21h50

«Ces hommes du désert froid»

Le 31 octobre à 21h50, les **Beaux Dimanches** proposent aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada un film de la série **Au-delà de l'histoire** consacré à l'origine des civilisations Inuit: *Ces hommes du désert froid*, une réalisation de Thérèse Patry.

Partant des premières rencontres avec les blancs et notamment des vestiges datant des contacts avec les Vikings à Terre-Neuve, *Ces hommes du désert froid* relate les grandes étapes de l'occupation du Nord canadien par les Inuit à partir de l'Alaska. On s'intéressera aux Dorsétiens, les descendants des premiers colonisateurs de l'Arctique qui ont laissé de précieux témoignages de leur présence, jusqu'à Terre-Neuve. Outre les vestiges de leurs camps, on a retrouvé des outils et des oeuvres d'art qui permettent aux archéologues de définir quelle était la vie des Dorsétiens. Cependant, le mystère reste entier sur les causes de leur disparition autour de notre XV^e siècle.

Vers l'an 1000, de nouvelles populations sont apparues au Nord canadien: les Thuléens. Venus eux aussi de l'Alaska, ils vivaient principalement des produits de la chasse à la baleine et se sont rapidement étendus sur tout le Nord. Les Thuléens ont cependant dû changer de

gibier et de mode de vie quand vers 1200 un climat plus rigoureux chassa les baleines. On peut se faire une bonne idée de l'existence des Thuléens grâce à leurs descendants, les «Netsilik», des Inuit qui ont conservé un mode de vie nomade jusqu'au début de ce siècle.

Ces hommes du désert froid constitue donc un remarquable document qui nous entraîne dans un univers qu'il convient de mieux connaître, celui des premiers habitants du Nord canadien. C'est un autre film de la série **Au-delà de l'histoire** à suivre aux **Beaux Dimanches** le 31 octobre à 21h50.

Générique

Conseiller et animateur: Norman Clermont, anthropologue-archéologue à l'Université de Montréal. *Archéologues invités*: Ian Badgley et Réginald Auger. *Recherche et documentation*: Solange Gagnon. *Images*: Patrice Massenet. *Son*: Guy Michaud. *Narration*: Myra Cree. *Musique originale*: Hélène Prévost. *Montage*: Denis Marcotte. *Mixage*: Richard Charlebois. *Assistante à la réalisation*: Gabrielle Dagenais. *Réalisation*: Thérèse Patry.

Au-delà de l'histoire est une série issue de la collaboration de SSR (Suisse), TFL (France), RTBF (Belgique) et Radio-Canada.

Norman Clermont



Vestige d'habitation dorsétienne sur l'île Pamiualuk dans la baie d'Ungava.



Rencontres
mardi 2, 23h20

Régine Pernoud et le Moyen Âge

Historienne, grande spécialiste du Moyen Âge, Régine Pernoud, dans des oeuvres comme *Pour en finir avec le Moyen Âge*, *la Femme au temps des cathédrales*, *Lumière du Moyen Âge*, veut déraciner nos préjugés à propos de cette époque de notre histoire qu'elle considère comme capitale et, surtout, en ce qui concerne la situation de la femme.

Lors de la première émission d'une série de deux **Rencontres** consacrées à Régine Pernoud, le mardi 2 novembre à 23h20, la grande médiéviste nous dira qu'elle découvre l'intérêt extraordinaire que présente le Moyen Âge, au cours de ses études à l'école des Chartes. Et si, aujourd'hui, de plus en plus de gens découvrent l'incroyable efflorescence spirituelle et culturelle de cette époque, c'est qu'à travers les voyages tous et chacun découvrent que la création, sous toutes ses formes, ne fut pas seulement l'apanage de l'Antiquité gréco-romaine et de la Renaissance. Au Moyen Âge, on était beaucoup plus soi-même et l'on ne croyait pas que le beau consistait dans l'imitation des anciens. Et la vie, surtout, des gens de cette époque a de quoi nous étonner. On y découvre que la femme, par exemple, au XIIe siècle en particulier, était l'égale de l'homme et qu'il en était résulté une société extraordinaire.

Ce n'est que plus tard, sous la contrainte du Code Napoléon, lequel remettait au premier plan les privilèges du *pater familias*, que la femme perdit ses droits. Selon Régine Pernoud, ce n'est pas le Moyen Âge qui apparaît comme la période noire de l'histoire, mais bien plutôt le XIXe siècle avec le règne de la bourgeoisie qui vit sous les impératifs du droit romain. D'ailleurs à ce moment, au lieu de créer des oeuvres intensément personnelles comme au Moyen Âge, qui nous valut par exemple le *Tympan* de Moissac, on ne produit que des «Prix de Rome».

Très hostile à cette bourgeoisie qui naît au début du XIe siècle et qui s'affirme de plus en plus au cours des siècles, Régine Pernoud nous dit que cette classe sut à merveille ajouter au pouvoir économique un pouvoir administratif sur lequel les monarques s'appuyèrent. Malheu-



Régine Pernoud

reusement, parallèlement à cette montée de la bourgeoisie qui n'eut pas que des désavantages, s'accroissait, de siècle en siècle, le déclin de la femme, laquelle en vint presque à «cesser d'exister»...

Au contraire, au XIIe siècle, les femmes pouvaient même gérer et administrer des domaines, tout comme les hommes. Et ce n'est qu'en 1593, qu'en France le Parlement édicte un arrêt qui interdit à la femme toute fonction dans l'État, tandis que la première mesure vraiment anti-féministe fut prise en 1314 par Philippe Le Bel quand il écarta les femmes de la succession au trône. Il y eut ensuite une période de transition puis, peu à peu, les femmes reculèrent sur presque tous les plans.

C'est en tant que chartiste, à travers les vieux livres et les anciens parchemins, que Régine Pernoud découvrit l'existence de tout ce monde du Moyen Âge où l'homme n'était pas seul à prendre les décisions. Au XIIe siècle, par exemple, la femme y avait droit, de même que les enfants au-dessus de six ans.

À cette époque, la famille est très stable et sert de base à une sorte d'émancipation des jeunes, qui atteignent leur majorité à 14 ans pour les garçons et à 12 ans pour les filles.

Elle découvre également l'importance de l'Église dans tous ces mouvements d'émancipation et de libération. En effet, l'Église favorisa

la liberté des jeunes dans le choix de leur conjoint, préconisa l'égalité de l'homme et de la femme et fit tout en son pouvoir pour abolir l'esclavage. L'Église au Moyen Âge, nous dit Régine Pernoud, a été une forme de libération extraordinaire, selon l'enseignement même du Christ. Et elle a, tout au long de l'histoire, canonisé beaucoup plus de femmes que d'hommes... N'oublions pas que les femmes, au Moyen Âge, avaient le pouvoir politique, au même titre que les hommes. Elles le perdirent par la suite et ne le retrouvèrent qu'en 1947, grâce au général de Gaulle!

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

R.H.

Science-réalité
dimanche 31, 18h00

Des îles artificielles

Science-réalité nous propose, entre autres sujets, un dossier sur les îles artificielles de la mer de Beaufort, le dimanche 31 octobre à 18 heures, sur les ondes de Radio-Canada.

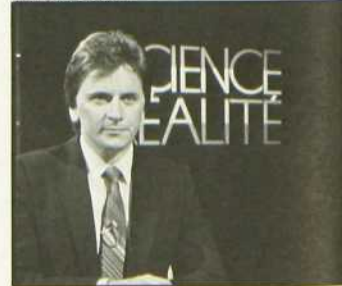
On se demandera en particulier pourquoi on construit des îles artificielles pour l'exploration pétrolière, plutôt que de simples plates-formes, quelles ressources technologiques doivent être utilisées pour ériger ces îles et quel est leur avenir. Un reportage d'Alain Borgognon.

L'animateur Donald Dodier présentera un autre reportage ainsi que les plus récentes nouvelles du monde scientifique. Réalisation: Jean Rémillard.

Alain Borgognon



Donald Dodier



Louis Martin

Le défi de «Première page»

Chaque mardi à 21h30, les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada peuvent suivre des reportages en profondeur sur divers sujets d'actualité, des dossiers pertinents sur la vie nationale et internationale. Nous avons rencontré l'animateur de **Première page**, Louis Martin, qui nous a parlé de son rôle ainsi que des grandes orientations de l'émission.

Un animateur qui s'implique

Quand on entre dans le bureau de Louis Martin, on est immédiatement saisi par l'abondance de documentation, journaux, rapports, revues... qui témoignent d'une intense activité. En effet, animer une émission d'information représente un travail considérable, beaucoup plus que la seule présentation en ondes des reportages inscrits au programme: «À mon sens, l'animateur d'une émission d'information doit être impliqué dans toutes les phases de son élaboration. C'est ainsi que j'étais présent lors des réunions qui ont permis de définir le mandat de **Première page**. De plus, chaque semaine, en compagnie du réalisateur-coordonnateur, du réalisateur en studio et du rédacteur en chef délégué, je participe au choix du programme de l'émission, des dossiers qui seront mis en branle suite aux suggestions de l'équipe. Il est très important pour moi de pouvoir suivre l'évolution d'un dossier, de manière à le présenter adéquatement lorsqu'il sera mis en ondes, d'autant plus que parfois on choisira de le mettre en situation par une courte entrevue en studio. D'autre part, je suis plus particulièrement responsable des sujets d'actualité, identifiant le sujet le plus «chaud» qu'on traitera par une entrevue ou une table ronde sur place ou par satellite.»

En fait, le programme de **Première page** peut évoluer pratiquement jusqu'au jour de diffusion: «On peut définir un programme le jeudi, mettre à la une un certain sujet, puis un développement survient au cours du week-end et nous force à tout réviser le lundi matin. L'actualité nous amène à remettre le contenu de l'émission sans cesse en question.»

Première page: une double mission

Louis Martin nous a rappelé le double mandat de l'émission, qui doit d'une part être liée à l'actualité et d'autre part, proposer des dossiers en profondeur. Dans les deux cas cependant, il importe de mettre les sujets en perspective. Louis Martin, qui animait l'an dernier le quotidien *Présent 18h00* à la radio, croit que c'est là une des principales fonctions d'une émission hebdomadaire: «Nous sommes quotidiennement bombardés de nouvelles de toute sorte, le rythme de l'information n'a pas de relâche. Il convient donc, dans une émission comme **Première page**, de montrer que les événements ne sont pas des faits isolés, mais qu'ils font partie d'une chaîne qui les relie à d'autres. C'est donc notre rôle, de dépasser le stade descriptif pour que le public puisse plus aisément dégager le sens de ce qui se passe au Canada et dans le monde.»

Un travail de synthèse

Louis Martin enchaîne: «Pour que le public puisse tirer pleinement profit des quelques sujets traités chaque semaine à **Première page**, il faut que les reportages et les entrevues aient des objectifs bien définis et qu'ils soient clairement mis en situation. Le temps accordé à un sujet étant limité, on doit absolument en tirer les points pertinents. De plus, il faut aussi choisir le traitement le plus approprié au sujet.»

À cet égard, Louis Martin cite quelques exemples: «Lorsque le gouvernement Schmidt a été renversé au Bundestag, nous avons présenté peu de temps après une entrevue avec un député ouest-allemand par satellite. Mais, pour que l'impact de cette entrevue soit réel, il fallait définir auparavant les grandes lignes de la situation politique en Allemagne de l'Ouest et du parlementarisme de ce pays qui permet de tels changements de gouvernement sans élections. D'autre part, lorsqu'on parle de la crise économique et de ses effets, on peut faire un reportage comme celui sur le chômage et les jeunes; on peut parler des coupures budgétaires avec des syndiqués de la base réunis en une sorte de forum, on peut aller rencontrer des hommes d'affaires dans leurs entreprises pour voir ce qu'ils pensent des politiques économiques des gouvernements.

Dans chaque cas, la formule choisie est celle qui permet de tirer le maximum dans le contexte de la télévision.»

Louis Martin est conscient de l'importance d'utiliser à fond les ressources offertes par la télé. Par exemple, il se dit toujours impressionné par les possibilités du satellite: «À la radio, l'interurbain nous permet de rejoindre des gens à l'autre bout du monde; le satellite nous permet maintenant de faire de même à la télévision, et le téléspectateur peut ainsi voir en direct la réaction d'un invité à Jérusalem, devant une question posée à des milliers de milles de distance. C'est un moment que je trouve toujours emballant. Le satellite est d'autant plus utile que nous n'avons pas les moyens des grandes chaînes américaines qui peuvent envoyer des équipes à gauche ou à droite.»

Louis Martin croit que **Première page** doit être un instrument nous permettant de mieux comprendre ce qui se passe autour de nous, qu'il s'agisse de questions politiques, économiques ou sociales: «Je trouve très intéressant que nous puissions aussi nous intéresser à des phénomènes sociaux, par exemple nous demander pourquoi, à un moment donné, des millions de personnes se trouvent rassemblées autour d'un film comme *E.T.*»

Et il conclut: «Il n'y a pas de formule miracle pour réussir une bonne émission d'information à la télévision. C'est un défi constant qui exige un travail soutenu de la part de toute l'équipe.»

Première page est certes une émission d'information qu'il ne faut pas manquer, chaque mardi à 21h30, à la télévision de Radio-Canada.

Propos recueillis par Gil Cimon



Louis Martin

Générique:

Animateur: Louis Martin
Reporters: Normand Cloutier
Jean-Pierre Fournier
Jean Giroux
Rachel Verdon
Rechercheurs: Léo Kalinda
Jean-Claude Labrecque
Réalisateurs: Pierre Charlebois
Georges Désilets
Normand Gagné
Pauline Payette
Huguette Pilon
Marc Renaud
Réalisateur-coordonnateur:
François Brunet
Rédacteur en chef délégué:
Paul Larose

Daniel Bertolino, l'exploration et vous

mercredi 3, 17h30

Le Brésil

À l'affiche de la série **Daniel Bertolino, l'exploration et vous**, les mercredis 3 et 10 novembre à 17h30, *le Brésil*.

Pour la plupart des gens qui ne sont jamais allés en Amérique du Sud, le Brésil c'est Rio de Janeiro, ses hôtels de luxe, Copacabana, la plus belle plage du monde, le pain de sucre, Brasilia, la ville modèle, le carnaval, la samba... en général la vie rêvée dont le cinéma, le music-hall et une certaine propagande sud et nord-américaine n'ont laissé que des images dorées.

Ce n'est pas ce Brésil que Daniel Bertolino, Daniel Creusot et Gérard de Batista sont allés découvrir. Le véritable Brésil leur est apparu comme divisé en trois pays extrêmement différents les uns des autres. Cet immense pays de huit millions et demi de kilomètres carrés qui compte cent vingt millions d'habitants n'est qu'une nation où vivent pourtant trois Brésils: celui du centre-sud, très développé et ultra-urbanisé où se concentrent commerce et tourisme; le Brésil central, où sont réunies toutes les nationalités imaginables, et le nord, caractérisé par son aridité, où on fait l'élevage du bétail et où les Brésiliens se résignent à leur sort: ils sont fatalistes. Le Brésil a connu un boom économique comparable à celui du Japon. Malheureusement, ce n'est pas la majorité des Brésiliens qui en a profité mais une infime minorité qui empoche tous les profits en écoulant la production à l'extérieur du pays.

C'est en somme le résumé de la première émission de Daniel Bertolino sur le Brésil. Au cours de la seconde émission, le 10 novembre, le jeune explorateur nous tracera un portrait plus détaillé du pays: sa géographie, la forêt amazonienne; le réseau routier, la faune extrêmement riche; les ethnies disparues (il y en aurait 87); les agro-villes; les richesses du sous-sol (fer, étain et pétrole); Brasilia: symbole du pouvoir, le boom économique; le sort imposé aux opposants au régime: torture et harcèlement psychologique.

On apprendra notamment qu'au Brésil, pour 1000 naissances on compte 400 décès; que les masses se laissent manipuler par les militaires et les dirigeants politiques,

sans oser élever la voix: dans les usines, on ne discute pas; on se tue au boulot et on ne demande que son maigre salaire parce qu'il faut accepter ce qu'on ne pourra jamais changer. Quant à l'Église, autrefois très riche et très puissante, elle fait aujourd'hui bien des concessions, sans doute sous l'influence de Mgr Camara, évêque de Recife surnommé «l'évêque rouge» à cause de son socialisme militant.

Comme nous le dit Daniel Bertolino: «Il faut voyager pour découvrir un pays». On verra, au cours des deux excellents reportages qu'il a tournés au Brésil, des images très différentes de celles que nous présentent d'habitude les agences de voyages. Ce qui ne veut pas dire que le plus grand pays d'Amérique latine ne mérite pas qu'on y aille. Au contraire: Daniel Bertolino nous le montre sous ses aspects les plus vrais, les plus humains, donc les plus captivants pour le touriste éventuel.

F.C.

Daniel Bertolino

**Football, hockey**

semaine du 30

Deux matchs à suivre

Le samedi 30 octobre, les amateurs de sport ne voudront pas manquer deux rencontres inscrites à notre horaire.

Saskatchewan à Toronto

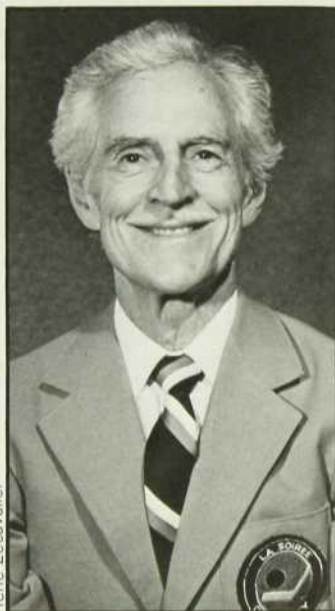
À 13h30, les Roughriders de la Saskatchewan affronteront les Argonauts de Toronto, en direct du stade de l'Exposition nationale dans la Ville-Reine. Voilà certes une partie de **Football professionnel canadien** qui promet: les Roughriders ont besoin de tous les points qu'ils peuvent récolter afin de mériter une place dans les séries de la très forte division Ouest. Les Argonauts, à la surprise générale, occupent le premier rang de la division Est, en grande partie grâce à la saison remarquable du quart-arrière Holloway, bien secondé par le demi Minter et l'ailier Greer. Commentateur: Pierre Dufault; analyste: Pierre Dumont; reporter: Camille Dubé; statisticien: Pierre Murphy; réalisateur: Jacques Viau.

Bruins/Canadiens

Si l'on excepte les Whalers, la division Adams semble plus équilibrée que jamais en 82-83 et chaque partie impliquant les Sabres, les Bruins, les Nordiques et les Canadiens en sera une de quatre points, pour emprunter une expression au jargon du hockey. Le samedi 30 octobre, les Bruins de Boston en seront à leur première visite au Forum cette saison, pour une joute télédiffusée à 20 heures à **la Soirée du hockey**. Soyez de la partie. Commentateur: René Lecavalier; analyste: Gilles Tremblay; reporters: Richard Garneau et Lionel Duval; réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Basketball féminin

C'est du Marymount High School de Notre-Dame-de-Grâce, à Montréal, que vous parviendra une partie de basketball féminin présentée aux **Héros du samedi** le 30 octobre à 11 heures. Serge Arsenault en assurera la description. Réalisateur: Julien Dion; réalisateur-coordonnateur: J. Henri Parizeau.



René Lecavalier

Gilles Tremblay



Lionel Duval



Richard Garneau



Le Grand Frère
mercredi 3, 19h00

Le Temps des choix
jeudi 4, 22h00

Repères
vendredi 5, 21h30

Un gîte pour les orphelins

Le mercredi 3 novembre à 19 heures, on pourra voir le deuxième épisode de la série américaine **le Grand Frère**, version française de *Father Murphy*, mettant en vedette le comédien Merlin Olsen dans le rôle-titre.

Comme on l'a vu au premier épisode, quand John Murphy arrive dans la petite ville minière de Jackson, vers 1870, il est accueilli par une bande d'escrocs. Sans l'aide de Moses Gage, un noir, et de Will Adams, un vagabond sans famille, le pauvre John y aurait sans doute laissé sa peau. En gage de reconnaissance, Murphy forme équipe avec Gage et Adams.

Une fois installé à demeure à Jackson, Murphy fait la connaissance de Mlle Woodworth, une institutrice au cœur d'or qui s'intéresse au sort peu enviable de nombreux orphelins (garçons et filles) dont les autorités municipales ne savent trop que faire. Sensible également à la qualité de la vie de ces enfants, Murphy promet à la jeune fille qu'il va s'occuper de trouver un gîte pour ses orphelins. Chose promise, chose due; Murphy déniche un vieux bar désaffecté non loin des limites de la ville et il invite tous ses amis à venir travailler à la restauration du bâtiment, afin que Mlle Woodworth y emménage le plus tôt possible avec ses jeunes protégés.

En vedette avec Merlin Olsen: Moses Gunn, Katherine Cannon et Timothy Gibbs. Scénario et réalisation: Michael Landon.

Merlin Olsen



Quoi de neuf?»

Dans le cadre de la série **le Temps des choix**, Radio-Canada proposera, le jeudi 4 novembre à 22 heures, le sixième documentaire.

Il est aujourd'hui évident, pour un observateur un peu attentif, que la grande industrie n'a pas su s'adapter à la crise de l'énergie. Mais on se demandera, au cours de cette émission, s'il en est de même des individus, de certaines communautés et d'autres entreprises.

Poussés dans leur dernier retranchement par la crise de l'énergie, les gouvernements ont adopté un ensemble de mesures destinées à favoriser les économies d'énergie ou l'emploi de «gadgets» et d'inventions demandant de nouvelles sources d'énergie. Par exemple, à Vancouver, il existe une flotte de camions qui fonctionnent au gaz propane.

On a diminué l'éclairage dans les bureaux de l'hôtel de ville. Certains édifices publics de la ville d'Oromonto sont chauffés au bois...

On se demande alors quelles sont les initiatives qu'on rencontre le plus souvent et qui sont en même temps les plus payantes. On s'est rendu compte, en effet, qu'il commence à y avoir, un peu partout, de plus en plus de «personnes-ressources».

Recherche et documentation: Jean-Marc Charpentier. Texte: Guy Fournier. Narration: Jean Besré. Réalisation: Aimée Danis et Yves Plouffe. Production: les Productions le Verseau Inc., en collaboration avec Radio-Canada et Hydro-Québec.

Un premier test

Le vendredi 5 novembre à 21h30, Gérard-Marie Boivin et Aline Desjardins proposeront aux téléspectateurs un premier test sur leurs habitudes de vie en 1982.

L'an dernier, les tests de **Repères**, notamment celui sur la longévité, ont connu un succès considérable et on nous promet pour cette année des questionnaires qui sauront à la fois piquer notre curiosité et mettra au jour certains côtés de notre personnalité. Donc, le public voudra prendre note de la date du premier test de **Repères** en 82-83: le vendredi 5 novembre.

L'alcool et les jeunes

Quelle est la place de l'alcool dans la vie des jeunes d'aujourd'hui? Est-il vrai que l'alcool, plus accessible et mieux accepté socialement, ait remplacé la drogue pour bon nombre d'adolescents? Qu'en est-il de ceux qui mélangent la drogue et l'alcool? Ce ne sont que quelques aspects du problème qui sera abordé dans un reportage de Pierre Devroede et Huguette Pilon.

Voilà donc quelques éléments du programme de **Repères**, le vendredi 5 novembre à 21h30, à la télévision de Radio-Canada. Réalisateur-coordonnateur: Louise B. Tardif.



Aline Desjardins et Gérard-Marie Boivin



Ciné-club

dimanche 31, 23h20

«Le Cuirassé Potemkine»

Ciné-club poursuit son exploration des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma, le 31 octobre à 23h20, avec l'un des classiques les plus admirés de tout temps: *le Cuirassé Potemkine*, tourné en 1925 par S.M. Eisenstein.

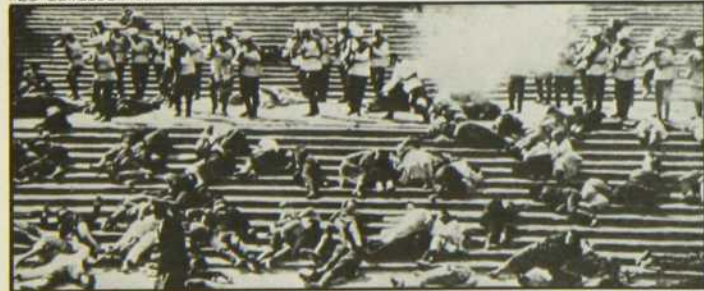
Le film est né d'une commande du gouvernement soviétique à plusieurs cinéastes afin de commémorer le vingtième anniversaire des soulèvements de 1905. Dès lors, Eisenstein, âgé de 27 ans, travaille sur *l'Année 1905*, un projet grandiose qui devait raconter l'ensemble des événements survenus au cours de cette année mémorable dans l'histoire russe. C'est en mettant au point le scénario de ce film qu'il décida de cristalliser le sens de 1905 à travers un seul de ses épisodes: la révolte des marins du Potemkine dans le port d'Odessa.

Fidèle aux théories socialistes de

l'art, le metteur en scène choisit d'emblée une approche de «cinéma-vérité» ayant recours essentiellement à des acteurs non professionnels et mettant en vedette les masses plutôt que de suivre l'aventure de quelques héros. Le film se divise en 5 parties: *Des hommes et des vers*; *le Drame sur la plage arrière*; *Le sang crie vengeance*; *les Escaliers d'Odessa* et *le Passage à travers l'escadre*.

Le Cuirassé Potemkine est un film qui parvient à toucher tous les publics par la force de son langage, la puissance évocatrice des images (en particulier l'utilisation des gros plans qui donne à la foule sa pleine dimension humaine) et l'efficacité du montage. En alliant la chaleur du propos et une incroyable maîtrise technique, Eisenstein a créé l'un des sommets de l'histoire du cinéma. Un film à voir à **Ciné-club**, le dimanche 31 octobre à 23h20.

«Le Cuirassé Potemkine»



Télé-sélection

lundi 1er, 20h00

«Le Sacrifice des possédés» (1re partie)

Le lundi 1er novembre à 20 heures, **Télé-sélection** vous propose de revivre l'une des histoires les plus troublantes des dernières années: le suicide collectif de Jim Jones et de ses disciples en Guyane, dans *le Sacrifice des possédés*. La première partie du film sera consacrée à l'ascension de Jones et nous montrera la fascination incroyable qu'il exerçait sur ceux qui le suivaient.

Nous verrons comment le jeune Jim Jones prit conscience de sa «mission divine» auprès d'une voisine dévote qui le recueillait quand ça cognait trop dur à la maison familiale; comment il a rencontré sa femme en travaillant dans un hôpital; comment ses premiers déboires comme ministre religieux à Indianapolis l'inciteront à fonder sa propre Église, le Temple du peuple qui accueille les désœuvrés de toute race et de toute condition.

Nous ferons connaissance avec quelques-uns des principaux disciples de Jones et verrons comment celui-ci utilise le soutien fanatique de ses commettants, à des fins politiques.

Pendant, Jones s'épuise à vouloir implanter d'ambitieux programmes sociaux. Surmené, il commence à se droguer et sa soif de pouvoir ne fait que s'accroître. Obsédé par l'idée d'un prochain holocauste atomique, il convainc sa communauté de le suivre en Californie du Nord.

C'est ainsi que se termine la première partie du *Sacrifice des possédés*, un film qui met en vedette Powers Booth dans le rôle de Jim Jones, un film écrit par Ernest Tidyman et mis en scène par William A. Graham.

«Le Sacrifice des possédés»



Les Grands Films

jeudi 4, 20h00

«Le Guignolo»

Aux **Grands Films**, le jeudi 4 novembre à 20 heures, les téléspectateurs pourront voir Jean-Paul Belmondo dans une comédie policière construite sur mesure pour lui permettre de faire état de ses remarquables talents: *le Guignolo*.

L'action peut être ainsi résumée: Alexandre, un cambrioleur spécialisé dans le vol des œuvres d'art, sort de prison grâce à sa conduite exemplaire. Aussitôt libéré, il imagine de nouvelles combines quand, dans l'avion qui le conduit à Venise, il se voit confier une valise par un inconnu.

Sans le savoir, Alexandre vient d'entrer en possession d'un carburant secret convoité tant par les Arabes que par les services secrets français. Bien sûr, dès qu'il découvre le pot aux roses, il cherche à en tirer le parti le plus rentable possible, mais c'est un jeu fort dangereux...

Voyez donc Jean-Paul Belmondo en pleine forme dans un film rempli d'action et d'humour, de cascades et de poursuites spectaculaires. Michel Galabru fait également partie de cette réalisation de Georges Lautner, datant de 1980.

Le Guignolo, c'est à voir aux **Grands Films**, le jeudi 4 novembre à 20 heures.

«Le Guignolo»



Le programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Montréal, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

SAMEDI 30 OCTOBRE

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

SAMEDI - JEUNES

À l'intention des jeunes téléspectateurs, l'animatrice Lise Marchand présente, entre 7h30 et midi, chacune des émissions de la matinée.

7h30 OUM, LE DAUPHIN BLANC

Dessins animés. Les aventures d'un dauphin qui vit quelque part sous les Tropiques, au fond d'une petite crique.

7h45 GRANGALLO ET PETITRO

Dessins animés. Parodie des aventures du Far West.

8h00 CAPITAINE CAVERNE

Dessins animés. Trois fantômes dirigent un hôtel dont le chasseur est un alligator et les clients, des vampires, des monstres et des sorcières. Prod.: Hanna-Barbera.

8h30 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

9h00 BELLE ET SÉBASTIEN

Dessins animés réalisés d'après l'œuvre de Cécile Aubry. L'histoire d'un enfant et de son énorme chien des Pyrénées dans un village frontière des Alpes. *La Minute de vérité.*

9h30 CANDY

Dessins animés. La vie campagnarde d'orphelins vivant auprès d'une vieille dame et d'une religieuse. *Les Résolutions de Candy.*

10h00 LES AVENTURES DE VIRULYSSE

Théâtre de marionnettes. Texte et réalisation: Gilbert Gratton. *Les Envahisseurs du jardin.* Virulyse devient ami avec Vieux Rouillé. Pétalette découvre que son oncle prend de plus en plus des allures de robot. Pour tenir tête à Technoc, elle décide d'organiser une petite fête à laquelle seront invités plusieurs enfants du village.

10h30 NIC ET PIC

Deux souris parcourent le monde à bord d'une montgolfière. Marionnettes créées et manipulées par Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Avec les voix de Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Texte: Michel Cailloux. Réal.: Hélène Roberge. *La Grande Vedette.*

11h00 LES HÉROS DU SAMEDI

Basketball féminin, au Marymount High School à Notre-Dame-de-Grâce. Anim.: Serge Arseneault. Réal.: Julien Dion. Réal.-coord.: J.-Henri Parizeau.

12h00 LA SEMAINE

PARLEMENTAIRE À OTTAWA

Début. Anim.: Jean-Marc Poliquin. Réal.: François Tran, CBOFT — Ottawa.

13h00 LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX

Les Coucous. Documentaire sur les coucous du Japon.

13h30 FOOTBALL PROFESSIONNEL CANADIEN

Du stade de l'Exposition de Toronto, match entre les Argonauts et les Roughriders de Regina. Reporter sportif: Pierre Dufault. Comm.: Pierre Dumont. Anim.: Camil Dubé. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Jacques Viau.

16h00 BAGATELLE

Dessins animés.

17h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE

Concours cinématographique mettant en compétition des candidats de quatre pays de la Communauté des Télévisions francophones (Canada, France, Luxembourg et Suisse). Anim.: Reine Malo. Juré permanent: Richard Gay. Réal.: Marcel Laplante.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

18h05 NOIR SUR BLANC

Magazine d'information animé par Denise Bombardier. Réal.: Michel Beaulieu.

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Du Forum de Montréal, les Canadiens reçoivent les Bruins de Boston. Comm.: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE

Le Parti conservateur

23h15 CINÉMA

La Légion des damnés. Drame de guerre réalisé par Umberto Lenzi, avec Jack Palance, Tom Hunter et Wolfgang Preis. À la veille du débarquement du 6 juin 1944, un colonel est chargé d'une opération de commandos en Normandie. Il s'agit d'ouvrir la voie à une équipe de saboteurs, chargés de détruire un canon allemand sur la côte (it. 69).

0h50 CINÉ-NUIT

Pleure pas la bouche pleine. Comédie dramatique réalisée par Pascal Thomas, avec Annie Colé, Jean Carmet et Bernard Menez. Dans un village du Poitou, la fille d'un menuisier a pour amoureux un ami d'enfance. Lorsque ce

dernier part faire son service militaire, elle se laisse conter fleurette par un jeune gandin, revenu au pays après des études à Paris (fr. 73).

2h45 FIN DES ÉMISSIONS

DIMANCHE 31 OCTOBRE

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

7h30 ROQUET, BELLES OREILLES

Dessins animés.

8h00 DÉMÉTAN, LA PETITE GRENOUILLE

Dessins animés. Histoire d'une petite grenouille qui voyage avec sa famille en quête d'un coin de pays paisible. *Adieu, petit voyageur!*

8h30 PASSE-PARTOUT

9h00 LES NOUVELLES AVENTURES DE POPEYE

Dessins animés. *Les Routiers.*

9h30 KLIMBO

Un conteur folkloriste illustre ses propos au même rythme qu'il les énonce. Avec Kliment Denchev, Marie-Michèle Desrosiers et Jean-Guy Moreau. Texte: Marie-Francine Hébert. Réal.: Guy Comeau. *Main plein d'pouces.* Un petit garçon surnommé «Main plein d'pouces» parce qu'il était malhabile, devient pour un jour «Main de magicien», grâce à sa ligne de chance.

9h45 SI TOUS LES GENS DU MONDE...

L'animateur Claude Lafortune et ses deux amis, Claire et François, font chaque semaine connaissance avec des enfants de différents pays. Avec les voix d'Ève Gagnier, Henri Bergeron et Mirielle Lachance. Manipulateurs: Nicole Lapointe et Pierre Régimbald. Texte: Henriette Major. Réal.: Gérard Chappellaine. *L'Écosse.* C'est d'Écosse que nous sont parvenues plusieurs coutumes de l'Halloween. Claude explique à Claire et à François comment elles nous ont été transmises.

10h00 ÉMISSION SPÉCIALE

Canonisation de Mère Marguerite Bourgeoys. De la basilique Saint-Pierre de Rome, cérémonies de canonisation de Mère Marguerite Bourgeoys par le pape Jean-Paul II. Commentateur: le père Louis Laurendeau. Anim.: Myra Cree. Réal. à Rome: André Simard; à Montréal: Simon Richer. Coord.: Pierre Jomphe.

11h45 LA CATHÉDRALE DE BOURGES

Court métrage.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: la merveilleuse histoire du maïs. — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole. — Court sujet. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Paul Plouffe, Jean-Guy Landry, Denis Faulkner, Madeleine LaFrance et Armand Fortin.

13h00 UNIVERS INCONNUS

Terre d'occasion. Documentaire réalisé par Claude Grenier. Inv.: M. et Mme Lionel Poulin, de Thetford Mines, nous parlent de leur voyage au Mexique (can.).

14h00 FOOTBALL DE LA LIGUE NATIONALE OU:

14h00 CINÉMA

Les Vikings (The Vikings). Drame réalisé par Richard Fleischer, avec Kirk Douglas, Janet Leigh et Tony Curtis. Après plusieurs raids sur les côtes anglaises, le roi des Vikings et son fils décident de kidnapper la princesse de Galles en vue de se faire payer une rançon. L'enlèvement réussit et le fils du roi tente alors de gagner le cœur de la princesse (amér. 58).

16h00 HEBDO-DIMANCHE

Magazine sur l'actualité régionale canadienne. Anim.: Louise Arcand. Réal.: Michel Hébert.

17h00 SECOND REGARD

Première partie: les actualités religieuses, avec Myra Cree. Deuxième partie: *Claude Le Sauter.* Portrait du peintre Claude Le Sauter, réalisé dans le comté de Charlevoix. Rech. et entr.: Mirreille Lanctôt. Réal.: Jean Letarte.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

18h01 SCIENCE-RÉALITÉ

Magazine scientifique animé par Donald Dodier. Entre autres sujets: dossier sur les îles artificielles de la mer de Beaufort. Rep.: Alain Borgognon. Réal.: Jean Rémillard.

18h30 LE TRÉFLE À QUATRE FEUILLES

Magazine culturel animé par Raymond Charette. L'émission contient chaque semaine trois chroniques choisies parmi les domaines suivants: les arts plastiques présentés par Francine Pêrnet, le théâtre, avec Josette Féral, la littérature, commentée par Jacques Folch-Ribas et le cinéma, avec Denis Héroux. Réal.: Lise Chayer et Roger Fournier.

19h00 MÉTRO-BOULOT-DODO (Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

Téleroman écrit par Réal Giguère. Collaboration au scénario: Louise Bureau. Avec Dominique Michel, Huguette Oligny, Claude Blanchard, Donald Pilon, Marc Legault, Mireille Thibault, Normand Lèvesque, Pauline Martin et Serge Bradet. *La Séance de spiritisme.* Louise Paquette souhaite entrer en communication avec son défunt parrain. Elle convainc Andrée de l'accompagner à une séance de spiritisme chez un médium. Réal.: Maude Martin.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Superstar. Nana Mouskouri. Au programme: *C'est mon histoire, Droom, Droom* (chanson grecque), *Il n'y a pas que l'amour, Vivre avec toi, He Moved Through the Fair, Prière.* Anim.: Jacques Boulanger. Musique: le groupe des Olympiens, dirigé par Giorgios Kokkinos. Réal.: Aurèle Lacoste.

20h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

20h50 LES BEAUX DIMANCHES

Marguerite Bourgeoys (1620-1700). *Du pain et du potage.* Portrait de Mère Marguerite Bourgeoys, fondatrice de la Congrégation de Notre-Dame, à l'occasion de sa canonisation. Inv.: soeur Hélène Tremblay, C.N.-D., directrice du Centre Marguerite-Bourgeoys; le père Lucien Campeau, s.j., historien; Nicole Durand-Lutzy, professeur de théologie au Collège Marguerite-Bourgeoys; Marguerite Kiefer, professeur de théâtre au Cégep Vanier; Pierre Amet, écrivain et directeur du Centre Marguerite-Bourgeoys de Troyes; Marie Thibault-Turcotte, de l'île d'Orléans. Rech. et entr.: Miréille Lanctôt. Réal.: Roger Clerc.

21h50 LES BEAUX DIMANCHES □
Au-delà de l'histoire. *Ces hommes du désert froid.* (Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Dossier qui retrace la préhistoire des Inuit, à partir des fouilles archéologiques et à partir d'un document anthropologique récent. Conseiller et anim.: Norman Clermont, anthropologue-archéologue de l'U. de Mtl. Archéologues invités: Ian Badgley et Réginald Auger. Rech. et commentaires: Solange Gagnon. Narr.: Myra Cree. Musique originale: Hélène Prévost. Réal.: Thérèse Patry.

22h50 SPORT-DIMANCHE

23h05 LA POLITIQUE PROVINCIALE

23h16 PRÉSENTATION DU CINÉ-CLUB
Anim.: Richard Gay.

23h20 CINÉ-CLUB •
Le Cuirassé Potemkine. Drame réalisé par Sergueï-Mikhaïlovitch Eisenstein, avec A. Antonov, V. Barski et Grégori Alexandrov. Une émeute éclate à bord d'un cuirassé qui bat pavillon tsariste. Les hommes sont mal nourris et protestent. Cette protestation se propage et atteint bientôt toutes les couches de la population (russe 25).

0h25 FIN DES ÉMISSIONS

LUNDI 1er NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT
Activité physique. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT — Québec.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
Série d'émissions sur le français oral, destinée aux élèves de l'élémentaire II. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec. *Les Pépins de Centour.*

9h30 À TIRE D'AILE
La vie quotidienne d'une maisonnette un peu spéciale. Avec Mammie (Hedwige Herbiet), Chiffon le ouistiti et Pistache la perruche

(marionnettes) et Valentin (un vrai pigeon voyageur). Voix: Guy Migneault et Chrystiane Drolet. Manipulateur: Paul Latreille. Texte: André Cailloux. Réal.: Roger Lord, CBOFT — Ottawa.

9h45 TAPE-TAMBOUR

Anim.: Lucie Saint-Cyr (Coucouli) et Antoine Durand (Ripinson). Réal.: Hubert Blais et Pierre Duceppe.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 RIEN QUE POUR VOUS

De Jonquières. Magazine social et familial animé par Renée Lavergne. Réal.: Pierre Lawrence, CKRS. *Hygiène et soins de beauté, maquillage et coiffure (4e de 5).* — *Activité physique (2e de 3).* Gymnastique et relaxation. — *Les Finances (dern. de 8).* Banque, placements, clubs de placements, la Bourse, etc.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Anim.: Clémence Desrochers. Prod.: Interimage. Préparation d'un oeuf en ramequin et d'un oeuf à la sauce soya, avec Christiane Duchesne. — Pose d'un rideau en bambou, avec François Décarie.

11h30 LE CLUB DES CINQ

Série européenne adaptée de l'oeuvre d'Enid Blyton. *Les Cinq et la jolie Jeanne.*

11h55 ANGIE

Comédie américaine mettant en vedette Donna Pescow et Robert Hays. Marie a encore perdu son emploi. Brad est justement à la recherche d'une nouvelle réceptivité...

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Michèle Virolay.

12h30 ALLÔ BOU BOU

Émission de variétés diffusée en direct du Complexe Desjardins. Anim.: Jacques Boulanger. Directeur musical: Fred Farrugia. Réal.: Claude Bouché. Réal.-coord.: Henriette Grenier.

13h30 AU JOUR LE JOUR

Magazine d'intérêt familial animé par France Castel et Normand Harvey. Divers thèmes de la vie quotidienne sont abordés parmi les cinq grands secteurs d'activité suivants: la famille, la vie économique, l'univers féminin, les loisirs, arts et spectacles et la santé. Chronique du lundi: la condition féminine, avec Claudette Lambert.

14h30 CINÉMA

L'Amour en fuite. Comédie sentimentale réalisée par François Truffaut, avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier et Claude Jade. Un couple s'entend pour obtenir un divorce par consentement mutuel. C'est l'occasion pour le mari de retrouver celle qui avait été son premier amour d'adolescence. Au hasard des rencontres, il se remémore certains épisodes de son enfance malheureuse (fr. 78).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et les marionnettistes Christine Lamer et Gaëtan Gladu. Texte: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 AU JEU

Anim.: Josée Cusson et Serge

Thériault. De l'école la Dauversière, de St-Léonard. Réal.: Solange Demeules.

17h00 LA FEMME BIONIQUE

Série de science-fiction réalisée par Alan J. Levi, avec Lindsay Wagner, Barry Sullivan et Philip Clark. *Derrière les barreaux.* Jaimie est chargée de livrer un décodeur à une autorité militaire.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales, internationales et locales. Anim.: Gabi Drouin. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Martin Cloutier, Jean-François Woods et Lucie Payeur. — Les actualités locales. Anim.: Pierre Maisonneuve. Réal.: Fleur Jeanerret, Raymond Bernatchez et Jacques Brosseau.

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLÉX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Réal.: Marcel Brisson, Jean Collard et Martin Gaudreau. Réal.-coord.: Louis Arpin.

19h00 LE VAGABOND □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Aventures réalisées par Jan Darnley-Smith. *Pur comme un diamant.* Le chien Vagabond aide à prouver l'innocence d'un magicien soupçonné d'avoir volé des diamants.

19h30 TERRE HUMAINE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Avec Aubert Pallascio, Danielle Schneider, Alain Charbonneau, Jean-Jacques Desjardins, Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Guy Provost, Elizabeth Chouvaldizé, Anne-Marie Rocher et Sylvain Dupuis. Joseph confie à sa mère ses sentiments envers Jocelyne, Véronique et Martin divergent d'opinion. Léandre semble heureux de revoir Mlle Marguerite. Après une dure journée de travail dans une pharmacie, Jocelyne se laisse aller au découragement et prend conscience de la futilité de sa vie. Réal.: René Verne.

20h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Le Sacrifice des possédés (The Guyana Tragedy) (1re de 2). Drame réalisé par William A. Graham, avec Powers Boote, Ned Beatty et Clifton James. Biographie du révérend Jim Jones, depuis ses débuts comme pasteur méthodiste jusqu'aux tragiques événements de novembre 1978, qui frappèrent de stupeur le monde entier (amér. 80).

22h00 LAPRADE POP

Émission de variétés animée par Serge Laprade, avec l'orchestre Montréal Pop, sous la direction de Marc Fortier. Réal.: Lucien Létourneau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Anim.: Bernard Derome. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Lise Tremblay-Mons, Francine Charron et Roger Dufresne. Réal.-coord.: Guy Filion.

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h20 LE TRÈFLE À QUATRE FEUILLES

Reprise de l'émission diffusée la veille à 18h30.

23h50 LES JORDACHE

Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Irwin Shaw, avec Peter Strauss, Nick Nolte et Susan Blakely (8e de 12). New York, 1958. Tom se procure de faux papiers avant de s'embarquer à bord d'un bateau. L'ex-mari de Julie veut reprendre la vie commune. Rudy lui propose alors un poste important en Californie et lui fait don d'une voiture luxueuse.

1h00 FIN DES ÉMISSIONS

MARDI 2 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT
La cellulite. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Lise.

9h15 LES ORALIENS

Série éducative destinée à favoriser l'apprentissage du français parlé à l'élémentaire I. Musique: François Morel. Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien, Hubert Gagnon, Pascal Rollin, Gaétane Laniel, Hélène Loisel et Yvonne Moisan. Prod.: Radio-Québec. *La Fête de la citrouille.*

9h30 À TIRE D'AILE

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 DE BIEN BELLES CHOSES
De Trois-Rivières. Anim.: Lise Thibault. Réal.: Marcel Lamy, CKTM. Savons naturels. — *Haute-lisse (2e de 4).* Fabrication d'un métier à tisser et apprentissage des points de base.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Cache-coeur en tricot, avec Lise Poiré-Godin. — Confection d'une aumônière en chamois, avec Josée di Stasio. — Préparation d'une mousse aux kiwis et aux amandes, avec Claudette Taillefer.

11h30 PICOTINE

L'histoire de personnages merveilleux vivant dans un monde imaginaire. Avec Linda Wilscam, Michel Dumont, Guy L'Écuyer, François Tassé, Lionel Villeneuve et Louise Dussault. Auteurs: Linda Wilscam et Michel Dumont. Réal.: Maurice Falardeau. *Marraine et turlutaine.*

11h55 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL

Aventures illustrant la vie en plein air dans le nord de l'Ontario, près du lac Huron. Avec Stephen Cottier, Susan Conway et Albert Millaire. Réal.: David Main. *La Mine abandonnée.* M. Lemieux amène Billy dans un village minier pour y tourner un court métrage. Pourquoi les habitants ne les accueillent-ils pas cordialement?

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 AU JOUR LE JOUR
Chronique du livre, avec Danielle Marcotte.

14h30 CINÉMA

Claude François et moi. Film réalisé par Samy Pavel, avec Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Gérard Lenorman et Line Renaud. Biographie filmique du chanteur français Claude François (fr.).

16h00 BOBINO

16h30 EDGAR ALLAN, DÉTECTIVE □ (Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Avec Albert Millaire, Michel Mondié, Marie-Michèle Matteau, Walter Massey, Ronald France et la voix d'Edgar Fruitier. Texte: Yves-Edouard Arnau. Réal.: Pierre Duceppe.

17h00 GRIZZLY ADAMS

Accusé à tort d'un crime, un trappeur s'est réfugié en région sauvage où il vit avec son ours. Avec Dan Haggerty, Denver Pyle et Don Shanks. Réal.: James L. Conway. *L'Arche*. James Adams est abordé par un détective qui veut procéder à son arrestation.

18h00 CE SOIR**18h40 NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLEX ARTS****19h00 GRAND-PAPA**

Téléroman écrit par Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Amulette Garneau, Pierre Dufresne, Gérard Paradis, Jean-Pierre Masson, Septimiu Sever, Yves Fortin, Johanne Garneau et Diane Lavallée. Jean-Paul et sa famille sont chez Charles-Henri un dimanche midi. Jean-Paul fait une proposition à son père. Réal.: Aimé Forget.

19h30 LES GIROUETTES □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Jean Daigle. Avec Lionel Villeneuve, Murielle Dutil, Lenie Scoffie, Bertrand Roy, Michel Côté et Sophie Clément. Médée est heureuse d'avoir retrouvé son fils Bernard, avec qui il a tant d'affinités. Solange arrange encore les choses entre son père et Anita. Léon rend visite à Yvette. Réal.: Maurice Falardeau.

20h00 LA BONNE AVENTURE □

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Lise Payette. Avec Nathalie Gascon, Michelle Léger, Christiane Pasquier et Joanne Côté. Réal.: Geneviève Houle et Lucile Leduc.

20h30 QUINCY

Série dramatique mettant en scène un pathologiste doublé d'un fin limier. Avec Jack Klugman et Yuki Shimoda. *Douce terre de liberté*. L'assistant du Dr Quincy est bouleversé en apprenant que l'un de ses amis, héros de guerre, homme doux et pacifique, s'est donné la mort après avoir tué un officier de police. Il soupçonne les services secrets de l'armée d'être à l'origine du drame.

21h30 PREMIÈRE PAGE

L'animateur Louis Martin présente des reportages et des entrevues sur l'actualité économique, sociale et politique. Reporters: Normand Cloutier, Jean-Pierre Fournier, Rachel Verdon et Jean Giroux. Réalisateurs: Pierre

Charlebois, Georges Désilets, Normand Gagné, Pauline Payette, Huguette Pilon et Marc Renaud. Réal.-coord.: François Brunet.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h20 RENCONTRES**

Inv.: Régine Pernoud (1re de 2). Cette médiéviste cherche à déraciner nos préjugés sur la très importante période de l'histoire que constitue le Moyen Âge, plus particulièrement en ce qui concerne la situation de la femme. Auteur de *Pour en finir avec le Moyen Âge*, la *Femme au temps des cathédrales*, *Vie et mort de Jeanne d'Arc*. Entr.: Marcel Brisebois, ptre. Réal.: Raymond Beaupré-Grand-Champagne.

23h50 REFLETS D'UN PAYS

D'Ottawa. Une semaine en forêt avec deux trappeurs. Filmé à une quinzaine de km au nord du lac Cayamane, dans le Pontiac. Edmond Jolicoeur et Serge Brunet quittent leur ville au début novembre pour rentrer à la fin février. Ces trappeurs nous parlent des animaux, de la fourrure et de la vie en forêt. Réch. et anim.: François Rouleau. Réal.: Rhéal Casavant, CBOFT — Ottawa.

0h50 FIN DES ÉMISSIONS**MERCREDI 3 NOVEMBRE****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

Le transport d'oxygène. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER

La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Texte: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruneau. Réal.: Gérard Chapdelaine. *Rencontre avec les Phariséens*.

9h30 À TIRE D'AILE**9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD**

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Au menu: pot-au-feu et consommé de boeuf.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Conseils sur l'entretien d'un piano, avec Daniel Ouimet. — Préparation d'une langue de boeuf à la purée d'oignons, avec Françoise Sesé.

11h30 LES ENFANTS DU 47A

Aventures réalisées par Alan Coleman, avec Christine McKenna, Nigel Greaves, Gaynor Hodgson et Russell Lewis. Des jeunes sont obligés de se débrouiller seuls

pendant l'hospitalisation de leur mère. *Cher M. Rudolph*.

11h55 BIZARRE, BIZARRE

(Tales of the Unexpected). *Attention à la peinture*. Avec J. Cotten, Gloria Graham et Maureen O'Brien. Sous ses différents vernis, une peinture peut parfois camoufler de sombres desseins...

12h23 LE TÉLÉJOURNAL**12h30 ALLÔ BOU BOU****13h30 AU JOUR LE JOUR**

Chronique qualité de vie et loisirs, avec Jean Bureau.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Anim.: Pierre Paquette, qui accueille cette semaine un groupe de Grande Vallée, en Gaspésie. Réal.: André Groulx.

16h00 BOBINO**16h30 IL ÉTAIT UNE FOIS L'ESPACE □**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Dessins animés. Prod.: Procidis. Musique: Michel Legrand. Réal.: Albert Barillé. *Le Long Voyage*.

17h00 LES PIERRAFEU

Dessins animés. Prod.: Hanna-Barbera. Avec les voix de Paul Berval, Claude Michaud, Denise Proulx et Monique Miller. *Le Poulailleur d'Arthur*. Sous l'emprise d'un hypnotiseur, Fred se prend pour un poulet.

17h30 DANIEL BERTOLINO,**L'EXPLORATION ET VOUS □****(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).**

Série documentaire réalisée par Daniel Bertolino. Prod.: Via le Monde Inc. *Le Brésil (1re de 2)*. Le Brésil: huit millions et demi de kilomètres carrés, cent vingt millions d'habitants, deux cents millions avant la fin du siècle. Une seule nation, mais pourtant trois Brésil qui vivent à des âges différents.

18h00 CE SOIR**18h40 NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLEX ARTS****19h00 LE GRAND FRÈRE**

(Father Murphy). Série créée et réalisée par Michael Landon, avec Merlin Olsen, Moses Gunn et Katherine Cannon. La vie d'un mineur, vers 1870, qui doit se faire passer pour un prêtre catholique, afin d'empêcher les autorités de fermer l'orphelinat qu'il dirige dans un bar désaffecté. Avec l'aide de John Murphy et de ses amis, Mlle Woodworth convertit en orphelinat un vieux bâtiment.

20h00 LE TEMPS D'UNE PAIX □

Téléroman écrit par Pierre Gauvreau, avec Nicole Leblanc, Katherine Mousseau, Marie-Lou Dion, Daniel Gadouas, Pierre Dufresne, Sébastien Dhavernas, Jean-René Ouellet, Jacques L'Heureux et Claude Prigent. Arrivés à Québec, Lionel et Valérien invitent Macpherson à se joindre à eux pour une virée le long des quais. De son côté, Raoul rend visite à Juliette. Antoinette accepte une invitation de Ben Fournier. Réal.: Yvon Trudel.

20h30 À L'EST D'ÉDEN

Oeuvre épique réalisée par Barney Rosenzweig, d'après le roman de John Steinbeck, avec Timothy Bottoms, Jane Seymour,

Bruce Boxleitner, Warren Oates, Anne Baxter, Sam Bottoms et Hart Bochner. Prod.: Mace Neufeld (2e de 8).

21h30 À COMMUNIQUER**22h00 TÉLÉMONDE**

Magazine d'information animé par Simon Durivage. Digest des reportages des chaînes de télévision européennes et canadiennes. Journaliste-recherchiste: Marie-Diane Faucher. Réal.: Jean Savard. Rédacteur en chef délégué: Gisèle Bergeron-Lebeuf.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h20 MAÎTRES ET VALETS**

Feuilleton britannique qui retrace la vie d'une famille bourgeoise londonienne ainsi que de ses domestiques. Avec Nicola Pagett, David Langton et Rachel Gurney. *Mariage d'amour*. Après le scandale survenu à Eaton Palace, Elisabeth se réfugie chez son amie Henrietta. Seule Rose est demeurée la confidente d'Elisabeth et sait où loge sa jeune maîtresse.

0h20 CINÉMA •

La Forteresse. Drame réalisé par Fédor Ozep, avec Paul Dupuis, Nicole Germain et Jacques Auger. À la mort d'une vedette de théâtre, un journaliste entreprend une enquête rétrospective sur la fin mystérieuse du fiancé de celle-ci, décès survenu vingt ans plus tôt (can. 48).

2h05 FIN DES ÉMISSIONS**JEUDI 4 NOVEMBRE****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

La pause-exercice. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR Hétu Hévous.**9h30 À TIRE D'AILE****9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 LES ATELIERS □**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Anim.: Jacques Houde. De Jonquière. La laine des moutons. Réal.: Daniel Hamel.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Idees d'aménagement intérieur, avec Jean-Louis Robillard. — Restauration d'une fenêtre, avec Kean Meany.

11h30 BOUT D'CHOU ET CASSE-COU

Dessins animés. *L'Engin spécial*.

11h55 LA ROUTE DE L'AMITIÉ

Aventures réalisées par René Bonnière, avec Neil Dainard, Duncan Regehr, Megan Follows et Derrick Jones. *L'Appel aux armes*. Adam, Matt et Jenny rencontrent une jeune femme dont le mari, soupçonné de désertion, est recherché par un officier de la milice locale.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL
12h30 ALLÔ BOU BOU
13h30 AU JOUR LE JOUR
Chronique sur la santé, avec France Nadeau.

14h30 CINÉMA •
Papa d'un jour (Three's a Crowd). Comédie réalisée et interprétée par Harry Langdon, avec Gladys McConnell et Cornelius O'Keefe. Harry héberge une fille-mère. Cette nouvelle présence dans sa mansarde le rend poète et particulièrement paternel (amér. 28).

16h00 BOBINO
16h30 POP-CITROUILLE
Chansons, mini-comédies. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers et Ghislain Tremblay. Musiciens: Céline Prévost, Denis Laroche, Jean-Marie Benoit et Marie Bernard. Réal.: François Côté.

17h00 TÉLÉ 5
Les Roues de la fortune (1re de 7). Feuilleton racontant les sacrifices, les espoirs, la détermination qui président à l'ascension d'un champion cycliste. À treize ans, Cyrille Debochère est passionné de vélo. Lors de la grande course locale annuelle, il parvient à avoir un entretien avec l'idole de l'époque.

18h00 CE SOIR
18h40 NOUVELLES DU SPORT
18h50 TÉLÉX ARTS
19h00 VIVRE À TROIS
(Three's Company). Comédie américaine réalisée par Bill Hobin, avec Joyce Dewitt, Susan Somers et John Ritter. Stanley reçoit la visite de sa nièce Karen. Mme Roper suggère à son mari de laisser sortir Karen avec Jack.

19h30 MONSIEUR LE MINISTRE □
(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Solange Chaput-Rolland. Collaboration au scénario: Michèle Bazin. Avec Michel Dumont, Gabrielle Mathieu, Marc Grégoire, Roger Lebel, Émile Genest et Janine Sutto. *Scandale au Cabinet*. Un pot-de-vin accepté par un ministre vient bouleverser l'équilibre du cabinet Rougier. La stratégie permettra-t-elle au gouvernement de s'en tirer indemne? L'Opposition n'est pas tendre. Le patronage aura des conséquences tragiques pour celui qui s'en est rendu coupable. Réal.: Raymond Boucher.

20h00 LES GRANDS FILMS
Le Guignolo. Comédie policière réalisée par Georges Lautner, avec Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru et Charles Gérard. En Italie, un escroc de petite envergure est entraîné un peu malgré lui dans une rocambolesque aventure d'espionnage (fr. 80).

22h00 LE TEMPS DES CHOIX
Émission scientifique qui traite des choix que la société devra faire pour assurer son avenir énergétique. Réal.: Aimée Danis et Yves Plouffe. Prod.: les Productions du Versseau Inc. en collaboration avec Radio-Canada et Hydro-Québec. **(6e de 11)**. *Les Économies d'énergie: un jeu*

d'enfant. Les années 80 sont marquées par les économies d'énergie. Tout le monde s'y adonne: hôtels de ville, commissions scolaires, centres commerciaux, petites usines.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL
23h05 NOUVELLES DU SPORT
23h20 CINÉMA

La Femme de paille (Woman of Straw). Drame policier réalisé par Basil Dearden, d'après le roman de Catherine Arley, avec Gina Lollobrigida, Sean Connery et Ralph Richardson. Un multimillionnaire paralytique tyrannise tout son entourage. Son neveu cherche un moyen d'hériter de sa fortune: il engage une infirmière pour prendre soin du malade et l'incite à épouser son oncle (brit. 64).

1h15 FIN DES ÉMISSIONS

VENDREDI 5 NOVEMBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE
9h00 EN MOUVEMENT
Les effets de la cigarette durant la grossesse. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
Le Veston troué.

9h30 À TIRE D'AILE

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MOI AUSSI, JE PARLE FRANÇAIS

Exploration, à travers la richesse, la quantité et la diversité, des propos et des images de cette grande communauté d'être qu'est la francophonie. Prod.: Interimage Inc. **(7e de 13)**. *L'Ouest canadien*. La situation sociolinguistique des francophones du Manitoba. Comme leitmotiv, on y trouve les multiples facettes de la vie quotidienne d'une famille typique de Saint-Boniface.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE
Préparation d'un potage oriental au crabe et aux asperges, avec Keidok Turcot. — Confection d'une boîte à fleurs, avec Claude Paré. — Conseils sur l'entretien d'un chauffe-eau, avec André D'Amour.

11h30 DU NEUF AU ZOO
Magazine qui nous montre ce qui se passe dans les zoos du monde et que le visiteur ne peut voir: la naissance d'un éléphant, les soins vétérinaires, etc. L'animateur est d'un grand comique: c'est un chimpanzé.

11h55 VIVRE SA VIE
Anim.: Jacques Languirand. Réal.: Robert Séguin et Charles Binamé. *Le Couple*. Le couple est l'agent de l'évolution de la vie.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 AU JOUR LE JOUR
Chronique des arts et spectacles,

avec Cécile Rodrigue.

14h30 TÉLÉ-FEUILLETON
Le Coeur au ventre. Feuilleton réalisé par Robert Mazoyer, avec Guy Marchand, Sylvain Joubert et François Leccia **(2e de 6)**. Philippe Morand invite Roger Konacker à visiter ses parents dans le Midi. Une idylle naît entre Catherine et Roger. De son côté, Nino Ceretti file un mauvais coton. Sa femme refuse toujours de reprendre la vie commune.

15h30 WOODY LE PIC
Dessins animés. *Bon chat de chasse de race.*

16h00 BOBINO

16h30 BOF ET COMPAGNIE
Avec un groupe de clowns interprétés par Pierre Beaudry (Bof), Denis Mercier (Crac), Michèle Deslauriers (Plume), Pierre Lenoir (Fred), Sylvie Léonard (Puce) et Johanne Garneau (Millie). Réal.: Michel-F. Gélinas et Franck Duval.

17h00 HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
Winnetou. Feuilleton réalisé par Marcel Camus, d'après l'oeuvre de Jean-Claude Deret, avec Pierre Brice, Eric Do, Rolf Wolter et Jean-Claude Deret **(5e de 7)**. Prod.: Antenne 2. *Cheval noir contre cheval de fer*. Après quatre jours de jeûne et de veille, Tashunko a une vision: celle d'une bataille entre un cheval noir et un cheval de fer. Que peut donc signifier ce symbole?

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLÉX ARTS

19h00 GÉNIES EN HERBE

Série nationale. Anim.: Pierre McNicoll. Rencontre opposant la polyvalente Mathieu-Martin, de Dieppe (Nouveau-Brunswick) et l'école Dr Martin-LeBoldus, de Régina. Réal.: Jacques Renaud, CBOFT-Ottawa.

19h30 L'INCROYABLE HULK

Drame de science-fiction mettant en vedette Bill Bixby. Le Dr Banner a été soumis à une dose massive de rayons gamma. Depuis cet accident, sous l'effet de la peur ou de la colère, il se métamorphose en créature étrange, dotée d'une force surhumaine. *La Surdouée.*

20h30 HORS SÉRIE

Massada (3e de 8). Drame réalisé par George Eckstein, avec Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Anthony Quayle et David Warner. Prod.: Arnon Milchan Prods., en collaboration avec Universal Pictures. La résistance des Juifs réfugiés dans la forteresse de Massada, rebelles en lutte contre l'autorité de Rome après la prise de Jérusalem en 70 de notre ère. Massada était une place forte de Judée, surplombant la mer Morte; les derniers patriotes juifs ou Zélotes y subirent un long siège.

21h30 REPÈRES

Magazine d'information animé par Gérard-Marie Boivin et Aline Desjardins. Sujets qui touchent de près la vie quotidienne des citoyens, leurs problèmes et leurs aspirations; entre autres: la

santé, l'environnement, la consommation, le travail et les loisirs. Réal.: Nicole Aubry, Karl Parent, Luc Paradis, Jean-Luc Paquette, Huguette Pilon, Michel Préfontaine, Suzanne Mercure, Jacques D'Aragon. Réal.-coord.: Louise B. Tardif. Rédacteur en chef délégué: Gisèle Bergeron-Lebeuf.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h20 CINÉMA

Voulez-vous un bébé Nobel?
Comédie réalisée par Robert Pouret, avec Jean-Pierre Marielle, Dany Saval et Darry Cowl. Un aventurier propose à deux scientifiques de constituer une banque de sperme provenant d'hommes exceptionnels (fr. 80).

0h50 CINÉ-NUIT •

Lotna. Drame de guerre réalisé par Andrzej Wajda, d'après une nouvelle de Wojciech Zubrowski, avec Jerzy Mores, Bozena Kurawska et Adam Pawlikowski. Au cours de l'invasion de la Pologne par les Allemands, un châtelain mourant donne au capitaine d'un régiment de cavalerie une magnifique jument. L'officier est bientôt tué dans une charge et c'est le sous-lieutenant qui hérite de la jument (pol. 59).

2h15 FIN DES ÉMISSIONS

Horaire des stations régionales**Programme établi à l'heure locale****Semaine du 30 octobre au 5 novembre****CBAFT — MONCTON****LUNDI 1er NOVEMBRE:**

- 18h00** COUP D'OEIL
(du lundi au vendredi incl.).
18h30 CE SOIR ATLANTIQUE
(du lundi au vendredi incl.).
19h30 LA FEMME BIONIQUE.
23h00 RÉFLEXIONS.

MARDI 2 NOVEMBRE:

- 19h30** LE VAGABOND.

MERCREDI 3 NOVEMBRE:

- 19h30** LAPRADE POP.

JEUDI 4 NOVEMBRE:

- 19h30** SPORT MAG.

VENDREDI 5 NOVEMBRE:

- 19h30** DANIEL BERTOLINO,
L'EXPLORATION ET VOUS. □

CBGAT — MATANE**MARDI 2 NOVEMBRE:**

- 19h00** ÉCOUTE POUR VOIR.

CJBRT — RIMOUSKI**MARDI 2 NOVEMBRE:**

- 19h00** SURVOL.

CBVT — QUÉBEC**LUNDI 1er NOVEMBRE:**

- 18h00** CE SOIR DE QUÉBEC
(du lundi au vendredi incl.).
18h39 L'ENTREVUE
(du lundi au vendredi incl.).
19h00 QUÉBEC MAGAZINE
(du lundi au vendredi incl.).
22h55 TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET
NOUVELLES DU SPORT.

MERCREDI 3 NOVEMBRE:

- 17h00** GÉNIES EN HERBE.
17h30 GRAND-PAPA.
19h30 CONTRECHAMP.

JEUDI 4 NOVEMBRE:

- 17h00** LE GRAND FRÈRE.

VENDREDI 5 NOVEMBRE:

- 17h00** L'INCROYABLE HULK.
19h30 HEBDO-SPORT.
20h00 VIVRE À TROIS.

CBFT — OTTAWA**LUNDI 1er NOVEMBRE:**

- 18h00** ACTUALITÉ
(jusqu'au vendredi incl.).
23h00 TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET
NOUVELLES DU SPORT
(jusqu'au vendredi incl.).
23h20 POLITIQUE PROVINCIALE EN
ONTARIO

MARDI 2 NOVEMBRE:

- 19h00** CONTOUR.

CBFT — TORONTO**SAMEDI 30 OCTOBRE:**

- 13h30** CINÉMA.
Picnic.

LUNDI 1er NOVEMBRE:

- 18h08** CE SOIR EN ONTARIO

- (jusqu'au vendredi incl.).
23h00 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN
(jusqu'au vendredi incl.).

JEUDI 4 NOVEMBRE:

- 19h00** RÉFLEXIONS.

CBEFT — WINDSOR**LUNDI 1er NOVEMBRE:**

- 17h00** YOGI L'OURS.
17h30 LA SOEUR VOLANTE.
22h55 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN
(jusqu'au vendredi incl.).

MARDI 2 NOVEMBRE:

- 20h30** HISTOIRE DU CINÉMA
FRANÇAIS.

MERCREDI 3 NOVEMBRE:

- 19h00** AU PAYS DES GÉANTS.
20h30 LES GRANDS FLEUVES DU
MONDE.

JEUDI 4 NOVEMBRE:

- 19h00** RÉFLEXIONS.
19h30 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE.
20h00 LES GRANDS FILMS.
Nais.

VENDREDI 5 NOVEMBRE:

- 15h30** ROQUET, BELLES OREILLES.
19h30 DANIEL BOONE.
20h30 HISTOIRE DE L'AVIATION.

**CBWFT — WINNIPEG et
CBKFT — RÉGINA****SAMEDI 30 OCTOBRE:**

- 11h00** LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA.
12h00 LA VIE SECRÈTE
DES ANIMAUX.
12h30 FOOTBALL PROFESSIONNEL
CANADIEN.
15h00 BAGATELLE.
16h00 LA COURSE AUTOUR DU
MONDE.
17h00 LE TÉLÉJOURNAL.
17h05 NOIR SUR BLANC.
18h00 LE MONDE MERVEILLEUX
DE DISNEY.
19h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY.
21h30 LE TÉLÉJOURNAL.
22h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE.
22h10 CINÉMA.
Histoire de Paul.
23h40 CINÉ-NUIT.
Les Vieux de la vieille.

DIMANCHE 31 OCTOBRE:

- 13h00** FOOTBALL DE LA LIGUE
NATIONALE.
ou CINÉMA.
Les Vikings.
15h00 HEBDO-DIMANCHE.
16h00 SECOND REGARD.
17h00 LE TÉLÉJOURNAL.
17h01 SCIENCE-RÉALITÉ.
17h30 LE TRÉFLE À
QUATRE FEUILLES.
18h00 MÉTRO-BOULOT-DODO. □
18h30 LES BEAUX DIMANCHES.
19h30 LE TÉLÉJOURNAL.
20h50 LES BEAUX DIMANCHES (suite).
21h50 SPORTS DIMANCHE.
22h10 CINÉ-CLUB.
Le Cuirassé Potemkine.

LUNDI 1er NOVEMBRE:

- 18h30** TERRE HUMAINE. □
19h00 TÉLÉ-SÉLECTION.

- Le Sacrifice des possédés (1re de
2).

- 21h00** LAPRADE POP.
21h30 LE TÉLÉJOURNAL
(jusqu'au vendredi incl.).
22h10 LE TRÉFLE À
QUATRE FEUILLES.
22h40 LES JORDACHE.

MARDI 2 NOVEMBRE:

- 18h30** LES GIROUETTES. □
19h00 LA BONNE AVENTURE. □
19h30 LA BASTRINGUE.
20h00 PHARE OUEST.
20h30 PREMIÈRE PAGE.
22h10 RENCONTRES.
22h40 REFLETS D'UN PAYS.

MERCREDI 3 NOVEMBRE:

- 18h30** PILE OU FACE.
19h00 LE TEMPS D'UNE PAIX. □
19h30 À L'EST D'ÉDEN.
20h30 À COMMUNIQUER.
21h00 TÉLÉMONDE.
22h10 MAÎTRES ET VALETS.
23h20 CINÉMA.
La Croisée des chemins.

JEUDI 4 NOVEMBRE:

- 18h30** MONSIEUR LE MINISTRE. □
19h00 LES GRANDS FILMS.
Le Guignolo.
21h00 LE TEMPS DES CHOIX.
22h10 CINÉMA.
Topkapi.

VENDREDI 5 NOVEMBRE:

- 18h30** TÉLÉ-POINT.
19h30 HORS SÉRIE.
Massada.
20h30 REPÈRES.
22h10 CINÉMA.
Carnage.
23h40 CINÉ-NUIT.
Le Masque de la Mort rouge.

CBXFT — EDMONTON**SAMEDI 30 OCTOBRE:**

- 11h00** LA VIE SECRÈTE DES
ANIMAUX.
11h30 FOOTBALL PROFESSIONNEL
CANADIEN.
Régina à Toronto.
14h00 BAGATELLE.
15h00 LES HÉROS DU SAMEDI.
16h00 LE TÉLÉJOURNAL.
16h05 NOIR SUR BLANC.
17h00 LE MONDE MERVEILLEUX
DE DISNEY.
18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY.
20h30 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA.
21h30 LA COURSE AUTOUR DU
MONDE.
22h50 LE RÉGIONAL
(dimanche également).
23h05 CINÉMA.
Le Roman d'un voleur de che-
vaux.

DIMANCHE 31 OCTOBRE:

- 23h05** CINÉ-CLUB.
Le Cuirassé Potemkine.

LUNDI 1er NOVEMBRE:

- 18h30** RÉFLEXIONS.
23h00 LE RÉGIONAL
(jusqu'au vendredi incl.).
23h15 LE TRÉFLE À QUATRE
FEUILLES.
23h45 LES JORDACHE.

MARDI 2 NOVEMBRE:

- 18h30** PILE OU FACE.
23h15 RENCONTRES.
23h45 REFLETS D'UN PAYS.

MERCREDI 3 NOVEMBRE:

- 18h30** AFFAIRES PUBLIQUES.
23h15 MAÎTRES ET VALETS.
0h15 CINÉMA.
Que la bête meure.

JEUDI 4 NOVEMBRE:

- 18h30** PHARE OUEST.
23h15 CINÉMA.
Les Diables du Sud.

VENDREDI 5 NOVEMBRE:

- 18h30** LAUREL ET HARDY.
23h15 CINÉMA.
La Poursuite sauvage.

CBUFT — VANCOUVER**SAMEDI 30 OCTOBRE:**

- 10h00** LA VIE SECRÈTE DES
ANIMAUX.
10h30 FOOTBALL PROFESSIONNEL
CANADIEN.
Régina à Toronto.
13h00 BAGATELLE.
14h00 LES AVENTURES DE
VIRULYSSE.
14h30 NIC ET PIC.
15h00 LES HÉROS DU SAMEDI.
16h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE
DISNEY.
CINÉMA.
19h30 LA COURSE AUTOUR DU
MONDE.
20h30 LE TÉLÉJOURNAL.
20h35 NOIR SUR BLANC.
21h30 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE
À OTTAWA.
23h10 CINÉMA.
Une femme à sa fenêtre.
1h00 CINÉ-NUIT.
Cité de la violence.

DIMANCHE 31 OCTOBRE:

- 9h00** CANONISATION DE MÈRE
MARGUERITE BOURGEOYS.
10h45 CATHÉDRALE DE BOURGES.
11h00 FOOTBALL DE LA LIGUE
NATIONALE.
ou CINÉMA.
Les Vikings.
13h00 HEBDO-DIMANCHE.
14h00 LES NOUVELLES AVENTURES
DE POPEYE.
14h30 KLIMBO.
14h45 SI TOUS LES GENS DU
MONDE...
15h00 LA SEMAINE VERTE.
16h00 HORS-QUÉBEC.
Terre d'occasion.
23h05 CINÉ-CLUB.
Le Cuirassé Potemkine.



**Aux Beaux Dimanches
la vie de Marguerite Bourgeoys**

(article page 3)