

LE FESTIVAL MONDIAL, THE WORLD FESTIVAL



L'Exposition universelle et internationale de 1967, Montreal, Canada
The Universal and International Exhibition of 1967, Montreal, Canada

peu importe où...vous verrez
du MAURIER



almost everywhere you look
today...du MAURIER

Le Festival Mondial

The World Festival

*En panorama,
les arts d'interprétation des pays participant à l'Expo 67*

*A presentation of performing arts from the
participating nations at
Expo 67*

GORDON HILKER
Directeur artistique
Artistic Director

JEAN CÔTÉ
Directeur administratif
Administrative Director

GILLES LEFEBVRE
Directeur artistique associé
Associate Artistic Director

DAVID HABER
Producteur, Spectacles de théâtre
Producer, Theatre Presentations

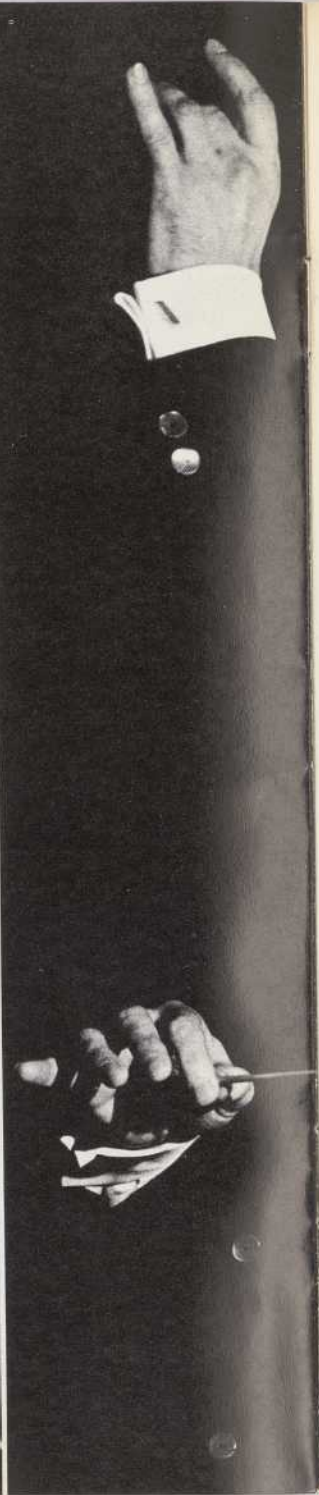
DAVID DAUPHINEE
Producteur, spectacles de l'Autostade
Producer, Autostade Presentations

ROGER GARAND
Producteur, manifestations spéciales
Producer, Special Events

MARY JOLLIFFE
Chef, publicité
Head, Publicity

GILLES DIGNARD
Administrateur, Spectacles de La Ronde
Administrator, La Ronde Entertainment

JOHN PRATT
Directeur délégué aux Spectacles et à l'Accueil
Deputy Director — Producer of Entertainment and Host



*Le Festival Mondial
L'Italie à l'Expo*

*The World Festival
Italy at Expo*

présentent / present

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

pianiste / pianist

*Théâtre Maisonneuve
Place des Arts, Montréal*

3.IX.1967

PROGRAMME

- F. CHOPIN Fantaisie en fa mineur, Opus 49
Fantasia in F minor, Opus 49
- F. CHOPIN Prélude en do dièse mineur, Opus 45
Prelude in C sharp minor, Opus 45
Sonate No. 2 en si bémol mineur, Opus 35
Sonata No. 2 in B flat minor, Opus 35
Grave — Doppio movimento
Scherzo
Marche funèbre (Lento)
Finale (Presto)
- F. CHOPIN Mazurkas :
- en fa mineur / *in F minor* * — Lento
(reconstruite d'après l'esquisse originale /
reconstructed from the original sketch)
- en la bémol majeur / *in A flat major*, Opus 41, No. 4
Allegretto
- en sol dièse mineur / *in G sharp minor*, Opus 33, No. 1
Lento
- en ré bémol majeur / *in D flat major*, Opus 30, No. 3
Allegro non troppo
- en fa dièse mineur / *in F sharp minor*, Opus 59, No. 3
Vivace
- en si mineur / *in B minor*, Opus 33, No. 4
Mesto
- F. CHOPIN Ballade No. 1 en sol mineur, Opus 23
Ballade No. 1 in G minor, Opus 23
- F. CHOPIN La Grande Polonaise en mi bémol majeur, Opus 22
Grande Polonaise in E flat major, Opus 22
introduction : andante spianato /
with an introduction : andante spianato

* Cette mazurka est la dernière oeuvre de Chopin. Il la composa peu avant sa mort; il était déjà trop malade pour pouvoir s'asseoir au piano.

This mazurka is Chopin's last work. He composed it shortly before his death, when he was already too ill to sit at the piano.

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

Né à Brescia en 1920, Arturo Benedetti Michelangeli n'avait que quatre ans lorsqu'il fut admis à l'Institut Musical Venturi de sa ville natale. Il poursuivit ensuite ses études au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, d'où il sortit diplômé en 1934.

En 1939, Michelangeli s'imposait déjà à l'attention de la critique en gagnant le premier prix du Concours International de Musique à Genève, une épreuve très ardue et, à l'époque, la plus importante. Ce fut pour lui le début d'une brillante carrière et d'un succès ininterrompu tant en Italie qu'à l'étranger.

En 1946, lors de son premier concert en Angleterre, Michelangeli enthousiasma le public et la critique par ses "capacités techniques" et son "style nouveau". Accompagné de l'Orchestre Symphonique de Turin, il fit l'année suivante, également en Angleterre, une tournée triomphale qui lui valut le titre de "meilleur pianiste de la nouvelle génération". Peu après, il fit ses débuts aux Etats-Unis où il joua avec le New York Philharmonic.

En 1949, Michelangeli fut invité par les gouvernements italien, polonais, autrichien et tchécoslovaque à participer à leurs cérémonies officielles commémorant le centenaire de la mort de Chopin. De retour à Londres en 1957 pour effectuer un de ses rares enregistrements et donner une série de concerts, il reçut un accueil des plus chaleureux. Une grave maladie l'assailit bientôt et il dut malheureusement interrompre ses récitals pendant une période de deux ans, mais sa rentrée triomphale devait témoigner d'une maturité stylistique nouvelle.

En plus de ses concerts, Michelangeli se consacre aussi à l'enseignement. Titulaire des classes de piano aux Conservatoires de Bologne et Venise, il dirige actuellement des cours de perfectionnement pour jeunes pianistes dans des écoles qu'il a fondées à Bolzano, Arezzo, Turin et ailleurs.

Arturo Benedetti Michelangeli was born in Brescia, Italy, on the 5th of January, 1920. He was barely four years old when he was admitted to study piano at the Venturi Institute of Music in his home town. He continued his studies at the Giuseppe Verdi Conservatory of Milan where he graduated at the age of fourteen. In 1939 the young pianist was awarded First Prize at the Geneva International Music Contest and this great success marks the beginning of his international career.

Performing in England for the first time in 1946, Michelangeli won general acclaim for his technical abilities and new approach to music. He visited England again the following year when he toured the country with the Turin Symphony Orchestra and was hailed by both critics and public as the "best pianist of the new generation". Soon after, he made his debut in the United States where he appeared with the New York Philharmonic.

In 1949, Michelangeli was invited by the Italian, Polish, Austrian and Czechoslovak governments to participate in their official ceremonies commemorating the centennial of Chopin's death. The same year, he also performed at the Chopin Festival in Warsaw. Back in London in 1957, he made one of his very few recordings and gave a series of concerts which won him much praise for his "masterful technique" and "great personal style". Soon after, he fell dangerously ill; following a two-year absence from the concert scene he returned to the stage and gave evidence of new maturity in his interpretation and style.

Professor at the Bologna and Venice Conservatories, Michelangeli is also the director of several advanced training centres for young pianists which he founded in Turin, Bolzano, Arezzo and elsewhere.





1



2



3

1. Charles Münch, chef d'orchestre / *conductor*
L'Orchestre de l'O.R.T.F.
2. Holiday Theatre — "Rapunzel and the Witch"
3. The English Opera Group — "The Beggar's Opera"
4. APA Repertory Company — "Pantagleize"
5. Pearl Bailey



Spectacles à venir / Coming Attractions

L'Orchestre Philharmonique de Vienne <i>Vienna Philharmonic Orchestra</i>	4,12,16,20.IX
Le Théâtre National de Belgique :	
Ruy Blas	4,6.IX
Thyl Ulenspiegel	8,9.IX
Rideau de Bruxelles :	
Il pleut dans ma maison	4,6.IX
L'Oiseau Vert	7,9.IX
L'Opéra de Vienne / <i>Vienna State Opera</i> :	
Don Giovanni	5,8,17.IX
Les noces de Figaro / <i>Marriage of Figaro</i>	7,9,13.IX
Der Rosenkavalier	11,15,21.IX
Elektra	14,18.IX
Wozzeck	19,22.IX
Solistes de Liège / <i>Soloists from Liège</i>	6,7.IX
Gala de la Poésie / <i>Poetry Gala</i>	10.IX
The English Opera Group :	
The Burning Fiery Furnace	11,13,15.IX
Curlew River	12,14,16.IX
A Midsummer Night's Dream	18,22.IX
The Beggar's Opera	19,20.IX
Acis and Galatea; The Bear	21,23.IX
Manitoba Theatre Centre :	
Major Barbara	16-19,21-23.IX
Monique Leyrac	11-16.IX
Solistes de Zagreb / <i>Zagreb Soloists</i>	20.IX
Ensemble Folklorique Yougoslave Lado <i>Yugoslav Folklore Ensemble Lado</i>	20-23.IX
Le Choeur et l'Orchestre Bach de Munich <i>Munich Bach Choir and Orchestra</i>	23-24.IX
Pearl Bailey	24-30.IX
L'Orchestre National de l'Office de Radiodiffusion Télévision Française	25-28.IX
Holiday Theatre	25-30.IX
La Philharmonique de New York / <i>New York Philharmonic</i>	29-30.IX

PERSONNEL DU FESTIVAL MONDIAL / STAFF FOR THE WORLD FESTIVAL

- Denis BRUNET
Gérant de Publicité / *Advertising Manager*
- Andis CELMS
Directeur Technique / *Technical Director*
- Maj. Arnold CHARBONNEAU
Chef d'unité des Sports / *Head, Sports Unit*
- Raymond CHASLES
Gérant / *House Manager, Théâtres Port-Royal & Maisonneuve*
- Frank COSTI
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Ted DEMETRE
Administrateur, Bureau des billets / *Administrator, Box Office*
- John C. DUTTON
Chef d'unité des Spectacles, Autostade / *Head, Autostade Unit*
- Ann FARRIS
Chef de la Section des productions théâtrales / *Head, Theatre Production*
- Julien FORCIER
Chef d'unité de Production, Place des Nations / *Production Unit Head, Place des Nations*
- Bernard FORTIER
Chef d'unité, Section culturelle / *Unit Head, Cultural Programming*
- J. O. FORTIER
Directeur du Son, Autostade / *Sound Consultant, Autostade*
- Kenneth FRANKEL
Directeur de Scène / *Stage Manager, Autostade*
- Edward FUGER
Coordonnateur des Manifestations Hippiques / *Equestrian Co-ordinator*
- Mark FURNESS
Coordonnateur de Production, Expo Théâtre / *Production Co-ordinator, Expo Theatre*
- Maurice GOBEIL
Chef, Section des Spectacles, La Ronde / *Head, Entertainment Section, La Ronde*
- Yvonne GOUDREAU
Coordonnatrice du service aux artistes / *Artists' Co-ordinator*
- Keith GREEN
Gérant de Production, Autostade / *Production Manager, Autostade*
- Maureen HENEGHAN
Directrice des Costumes, Autostade / *Costume Consultant, Autostade*
- Lawrence HERTZOG
Coordonnateur de Production, Théâtre Port-Royal / *Production Co-ordinator, Port-Royal Theatre*
- Gerald HOLMES
Adjoint administratif du Directeur Artistique / *Executive Assistant to Artistic Director*
- Thomas HOOKER
Directeur de scène, Autostade / *Production Stage Manager, Autostade*
- George KWASNIAK
Chef de la Fanfare de l'Expo / *Bandmaster, Expo Band*
- J. Gilles LAFRANCE
Contrôleur à la Réalisation / *Production Comptroller*
- Roland LAROCHE
Chef d'Unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*
- Benoit de MARGERIE
Chef de Production, Place des Nations / *Production Head, Place des Nations*
- Pierre MARTELL
Adjoint au Directeur Administratif exécutif / *Executive Assistant to Administrative Director*
- Walter MASSEY
Chef d'unité, Troubadours / *Unit Head, Troubadours*
- Col. T. J. E. McCLELLAND
Chef de Section des Sports / *Head, Sports Section*
- Jennifer R. McQUEEN
Rédactrice en chef des programmes / *Programme Editor*
- Raymond MENARD
Gérant, Jardin des Etoiles / *House Manager, Garden of Stars*
- Chester MORSS
Coordonnateur de Production, Jardin des Etoiles / *Production Co-ordinator, Garden of Stars*
- Tom NUTT
Directeur de l'éclairage, Autostade / *Lighting Consultant, Autostade*
- Stewart PAUL
Coordonnateur de Production / *Production Co-ordinator, Théâtre Maisonneuve*
- Jacques PELLETIER
Directeur des décors, Autostade / *Scenic Consultant, Autostade*
- Erik PERTH
Gérant, Salle Wilfrid-Pelletier / *House Manager, Salle Wilfrid-Pelletier*
- Maurice PHANEUF
Gérant, Expo Théâtre / *House Manager, Expo Theatre*
- Charlotte POULIN
Coordonnatrice, Activités spéciales / *Co-ordinator, Special Activities*
- Barbara REID
Service de presse / *Press Services*
- Charles-P. RENAUD
Gérant de production, Place des Nations / *Production Manager, Place des Nations*

Pierre RENAUD
 Chef d'unité de Production / *Production Unit Head, Place des Nations*

Jean-Paul RIOPEL
 Chef de Section des Contrats / *Head, Contract Section*

Denys SAINT-DENIS
 Chef d'unité, Kiosques / *Unit Head, Bandshells*

Glav SPERLING
 Chef de Production, Attractions spéciales / *Production Head, Special Attractions*

Michael TABBITT
 Coordonnateur de production / *Production Co-ordinator, Salle Wilfrid-Pelletier*

John UREN
 Gérant publicité et réclame / *Promotions Manager*

Don ACASTER
 Rae ACKERMAN
 Serge ALLAIRE
 Christopher BANKS
 Susan BALDWIN
 Marthe BEAUCHESNE
 Judy BERGSTRAND
 Normand BISAILLON
 Richard BLACKHURST
 Marc BLANDFORD
 Lucie BOILY
 Jean-François BONIN
 Raynald BORDELEAU
 Mariette BOUCHER
 Louis-Marie BOURNIVAL
 Carol BRAININ
 Shirley BRASS
 Philip BRIDGEMAN
 David BRODEUR
 Tatjana-Olga BRUNST
 Kaylee CAMPBELL
 Marilyn CASSELMAN
 Walter CAVALIERI
 Lucille CAZES
 Hilory CHALMERS
 Francine CHALOULT
 Lionel CHETWYND
 Micheline CHEVRETTE
 Lily CHRISNER
 Normand CHOQUETTE
 Nicole CLOUTIER
 Strenna CODY
 Pierre COLLIN
 Gertrude COOKE
 Pierre COTE
 Colin CUTTS
 Yvan DARVEAU
 Michel DERNUET
 Pierre DERY
 Claude DESLANDES
 Pierre DESMEULES
 Ian de VOY
 Gilles DUCHESNAY
 Yvette DUCLOS
 Jean-Louis FAURE
 Lyse FONTAINE
 José FOREST

André FRAPPIER
 Denys FRAPPIER
 Brian FREEBAIRN
 Anne GADBOIS
 Huguette GALIPEAU
 Nicole GAUTHIER
 Michèle GAY
 Louise GIRARD
 David GORRING
 Peter GOSLETT
 Marie GUIBERT
 Christian GURNEY
 Pat HANLEY
 Janet HARPER
 Peter HAWKINS
 Roger HETU
 David HIGNELL
 Gerry HILL
 Hannah HOROVITZ
 Elisabeth HORTON
 Kathleen HOUSSER
 Carol Ann INGLIS
 Hugh JONES
 Terry LABROSSE
 Raymonde LAMARCHE
 Theresa LAMER
 Louise LAPLANTE
 Monique LAROSE
 Lois LAWSON
 Georges LEBEL
 Joseph LECLAIRE
 Gérard LEPINE
 Colette LETOURNEAU
 John LEWIS
 Marilyn MacLEAN
 Alec MACLEOD
 Susan MANGER
 Louise-Anne MARCHAND
 Bondfield MARCOUX
 Esther MARTEL
 Willie MASTIN
 Gilbert McDONALD
 Cathy McKEEHAN
 Jane MERRICK
 Nathan MILLER
 Bernard MORIN

Betty MORRIS
 Didi MORTON
 Janine NADON
 Jane NEEDLES
 Pierre de NEROME
 Marcelle OUELLETTE
 André OUMET
 Richard OWEN
 Michael PALMER
 Jacqueline PARADIS
 Robert du PARC
 Michel PARENT
 Annette PARIS
 Robert PATOINE
 David PEACOCK
 Jessica PETERS
 Ellen PIERCE
 Richard POCHINKO
 Thomas RADFORD
 Gisèle RAINVILLE
 Monique RENAUD
 Gilles de la ROCHELLE
 Jill ROSS
 Pierre Gil SAINDON
 Roger SAMSON
 Boris SAWYCKY
 Nancy SHAFFNER
 Josephine SHERIDAN
 James SHOELL
 Ron SINGER
 Celine SMITH
 Sandra SMITH
 Rolande SOUCY
 Carolyn STRAUSS
 David THORNTON
 Edouard TREMBLAY
 Anna TROIANO
 Sandra UNSWORTH
 Suzanne VERMETTE
 Denise VIENS
 Alice VONCK
 Donald WALKER
 Sarah WALKER
 Alan WALLIS
 Sandra WALTON
 Carole WODDIS
 Irene ZAGDAJ

AVIS — NOTICE

Il est interdit de fumer dans la salle / *Smoking is not permitted in the auditorium.*
 Il est strictement interdit de se servir d'appareils photographiques ou d'enregistrement.
The use of cameras or any type of recording equipment is strictly forbidden.

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à quiconque; les retardataires ne seront admis à la salle qu'au premier intervalle / *The management reserves the right to refuse admission; latecomers will not be admitted to the auditorium until the first interval.*

Le programme est sujet à modification / *This programme is subject to change.*

Les fleurs sont offertes par Dominion Floral Company.
Flowers courtesy of Dominion Floral Company.

Dessin de la couverture — SUSANNE DOLESCH — *Cover design*



*MaxFactor crée un pur prodige: la poudre
comprimée UltraLucent*

*MaxFactor creates the sheer miracle
of UltraLucent Pressed Powder*

CHAPEAU
DE MR. JOHN

ROUGE À LÈVRES: IRIODESCENT TINT OF PINK



© 1965 MAX FACTOR & CO.

*Une poudre si diaphane qu'elle pourrait être invisible, mais qui s'harmonise
si parfaitement qu'elle semble faire disparaître les rides minuscules
et les imperfections.... A finish so nearly nude
it could be nothing at all, and yet so perfectly
blended that flaws, tiny lines and
imperfections seem to disappear.*

MaxFactor



8 4 2



THE UNIVERSITY OF CHICAGO